貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣新港鄉古民國民小學 114學年度第一學期三年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 林郁鳴

第一學期 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■ (三 年級和 四 年級) 否□

教材版本	康軒版第一冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1.透過演唱與肢體活動,體驗不同的機。 2.欣賞直笛樂曲,引發學習直面,認為 3.透過樂曲音樂符號的運用,自然 4.透過欣賞或歌問意境,,以自然 5.善用演唱與肢體活動,以自然 6.能透過來可說之探索, 6.能透過不同之探索, 7.能運用在影子之深, 8.能使用色彩元素與工具並運用想像力 9.能發現藝術家作品中的視覺元素與生活 10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活 11.能透過擦印與壓印,擷取收集物體的 12.嘗試用不同方式表現質感知物件的 12.嘗試用不同方式表現質感知物件的 12.嘗試用不同方式表現質感知物件的 14.能欣賞不同質感,並進行想像與創作 15.能運用創意,為生活物件加入創意與 14.能欣賞不同質感,,並進行想像與創作 15.能運用創意,為生活物件加入創意與 16.培養觀察與模仿能力。 17.強化手眼協調自信任感, 17.強化可憐間信任感,表現班級精神 19.觀察與了解班級特色,表現班級精神	基礎概念。 萬化的風貌。 元的展現。 達自我感受與想像。 。 作主題。 作的關係、進行視覺聯想、 實作,以 養面質感。 動質感。 動味。	

			訓練觀察力與 音養豐富的創		0					
教學進度次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習 學習 表現	重點 學習 內容	學習目標	教學重點(學習引導內容及 實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
第一週	第哪彩五師1-1 向 3-1 觀 5-1 年 體 說 哈 任 好 朋 发 察 「 任 好 朋 发 察	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能A.術探感B.術以觀B.元察術關富。C.術學人隊力1.活索。1.符表點3.感覺與聯美 2.實習感合。參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知索現藝II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-感、與表術11過、及,與歌演基 2 索元並自受 4 探表演的	音 II : 譜式如線唱法號音 II : 體作文述畫演應式視 II · 彩知形間 E · 讀 五、 指名、等 A · 3 動、表、、等方。 E · 1 感、與的 · 一	音1.〈囉2.音音3.〈腦視1.中2.與差表1.演疇2.不樂演說〉認符符拍阿〉覺發的圈辨。演能藝。能恐樂唱哈。識與。念公。 現色選識 了術 對懼歌 四八 念拍 環彩顏色 解的 表。曲 分分 謠電 境。色 表範 演	第第第 1-1 前 第第第 1-1 前 第第第 1-1 前 第第 1-1 前 第第 1-1 前 第 1-1 前 9 1-1	觀學生互輔計論	【育人個不論體人包異己權人】 153 人同與的医容並與利權了需,遵規於個尊他。教解並守則賞別重人。	

ĺ
ļ
ļ
ļ
ļ
ļ
ļ
ļ

知藝術與生	1-II-2	音探	1.找生活中	一組拍打念謠節奏,完成合奏。	際關係。
活的關聯,	能探索	索、姿	的類似色。	2.認識小節、小節線、終止線與	【性別平等
以豐富美感	視覺元	勢等。	2.拼貼彩虹	44 拍,請學生兩個人一組,練	教育】
經驗。	素,並	音 E-	橋。	習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚	性E4 認識身
藝-E-C2 透	表達自	II-3 讀	表演	的四拍子力度。	體界限與尊
過藝術實	我感受	譜方	1.能在活動	3.認識拍號後,教師引導學生在	重他人的身
踐,學習理	與想	式,	中照顧自己	課本的空格中貼上節奏貼紙。	體自主權。
解他人感受	像。	如:五	及夥伴的安	4.拍一拍自己創作的節奏,並要	
與團隊合作	1-II-4	線譜、	全。	有力度的變化。	
的能力。	能感	唱名	2.能為之後	【活動二】搭一座彩虹橋	
		法、拍	的動態課程	1.教師:「可以從哪裡找到彩虹	
		號等。	訂立規範。	的顏色呢?」請學生思考並回	
	現表演	音 E-	3.能專注於	應。	
		II-4 音	肢體的延伸	2.將學生分組後,共同進行分	
	元素和	樂元	及開展。	類、排列、固定的活動。	
	形式。	素,		3.請學生事先收集彩虹各色的物	
		如:節		品,並依照 P57 的步驟將物品分	
	能發現	奏、力		類、排列、固定,完成屬於自己	
	生活中	度、速		的彩虹作品創作。	
	的視覺	度等。		4.教師將學生作品於黑板上或在	
	元素,	音 E-		教室裡組合成彩虹橋。	
	並表達	II-5 簡		【活動一】變形蟲-1	
	自己的	易即		1.將全班分成表演組與觀眾組。	
	情感。	興,		2.請表演組其中 4~5 人先當變	
	3-II-5	如:肢		形蟲,其他人則是保護膜。	
	能透過	體即		3.試著在不發出聲音彼此溝通的	
	藝術表	興、節		情況下,變形蟲必須在教室四處	
	現形	奏即		移動。記得動作要緩慢,要讓保	
	式,認	興、曲		護膜一直維持在變形蟲外圍。	
	識與探	調即興		4.待變形蟲能順利移動後,可請	
	索群己	等。		變形蟲與保護膜的同學對調任	
	關係及			·	

				互動。	視 E-		務。			
					II-1 色					
					彩感					
					知、造					
					形與空					
					間的探					
					索。					
					視 A-					
					II-1 視					
					覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第三週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	觀察	【人權教	

哪裡、第三單元	與藝術活	能透過	II-3 讀	1.習念〈五	第三單元彩色的世界	學生互評	育】
彩色的世界、第	動,探索生	聽唱、	譜方	線譜〉節	第五單元身體魔法師 1-1 向朋友	互相討論	人E3 了解每
五單元身體魔法	活美感。	聽奏及	式,	奏,並認識	說哈囉		個人需求的
師	藝-E-B1 理	讀譜,	如:五	五線譜。	3-3 色彩大拼盤		不同,並討
1-1 向朋友說哈	解藝術符	建立與	線譜、	2.能畫出高	5-1 信任好朋友		論與遵守團
囉、3-3 色彩大	號,以表達	展現歌	唱名	音譜號。	【活動三】習念〈五線譜〉、演		體的規則。
拼盤、5-1 信任	情意觀點。	唱及演	法、拍	3.認識分	唱〈瑪莉有隻小綿羊〉		人E5 欣賞、
好朋友	藝-E-B3 善	奏的基	號等。	て、囚乂	1.教師範念〈五線譜〉後,再分		包容個別差
	用多元感	本技	音 E-	せ、口一三	句範念,學生模念,熟練後,讓		異並尊重自
	官,察覺感	巧。	II-5 簡	個音。	學生邊唱邊打節奏練習。		己與他人的
	知藝術與生	1-II-2	易即	4.演唱〈瑪	2.觀察五線譜,五條線的順序是		權利。
	活的關聯,	能探索	興,	莉有之小綿	由高到低還是由低到高?		【性別平等
	以豐富美感	視覺元	如:肢	羊〉。	3.依照課本 P16 的說明,練習高		教育】
	經驗。	素,並	體即	視覺	音譜號的寫法。		性E4 認識身
	藝-E-C2 透	表達自	興、節	1.藉由塗滿	4.教師示範ㄉㄛ、囚乂せ、ㄇ一		體界限與尊
	過藝術實	我感受	奏即	色彩拼盤的	三個音的手號,請學生跟著邊唱		重他人的身
	踐,學習理	與想	興、曲	活動,辨識	邊做手號。		體自主權。
	解他人感受	像。	調即興	色彩並認識	【活動三】色彩大拼盤		
	與團隊合作	1-II-3	等。	粉蠟筆的使	1.教師:「你能找到和圖片顏色		
	的能力。	能試探	視 E-	用小技巧。	相似的粉蠟筆嗎?」		
		媒材特	II-1 色	2.透過觀察	2.教師示範類似色粉蠟筆及對比		
		性與技	彩感	和討論,發	色的混色效果,並鼓勵學生使		
		法,進	知、造	現色彩的特	用。		
		行創	形與空	性。	3.教師:「在格子裡試著以粉蠟		
		作。	間的探	表演	筆混合並塗滿類似色,你發現了		
		1-II-4 能感	索。	1.能在活動	什麼?」請學生思考並回應。可		
		ル 然 知、探	視 E-	中照顧自己	引導學生覺察可以自己創造和問		
		索與表	II-2 媒	及夥伴的安	圍相似卻不同的顏色。		
		現表演	材、技	全。	4.教師提問:「你覺得塗完色彩		
		热 极质 藝術的	法及工	2.能為之後	拼盤之後,畫面看起來的感覺如		
		云素和	具知	的動態課程	何?」請學生思考並回應。		
		ノロボゲ					

			T	1	
形式		訂立規範。	【活動一】變形蟲-2		
1-II-	,, 0	3.能專注於	1.教師提問:「保護膜可以怎麼		
能位	,, ,	肢體的延伸	幫助變形蟲移動?變形蟲怎麼		
引導	, 覺元	及開展。	做,保護膜才不會破裂?有什麼		
	與素、生		需要注意的事項?怎麼樣互相協		
探索	音 活之		助才能移動得又快又安全呢?」		
樂元) V		2.教師問觀眾:「你看到什麼危		
	當 覺聯		險的行為,又看到什麼技巧呢?		
試貿	易想。		有什麼方式可以進行得更順		
的問	表 E-		利?」		
	展 II-1 人		3.分享與討論:「你信任你的保		
現業	創聲、動		護膜嗎?為什麼?保護膜有什麼		
作的	興 作與空		功能?如果你是保護膜,你會怎		
趣。			麼做讓這個遊戲更安全?」		
2-II-					
能發					
生活 生活					
的视					
並表					
情感	2114				
3-II-	1 1 円				
能透	過演。				
藝術	表				
現刑					
式,	認				
識與					
索郡					
互動					

第四週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	學生互評	【人權教	
7, 1, 2	哪裡、第三單元		與藝術活	能透過	II-4 音	1.演唱歌曲	第三單元彩色的世界	教師評量	育】	
	彩色的世界、第		動,探索生	聽唱、	樂元	〈找朋	第五單元身體魔法師	我叫可里	人E5 欣賞、	
	五單元身體魔法		新	聽奏及	素,	友〉。	1-2找朋友玩遊戲		包容個別差	
	五平儿牙 <u> </u>		西天恩。 藝-E-B1 理	讀譜,	如:節	2.認識二分	3-4 送你一份禮物		型 異並尊重自	
	叫 1-2 找朋友玩遊		解藝術符	建立與	奏、力	2. 祕	5-2 觀察你我他		共业导里日 己與他人的	
				展現歌						
	戲、3-4送你一		號,以表達	唱及演	度、速	視覺	【活動一】演唱〈找朋友〉		權利。	
	份禮物、5-2 觀		情意觀點。		度等。	1.粉蠟筆色	1.認識二分音符:引導學生在			
	察你我他		藝-E-B3 善	奏的基	音 A-	彩分類。	〈找朋友〉的譜例中找出二分音			
			用多元感	本技	II-2 相	2.類似色禮	符,介紹二分音符的時值。			
			官,察覺感	巧。	關音樂	物盒設計。	2.反覆演唱〈找朋友〉,並拍打			
			知藝術與生	1-II-2 能探索	語彙,	3.描述類似	樂曲節奏。			
			活的關聯,		如節	色給人的感	3.教師播放〈找朋友〉,找一位			
			以豐富美感	視覺元	奏、力	受。	學生和教師一起依照課本的律動			
			經驗。	素,並	度、速	表演	動作順序,示範一次動作,再全			
			藝-E-C2 透	表達自	度等描	●理解動作	班練習。			
			過藝術實	我感受	述音樂	大小與情緒	4.全班分成2人一組,一邊演唱			
			踐,學習理	與想	元素之	張力的關	〈找朋友〉,一邊律動。			
			解他人感受	像。	音樂術	係。	【活動四】送你一份禮物			
			與團隊合作	1-II-3	語,或		1.請學生觀察全新的粉蠟筆或是			
			的能力。	能試探	相關之		其他種類顏料的排列方式。			
				媒材特	一般性		2.教師:「你發現有什麼排列的			
				性與技	用語。		規則嗎?」請學生討論可能原因			
				法,進	音 A-		為何?			
				行創	II-3 肢		3.請學生用類似色來進行禮物盒			
				作。	體動		設計。鼓勵學生使用不同的點、			
				1-II-4	作、語		線元素來進行隔間。			
				能感	文表		4.請學生思考要送禮物盒給誰?			
				知、探	述、繪		為什麼想要送禮物給他?你想要			
				索與表	畫、表		表達什麼情緒?			
				現表演	演等回		【活動一】放大縮小哈哈鏡			
				藝術的	WAL.		ACTURE OF BUILDING			

	素和 應方	1.請一位同學上臺,跟著教師的
	式。 式。	手勢,表演臉部五官的放大縮
	I-1 視 E-	/\frac{1}{\cdots} \cdots
	使用 II-1 色	2.教師提問:「你能將臉部表情
音	樂語 彩感	放大或縮小嗎?肢體動作放或情
彙	、肢 知、造	造 緒也能放大縮小嗎?」
贈	等多 形與空	2 3.教師歸納:在舞臺上表演需要
元	方 間的探	
式	,回索。	情緒較為強烈,表演戲劇的效果
應	聆聽 視 E-	會更好。
的		
2-1	I-2 法及工	
能	發現 具知	
生	活中 能。	
的	視覺 視 A-	
元	素, II-1 視	
並	表達	
自自	己的 素、生	
	感。 赤 土	
	I-4 美、視	
能	認識	
與	描述 想。	
樂	曲創 志 E-	
作	背 II-1 人	
	,體 聲、動	
	音樂 作與空	
	14 1 14 25 1	
的	11111111111111111111111111111111111111	
聯	一个衣坑	
	12 形式。	
	I-∠ 表 A- 觀察	
7,35		

第五週	第一單元音樂 一單元音樂 一單 第三 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	3	藝-E-A1 參 	並藝生關 體術活係 1-II-透唱奏譜會與的。	II·音作情本素表Ⅱ場戲興動色演音II·元歌如1、與的元。 P·4遊、活、扮。 E·1 形曲:聲動劇基	音樂 1.演大家 子朋友 子朋 名 2.認識	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2找朋友玩遊戲 3-5藝術家的天空	學生互評教師評量	【人權教育】 人E3 了解每 個人不同,並	
	1-2 找朋友玩遊戲、3-5 藝術家的天空、5-2 觀察你我他		解號情藝用官知活以經藝過一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	建展唱奏本巧1-1能視素表我與1立現及的技。1-1探覺,達感想與歌演基 2 索元並自受	《唱唱基唱巧如音索勢音Ⅱ·譜、等礎技,:探、等E-3方不齊。歌 聲 姿。 讀	体視1.家天之家天表1.中及份,實品。出品色在顧學問品。出品色在顧學的一個學問題的一個學問題的一個學問題的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的	5-2觀察你我他 【活動二】演唱〈大家都是好朋友〉 1.聆聽〈大家都是好朋友〉,引 導學生感受歌曲拍子的律動。 2.教師以樂句為單位,範唱〈大 家都是好朋友〉唱名旋律,學生 跟著模仿演唱。 3.熟練旋律後,邊唱邊拍節奏, 加上歌詞演唱,並反覆練習。 4.拍打語言節奏,並念念看課本 P21遊戲名稱連連看,找到和遊		論體 人 包 異 己 權 利 與 的 人 包 異 己 權 利 愈 真 美 自 的	

11. 能好性注代作1. 能失孝玛藝元开2. 能生的元並自	象能媒生去行作能知索現藝元形能生的元並自青泉能媒性,創。I-感、與表術素式I-發活視素表己感。II-試材與,創。I-感、與表術素式I-發活視素表己感式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-彩知形間索視II-覺素活美別式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-彩知形間索視II-覺素活美別式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-彩知形間索視II-覺素活美別式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-彩知形間索視II-覺素活美別式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-彩知形間索視II-覺素活美別式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-彩知形間索視II-覺素活美別式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-彩知形間索視II-覺素活美別式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-彩知形間索視II-覺素活美別式如線唱法號音II-樂素如奏度度視II-影知形間索視II-影点	全。能體開成與此之。 書的展別 我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	戲【1. 觀響學生家 是 一		
	活之		2.教師敲擊一聲,學生必須立即		

					然物與		3.教師再敲一下,請學生把所有			
					人造		的關節都扭轉一下,例如:膝			
					物、藝		蓋、手肘、肩膀、臀部等等。都			
					術作品		往不同方向翻轉一點。			
					與藝術		4.讓學生維持在這個狀態下 10			
					家。		秒,然後放鬆,再回到走動的狀			
					表 E-		能。			
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 E-					
					II-3 聲					
					音、動					
					作與各					
					種媒材					
					的組					
					合。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
ht	مادات المالات المالا	2	** ** ** *	1 11 2	演。	.	be the state of th	1. W P	7 11 - 1 - 44	
第六週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-2 生灰毒	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【性別平等	
	哪裡、第三單元		與藝術活	能探索	II-4 音	1.欣賞〈驚	第三單元彩色的世界	學生互評	教育】	
	彩色的世界、第		動,探索生	視覺元	樂元	愕交響	第五單元身體魔法師		性E4 認識身	

五單元身體魔法	活美感。 素	- , 並 素 ,	曲〉。	1-2 找朋友玩遊戲	體界限與尊
五平儿子		達自 如:節	2.認識海頓	3-5 藝術家的天空	重他人的身
. ,					
1-2 找朋友玩遊			的生平。	5-2觀察你我他	體自主權。
戲、3-5藝術家		想度、速	視覺	【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉	【人權教
的天空、5-2 觀	", " " " " " " " " " " " "	度等。	1.欣賞藝術	1.教師播放〈驚愕交響曲〉第二	育】
察你我他		II-4 音 A-	家作品中的	樂章A段曲調。	人E3 了解每
	/// / / / / /	.感 II-1 器	天空。	2.教師提問:「海頓運用了什麼	個人需求的
	1 /1 /0 /01	、探 樂曲與	2.找出藝術	音樂元素表現驚愕的效果?」。	不同,並討
		與表 聲樂	家作品中的	3.哼唱 A 段主題曲調,指出對應	論與遵守團
		表演 曲,	天空色彩。	的圖形譜。	體的規則。
		術的 如:獨	表演	4. 聆聽 B 段主題曲調,配合譜	
	經驗。 元	素和 奏曲、	1.能在活動	例,隨著旋律一起畫出曲調線	
	藝-E-C2 透 形	式。 臺灣歌	中照顧自己	條。	
	過藝術實 2-	II-1 謠、藝	及同學的安	5.肢體創作:引導學生找尋各段	
	K 7 1 1 1	使用 術歌	全。	音樂的特質,創作不同的肢體動	
	解他人感受 音	樂語 曲,以	2.能專注於	作表現曲調來律動。	
	與團隊合作 彙	、 肢 及樂曲	肢體的延伸	【活動五】藝術家的天空-2	
	的能力。 體	学多 之創作	與開展。	1.觀賞藝術家作品,教師展示並	
	元	方 背景或	3.能感受音	引導學生觀察課本上的畫作。	
	式	, 回 歌詞內	樂與肢體表	2.請學生欣賞藝術家的作品,觀	
	應	. 聆聽 涵。	現的結合。	察藝術家是如何表現天空的顏	
	的	感 音 A-	30	色?	
		:。 II-2 相		3.教師帶領學生觀察莫內這三幅	
	2-	II-2 關音樂		作品的天空顏色與背景色調,並	
	能	發現 語彙,		將他們與正確的作品名稱連起	
	生	活中一如節		來。	
	的	視覺 奏、力			
		矣 , 刀		4.教師挺向· 說說有,從這些 作品中你發現了哪些顏色?同樣	
		生			
		74 及寸畑		表現天空,為什麼會有這麼多種	
		. 世		的顏色?分別代表藝術家什麼樣	
		^{図。} 元素之 II-4		的情緒呢?說一說你觀察到的特	

	T T		ı	
能認識	音樂術	色。」		
與描述	語,或	【活動三】吸吸磁鐵人		
樂曲創	相關之	1.教師請學生將身體一個部位變		
作背	一般性	成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者		
景,體	用語。	相連,並且在教室中走動。		
會音樂	音 A-	2.帶領者慢慢移動,讓跟隨者有		
與生活	II-3 肢	低、中、高不同的高度。		
的關	體動	3.討論:「你喜歡帶領還是被帶		
聯。	作、語	領?為什麼?」		
	文表	7, 7, 7, 7, 7, 7		
	述、繪			
	畫、表			
	演等回			
	應方			
	式。			
	視 E-			
	II-1 色			
	彩感			
	知、造			
	形與空			
	間的探			
	索。			
	祝 A-			
	II-1 視			
	覺元			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	活之			
	冶之 美、視			
	美·忧			
	想。			
	視 A-			

然物與 人造、虧 術作品 與藝術 家 E- II-1 人 聲、數空 問元表現。 表 E- II-3 聲 音、數各 種線組 合合。 表 P- II-4 劇 場遊、即 興活						II-2 自					
人造 物、作品 與整。 表 E- II-1 人 解與空 間元表現 形式。 表 E- II-3 數 作與線材 的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 數、即 與活											
物、作動 術作 類。 表 E- II-1 X 助 整 與 與 表											
術作品 與專家 E- II-1 人 聲 與空 問元表現 形式。 表 E- II-3 舉 音、數 作與線材 的血。 合表 P- II-4 劇 場遊、取 興活											
與藝術 家。 表 E- II-1 人 量、動 作與空 間元素 和表現。 形 E- II-3 聲 音、動 作與各 種類組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 與活											
家。 表 E- II-1 人 聲、動 作與空間元素 和表現 形式。 表 E- II-3 聲 音、動 作與各 種螺材 的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活											
表 E- II-1 人 聲、動 作與之 問元素 和形式。 表 E- II-3 聲 音作與樣材 的的。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活											
II-1 人 聲、與空 問元素 和光式。 表 E- II-3 聲 音、與 音、與 的組 合。 表 P- II-4劇 場遊 戲、即 興活											
 華、動 作與空間元素 和表現。 形式 E- II-3 擊 音、動 作與各種媒材 的組 合。。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活 											
作與空間元素和表現形式。表 E-II-3 聲音、與各種媒材的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活											
間元素 和表現 形式。 表 E- II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即											
和表現 形式。 表 E- II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即											
形式。 表 E- II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活											
表 E- II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即											
II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活											
音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活											
作與各種媒材的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活											
種媒材的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活						音、動					
的組 合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活						作與各					
合。 表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活						種媒材					
表 P- II-4 劇 場遊 戲、即 興活						的組					
II-4 劇場遊戲、即興活						合。					
II-4 劇場遊戲、即興活						表 P-					
場遊 戲、即 興活											
戲、即興活											
與活											
						動、角					
色粉											
演。											
第七週 第一單元音樂在 3 藝-E-A1 參 1-II-1 音 A- 音樂 第一單元音樂在哪裡 動態評量 【人權教	第七週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1		音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【人權教	
哪裡、第三單元 與藝術活 能透過 II-1 器 1.認識直笛 第三單元彩色的世界 學生互評 育】											

 	T	1				Т		
彩色的世界、第	動,探索生	聽唱、	樂曲與	家族。	第五單元身體魔法師		人E3 了解每	
五單元身體魔法	活美感。	聽奏及	聲樂	2.欣賞直笛	1-3 小小愛笛生		個人需求的	
師	藝-E-B1 理	讀譜,	曲,	演奏曲〈愛	3-6 我的天空		不同,並討	
1-3 小小愛笛	解藝術符	建立與	如:獨	的禮讚〉。	5-2 觀察你我他		論與遵守團	
生、3-6 我的天	號,以表達	展現歌	奏曲、	視覺	【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉		體的規則。	
空、5-2 觀察你	情意觀點。	唱及演	臺灣歌	1.粉蠟筆技	1.聆聽樂曲:播放〈愛的禮讚〉			
我他	藝-E-B3 善	奏的基	謠、藝	法練習。	以直笛演奏的樂曲,學生一邊聆			
	用多元感	本技	術歌	2.運用不同	聽,一邊隨樂曲自然擺動,並自			
	官,察覺感	巧。	曲,以	的粉蠟筆技	由想像樂曲的情境。			
	知藝術與生	1-II-2	及樂曲	巧創作天空	2.認識直笛家族:教師播放教學			
	活的關聯,	能探索	之創作	的作品。	影片,引導學生認識常見的直			
	以豐富美感	視覺元	背景或	3.創作天空	笛,配合本首直笛合奏曲,欣賞			
	經驗。	素,並	歌詞內	下的大樹拼	並介紹五種直笛的音色和外形。			
	藝-E-C2 透	表達自	涵。	貼作品。	【活動六】我的天空-1			
	過藝術實	我感受	音 A-	表演	1.請學生回想與觀察不同時刻的			
	踐,學習理	與想	II-3 肢	1.觀察他人	天空、不同地點的天空、不同氣			
	解他人感受	像。	體動	的動作並能	候的天空的經驗。			
	與團隊合作	1-II-4	作、語	準確模仿。	2.請學生嘗試進行粉蠟筆單色			
	的能力。	能感	文表	2.在遊戲中	塗、手抹、疊色的練習。			
		知、探	述、繪	增進觀察力	3.鼓勵學生用粉蠟筆,練習不同			
		索與表	畫、表	與模仿能	塗色方式,可完成不同色調與質			
		現表演	演等回	力。	感的色纸。			
		藝術的	應方		4.進行混合疊色時,可鼓勵學生			
		元素和	式。		練習不同的疊色方式,亦可能創			
		形式。	視 E-		作出不同色調與質感的色紙。			
		1-II-6	II-2 媒		5.學會使用類似的色彩混合疊色			
		能使用	材、技		後,再拿出8開圖畫紙或書面紙			
		視覺元	法及工		畫一張天空的圖。			
		素與想	具知		【活動四】鏡子遊戲			
		像力,	能。		1.將全班分為表演組與觀眾組。			
		豐富創	視 A-		在表演組中,請學生兩兩一組,			
		作主						

				題。	II-1 視		一位為 A, 一位為 B。			
				2-II-1	覺元		2.A 照鏡子, B 是鏡子裡的影			
				能使用	素、生		像。			
				音樂語	活之		3.教師提問:「要如何才能做到			
				彙、肢	美、視		與照鏡子的人動作同步?」			
				體等多	覺聯		【活動五】猜領袖			
				元方	想。		1.全班進行猜領袖的活動,替換			
				式,回	視 A-		3~4次直至全班掌握慢動作模			
				應聆聽	II-2 自		仿的訣竅為止。			
				的感	然物與		2.教師提問:「要如何才能做到			
				受。	人造		與領袖的動作同步?若增加動作			
				2-II-2	物、藝		複雜度,還是可以跟得上嗎?」			
				能發現	術作品					
				生活中	與藝術					
				的視覺	家。					
				元素,	表 E-					
				並表達	II-1 人					
				自己的	聲、動					
				情感。	作與空					
				3-II-4	間元素					
				能透過	和表現					
				物件蒐	形式。					
				集或藝	表 P-					
				術創	II-4 劇					
				作,美	場遊					
				化生活	戲、即					
				環境。	興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第八週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【人權教	

哪裡、第三單元	與藝術活	能透過	II-2 簡	1.認識直笛	第三單元彩色的世界	學生互評	育】	
彩色的世界、第	動,探索生	馳型~	易節奏	的外形、構	第五單元身體魔法師	7	人E3 了解每	
五單元身體魔法	活美感。	聽奏及	樂器、	造與持笛姿	1-3 小小愛笛生		個人需求的	
師	藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	勢。	3-6我的天空		不同,並討	
1-3 小小愛笛	解藝術符	建立與	器的基	2.分辨英式	5-3 不一樣的情緒		論與遵守團	
生、3-6 我的天	號,以表達	展現歌	礎演奏	直笛與德式	【活動二】認識直笛		體的規則。	
空、5-3 不一樣	情意觀點。	唱及演	技巧。	直笛。	1.教師介紹直笛的外形與特色。		人E5 欣賞、	
的情緒	藝-E-B3 善	奏的基	視 E-	3.認識直笛	2.介紹直笛的拆裝與清潔方法		包容個別差	
47 1/3 (4)	用多元感	本技	II-2 媒	正確的保養	(1)拆裝直笛時要以旋轉的方式		異並尊重自	
	官,察覺感	巧。	材、技	方法。	拉出來或裝回去。		己與他人的	
	知藝術與生	1-II-2	法及工	4.練習運舌	(2)安裝直笛時,注意要將氣窗		權利。	
	活的關聯,	能探索	具知	的方法並進	和笛孔對齊。		112-14	
	以豐富美感	視覺元	能。	行笛頭遊	3.教師提示學生直笛吹奏完後,			
	經驗。	素,並	視 A-	戲。	要保持乾淨,收在笛套裡。			
	藝-E-C2 透	表達自	II-1 視	視覺	4.示範直笛的清潔方法。引導學			
	過藝術實	我感受	覺元	1.粉蠟筆技	生以不同的方法吹奏笛頭,模擬			
	踐,學習理	與想	素、生	法練習。	多樣的音色。			
	解他人感受	像。	活之	2.運用不同	【活動六】我的天空-2			
	與團隊合作	1-II-6	美、視	的粉蠟筆技	1.教師提問:「試著回想你在天			
	的能力。	能使用	覺聯	巧創作天空	空下看過哪些情景呢?」請學生			
		視覺元	想。	的作品。	思考並回應。			
		素與想	視 A-	3.創作天空	2.請學生將上一節課做好的天空			
		像力,	II-2 自	下的大樹拼	當作底紙,並運用已學會的技法			
		豐富創	然物與	貼作品。	自製色紙,或是收集其他紙材,			
		作主	人造	表演	製作天空下的大樹。			
		題。	物、藝	1.觀察他人	3.教師引導:可嘗試用剪刀剪出			
		1-II-4	術作品	的動作並能	形狀,或是用手直接撕。教師提			
		能感	與藝術	準確模仿。	問:「兩種方法看起來有不同			
		知、探	家。	2.觀察表	嗎?你比較喜歡哪一種?」請學			
		索與表	表 E-	情、肢體與	生兩種方法都先動手嘗試過後,			
		現表演	II-1 人	情緒間的關	再思考並回應。			
		藝術的						

	T					T	T			
				元素和	聲、動	係,並建立	4.樹的姿態有各式各樣,有一枝			
				形式。	作與空	合理連結。	獨秀、更有多枝並茂,可鼓勵學			
				2-II-2	間元素	3.由自身經	生嘗試多元的自創變化樹型。			
				能發現	和表現	驗出發,建	【活動一】情緒大亂鬥			
				生活中	形式。	立情緒與情	1.將學生分成6人一組,輪流上			
				的視覺	表 A-	境間的關聯	臺。每組上臺時教師低聲告知第			
				元素,	II-1 聲	性。	一位學生要傳遞的情緒(例如:			
				並表達	音、動		生氣、無聊、開心、害怕等等)			
				自己的	作與劇		2.請表演組同學背對第一位同			
				情感。	情的基		學,倒數之後第一位同學請第二			
				3-II-4	本元		位轉身面對自己,便可開始表演			
				能透過	素。		這種情緒。			
				物件蒐	表 P-		3.教師提問並請學生分享與討			
				集或藝	II-4 劇		論:「每位表演者都知道要傳遞			
				術創	場遊		的情緒為何嗎?你覺得每位表演			
				作,美	戲、即		者在表演的是什麼情況呢?你能			
				化生活	興活		從他的表演中看出來嗎?」			
				環境。	動、角					
					色扮					
					演。					
第九週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【人權教	
71.75	哪裡、第四單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.認識丁	第四單元質感探險家	學生互評	育】	
	質感探險家、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	一、为丫在	第五單元身體魔法師	教師評量	人E3 了解每	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	樂器、	五線譜上的	1-3 小小愛笛生	V-2 / 1	個人需求的	
	師		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	位置及其手	4-1 生活中的紋路		不同,並討	
	1-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	號。	5-3 不一樣的情緒		論與遵守團	
	生、4-1生活中		號,以表達	展現歌	礎演奏	2.習奏丁	【活動三】直笛習奏丁一、为Y		體的規則。	
	的紋路、5-3不		情意觀點。	唱及演	技巧。	一、为丫雨	1.認識丁一、为丫兩音在五線譜		人E5 欣賞、	
	一樣的情緒		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	音的曲調。	的位置。		包容個別差	
	142.14.14.14		用多元感	本技	II-3 讀	視覺	2.運指練習		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	譜方	1.觀察紋路	3.曲調習奏:用分乂輕念 P29 譜		己與他人的	
				1-II-2					- / (
-	•	•	•	•		•				

知藝術與生	能探索	式,	的特徵。	例節奏,再吹奏曲調。以分組或	權利。
活的關聯,	視覺元	如:五	2.從紋路連	接力的方式反覆習奏曲調	
以豐富美感	素,並	線譜、	結生活中的	4.教師隨機以丁一、为丫兩音,	
經驗。	表達自	唱名	物件。	組合不同的曲調,讓學生模仿吹	
藝-E-C2 透	我感受	法、拍	表演	秦。	
過藝術實	與想	號等。	1.觀察他人	【活動一】生活中的紋路	
踐,學習理	像。	視 E-	的動作並能	1.學生觀察課本圖例 1~9,教師	
解他人感受	1-II-3	II-2 媒	準確模仿。	提問:「仔細觀察這些紋路,它	
與團隊合作	能試探	材、技	2.觀察表	們有什麼特徵?猜猜它們原來是	
的能力。	媒材特	法及工	情、肢體與	什麼物件?」並請學生在課本的	
	性與技	具知	情緒間的關	格子中寫下答案。	
	法,進	能。	係,並建立	2.學生自由發表自己的答案並說	
	行創	視 A-	合理連結。	明理由,例如:我覺得圖片7是	
	作。	II-1 視	3.由自身經	樹幹(物件名稱),因為它看起來	
	1-II-4	覺元	驗出發,建	是咖啡色而且粗粗的,讓我想到	
	能感	素、生	立情緒與情	那次觀察樹的經驗。	
	知、探	活之	境間的關聯	3.從自己周圍的物品中,仔細觀	
	索與表	美、視	性。	察它們的紋路。	
	現表演	覺聯		【活動二】情緒 123	
	藝術的	想。		1.教師先給予一些比較常見的情	
	元素和	視 A-		緒(例如:快樂、傷心等等),教	
	形式。	II-2 自		師提問:「如果3分最強,1分	
	2-II-2	然物與		最弱,那麼有什麼事情能表3分	
	能發現	人造		的快樂?有什麼事會讓你覺得1	
	生活中	物、藝		分的傷心?」	
	的視覺	術作品		2.全班輪流上臺。每個人要表演	
	元素,	與藝術		一種情緒的強度。不能說話,只	
	並表達	家。		能做表情與動作,之後讓同學猜	
	自己的	表 E-		測是哪一種情緒的哪個級數。	
	情感。	II-1 人		3.教師和同學討論剛剛的表演,	
		聲、動		並提問:「哪些人讓你印象深	

					作與空		刻?為什麼?」			
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					I					
					表 A- II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
ht l	the not a 1 a s		*	4 77 4	演。	> 44	belt mil at la hard		7 - 115 1 A	
第十週	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【人權教	
	自然、第四單元		與藝術活	能透過	II-1多	1.演唱歌曲	第四單元質感探險家	學生互評	育】	
	質感探險家、第		動,探索生	聽唱、	元形式	〈森林裡的	第五單元身體魔法師	教師評量	人E3 了解每	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	歌曲,	小鳥〉。	2-1和動物一起玩		個人需求的	
	師		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識 24	4-2 畫出觸摸的感覺		不同,並計	
	2-1和動物一起		解藝術符	建立與	唱、齊	拍、UY音	5-4 小小雕塑家		論與遵守團	
	玩、4-2畫出觸		號,以表達	展現歌	唱等。	~高音分	【活動一】演唱〈森林裡的小		體的規則。	
	摸的感覺、5-4		情意觀點。	唱及演	基礎歌	て。	鳥〉		【環境教	
	小小雕塑家		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	視覺	1.聽唱曲調:教師範唱歌譜唱		育】	
			用多元感	本技	巧,	1.以觸摸方	名,學童隨琴聲聽唱練習。		環E2 覺知生	
			官,察覺感	巧。	如:聲	式體驗物體	2.演唱歌詞:教師範唱或播放電		物生命的美	
			知藝術與生	1-II-2 华烬唐	音探	表面紋路、	子教科書音檔,逐句模唱歌詞練		與價值,關	
				能探索						

 	- 202 -	b 4-	22 N		1		
活的關聯,	視覺元	索、姿	質感。	習。		懷動、植物	
以豐富美感	素,並	勢等。	2.運用口	3.輕聲歌唱:提示學生勿大喊大		的生命。	
經驗。	表達自	音 E-	說、文字來	叫,可以輕聲的唱,強調聲音的		【性別平等	
藝-E-C2 透	我感受	II-3 讀	表達物體摸	優美。		教育】	
過藝術實	與想	譜方	起來的感	4.搭配歌曲身體律動:一邊演		性E4 認識身	
踐,學習理	像。	式,	覺。	唱,一邊以拍膝拍手的動作,表		體界限與尊	
解他人感受	1-II-4	如:五	3.以繪畫的	現拍子的律動。		重他人的身	
與團隊合作	能感	線譜、	筆觸、紋路	5.認識 24 拍		體自主權。	
的能力。	知、探	唱名	表現物體摸	6.認識匚丫音~高音分飞的位			
	索與表	法、拍	起來的觸	置。			
	現表演	號等。	感。	【活動二】畫出觸摸的感覺			
	藝術的	音 A-	表演	1.教師揭示課本的 6 張圖片,說			
	元素和	II-2 相	1.開發肢體	明這些是學生畫出觸摸的感覺,			
	形式。	關音樂	的伸展性及	猜猜看,它們是左邊的哪一樣東			
	1-II-6	語彙,	靈活度。	西?為什麼?請學生發表。			
	能使用	如節	2.訓練觀察	2.教師選擇其中1張圖,引導全			
	視覺元	奏、力	能力與肢體	班學生思考:這是觸摸哪一樣物			
	素與想	度、速	表達的能	品的感覺?用什麼材料畫的或創			
	像力,	度等描	力。	作的?怎麽畫的?			
	豐富創	述音樂		3.畫下觸摸的感覺:選一樣物			
	作主	元素之		品,再觸摸看看,並畫下來。			
	題。	音樂術		4.集合全班的小作品,揭示在黑			
	1-II-7	語,或		板上,互相欣賞他人的作品。			
	能創作	相關之		【活動一】變身物品			
	簡短的	一般性		1.教師首先請學生觀察教室裡有			
	表演。	用語。		哪些物品。			
	2-II-2	視 E-		2.教師提問:「要怎麼用身體表			
	能發現	II-1 色		演出一個物品?是表演出形狀還			
	生活中	彩感		是功能?什麼動作或姿勢可以將			
	的視覺	知、造		物品最主要的功能表現出來			
	元素,	形與空		呢?」			
	並表達	· // / _		, , , ,			

	自己的	間的探	3.將學生分成三組,第一組上		
	情感。	索。	臺,在教師敲鈴鼓7響的時間		
	2-II-7	視 A-	內,必須用身體變成一個教室裡		
	能描述	II-1 視	的物品。		
	自己和	覺元	4.分享與討論:教師和同學討論		
	他人作	素、生	剛剛的表演。		
	品的特	活之			
	徵。	美、視			
		覺聯			
		想。			
		視 A-			
		II-2 自			
		然物與			
		人造			
		物、藝			
		術作品			
		與藝術			
		家。			
		表 E-			
		II-1 人			
		聲、動			
		作與空			
		間元素			
		和表現			
		形式。			
		表 P-			
		II-4 劇			
		場遊			
		戲、即			
		興活			
		動、角			
		2// /7			

					色扮					
週	第白質五師 2-1 和動紋、5-4 和野人 2-1 東京 2-1 和 3 看 2-1 和 4-3 看 2-4 和 5-4	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能不然一樣感B的人類B的人類的學人隊力不大感。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。 建 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知索II-透唱奏譜立現及的技。II-探覺,達感想。II-試材與,創。II-感、與過、及,與歌演基 索元並自受 探特技進 探表	演音111. 元歌如唱唱基唱巧如音索勢音111. 譜式如線唱法號音111. 關語如奏。 12. 11. 11. 11. 11. 11. 12. 11. 11. 11.	音1.《兒2.四3.線線視1.印表2.印表表1.的靈2.能表力樂演綠》認分認與。覺以出面以出面演開伸活訓力達。唱色。識音識圓 擦物紋壓物紋 發展度練與的歌的 附符連滑 印體路印體路 肢性。觀肢能曲風 點。結 法的。法的。 體及 案體	第第五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	動學生類師評量	【育户官培耳舌心感力【教性體重體戶】E的養、、靈受。性育E4界他自外 善感眼鼻觸對的 別】認限人主教 用知、、覺環能 平 識與的權五, 及境 等 身尊身。	

現藝元形I-II-使用方式。6 能視素像豐作題 1-II-創 短演了 篇主。 1-II-創 短演了 能簡表2-II-描已人的出版的。	度述元音語相一用視II-彩知形間索視II-材法等音素樂,關般語E-1感、與的。E-媒技工措樂之術或之性。 色 造空探 - 媒技工	出顏稱大名字 人名		
--	--	---	--	--

第 週	第自質單工師 2-1 和 4-4 醫 型 不	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能名術探感B術以觀B元察術關富。C-術學人隊力多生理達。善感生,感透理受作	1-1能視素表我與像1-能知索現藝元形1-能視素像豐作題1-1探覺,達感想。1-1感、與表術素式1-1使覺與力富主。2-2索元並自受 4 探表演的和。6 用元想,創	場戲興動色演音II-樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵視II-彩知形間索視遊、活、扮。 A 1 曲樂,:曲灣、歌,樂創景詞。 E 1 感、與的。 E-即 角 - 器與 獨、歌藝 以曲作或內 - 色 造空探	音1.演民蟆2.的造演視1.法感2.來獸表1.表思2.合樂欣奏歌〉認樂、奏覺用收。運創。演訓達考培作構四數 梆構色式 種質 質大 胺邏力團力笛川蛤 笛 與。 方 感怪 體輯。隊。	第第第2-1 第第第2-1 第第第2-1 第第第2-1 第第第一 第第第一 第第第一 第第第一 第二 第二 第二 第二 第二 第二 5-4 4-4 4 4 4 4 4 5-4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 5 4 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9	動態生互評量	【育環與共保地【育人包異己權環】E3 然,重權 於個尊他。教 解和進要 教 賞別重人	
				題。 1-II-7 能創作			方式,將紋路收集在格子中。 2.各組互相分享觀摩收集紋路的			

	T		I	<i></i>			1	I	1	
				簡短的	材、技		成果。			
				表演。	法及工		3.與同學交換並收集各種不同的			
				2-II-1	具知		紋路紙片,利用收集到的紙片,			
				能使用	能。		完成自己的質感大怪獸。			
				音樂語	表 E-		【活動三】雕塑公園			
				彙、肢	II-1 人		1.教師提問:「如何用定格的畫			
				體等多	聲、動		面表現特定的場所和活動呢?想			
				元方	作與空		像如果來到一個雕塑公園,有非			
				式,回	間元素		常多的雕塑作品你能從這些停格			
				應聆聽	和表現		的動作看出他們正在那裡?做什			
				的感	形式。		麼?」			
				受。	表 A-		2.兩位雕塑家一起討論出同一個			
				2-II-4	II-3 生		主題,例如:下課時間,並一起			
				能認識	活事件		為自己的雕像創作出符合主題的			
				與描述	與動作		動作。雕像可以進行不同的活			
				樂曲創	歷程。		動,也可以彼此有互動。			
				作背	表 P-		3.教師提問並請全班分享。			
				景,體	II-4 劇					
				會音樂	場遊					
				與生活	戲、即					
				的關	興活					
				聯。	動、角					
				2-II-7	色扮					
				能描述	演。					
				自己和	,					
				他人作						
				品的特						
				徴。						
第十三	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元走向大自然	觀察	【環境教	
週	自然、第四單元		與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第四單元質感探險家	教師考評	育】	
	質感探險家、第		動,探索生	聽唱、	元形式	〈小小雨	第五單元身體魔法師	口頭詢問	環E2 覺知生	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	歌曲,	滴〉。	2-2 大自然的音樂家	操作	物生命的美	

師	藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識上行	4-5和土做朋友	動態評量	與價值,關	
2-2 大自然的音	解藝術符	建立與	唱、齊	與下行、同	5-5神奇攝影師		懷動、植物	
樂家、4-5和土	號,以表達	展現歌	唱等。	音反覆。	【活動一】演唱〈小小雨滴〉		的生命。	
做朋友、5-5 神	情意觀點。	唱及演	基礎歌	視覺	1.聽唱曲調:教師範唱,請學生		【人權教	
奇攝影師	藝-E-B3 善	奏的基	唱技	1.認識陶藝	先用为义的方式,輕輕哼唱全		育】	
	用多元感	本技	巧,	工具。	曲,可逐句引導學生進入歌曲,		人E5 欣賞、	
	官,察覺感	巧。	如:聲	2.學習製作	並且提醒在演唱上、下行音時,		包容個別差	
	知藝術與生	1-II-2	音探	土板。	腹部可以用力,練習音準和節奏		異並尊重自	
	活的關聯,	能探索	索、姿	表演	的穩定。		己與他人的	
	以豐富美感	視覺元	勢等。	1.培養表演	2.複習分飞音~ 为 Y 音在五線譜		權利。	
	經驗。	素,並	音 E-	及情境的概	上的位置及手號。		【性別平等	
	藝-E-C2 透	表達自	II-3 讀	念。	3.認識上、下行和同音反覆		教育】	
	過藝術實	我感受	譜方	2.訓練邏輯	4.讓學生分組練習並展演分享。		性E4 認識身	
	踐,學習理	與想	式,	性思考,在	【活動五】和土做朋友		體界限與尊	
	解他人感受	像。	如:五	故事中的情	1.請學生將土放在兩手手心,依		重他人的身	
	與團隊合作	1-II-4	線譜、	緒變化。	照教師的指令嘗試將陶土揉成球		體自主權。	
	的能力。	能感	唱名		狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓			
		知、探	法、拍		形。			
		索與表	號等。		2.教師請學生運用手邊的工具,			
		現表演	音 A-		在土板上製造紋路。教師可提醒			
		藝術的	II-2 相		學生,相同的工具,利用不同的			
		元素和	關音樂		位置和方式,製造出來的紋路也			
		形式。	語彙,		不同,學生可以做各種嘗試。			
		1-II-7	如節		3.學生互相欣賞彼此土板上的各			
		能創作	奏、力		種質感,分享這些質感是怎麼製			
		簡短的	度、速		造出來的。			
		表演。	度等描		【活動一】神奇攝影師			
		2-II-7	述音樂		1.教師提問:「如果給你一個場			
		能描述	元素之		景,裡面可能有哪些人?這些人			
		自己和	音樂術		又在做什麼事呢?例如:攝影師			
		他人作	語,或		拍了一排在等公車的人,會看到			
		品的特						

T T	Land 1 s	- 113	月六日左四〇 江州之一址:四	 ı	1
			什麼景象呢?」請舉手回答的學		
		-般性	生都上來扮演自己描述的人。		
			2.請各組同學討論此主題的照片		
			應該有些什麼人物?每個在畫面		
		[-2 媒	中的人又在做什麼呢?表情跟動		
	材	オ、技	作分別為何?		
	法	去及工	3.教師帶領討論。		
	具	具知			
	能	٤ ٠			
	表	₹ E-			
	II	[-1 人			
	聲	孝、動			
		作與空			
					
		口表現			
		彡式。			
		₹ A-			
		[-1 聲			
		音、動			
		· 作與劇			
		青的基			
		大元			
		£ .			
		₹ A-			
		[-3 生			
		E=3 年 E			
		理動作			
		在 是程。 【			
		ξ P-			
		[-4 劇			
	場	易遊			

大学	
----	--

	
能感 語彙,	3. 將小組的作品集合,彼此互相
知、探如節	欣賞與分享。
索與表 奏、力	【活動二】心情溫度計
現表演 度、速	1.接續前一堂課的大型情境,教
藝術的 度等描	師提問:「如果這個畫面裡有人
元素和 述音樂	出現情緒的轉變,周遭的人又會
形式。 元素之	如何反應呢?這個轉變是否會影
1-II-7 音樂術	響整個情境的發展?」
能創作 語,或	2.教師找一組還原剛剛的畫面及
簡短的 相關之	動作。選一位畫面中重要的角
表演。 一般性	色,並給予一個反差較大的情
2-II-5 用語。	緒。
能觀察 視 E-	3.請學生一起當導演,把畫面調
生活物 II-2 媒	整成合理的情況。
件與藝一材、技	
術作 法及工	
品,並 具知	
珍視自能。	
己與他 視 E-	
人的創 II-3 點	
作。 線面創	
2-II-7 作體	
能描述 驗、平	
自己和 面與立	
他人作 體創	
品的特作、聯	
徵。 想創	
作。	
表 E-	
II-1 人	
聲、動	
4 刧	

					11. 15. 3-					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 A-					
					II-3 生					
					活事件					
					與動作					
					歷程。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十五	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-4	音 A-	音樂	第二單元走向大自然	學生互評	【環境教	
週	自然、第四單元		與藝術活	能感	II-3 肢	1.欣賞〈森	第四單元質感探險家	教師考評	育】	
	質感探險家、第		動,探索生	知、探	體動	林狂想	第五單元身體魔法師	口頭詢問	環E3 了解人	
	五單元身體魔法		33	索與表	作、語	曲〉,感受	2-2 大自然的音樂家	動態評量	與自然和諧	
	師		ある。 藝-E-B1 理	現表演	文表	大自然聲響	4-7魚形陶板	一分心川王	共生,進而	
	2-2 大自然的音		解藝術符	藝術的	述、繪	與樂曲結合	5-5神奇攝影師		保護重要棲	
	樂家、4-7 魚形		所 號 ,以表達	元素和	畫、表	的美感。	【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉		地。	
	小水 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・		が かれせ	- 4	当 八	サインへ心へ	【四奶一】八只 \ 柳竹江心叫 /		1 ,0	

陶板、5-5 神奇攝影師	形1-II-6 觀B-E-B3 感覺與聯美 多,藝的豐驗-E-衝擊人隊力 高人 高人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	用元思,则 作的。 用吾伎多 回隐 見中覺,幸應式音II-樂活視II-材法具能視II-線作驗面體作想作視II-然人物方。P-2與。E-2、及知。E-3 面體、與創、創。A-2 物造、方。- 音生 媒技工 點創 平立 聯 - 自與 藝	2.本態於的度 3.唱並或視 1.造位 2.刻行板表 1.仿並演 2.討的關土,接生。隨主畫圖覺認型特以劃魚。演用特不。積論想懷自培近活 樂題出形 識與徵黏方形 肢定懼 極對法臺然養自態 曲曲線。 魚各。貼式陶 體角怕 參角。灣生樂然 哼調條 的部 、進 模色表 與色	1.安京學童。樂曲一樂創新我們所不到一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	【育人個不論體人包異己權人】 E3 需,遵規於個尊他。教解我並守則賞別重人。	
	元素	覺, 達內。 人物術與家 造、作藝。	11.572	4.作品展示與欣賞		

能認識 表E- 與指述 II-I 人 與抽動			1		能認識	表 E-		麻丰焙り挂加仙滨山市。			
樂曲創作實實 學、數作實實 學,數性與立意 學,實際 一個 表現 學與 中可以再加強的地方。					-	-					
作背 體 作與空 問元表現											
景·體 育音樂 形式。								• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
會音樂 和表現 與生活 形式。 表 E- III-2 開 2-II-7 始					作背	作與空		中可以再加強的地方。			
與生活的關。 2-11-7 能描述 問,					景,體	間元素		3.教師提問並請全班分享與討			
的關 表 E- II-2 III					會音樂	和表現		論:「你覺得哪一組表現得最			
聯。 2-II-7 能描述 自己和作 問與結 中的分類 的					與生活	形式。		好?為什麼?他們有什麼優點?			
2-II-7 能描述和 中 的					的關	表 E-		你覺得他們的情緒與動作的表現			
能描记和 他的 的 做					聯。	II-2 開		清楚嗎?」			
自己和作品的特徵。 高3·II-3 能為對空間表表 A-III-4 數學的表表 A-與的基本。 表 P-III-4 劇遊 下午,					2-II-7	始、中					
自己和作品的舞蹈。 3-11-3 能為不同對 空情要 動 作情的 无元					能描述	間與結					
他人作 品的特 徵。。 3-II-3 能為對 完成 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十					自己和						
品的特 微。 3-II-3 能為不 同對 會 音 等 或 情 持 持 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表					他人作						
微。 3-II-3 能為不同對 象或或情 境。 電力 東京 電力 東京 電力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大					品的特						
3-II-3 能為不同對 家文情 情主 數 家文情 情,的基 持, 境, 選 釋音 樂、布 II-4劇 景等, 以豐富 縣、 以豐富 縣、 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以數											
能為不 同對 象、或情 數 完 可 。 說 , 是 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。											
同對 會						-					
象、空間境域 時的基 境音 表 P- II-4劇 景等 以 數 景等 以 數 景等 數 於 即 以 豐富 數 於 即 與 數 於 即 與 數 於 的 於 即 與 數 於 的 色 扮					同對						
間或情 境有 境 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一											
境,選 達音 養。 無。 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種											
 樂、色 彩、布 II-4 劇 場遊 景等, 以豐富 美感經 動、角 色扮 											
彩、布 置、場 景等, 戯、即 以豐富 美感經 動、角 融。 色扮											
置、場 場遊 景等, 戲、即 以豐富 美感經 動、角 驗。 色扮											
景等, 戲、即 以豐富 與活 美感經 動、角 驗。 色扮											
以豐富 與活 美感經 動、角 验。 色扮											
美感經 動、角 動。 色扮											
驗。色扮											
					一般。						
第十六 第二單元走向大 3 藝-E-A1 參 1-II-1 音 E- 音樂 第二單元走向大自然 觀察 【環境教	第十六	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元走向大自然	觀察	【環境教	

	T		_				I	T . =	
週	自然、第四單元	與藝術活	能透過	II-2 簡	1.習奏ムて	第四單元質感探險家	操作	育】	
	質感探險家、第	動,探索生	聽唱、	易節奏	音的指法。	第五單元身體魔法師	自陳法	環E2 覺知生	
	五單元身體魔法	活美感。	聽奏及	樂器、	2.習奏〈瑪	2-3 小小愛笛生	教師評量	物生命的美	
	師	藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	莉有隻小綿	4-8 杯子大變身		與價值,關	
	2-3 小小愛笛	解藝術符	建立與	器的基	羊〉。	5-5 神奇攝影師		懷動、植物	
	生、4-8 杯子大	號,以表達	展現歌	礎演奏	3.和教師接	【活動一】直笛ムで音的習奏		的生命。	
	變身、5-5神奇	情意觀點。	唱及演	技巧。	奏〈王老先	1.習奏ムで音:複習T一、カY		【性別平等	
	攝影師	藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	生有塊	雨音的吹奏,再指導學生ムで音		教育】	
		用多元感	本技	II-5 簡	地〉。	的指法,並熟記指法「0123」。		性E8 了解不	
		官,察覺感	巧。	易即	視覺	2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉		同性別者的	
		知藝術與生	1-II-4	興,	1.欣賞藝術	3.聽辨正確的笛聲:哪一種笛聲		成就與貢	
		活的關聯,	能感	如:肢	家的作品。	最好聽		獻。	
		以豐富美感	知、探	體即	2.為紙杯創	4.接奏〈王老先生有塊地〉		【人權教	
		經驗。	索與表	興、節	造不一樣的	5.各組自行設計領奏旋律及接奏		育】	
		藝-E-C2 透	現表演	奏即	質感。	旋律,分組上臺表演。		人E5 欣賞、	
		過藝術實	藝術的	興、曲	表演	【活動八】杯子大變身		包容個別差	
		踐,學習理	元素和	調即興	1.用肢體模	1.教師引導學生觀察課本上的作		異並尊重自	
		解他人感受	形式。	等。	仿特定角色	品圖片,讓學生透過欣賞,學習		己與他人的	
		與團隊合作	1-II-5	音 A-	並不懼怕表	藝術家如何跳脫物品原本的質		權利。	
		的能力。	能依據	II-2 相	演。	感,用另一種材質創作。			
			引導,	關音樂	2.積極參與	2.教師請學生收集適合貼在紙杯			
			感知與	語彙,	討論對角色	表面的非紙類材料,從各種收集			
			探索音	如節	的想法。	的材料中,選擇一種材料作為紙			
			樂元	奏、力		杯的新外衣。			
			素,嘗	度、速		3.選擇適合的黏貼工具,例如:			
			試簡易	度等描		膠水、白膠、雙面膠,將材料黏			
			的即	述音樂		貼到紙杯表面。			
			興,展	元素之		4.完成作品後晾乾展示。			
			現對創	音樂術		【活動四】四格漫畫			
			作的興	語,或		1.教師先介紹四格漫畫的概念,			
			趣。	相關之		意即用四格畫面,完整的陳述完			
			1-II-6	1214		10 / 11 1/2 <u>2</u> 17 70 <u>2</u> 17 70 1			

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		T T	
	使用 一般性	一個故事。教師提問:「如果你		
	覺元 用語。	只有四張圖片就要講完一個故		
	與想 視 E-	事,你會選哪四個畫面來說故事		
	力, II-3 點	呢?」		
豐	富創 線面創	2.教師可以選擇一個故事和學生		
	主作體	討論該選哪四個畫面把故事說		
題	。 驗、平	完,並且每個畫面應該是什麼樣		
	I-7 面與立	子。		
	創作 體創	3.教師提問並請全班分享與討		
	短的「作、聯	論。		
	演。 想創			
	I-2 作。			
	發現 │ 視 A- │			
	活中 II-2 自			
	視覺 然物與			
	素,人造			
	表達物、藝			
	己的 術作品			
	" NO 11 DE			
	感。 與藝術 II-7 家。 			
	描述 			
	7.4 170.1-			
	, // 11-2 祭			
	,, ,, 1 14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
	八生			
	12 石貝			
	· 如 宛 作 、			
	蛐 △ 境仲			
	业品 直。			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	/k . II-1 /\			
1979	聲、動			

		1	1	ı		1	T	1		ī
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 E-					
					II-2 開					
					始、中					
					間與結					
					束的舞					
					蹈或戲					
					劇小					
					品。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十七	第六單元 Go!	3	藝-E-B1 理	1-II-2	視 E-	1.觀察不同	第六單元 Go!Go!運動會	操作	【人權教	
週	Go!運動會		解藝術符	能探索	II-1 色	運動時,四	6-1 熱鬧的運動會	教師評量	有】	
	6-1 熱鬧的運動		號,以表達	視覺元	彩感	肢和身體的	【活動一】運動大猜謎	學生互評	人E5 欣賞、	
	會		情意觀點。	素,並	知、造	姿勢。	1.教師準備幾種運動名稱的籤	,,	包容個別差	
		l		L		1		1		ı

	7 70 M L L L L		0		1	m v 24 - 1	1
	E-B3 善表達自	形與空	2.用速寫的	(例如:跑步、投籃、打棒球、		異並尊重自	
	元感 我感受	間的探	方式記錄運	舉重、射箭、打高爾夫球、滑		己與他人的	
官,	察覺感 與想	索。	動時的人體	雪、擲鉛球等等),請每組派一		權利。	
知藝	孫與生 像。		姿勢。	位小朋友上臺,教師抽籤請他們			
活的]關聯,		3.能指出軀	上臺表演抽到的運動,請臺下學			
以豐	富美感		幹與四肢連	生猜猜看是什麼?			
經驗	? °		接的位置。	2.教師請1~2位學生上臺,請			
藝-F	E-C2 透		4.能利用組	他用自己的身體模仿一下照片中			
過藝	術實		合人體各部	的手或腳的動作。			
	學習理		位的方式創	3.教師提問:「你覺得這個動作			
	2人感受		作出姿勢與	是在進行哪一種運動?為什麼?			
] 隊合作		動作。	你是如何判斷的?進行不同的運			
	力。			動時,四肢和身體的姿勢有哪些			
				不同?」			
				4.教師揭示運動項目的正確答			
				案,並提問:			
				(1)在這個運動中,除了手、腳			
				之外,其他身體的部分會是怎樣			
				的姿勢?			
				(2)手、腳為什麼需要擺出這樣			
				的姿勢?是為了達成什麼樣的目			
				的女务: 足為了達成什麼樣的日			
				的: 5.教師提問並請全班分享與討論			

				【活動二】關節大解密			
				1.觀察及討論四肢的連接及粗細			
				變化。			
				2.教師提問:「觀察木頭人的			
				手、腳,大致各分為哪幾節?」			
				(手:上手臂、下手臂、手掌;			
				腳:大腿、小腿、腳掌)			
				3.教師提問:「肢體和肢體連接			

第十八	第六單元 Go! Go!運動會 6-1 熱鬧的運動	3	藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,意E-多,藝的豐驗 E-藝,他團能日符表點3 感覺與聯美 C2 實習感合。理 達。善感生,感 透 理受作	1-能視素表我與像1-能媒性法行作2-能自他品徵I-1探覺,達感想。I-1試材與,創。I-描已人的。2 索元並自受 3 探特技進 7 述和作特	視II-彩知形間索視II-線作驗面體作想作視II-覺素活美器E-1感、與的。E-3面體、與創、創。A-1元、之、以一色 造空探 點創 平立 聯 - 視 生 視	1.欣所態利材中。	的架子。 一生, 一生, 一生, 一生, 一生, 一生, 一生, 一生,	操作教師評互評	【育人包異己權 人權教 赏差自的 《差自的	
					美、視 覺聯 想。		的骨架。 4.用剪刀在保麗龍球上戳洞,並 把保麗龍球固定在毛根上。			

第一九	第六單元 Go! Go!運動會 6-1 熱鬧的運動 會	3	藝解號情藝用官知活以經-E-對,意E-多,藝的豐驗-B1 符表點3 感覺與聯美理 達。善 感生,感	1-II-感、與表術素式I-1創短4 探表演的和。7作的	表 II-聲作間和形表 II-活與E-人動空素現。-生件作	1. 培練經能等別人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個	5.利用具。 6.在 字 6.在 字 6.正在 整 6.正在 整 6.正在 整 6.正在 整 6.正在 在 6.正在 整 6.正在 在 8.请,景、「「 8.请,景、「「 8.请,景、「「 8.请,景、「「 8.请,景、「「 8.请,景。」 8.请,景。」 8.请,景。」 9. 章 8. 章 8. 章 8. 章 8. 章 8. 章 8. 章 8. 章 8	動態部里互相計量量	【育人包異己權教 賞差自的	
			用多元感 感感 感 無 新	藝術的 元素式。 1-II-7 能創作	和表現 形式。 表- II-3 生 活事件	3.培養肢體 控制及表達 能力。 4.觀察力的 培養與訓	會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片,例如:學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等等。 2.教師提問:「運動會中你最喜		己與他人的	

				感。	色扮		4.教師提問並請全班分享與討			
				2-II-7	演。		論:「剛剛的分組表演中,哪個			
				2-II-/ 能描述	/供 *		運動讓你最印象深刻?為什麼?			
				自己和			你覺得哪一項運動最難?為什			
				他人作						
				品的特			麼?有什麼動作可以讓觀眾更容			
				四的行 徵。			易理解嗎?」			
				到。 3-II-5			【活動六】情緒滿點運動員			
				3-11-3 能透過			1.請同學回想剛剛表演的運動,			
				整術表			教師提問:「剛剛的停格畫面中			
							有哪些運動員?他們在做什麼?			
				現形			如果加上一個情緒,你能設想出			
				式,認			一個合理的情境,把這個情緒加			
				識與探			入這個運動中嗎?」			
				索群己			2.教師提供情緒籤條,例如:興			
				關係及			奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、			
				互動。			生氣等等。抽到的情			
							3.先透過團體討論引導同學發想			
							情境,之後讓學生兩兩一組,每			
							組抽籤後給予同學時間討論、排			
							練再呈現。			
							4.教師提問:「剛剛的表演中,			
							你覺得他們的情緒是什麼?還可			
							以加入其他人嗎?」教師挑選一			
							組上臺,並邀請臺下觀眾加入這			
							個畫面並一起用慢動作呈現。			
第廿週	第六單元 Go!	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	1.簡單的編	第六單元 Go! Go! 運動會	動態評量	【人權教	
	Go!運動會		解藝術符	能透過	II-1 多	劇能力 ,將	6-1 熱鬧的運動會	教師評量	育】	
	6-1 熱鬧的運動		號,以表達	聽唱、	元形式	情緒帶入角	6-2 大家一起來加油	學生互評	人E5 欣賞、	
	會		情意觀點。	聽奏及	歌曲,	色,做簡要	【活動七】我是播報員	互相討論	包容個別差	
	6-2 大家一起來		藝-E-B3 善	讀譜,	如:獨	的說明。	1.教師請同學回憶上一堂做了什		異並尊重自	
	加油		用多元感	建立與	唱、齊	2.演唱歌曲	麼,看到哪些運動的畫面?		己與他人的	

官,察覺感	展現歌	唱等。	〈加油	2.教師將上一堂的表演加上突發	權利。
知藝術與生	唱及演	基礎歌	歌〉。	狀況(例如:籃球比賽中,籃球	【國際教
活的關聯,	奏的基	唱技	3.欣賞不同	員突然暈倒;舉重選手被蟑螂嚇	育】
以豐富美感	本技	巧,	種類的歡呼	到,導致輸了比賽;游泳選手努	國E5 體認國
經驗。	巧。	如:聲	節奏。	力衝刺),請教師發揮創意,依	際文化的多
藝-E-C2 透	1-II-4	音探	4.節奏視譜	同學上一堂設計出的活動給予同	樣性。
過藝術實	能感	索、姿	演奏。	的狀況。	
踐,學習理	知、探	勢等。	5.節奏即興	3.教師提問:「如果你是播報	
解他人感受	索與表	音 E-	創作 44 拍	員,要怎麼描述現場狀況給觀眾	
與團隊合作	現表演	II-2 簡	子兩小節。	聽呢?」	
的能力。	藝術的	易節奏	6.小組創作	【活動一】演唱〈加油歌〉	
	元素和	樂器、	口號,完成	1.聆聽〈加油歌〉,以打拍子的	
	形式。	曲調樂	小組隊呼。	方式再次聆聽,再加入鼻音或	
	1-II-5	器的基	'	「ㄌ乂」音哼唱熟悉旋律。	
	能依據	礎演奏	'	2.以師生接唱的方式進行歌曲演	
	引導,	技巧。	'	唱,例如:學生只唱「嘿唷」、	
	感知與	音 E-	'	「歡呼」、「加油」、「得第一」。	
	探索音	II-3 讀	'	3.一起朗誦歌詞後,進行完整的	
	樂元	譜方	'	歌曲演唱。	
	素,嘗	式,	'	4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家	
	試簡易	如:五	'	或地方的特殊歡呼節奏,教師先	
	的即	線譜、	'	拍奏讓學生一起聆聽,再讓學生	
	興,展	唱名	'	分組拍奏練習。	
	現對創	法、拍	'	【活動二】我們的歡呼	
	作的興	號等。	'	1.請學生個別按照挑戰二的說	
	趣。	音 A-	'	明,進行四小節的創作,並嘗試	
	1-II-7	II-2 相	'	運用二線譜的記譜方式記錄。	
	能創作	關音樂	'	2.自己拍拍看,試試這樣的記譜	
	簡短的	語彙,	'	方式,別人是否看得懂?需要再	
	表演。	如節	'	調整嗎?	
	2-II-1	奏、力	'	3.設計運用兩種不同的聲響,例	
	能使用			- 1	

ىن بد	v- v-	1 . It deals me It I no som		1
音樂	-	如:拍手、踏腳、拍大腿、彈		
彙、		指、彈舌、拍桌子或運用物品、		
體等		樂器發出來的聲音等皆可,聲音		
元方		較高的通常寫在上面那一條線,		
式,	回 音樂術	代表高音的節奏;較低的聲音通		
應聆	聽 語,或	常寫在下面那一條線,代表低音		
	相關之	的節奏。		
	一般性			
2-II-	7 用語。			
	述 表 E-			
自己	和 II-1 人			
他人	作 聲、動			
品的	1 1			
~	., , , —			
3-II-				
	過一形式。			
藝術	表 表 A-			
現形	10.11			
式,	11 1 4			
識與	1 20			
索群	11 77/24			
關係	10 47 25			
互動	74-70			
	A*			
	表 A-			
	II-3 生			
	活事件			
	與動作			
	歷程。			
	表 P-			
	II-4 劇			
	場遊			

題 Go!運動會 6-2大家一起來 加油 標惠 用官 知	藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的 上E-M以觀為語之。 是B1 符表點。 是B1 符表點。 是B1 符表點。 是B1 符表點。 是B1 符表點。 是B1 一般,與歌演基 是B2 實習感合。 是B1 形曲:、等礎技,:探、等 P-2 形表術。 E-1 、與元表 是B1 一般,與歌演基 是B2 實習感合。 是B3 一人數空素現	1. 〈隊 2. 生具奏 3. 作 4. 肢力 明中奏 音整習的 即中奏 音整習的 如 日的節 與合控能 動。制	第6-2 Go!Go!Go!Go!Go!Go!Go!Go!Go!Go!Go!Go!Go!G	動態評更相計量量評論	【育人包異己權 人權教 賞差自的 《差自的	
------------------------------	---	--	---	------------	--------------------------------	--

間或情 形式	
境,選 表 A-	- 的動作,並搭配音樂試著做出不
擇音 II-1 	聲 一樣的動作。
樂、色音、	動 4.全班學生一起做這幾個動作,
彩、布 作與	劇 或可以分小組輪流做不同的動 或可以分小組輪流做不同的動
置、場情的	基
景等, 本元	5.教師提問並請全班分享與討
以豐富 素。	論:「你覺得哪一組的動作和聲
美感經 表 A-	- 音配合得最好?為什麼?他們有
驗。 II-3 生	生 什麼優點?」
活事	件
與動作	作
歷程	
表 P-	
II-2 名	各
類形:	式
的表流	演
藝術	活
動。	

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣新港鄉古民國民小學 114學年度第二學期三年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 林郁鳴

第二學期 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■ (_三_年級和_四_年級) 否□

教材版本	康輔	 平版第二冊			教學節數	每週(3)節	本學期共(63	3)節
課程目標	、 状構成之美。							
教學 進度 單元名稱 週次	数	學習領域 核心素養	學習重點 學習 學習 表現 內容	學習目標	教學重點(學習引導內容及 實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
第一週 第一單元春天	音 3	藝-E-A1 參	1-II-1 音 E-	音樂	第一單元春天音樂會	實作評量	【性別平等	

樂會、第三單元	與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元線條會說話	口語評量	教育】	
線條會說話、第	動,探索生	売型~ 聴唱、	元形式	〈春神來	第五單元我是大明星	一切可主	性E4 認識身	
五單元我是大明	活美感。	聽奏及	歌曲,	了》。	1-1 美麗的春天		體界限與尊	
星	藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.進行異曲	3-1 我是修復大師		重他人的身	
	解藝術符	建立與	唱、齊	同唱,感受	3-2 畫筆大集合		體自主權。	
天、3-1 我是修	號,以表達	展現歌	唱等。	和聲之美。	5-1 跟著音樂動一動		性E8 了解不	
復大師、3-2畫	情意觀點。	唱及演	基礎歌	視覺	【活動一】演唱〈春神來了〉		同性別者的	
筆大集合、5-1	藝-E-B3 善	奏的基	型技	1.能發現生	1.哼唱〈春神來了〉熟悉曲調,		成就與貢	
跟著音樂動一動	用多元感	本技	巧,	活中的線	再加上歌詞與伴奏演唱。		獻。	
	官,察覺感	巧。	如:聲	條。	2.全班演唱三上〈小星星〉。		【人權教	
	知藝術與生	1-II-2	音探	2.觀察線條	3.學生一組演唱〈春神來了〉,		育】	
	活的關聯,	能探索	索、姿	樣式並嘗試	另一組重複拍打固定節奏。		人E3 了解每	
	以豐富美感	視覺元	勢等。	模仿。	4.兩組同時分別演唱〈春神來		個人需求的	
	經驗。	素,並	音 E-	3.能操作各	了〉與〈小星星〉,感受和聲之		不同,並討	
	藝-E-C2 透	表達自	II-3 讀	種筆並畫出	美。		論與遵守團	
	過藝術實	我感受	譜方	線條。	【活動一】我是修復大師		體的規則。	
	踐,學習理	與想	式,	4.認識軟筆	1.引導學生發現課本圖片缺漏的		人E5 欣賞、	
	解他人感受	像。	如:五	與硬筆的差	部分。		包容個別差	
	與團隊合作	1-II-3	線譜、	異。	2.讓學生拿任何筆材,嘗試將圖		異並尊重自	
	的能力。	能試探	唱名	表演	片缺漏的部分填補起來。		己與他人的	
		媒材特	法、拍	1.情境想像	3.引導學生觀察其他同學與自己		權利。	
		性與技	號等。	力。	作品的差異。		【法治教	
		法,進	視 E-	2.群體的協	4.引導學生思考,操作時對圖片		育】	
		行創	II-1 色	調、合作、	既有線條的感受。		法E3 利用規	
		作。	彩感	表現能力。	【活動二】畫筆大集合		則來避免衝	
		1-II-4	知、造	3.感受臺	1.請學生利用帶來的筆,在課本		突。	
		能感	形與空	詞、音樂與	P56上畫出簡單線條,並比較差			
		知、探	間的探	肢體表現的	異。			
		索與表	索。	結合。	2.引導學生思考「筆頭材料不同			
		現表演	視 E-		所畫出來的線條差異」。			
		藝術的	II-2 媒		3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與			
		元素和						

				形1-If 引感探樂素試的興現作趣式1-15 據,與音 當易 展創興	材法具能表Ⅱ·聲作間和形表Ⅱ·音作種的合表Ⅱ·類的藝、及知。E1、與元表式E3、與媒組。P2 形表術技工 人動空素現。 聲動各材 各式演活		差別。 4.引導學生思考,除了文具用做 之外,學生思考,除了可以當做 筆? 5.各組發一張白紙墨水在紙上畫 拿你或樹枝沾墨水在紙上畫 6.討論用軟硬筆與自然筆材繪畫 的各種差異。 【活動請學生分組做出四格漫畫 表演組上臺東詞音如師 1.教師 1.教師 1.教師 1.教師 1.教師 1.教師 1.教師 1.教			
第二週	第一單元春 一單、第一 等會會 。 一單 。 一 第 第 第 第 第 記 記 我 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	3	藝-E-A1 參 藝斯 新美-E-B1 藝-E-B1 等 -E-B1 等 -E-B1 等 -E-W -E-W -E-W -E-W -E-W -E-W -E-W -E	1-II-1 能聽聽讀建展 一個奏譜立現	音Ⅱ·元歌如唱唱E·多式,獨齊。	音樂 1.演春 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天 3-3 多變的線條 5-1 跟著音樂動一動 【活動二】演唱〈春天來了〉	口語評量 實作評量 紙筆測驗	【性別平等 教育】 性E4 認與身 體界人人 體自主 體自主 性E8 了	

線條、5-1 跟著	情意觀點。	唱及演 基礎歌	二分音符及	1.聽本曲並隨著音樂擺動身體,	同性別者的
音樂動一動	藝-E-B3 善	奏的基 唱技	高音囚乂	感受旋律。	成就與貢
	用多元感	本技 巧,	せ。	2.先以「为乂」音哼唱、熟悉曲	獻。
	官,察覺感	巧。 如:聲	視覺	調,再加上歌詞與伴奏演唱。	【人權教
	知藝術與生	1-II-2 音探	1.觀察線條	3.認識附點二分音符及高音囚乂	育】
	活的關聯,	能探索索、姿	的各種變	せ。	人E3 了解每
	以豐富美感	視覺元 勢等。	化。	4.引導學生拍奏,並搭配歌詞進	個人需求的
	經驗。	素,並 音A-	2.嘗試用形	行拍念。	不同,並討
	藝-E-C2 透	表達自 II-3 肢	容詞描述線	5.觀察歌曲的曲譜與歌詞,進行	論與遵守團
	過藝術實	我感受 體動	條。表演	討論。	體的規則。
	踐,學習理	與想 作、語	1.情境想像	6.播放春天景色的照片,引導學	人E5 欣賞、
	解他人感受	像。 文表	カ。	生創作歌詞。	包容個別差
	ハロルロコ	1-II-3 述、繪	2.群體的協	【活動三】多變的線條	異並尊重自
	H 1 NC /1	能試探畫、表	調、合作、	1.請學生用一支筆於課本 P59 寫	己與他人的
		媒材特 演等回	表現能力。	上適合的形容詞,並畫出不同線	權利。
		性與技 應方	3.感受臺	條。	【閱讀素養
		法,進 式。	詞、音樂與	2.請學生互相交流繪製的線條。	教育】
		行創 視 E-	肢體表現的	3.教師引導學生欣賞以單一筆材	閲E13 願意
		作。 II-1 色	結合。	創作的作品。	廣泛接觸不
		1-II-4 彩感		4.發給學生32 開圖畫紙,並引	同類型及不
		能感知、造		導學生完成一張線畫卡片。	同學科主題
		知、探形與空		【活動一】神奇音效師	的文本。
		索與表 間的探		1.教師指定一位學生做帶領者,	【法治教
		現表演索。		讓全班學生模仿他的動作。	育】
		藝術的 視 E-		2.每段音樂可以指定不同的帶領	法E3 利用規
		元素和 II-2 媒		者。	則來避免衝
		形式。材、技		3.教師請學生分組做出四格漫畫	突。
		1-II-5 法及工		表演。	
		能依據具知		4.請一組上臺,畫面出現後,教	
		引導,能。		師帶領討論。每出現一句臺詞,	
		感知與 表 E-		教師便可指定一位非表演者的學	
		探索音			

		1		164 -	II 1)		ਹ ਹ ਾ ਹੈ		1	
				樂元	II-1 人		生配音。			
				素,嘗	聲、動		5.把每幕的臺詞與配音順序寫在			
				試簡易	作與空		黑板上,請該組再演一次,觀眾			
				的即	間元素		則負責說臺詞及配音效。			
				興,展	和表現					
				現對創	形式。					
				作的興	表 E-					
				趣。	II-3 聲					
				1-II-6	音、動					
				能使用	作與各					
				視覺元	種媒材					
				素與想	的組					
				像力,	合。					
				豐富創	表 P-					
				作主	II-2 各					
				題。	類形式					
					的表演					
					藝術活					
					動 。					
第三週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-2	当 音 A-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【性別平等	
77-2	※ 十八七八日 ※ 會、第三單元		與藝術活	能探索	II-1 器	1.欣賞韋瓦	第三單元線條會說話	實作評量	教育】	
	線條會說話、第		動,探索生	視覺元	樂曲與	第《四季》	第五單元我是大明星	只叮里	牧月』 性E4 認識身	
	五單元我是大明		助,採水王 活美感。	素,並	茶 曲兴 聲樂	小提琴協奏	1-1 美麗的春天		體界限與尊	
	五平儿我走入明 星		冶夫恩。 藝-E-B1 理	表達自	年 曲,	小挺今肠矣 曲第一樂章	3-4藝術品中的線條		短外 限	
	生 1-1 美麗的春		雲-L-D1 乓 解藝術符	我感受	如:獨	一	5-2 我的身體會說話		里他人的另 體自主權。	
				與想	如·独 奏曲、		3-2 我的牙膻曾說話 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》		恒日土催。 性E8 了解不	
	天、3-4藝術品		號,以表達 情意觀點。	像。	奏 册 、 臺灣歌	2.認識韋瓦 第生平。				
	中的線條、5-2		· ·	1-II-3			小提琴協奏曲〈春〉第一樂章		同性別者的	
	我的身體會說話		藝-E-B3 善	能試探	謠、藝	視覺	1. 聆聽《四季》小提琴協奏曲		成就與貢	
			用多元感	媒材特	術歌	1.操作線條	〈春〉第一樂章的三段主題曲		獻。	
			官,察覺感	姓與技 性與技	曲,以	的各種變	調。		【人權教	
			知藝術與生	法,進	及樂曲	化。	2.簡介韋瓦第的生平與作品《四		育】	
				仏'进						

 			I	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
活的關聯,	行創	之創作	2.嘗試用形	季》。	人E3 了解每	
以豐富美感	作。	背景或	容詞描述線	第三單元線條會說話	個人需求的	
經驗。	1-II-4	歌詞內	條。	【任務四】藝術品中的線條1	不同,並討	
藝-E-C2 透	能感	涵。	表演	1.觀察藝術家作品,引導學生思	論與遵守團	
過藝術實	知、探	音 A-	1.能觀察肢	考心理感受。	體的規則。	
踐,學習理	索與表	II-2 相	體表情與情	2.請學生觀察、比較課本上畫作	人E5 欣賞、	
解他人感受	現表演	關音樂	緒的關聯	的線條差異,將適合的形容詞分	包容個別差	
與團隊合作	藝術的	語彙,	性。	別圈選出來。	異並尊重自	
的能力。	元素和	如節	2.訓練肢體	3.教師可另外提出形容詞,讓學	己與他人的	
	形式。	奏、力	表達的能	生回答是左幅或右幅。	權利。	
	1-II-6	度、速	力。	4.介紹課本中的名畫。	【法治教	
	能使用	度等描	3.培養觀察	【活動二】我的情緒會轉彎	育】	
	視覺元	述音樂	能力。	1.學生跟著教師的鼓聲以各種情	法E3 利用規	
	素與想	元素之		緒在教室中行走,並試著行走中	則來避免衝	
	像力,	音樂術		把情緒從臉部擴展到身體。	突。	
	豐富創	語,或		2.教師給予更複雜的情緒,讓學		
	作主	相關之		生在教室中行走,行走停止後請		
	題。	一般性		带著規定的情緒與身邊同學打招		
	2-II-1	用語。		呼。		
	能使用	視 E-		3.請學生上臺以慢動作示範打招		
	音樂語	II-1 色		呼的動作。		
	彙、肢	彩感		4.情境表演:同學最近在學校表		
	體等多	知、造		現不好,害怕老師告狀,但周末		
	元方	形與空		卻在百貨公司遇到老師。		
	式,回	間的探				
	應聆聽	索。				
	的感	視 E-				
	受。	II-2 媒				
	2-II-4	材、技				
	能認識	法及工				
	與描述	具知				
	樂曲創	<i>^</i>				

	1b 11	1	l	1
	背能。			
	· ,體 視 A-			
	·音樂 II-1 視			
	生活 覺元			
	關 素、生			
	活之			
	II-7 美、視			
	描述 覺聯			
	己和想。			
	人作 視 A-			
	的特 II-2 自			
	然物與			
	人造			
	物、藝			
	術作品			
	與藝術			
	家。			
	表 E-			
	II-1 人			
	學、動			
	年、期			
	作與空			
	間元素			
	和表現			
	形式。			
	表 A-			
	II-3 生			
	活事件			
	與動作			
	歷程。			
	表 P-			
	II-4 劇			

### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	第四週	五單元我是大明 星 1-2 大家來唱、 3-4 線條的感 覺、5-2 我的身	3	活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團感日符表點3感覺與聯美 2實習感合理 達。善 感生,感 透 理受作	聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行奏譜立現及的技。1-探覺,達感想。1-試材與,創及,與歌演基 2 索元並自受 3 探特技進	歌如唱唱基唱巧如音索勢音II·易樂曲器礎技音II·曲:、等礎技,:探、等E·2節器調的演巧E·3,獨齊。歌 聲 姿。 簡奏、樂基奏。 讀	唱 2.號分視 1.在中 2.術創 3.及整畫力 4.用創條表〉認和音覺觀藝的能家作培嘗語作。能毛造。演。識附符 察術表欣的。養試句的 嘗筆線。須點。 線作現賞線 賞以形能 試工拍二 條品。藝條 析完容 運具	1-2大家來唱 3-4線係的身體會體的學問人類的學學的學學的學學的學問,一個學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學的學學的學學的學學的學學的學學的學	口實語評量量	體重體【育人個不論體人包異己權【教閱廣同同界他自人】E3人同與的E5容並與利閱育E1泛類學限人主權 了需,遵規於個尊他。讀】3接型科與的權教 解求並守則賞別重人 素 願觸及主尊身。 每的討團。、差自的 養 意不不題尊身。	
---	-----	--	---	---	---	--	--	---	--------	--	--

		1		T
1-II-4 式,	體表情與情	緒在教室中行走,行走中試著把	【法治教	
能感 如:	五 緒的關聯	情緒擴展到身體。	育】	
知、探 線譜	、性。	2.教師給予更複雜的情緒,行走	法E3 利用規	
索與表 唱名	2.訓練肢體	停止後請帶著規定的情緒與身邊	則來避免衝	
現表演 法、	拍 表達的能	同學打招呼。	突。	
藝術的 號等	。一力。	3.請學生上臺以慢動作示範打招		
元素和 音 E-	3.培養觀察	呼的動作。		
形式。 Ⅲ-4-	音 能力。	4.情境表演。		
1-II-6 樂元				
能使用 素,				
視覺元 如:	節			
素與想奏、				
像力, 度、				
豐富創 度等				
作主 視 E-				
題。 II-1 i				
2-II-1 彩感				
能使用知、				
音樂語 形與				
彙、肢 間的				
體等多一索。	休			
元方 視 E-				
L _ 祝 L-				
T T T T				
1,,4				
点				
八月 共和				
。				
A D 和 祝 A				
M 1 1/2 11-17				
旦的性 寛兀				
微。 素、	生			
130				1

活之
美、視
美・祝
['] 見 [']
想。
視 A- H 2 . 6
II-2 自
然物與
人造
物、藝
術作品
與藝術
家。
表 E-
II-1 人
聲、動
作與空
間元素
和表現
形式。
表 A-
II-3 生
活事件
與動作
歷程。
表 P-
II-4 劇
場遊
戲、即
興活
動、角
色扮

					演。				
第五週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【性別平等
	樂會、第三單元		與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元線條會說話	實作評量	教育】
	線條會說話、第		動,探索生	聽唱、	元形式	〈歡樂	第五單元我是大明星	同儕互評	性E4 認識身
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	歌曲,	歌〉。	1-2 大家來唱	小組討論	體界限與尊
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識全音	3-5 生活中的線條		重他人的身
	1-2 大家來唱、		解藝術符	建立與	唱、齊	符。	5-2 我的身體會說話		體自主權。
	3-5 生活中的線		號,以表達	展現歌	唱等。	視覺	【活動二】演唱〈歡樂歌〉		【人權教
	條、5-2 我的身		情意觀點。	唱及演	基礎歌	1.透過觀察	1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身		育】
	體會說話		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	感受髮型的	周立 o		人E3 了解每
			用多元感	本技	巧,	特色。	2.引導學生指出曲譜中沒有看過		個人需求的
			官,察覺感	巧。	如:聲	2.能運用立	的符號。		不同,並討
			知藝術與生	1-II-2	音探	體線材組合	3.全音符在 44 拍子中的時值為		論與遵守團
			活的關聯,	能探索	索、姿	成具象圖	四拍。		體的規則。
			以豐富美感	視覺元	勢等。	像。	4.說明歌詞大意,引導學生感受		人E5 欣賞、
			經驗。	素,並	音 E-	表演	本曲所表現出的氣氛。		包容個別差
			藝-E-C2 透	表達自	II-2 簡	1.培養觀察	5.演唱歌曲音名,再試著演唱歌		異並尊重自
			過藝術實	我感受	易節奏	カ。	詞,直至完整演唱本曲。		己與他人的
			踐,學習理	與想	樂器、	2.訓練情境	6.以肢體或節奏樂器拍打節奏		權利。
			解他人感受	像。	曲調樂	的想像力。	型,為〈歡樂歌〉伴奏。		【原住民族
			與團隊合作	1-II-3	器的基	3.學習善用	【活動五】生活中的線條		教育】
			的能力。	能試探	礎演奏	臉部表情。	1.分享看過的特色髮型,並說明		原E10 原住
				媒材特	技巧。		髮型由於時空背景不同,可能顛		民族音樂、
				性與技	音 E-		覆現在的性別刻板印象。		舞蹈、服
				法,進	II-3 讀		2.請學生想像一個對象為他設計		飾、建築與
				行創	譜方		髮型,並在課本 P69 繪製髮型。		各種工藝技
				作。	式,		3.每人一張 16 開厚紙卡,請學		藝實作。
				1-II-4 能感	如:五		生畫出人頭並以立體線材黏貼創		【法治教
					線譜、		作。		育】
				知、探	唱名		4. 髮型設計也是一種線條的設		法E3 利用規
				索與表明表演	法、拍		計。線條的運用除了平面的繪畫		則來避免衝
				現表演					

<u> </u>					
	藝術的	为 號等。	表現,也可以利用各種線形的立	突。	
	元素和	a 音 E-	體材料進行創作。		
	形式。	II-4 音	【活動三】慢慢的一天		
	1-II-6		1.教師先設定一個指令可以回到		
	能使用] 素 ,	正常速度,以慢動作授課帶領學		
	視覺元		生。		
	素與想	息 奏、力	2.全班圍坐成圓,回想一天從早		
	像力,	度、速	到晚做的事。		
	豐富倉	 度等。	3.學生到圓圈中央,輪流用慢動		
	作主	音 A-	作演出一天的活動,直到回家上		
	題。	II-2 相	床睡覺。		
	1-II-7	關音樂	4.教師提醒學生,速度盡量慢並		
	能創化	善 語彙,	盡力呈現細節,包括洗完手要關		
	簡 短 白	如節	水龍頭。		
	表演。	奏、力			
	2-II-1	度、速			
	能使用	度等描			
	音樂詩	5 述音樂			
	■ ↓ 彙、∄	5 元素之			
	體等多	音樂術			
	元方	語,或			
	式, 巨	1 相關之			
	應聆攝	· 一般性			
	的感	用語。			
	受。	視 E-			
	2-II-2	II-1 色			
	能發现	1 彩感			
	生活中	,			
	的視覺	·			
	元素,	間的探			
	並表述	· 一方			
	自己的	j ^{Ār °}			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		,	L	

	T == T	T	1	T	
情感					
3-11					
能					
並貴					
藝術					
	的一能。				
	。				
	II-1 視				
	覺元				
	素、生				
	活之				
	美、視				
	覺聯				
	相。				
	想。 表 E-				
	II-1 人				
	聲、動				
	作與空				
	間元素				
	11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.				
	和表現				
	形式。				
	表 A-				
	II-1 聲				
	音、動				
	作與劇				
	情的基				
	本元				
	素。 表 P-				
	表 P-				
	II-4 劇				
	場遊				

第六週	第一單元春天軍元春 一單。會會元 一會條 一一會條 一一會條 一一一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能-A術探感B-術以觀B-元察術關富。C-術學人隊力多 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能視素表我與像1-能知索現藝元形1-能簡表2-能生的元並I-T探覺,達感想。I-I感、與表術素式I-創短演I-發活視素表之索元並自受 4 探表演的和。7作的。2 現中覺,達	戲興動色演音 II 樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵音 II 樂活視 II 彩知形、活、扮。A1曲樂,:曲灣、歌,樂創景詞。P2與。E1感、與即 角 - 器與 獨、歌藝 以曲作或內 音生 - 色 造空	音1.花2.團器視1.家作2.材織表1.力2.的3.臉樂欣過認的。覺欣的。運料用演培。訓想學部《資國奏》藝織、線作。 觀 情力善情桃。樂樂 術創 性編 察 境。用。	第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年	口實作學生自評學生	【教性體重體【育人個不論體人包異己權【育法則突性育E4界他自人】E3人同與的E5容並與利法】E3來。別認限人主權 了需,遵規於個尊他。治 利避平 識與的權教 解求並守則賞別重人 教 用免等 身尊身。 每的討團。、差自的 規衝	
				並表達自己的	形與空 間的探		4.教師示範壓一挑一,將多出的 部分往後翻折固定,學生跟著完			

1			1	
情感。 索。		成。		
2-II-4 視 E-		5.本單元著重在編織法的體驗,		
能認識 II-2 媽		編織紙條可以以任何紙張裁剪成		
與描述 材、扌	支	不固定尺寸的紙條。		
樂曲創 法及二	<u>-</u>	6.練習後,指導學生以基礎編織		
作背 具知		法製作杯墊。		
景,體能。		【活動四】想像旅行團		
會音樂 視 A-		1.教師引導:「想像我們要去參		
與生活 II-1 視		加一個旅行團,這個旅行團會帶		
的關 覺元		我們去各式各樣的地方,大家都		
聯。 素、生	<u> </u>	要慢慢的行進呵!」		
3-II-2 活之		2.教師繞行教室,經過聽覺、視		
能觀察 美、社	1	覺、嗅覺、觸覺不同的地點,並		
並體會 覺聯		請學生做出相對應的情緒、表情		
藝術與想。		或肢體動作。		
生活的 視 A-				
關係。 II-2 自				
然物具				
人造	`			
物、	t.			
術作品				
與藝術				
家。	'			
視 P-				
II-2 藝				
術蒐				
藏、生	<u>.</u>			
活實	_			
作、玩	n n			
境布				
置。				
上				

					ŧΓ					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第七週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【人權教	
	樂會、第三單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.複習高音	第三單元線條會說話	實作評量	育】	
	線條會說話、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	直笛吹奏方	第五單元我是大明星	作品評量	人E3 了解每	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	樂器、	法。	1-3 小小愛笛生		個人需求的	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	2.習奏丁	3-7 雨中風景		不同,並討	
	1-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	一、为丫、	5-3 物品猜一猜		論與遵守團	
	生、3-7雨中風		號,以表達	展現歌	礎演奏	ムで三個音	1-3 小小愛笛生		體的規則。	
	景、5-3 物品猜		情意觀點。	唱及演	技巧。	的曲調。	【活動一】曲調習奏與合奏		人E5 欣賞、	
	一猜		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	3.以肢體的	1.複習直笛運舌、運氣的方法。		包容個別差	

用官知活以經驗。 完全 與與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知索現藝元形1-能視素像豐作技。II探覺,達感想。II試材與,創。II-感、與表術素式II-使覺與力富主工學,就可以與唱法號音 II-關語如奏度度述元音語相一用視 II-彩知形間索視3方,:譜名、等A 2 音彙節、、等音素樂,關般語 E 1 感、與的。 E讀 五、 拍。 - 相樂, 力速描樂之術或之性。 色 造空探	碩與合視 1. 元合 2. 變條品表 1. 力力 2. 表 3. 思简笛。 用進創察並創 練創 養能強能 線行作環以作 想造 肢力邏力,行 條綜。境線作 像 體。輯。	2.運三時別 三.運三時別 三. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一	真已權 以 其 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之
--	--	---	---	--

			,	•
題。	II-2 媒	3.教師將白板筆傳給旁邊的同		
1-II-7	材、技	學,重複同樣的過程直到全班都		
能創作	法及工	玩過兩次。		
簡短的	具知			
表演。	能。			
1-II-8	視 A-			
能結合	II-2 自			
不同的	然物與			
媒材,	人造			
以表演	物、藝			
的形式	術作品			
表達想	與藝術			
法。	家。			
2-II-1	視 P-			
能使用	II-2 藝			
音樂語	術蒐			
彙、肢	藏、生			
體等多	活實			
元方	作、環			
式,回	境布			
應聆聽	置。			
的感	表 E-			
受。	II-1 人			
2-II-5	聲、動			
能觀察	作與空			
生活物	間元素			
件與藝	和表現			
術作	形式。			
品,並				
珍視自	表 E-			
己與他	II-3 聲			
人的創	音、動			
			l	

第八週	第會會會 元春 三 二 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 十 十 十 十 十 十	3	藝-E-A1 審 與動活藝解號 #	作 11能聽聽讀建展唱 1過、及,與歌演	作種的合表II-場戲興動色演音II-易樂曲器礎比與媒組。 P- 劇遊、活、扮。 E-2 節器調的演工各材	音. 記 樂 識 指 表 。 是 表 。 很 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3小小愛笛生 3-7雨中風景 5-3物品猜一猜 【活動二】高音为	口語評量實作計論	【育人E3 不論體, 人權 了需, 遵規, 不論體, 學規,	
kh v vm	炊四一七一斗	2	# 5 41 6	1 11 1		÷ 141		— IT IT II	7 , 145 h/	
第八週		3			·					
									·· -	
								1		
								小組訂論		
	_									
	生、5-7 兩 T 風 景、5-3 物品猜		颁,以衣廷 情意觀點。	唱及演	促 供矣 技巧。	1.连用級條 元素進行綜	1.配合指法圖説明,高音分で的		是的规则。 人E5 欣賞、	
	一猜		明 息 飲	奏的基	投り。 音 E-	合性創作。	指法為「02」。		包容個別差	
	1/4		用多元感	本技	II-3 讀	2.觀察環境	2.引導學生放鬆手指,吹奏为丫		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	譜方	變化並以線	音,再放開左手食指,即是高音		己與他人的	
			知藝術與生	1-II-2	式,	條來創作作	力で的指法。		權利。	
			活的關聯,	能探索	如:五	品。	3.學生依課本譜例練習吹奏。		【閱讀素養	
			以豐富美感	視覺元	線譜、	表演	4.師生可以用接奏的方式練習		教育】	
			經驗。	素,並	唱名	1.訓練想像	〈河水〉,亦可分組吹奏以熟練		閲E13 願意	
			藝-E-C2 透	表達自	法、拍	力與創造	全曲。		廣泛接觸不	
			過藝術實	我感受	號等。	カ。	5.個別或分組表演。		同類型及不	
			踐,學習理	與想	音 A-	2.培養肢體	【活動七】雨中風景2		同學科主題	
			解他人感受	像。	II-2 相	表現能力。	1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風		的文本。	
				1-II-3						

[, <u> </u>		1		1	. 1	
與團隊合作 能試		3.增強邏輯	景,引導學生思考印象中的雨		【法治教	
的能力。 媒材:	· ·	思考能力。	景。		育】	
性與.	- '		2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大		法E3 利用規	
法,	進 奏、力		橋安宅驟雨〉,引導學生觀察,		則來避免衝	
行創	度、速		感受雨量大小。		突。	
作。	度等描		3.介紹版畫工具。			
1-II-4	述音樂		4.滾上油墨。			
能感	元素之		5.刮出線條。			
知、	军 音樂術		6.蓋上紙,馬連繞圈擦印。			
索與	表 語,或		7.掀紙晾乾。			
現表	寅 相關之		8.畫人物。			
藝術	内 一般性		9.剪貼人物。			
元素:	知 用語。		10.簽名。			
形式	。 視 E-		【活動二】腦力激盪玩道具			
1-II-6	111 1		1.教師拍一個固定節奏,讓學生			
能使	17/3/		們接龍聯想。			
視覺	, L		2.道具想像:準備各項物品置於			
素與	- ルガエ		教室中央。			
像力	101 10 11/1		3.學生圍成一圈,每人選擇一項			
豐富	訓索。		物品作為表演道具。			
作主	視 E-		4.全班輪流表演,選擇的物品跟			
題。	II-2 媒		角色不能重複。			
1-II-7	1 1/1 1 1X		5.道具接龍:全班分成2組,利			
能創	一		用道具聯想,進行故事接龍。學			
簡短	1 5 71		生都要選擇一個道具加入故事			
表演	。此。		中,表演的角色要明確的使用道			
1-II-8	視 A-		具。			
能結	→ II-2 自		()			
不同	的					
媒材	, 人浩					
以表	寅					
的形	大 100 至					

,			-	-
表達想	術作品			
法。	與藝術			
2-II-1	家。			
能使用	視 P-			
音樂語	II-2 藝			
彙、肢	術蒐			
體等多	藏、生			
元方	活實			
式,回	作、環			
應聆聽	境布			
的感	置。			
受。	表 E-			
2-II-5	II-1 人			
能觀察	聲、動			
生活物	作與空			
件與藝	間元素			
術作	和表現			
品,並	形式。			
珍視自	表 E-			
己與他	II-3 聲			
人的創	音、動			
作	作與各			
	種媒材			
	的組			
	合。			
	表 P-			
	II-4 劇			
	場遊			
	戲、即			
	興活			
	動、角			
				

					色扮					
第九週	第一年	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知索現藝元形1-能引II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-感、與表術素式I-依導1過、及,與歌演基 2 索元並自受 4 探表演的和。5 據,	演音 II. 譜式如線唱法號音 II. 易興如體興奏興調等音 II. 關語如奏度度述。 E. 3 方,:譜名、等 E. 5 即,:即、即、即。 A. 2 音彙節、、等音。 诗 五、 拍。 簡 肢 節 曲興 - 相樂, 力速描樂	音1.〈唱2.子節視1.中人狀2.中所品設表1.表2.與關樂演來〉認、奏覺發自造。覺運設、施演練情建情聯歌、拍拍 生物的 案用計用。 習。立境性歌 拍拍 生物的 生形的品 聲 情間。曲 與 活與形 活狀食、 音 緒的	第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量 量	【教性體重體【育人個不論體人包異己權【育法則突性育E4界他自人】E3人同與的E5容並與利法】E3來。別】認限人主權 了需,遵規於個尊他。治 利避平 識與的權教 解求並守則賞別重人 教 用免等 身尊身。 每的討團。、差自的 規衝	

感知與 元素之		
探索音 音樂術		
樂元 語,或	2.在打招呼移動的過程中,觀察	
素,嘗 相關之	其他人,判斷彼此情緒相同後結	
試簡易 一般性	伴而行。	
的即 用語。	3.全班大致分為5組時,學生們	
興,展 視 E-	拿出紙條互相確認。	
現對創 II-1 色	4.學生設定一種程度的情緒上臺	
作的興 彩感	表演,讓觀眾猜測。	
趣。 知、造		
1-II-7 形與空		
能創作 間的探		
簡短的 索。		
表演。 視 A-		
2-II-7 II-1 視		
能描述 覺元		
自己和素、生		
他人作 活之		
品的特 美、視		
徴。 覺聯		
3-II-2 _{想。}		
能觀察 表 E-		
並體會 II-1 人		
藝術與聲、動		
生活的 作與空		
關係。 間元素		
和表現		
形式。		
表 A-		
II-1 聲		
音、動		
4 3/		

					作情本素表 II 場戲興動色演與的元。 P- 4 遊、活、扮。劇基 即 角					
第十週	第旋形五星 2-1 美州农 四重 条 縣 形 五星 2-1、排 整 四重 条 縣 那 要	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解上藝,美E藝,意E多,藝的豐驗上藝,他A1活索。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感參 生 理 達。善 感生,感 透 理受	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-II-透唱奏譜立現及的技。I-2探覺,達感想。1-1過、及,與歌演基 2 索元並自受	音II. 元歌如唱唱基唱巧如音索勢音 II. 譜式如E. 1 形曲:、等礎技,:探、等E. 3 方,:P. 多式,獨齊。歌 聲 姿。 讀 五	音1.〈歌2.調3.與視1.三造理2.將列生動表樂演學〉認音認音覺認角形。透三組活物演唱唱。識階識名 識形的 過角合物造歌 C。唱。 多組原 聯形成品形曲 大名 種合 想排為與。	第第二二年 第第二二年 第第二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量實作評量	【教性體重體【育人個不論體人包異己權【性育E4界他自人】E3人同與的E5容並與利法別】認限人主權 了需,遵規於個尊他。治平 識與的權教 解求並守則賞別重人 教等 身尊身。 每的討團。、差自的	

與團隊合	合作 能感 線譜	、 1.練習聲音	音與半音的排列為:全全半全全	育】
的能力。	知、探 唱名	表情。	全半。	法E3 利用規
	索與表 法、	拍 2.建立情緒	6.說明大調音階的第一音是主	則來避免衝
	現表演 號等	。與情境間的	音,主音是 C,叫做 C 大調音	突。
	藝術的 音 日	- 關聯性。	階。	
	元素和 II-4	音	【活動二】三角形拼排趣	
	形式。 樂元		1.引導學生觀察課本中運用三角	
	1-II-7 素,		形排出來的圖例,說明三角形可	
	能創作 如:	節	以透過旋轉、倒置、移動、翻轉	
	簡短的 奏、	カ	組合成任何圖形。	
	表演。 度、	速	2.學生觀察圖形的輪廓,再用附	
	2-II-7 度等	0	件的三角形排出造形。	
	能描述 視 E	-	3.選擇喜歡的動物,並觀察動物	
	自己和 II-1	色	外形的特徵,再利用三角形紙板	
	他人作 彩感		自行組合出來。	
	品的特知、	造	【活動二】心情急轉彎1	
	徴。 形與	空	1.教師一進入教室就進入「慌忙	
	間的	探	找手機」的情境中,需要說出臺	
	索。		詞、演出聲音表情的展現。	
	視 A	-	2.學生試著感受情緒變化的差	
	II-1	視	異。	
	覺元		3.學生4人一組,每組抽一個題	
	素、	生	目,看看這個事件會不會讓大家	
	活之		產生什麼影響?	
	美、	視		
	覺聯			
	想。			
	表E			
	II-1	人		
	聲、			
	作與	空		

					間元表現 形式A- Ⅱ-1 聲					
					音、動 作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即 興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十一	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-2	音 A-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【性別平等	
週	旋律、第四單元		與藝術活	能探索	II-1 器	1.欣賞〈C	第四單元形狀魔術師	實作評量	教育】	
	形狀魔術師、第		動,探索生	視覺元	樂曲與	大調第 16	第五單元我是大明星		性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	素,並	聲樂	號鋼琴奏鳴	2-1 美妙的樂音		體界限與尊	
	星		藝-E-B1 理	表達自	曲,	曲〉。	4-3 圓舞曲		重他人的身	
	2-1 美妙的樂		解藝術符	我感受	如:獨	2.認識莫札	5-4 喜怒哀懼四重奏		體自主權。	
	音、4-3 圓舞		號,以表達	與想	奏曲、	特的生平。	【活動三】欣賞〈C大調第16		【人權教	
	曲、5-4 喜怒哀		情意觀點。	像。	臺灣歌	3.認識鋼琴	號鋼琴奏鳴曲〉		育】	
	懼四重奏		藝-E-B3 善	1-Ⅲ-4 能感	謠、藝	與相關鍵盤	1.教師播放本曲,並引導學生分		人E3 了解每	
			用多元感	ル 然 知、探	術歌	樂器。	享感受。		個人需求的	
			官,察覺感	索與表	曲,以	視覺	2.介紹樂曲背景。		不同,並討	
			知藝術與生 活的關聯,	現表演	及樂曲 之創作	1.分析生活 中圓形物件	3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式 鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安		論與遵守團 體的規則。	
			70円分削4兆/	藝術的	≺ANTF		判分 * 且少以判今的今次义銆女		月豆ロリフタし欠り	

以經驗·E-C2 透過發中。 學學學學學學學學學學的 學學的	彙體元式應的受2-II-7 應式視II-1 感、與的。 1I-1 感、與的。 1I-1 感、與的。 2-II-7 並和作特 家與的。 A-	裝,節資素與 量;與 量;與 學生 是 與 與 與 與 是 與 與 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	人包異己權【教多文樣性【育環外然知的衡性【育法則突於個尊他。元】了間與 境 參習驗然、與 治 利避赏差自的 化 各多異 戶自覺境 整 規免與,環平完 教 用免 與自覺境 整 規衡
--------------------------------------	--	---	---

第週	第二 二 二 二 二 二 二 二 二 元 第 術 我 是 五 星 八 名 代 名 代 名 人 名 人 名 人 名 人 名 人 名 人 る 人 る 人 る 人 る 人	3	藝與動活藝與動活藝鄉 -A 術探感 1 活索。理	1-II透唱奏譜立1 過、及,與	作間和形表II-音作情本素表II-場戲興動色演音II-元歌如唱與元表式A1、與的元。P-4遊、活、扮。E1形曲:、空素現。 - 聲動劇基 即 角 - 多式,獨齊	音樂 1.演老 。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 感恩的季節 4-4 方塊舞 5-4 喜怒哀懼四重奏	口語評量實作評量	【育人個不論 科 了家,遵 教 解的討團	
	i i			讀譜,		2.認識低音				

1					-	1
活的關聯,	視覺元	索、姿	列方式。	4.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三	【環境教	
以豐富美感	素,並	勢等。	2.了解富有	拍子的律動。	育】	
經驗。	表達自	音 E-	節奏感的視	單人1-踏腳、拍手、拍手。	環E1 參與戶	
藝-E-C2 透	我感受	II-4 音	覺效果之構	單人 2-拍手、拍膝、拍膝。	外學習與自	
過藝術實	與想	樂元	成原理。	雙人 1-自己拍手、互相拍手、	然體驗,覺	
踐,學習理	像。	素,	表演	互相拍手。	知自然環境	
解他人感受	1-II-4	如:節	1.了解潛臺	雙人 2-自己拍手、交叉互拍、	的美、平	
與團隊合作	能感	奏、力	詞的定義。	交叉互拍。	衡、與完整	
的能力。	知、探	度、速	2.學習潛臺	四人-自己拍手、彼此互拍、彼	性。	
	索與表	度等。	詞與聲音表	此互拍。	【法治教	
	現表演	音 A-	情的關係。	【活動四】方塊舞	育】	
	藝術的	II-2 相		1.引導學生思考如何將不同顏色	法E3 利用規	
	元素和	關音樂		的方塊,排列組合成富有節奏感	則來避免衝	
	形式。	語彙,		的視覺效果。	突。	
	1-II-7	如節		2.請學生收集各類紙材,並裁剪		
	能創作	奏、力		成不同大小的方形紙片。		
	簡短的	度、速		3.引導學生根據色彩進行分類,		
	表演。	度等描		並嘗試運用反覆、重疊等方式,		
	2-II-4	述音樂		搭配線的排列構成畫面,設計作		
	能認識	元素之		<u>п</u> °		
	與描述	音樂術		【活動三】言外之意		
	樂曲創	語,或		1.認識潛臺詞。		
	作背	相關之		2.引導學生思考生活中有沒有聽		
	景,體	一般性		過潛臺詞,並鼓勵學生舉例。		
	會音樂	用語。		3學生討論生活中,自己曾運用		
	與生活	音 P-		過什麼潛臺詞,並且當時為什麼		
	的關	II-2 音		需要潛臺詞,是不是可以替換成		
	聯。	樂與生		其他詞語?		
	2-II-7	活。		,,,-,,-		
	能描述	視 E-				
	自己和	II-1 色				
	他人作	1 0				

7 11 14	61 B		1
品的特	彩感		
徴。	知、造		
	形與空		
	間的探		
	索。		
	索。 視 E-		
	II-3 點		
	線面創		
	作體		
	驗、平		
	面與立		
	體創		
	作、聯		
	想創		
	作。		
	視 A-		
	II-1 視		
	覺元		
	麦、生		
	素、生活之		
	美、視		
	學聯		
	相。		
	覺聯 想。 表 E-		
	II-1 人		
	聲、動		
	作與空		
	間元素		
	和表現		
	个 农况		
	形式。 表 A-		
	表 A-		

第週	第二單元溫馨單元溫聲單單、	3	藝-E-A1 參與藝·探索動	1-II-2 能	II一音作情本素表II-活與歷表II-場戲興動色演音II-樂年、與的元。A-3事動程P-4遊、活、扮。A-1 曲聲動劇基 - 生件作。 劇 即 角 - 器與	音樂 1.認識 巴赫 的生	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是太明星	口語評量實作評量	【人權教 育】 人F3 7 解每	
	形狀魔術師、第 五單元我是大明 星 2-2 感恩的季 節、4-5 反反 覆創造美、5-4 喜怒哀懼四重奏		動活藝解號情藝用官知,美-E-藝,意-B-3	視素表我與像1-1能媒性法覺,達感想。1-1部試材與, 元並自受 3探特技進	樂聲曲如奏臺謠術曲及曲樂,:曲灣、歌,樂與獨、歌藝以曲	的 2. 《 曲 3. 曲 動 視 1. 列 平 賞 步 。 唱 並 。 覺 過 形 處 是 课 題 和 成 质 质 形 成 更 是 律	第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節 4-5 反反覆覆創造美 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉 1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2.引導學生配合小步舞曲的節奏,拍出每一小節的第一拍(強拍),感受這首樂曲的拍律。 3.學生說出對這首樂曲的感受。		人B3 不論體人包異己權了需,遵規於個尊他。解的計團。 、差自的	

所以經藝。 是-C2 實習感合。 整解與的	行作1-能知索現藝元形1-能簡表2-能音彙體元式應的受2-能與樂作2創。II-感、與表術素式I-創短演II-使樂、等方,聆感。II-認描曲背之背歌涵音II-關語如奏度度述元音語相一用音II-體作文述畫演應式創景詞。A2 音彙節、、等音素樂,關般語A3 動、表、、等方。作或內 - 相樂, 力速描樂之術或之性。 - 肢 語 繪表回		4.隨然 4.隨然 4.隨然 4.隨然 4. 大 4. 大	【教 B E A 性 【 育 法 則 突 的 差 教 用 角	
--------------------------------	--	--	--	--------------------------------	--

的關	彩感		
聯。	知、造		
	形與空		
	間的探		
	索。		
	視 E-		
	II-3 點		
	線面創		
	作體		
	驗、平		
	面與立		
	體創		
	作、聯		
	想創		
	作。		
	視 P-		
	II-2 藝		
	術蒐		
	藏、生		
	活實		
	作、環		
	培布		
	境布 置。		
	表 E-		
	II-1 人		
	赵、禹		
	聲、動作與空		
	間元素		
	和表現		
	174 代		
	形式。		
	表 A-		

					II-1 音作情本素表 II-活與歷聲動劇基 - 生件作。					
					表 II-4 遊 , 活、扮。					
第一四四	第二年 東 東 東 東 東 東 東 東 大 里 五 星 2-2 感 長 長 長 長 長 長 長 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	3	藝與動活藝解號情藝用官知-E-A1 活索。其-E-藝,意-E-多,藝術探感1 符表點3 感覺與參 生 理 達。善 感生	1-II: 龍聽聽讀建展唱奏本巧1-1能聽聽讀建展唱奏神立現及的技。I-II:試過、及,與歌演基 3探	音 II-譜式如線唱法號音 II-樂E-讀方,:譜名、等 E- 音元	音1.《歌謝2.受與的視玩活響。以為為您此344月,大學與人人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人,不過一個人	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節 4-6 蓋印我的房子 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動三】演唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏,再視唱曲調。 2.引導學生思考想感謝的對象與原因,並鼓勵將話語記錄下來。	實作評量	【教性體重體【育人個不論性育E4界他自人】 認與的權教 解求並守平 識尊身。 每的討團	

活的	關聯, 媒材特	素,	蓋印出來的	3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋	體的規則。	
1		知:節	五中山水的 圖案。		短的规则。 人E5 欣賞、	
_	富美感 性與技			律,再搭配歌詞吟唱。		
經驗	_	奏、力	2.選擇合適	4.播放歌曲,讓同學每兩人一	包容個別差	
	C2 透 行創	度、速	的工具來蓋	組,配合肢體律動演唱。	異並尊重自	
過藝行	' / '	度等。	印一棟房	5.引導學生思考34拍子與44拍	己與他人的	
-	學習理 1-Ⅲ-4	視 E-	子。	子的不同。	權利。	
解他。	人感受 能感	II-1 色	表演	【活動六】蓋印我的房子	【多元文化	
與團門	隊合作 │知、探	彩感	1.培養臨場	1.教師準備一些已蓋印形狀的	教育】	
的能力	力。 索與表	知、造	反應。	圖,請學生猜所屬的物品並分享	多E6 了解各	
	現表演	形與空	2.將角色扮	感受。	文化間的多	
	藝術的	間的探	演應用到情	2.觀察課本的圖片,實際以文具	樣性與差異	
	元素和	索。	境劇中。	蓋印。	性。	
	形式。	視 E-	3.訓練觀察	3.教師提供房屋部件的圖,讓學	【法治教	
	1-II-6	II-2 媒	與想像力。	生觀察形狀。	育】	
	能使用	材、技		4.學生比對之前蓋印的圖樣,判	法E3 利用規	
	視覺元	法及工		斷哪個適合房屋的什麼部分。	則來避免衝	
	素與想	具知		5.學生著手描繪房屋造形,並選	突。	
	像力,	能。		擇適當的工具蓋印房子。蓋印		
	豐富創	視 P-		完,可以在房屋旁畫上植物或人		
	作主	II-2 藝		物裝飾,增添作品豐富度。		
	題。	術蒐		【活動五】狀況劇1		
	1-II-7	祝 龙 藏 、生		1.教師給予情境與角色讓學生自		
	能創作	臧、王 活實		1.教師紹丁侑現與用巴議字至目 由發揮對話上臺表演。再想一		
	簡短的					
	表演。	作、環		想,這些對話是原本想表達的意		
	2-II-1	境布		思或「潛臺詞」。		
	能使用	置。				
	音樂語	表 E-				
	彙、肢	II-1 人				
	體等多	聲、動				
	胆寸夕 元方	作與空				
	式,回	間元素				
	工, 凹	<u> </u>				

				应以吐	1. +					
				應聆聽	和表現					
				的感	形式。					
				受。	表 A-					
				2-II-5	II-1 聲					
				能觀察	音、動					
				生活物	作與劇					
				件與藝	情的基					
				術作	本元					
				品,並	素。					
				珍視自	表 A-					
				己與他	II-3 生					
				人的創	活事件					
				作。	與動作					
				2-II-7	歷程。					
				能描述	表 P-					
				自己和	II-4 劇					
				他人作	場遊					
				品的特	戲、即					
				徴。	興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十五	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【性別平等	
週	旋律、第四單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.認識高音	第四單元形狀魔術師	實作評量	教育】	
	形狀魔術師、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	ロメせ指	第五單元我是大明星	小組討論	性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	樂器、	法。	2-3 小小愛笛生		體界限與尊	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	2.習奏〈歡	4-7 如影隨形		重他人的身	
	2-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	樂頌〉、	5-4 喜怒哀懼四重奏		體自主權。	
	生、4-7如影隨		號,以表達	展現歌	礎演奏	〈快樂相	【活動一】曲調習奏並認識高音		【人權教	
	形、5-4 喜怒哀		情意觀點。	唱及演	技巧。	聚〉。	区义世的指法		育】	
	懼四重奏		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	3.直笛與節	1.高音囚乂世的指法:為「2」。		人E3 了解每	
	12.7	l			-	ニュロハハ	1 1 1 2 1 2 1 2 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1 7 /41	

官知活以經藝·B 藝的豐驗 藝·B 藝,他	不察術關富。C. 你學人隊力 感覺與聯美 2 實習感合。 感生,感 透 理受作 感生,感 透 理受作 感生,感 透 理受作 感生,感 透 理受作 表 3.11-能閱表 2.11-使樂、等方,聆感 故。2 索元並自受 4 探表演的和。7作的。1用語肢多 回聽	II-5即,即、即、即。A-2音彙節、、等音素樂,關般語A-1元、之、養奏視1.中的徵2.植子子表1.反2.演境3.與秦奏視1.中的徵2.植子子表1.反2.演境3.與樂。覺觀各形。描物,聯演培應將應劇訓想樂。覺觀各形。描物,聯演培應將應劇訓想祭。與在於。指的創想養。角用中練像器察種狀 繪的創想 養。角用中練像	2.想了。 2.	個不論體人包異已權【育環外然知的衡性【育法則突人同與的E5容並與利環】E1學體自美、。法】E2來。就可則賞別重人 教 與與,環平完 教 用免的討團。、差自的 戶自覺境 整 規衝
--------------------------------	---	---	------------	--

	 T T	I		1	1	ı
	2-II-2	覺聯				
	能發現	想。				
	生活中	視 A-				
	的視覺	II-2 自				
	元素,	然物與				
	並表達	人造				
	自己的	物、藝				
	情感。	術作品				
	3-II-2	與藝術				
	能觀察	家。				
	並體會	表 E-				
	藝術與	II-1人				
	生活的	聲、動				
	關係。	作與空				
		間元素				
		和表現				
		形式。				
		表 A-				
		II-1 聲				
		音、動				
		作與劇				
		情的基				
		本元				
		素。				
		_未 A-				
		II-3 生				
		活事件				
		與動作				
		歷程。				
		虚在。 表 P-				
		祝1-4劇				
		11-4 例				

1			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
形式。	覺元 力。	同的角度進行組裝、黏貼成為新		
1-II-6	素、生	物件。		
能使用	活之	【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密		
視覺元	美、視	OH 與豬麗 YA》		
素與想	覺聯	1.教師播放電子書中的影片連		
像力,	想。	結,讓學生欣賞。		
豐富創	視 A-	2.介紹如果兒童劇團,簡述《騾		
作主	II-2 自	密 OH 與豬麗 YA》劇情。		
題。	然物與	3.故事簡介:動物農莊裡有階級		
2-II-1	人造	高低,大家互看不順眼,騾密		
能使用	物、藝	OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。		
音樂語	術作品	4.教師提醒欣賞片段的觀察重點		
彙、肢	與藝術	有:戲劇的主題、主角經歷過的		
體等多	家。	事件、演員的肢體動作、服裝、		
元方	視 P-	道具是否能襯托出角色的特質		
式,回	II-2 藝	等。		
應聆聽	術蒐	•		
的感	藏、生			
受。	活實			
2-II-5	作、環			
能觀察	境布			
生活物	置。			
件與藝	表 A-			
術作	II-2 國			
品,並	內表演			
珍視自	藝術團			
己與他	體與代			
人的創	表人			
作。	物。			
2-II-6	表 P-			
能認識	II-2 各			
國內不	11 2 任			

				同的藝 3-能物集術作化環型表術II-选件或創,生境態演。 4 過蒐藝 美活。	類的藝動表 II-播視臺介形表術。 P- 廣影舞媒式演活					
第週七	第六單元與動物有約6-1動物模仿秀	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題——E-藝,美E-多,藝的豐驗-E-藝的。——A 術探感B 元察術關富。C 1 活會參 生 善 感生,感 識動議	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能引感探樂素試的與II-透唱奏譜立現及的技。I-依導知索元,簡即,1 過、及,與歌演基 5 據,與音 嘗易 展	音 II. 元歌如唱唱基唱巧如音索勢音 II. 譜式如線E. 1. 形曲:、等礎技,:探、等 E. 3 方,:譜. 多式,獨齊。歌 聲 姿。 讀 五、	1.的仿 2.動的 3.兔4.不表 5.下 6.樂物節 7.作斯欣叫。動作聯演賽能同現複行欣組狂》認曲。賞聲 物與想唱跑以的歌習音賞曲歡。識家鳥並 日節。〈〉快速曲上階管《 法聖類模 常奏 龜。慢度。、。弦動 國桑類模 常奏 龜。慢度。、。弦動 國桑	第6-1 動物秀 6-1 動物秀 (活動, 一】 動, 與動 方 (活動, 一) 動, 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	口語評量實作評量	【育環物與懷的環與共保地【育生生道美做斷環】E2 生價動生E3 自生護。生】E6 活德感出以境 覺命值、命了然,重 命 從中感,道及教 知的,植。解和進要 教 日培以練德審生美關物 人諧而棲 常養及習判美	

_	 						
		現對創	唱名	8.認識生態	1.學生討論,依照《動物狂歡	判斷,分辨	
		作的興	法、拍	保育的重要	節》中樂器描繪的動物特性,換	事實和價值	
		趣。	號等。	性。	成臺灣特有動物來當主角,並分	的不同。	
		2-II-1	音 E-		組演出。		
		能使用	II-4 音				
		音樂語	樂元				
		彙、肢	素,				
		體等多	如:節				
		元方	奏、力				
		式,回	度、速				
		應聆聽	度等。				
		的感	音 A-				
		受。	II-2 相				
		2-II-4	關音樂				
		能認識	語彙,				
		與描述	如節				
		樂曲創	奏、力				
		作背	度、速				
		景,體	度等描				
		會音樂	述音樂				
		與生活	元素之				
		的關	音樂術				
		聯。	語,或				
		3-II-5	相關之				
		能透過	一般性				
		藝術表	用語。				
		現形	舟 P-				
		式,認	II-2 音				
		識與探	樂與生				
		索群己	亲典生 活。				
		關係及	冶。				
		互動。					

	有約6-2動物探索頻		與動活藝用官知活以經藝別中題藝,美E多,藝的豐驗E-藝的。術探感B元察術關富。C/術社活索。3 感覺與聯美 1 活會生 善 感生,感 識動議	能知索現藝元形 1-能簡表 2-能自他品徵感、與表術素式I-1創短演I-T描已人的。探表演的和。 7 作的。 7 述和作特	II.聲作間和形表II.始間東蹈劇品表II.音作情本素表II.活與1、與元表式E.2、與的或小。A.1、與的元。A.3事動人動空素現。. 開中結舞戲	境表 2. 現力 3. 仿表 4. 模 5. 特物生的達肢、。聲、達運仿認有並活想能體模 音運能用動識種模習像力的仿 的用力肢物臺的仿性 及。展能 模、。體。灣動其。	6-2動物探索頻道 【活動名學生為國王康姓為國王康始 (是一個人) (是一一) (是一個人) (是一一) (是一) (是一) (是一) (是一) (是一) (是一) (是	實作評量	育】 環E2 覺知生 物生價動 的, 關 物 的 場 物 的 , 制 物 的 , 物 的 , 的 的 。	
--	------------	--	--	---	--	--	---	------	--	--

					興活動治演					
第週	第方约 有	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題·E-藝,美E-多,藝的豐驗-E-藝的。名術探感B-元察術關富。-C-術社多生,善感覺與聯美 1活會	1-能知索現藝元形 1-能簡表U-M表演的和。7作的。	表II-聲作間和形表II-始間東蹈劇品表II-音作情本素表II-場戲興E-1、與元表式E-2、與的或小。A-1、與的元。P-4 遊、活-人動空素現。 開中結舞戲 - 聲動劇基 即	1.入用故2.的作的人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,	第6-3 臺灣小人 與動大集線 動大集線 動大 大主 動物大 大主 動物大 大主 動物大 大主 動物大 大主 動物大 大主 動場 大主 動場 大主 の の の の の の の の の の の の の	口語評量	【育環物與懷的環與共保地【育生生道美做斷判事的環】E2生價動生E3自生護。生】E6活德感出以斷實不境 覺命值、命了然,重 命 從中感,道及,和同教 知的,植。解和進要 教 日培以練德審分價。生美關物 人諧而棲 常養及習判美辨值	

					動、角 色扮 演。					
第 世 週	第方有6-3臺灣動物大集合	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題-E-藝,美-E-多,藝的豐驗-E-藝的。-A-術探感-B-元察術關富。-C-術社名-1 活索。3 感覺與聯美 1 活會參 生 善 感生,感 識動議	1-II-2 索元並自受	視II-彩知形間索視II-線作驗面體作想作視II-然人物術與家視II-術E-1 感、與的。E-3 面體、與創、創。A-2 物造、作藝。P-2 蒐-色 造空探 點創 平立 聯自與 藝品術藝	動物的足印。 3.欣賞藝動的創作。 4.觀察動的特徵並描	第六音音符音	口實作評量	【育環物與懷的環與共保地環】E2生價動生E3自生護。覺命值、命了然,重教知的,植。解和進要生美關物 人諧而棲	

第週	第六單元與動物有約6-3臺灣動物大集合	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題-A 術探感B.元察術關富。C.術社多,基 感生,感 識動議	1-II-2 索元並自受	藏活作境置視11-彩知形間索視11-線作驗面體作想作視11-然人物術與、實、布。 E 1 感、與的。 E 3 面體、與創、創。 A 2 物造、作藝生 環 色 造空探 點創 平立 聯 - 自與 藝品術	1.利特思合牌用数的,、製戲複飾。	第六單元與動物有約 6-3臺灣動物大集合 【活動四】卡牌遊戲設計 1.教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊 。 2.將學生分組,以記憶翻牌遊戲 為設圖案。 3.小組分員計論建立遊戲規則 後,試玩並改進。	口語評量實作評量	【育環物與懷的環與共保地環】 E2 生價動生E3 自生護。教知的,植。解和進要教生美關物 人諧而棲	

II-2 藝術 術蒐 藏、生活實
術蒐
藏、生
活實
作、環
作、環 境布
置。

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可