貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣東石鄉下楫國民小學

表 13-1 114 學年度第一學期三年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 侯菁琪

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級) 否■

| 全校学生人数木雨五十 | 人需買施混齡,本課程定否買施混齡教学 | ・ 定口(| _ 干級) | 省■ |
|------------|---|---|--------|------------------|
| 教材版本 | 康軒版第一冊 | 教學節數 | | 每週(3)節,本學期共(60)節 |
| 課程目標 | 1.透過演唱與肢體活動,體驗百額 2.欣賞直笛樂曲,引發學習直面, 3.透過樂曲中音樂符號的,感受更用 4.透過來賞或歌體活動,將不之之 5.善用演題不可, 6.能透過於唱與於 6.能透過所不可, 7.能達用色彩之之 8.能使用色彩大力 8.能發現其並運用之 9.能發現其並運用之 10.能透過將印方式是與 11.能透過將不同人 12.嘗試用不同人 12.嘗試用不同質感知 12.嘗試用不同質感知 14.能於質別意所 15.能運用創意, 15.能運用創意, 16.培養觀察的 16.培養觀察的 17.能達調與大小肢體控的 16.培養觀察的 17.能過數時 16.培養觀察 16.培養觀察 17.能過數時 16.培養觀察 16.培養觀察 17.能過數時 16.培養觀察 16.培養觀察 17.能過數時 16.培養觀察 16.培養觀察 17.能過數時 18.增進同儕間信任感, 18.增進同儕間信任感, 18.增進 | 。 整礎概念。 整選化的 題之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | - | 己的情感。 |

19.觀察與了解班級特色,表現班級精神。

20.訓練觀察力與想像力。

21.培養豐富的創作力。

| | | | 口以亚田 17 /10 | 111 >4 | | | | | | |
|----------|--|----|---|---|--|---|-----------------------|------|--|----------------------|
| 教學 進度 週次 | 單元名稱 | 節數 | 學習領域 核心素養 | 學習學習表現 | 重點 學習 內容 | 學習目標 | 教學重點(學習引導內容及 實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 (無則免) |
| 第一週 | 第在單界身體 1-1、顏 1-1、顏 1-1、顏 1-1、顏 1-1、顏 1-1、顏 1-1、顏 1-1、顏 1-1、顏 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的甚藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的上午。 4、一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一 | 1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧 1-能索覺素並達我受II-透聽、奏讀,立展歌及奏基技。 2-探視元,表自感與 | 音 II 譜式如五譜唱法拍等音 II 體作語表述繪畫表等應下3 方,:線、名、號。 A 3 動、文 、 、演回方 | 音1.〈囉2.音音3.〈腦視1.中2.與差表1.演疇2.不樂演說〉認符符拍阿〉覺發的圈辨。演能藝。能恐唱哈。識與。念公。 現色選識 了術 對懼歌 四八 念拍 環彩顏色 解的 表。曲 分分 謠電 境。色 表範 演 | 第第記書 | | 【育人個不論體人包異己權【教性體重體人】E3人同與的E容並與利性育E4界他自權了需,遵規於個尊他。別】認限人主教解求並守則賞別重人 平 識與的權每的討團。、差自的 等 身尊身。 | |

| 想式。 | 顏色呢?」請學生思考並回 |
|---------------|-----------------|
| 像。 視 E- | 應。 |
| 1-II-4 II-1 色 | 3.進行「變色龍」遊戲:利用附 |
| 能感 彩感 | 件貼紙與教室的實物配對貼 |
| 知、知、 | 好,讓學生分組進行貼貼紙出 |
| 探索 造形 | 題及找出貼紙來解題。 |
| 與表 與空 | 【活動一】表演藝術大會串 |
| 現表 間的 | 1.教師提問:「你看過表演嗎? |
| 演藝 探 | 什麼樣的表演?在哪裡看的 |
| 術的索。 | 呢?」將班上學生分為兩組, |
| 元素 表 E- | 也將黑板分成雨部分,計時五 |
| 和形 II-1 人 | 分鐘,請上來黑板上寫下你看 |
| 式。 聲、 | 過或是知道的表演種類或名稱 |
| 1-II-5 動作 | (例如:歌仔戲、舞龍舞獅、布 |
| 能依 與空 | 袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯 |
| 據引 間元 | 鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔 |
| 導, 素和 | 術、陣頭等等)。 |
| 感知 表現 | 2.和學生討論黑板上的表演,並 |
| 與探 形 | 分享觀賞經驗。 |
| 索音 式。 | |
| 樂元 表 P- | |
| 素, II-2 各 | |
| 嘗試類形 | |
| 簡易 式的 | |
| 的即 表演 | |
| 興, 藝術 | |
| 展現活 | |
| 對創動。 | |
| 作的 | |
| 興 | |
| 趣。 | |
| 2-II-6 | |

| | | | | 能識內同態表藝認國不型的演 | | | | | | |
|-----|-----------------|---|--|---|--|---|--|---------|---|--|
| 第二週 | 第在單界身1-1 % 彩任 不 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的上藝,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團能不術探感B術以觀B元察術關富。C術學人隊力名活索。1符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作 | 術 1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧 1-能索覺素並達我受。 II-透聽、奏讀,立展歌及奏基技。 2-探視元,表自感與 | 音 II. 元式曲如獨唱齊等基歌技巧如聲探索姿等音 II. 譜E. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 音1. 起戲 2.節線線 3. 子視 1. 的 2. 橋表 1. 中及全 2. 的訂樂習玩〉認、、、感的覺找類拼。演能照夥。能動立樂意遊。識小終 44 受強 生似貼 在顧伴 為態規 (小節止拍 44 弱 活色彩 活自的 之課範一 | 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 | 觀察生五相計論 | 【育人包異己權【育品作際【教性體重體人】E5容並與利品】E3與關性育E4界他自權、例關尊他。德 溝和係別】認限人主教 賞別重人 教 通諧。平 識與的權、差自的 合人 等 身尊身。 | |

| T | 1 | | 1 . | T | I | 1 | 1 |
|-------|---|--------|-------------|--------|-------------------|---|-------|
| | | 想 | 式, | 3.能專注於 | 1.教師:「可以從哪裡找到彩虹 | | |
| | | 像。 | 如: | 肢體的延伸 | 的顏色呢?」請學生思考並回 | | |
| | | 1-II-4 | 五線 | 及開展。 | 應。 | | |
| | | 能感 | 譜、 | | 2.將學生分組後,共同進行分 | | |
| | | 知、 | 唱名 | | 類、排列、固定的活動。 | | |
| | | 探索 | 法、 | | 3.請學生事先收集彩虹各色的物 | | |
| | | 與表 | 拍號 | | 品,並依照 P57 的步驟將物品 | | |
| | | 現表 | 等。 | | 分類、排列、固定,完成屬於 | | |
| | | 演藝 | 音 E- | | 自己的彩虹作品創作。 | | |
| | | 術的 | II-4 音 | | 4.教師將學生作品於黑板上或在 | | |
| | | 元素 | 樂元 | | 教室裡組合成彩虹橋。 | | |
| | | 和形 | 素, | | 【活動一】變形蟲-1 | | |
| | | 式。 | 如: | | 1.將全班分成表演組與觀眾組。 | | |
| | | 2-II-2 | 節 | | 2.請表演組其中 4~5 人先當變 | | |
| | | 能發 | 奏、 | | 形蟲,其他人則是保護膜。 | | |
| | | 現生 | カ | | 3.試著在不發出聲音彼此溝通的 | | |
| | | 活中 | 度、 | | 情況下,變形蟲必須在教室四 | | |
| | | 的視 | 速度 | | 處移動。記得動作要緩慢,要 | | |
| | | 覺元 | 等。 | | 讓保護膜一直維持在變形蟲外 | | |
| | | 素, | 日 音 E- | | 圍。 | | |
| | | 並表 | II-5 簡 | | 4.待變形蟲能順利移動後,可請 | | |
| | | 達自 | 易即 | | 變形蟲與保護膜的同學對調任 | | |
| | | 己的 | 興, | | 務。 | | |
| | | 情 | 如: | | 127 · | | |
| | | 点。 | 及 | | | | |
| | | 3-II-5 | 股 間 即 | | | | |
| | | 能透 | | | | | |
| | | 過藝 | 與、 | | | | |
| | | 術表 | 節奏 | | | | |
| | | 現形 | 即 | | | | |
| | | 式, | 興、 | | | | |
| | | 認識 | 曲調 | | | | |
| | | 四心 昭以 | | | | | |

| | | | | | 1 | |
|------|---------|-----------------|--|--|---|--|
| | 與探 | 即興 | | | | |
| | 索群 | 等。 | | | | |
| | 己關 | 視 E- | | | | |
| | 係及 | II-1 色 | | | | |
| | 百 | 彩感 | | | | |
| | 互 動。 | 知、 | | | | |
| | 3/1 | 造形 | | | | |
| | | 與空 | | | | |
| | | 間的 | | | | |
| | | 加切 | | | | |
| | | 休去 | | | | |
| | | 探 索。 視 A- | | | | |
| | | 祝 A- | | | | |
| | | II-1 視 | | | | |
| | | 覺元 素、 | | | | |
| | | 素、 | | | | |
| | | 生活 | | | | |
| | | 之美、 | | | | |
| | | 美、 | | | | |
| | | 視覺 | | | | |
| | | 聯 想。 表 E- | | | | |
| | | 想。 | | | | |
| | | 表 E- | | | | |
| | | II-1 人 | | | | |
| | | 聲、 | | | | |
| | | 動作 | | | | |
| | | 與空 | | | | |
| | | 間元 | | | | |
| | | 素和 | | | | |
| | | 表現 | | | | |
| | | 形 | | | | |
| | | 形式。 | | | | |
| | | IL ° | | | | |

| 第三週 | 第一單元音樂 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 | 表 II- 場戲即活動角扮演音P- 劇遊、興 、色 。 E- | 音樂 | 第一單元音樂在哪裡 | 觀察 | 【人權教 | |
|-------------|--|---|---|---|---|---|--|------------------|--|--|
| 为二 则 | 東在單界身間 1-1 電子 がままれる 1-1 電子 がままままままままままままままままままままままままままままままままままま | 3 | 警與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的-E藝,美-E藝,意-E多,藝的豐驗-E藝,他團能-A術探感-B新以觀-B元察術關富。-C術學人隊力-不大家。 1 符表點 3 感覺與聯美 2 實習感合。《生 理 達。善 感生,感 透 理受作 | 1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-能索覺素並達11透聽、奏讀,立展歌及奏基技。2-探視元,表自1 | 百 II . 譜式如五譜唱法拍等音 II 易興如肢即興節即L . 3 方,:線、名、號。 E . 5 即,:體 、奏- 讀 | 百1.線奏五2.音3.乙世個4.莉羊視1.色活色粉用無習譜,線能譜認、、音演有〉覺藉彩動彩蠟小会〉並譜畫號識囚口。唱之。 由拼,並筆技〈節認。出。分乂一 〈小 塗盤辨認的巧五 識 高 三 瑪綿 滿的識識使。 | 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 | 额 学生 五年 新 | 【育人個不論體人包異己權【教性體重體人】E3人同與的E5容並與利性育E4界他自作 了需,遵規於個尊他。別】認限人主教解求並守則賞別重人 平 識與的權解的討團。、差自的 等 身尊身。 | |

| | | | 1 | |
|--------|-----------|--------|-----------------|--|
| 我感 | 興、 | 2.透過觀察 | 2.教師示範類似色粉蠟筆及對比 | |
| 受與 | 曲調 | 和討論,發 | 色的混色效果,並鼓勵學生使 | |
| 想 | 即興 | 現色彩的特 | 用。 | |
| 像。 | 等。 | 性。 | 3.教師:「在格子裡試著以粉蠟 | |
| 1-II-3 | 視 E- | 表演 | 筆混合並塗滿類似色,你發現 | |
| 能試 | II-1 色 | 1.能在活動 | 了什麼?」請學生思考並回 | |
| 探媒 | 彩感 | 中照顧自己 | 應。可引導學生覺察可以自己 | |
| 材特 | 知、 | 及夥伴的安 | 創造和周圍相似卻不同的顏 | |
| 性與 | 造形 | 全。 | 色。 | |
| 技 | 與空 | 2.能為之後 | 4.教師提問:「你覺得塗完色彩 | |
| 法, | 間的 | 的動態課程 | 拼盤之後,畫面看起來的感覺 | |
| 進行 | 探 | 訂立規範。 | 如何?」請學生思考並回應。 | |
| 創 | 索。 | 3.能專注於 | 【活動一】變形蟲-2 | |
| 作。 | 視 E- | 肢體的延伸 | 1.教師提問:「保護膜可以怎麼 | |
| 1-II-4 | II-2 媒 | 及開展。 | 幫助變形蟲移動?變形蟲怎麼 | |
| 能感 | 材、 | | 做,保護膜才不會破裂?有什 | |
| 知、 | 技法 | | 麼需要注意的事項?怎麼樣互 | |
| 探索 | 及工 | | 相協助才能移動得又快又安全 | |
| 與表 | 具知 | | 呢?」 | |
| 現表 | 能。 | | 2.教師問觀眾:「你看到什麼危 | |
| 演藝 | 視 A- | | 險的行為,又看到什麼技巧 | |
| 術的 | II-1 視 | | 呢?有什麼方式可以進行得更 | |
| 元素 | 覺元 | | 順利?」 | |
| 和形 | 素、 | | 3.分享與討論:「你信任你的保 | |
| 式。 | 生活 | | 護膜嗎?為什麼?保護膜有什 | |
| 1-II-5 | 之 | | 麼功能?如果你是保護膜,你 | |
| 能依 | 美、 | | 會怎麼做讓這個遊戲更安 | |
| 據引 | 視覺 | | 全?」 | |
| 導, | 聯 | | | |
| 感知 | 想。 | | | |
| 與探 | 心 表 E- | | | |
| 索音 | W 1 | | | |

| | | | • | |
|-----|----------|--|---|--|
| | 元 II-1 人 | | | |
| 素 | , 聲、 | | | |
| 賞 | 試 動作 | | | |
| [| | | | |
| 的 | | | | |
| | | | | |
| 興 | 素和 | | | |
| 展 | 現表現 | | | |
| | 創 形 | | | |
| 作 | 創 形 式。 | | | |
| | 表 P- | | | |
| | 。 II-4 劇 | | | |
| | I-2 場遊 | | | |
| 能 | | | | |
| 現 | | | | |
| 活 | 中活 | | | |
| 的 | | | | |
| | | | | |
| | 元 角色 | | | |
| 素 | | | | |
| 並 | 表演。 | | | |
| 達 | | | | |
| | 的 | | | |
| | | | | |
| | • | | | |
| 3-1 | I-5 | | | |
| | 透 | | | |
| 過 | 藝 | | | |
| 術 | | | | |
| 現 | | | | |
| 式式式 | ', | | | |
| | | | | |
| 認 | | | | |
| 與 | 採 | | | |
| | 群 | | | |

| | | | | 己關 | | | | | | |
|-----|---------|---|---|---------------------|---|---|---|----------|---|--|
| | | | | 係及 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | 動。 | | | | | | |
| 第四週 | 第在單界身上, | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。-C-術學人隊力 | 互 | 音Ⅱ樂素如節奏力度速等音Ⅱ關樂彙如奏力度速等E-4元,:、、度。A-2音語,節、、度描 | 音1.〈友2.音視1.彩2.物3.色受表●大張係樂演找〉認符覺粉分類盒描給。演理小力。樂唱朋。識。 蠟類似設述人 解與的歌 二 筆。色計類的 動情關曲 分 色 禮。似感 作緒 | 第二年 樂在哪裡 第三年 一單元彩 的 一 | 學生互評者師評量 | 【育人包異己權【教性體重體格人】E5容並與利性育E4界他自權於個尊他。別】認限人主權,以別重人,平識與的權數,差自的,等,身尊身。 | |
| | | | | 我 受 想 像 1-II-3 能 | · 述樂素音術 温音元之樂 | | 規則嗎?」請學生討論可能原 因為何? 3.請學生用類似色來進行禮物盒 設計。鼓勵學生使用不同的 點、線元素來進行隔間。 | | | |

| 探发 | | 4.請學生思考要送禮物盒給誰? | |
|-------|--------|-----------------|--|
| 材料 | 或相 | 為什麼想要送禮物給他?你想 | |
| 性與 | · 關之 | 要表達什麼情緒? | |
| 技 | 一般 | 【活動一】放大縮小哈哈鏡 | |
| 法, | 性用 | 1.請一位同學上臺,跟著教師的 | |
| 進行 | 語。 | 手勢,表演臉部五官的放大縮 | |
| 創 | 音 A- | /]、。 | |
| 作。 | II-3 肢 | 2.教師提問:「你能將臉部表情 | |
| 1-II- | 4 體動 | 放大或縮小嗎?肢體動作放或 | |
| 能感 | 作、 | 情緒也能放大縮小嗎?」 | |
| 知、 | 語文 | 3.教師歸納:在舞臺上表演需要 | |
| 探索 | : 表 | 將動作放大,因為能讓觀眾覺 | |
| 與表 | 述、 | 得情緒較為強烈,表演戲劇的 | |
| 現表 | : 繪 | 效果會更好。 | |
| 演奏 | 畫、 | | |
| 術的 | J 表演 | | |
| 元素 | 等回 | | |
| 和开 | 應方 | | |
| 式。 | 式。 | | |
| 2-II- | 1 視 E- | | |
| 能值 | | | |
| | - 彩感 | | |
| 樂詩 | 知、 | | |
| | 造形 | | |
| | | | |
| | 間的 | | |
| 元之 | | | |
| 式, | 索。 | | |
| 回照 | | | |
| | | | |
| 的感 | | | |
|) 受。 | | | |

| | | | | | |
|------|---------|-----------|--|--|--|
| | 2-II-2 | 技法 | | | |
| | 能發 | 及工 | | | |
| | 現生 | 具知 | | | |
| | 活中 | 能。 | | | |
| | 的視 | 視 A- | | | |
| | 覺元 | II-1 視 | | | |
| | 素, | 覺元 | | | |
| | 並表 | 素、 | | | |
| | 達自 | 生活 | | | |
| | 己的 | 生冶 | | | |
| | し的 | 之美、 | | | |
| | 情 感。 | 美、 | | | |
| | 恩。 | 視覺 | | | |
| | 2-II-4 | 聯 | | | |
| | 能認 | 想。 | | | |
| | 識與 | 表 E- | | | |
| | 描述 | II-1 人 | | | |
| | 樂曲 | 聲、 | | | |
| | 創作 | 動作 | | | |
| | 背 景, | 與空 | | | |
| | 景, | 間元 | | | |
| | 體會 | 素和 | | | |
| | 音樂 | 表現 | | | |
| | 與生 | 形 | | | |
| | 活的 | 形式。 | | | |
| | 開 | 表 A- | | | |
| | 聯。 | II-1 聲 | | | |
| | 3-II-2 | 音、 | | | |
| | 能觀 | 動作 | | | |
| | 察並 | 期作 由向 | | | |
| | 體會 | 與劇 | | | |
| | 藝術 | 情的 | | | |
| | 與生 | 基本 | | | |
| | | | | | |

| 第五週 | 第在單界身上之下, 一哪一不,體別 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。C-衛學人1活索。1符表點3 感覺與聯美 C2 實習感參 生 理 達。善 感生,感 透 理受 | 活關係 1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-能索覺素的。 II-透聽、奏讀,立展歌及奏基技。2探視元, | 元素表II場戲即活動角扮演音II-元式曲如獨唱齊等基歌技巧如聲探索姿。 P- 4 遊、興 、色 。 E- 1 形歌,: 、唱。礎唱 ,:音 、勢 | 音1.〈好2.休視1.家天2.家天表1.中及全2.樂演大朋認止覺欣作空找作空演能照同。能唱家友識符 賞品。出品色 在顧學 專歌都〉四。 藝中 藝中彩 活自的 注曲是。分 術的 術的。 動己安 於曲是。分 | 第二章 樂在哪裡 第三單元彩色的魔 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 | 學生好評量 | 【育人個不論體人包異己權【教性體重體人】E3人同與的E8在與利性育E界他自權 了需,遵規欣個尊他。別】認限人主教 解求並守則賞別重人 平 識與的權每的討團。、差自的 等 身尊身。 | |
|-----|--|---|---|---|--|---|--|-------|---|--|
|-----|--|---|---|---|--|---|--|-------|---|--|

| 如厨院人从 并丰 | |
|-----------------------------------|--|
| 與團隊合作 並表 等。 肢體的延伸 1.觀賞藝術家作品,教師展示並 | |
| 的能力。 達自 音 E- 與開展。 引導學生觀察課本上的畫作。 | |
| 我感 II-3 讀 3.能感受音 2.請學生欣賞藝術家的作品,觀 | |
| | |
| 想 式, 現的結合。 色? | |
| | |
| 1-II-3 五線 作品的天空顏色與背景色調, | |
| 能試譜、並將他們與正確的作品名稱連 | |
| 探媒 唱名 起來。 | |
| | |
| 性與 拍號 作品中你發現了哪些顏色?同 | |
| | |
| 法, 音 E- 多種的顏色?分別代表藝術家 | |
| 進行 II-4 音 | |
| 創 樂元 察到的特色。」 | |
| 作。 素, 【活動二】舞動伸展遊戲 | |
| 1-II-4 如: 1.教師敲手鼓,讓學生跟隨鼓聲 | |
| 能感節之中走動。提醒學 | |
| 知、奏、 生,要想像自己像是空氣一 | |
| 探索 力 様,很平均的分散在這個空間 | |
| 與表 度、 中,如果看到哪個區域沒有 | |
| 現表 速度 人,就要趕快過去填補空間, | |
| 演藝等。 但必須不停的走動。 | |
| 術的 視 E- 2.教師敲擊一聲,學生必須立即 | |
| 元素 II-1 色 停格。請學生們站定後觀察一 | |
| 和形 彩感 下四周,有沒有空氣看來特別 | |
| 式。 知、 | |
| 2-II-2 造形 師再敲一次鼓,可以跳一步, | |
| 能發與空。即對人少的地方,讓空間分布 | |
| 現生 間的 更平均。 | |
| | |
| | |

| 覺 | | 的關節都扭轉一下,例如:膝 | |
|----------|-------------|------------------|--|
| 素 | 視 A- | 蓋、手肘、肩膀、臀部等等。 | |
| | 長 II-1 視 | 都往不同方向翻轉一點。 | |
| | 見 覺元 | 4.讓學生維持在這個狀態下 10 | |
| | | 秒,然後放鬆,再回到走動的 | |
| | 生活 | 狀態。 | |
| | 之 | | |
| | 美、 | | |
| | 視覺 | | |
| | 聯 | | |
| | 想。 | | |
| | 視 A- | | |
| | II-2 自 | | |
| | 然物 | | |
| | 與人 | | |
| | 造 | | |
| | 物、 | | |
| | 藝術 | | |
| | 作品 | | |
| | 與藝 | | |
| | 術 | | |
| | 家。 | | |
| | 表 E- | | |
| | II-1人 | | |
| | 聲、 | | |
| | 動作 | | |
| | 與空 | | |
| | 間元 | | |
| | 素和 | | |
| | 表現 | | |
| | | | |
| | 形 | | |

| | 1 | 1 | | l | 15 | | | | | |
|--------|-----------|----------|-----------------|-----------|----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|--|
| | | | | | 式。 | | | | | |
| | | | | | 表 E- | | | | | |
| | | | | | II-3 聲 | | | | | |
| | | | | | 音、 | | | | | |
| | | | | | 動作 | | | | | |
| | | | | | 與各 | | | | | |
| | | | | | 種媒 | | | | | |
| | | | | | 材的 | | | | | |
| | | | | | 組 | | | | | |
| | | | | | 合。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | II-4 劇 | | | | | |
| | | | | | 場遊 | | | | | |
| | | | | | 戲、 | | | | | |
| | | | | | 即興 | | | | | |
| | | | | | 活 | | | | | |
| | | | | | 動、 | | | | | |
| | | | | | 角色 | | | | | |
| | | | | | 扮 | | | | | |
| | | | | | 演。 | | | | | |
| 第六週 | 第一單元音樂 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-2 | · 音 E- | 音樂 | 第一單元音樂在哪裡 | 動態評量 | 【性別平等 | |
| 31/1-3 | 在哪裡、第三 | | 與藝術活 | 能探 | II-4 音 | 1.欣賞〈驚 | 第三單元彩色的世界 | 野 坐 互 評 | 教育】 | |
| | 單元彩色的世 | | · 新安州石 · 新,探索生 | 索視 | 樂元 | 一門交響 | 第五單元身體魔法師 | 丁工工 们 | 牧月』 性E4 認識身 | |
| | 界、第五單元 | | 新·林尔王 活美感。 | 覺元 | 素, | 曲〉。 | 1-2 找朋友玩遊戲 | | 體界限與尊 | |
| | 身體魔法師 | | 本 藝-E-B1 理 | 素, | 如: | 2.認識海頓 | 3-5 藝術家的天空 | | 重他人的身 | |
| | 1-2 找朋友玩遊 | | 解藝術符 | 並表 | 節 | 的生平。 | 5-2 觀察你我他 | | 體自主權。 | |
| | Lan | | 肝雲帆行 號,以表達 | 達自 | 即 奏、 | 的生一。 視覺 | 【活動三】欣賞〈驚愕交響 | | [] 【人權教 | |
| | | | 一 | 我感 | · 力 | 仇見 1.欣賞藝術 | 曲〉 | | 育】 | |
| | | | | · 投與 | | | , | | · · · — | |
| | 察你我他 | | 藝-E-B3 善 | 想 | 度、 | 家作品中的 | 1.教師播放〈驚愕交響曲〉第二 | | 人E3 了解每 | |
| | | | 用多元感 | 像。 | 速度 | 天空。 | 樂章 A 段曲調。 | | 個人需求的 | |
| | | | 官,察覺感 | 1-II-4 | 等。 | 2.找出藝術 | 2.教師提問:「海頓運用了什麼 | | 不同,並討 | |
| | | <u> </u> | | 1-11-4 | | | | | | |

| 知藝術與生 | 能感 | 音 A- | 家作品中的 | 音樂元素表現驚愕的效果?」。 | 論與遵守團 | |
|----------|----------------|----------------|-------------------|--|--------------------|--|
| 活的關聯, | 知、 | II-1 器 | 天空色彩。 | 3.哼唱A段主題曲調,指出對 | 體的規則。 | |
| 以豐富美感 | 探索 | 樂曲 | 表演 | 應的圖形譜。 | NG H 1 / 7/U / N 1 | |
| 經驗。 | 與表 | 與聲 | 1.能在活動 | 4. 聆聽 B 段主題曲調,配合譜 | | |
| 藝-E-C2 透 | 現表 | 樂 | 中照顧自己 | 例,隨著旋律一起畫出曲調線 | | |
| 過藝術實 | 演藝 | 曲, | 及同學的安 | 條。 | | |
| 送 , 學習理 | 術的 | 如: | 全。 | 5.肢體創作:引導學生找尋各段 | | |
| 解他人感受 | 元素 | 獨奏 | 2.能專注於 | 音樂的特質,創作不同的肢體 | | |
| 與團隊合作 | 和形 | 曲、 | 2. 舵守江穴 肢體的延伸 | 動作表現曲調來律動。 | | |
| 的能力。 | 式。 | 臺灣 | 與開展。 | 【活動五】藝術家的天空-2 | | |
| 67 NE 77 | 2-II-1 | 至 / | 3.能感受音 | 1.觀賞藝術家作品,教師展示並 | | |
| | 能使 | 謠、 | 9. 肥瓜又目 樂與肢體表 | 引導學生觀察課本上的畫作。 | | |
| | 用音 | 藝術 | 現的結合。 | 2.請學生欣賞藝術家的作品,觀 | | |
| | 樂語 | 歌 | 九的"石" | 察藝術家是如何表現天空的顏 | | |
| | 彙、 | 弘 曲, | | 奈雲們 家 及 如 門 衣 坑 入 至 的 顏 | | |
| | 来 肢體 | 以及 | | 3.教師帶領學生觀察莫內這三幅 | | |
| | 等多 | 以及 樂曲 | | 了. 教師 市领字 生 觀奈 吴 门 逗 二 愐 一 作品的天空顏色與背景色調, | | |
| | 7万元方 | 采 曲 之創 | | 並將他們與正確的作品名稱連 | | |
| | 式, | ←割 作背 | | 起來。 | | |
| | 回應 | 景或 | | 处水。 4.教師提問:「說說看,從這些 | | |
| | 口 形 聴 | 京 歌詞 | | 4. 教師從同· 說說看,從這些 作品中你發現了哪些顏色?同 | | |
| | 的感 | | | | | |
| | 的 感 受。 | 內 | | 樣表現天空,為什麼會有這麼 | | |
| | 2-II-2 | 涵。 | | 多種的顏色?分別代表藝術家 | | |
| | 2-II-2 能發 | 音 A- | | 什麼樣的情緒呢?說一說你觀 | | |
| | 現生 | II-2 相 | | 察到的特色。」 | | |
| | 活中 | 關音 | | 【活動三】吸吸磁鐵人 | | |
| | 的視 | 樂語 | | 1.教師請學生將身體一個部位變 | | |
| | 的 优 | 彙, | | 成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨 | | |
| | 夏儿 素, | 如節 | | 者相連,並且在教室中走動。 | | |
| | • | 奏、 | | 2.帶領者慢慢移動,讓跟隨者有 | | |
| | 並表 達自 | 力 | | 低、中、高不同的高度。 | | |
| | 连日 | | | | | |

| | 1 | _ | <u> </u> | |
|--------------|--------|-----------------|----------|------|
| 己的 | 度、 | 3.討論:「你喜歡帶領還是被帶 | | |
| | 速度 | 領?為什麼?」 | | |
| | 等描 | | | |
| 2-II-4 | 述音 | | | |
| 能認 | 樂元 | | | |
| 識與 | 素之 | | | |
| 描述 | 音樂 | | | |
| | 術 | | | |
| 創作 | 語, | | | |
| 背 | | | | |
| R | 或相 | | | |
| ス・ 體 會 | 關之 | | | |
| | 一般 | | | |
| 音樂 | 性用 | | | |
| 與生 | 語。 | | | |
| 活的 | 音 A- | | | |
| 關 | II-3 肢 | | | |
| | 體動 | | | |
| | 作、 | | | |
| | 語文 | | | |
| | 表 | | | |
| | 述、 | | | |
| | 繪 | | | |
| | 畫、 | | | |
| | 表演 | | | |
| | 等回 | | | |
| | 手凹 | | | |
| | 式。 | | | |
| | | | | |
| | 視 E- | | | |
| | II-1 色 | | | |
| | 彩感 | | | |
| | 知、 | | | |

| | | | 造形 | | | | |
|---|---|------|--------------------------|--|--|---|--|
| | | | 與空 | | | | |
| | | | 與空 間的 | | | | |
| | | | 探 | | | | |
| | | | 索。 | | | | |
| | | | 探 索。 視 A- | | | | |
| | | | II-1 視 | | | | |
| | | | 學元. | | | | |
| | | | 去、 | | | | |
| | | | 覺元 素、 生活 | | | | |
| | | | ユル ラ | | | | |
| | | | 之美、視覺 | | | | |
| | | | 开 祖 恩 | | | | |
| | | | 17亿.見 | | | | |
| | | | 聯 想。 視 A- | | | | |
| | | | 湿 4 | | | | |
| | | | 祝 A- | | | | |
| | | | II-2 自 | | | | |
| | | | 然物 | | | | |
| | | | 與人 | | | | |
| | | | 與人造物、 | | | | |
| | | | 物、 | | | | |
| | | | 藝術 | | | | |
| | | | 作品 | | | | |
| | | | · 與 術 家 表 E- | | | | |
| | | | 術 | | | | |
| | | | 家。 | | | | |
| | | | 表 E- | | | | |
| | | | II-1 人 聲、 | | | | |
| | | | 聲、 | | | | |
| | | | 動作 | | | | |
| | | | 與空 | | | | |
| L | 1 | | | | | 1 | |

| | | | | | 明二 | | | | | |
|-----|-----------|---|----------|--------|--------|--------|------------------------------|------|----------------|--|
| | | | | | 間元 | | | | | |
| | | | | | 素和 | | | | | |
| | | | | | 表現 | | | | | |
| | | | | | 形 | | | | | |
| | | | | | 式。 | | | | | |
| | | | | | 表 E- | | | | | |
| | | | | | II-3 聲 | | | | | |
| | | | | | 音、 | | | | | |
| | | | | | 動作 | | | | | |
| | | | | | 與各 | | | | | |
| | | | | | 種媒 | | | | | |
| | | | | | 材的 | | | | | |
| | | | | | 組 | | | | | |
| | | | | | 合。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | II-4 劇 | | | | | |
| | | | | | 場遊 | | | | | |
| | | | | | 戲、 | | | | | |
| | | | | | 即興 | | | | | |
| | | | | | 活 | | | | | |
| | | | | | 動、 | | | | | |
| | | | | | 角色 | | | | | |
| | | | | | 分 | | | | | |
| | | | | | 演。 | | | | | |
| 第七週 | 第一單元音樂 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 | 音 A- | 音樂 | 第一單元音樂在哪裡 | 動態評量 | 【人權教 | |
| | 在哪裡、第三 | | 與藝術活 | 能透 | II-1 器 | 1.認識直笛 | 第三單元彩色的世界 | 學生互評 | 育】 | |
| | 單元彩色的世 | | 動,探索生 | 過聽 | 樂曲 | 家族。 | 第五單元身體魔法師 | | 人E3 了解每 | |
| | 界、第五單元 | | 活美感。 | 唱、 | 與聲 | 2.欣賞直笛 | 1-3 小小愛笛生 | | 個人需求的 | |
| | 身體魔法師 | | 藝-E-B1 理 | 聽奏 | 樂 | 演奏曲〈愛 | 3-6 我的天空 | | 不同,並討 | |
| | 1-3 小小愛笛 | | 解藝術符 | 及讀 | 曲, | 的禮讚〉。 | 5-2觀察你我他 | | 論與遵守團 | |
| | 生、3-6 我的天 | | 號,以表達 | 譜, | 如: | 視覺 | 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉 | | 體的規則。 | |
| | 工 50%的人 | | がいれて | 1 | ^- · | 1/0 90 | ■10-31 ■ //八只 \ 及 +17/1旦 明 / | | 70年 日 1 770 バイ | |

| 空、5-2 | 觀察你 | 情意觀點。 | 建立 | 獨奏 | 1.粉蠟筆技 | 1.聆聽樂曲:播放〈愛的禮讚〉 | 【性別平等 | |
|--------|-----|----------|--------|--------|--------|-----------------------|--|--|
| 我他 | | 藝-E-B3 善 | 與展 | 曲、 | 法練習。 | 以直笛演奏的樂曲,學生一邊 | 教育】 | |
| 1,7715 | | 用多元感 | 現歌 | 臺灣 | 2.運用不同 | 聆聽 ,一邊隨樂曲自然擺動, | 性E4 認識身 | |
| | | 官,察覺感 | 唱及 | 歌 | 的粉蠟筆技 | 並自由想像樂曲的情境。 | 體界限與尊 | |
| | | 知藝術與生 | 演奏 | 謠、 | 巧創作天空 | 2.認識直笛家族:教師播放教學 | 重他人的身 | |
| | | 活的關聯, | 的基 | 藝術 | 的作品。 | 影片,引導學生認識常見的直 | 體自主權。 | |
| | | 以豐富美感 | 本技 | 歌 | 3.創作天空 | 笛,配合本首直笛合奏曲,欣 | 【性侵害犯 | |
| | | 經驗。 | 巧。 | 曲, | 下的大樹拼 | 賞並介紹五種直笛的音色和外 | 罪防治課 | |
| | | 藝-E-C2 透 | 1-II-2 | 以及 | 貼作品。 | 形。 | 程】 | |
| | | 過藝術實 | 能探 | 樂曲 | 表演 | 【活動六】我的天空-1 | 性 E5 認識 | |
| | | 踐,學習理 | 索視 | 之創 | 1.觀察他人 | 1.請學生回想與觀察不同時刻的 | 性騷擾、性 | |
| | | 解他人感受 | 覺元 | 作背 | 的動作並能 | 天空、不同地點的天空、不同 | 侵害、性霸 | |
| | | 與團隊合作 | 素, | 景或 | 準確模仿。 | 氣候的天空的經驗。 | 凌的概念及 | |
| | | 的能力。 | 並表 | 歌詞 | 2.在遊戲中 | 2.請學生嘗試進行粉蠟筆單色 | 其求助管道 | |
| | | V//C-1 | 達自 | 內 | 增進觀察力 | 塗、手抹、疊色的練習。 | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | |
| | | | 我感 | 涵。 | 與模仿能 | 3.鼓勵學生用粉蠟筆,練習不同 | | |
| | | | 受與 | 音 A- | 力。 | 塗色方式 ,可完成不同色調與 | | |
| | | | 想 | II-3 肢 | | 質感的色紙。 | | |
| | | | 像。 | 體動 | | 4.進行混合疊色時,可鼓勵學生 | | |
| | | | 1-II-4 | 作、 | | 練習不同的疊色方式,亦可能 | | |
| | | | 能感 | 語文 | | 創作出不同色調與質感的色 | | |
| | | | 知、 | 表 | | 紙。 | | |
| | | | 探索 | 述、 | | 5.學會使用類似的色彩混合疊色 | | |
| | | | 與表 | 繪 | | 後,再拿出8開圖畫紙或書面 | | |
| | | | 現表 | 畫、 | | 紙畫一張天空的圖。 | | |
| | | | 演藝 | 表演 | | 【活動四】鏡子遊戲 | | |
| | | | 術的 | 等回 | | 1.將全班分為表演組與觀眾組。 | | |
| | | | 元素 | 應方 | | 在表演組中,請學生兩兩一 | | |
| | | | 和形 | 式。 | | 組,一位為A,一位為B。 | | |
| | | | 式。 | 視 E- | | 2.A 照鏡子, B 是鏡子裡的影 | | |
| | | | 1-II-6 | II-2 媒 | | 像。 | | |
| | | | 能使 | | | | | |

| | |
|-----------------|-----------------|
| 用視 材、 | 3.教師提問:「要如何才能做到 |
| 覺元 技法 | 與照鏡子的人動作同步?」 |
| 素與 及工 | 【活動五】猜領袖 |
| 想像 具知 | 1.全班進行猜領袖的活動,替換 |
| 力, 能。 | 3~4 次直至全班掌握慢動作模 |
| 豐富 視 A- | 仿的訣竅為止。 |
| 創作 II-1 視 | 2.教師提問:「要如何才能做到 |
| 主 覺元 | 與領袖的動作同步?若增加動 |
| 題。 素、 | 作複雜度,還是可以跟得上 |
| 2-II-1 生活 | 嗎?」 |
| 能使之 | |
| 用音 美、 | |
| 樂語 視覺 | |
| 彙、 聯 | |
| 肢體 想。 | |
| 等多 視 A- | |
| 元方 II-2 自 | |
| 式, 然物 | |
| 回應 與人 | |
| | |
| 的感 物、 | |
| 受。 藝術 | |
| 2-II-2 作品 | |
| 能發 與藝 | |
| 現生 術 | |
| 活中家。 | |
| 的視 表 E- | |
| 覚元 Ⅲ-1 人 | |
| 素, 聲、 | |
| 並表動作 | |
| 達自 與空 | |
| 己的 | |

| 第八週 第一單元音樂 在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元的機大學 透過 | 學生互評 學生互評 育】 人E3 了解每個人需求的 不同,並討 論與遵則則 體的規則。 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。 在當 主意要將氣窗 |
|--------------------------------------|--|
|--------------------------------------|--|

| | | | | | $\overline{}$ |
|-------|--------|--------|--------|-----------------|---------------|
| 過藝術實 | 索視 | 具知 | 1.粉蠟筆技 | 生以不同的方法吹奏笛頭,模 | |
| 踐,學習理 | 覺元 | 能。 | 法練習。 | 擬多樣的音色。 | |
| 解他人感受 | 素, | 視 A- | 2.運用不同 | 【活動六】我的天空-2 | |
| 與團隊合作 | 並表 | II-1 視 | 的粉蠟筆技 | 1.教師提問:「試著回想你在天 | |
| 的能力。 | 達自 | 覺元 | 巧創作天空 | 空下看過哪些情景呢?」請學 | |
| | 我感 | 素、 | 的作品。 | 生思考並回應。 | |
| | 受與 | 生活 | 3.創作天空 | 2.請學生將上一節課做好的天空 | |
| | 想 | 之 | 下的大樹拼 | 當作底紙,並運用已學會的技 | |
| | 像。 | 美、 | 貼作品。 | 法自製色紙,或是收集其他紙 | |
| | 1-II-6 | 視覺 | 表演 | 材,製作天空下的大樹。 | |
| | 能使 | 聯 | 1.觀察他人 | 3.教師引導:可嘗試用剪刀剪出 | |
| | 用視 | 想。 | 的動作並能 | 形狀,或是用手直接撕。教師 | |
| | 覺元 | 視 A- | 準確模仿。 | 提問:「兩種方法看起來有不同 | |
| | 素與 | II-2 自 | 2.觀察表 | 嗎?你比較喜歡哪一種?」請 | |
| | 想像 | 然物 | 情、肢體與 | 學生兩種方法都先動手嘗試過 | |
| | 力, | 與人 | 情緒間的關 | 後,再思考並回應。 | |
| | 豐富 | 造 | 係,並建立 | 4.樹的姿態有各式各樣,有一枝 | |
| | 創作 | 物、 | 合理連結。 | 獨秀、更有多枝並茂,可鼓勵 | |
| | 主 | 藝術 | 3.由自身經 | 學生嘗試多元的自創變化樹 | |
| | 題。 | 作品 | 驗出發,建 | 型。 | |
| | 1-II-4 | 與藝 | 立情緒與情 | 【活動一】情緒大亂鬥 | |
| | 能感 | 術 | 境間的關聯 | 1.將學生分成6人一組,輪流上 | |
| | 知、 | 家。 | 性。 | 臺。每組上臺時教師低聲告知 | |
| | 探索 | 表 E- | | 第一位學生要傳遞的情緒(例 | |
| | 與表 | II-1 人 | | 如:生氣、無聊、開心、害怕 | |
| | 現表 | 聲、 | | (等等) | |
| | 演藝 | 動作 | | 2.請表演組同學背對第一位同 | |
| | 術的 | 與空 | | 學,倒數之後第一位同學請第 | |
| | 元素 | 間元 | | 二位轉身面對自己,便可開始 | |
| | 和形 | 素和 | | 表演這種情緒。 | |
| | 式。 | 表現 | | 3.教師提問並請學生分享與討 | |
| | 2-II-2 | , , | | | |

| | | 1 | T | 11- 24 | / | 1 | 14 . [+ 1, + 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, | | 1 | 1 |
|-----|-----------|---|----------|--------|--------|-------|--|------|---------|---|
| | | | | 能發 | 形 | | 論:「每位表演者都知道要傳遞 | | | |
| | | | | 現生 | 式。 | | 的情緒為何嗎?你覺得每位表 | | | |
| | | | | 活中 | 表 A- | | 演者在表演的是什麼情況呢? | | | |
| | | | | 的視 | II-1 聲 | | 你能從他的表演中看出來 | | | |
| | | | | 覺元 | 音、 | | 嗎?」 | | | |
| | | | | 素, | 動作 | | | | | |
| | | | | 並表 | 與劇 | | | | | |
| | | | | 達自 | 情的 | | | | | |
| | | | | 己的 | 基本 | | | | | |
| | | | | 情 | 元 | | | | | |
| | | | | 感。 | 素。 | | | | | |
| | | | | 3-II-4 | 表 P- | | | | | |
| | | | | 能透 | II-4 劇 | | | | | |
| | | | | 過物 | 場遊 | | | | | |
| | | | | 件蒐 | 戲、 | | | | | |
| | | | | 集或 | 即興 | | | | | |
| | | | | 藝術 | 活 | | | | | |
| | | | | 創 | 動、 | | | | | |
| | | | | 作, | 角色 | | | | | |
| | | | | 美化 | 扮 | | | | | |
| | | | | 生活 | 演。 | | | | | |
| | | | | 環 | | | | | | |
| | | | | 境。 | | | | | | |
| 第九週 | 第一單元音樂 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 | 音 E- | 音樂 | 第一單元音樂在哪裡 | 動態評量 | 【人權教 | |
| | 在哪裡、第四 | | 與藝術活 | 能透 | II-2 簡 | 1.認識丁 | 第四單元質感探險家 | 學生互評 | 育】 | |
| | 單元質感探險 | | 動,探索生 | 過聽 | 易節 | 一、为Y在 | 第五單元身體魔法師 | 教師評量 | 人E3 了解每 | |
| | 家、第五單元 | | 活美感。 | 唱、 | 奏樂 | 五線譜上的 | 1-3 小小愛笛生 | | 個人需求的 | |
| | 身體魔法師 | | 藝-E-B1 理 | 聽奏 | 器、 | 位置及其手 | 4-1 生活中的紋路 | | 不同,並討 | |
| | 1-3 小小愛笛 | | 解藝術符 | 及讀 | 曲調 | 號。 | 5-3 不一樣的情緒 | | 論與遵守團 | |
| | 生、4-1 生活中 | | 號,以表達 | 譜, | 樂器 | 2.習奏丁 | 【活動三】直笛習奏丁一、为 | | 體的規則。 | |
| | 的紋路、5-3不 | | 情意觀點。 | 建立 | 的基 | 一、为Y雨 | Υ | | 人E5 欣賞、 | |
| | | | | 與展 | | | | | | |

| 現表 視 A- 只能做表情與動作,之後讓同 演藝 II-2 自 學猜測是哪一種情緒的哪個級 | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| 元素 與人 3.教師和同學討論剛剛的表演, | |
| 和形 造 並提問:「哪些人讓你印象深 | |
| 式。 物、 刻?為什麼?」 | |
| | |
| 能發作品 | |
| 現生 與藝 | |
| | |
| 的視家。 | |
| | |
| 素, II-1 人 | |
| 並表 | |
| 達自動作 | |
| 己的與空 | |
| 情間元 | |
| | |
| | |
| 表現 表現 | |
| | |
| 式。 | |
| 表 A- | |
| II-1 聲 | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| 動作 | |
| | |
| | |
| 基本 | |
| 元 | |
| 素。 | |
| 表 P- | |

| | | | | | II-4 劇 場遊 戲、 | | | | |
|-----|-----------|---|-----------------|--------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|------|-------------------|
| | | | | | 即興活 | | | | |
| | | | | | 動、 | | | | |
| | | | | | 角色 | | | | |
| | | | | | 扮 | | | | |
| | | | | | 演。 | | | | |
| 第十週 | 第二單元走向 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 | 音 E- | 音樂 | 第二單元走向大自然 | 動態評量 | 【人權教 |
| | 大自然、第四 | | 與藝術活 | 能透 | II-1 多 | 1.演唱歌曲 | 第四單元質感探險家 | 學生互評 | 育】 |
| | 單元質感探險 | | 動,探索生 | 過聽 | 元形 | 〈森林裡的 | 第五單元身體魔法師 | 教師評量 | 人E3 了解每 |
| | 家、第五單元 | | 活美感。 | 唱、 | 式歌 | 小鳥〉。 | 2-1 和動物一起玩 | | 個人需求的 |
| | 身體魔法師 | | 藝-E-B1 理 | 聽奏 | 曲, | 2.認識 24 | 4-2 畫出觸摸的感覺 | | 不同,並討 |
| | 2-1和動物一起 | | 解藝術符 | 及讀 | 如: | 拍、UY音 | 5-4 小小雕塑家 | | 論與遵守團 |
| | 玩、4-2 畫出觸 | | 號,以表達 | 譜, | 獨 | ~高音分 | 【活動一】演唱〈森林裡的小 | | 體的規則。 |
| | 摸的感覺、5-4 | | 情意觀點。 | 建立 | 唱、 | ट∘ | 鳥〉 | | 【環境教 |
| | 小小雕塑家 | | 藝-E-B3 善 | 與展 | 齊唱 | 視覺 | 1.聽唱曲調:教師範唱歌譜唱 | | 育】 |
| | | | 用多元感 | 現歌 | 等。 | 1.以觸摸方 | 名,學童隨琴聲聽唱練習。 | | 環E2 覺知生 |
| | | | 官,察覺感 | 唱及 | 基礎 | 式體驗物體 | 2.演唱歌詞:教師範唱或播放電 | | 物生命的美 |
| | | | 知藝術與生 | 演奏 | 歌唱 | 表面紋路、 | 子教科書音檔,逐句模唱歌詞 | | 與價值,關 |
| | | | 活的關聯, | 的基 | 技 | 質感。 | 練習。 | | 懷動、植物 |
| | | | 以豐富美感 | 本技巧。 | 巧, | 2.運用口 | 3.輕聲歌唱:提示學生勿大喊大 | | 的生命。 |
| | | | 經驗。 苹 E CO 達 | 1-II-2 | 如: | 說、文字來 | 叫,可以輕聲的唱,強調聲音 | | 【性別平等 】 |
| | | | 藝-E-C2 透 | 1-11-2 能探 | 聲音 | 表達物體摸 | 的優美。 | | 教育】 |
| | | | 過藝術實 | 索視 | 探 索 、 | 起來的感 覺。 | 4.搭配歌曲身體律動:一邊演 | | 性E4 認識身 |
| | | | 踐,學習理 解他人感受 | 覺元 | 紧、 姿勢 | 寛。 3.以繪畫的 | 唱,一邊以拍膝拍手的動作, 表現拍子的律動。 | | 體界限與尊 |
| | | | 解他人感受 與團隊合作 | 素, | ₩ 安労 等。 | 3.以糟 | 表現相寸的件動。 5.認識 24 拍 | | 重他人的身 體自主權。 |
| | | | 與图 隊 合作 的能力。 | 並表 | 寺。 音 E- | 車 | 3.認識 24 拍 6.認識 C Y 音~高音 分 で 的 位 | | 題目土催。 【性侵害犯 |
| | | | ロソ月七ノJ ~ | 達自 | 目 E- II-3 讀 | 衣 玩 物 胞 撰 | 0.総画し 百~向百刀 C 的位 置。 | | 工程授善化 罪防治課 |
| | | | | 我感 | ロシ明 | でかり内 | <u> </u> | | 7F1/1/10 0A |

| | 普方 感。 | 【活動二】畫出觸摸的感覺 | 程】 | |
|---------|------------|-------------------|---------|--|
| 想 | 弋, 表演 | 1.教師揭示課本的 6 張圖片,說 | 性 E5 認識 | |
| 像。 如 | 口: 1.開發肢體 | 明這些是學生畫出觸摸的感 | 性騷擾、性 | |
| | 丘線 的伸展性及 | 覺,猜猜看,它們是左邊的哪 | 侵害、性霸 | |
| 能感 註 | 普、 靈活度。 | 一樣東西?為什麼?請學生發 | 凌的概念及 | |
| | 昌名 2.訓練觀察 | 表。 | 其求助管道 | |
| | 去、 能力與肢體 | 2.教師選擇其中1張圖,引導全 | | |
| 與表 推 | 白號 表達的能 | 班學生思考:這是觸摸哪一樣 | | |
| | 拿。 力。 | 物品的感覺?用什麼材料畫的 | | |
| 演藝 | 7 A- | 或創作的?怎麼畫的? | | |
| | [-2 相 | 3.畫下觸摸的感覺:選一樣物 | | |
| 元素 | 目音 | 品,再觸摸看看,並畫下來。 | | |
| | | 4.集合全班的小作品,揭示在黑 | | |
| 式。 彙 | ž, | 板上,互相欣賞他人的作品。 | | |
| | 口節 | 【活動一】變身物品 | | |
| | , ž | 1.教師首先請學生觀察教室裡有 | | |
| 用視力 | ֹל | 哪些物品。 | | |
| | 芰、 | 2.教師提問:「要怎麼用身體表 | | |
| | 速度 | 演出一個物品?是表演出形狀 | | |
| | 手描 | 還是功能?什麼動作或姿勢可 | | |
| 力 , 过 | 龙音 | 以將物品最主要的功能表現出 | | |
| | | 來呢?」 | | |
| | 麦之 | 3.將學生分成三組,第一組上 | | |
| | | 臺,在教師敲鈴鼓7響的時間 | | |
| 題。 | Ť | 內,必須用身體變成一個教室 | | |
| | 吾 , | 裡的物品。 | | |
| 能創 | 戈相 | 4.分享與討論:教師和同學討論 | | |
| 作簡 | 周之 | 剛剛的表演。 | | |
| 短的 二 | -般 | | | |
| | 生用 | | | |
| 演。 | 吾∘ | | | |
| 2-II-2 | | | | |

| 現生 II-1 色 形成 放 放 放 放 放 放 放 放 放 | | | | |
|--|-------------------|-------|--|--|
| 活的視元,表自的環境。 A- II-1 指自和人品特。 2-1-1指自和人品特。 機關 - 2-1 機 | 能發 視 | , E- | | |
| 活的視元,表自的環境。 A- II-1 指自和人品特。 2-1-1指自和人品特。 機關 - 2-1 機 | 現生 II- | 1色 | | |
| 的視元 意子 意子 意子 意子 意子 意子 意子 意子 意子 意子 | | | | |
| 受元 素 表 連自 理会 で 。 現 A- II-1 視 2-II-7 能描 連己和 他人 作品品 的特 数。 利 A- II-2 自 然物 奥人 連過 | | • | | |
| 素表自 空間探索。 A- II-1 视 2-II-7 能超 | | | | |
| 並表 達自 Cl的 標素 A-III-1 和 | 表, 自 | | | |
| 達自 已的 情 家。 2·II-7 處 指 遊自 已和 他人 作的特 徵。 親 是 想 想 。 現 和 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 | 小 八 光丰 門 | | | |
| 已的 索。 | | | | |
| 情感。 II-1 視 2-II-7 | 建日 休 | | | |
| 感。 II-1 視 2-II-7 覺元 能描 景 生活 己和 他人 人作品 0 一個 0 一個 0 一個 0 1 0 2 0 2 0 2 0 3 0 3 0 4 0 4 0 4 0 4 0 5 0 6 0 8 0 9 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 0 10 < | 上的 系 | | | |
| 2-II-7 覺元 素、 | 情 視 | | | |
| 能描 述自 生活 己和 他人 美、 作品 初等 翻。 想。 想。 利A- II-2 自 然物 與人 造 | 感。 11- | | | |
| u | | 元 | | |
| 己和他人作品的特別的特徵。 想 创入。 利利 一种, 11-2 自然物與人造物、 | | | | |
| 他人 作品 的特 敞。 想。 視 A- II-2 自 然物 與人 造 物、 | | 活 | | |
| 作品 視覺的特 聯 想。 想。 | 己和 之 | - | | |
| 作品 視覺的特 聯 想。 想。 | 他人美 | . 🔪 | | |
| 的特 徵。 想 A- II-2 自 然物 與人 造 物、 | 作品 視 | 覺 | | |
| 徵。 想。 視 A- II-2 自 然物 與人 造 物、 | 的特 聯 | | | |
| 視 A- II-2 自 然物 與人 造 物、 | | ۰ | | |
| II-2 自然物 與人 造物、 | | . A- | | |
| 然物 與人 造 物、 | | .7 白 | | |
| 與人 造 物、 | | | | |
| 造 物、 | | | | |
| 物、 物、 | | | | |
| | 造 | | | |
| | 物 | . The | | |
| 藝術 | | | | |
| 作品 作品 | 作 | E . | | |
| 奥藝 | 與 | 藝 | | |
| 家。 | 術 | • | | |
| | 家 | . • | | |
| | 表 | E- | | |

| | | | | | II-聲動與間素表形式表 II-場戲即活動1、作空元和現 。 P- 劇遊、興 、 | | | | | |
|------|--|---|---|--------------------------------|--|--|--|----------------------|--|--|
| 第十一週 | 第二章 第二章 第二章 第二章 第五章 第五章 第五章 第五章 第五章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知藝與動活藝解號情藝用官知名活索。1符表點3感覺與多生理達。善感覺與 | 1-II:過唱聽及譜建與現唱演II-I透聽、奏讀,立展歌及奏 | 動角扮演音 111 元式曲如獨唱齊等基歌、色。 152 形歌,: 、唱。 礎唱 | 音1.《兒認內認與。覺以出學問色。識音識圓解的一門符連滑與以出數的一個的時間,與一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一 | 第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1和動物一起玩 4-3 紋路質感即印看 5-4小小雕塑家 【活動二】演唱〈綠色的風 兒〉 1.聽唱曲調:教師範唱,請學生 先用 | 動態評量 學生互評 教師評量 | 【育户官培耳舌心感力【教户】360卷、、靈受。性育外 善感眼鼻觸對的 别别和、、覺環能 平面, 及境 | |

| | T - | 1 | Т . | T | ı | |
|----------|--------|--------|--------|------------------|----|--------|
| 活的關聯, | 的基 | 技 | 表面紋路。 | 2.接唱遊戲:全班分兩組以接唱 | | E4 認識身 |
| 以豐富美感 | 本技 | 巧, | 2.以壓印法 | 的方式熟唱全曲。 | | 界限與尊 |
| 經驗。 | 巧。 | 如: | 印出物體的 | 3.分組或個別演唱歌曲。 | 重 | 他人的身 |
| 藝-E-C2 透 | 1-II-2 | 聲音 | 表面紋路。 | 4.認識附點四分音符 | 贈 | 自主權。 |
| 過藝術實 | 能探 | 探 | 表演 | 5.認識圓滑線與連結線 | Ţ. | 性侵害犯 |
| 踐,學習理 | 索視 | 索、 | 1.開發肢體 | 6.引導學生製作簡易拍子的兩小 | 罪! | 防治課 |
| 解他人感受 | 覺元 | 姿勢 | 的伸展性及 | 節頑固伴奏,為〈綠色的風 | 程 | 】性 E5 |
| 與團隊合作 | 素, | 等。 | 靈活度。 | 兒〉伴奏。 | 認言 | 識性騷 |
| 的能力。 | 並表 | 音 E- | 2.訓練觀察 | 【活動三】紋路質感印印看 | 擾 | 、性侵 |
| | 達自 | II-3 讀 | 能力與肢體 | 1.發下不同紙材:教師發下 A5 | 害 | 、性霸 |
| | 我感 | 譜方 | 表達的能 | 尺寸的影印紙、宣紙,每生數 | 凌! | 的概念及 |
| | 受與 | 式, | カ。 | 張。 | 其. | 求助管道 |
| | 想 | 如: | | 2.教師示範擦印法:以深色粉蠟 | | |
| | 像。 | 五線 | | 筆、鉛筆,在白紙(影印紙、宣 | | |
| | 1-II-3 | 譜、 | | 紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表 | | |
| | 能試 | 唱名 | | 面有凹凸紋路、堅固可施力的 | | |
| | 探媒 | 法、 | | 物品)。 | | |
| | 材特 | 拍號 | | 3.教師示範壓印法:在調色盤調 | | |
| | 性與 | 等。 | | 出單色顏料,用海綿或水彩筆 | | |
| | 技 | 音 A- | | 沾顏料,輕壓在樹葉上,將樹 | | |
| | 法, | II-2 相 | | 葉紋路壓印在圖畫紙。 | | |
| | 進行 | 關音 | | 4.集合全班壓印擦印的小作品, | | |
| | 創 | 樂語 | | 揭示在黑板上,互相欣賞。 | | |
| | 作。 | 彙, | | 【活動二】小小雕塑家 | | |
| | 1-II-4 | 如節 | | 1.全班兩兩一組,一人為操偶 | | |
| | 能感 | 奏、 | | 師,一人為偶。 | | |
| | 知、 | カ | | 2.教師示範一個動作,讓操偶師 | | |
| | 探索 | 度、 | | 觀察,之後操偶師必須將偶調 | | |
| | 與表 | 速度 | | 整成跟教師動作相同。 | | |
| | 現表 | 等描 | | 3.調整時,操偶師只能在身體或 | | |
| | 演藝 | 述音 | | 關節處拉一條隱形的線牽引關 | | |
| | 術的 | | | | | |

| | | | ı | 1 | |
|--------|--------|----------------|---|---|--|
| 元素 | 樂元 | 節,調整姿勢。 | | | |
| 和形 | 素之 | 4.教師提問並請全班分享與討 | | | |
| 式。 | 音樂 | 論:「要怎麼利用關節的隱形線 | | | |
| 1-II-6 | 術 | 幫助偶調整姿勢?」 | | | |
| 能使 | 語, | · - | | | |
| 用視 | 或相 | | | | |
| 覺元 | 關之 | | | | |
| 素與 | 一般 | | | | |
| 想像 | 性用 | | | | |
| | 語。 | | | | |
| 豊富 | 視 E- | | | | |
| | II-1 色 | | | | |
| 主 | 彩感 | | | | |
| 題。 | 知、 | | | | |
| 1-II-7 | 造形 | | | | |
| 能創 | 與空 | | | | |
| 作簡 | 間的 | | | | |
| 短的 | 探 | | | | |
| 表 | 索。 | | | | |
| 演。 | | | | | |
| 2-II-7 | 視 E- | | | | |
| 能描 | II-2 媒 | | | | |
| 述自 | 材、 | | | | |
| 己和 | 技法 | | | | |
| 他人 | 及工 | | | | |
| 作品 | 具知 | | | | |
| 的特 | 能。 | | | | |
| | 表 E- | | | | |
| 徵。 | II-1 人 | | | | |
| | 聲、 | | | | |
| | 動作 | | | | |
| | 與空 | | | | |

| 第週 | 第大單家身子不可以 二自元、體不可等魔動大大 一一年, 一一年, 一一年, 一一年, 一一年, 一一年, 一一年, 一一 | 3 | 藝與動活藝解號情報 -E-新探感-E-新以觀 多生 理達。 | 1-II-探視元,表自感也 | 間素表形式表 II 場戲即活動角扮演音 II 樂與樂曲如獨:元和現 。 P- 劇遊、興 、色 。 A- 1 曲聲 ,:奏 | 音1.演民蟆認樂、禁賞的〈。識器音、鄉門蛤 笛 與 | 第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-1 和動物一起玩 4-4 我的質感大怪獸 5-4 小小雕塑家 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1.聆聽樂曲:播放梆笛演奏的 | 動學生類師學生學師 | 【育環與共保地【古環 E3 然,重 權 解諧而棲 教 解諧而棲 | |
|----|---|---|-------------------------------------|---------------|--|---------------------------|---|-----------|---------------------------------|--|
| | | | | | | | | | | |

| | | <u> </u> | , | |
|-------|------------|----------|-----------------|--|
| 過藝術實 | 演藝 樂曲 | * * * | 4.認識梆笛樂器構造。 | |
| 踐,學習理 | 術的 之創 | 1.訓練肢體 | 【活動四】我的質感大怪獸 | |
| 解他人感受 | 元素 作背 | 表達與邏輯 | 1.教師提問:「觀察物品,哪些 | |
| 與團隊合作 | 和形 景或 | 思考能力。 | 東西可以擦印、哪些東西可以 | |
| 的能力。 | 式。 歌詞 | 2.培養團隊 | 壓印?」請學生2人一組,在 | |
| | 1-II-6 內 | 合作能力。 | 教室、走廊、校園中尋找可擦 | |
| | 能使 涵。 | | 印或壓印的物件,利用擦印或 | |
| | 用視視E | - | 壓印的方式,將紋路收集在格 | |
| | 覺元 II-1 | 色 | 子中。 | |
| | 素與 彩感 | | 2.各組互相分享觀摩收集紋路的 | |
| | 想像 知、 | | 成果。 | |
| | 力, 造形 | | 3.與同學交換並收集各種不同的 | |
| | 豐富 與空 | | 紋路紙片,利用收集到的紙 | |
| | 創作 間的 | | 片,完成自己的質感大怪獸。 | |
| | 主探 | | 【活動三】雕塑公園 | |
| | 題。 索。 | | 1.教師提問:「如何用定格的畫 | |
| | 1-II-7 視 E | | 面表現特定的場所和活動呢? | |
| | 能創 II-2 | 媒 | 想像如果來到一個雕塑公園, | |
| | 作簡材、 | ••• | 有非常多的雕塑作品你能從這 | |
| | 短的 技法 | | 些停格的動作看出他們正在那 | |
| | 表及工 | | 裡?做什麼?」 | |
| | 演。 具知 | | 2.兩位雕塑家一起討論出同一個 | |
| | 2-II-1 能。 | | 主題,例如:下課時間,並一 | |
| | 能使 表E | | 起為自己的雕像創作出符合主 | |
| | 用音 II-1 | | 題的動作。雕像可以進行不同 | |
| | 樂語 聲、 | _ | 的活動,也可以彼此有互動。 | |
| | 彙、 動作 | | 3.教師提問並請全班分享。 | |
| | 肢體 與空 | | 5.我听处内亚明主班刀子 | |
| | 等多 間元 | | | |
| | 元方 素和 | | | |
| | 式, 表現 | | | |
| | 回應 衣玩 | | | |

| | | | | 聆的受2-能識描樂創背景體音與活關聯2-能述己他作的徵聽感。4-認與述曲作 ,會樂生的 。7-描自和人品特。 | 形式表 II 活件動歷程表 II 場戲即活動角扮演。 A-4 事與作 。 P-劇遊、與 、色 。 | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|---|------------------|---|--|
| 第十三週 | 第二單元走向 大自然、第一 天主,第五 大主,第五 大主,第五 大主,第五 大主, 大主, 大主, 大主, 大主, 大主, 大主, 大主, 大主, 大主, | 3 | 藝-E-A1 参 藝-E-A1 / 藝-E-新探感 · 美-E-新探感 · 里 等-E-B1 / 等 等 。 理 转 表 。 理 達 表 。 理 達 。 建 | 徵1-II-1 能過唱聽及譜 奏讀, | 音 E- II-1 形 歌 , : 如 獨 | 音樂 1.演唱歌雨 〈小〉。 2.認託行 與下 看 夏 百 日 | 第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 2-2 大自然的音樂家 4-5 和土做朋友 5-5 神奇攝影師 【活動一】演唱〈小小雨滴〉 | 觀察 教師考評 口操作 動態評量 | 【環境教育】 環E2 覺知生 與價數 中值 (東朝) 有值 (東朝) 有值 (東朝) 有一個 (東京) 有一國 (東京) 東京) (東京) 有一國 (東京) 東京) (東京) (東京) 有一國 (東京) 東京) (東京) | |

| 做朋友、5-5ネ | 申 情意觀點。 | 建立 | 唱、 | 視覺 | 1.聽唱曲調:教師範唱,請學生 | 【人權教 | |
|--------------|----------|--------|--------|--------|-----------------|---------|--|
| 奇攝影師 | 藝-E-B3 善 | 與展 | 齊唱 | 1.認識陶藝 | 先用为义的方式,輕輕哼唱全 | 育】 | |
| 4 461 45 - 1 | 用多元感 | 現歌 | 等。 | 工具。 | 曲,可逐句引導學生進入歌 | 人E5 欣賞、 | |
| | 官,察覺感 | 唱及 | 基礎 | 2.學習製作 | 曲,並且提醒在演唱上、下行 | 包容個別差 | |
| | 知藝術與生 | 演奏 | 歌唱 | 土板。 | 音時,腹部可以用力,練習音 | 異並尊重自 | |
| | 活的關聯, | 的基 | 技 | 表演 | 準和節奏的穩定。 | 己與他人的 | |
| | 以豐富美感 | 本技 | 巧, | 1.培養表演 | 2.複習分で音~分丫音在五線譜 | 權利。 | |
| | 經驗。 | 巧。 | 如: | 及情境的概 | 上的位置及手號。 | 【性別平等 | |
| | 藝-E-C2 透 | 1-II-2 | 聲音 | 念。 | 3.認識上、下行和同音反覆 | 教育】 | |
| | 過藝術實 | 能探 | 探 | 2.訓練邏輯 | 4.讓學生分組練習並展演分享。 | 性E4 認識身 | |
| | 踐,學習理 | 索視 | 索、 | 性思考,在 | 【活動五】和土做朋友 | 體界限與尊 | |
| | 解他人感受 | 覺元 | 姿勢 | 故事中的情 | 1.請學生將土放在兩手手心,依 | 重他人的身 | |
| | 與團隊合作 | 素, | 等。 | 緒變化。 | 照教師的指令嘗試將陶土揉成 | 體自主權。 | |
| | 的能力。 | 並表 | 音 E- | | 球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢 | | |
| | | 達自 | II-3 讀 | | 圓形。 | | |
| | | 我感 | 譜方 | | 2.教師請學生運用手邊的工具, | | |
| | | 受與 | 式, | | 在土板上製造紋路。教師可提 | | |
| | | 想 | 如: | | 醒學生,相同的工具,利用不 | | |
| | | 像。 | 五線 | | 同的位置和方式,製造出來的 | | |
| | | 1-II-4 | 譜、 | | 紋路也不同,學生可以做各種 | | |
| | | 能感 | 唱名 | | 嘗試。 | | |
| | | 知、 | 法、 | | 3.學生互相欣賞彼此土板上的各 | | |
| | | 探索 | 拍號 | | 種質感,分享這些質感是怎麼 | | |
| | | 與表 | 等。 | | 製造出來的。 | | |
| | | 現表 | 音 A- | | 【活動一】神奇攝影師 | | |
| | | 演藝 | II-2 相 | | 1.教師提問:「如果給你一個場 | | |
| | | 術的 | 關音 | | 景,裡面可能有哪些人?這些 | | |
| | | 元素 | 樂語 | | 人又在做什麼事呢?例如:攝 | | |
| | | 和形 | 彙, | | 影師拍了一排在等公車的人, | | |
| | | 式。 | 如節 | | 會看到什麼景象呢?」請舉手 | | |
| | | 1-II-7 | 奏、 | | 回答的學生都上來扮演自己描 | | |
| | | 能創 | | | | | |

| T | 1 | | | ı | | ı | 1 | 1 |
|---|---|--------|--------|---|-----------------|---|---|---|
| | | 作簡 | 力 | | 述的人。 | | | |
| | | 短的 | 度、 | | 2.請各組同學討論此主題的照片 | | | |
| | | 表 | 速度 | | 應該有些什麼人物?每個在畫 | | | |
| | | 演。 | 等描 | | 面中的人又在做什麼呢?表情 | | | |
| | | 2-II-7 | 述音 | | 跟動作分別為何? | | | |
| | | 能描 | 樂元 | | 3.教師帶領討論。 | | | |
| | | 述自 | 素之 | | | | | |
| | | 己和 | 音樂 | | | | | |
| | | 他人 | 術 | | | | | |
| | | 作品 | 語, | | | | | |
| | | 的特 | 或相 | | | | | |
| | | 徴。 | 關之 | | | | | |
| | | | 一般 | | | | | |
| | | | 性用 | | | | | |
| | | | 語。 | | | | | |
| | | | 視 E- | | | | | |
| | | | II-2 媒 | | | | | |
| | | | 材、 | | | | | |
| | | | 技法 | | | | | |
| | | | 及工 | | | | | |
| | | | 具知 | | | | | |
| | | | 能。 | | | | | |
| | | | え E- | | | | | |
| | | | II-1人 | | | | | |
| | | | 聲、 | | | | | |
| | | | 動作 | | | | | |
| | | | 與空 | | | | | |
| | | | 問元 | | | | | |
| | | | 素和 | | | | | |
| | | | 表現 | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 1 | | | 形 | | | | | |

| | | | | | 12 | | | | | 1 |
|-------|----------|---|-----------|--------------|-----------|--------------|----------------|------|-----------------|---|
| | | | | | 式。 | | | | | |
| | | | | | 表 A- | | | | | |
| | | | | | II-1 聲 | | | | | |
| | | | | | 音、 | | | | | |
| | | | | | 動作 | | | | | |
| | | | | | 與劇 | | | | | |
| | | | | | 情的 | | | | | |
| | | | | | 基本 | | | | | |
| | | | | | 元 | | | | | |
| | | | | | 素。 | | | | | |
| | | | | | 表 A- | | | | | |
| | | | | | II-3 生 | | | | | |
| | | | | | 活事 | | | | | |
| | | | | | 件與 | | | | | |
| | | | | | 動作 | | | | | |
| | | | | | 歷 | | | | | |
| | | | | | 程。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | II-4 劇 | | | | | |
| | | | | | 場遊 | | | | | |
| | | | | | 戲、 | | | | | |
| | | | | | 即興 | | | | | |
| | | | | | 活 | | | | | |
| | | | | | 動、 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | 月巴 扮 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 笠 ト m | ダー 出ニ 七人 | 3 | 新 D A 1 A | 1 II 1 | 演。 | <u>τ</u> 444 | - ローロー エム トム 砂 | 私华证旦 | 1 5 5 44 | |
| 第十四 | 第二單元走向 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 华泽 | 音 E- | 音樂 | 第二單元走向大自然 | 動態評量 | 【戶外教 | |
| 週 | 大自然、第四 | | 與藝術活 | 能透過酶 | II-1 多 | 1.演唱歌曲 | 第四單元質感探險家 | 學生互評 | 育】 | |
| | 單元質感探險 | | 動,探索生 | 過聽 | 元形 | 〈小風 | 第五單元身體魔法師 | | 户E3 善用五 | |
| | 家、第五單元 | | 活美感。 | 唱、 | 式歌 | 鈴〉。 | 2-2 大自然的音樂家 | | 官的感知, | |

| 身體魔法師 | 藝-E-B1 理 | 聽奏 | 曲, | 2.認識三角 | 4-6 土板大集合 | | 培養眼、 | |
|-----------|----------|--------|---------|--------|------------------|-----|---------|--|
| | | | | | | | | |
| 2-2 大自然的音 | 解藝術符 | 及讀 | 如: | 鐵與響板。 | 5-5神奇攝影師 | | 耳、鼻、 | |
| 樂家、4-6土板 | 號,以表達 | 譜, | 獨 | 視覺 | 【活動二】演唱〈小風鈴〉 | | 舌、觸覺及 | |
| 大集合、5-5神 | 情意觀點。 | 建立 | 唱、 | 1.在土板上 | 1.學生發表自己喜愛的材質音, | | 心靈對環境 | |
| 奇攝影師 | 藝-E-B3 善 | 與展 | 齊唱 | 製作不同質 | 並描述其音色特質,喜愛的原 | | 感受的能 | |
| | 用多元感 | 現歌 | 等。 | 感。 | 因。例如:陶製的風鈴,音色 | | カ。 | |
| | 官,察覺感 | 唱及 | 基礎 | 2.拼接土板 | 柔和低沉,带給人祥和的感 | | 【性別平等 | |
| | 知藝術與生 | 演奏 | 歌唱 | 成集體創 | 覺。 | | 教育】 | |
| | 活的關聯, | 的基 | 技 | 作。 | 2.演唱〈小風鈴〉: 聆聽並演唱 | | 性E4 認識身 | |
| | 以豐富美感 | 本技 | 巧, | 表演 | 〈小風鈴〉,並隨歌曲輕輕打拍 | | 體界限與尊 | |
| | 經驗。 | 巧。 | 如: | 1.培養表演 | 子。 | | 重他人的身 | |
| | 藝-E-C2 透 | 1-II-2 | 聲音 | 及情境的概 | 3.認識響板與三角鐵 | | 體自主權。 | |
| | 過藝術實 | 能探 | 探 | 念。 | 4.將學生分組,練習響板與三角 | | | |
| | 踐,學習理 | 索視 | 索、 | 2.訓練邏輯 | 鐵,為〈小風鈴〉進行頑固伴 | | | |
| | 解他人感受 | 覺元 | 姿勢 | 性思考,在 | 奏。 | | | |
| | 與團隊合作 | 素, | 等。 | 故事中的情 | 【活動六】土板大集合 | | | |
| | 的能力。 | 並表 | 音 E- | 緒變化。 | 1.教師示範用棍製作土板。 | | | |
| | | 達自 | II-3 讀 | | 2.教師請學生使用陶藝工具、生 | | | |
| | | 我感 | 譜方 | | 活小物、手指頭等各種工具, | | | |
| | | 受與 | 式, | | 將土板想像成一個奇幻天地, | | | |
| | | 想 | 如: | | 在上面規畫各種紋路花園,進 | | | |
| | | 像。 | 五線 | | 行刻畫、壓印、戳刺等紋路, | | | |
| | | 1-II-3 | 譜、 | | 表現紋路的多元性與特殊性。 | | | |
| | | 能試 | 唱名 | | 3. 將小組的作品集合,彼此互相 | | | |
| | | 探媒 | 法、 | | 欣賞與分享。 | | | |
| | | 材特 | 拍號 | | 【活動二】心情溫度計 | | | |
| | | 性與 | 等。 | | 1.接續前一堂課的大型情境,教 | | | |
| | | 技 | 音 A- | | 師提問:「如果這個畫面裡有人 | | | |
| | | 法, | II-2 相 | | 出現情緒的轉變,周遭的人又 | | | |
| | | 進行 | 闘音 | | 會如何反應呢?這個轉變是否 | | | |
| | | 創 | 樂語 | | 會影響整個情境的發展? | | | |
| | | 作。 | | | 日心百正四月况的放仪。」 | | | |
| | 1 | | II. | 1 | 1 | l . | 1 | |

| | | -II-4 彙 | | 2.教師找一組還原剛剛的畫面及 | | |
|--|-----|---------------------|-------------|-----------------|--|--|
| | | 能感 如 | | 動作。選一位畫面中重要的角 | | |
| | 4 | 知、奏 | . > | 色,並給予一個反差較大的情 | | |
| | | 深索 力 | | 緒。 | | |
| | È | 與表 度 | | 3.請學生一起當導演,把畫面調 | | |
| | J. | | 度 | 整成合理的情況。 | | |
| | 2 | | 描 | | | |
| | 礼 | | 音 | | | |
| | j | | 元 | | | |
| | | | 之 | | | |
| | Ī | | 樂 | | | |
| | 1 | -II-7 術 | - | | | |
| | 貞 | 能創 語 | | | | |
| | 1 | | 相 | | | |
| | 3 | | 之 | | | |
| | l å | | 般 | | | |
| | | 寅。 性 | | | | |
| | 2 | 2-II-5 語 | | | | |
| | 負 | LL 1500 | , E- | | | |
| | 3 | ⇔ .1 | 2 媒 | | | |
| | 7 | 舌物 材 | | | | |
| | 1 | UL /ks | 法 | | | |
| | | 11人 | 工 | | | |
| | 1 | 1_ | · <u></u> 知 | | | |
| | | 品, 能 | | | | |
| | | 2.4 | , E- | | | |
| | | 197C | | | | |
| | | a da 111- | 3 點 | | | |
| | | 1. J | 面 | | | |
| | | ., ,, 活 | 作 | | | |
| | | 7上 月豆 | | | | |
| | | 作。 驗 2-II-7 | ` | | | |
| | | / | | | | |

| <u> </u> | 1 | | | | |
|----------|----|-----------------|--|--|--|
| | 能描 | 平面 | | | |
| | 述自 | 與立 | | | |
| | 己和 | 體創 | | | |
| | 他人 | 作、 | | | |
| | 作品 | 聯想 | | | |
| | | 497 705 | | | |
| | 的特 | 創作。 | | | |
| | 徵。 | 作。 | | | |
| | | 表 E- | | | |
| | | II-1 人 | | | |
| | | 聲、 | | | |
| | | 動作 | | | |
| | | 與空間元素和 | | | |
| | | 間元 | | | |
| | | 去和 | | | |
| | | 表現 | | | |
| | | 衣坑 以 | | | |
| | | 形。 | | | |
| | | 形 式。 表 A- | | | |
| | | 表 A- | | | |
| | | II-1 聲 | | | |
| | | 音、 動作 | | | |
| | | 動作 | | | |
| | | 與劇 | | | |
| | | 與劇 情的 | | | |
| | | 1月 17 | | | |
| | | 至平 | | | |
| | | 九 | | | |
| | | 素。 | | | |
| | | 基本 元 素 A- | | | |
| | | II-3 生 | | | |
| | | 活事 | | | |
| | | 件與 | | | |
| | | 動作 | | | |
| 1 | | 2/1 1 [| | | |

| 展 | |
|---|--|
|---|--|

| T | 1 . 1 | | T | | ı | ı | |
|-------|--------|-------------|--------|-----------------|---|---|--|
| 與團隊合作 | 主 | II-2 媒 | 造型與各部 | 「我們想要怎麼樣的生活環 | | | |
| 的能力。 | 題。 | 材、 | 位特徵。 | 境?如何珍惜我們生活的這片 | | | |
| | 1-II-7 | 技法 | 2.以黏貼、 | 土地? | | | |
| | 能創 | 及工 | 刻劃方式進 | 【活動七】魚形陶板 | | | |
| | 作簡 | 具知 | 行魚形陶 | 1.觀察魚類的圖片,畫下設計 | | | |
| | 短的 | 能。 | 板。 | 圖。 | | | |
| | 表 | 視 E- | 表演 | 2.在土板上用手沾水,依照設計 | | | |
| | 演。 | II-3 點 | 1.用肢體模 | 圖描畫出魚的輪廓,再用切割 | | | |
| | 2-II-1 | 線面 | 仿特定角色 | 刀將魚身形切下,剩餘的土當 | | | |
| | 能使 | 創作 | 並不懼怕表 | 備用土。 | | | |
| | 用音 | 贈 | 演。 | 3.刻劃魚的紋路:除了黏貼法, | | | |
| | 樂語 | 驗、 | 2.積極參與 | 也可以運用上次學過的技巧, | | | |
| | 彙、 | 平面 | 討論對角色 | 以工具來刻劃魚身上、魚鰭上 | | | |
| | 肢體 | 與立 | 的想法。 | 的紋路,增加作品的質感及裝 | | | |
| | 等多 | 體創 | | 飾。除了平面的陶板,也可以 | | | |
| | 元方 | 作、 | | 運用學過的技巧,創作立體的 | | | |
| | 式, | 聯想 | | 作品。 | | | |
| | 回應 | 創 | | 4.作品展示與欣賞 | | | |
| | 聆聽 | 作。 | | 【活動三】人間百態 | | | |
| | 的感 | 視 A- | | 1.教師請學生腦中想一個今天看 | | | |
| | 受。 | II-2 自 | | 過的人,並提問:「想想當時是 | | | |
| | 2-II-2 | 然物 | | 什麼情況?他有什麼動作?是 | | | |
| | 能發 | 與人 | | 什麼表情?請把他演出來。」 | | | |
| | 現生 | 造 | | 2.邀請三位同學上來示範,教師 | | | |
| | 活中 | 物、 | | 可以用提問來幫助學生思考表 | | | |
| | 的視 | 藝術 | | 演中可以再加強的地方。 | | | |
| | 覺元 | 生品 | | 3.教師提問並請全班分享與討 | | | |
| | 素, | 與藝 | | 論:「你覺得哪一組表現得最 | | | |
| | 並表 | 術 | | 好?為什麼?他們有什麼優 | | | |
| | 達自 | 家。 | | 點?你覺得他們的情緒與動作 | | | |
| | 己的 | 表 E- | | 點: 你見付他们的俏േ 與動作 | | | |
| | 情 | ₹ L- | | 內 依 切 月 疋 河 ! 」 | | | |
| 1 | | | 1 | | | | |

| <u> </u> | | | | 1 | 1 | |
|----------|--------|------------|--|---|---|--|
| | 感。 | II-1 人 | | | | |
| | 2-II-4 | 聲、 | | | | |
| | 能認 | 動作 | | | | |
| | 識與 | 與空 | | | | |
| | 描述 | 間元 | | | | |
| | 樂曲 | 素和 | | | | |
| | 創作 | 表現 | | | | |
| | 背 | 形 | | | | |
| | 景, | 式。 | | | | |
| | 體會 | 表 E- | | | | |
| | 音樂 | II-2 開 | | | | |
| | 與生 | | | | | |
| | 活的 | 始、 | | | | |
| | | 中間 | | | | |
| | 嗣 | 與結 | | | | |
| | 聯。 | 束的 | | | | |
| | 2-II-7 | 舞蹈 | | | | |
| | 能描 | 或戲 | | | | |
| | 述自 | 劇小 | | | | |
| | 己和 | 品。 | | | | |
| | 他人 | 表 A- | | | | |
| | 作品 | II-1 聲 | | | | |
| | 的特 | 音、 | | | | |
| | 徵。 | 動作 | | | | |
| | 3-II-3 | 與劇 | | | | |
| | 能為 | 情的 | | | | |
| | 不同 | 基本 | | | | |
| | 對 | 全 个 | | | | |
| | 象、 | 元素。 | | | | |
| | 空間 | 系 P- | | | | |
| | 或情 | | | | | |
| | 境, | Ⅱ-4 劇 | | | | |
| | 選擇 | 場遊 | | | | |
| | 运1千 | | | | | |

| (元) (元 | 第 週 | 2-3 小小愛笛 生、4-8 杯子大 變身、5-5 神奇 | 3 | 解號情藝用官知活以經藝過踐藝,意EB多,藝的豐驗-E-藝,衛以觀BBT。 -C-術學符表點3 感覺與聯美 -E 實習達。善 感生,感 透 理 | 及譜建與現唱演的本巧1-1能知讀,立展歌及奏基技。4-感、 | 曲樂的礎奏巧音 II-易興如肢即調器基演技。 E-5 即,:體 | 羊3. 奏生地視1.家2.造質表1.分類王塊。 對年塊。 對作紙一。 肢形化紙一。 腱光 化氯甲酸二甲醇甲酚甲醇甲酚甲醇甲酚甲醇甲酚甲醇甲酚甲醇甲酚甲醇甲酚甲醇甲酚甲醇甲酚甲醇甲 | 5-5神奇攝影師 【活動一】直笛厶��音的習奏 1.習奏厶��音:複習��一、为 兩音的吹奏,再指導學生羞�� 音的指法,並熟記指法 「0123」。 2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3.聽辨正確的笛聲:哪一種笛聲 最好聽 4.接奏〈王老先生有塊地〉 5.各組自行設計領奏旋律及接奏 旋律,分組上臺表演。 【活動八】杯子大變身 | 觀察作為一個學術學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | 懷的【教性同成獻【育人包異動生性育 E8性就。人】 E 容並植。平 解者貢 教 賞別重物 等 不的 | |
|--|-----|------------------------------------|---|--|-------------------------------|---------------------------------|---|--|---|---|--|
|--|-----|------------------------------------|---|--|-------------------------------|---------------------------------|---|--|---|---|--|

| | 與團隊合作 | 現表 | 節奏 | 並不懼怕表 | 品圖片,讓學生透過欣賞,學 | 權利。 | |
|--|-------|--------|--------|--------|-----------------|-----|--|
| | 的能力。 | 演藝 | 即 | 演。 | 習藝術家如何跳脫物品原本的 | | |
| | | 術的 | 興、 | 2.積極參與 | 質感,用另一種材質創作。 | | |
| | | 元素 | 曲調 | 討論對角色 | 2.教師請學生收集適合貼在紙杯 | | |
| | | 和形 | 即興 | 的想法。 | 表面的非紙類材料,從各種收 | | |
| | | 式。 | 等。 | | 集的材料中,選擇一種材料作 | | |
| | | 1-II-5 | 音 A- | | 為紙杯的新外衣。 | | |
| | | 能依 | II-2 相 | | 3.選擇適合的黏貼工具,例如: | | |
| | | 據引 | 關音 | | 膠水、白膠、雙面膠,將材料 | | |
| | | 導, | 樂語 | | 黏貼到紙杯表面。 | | |
| | | 感知 | 彙, | | 4.完成作品後晾乾展示。 | | |
| | | 與探 | 如節 | | 【活動四】四格漫畫 | | |
| | | 索音 | 奏、 | | 1.教師先介紹四格漫畫的概念, | | |
| | | 樂元 | カ | | 意即用四格畫面,完整的陳述 | | |
| | | 素, | 度、 | | 完一個故事。教師提問:「如果 | | |
| | | 嘗試 | 速度 | | 你只有四張圖片就要講完一個 | | |
| | | 簡易 | 等描 | | 故事,你會選哪四個畫面來說 | | |
| | | 的即 | 述音 | | 故事呢?」 | | |
| | | 興, | 樂元 | | 2.教師可以選擇一個故事和學生 | | |
| | | 展現 | 素之 | | 討論該選哪四個畫面把故事說 | | |
| | | 對創 | 音樂 | | 完,並且每個畫面應該是什麼 | | |
| | | 作的 | 術 | | 樣子。 | | |
| | | 興 | 語, | | 3.教師提問並請全班分享與討 | | |
| | | 趣。 | 或相 | | 論。 | | |
| | | 1-II-6 | 關之 | | | | |
| | | 能使 | 一般 | | | | |
| | | 用視 | 性用 | | | | |
| | | 覺元 | 語。 | | | | |
| | | 素與 | 視 E- | | | | |
| | | 想像 | II-3 點 | | | | |
| | | 力, | 線面 | | | | |
| | | 豐富 | | | | | |

| | | | | | | • | |
|--|--|------------|-------------------|--|--|---|--|
| | | 創作 | 創作 | | | | |
| | | 主 | 贈 | | | | |
| | | 題。 | 驗、 | | | | |
| | | 1-II-7 | 平面 | | | | |
| | | 能創 | 與立 | | | | |
| | | 作簡 | 體創 | | | | |
| | | 短的 | 作、 | | | | |
| | | 表 | 聯想 | | | | |
| | | 演。 | 創 | | | | |
| | | 2-II-2 | 創 作。 | | | | |
| | | 能發 | 視 A- | | | | |
| | | 現生 | II-2 自 | | | | |
| | | 活中 | 然物 | | | | |
| | | 的視 | 與人 | | | | |
| | | 覺元 | 造 | | | | |
| | | 素, | 物、 | | | | |
| | | 並表 | 藝術 | | | | |
| | | 達自 | 禁州 作品 | | | | |
| | | 己的 | 與藝 | | | | |
| | | | 析 | | | | |
| | | 情 感。 | 狐 家。 | | | | |
| | | 2-II-7 | 豕。 視 P− | | | | |
| | | 能描 | 祝 P- H 2 菘 | | | | |
| | | 述自 | II-2 藝 | | | | |
| | | 己和 | 術蒐 | | | | |
| | | 他人 | 藏、 | | | | |
| | | 作品 | 生活 | | | | |
| | | 的特 | 實 | | | | |
| | | 徵。 | 作、 | | | | |
| | | 3-II-2 | 環境 | | | | |
| | | 能觀 | 布置。 | | | | |
| | | 察並 | 置。 | | | | |
| | | 小 上 | | | | 1 | |

| T | | r | | | ı | |
|-------|-----|------------------------|--|--|---|--|
| | 體會 | 表 E- | | | | |
| | 藝術 | II-1 人 | | | | |
| | 與生 | 聲、 | | | | |
| | 活的 | 動作 | | | | |
| | 嗣 | 與空 | | | | |
| | 關係。 | 與空 間元 | | | | |
| | | 素和 | | | | |
| | | 表現 | | | | |
| | | 形 | | | | |
| | | 形 式。 表 E- | | | | |
| | | 表 F- | | | | |
| | | II-2 開 | | | | |
| | | 始、 | | | | |
| | | 中間 | | | | |
| | | 與結 | | | | |
| | | 典結 | | | | |
| | | 束的 | | | | |
| | | 舞蹈或戲 | | | | |
| | | 或戲 | | | | |
| | | 劇小 | | | | |
| | | 劇小 品。 表 A- | | | | |
| | | 表 A- | | | | |
| | | II-1 聲 | | | | |
| | | 音、 | | | | |
| | | 動作 | | | | |
| | | 與劇 | | | | |
| | | 與劇 情的 | | | | |
| | | 基本 | | | | |
| | | 基本 元 素 · 表 P- | | | | |
| | | 素。 | | | | |
| | | 表 P- | | | | |
| | | II-4 劇 | | | | |
| | | 11 1/5/ | | | | |

| bb 1 | | | | | 場戲即活動角扮演 | | | | | |
|------|---------------------------------|---|---|------------------|-----------------------|---|-------------------------------|--------|-----------------------------|--|
| 第週十七 | 第六Go! Go!運動 6-1熱鬧的運動 會 | 3 | 藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的上醫,意上多,藝的豐驗上藝,他團能上一一個上別的人物的人物,不可以觀上一個一個的一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個 | 1-II-2探視元,表自感與 。 | 視11-彩知造與間探索E-1 感、形空的。 | 1.運肢姿 2.方動姿 3.幹接 4.合位作動觀動和勢用式時勢能與的能人的出作察時身。速記的。指四位利體方姿。不,體 寫錄人 出肢置用各式勢同四的 的運體 軀連。組部創與 | 第1 Go!Go!Go!運動會 6-1 Manage | 操作部至三年 | 【育人包異己權人】 155 容並與利權 於個尊他。 《 | |

| 第一十八 | 第六單元 Go! Go!運動會 6-1 熱鬧的運動 會 | 3 | 藝解號情藝用官知事 解號情藝用官知事 "是一番,意臣子,在一个人,我们就是一个人,我们是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就 | 1-II-2探視元,表自成 | 視II-彩知造與間標 E-1 感、形空的 | 1.欣所態利材中。 賞呈美用創的 報動物。體運 | (2)手、腳為什麼達成什麼達成什麼達成什麼達成什麼達成什麼達成什麼達成什麼達成什麼達成什麼達成 | 操作評量量 | 【育人包異己權人】 医容並與利 做別重人。 | |
|------|--------------------------------------|---|---|---------------|-------------------------|-------------------------------|---|-------|-----------------------|--|
| | | | 藝-E-B3 善 用多元感 | 素, 並表 | 造形 與空 | 媒材創作運 動中的人 | 1.請學生觀察藝術家是如何表現 運動肢體的美感。教師提問: | | 異並尊重自 己與他人的 | |

| | | | 踐,學習理 | 材特 | 體 | | 量?」(肌肉很緊繃、身體動態 | | | |
|-----|-----------|---|----------|--------|-----------|--------|------------------|---------|--------------------------------------|--|
| | | | | | 脸、 | | | | | |
| | | | 解他人感受 | 性與 | | | 的姿勢) | | | |
| | | | 與團隊合作 | 技 | 平面 | | 【活動四】創作運動中的人物 | | | |
| | | | 的能力。 | 法, | 與立 | | 1.創作運動中的人 | | | |
| | | | | 進行 | 體創 | | 2.以2根毛根為一組,互相扭轉 | | | |
| | | | | 創 | 作、 | | 並固定,完成軀幹和雙腳的骨 | | | |
| | | | | 作。 | 聯想 | | 架。 | | | |
| | | | | 2-II-7 | 創 | | 3.再將另外2根毛根用扭轉的方 | | | |
| | | | | 能描 | 作。 | | 式固定在適當的位置,完成雙 | | | |
| | | | | 述自 | 視 A- | | 手的骨架。 | | | |
| | | | | 己和 | II-1 視 | | 4.用剪刀在保麗龍球上戳洞,並 | | | |
| | | | | 他人 | 覺元 | | 把保麗龍球固定在毛根上。 | | | |
| | | | | 作品 | 素、 | | 5.利用其他毛根或材料裝飾衣服 | | | |
| | | | | 的特 | 生活 | | 或道具。 | | | |
| | | | | 徵。 | 之 | | 6.在保麗龍球上描繪表情和五 | | | |
| | | | | | 美、 | | 官。 | | | |
| | | | | | 視覺 | | 7.調整運動的姿勢。增加底部的 | | | |
| | | | | | 聯 | | 重量,或是增加作品的支撐 | | | |
| | | | | | 想。 | | 點,可用保麗龍膠固定在紙板 | | | |
| | | | | | | | 上,讓作品站得更穩! | | | |
| | | | | | | | 8.請學生將創作的雕塑擺在一 | | | |
| | | | | | | | 起,與同學合作布置出運動會 | | | |
| | | | | | | | 的場景。讓全班自由發表「最 | | | |
| | | | | | | | 喜歡的」、「最特別的」、「最難 | | | |
| | | | | | | | 做的」、「裝飾最豐富的」等作 | | | |
| | | | | | | | 品。 | | | |
| 第十九 | 第六單元 Go! | 3 | 藝-E-B1 理 | 1-II-4 | 表 E- | 1.觀察力的 | 第六單元 Go! Go! 運動會 | 動態評量 | 【人權教 | |
| 週 | Go!運動會 | | 解藝術符 | 能感 | II-1 人 | 培養與訓 | 6-1 熱鬧的運動會 | 教師評量 | 育】 | |
| | 6-1 熱鬧的運動 | | 號,以表達 | 知、 | 聲、 | 練。 | 【活動五】慢慢運動會 | 學生互評 | 人E5 欣賞、 | |
| | 會 | | 情意觀點。 | 探索 | 動作 | 2.經驗的再 | 1.教師展示運動會照片,並請同 | | 包容個別差 | |
| | 日 | | 類-E-B3 善 | 與表 | 與空 | 現能力。 | 學集思廣益,說說運動會中可 | 교기다 이 배 | B 本 四 加 左 尊 重 自 | |
| | | | 云-L-DJ 音 | /\^/ | 六工 | かし別しハ | 丁不心俱血 叽叽吐到目了了 | | 六业寸里口 | |

| | m 2 - 1 | -n + | nu - | 2 | 4- A - 1 18-0 | . باد مب | , |
|--|----------|----------------|--------|--------|----------------------|----------|-----|
| | 用多元感 | 現表 | 間元 | 3.培養肢體 | 能會有的運動項目。教師可以 | | 也人的 |
| | 官,察覺感 | 演藝 | 素和 | 控制及表達 | 準備不同規模的運動會照片, | 權利 | 0 |
| | 知藝術與生 | 術的 | 表現 | 能力。 | 例如:學校的運動會、全國運 | | |
| | 活的關聯, | 元素 | 形 | 4.觀察力的 | 動會、冬季奧運、奧運等等。 | | |
| | 以豐富美感 | 和形 | 式。 | 培養與訓 | 2.教師提問:「運動會中你最喜 | | |
| | 經驗。 | 式。 | 表 A- | 練。 | 歡哪個運動?可以用慢動作表 | | |
| | 藝-E-C2 透 | 1-II-7 | II-3 生 | 5.結合情緒 | 演這個運動嗎?」全班同學輪 | | |
| | 過藝術實 | 能創 | 活事 | 與動作,將 | 流上臺,用慢動作表演一項 | | |
| | 踐,學習理 | 作簡 | 件與 | 情緒合理帶 | 「運動」,讓臺下觀眾猜,猜對 | | |
| | 解他人感受 | 短的 | 動作 | 入角色。 | 即可下臺換下一位。 | | |
| | 與團隊合作 | 表 | 歷 | ,, _ | 3.若此項運動需要使用運動器 | | |
| | 的能力。 | 演。 | 程。 | | 材,請模擬實際運動使用的過 | | |
| | | 2-II-3 | 表 P- | | 程,動作做得越仔細越好。 | | |
| | | 能表 | II-4 劇 | | 4.教師提問並請全班分享與討 | | |
| | | 達參 | 場遊 | | 論:「剛剛的分組表演中,哪個 | | |
| | | 與藝 | 戲、 | | 運動讓你最印象深刻?為什 | | |
| | | 術活 | 即興 | | 麼?你覺得哪一項運動最難? | | |
| | | 動的 | 活 | | 為什麼?有什麼動作可以讓觀 | | |
| | | 感 | 動、 | | 眾更容易理解嗎? | | |
| | | 知 , | 角色 | | 【活動六】情緒滿點運動員 | | |
| | | 以表 | 扮 | | 1.請同學回想剛剛表演的運動, | | |
| | | 達情 | 演。 | | 教師提問:「剛剛的停格畫面中 | | |
| | | 感。 | 漢 ° | | 有哪些運動員?他們在做什 | | |
| | | 2-II-7 | | | | | |
| | | 能描 | | | 麼?如果加上一個情緒,你能 | | |
| | | 述自 | | | 設想出一個合理的情境,把這 | | |
| | | 己和 | | | 個情緒加入這個運動中嗎?」 | | |
| | | 他人 | | | 2.教師提供情緒籤條,例如:興 | | |
| | | 作品 | | | 奮、沮喪、緊張、懊惱、開 | | |
| | | 的特 | | | 心、生氣等等。抽到的情 | | |
| | | 徴。 | | | 3.先透過團體討論引導同學發想 | | |
| | | 15L。 3-II-5 | | | 情境,之後讓學生兩兩一組, | | |
| | | 2-11-2 | | | | | |

| 第廿週 | 第六單元 Go! Go!運動會 | 3 | 藝-E-B1 理 解藝術符 | 能過術現式認與索己係互動1-能記透藝表形,識探群關及 。11透記 | 音 E- II-1 多 | 1.簡單的編 劇能力,將 | 每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。 4.教師提問:「剛剛的表演中,你覺得他們的情緒是什麼?還可以加入其他人嗎?」教師挑選一組上臺,並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。 第六單元 Go! Go! 運動會6-1 熱鬧的運動會 | 動態評量教師評量 | 【人權教育】 | |
|-----|--------------------|---|---------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|---|--------------|------------------|--|
| | 6-1 熱鬧的運動 | | 號,以表達 情意觀點。 | 過聽唱、 | 元形 式歌 | 情緒帶入角 色,做簡要 | 6-2 大家一起來加油 【活動七】我是播報員 | 學生互評 互相討論 | 人E5 欣賞、 包容個別差 | |
| | 6-2 大家一起來 | | 類-E-B3 善 | 聽奏 | 曲, | 的說明。 | 1.教師請同學回憶上一堂做了什 | 五和时間 | 異並尊重自 | |
| | 加油 | | 用多元感 | 及讀 | 如: | 2.演唱歌曲 | 麼,看到哪些運動的畫面? | | 己與他人的 | |
| | | | 官,察覺感 | 譜, | 獨 | 〈加油 | 2.教師將上一堂的表演加上突發 | | 權利。 | |
| | | | 知藝術與生 | 建立 | 唱、 | 歌》。 | 狀況(例如:籃球比賽中,籃球 | | 【國際教 | |
| | | | 活的關聯, | 與展 現歌 | 齊唱 等。 | 3.欣賞不同 | 員突然暈倒;舉重選手被蟑螂 | | 育】 國E5 體認國 | |
| | | | 以豐富美感 經驗。 | 唱及 | 基礎 | 種類的歡呼 節奏。 | 嚇到,導致輸了比賽;游泳選 手努力衝刺),請教師發揮創 | | 國ES 體認國 際文化的多 | |
| | | | — 經一級 · 藝-E-C2 透 | 演奏 | を 歌唱 | 4.節奏視譜 | 意,依同學上一堂設計出的活 | | 操性。 樣性。 | |
| | | | 過藝術實 | 的基 | 技 | 演奏。 | 動給予同的狀況。 | | 1,7-1,- | |
| | | | 踐,學習理 | 本技 | 巧, | 5.節奏即興 | 3.教師提問:「如果你是播報 | | | |
| | | | 解他人感受 | 巧。 | 如: | 創作 44 拍 | 員,要怎麼描述現場狀況給觀 | | | |
| | | | 與團隊合作 | 1-II-4 | 聲音 | 子兩小節。 | 眾聽呢?」 | | | |
| | | | 的能力。 | 能感知、 | 探 | 6.小組創作 | 【活動一】演唱〈加油歌〉 | | | |
| | | | | 知、 探索 | 索、 | 口號,完成 | 1. 聆聽〈加油歌〉,以打拍子的 | | | |
| | | | | 與表 | 姿勢 | 小組隊呼。 | 方式再次聆聽,再加入鼻音或 | | | |

| | | <u>, </u> |
|------------------|------------------|--|
| 現表 等。 | 「为乂」音哼唱熟悉旋律。 | |
| 演藝 音 E- | 2.以師生接唱的方式進行歌曲演 | |
| 術的 II-2 簡 | 唱,例如:學生只唱「嘿唷」、 | |
| 元素 易節 | 「歡呼」、「加油」、「得第一」。 | |
| 和形 奏樂 | 3.一起朗誦歌詞後,進行完整的 | |
| 式。 器、 | 歌曲演唱。 | |
| 1-II-5 曲調 | 4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家 | |
| 能依 樂器 | 或地方的特殊歡呼節奏,教師 | |
| 據引 的基 | 先拍奏讓學生一起聆聽,再讓 | |
| 導, 礎演 | 學生分組拍奏練習。 | |
| 感知 奏技 | 【活動二】我們的歡呼 | |
| 與探 巧。 | 1.請學生個別按照挑戰二的說 | |
| 索音 音 E- | 明,進行四小節的創作,並嘗 | |
| 樂元 II-3 讀 | 試運用二線譜的記譜方式記 | |
| 素, 譜方 | 錄。 | |
| 嘗試 式, | 2.自己拍拍看,試試這樣的記譜 | |
| 簡易 如: | 方式,別人是否看得懂?需要 | |
| 的即 五線 | 再調整嗎? | |
| 興, 譜、 | 3.設計運用兩種不同的聲響,例 | |
| 展現 唱名 | 如:拍手、踏腳、拍大腿、彈 | |
| 對創 法、 | 指、彈舌、拍桌子或運用物 | |
| 作的 拍號 | 品、樂器發出來的聲音等皆 | |
| 興 等。 | 可,聲音較高的通常寫在上面 | |
| 趣。 音 A- | 那一條線,代表高音的節奏; | |
| 1-II-7 II-2 相 | 較低的聲音通常寫在下面那一 | |
| 能創 闘音 | 條線,代表低音的節奏。 | |
| 作簡樂語 | | |
| 短的 彙, | | |
| 表如節 | | |
| 演。 奏、 | | |
| 2-II-1 \hat{h} | | |
| 能使 | | |

| 用音等 樂文 樂文 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | | 1 | 1 | | | ı | |
|---|------|-------|------|--|--|---|--|
| 業 と と | | | 度、 | | | | |
| ・ 整軸 ・ 整装 ・ | | 樂語 | 速度 | | | | |
| 接触 等 元 方 、 應 | | 彙、 | 等描 | | | | |
| 等方方 式,應 動 動 或。 2-11-7 能 指 自 一 性 用 這 是 一 性 用 這 是 一 他 后 特 的 数 1-1 的 的 数 1-1 的 的 数 1-1 的 的 数 1-2 的 的 二 5 3 1-1 5 5 8 5 8 7 8 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | | 肢體 | 述音 | | | | |
| 元方, 應 | | | | | | | |
| 式。應動 係 | | | | | | | |
| 四應聽 前語或 期之 2-II-7 能描自 一性語表 E- 他化 語表 E- 他化 品 特 的 的 也。 3-II-5 能過藝表 形 現形, 或 表 B- 現形, 或 表 B- 現形, 或 表 B- 現形, 或 表 B- 現形, 或 表 B- 現形, 或 表 B- 現形, 或 数 解 是 A- 以 表 A- 日 · 自 · 主 · · 主 · 主 · 主 · · · 主 · · · · · · · · · · | | | | | | | |
| 聯 語 或 超 之 2-11-7 能 超 和 是 E - 11-1 性 語 E - 11-1 中性 語 表 E - 11-1 中性 的 数 3-11-5 能 過 新 來 現 內 現 內 表 表 現 現 式 認 與 常 群 現 式 認 與 常 群 展 对 现 式 品 - 群 真 常 如 與 同 前 的 與 會 所 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 | | | | | | | |
| 的感。 關之 2-II-7 能能 Me | | | | | | | |
| 受。 2-II-7 能描 | | | | | | | |
| 2-II-7 能描自 性語表 E- 世性語表 E- 他作品特 數與 間景 表 作 數與 間素表 形 式 表 - 能過 表 形 式 表 A- II-1 全 與 標素 群 現 表 形 式 表 A- II-1 全 與 情 數 與 情 數 與 情 數 與 情 基 | | | | | | | |
| 能描 性用。 | | | | | | | |
| 速自 己和 表 E- 他人人 作的特 數 物 物 。 。 3-II-5 能透 養 表現 術現形 式。 表現 術現形 式。 表現 術現形 式。 表A- II-1 聲 與探 索群 的 會 解 段 所 母 所 母 所 母 所 母 所 母 の 母 の 母 の 母 の 母 の 母 | | | | | | | |
| 已和 | | 述自 | | | | | |
| 他人 作品的特 微。 3-II-5 能透藝 表現 表現 形式。 表表現 形式、 談藝 養務形式、 表 II-1 會 會 會 所 解 常 常 所 身 常 解 常 所 身 所 身 所 身 所 身 所 身 所 身 的 人 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | | | | | | | |
| 作品 的特 動作 數字 3-II-5 能 | | | | | | | |
| 的特 徵。 3-II-5 能透 表 過去 現形 式。 表用 式認識 與探 索群 已關 係及 互 | | | | | | | |
| 微。 3-II-5 能透 | | | | | | | |
| 3-II-5 能透 表现 表现 表现 表现 形式。 表 A- 以識 II-1 聲 音 | | | | | | | |
| 能透 過 養 現 形 式 。 式 。 式 。 式 。 大 。 官 解 。 常 。 常 。 常 。 常 。 官 形 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 | | | 間元 | | | | |
| 過藝 | | | | | | | |
| である | | | | | | | |
| 現形 式。 表 A- 認識 II-1 撃 海探 音、 索群 動作 己關 與劇 係及 情的 互 基本 | | 術表 | 形 | | | | |
| 式, 表 A- 認識 II-1 聲 與探 音、 索群 動作 已關 與劇 係及 情的 互 基本 | | 現形 | 式。 | | | | |
| 認識 II-1 聲 與探 音、 索群 動作 已關 與劇 係及 情的 互 基本 | | 式, | 表 A- | | | | |
| 與探 音、 索群 動作 已關 與劇 係及 情的 互 基本 | | | | | | | |
| 索群 動作 己關 與劇 係及 情的 互 基本 | | | 音、 | | | | |
| 已關 與劇 (| | | | | | | |
| 係及 情的 互 基本 | | | | | | | |
| 互 | | | 情的 | | | | |
| | | | 其太 | | | | |
| | | 動。 | 少个 | | | | |

| ŢŢ |
|---|
| 元 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 |
| 素。 |
| 表 A- |
| II-3 生 |
| 活事 |
| 件與 |
| 動作 |
| 歷 |
| 歷 程。 |
| 表 P- |
| II-4 劇 |
| 場遊 |
| 戲、 |
| 即興 |
| 活 |
| 新、 |
| 角色 |
| 扮 |
| 演。 |
| σ |

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2: 議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣東石鄉下楫國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期三年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 侯菁琪

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級) 否■

| 教材版本 | 康軒版第二冊 | | 教學節數 | 每週(3)節 | , 本學期共(60)節 |
|---------------------|---|--|--|---------------------------------|--------------------------|
| 課程目標 | 2.感到 4. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. | 律動。 體律 體 體 體 體 體 體 體 | 。 達自己的情感。 製、拼組,成為富有反覆 状,並表達想法,欣賞生 來美化生活環境。 聲音表情和肢體表現出來 取決能力。 | 驗旋律之美。 、節奏的作品。 活物件與藝術作品中形 | |
| 教學 進度 單元名稱 週次 | 度 單元名稱 即 学習領域 財 核心毒養 | | 】目標 教學重點(學習引 實施方式 | 1 評 | 跨領域。 議題融入 整規畫 (無則免 |

| 第一週 | 第一單元春天 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 | 音 E- | 音樂 | 第一單元春天音樂會 | 實作評量 | 【性別平等 | |
|-----|-----------|---|----------|--------|--------|--------|------------------|-------|---------|--|
| 71. | 音樂會、第三 | | 與藝術活 | 能透 | II-1多 | 1.演唱歌曲 | 第三單元線條會說話 | 口語評量 | 教育】 | |
| | 單元線條會說 | | 動,探索生 | 過聽 | 元形 | 〈春神來 | 第五單元我是大明星 | - 四寸王 | 性E4 認識身 | |
| | 話、第五單元 | | 活美感。 | 唱、 | 式歌 | 了》。 | 1-1 美麗的春天 | | 體界限與尊 | |
| | 我是大明星 | | 藝-E-B1 理 | 聽奏 | 曲, | 2.進行異曲 | 3-1 我是修復大師 | | 重他人的身 | |
| | 1-1 美麗的春 | | 解藝術符 | 及讀 | 如: | 同唱,感受 | 3-2 畫筆大集合 | | 體自主權。 | |
| | 天、3-1 我是修 | | 號,以表達 | 譜, | 獨 | 和聲之美。 | 5-1 跟著音樂動一動 | | 性E8 了解不 | |
| | 復大師、3-2畫 | | 情意觀點。 | 建立 | 唱、 | 視覺 | 【活動一】演唱〈春神來了〉 | | 同性別者的 | |
| | 筆大集合、5-1 | | 藝-E-B3 善 | 與展 | 齊唱 | 1.能發現生 | 1.哼唱〈春神來了〉熟悉曲調, | | 成就與貢 | |
| | 跟著音樂動一 | | 用多元感 | 現歌 | 等。 | 活中的線 | 再加上歌詞與伴奏演唱。 | | 獻。 | |
| | 動 | | 官,察覺感 | 唱及 | 基礎 | 條。 | 2.全班演唱三上〈小星星〉。 | | 【人權教 | |
| | | | 知藝術與生 | 演奏 | 歌唱 | 2.觀察線條 | 3.學生一組演唱〈春神來了〉, | | 育】 | |
| | | | 活的關聯, | 的基 | 技 | 樣式並嘗試 | 另一組重複拍打固定節奏。 | | 人E3 了解每 | |
| | | | 以豐富美感 | 本技 | 巧, | 模仿。 | 4.兩組同時分別演唱〈春神來 | | 個人需求的 | |
| | | | 經驗。 | 巧。 | 如: | 3.能操作各 | 了〉與〈小星星〉,感受和聲之 | | 不同,並討 | |
| | | | 藝-E-C2 透 | 1-II-2 | 聲音 | 種筆並畫出 | 美。 | | 論與遵守團 | |
| | | | 過藝術實 | 能探 | 探 | 線條。 | 【活動一】我是修復大師 | | 體的規則。 | |
| | | | 踐,學習理 | 索視 | 索、 | 4.認識軟筆 | 1.引導學生發現課本圖片缺漏的 | | 人E5 欣賞、 | |
| | | | 解他人感受 | 覺元 | 姿勢 | 與硬筆的差 | 部分。 | | 包容個別差 | |
| | | | 與團隊合作 | 素, | 等。 | 異。 | 2.讓學生拿任何筆材,嘗試將圖 | | 異並尊重自 | |
| | | | 的能力。 | 並表 | 音 E- | 表演 | 片缺漏的部分填補起來。 | | 己與他人的 | |
| | | | | 達自 | II-3 讀 | 1.情境想像 | 3.引導學生觀察其他同學與自己 | | 權利。 | |
| | | | | 我感 | 譜方 | カ。 | 作品的差異。 | | 【法治教 | |
| | | | | 受與 | 式, | 2.群體的協 | 4.引導學生思考,操作時對圖片 | | 育】 | |
| | | | | 想 | 如: | 調、合作、 | 既有線條的感受。 | | 法E3 利用規 | |
| | | | | 像。 | 五線 | 表現能力。 | 【活動二】畫筆大集合 | | 則來避免衝 | |
| | | | | 1-II-3 | 譜、 | 3.感受臺 | 1.請學生利用帶來的筆,在課本 | | 突。 | |
| | | | | 能試 | 唱名 | 詞、音樂與 | P56 上畫出簡單線條,並比較差 | | | |
| | | | | 探媒 | 法、 | 肢體表現的 | 異。 | | | |
| | | | | 材特 | 拍號 | 結合。 | 2.引導學生思考「筆頭材料不同 | | | |
| | | | | 性與 | 等。 | | 所畫出來的線條差異」。 | | | |
| | | | | 技 | | | _ | | | |

| 法, 規E | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | | | |
|--|---------------------------------------|-------------|---|--|
| 割 彩感 如 | | 法, 視 E- | 3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與 | |
| 作。 知 | | 進行 II-1 色 | 差別。 | |
| 1-II-4 造形 | | 創 彩感 | 4.引導學生思考,除了文具用品 | |
| 能感 與空 間的 探索 索。 現表 视E- 11-12 解 | | 作。知、 | 之外,還有什麼東西可以當做 | |
| 知、 間的 探索 | | 1-II-4 造形 | 筆? | |
| 探索 與表 標 | | 能感 與空 | 5.各組發一張白紙,請學生輪流 | |
| 原表 現表 視E 現表 II-2 媒 (| | 知、 間的 | 拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫 | |
| 現表 | | 探索 探 | 線。 | |
| 演藝 II-2 媒 (活動一】神奇音效師 1.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 2.一組上臺,教師帶領討論。每 出现一句臺詞,指定一位非表 出现一句臺詞,指定一位非表 演者的學生配音。 3.該組再演一次,觀眾負責說臺 解外 解 樂 與 數 作 與 與 類 數 作 與 與 不 素 計 | | 與表索。 | 6.討論用軟硬筆與自然筆材繪畫 | |
| 術的 元素 技法 和形 及工 式。 具知 1-II-5 能依 接E- 據引 導, | | 現表 視 E- | 的各種差異。 | |
| 大京 技法 表演。 表演。 表演。 2.一組上臺,教師帶領討論。每 出現一句臺詞,指定一位非表 演者的學生配音。 3.該組再演一次,觀眾負責說臺 II-1 人 導 | | 演藝 II-2 媒 | 【活動一】神奇音效師 | |
| 元素 技法 表演。 和形 及工 具知 1.11-5 能依 表 E- 排引 鄭 如 數作 與探 與空 索 音 元 崇 我 形 前 弱 , | | 術的 材、 | 1.教師請學生分組做出四格漫畫 | |
| 式。 | | 元素 技法 | | |
| 1-II-5 能。 表 E- | | 和形 及工 | 2.一組上臺,教師帶領討論。每 | |
| 1-II-5 能。 表 E- 據引 II-1 人 導, | | 式。 具知 | 出現一句臺詞,指定一位非表 | |
| 能依 據引 II-1 人 聲 、 動作 與密 常音 | | | | |
| 據引 導, 感知 與探 索音 間元 樂元 素, 書試 簡易 的即 表E- 則, [11-3 聲 長現 音、、 對創 | | 能依 表 E- | | |
| 導知 聲 動與探索音 數與空 索無元 素現 養別 形式。 的即 表E- 與現 音、 對創 動作 | | 據引 II-1 人 | | |
| 動作 與探 素音 常奈元 素利 表現 形式 表現 形式 。 的即 表 E- 即, 展現 貴別 動作 | | *** | 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - | |
| 與探 索 完 | | ν, ' | | |
| 常音 第元 素元 素, 表現 言簡易 的即 表 E- 興, II-3 聲 展現 音、 對創 | | also term | | |
| 樂元 素和 表現 形 簡易 式。 的即 表E- 興, II-3 聲 展現 音、 對創 動作 | | · · · | | |
| 素, 表現 賞試 形 簡易 式。 的即 表 E- 興, II-3 聲 展現 音、 對創 動作 | | | | |
| 嘗試 形 簡易 式。 的即 表 E- 興, II-3 聲 展現 音、 對創 動作 | | | | |
| 簡易 式。 的即 表 E- 興, II-3 聲 展現 音、 對創 動作 | | 16 . 15 | | |
| 的即 表 E- 興, II-3 聲 展現 音、 對創 動作 | | nde es | | |
| 興, II-3 聲 展現 音、 對創 動作 | | 1 | | |
| 展現 音、 對創 動作 | | l l . | | |
| | | | | |
| | | 0.3 6.3 | | |
| 作的 與各 | | | | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | | |

| 给一 和 | 労 昭二七十 | 2 | 茹 压 A 1 <i>本</i> | 趣。 | 種材組合表 II-類式表藝活動立媒的。 P- 各形的演術。 E | Ť. shi | 给 | 口坛中目 | 『址 口! で だ | |
|-------------|---|---|---|---|---|--|--|-------|---|--|
| 第二週 | 第音單話我1-1天線音單會線第大麗3-3、集型會線第大麗3-5-一本年,1-1、條本明麗4-1、條本明麗4-1、條本明麗4-1、條本明明的著一本第會單星春變跟 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解上·基,美上·藝,意上多,藝的豐驗上·藝,他人们活索。1符表點3感覺與聯美。2實習感參生,理達。善感生,感透理受 | 1-1能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-1能索覺素I-1透聽、奏讀,立展歌及奏基技。2-探視元, | 音 II 元式曲如獨唱齊等基歌技巧如聲探索姿E 1 形歌,: 、唱。礎唱 ,:音 、勢 | 音1.〈了2.作3.二高世視1.的化2.容條1.力樂演春〉歌。認分音。覺觀各。嘗詞。情。唱天。詞 識音囚 察種 試描表境歌來 創 附符义 線變 用述演想曲 點及 條 形線 像曲 | 第一年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三 | 口語評無量 | 【教性體重體性同成獻【育人個不論體人包性育64界他自88性就。人】13人同與的5名別】認限人主了別與 權 了需,遵規於個平 識與的權解者貢 教 解求並守則賞別等 身尊身。不的 每的討團。、差 | |

| | T T | | | 1.5- | I | T = | | |
|--|-----|-------|--------|--------|--------|--------------------------------|---------|--|
| 表感 | | 與團隊合作 | 並表 | 等。 | 2.群體的協 | 【活動三】多變的線條 | 異並尊重自 | |
| 登奥 體動 | | 的能力。 | - | | | | | |
| 想 作、 | | | | | - | | | |
| (像。 | | | 受與 | 體動 | 3.感受臺 | 線條。 | 【閱讀素養 | |
| 1-II-3 表 結合 | | | 想 | 作、 | 詞、音樂與 | 2.請學生互相交流繪製的線條。 | 教育】 | |
| 能試 遂、 繪 | | | 像。 | 語文 | 肢體表現的 | 3.教師引導學生欣賞以單一筆材 | 閲E13 願意 | |
| 探媒 持 | | | | 表 | 結合。 | 創作的作品。 | 廣泛接觸不 | |
| 材特 畫 、 | | | 能試 | 述、 | | 4.發給學生32 開圖畫紙,並引 | 同類型及不 | |
| 性與 表演 等回 法, 第 公 | | | 探媒 | 繪 | | 導學生完成一張線畫卡片。 | 同學科主題 | |
| 接一次 | | | 材特 | 畫、 | | 【活動一】神奇音效師 | 的文本。 | |
| 法日 利用規則來避免衝 進行 式。 創 視E- 作。 II-1 色 1-II-4 約成 能 知、 造形 探索 與空 與表 問的 現表 術的的 元素 和形 式。 1-II-5 及工 能化 報引 。 養之 東表 一 | | | 性與 | 表演 | | 1.教師指定一位學生做帶領者, | 【法治教 | |
| 進行 式。 視 E- 作。 | | | 技 | 等回 | | 讓全班學生模仿他的動作。 | 育】 | |
| 創 視 E- 作。 II-1 色 1-II-4 彩感 知、 造形 與內 與表 與內 現表 演藝 常。 術的 現 E- 元素 II-2 媒 和形 式 . 1-II-5 能依 據引 導,表 E- | | | 法, | 應方 | | 2.每段音樂可以指定不同的帶領 | 法E3 利用規 | |
| 作。 1-II-4 彩感 知、 造形 與表 問的 現表 演藝 術的 元素 和形 式 1-II-5 能依 據引 導, | | | 進行 | 式。 | | 者。 | 則來避免衝 | |
| 1-II-4 彩感 知、 | | | 創 | 視 E- | | 3.教師請學生分組做出四格漫畫 | 突。 | |
| 能感知、 | | | 作。 | II-1 色 | | 表演。 | | |
| 知、 造形 探索 與空 與表 間的 現表 演藝 索。 術的 元素 II-2 媒 和形 式。 技法 1-II-5 及工 集成 集引 能 | | | 1-II-4 | 彩感 | | 4.請一組上臺,畫面出現後,教 | | |
| 知、 造形 | | | 能感 | 知、 | | 師帶領討論。每出現一句臺 | | |
| 探索 與空 書的學生配音。 5.把每幕的臺詞與配音順序寫在 黑板上,請該組再演一次,觀 眾則負責說臺詞及配音效。 邓則負責說臺詞及配音效。 1-II-2 媒 和形 式。 1-II-5 股工 具知 能。 據引 能。 表 E- | | | 知、 | 造形 | | | | |
| 與表 間的 現表 探 演藝 索。 術的 視 E- 元素 II-2 媒 和形 材、 式。 技法 1-II-5 及工 能依 具知 據引 能。 事, 表 E- | | | 探索 | 與空 | | | | |
| 現表 演藝 索。 術的 視 E- 元素 II-2 媒 和形 対、 式。 1-II-5 及工 能依 具知 能引 | | | 與表 | | | '' ' ' ' | | |
| 演藝 索。 術的 視 E- 元素 II-2 媒 和形 | | | 現表 | 探 | | | | |
| 術的 元素 II-2 媒 和形 式。 1-II-5 能依 據引 葉引 葉, 表 E- | | | 演藝 | | | | | |
| 元素 II-2 媒 材 、 | | | 術的 | . • | | A-VA V V V OCE - America II me | | |
| 和形 式。 技法 1-II-5 能依 據引 據引 能。 表 E- | | | 元素 | | | | | |
| 式。 1-II-5 能依 據引 據。 以表 表 E- | | | 和形 | • | | | | |
| 1-II-5 及工 能依 具知 據引 能。 夢, 表 E- | | | 式。 | | | | | |
| 能依 具知 據引 能。 導, 表 E- | | | 1-II-5 | | | | | |
| k o i i i i i i i i i i i i i i i i i i | | | 能依 | _ | | | | |
| | | | 據引 | | | | | |
| | | | 導, | | | | | |
| | | | 感知 | 1 L- | | | | |

| | | | | 與探 | II-1 人 | | | | | |
|-------|----------------------|---|--------------------|---------------|----------------|--------------|---------------------------|----------|----------------|--|
| | | | | 索音 | 聲、 | | | | | |
| | | | | 樂元 | 動作 | | | | | |
| | | | | 素, | 與空 | | | | | |
| | | | | 常試 | 間元 | | | | | |
| | | | | 簡易 | 素和 | | | | | |
| | | | | 的即 | 表現 | | | | | |
| | | | | 興, | 形 | | | | | |
| | | | | 展現 | 式。 | | | | | |
| | | | | 對創 | 表 E- | | | | | |
| | | | | 到 剧 作的 | II-3 聲 | | | | | |
| | | | | 興 | 音、 | | | | | |
| | | | | 趣。 | 動作 | | | | | |
| | | | | 1-II-6 | 與各 | | | | | |
| | | | | 能使 | 種媒 | | | | | |
| | | | | 用視 | 世妹 材的 | | | | | |
| | | | | 覺元 | 組組 | | | | | |
| | | | | 素與 | 台。 | | | | | |
| | | | | 想像 | 合。 表 P- | | | | | |
| | | | | 力, | 双 I- II-2 各 | | | | | |
| | | | | 豐富 | 類形 | | | | | |
| | | | | 創作 | 類形 式的 | | | | | |
| | | | | 主 | 式的 表演 | | | | | |
| | | | | 題。 | 衣 製術 | | | | | |
| | | | | ~2 | 警 何 活 | | | | | |
| | | | | | 動。 | | | | | |
| 第三週 | 第一單元春天 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-2 | 助。 音 A- | 音樂 | 第一單元春天音樂會 | 口語評量 | 【性別平等 | |
| - 第二週 | 另一単九谷犬 音樂會、第三 | 3 | 製-E-AI 多 與藝術活 | 1-II-2 能探 | ョ A- II-1 器 | 百無 1.欣賞韋瓦 | 第一単几谷大百樂曹 第三單元線條會說話 | 宣告計里實作評量 | 教育】 | |
| | 百 宗曾 · | | 野 製術活動,探索生 | た 保 | H-1 益 樂曲 | | | 貝作計里 | 教月』 性E4 認識身 | |
| | | | | ^{景元} | | 第《四季》 | 第五單元我是大明星 | | | |
| | 話、第五單元 | | · 活美感。 藝-E-B1 理 | 素, | 與聲樂 | 小提琴協奏 | 1-1 美麗的春天 | | 體界限與尊 | |
| | 我是大明星 | | 尝-E-DI 理 | ボ | 釆 | 曲第一樂章 | 3-4 藝術品中的線條 | | 重他人的身 | |

| 1-1 美麗的春 天、3-4 藝術品 | | 走表 曲, 達自 如: | 〈春〉。 2.認識韋瓦 | 5-2 我的身體會說話 【活動三】欣賞韋瓦第《四 | 體自主權。 性E8 了解不 |
|-----------------------|---------------------------------------|-----------------|----------------|-----------------------------|------------------|
| 中的線條、5-2 | | 成 獨奏 | 第生平。 | 季》小提琴協奏曲〈春〉第一 | 同性別者的 |
| 我的身體會說 | | 上與 曲、 | 視覺 | 樂章 | 成就與貢 |
| 話 | 用多元感 想 | | 1.操作線條 | 1.聆聽《四季》小提琴協奏曲 | 獻。 |
| | | と。 歌 | 的各種變 | 〈春〉第一樂章的三段主題曲 | 【人權教 |
| | 知藝術與生 1- | -II-3 謠、 | 化。 | 調。 | 育】 |
| | 活的關聯, 能 | 三試 藝術 | 2.嘗試用形 | 2.簡介韋瓦第的生平與作品《四 | 人E3 了解每 |
| | 以豐富美感 探 | F媒 歌 | 容詞描述線 | 季》。 | 個人需求的 |
| | 經驗。 材 | 持 曲, | 條。 | 第三單元線條會說話 | 不同,並討 |
| | | 上與 以及 | 表演 | 【任務四】藝術品中的線條1 | 論與遵守團 |
| | 過藝術實 技 | 集曲 樂曲 | 1.能觀察肢 | 1.觀察藝術家作品,引導學生思 | 體的規則。 |
| | 踐,學習理 法 | 之創 之創 | 體表情與情 | 考心理感受。 | 人E5 欣賞、 |
| | 解他人感受 進 | 基行 作背 | 緒的關聯 | 2.請學生觀察、比較課本上畫作 | 包容個別差 |
| | 與團隊合作 創 | 景或 景或 | 性。 | 的線條差異,將適合的形容詞 | 異並尊重自 |
| | 4 /10 > 4 | 下。 歌詞 | 2.訓練肢體 | 分別圈選出來。 | 己與他人的 |
| | | -II-4 內 | 表達的能 | 3.教師可另外提出形容詞,讓學 | 權利。 |
| | | ·感 涵。 | 力。 | 生回答是左幅或右幅。 | 【法治教 |
| | | 口` 音 A- | 3.培養觀察 | 4.介紹課本中的名畫。 | 育】 |
| | | K索 II-2 相 | 能力。 | 【活動二】我的情緒會轉彎 | 法E3 利用規 |
| | | 禄表 關音 | | 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情 | 則來避免衝 |
| | | 見表 樂語 | | 緒在教室中行走,並試著行走 | 突。 |
| | | 彙 彙, | | 中把情緒從臉部擴展到身體。 | |
| | | 5 的 如節 | | 2.教師給予更複雜的情緒,讓學 | |
| | | · 素 奏、 | | 生在教室中行走,行走停止後 | |
| | · · | ^{叩形} カ | | 請帶著規定的情緒與身邊同學 | |
| | | 度、 | | 打招呼。 | |
| | | -II-6 速度 | | 3.請學生上臺以慢動作示範打招 | |
| | | き使 等描 | | 呼的動作。 | |
| | | 視述音 | | 4.情境表演:同學最近在學校表 | |
| | | 是元 樂元 製 | | 現不好,害怕老師告狀,但周 | |
| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 177 | | | |

| 扫冶 | *_ } | 十分十二个八月四月七年 | | |
|--------|-------------|--------------|--|--|
| | 素之 | 末卻在百貨公司遇到老師。 | | |
| | 音樂 | | | |
| | 術 | | | |
| | 語, | | | |
| | 或相 | | | |
| | 關之 | | | |
| | 一般 | | | |
| | 性用 | | | |
| | 語。 | | | |
| 樂語 | 視 E- | | | |
| 彙、 | II-1 色 | | | |
| 肢體 | 彩感 | | | |
| | 知、 | | | |
| | 造形 | | | |
| 式, | 與空 | | | |
| | 間的 | | | |
| 聆聽 | 探 | | | |
| | 索。 | | | |
| | 視 E- | | | |
| 2-II-4 | II-2 媒 | | | |
| 能認 | 材、 | | | |
| | 技法 | | | |
| | 及工 | | | |
| | 具知 | | | |
| 創作 | 能。 | | | |
| 背 | 視 A- | | | |
| | II-1 視 | | | |
| | 覺元 | | | |
| | 素、 | | | |
| | 生活 | | | |
| | 之 | | | |
| 關 | | | | |

| 1 | 1 | | | | |
|-------|--------|-------------------|--|--|--|
| | 聯。 | 美、 | | | |
| | 2-II-7 | 視覺 | | | |
| | 能描 | 聯 | | | |
| | 述自 | 想。 | | | |
| | 己和 | 心 視 A- | | | |
| | 他人 | かれ- H 2 4 | | | |
| | | II-2 自 | | | |
| | 作品 | 然物 | | | |
| | 的特 | 與人 | | | |
| | 徵。 | 造 | | | |
| | | 造 物、 | | | |
| | | 藝術 | | | |
| | | 作品 | | | |
| | | 與藝 | | | |
| | | 分云 | | | |
| | | 術 家。 表 E- | | | |
| | | 多。 ナロ | | | |
| | | 表 E- | | | |
| | | II-1 人 | | | |
| | | 聲、 | | | |
| | | 動作 | | | |
| | | 與空 | | | |
| | | 間元 | | | |
| | | 素和 | | | |
| | | 表現 | | | |
| | | 形形 | | | |
| | | 10 12 | | | |
| | | 形 式。 表 A- | | | |
| | | 表 A- | | | |
| | | II-3 生 | | | |
| | | 活事 | | | |
| | | 件與 | | | |
| | | 動作 | | | |
| | | 歷 | | | |
| 1 | | / | | | |

| | | | | | 程表 II-場戲即活動角扮演:。 P- 劇遊、興 、色 。 I | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|--|------|--|--|
| 第四週 | 第音單話我1-24線第大大線五明來的我自己,條五明來的我的人類,會單星中國,與第一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與上·藝,美上·藝,意上多,藝的豐驗上·藝,他團上·新探感B術以觀B元察術關富。C術學人隊多話索。1符表點3感覺與聯美 2實習感合參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作 | 1-1能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-1能索覺素並I-1透聽、奏讀,立展歌及奏基技。2-探視元,表 | 音 II 元式曲如獨唱齊等基歌技巧如聲探索姿等E 1 形歌,: 、唱。礎唱 ,:音 、勢。 | 音1.〈唱2.號分視1.在中2.術創3.及整畫力4.樂演大〉認和音覺觀藝的能家作培嘗語作。能唱家。識附符 察術表欣的。養試句的 嘗歌來 34點。 線作現賞線 賞以形能 試曲 41二 條品。藝條 析完容 運 | 第一年 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 口語評量 | 【教性體重體【育人個不論體人包異己權【教性育E4界他自人】E3人同與的E5容並與利閱育別】認限人主權 了需,遵規於個尊他。讀】平 識與的權教 解求並守則賞別重人 素等 身尊身。 每的討團。、差自的 養等 身尊身。 | |

| T | | | 1 | 1 | |
|----------|------------|--------|--|---------|--|
| 的能力。 達自 | 音 E- | 用毛筆工具 | 3.教師示範畫線條。 | 閱E13 願意 | |
| 我感 | II-2 簡 | 創造線 | 4.請學生運用剛剛發下的宣紙, | 廣泛接觸不 | |
| 受與 | 易節 | 條。。 | 開始練習水墨的基礎練習。 | 同類型及不 | |
| 想 | 奏樂 | 表演 | 【活動二】我的情緒會轉彎 | 同學科主題 | |
| 像。 | 器、 | 1.能觀察肢 | 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情 | 的文本。 | |
| 1-II-3 | 曲調 | 體表情與情 | 緒在教室中行走,行走中試著 | 【法治教 | |
| 能試 | 樂器 | 緒的關聯 | 把情緒擴展到身體。 | 育】 | |
| 探媒 | 的基 | 性。 | 2.教師給予更複雜的情緒,行走 | 法E3 利用規 | |
| 材特 | 礎演 | 2.訓練肢體 | 停止後請帶著規定的情緒與身 | 則來避免衝 | |
| 性與 | 奏技 | 表達的能 | 邊同學打招呼。 | 突。 | |
| 技 | 巧。 | カ。 | 3.請學生上臺以慢動作示範打招 | | |
| 法, | 音 E- | 3.培養觀察 | 呼的動作。 | | |
| 進行 | II-3 讀 | 能力。 | 4.情境表演。 | | |
| 創 | 譜方 | 7,371 | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | |
| 作。 | 式, | | | | |
| 1-II-4 | 如: | | | | |
| 能感 | 五線 | | | | |
| 知、 | 譜、 | | | | |
| 探索 | 唱名 | | | | |
| 與表 | 法、 | | | | |
| 現表 | 拍號 | | | | |
| 演藝 | 等。 | | | | |
| 術的 | 子。 音 E- | | | | |
| 元素 | II-4 音 | | | | |
| 和形 | 樂元 | | | | |
| 式。 | 景九 素, | | | | |
| 1-II-6 | 新 , | | | | |
| 能使 | | | | | |
| 用視 | 節 | | | | |
| 覺元 | 奏、 | | | | |
| 素與 | 力 | | | | |
| 想像 | 度、 | | | | |
| 心体 | | | | | |

| カ, | 速度 |
|------------|-----------|
| 豐富 | 等。 |
| 創作 | 視 E- |
| | II-1 色 |
| 題。 | |
| 2-II-1 | 知、 |
| 能使 | 造形 |
| 用音 | 與空 |
| 樂語 | |
| 彙、 | 14) 472 |
| | 探 索。 |
| 等多 | |
| | 視 E- |
| 元方 | II-2 媒 |
| 式, | 材、 |
| 回應 | 技法 |
| 静 聽 | 及工 |
| 的感 | 具知 |
| 受。 | 能。 |
| 2-II-7 | 視 A- |
| 能描 | II-1 視 |
| | 覺元 |
| 己和 | 素、 |
| 他人 | 生活 |
| 作品 | |
| | 之美、 |
| 徵。 | 視覺 |
| | |
| | 想。 |
| | 視 A- |
| | |
| | II-2 自 |
| | 然物 |

| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | _ | 1 | 1 | 1 |
|------|---------------------------------------|-----------------|---|---|---|---|
| | | 與人 | | | | |
| | | 造 | | | | |
| | | 造 物、 | | | | |
| | | 藝術 | | | | |
| | | 作品 | | | | |
| | | 與藝 | | | | |
| | | 術 | | | | |
| | | 家。 | | | | |
| | | 術 家。 表 E- | | | | |
| | | II-1 人 | | | | |
| | | 聲、 | | | | |
| | | 動作 | | | | |
| | | 與空 | | | | |
| | | 間元 | | | | |
| | | 素和 | | | | |
| | | 表現 | | | | |
| | | 形 式。 表 A- | | | | |
| | | 式。 | | | | |
| | | 表 A- | | | | |
| | | II-3 生 | | | | |
| | | 活事 | | | | |
| | | 件與 | | | | |
| | | 動作 | | | | |
| | | 歷 程。 表 P- | | | | |
| | | 程。 | | | | |
| | | 表 P- | | | | |
| | | II-4 劇 | | | | |
| | | 場遊 | | | | |
| | | 場遊戲、 | | | | |
| | | 即興 | | | | |
| | | 即興 活 | | | | |
| | | 1 , 3 | 1 | l | l | |

| 藝-E-C2 透 | 第五週 | 第音單話我1-2 5、會單會線第大家活之話。會單星唱的的的 | 3 | 過藝術實 踐,學習理 解他人感合作 | 索覺素並達我受想像視元,表自感與。 | 探索姿等音 II 易奏器曲、勢。 E-2 節樂、調 | 力。 2.訓練情境 的想像力。 3.學習善用 | 詞,直至完整演唱本曲。 6.以肢體或節奏樂器拍打節奏型,為〈歡樂歌〉伴奏。 【活動五】生活中的線條 1.分享看過的特色髮型,並說明 髮型由於時空背景不同,可能 顛覆現在的性別刻板印象。 2.請學生想像一個對象為他設計 髮型,並在課本 P69繪製髮 型。 | 口實同小語評評互計論量量評論 | 己權【教原民舞飾各藝性。住、 與利原育】原樂服築藝、 在實作 的族住、 與技 | |
|----------|-----|-------------------------------|---|-------------------------|-------------------|---------------------------|---------------------------------|--|----------------|--|--|
|----------|-----|-------------------------------|---|-------------------------|-------------------|---------------------------|---------------------------------|--|----------------|--|--|

| 探媒 的基 | 生畫出人頭並以立體線材黏貼 | 育】 |
|---|------------------------|-------|
| 材特 横演 | 創作。 | A |
| 性與 奏技 | 4.髮型設計也是一種線條的設 | 則來避免衝 |
| 技巧。 | 計。線條的運用除了平面的繪 | 突。 |
| | 畫表現,也可以利用各種線形 | |
| 進行 II-3 讀 | 的立體材料進行創作。 | |
| 創 譜方 | 【活動三】慢慢的一天 | |
| 作。 武, | 1.教師先設定一個指令可以回到 | |
| 1-II-4 如: | 正常速度,以慢動作授課帶領 | |
| 能感 五線 | 學生。 | |
| 知、 語、 | 2.全班圍坐成圓,回想一天從早 | |
| 探索 唱名 | 到晚做的事。 | |
| 與表 法、 | 3.學生到圓圈中央,輪流用慢動 | |
| 現表 拍號 | | |
| 演藝等。 | 作演出一天的活動,直到回家 上床睡覺。 | |
| 横 | . , , | |
| | 4.教師提醒學生,速度盡量慢並 | |
| | 盡力呈現細節,包括洗完手要 | |
| 1 1 1 1 1 1 1 | 關水龍頭。 | |
| 4" | | |
| ^- | | |
| Pl* | | |
| 女 女 | | |
| + 4. | | |
| , /× | | |
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | | |
| 1 T | | |
| | | |
| 創作 II-2 相 | | |
| 1991 日 | | |
| 題。 1-II-7 | | |
| | | |
| 能創 | | |

| | | | | | |
|------|-----------|--------------|--|--|--|
| | 作簡 | 如節 | | | |
| | 短的 | 奏、 | | | |
| | 表 | 力 | | | |
| | 演。 | 力度、 | | | |
| | 2-II-1 | 速度 | | | |
| | 能使 | 等描 | | | |
| | 用音 | 述音 | | | |
| | 樂語 | 樂元 | | | |
| | 彙、 | 素之 | | | |
| | 肢體 | 音樂 | | | |
| | 等多 | 術 | | | |
| | 元方 | 語, | | | |
| | 式, | 或相 | | | |
| | 回應 | 關之 | | | |
| | 聆聽 | 一般 | | | |
| | 的感 | 性用 | | | |
| | 受。 | 語。 | | | |
| | 2-II-2 | 視 E- | | | |
| | 能發 | II-1 色 | | | |
| | 現生 | 彩感 | | | |
| | 活中 | 知、 | | | |
| | 的視 | 造形 | | | |
| | 覺元 | 與空 | | | |
| | 素, | 間的 | | | |
| | 並表 | 探 | | | |
| | 達自 | · 林 索。 | | | |
| | 己的 | 系。 視 E- | | | |
| | 情 | | | | |
| | 感。 | II-2 媒 材、 | | | |
| | 3-II-2 | | | | |
| | 能觀 | 技法 | | | |
| | 察並 | 及工 | | | |
| | 小工 | | | | |

| <u> </u> | 13.1k A | п. | | |
|----------|---------|-----------------------|--|--|
| | 體會 | 具知 | | |
| | 藝術 | 能。 | | |
| | 與生 | 視 A- | | |
| | 活的 | II-1 視 | | |
| | 闞 | 覺元 | | |
| | 關係。 | 素、 | | |
| | | 生活 | | |
| | | 之美、 | | |
| | | 美、 | | |
| | | 視覺 | | |
| | | 聯 | | |
| | | 想。 | | |
| | | 聯 想。 表 E- | | |
| | | II-1 人 | | |
| | | 聲、 | | |
| | | 動作 | | |
| | | 與空 | | |
| | | 間元 | | |
| | | 素和 | | |
| | | 表現 形 式。 表 A- | | |
| | | 形 | | |
| | | 式。 | | |
| | | 表 A- | | |
| | | II-1 聲 | | |
| | | 音、 | | |
| | | 動作 | | |
| | | 與劇 | | |
| | | 情的 | | |
| | | 基本 | | |
| | | 一 元 | | |
| | | 元素。 | | |
| | | が ・ | | |

| fr. VIII | 松 甲 - 本 - | | * F A 1 & | 1.11.2 | 表 II 場戲即活動角扮演文P- 劇遊、興 、色 。 | *************************************** | 放 即一本一文(A)(A) | | | |
|----------|--|---|--|--|---|---|---|----------|---|--|
| 第六 | 第音單話我1-2人體會線第大家織1-2大編5-3的集正、條五明來的我不以會單星唱巨的 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的上一一整,美上子藝,意上多,藝的豐驗上一藝,他團能上一個探感上一個,一個一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個 | 1-1能索覺素並達我受想像 1-1能知探與現演術元和式I-1探視元,表自感與 。 1-4感、索表表藝的素形。 | 音 II 樂與樂曲如獨曲臺歌謠藝歌曲以樂之作景歌A 1 曲聲 ,:奏、灣 、術 ,及曲創背或詞 | 音 1.花 2.團器視 1.家作 2.材纖表 1.力 2.的 3.臉樂欣過認的。覺欣的。運料用演培。訓想學部《》國奏 藝纖 線作。 觀 情力善情桃。樂樂 術創 性編 察 境。用。 | 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第五年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二十二十二 第二十二 第二 | 口實同學生質學生 | 【教性體重體【育人個不論體人包異己權【育法性育E4界他自人】E3人同與的E容並與利法】E別認限人主權 了需,遵規欣個尊他。治 利平 識與的權教 解求並守則賞別重人 教 用等 身尊身。 每的討團。、差自的 規 | |

| | 1 11 7 | - h | 2 机红花工 0 妆丛妆 丛 1 港 四 | 다 가 가 가 가 사 |
|--|--------|------------------|----------------------|-------------|
| | 1-II-7 | 內 | 3.教師發下 8條紙條,並引導思 | 則來避免衝 |
| | 能創 | 涵。 | 考,如何在不使用黏著劑的情 | 突。 |
| | 作簡 | 音 P- | 形下,讓紙條組合在一起? | |
| | 短的 | II-2 音 | 4.教師示範壓一挑一,將多出的 | |
| | 表 | 樂與 | 部分往後翻折固定,學生跟著 | |
| | 演。 | 生 | 完成。 | |
| | 2-II-2 | 活。 | 5.本單元著重在編織法的體驗, | |
| | 能發 | 視 E- | 編織紙條可以以任何紙張裁剪 | |
| | 現生 | II-1 色 | 成不固定尺寸的紙條。 | |
| | 活中 | 彩感 | 6.練習後,指導學生以基礎編織 | |
| | 的視 | 知、 | 法製作杯墊。 | |
| | 覺元 | 造形 | 【活動四】想像旅行團 | |
| | 素, | 與空 | 1.教師引導:「想像我們要去參 | |
| | 並表 | 間的 | 加一個旅行團,這個旅行團會 | |
| | 達自 | 探 | 带我們去各式各樣的地方,大 | |
| | 己的 | 索。 | 家都要慢慢的行進呵! | |
| | 情 | , | 2.教師繞行教室,經過聽覺、視 | |
| | 感。 | II-2 媒 | 覺、嗅覺、觸覺不同的地點, | |
| | 2-II-4 | 材、 | 並請學生做出相對應的情緒、 | |
| | 能認 | 技法 | 表情或肢體動作。 | |
| | 識與 | 及工 | 公用 | |
| | 描述 | 具知 | | |
| | 樂曲 | 能。 | | |
| | 創作 | ル。 視 A- | | |
| | 背 | 祝 A- II-1 視 | | |
| | 景, | II-1 税 | | |
| | 體會 | · · | | |
| | 音樂 | 素、 | | |
| | 與生 | 生活 | | |
| | 活的 | 之 | | |
| | 關 | 美、 | | |
| | 聯。 | 視覺 | | |
| | 1191° | | | |

| 2 11 | 700 |
|--------|--------|
| 3-II-2 | 聯 |
| 能觀 | 想。 |
| 察並 | 視 A- |
| 體會 | II-2 自 |
| 藝術 | 然物 |
| 與生 | 與人 |
| 活的 | 造 |
| 嗣 | 物、 |
| 關係。 | 藝術 |
| | 作品 |
| | 與藝 |
| | 術 |
| | 術 家。 |
| | 視 P- |
| | II-2 藝 |
| | (新苗) |
| | |
| | 術 |
| | |
| | |
| | 作 ` |
| | 環境 |
| | 者。 |
| | |
| | 表 E- |
| | II-1 人 |
| | 聲、 |
| | 動作 |
| | 與空 |
| | 間元 |
| | 素和 |
| | 表現 |

| | | | | | 形式表 II 音動與情基元素表 II 場戲即活動角如。 A 1 、作劇的本 。 P - 創遊、興 、色 | | | | | |
|-----|--|---|--|------------------|---|--|---|----------------------|---------------------------------|--|
| | | | | | 角色 扮演。 | | | | | |
| 第七週 | 第音樂線 音樂線 話 我 是 十.3 小小 生 3.7 兩 生 大 5.3 物 是 生 大 十 5 十 5 十 5 十 5 十 5 十 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用 名1活索。1符表點 第上E-新以觀 第上E- 第一 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 | 1-II-1 透聽、奏讀,立展歌 | 音 II-3 奏器曲樂的礎奏E-簡樂、調器基演技 | 音. 音. 音. 音. 音. 音. 音. 音. 音. 音. | 第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3小小愛笛生 3-7雨中風景 5-3物品猜一猜 1-3小小愛笛生 【活動一】曲調習奏與合奏 1.複習直笛運舌、運氣的方法。 2.運指複習:以丁一、为 | 口語評量 實作評量 作品評量 | 【育人個不論體人色異格 了需,遵規於個尊報 解的討團。 、差自 | |

| 官知活以經藝過踐解與的 寫與聯美。C2實習感合。 寫與聯美 理受作 感生,感 理受作 以經藝過發解與人際力 是有對感合。 | 音 II-3 方,:線、名、號。 A- | 與合視1.元合2.變條品表1.力力重奏覺運素性觀化來。演訓與。 | 乙三個音,變化節奏即興吹奏。 3.比較兩曲的節奏變化,再分兩組分別演奏□、□的曲調並接奏。 4.熟練後一組吹直笛,一組以拍膝、拍手的動作,為曲調□頑固伴奏。 【活動七】雨中風景1 1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景,引導學生思考印象中的雨景。 是.欣賞歌川廣重浮世繪作品《大橋安宅驟雨》,引導學生觀察, | 權【教閱廣同同的【育法則 | 上權【收閱廣司司內【訂去川區與利閱育L13接型料本治 利免人 素 願觸及主。教 用免的 養 意不不題 規衡 | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|--|--------------|---|--|
| 像 1-II-能探材性技法進創作 1-能知探與現 | 3、彙如奏力度速等述樂素音術語或關い,節、 、度描音元之樂 ,相之 | 表現能力。3.增強避力。 | 3.介紹版畫工具。 4.滾出線條。 6.蓋上線條。 6.蓋上紙線, 7.掀畫出線 5.制出紙、乾。 8.畫與 8.畫與 8.畫與 10.蓋上紙物。 10.簽動是什麼? 1.教師提問, 10.養動是什麼? 1.教師提問, 10.養動是什麼? 1.教師, 10.養動是一十一一 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. | | | |

| | | | | • | |
|--|-------|--------|----------------|---|--|
| | | 一般 | 3.教師將白板筆傳給旁邊的同 | | |
| | 術的 | 性用 | 學,重複同樣的過程直到全班 | | |
| | 元素 | 語。 | 都玩過雨次。 | | |
| | 和形 | 視 E- | | | |
| | 式。 | II-1 色 | | | |
| | | 彩感 | | | |
| | | 知、 | | | |
| | 用視 | 造形 | | | |
| | | 與空 | | | |
| | | 間的 | | | |
| | | 探 | | | |
| | | 索。 | | | |
| | | 祝 E- | | | |
| | | II-2 媒 | | | |
| | | 材、 | | | |
| | | 技法 | | | |
| | | 及工 | | | |
| | | 具知 | | | |
| | | 能。 | | | |
| | | 視 A- | | | |
| | 1 | II-2 自 | | | |
| | _ | 然物 | | | |
| | | 與人 | | | |
| | | 造 | | | |
| | | 物、 | | | |
| | , | 藝術 | | | |
| | 114 | 作品 | | | |
| | 1.1 | | | | |
| | + | 與藝術 | | | |
| | | 家。 | | | |
| | 17 1: | | | | |
| | 表達 | 視 P- | | | |
| | · | | | | |

| | 1 1 | | T | 1 | |
|---------------------------------------|-------------|--|---|---|--|
| | II-2 藝 | | | | |
| | 術蒐 | | | | |
| 2-II | 1 藏、 | | | | |
| 能1 | | | | | |
| 用- | | | | | |
| 樂訓 | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 等: | 置。 | | | | |
| | | | | | |
| 式 | II-1 人 | | | | |
| | | | | | |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | | | |
| | | | | | |
| 的机 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 2-II | .41. 1 | | | | |
| 能 | | | | | |
| 察 | - 形 7 式。 | | | | |
| 活 | 7 式。 | | | | |
| 件 | - P - | | | | |
| 藝術 | ' ' | | | | |
| 作 | 音、 | | | | |
| | 動作 | | | | |
| 1 並 | 與各 | | | | |
| | 種媒 | | | | |
| 己具 | 材的 | | | | |
| 他 | | | | | |
| 的知识 | | | | | |
| 作 | | | | | |
| | II-4 劇 | | | | |
| | | | | | |
| | 場遊 | | | | |

| 第八週 | 第音單話我1-3、3-7 物 一 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E、藝,美E、藝,意E多,藝的豐驗E、藝,他團能A、術探感B、新以觀B、元察術關富。C、術學人隊力多 生 理 達。善 感生,感 透 理受作 | 1-1能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-1能索覺素並達我受II-1透聽、奏讀,立展歌及奏基技。2-1探視元,表自感與 | 戲即活動角扮演音 II-易奏器曲樂的礎奏巧音 II-譜式如五譜唱法拍等音 II-、與 、色 。 E-2 節樂、調器基演技。 E-3 黄,:線、名、號。 A-4相 | 音1.分2.水視1.元合2.變條品表1.力力2.表3.思樂認乙習〉覺運素性觀化來。演訓與。培現增考高法〈線行作環以作想造一肢力邏力音。河條綜。境線作像 體。輯。 | 第一年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三 | 口實學生制量量評論 | 【育人個不論體人包異己權【教閱廣同同的【育法則突人】53人同與的55容並與利閱育12沒類學文法】53來。權 了需,遵規於個尊他。讀】3接型科本治 利避教 解求並守則賞別重人 素 願觸及主。教 用免每的討團。、差自的 養 意不不題 規衝 | |
|-----|------------------|---|--|---|--|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | | | | |

| 像1-能探材性技法進創作1-能知探與現演術元像II-試媒特與 ,行 。4個、索表表藝的素關樂彙如奏力度速等述樂素音術語或關一性語音語,節、 、度描音元之樂 ,相之般用。 | 3.介紹版畫工具。 4.滾上油墨。 5.刮出線條。 6.蓋上紙,馬連繞圈擦印。 7.掀紙晾乾。 8.畫人物。 9.剪貼人物。 10.簽名。 【活動二】腦力激盪玩道具 1.教師拍一個固定節奏,讓學生們接龍聯想。 2.道具想像:準備各項物品置於教室中央。 3.學生圍成一圈,每人選擇一項物品作為表演道具。 4.全班輪流表演,選擇的物品跟角色不能重複。 5.道具接龍:全班分成2組,利用道具聯想,進行故事接龍。 學生都要選擇一個道具加入故 | |
|--|--|--|
| 1-II-4 素音術語或關一性 之樂 ,相之般用 | 2.道具想像:準備各項物品置於 教室中央。 3.學生圍成一圈,每人選擇一項 物品作為表演道具。 4.全班輪流表演,選擇的物品跟 角色不能重複。 5.道具接龍:全班分成2組,利 用道具聯想,進行故事接龍。 | |

| | 題。 | 材、 | | | |
|--|---------|--------------|--|--|--|
| | 1-II-7 | 技法 | | | |
| | 能創 | 及工 | | | |
| | 作簡 | 具知 | | | |
| | 短的 | 能。 | | | |
| | 表 | 視 A- | | | |
| | 演。 | II-2 自 | | | |
| | 1-II-8 | 然物 | | | |
| | 能結 | 與人 | | | |
| | 合不 | 造 | | | |
| | 同的 | 物、 | | | |
| | 媒 | 藝術 | | | |
| | 材, | 作品 | | | |
| | 以表 | 與藝 | | | |
| | 演的 | 術 | | | |
| | 形式 | 家。 | | | |
| | 表達 | 税 P - | | | |
| | 想 | 祝 I = II-2 藝 | | | |
| | 想法。 | 術蒐 | | | |
| | 2-II-1 | 藏、 | | | |
| | 能使 | 生活 | | | |
| | 用音 | 宝石 實 | | | |
| | 樂語 | 作、 | | | |
| | 彙、 | 環境 | | | |
| | 肢體 | | | | |
| | 等多 | 布置。 | | | |
| | 元方 | 直。 表 E- | | | |
| | 式, | | | | |
| | 回應 | Ⅱ-1 人 | | | |
| | | 聲、 | | | |
| | 的感 | 動作 | | | |
| | 受。 | 與空 | | | |
| | | | | | |

| | | | | 2-II-割生物與術 ,珍自與人創 | 間素表形式表 II-音動與種材組合表 II-場戲即活動角元和現 。 E- 聲 、作各媒的 。 P- 劇遊、興 、色 | | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------------|---|---|--|----------|--|--|
| | | | | | | | | | | |
| 第九週 | 第二單元二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二 | 3 | 藝-E-A1 參 與動活藝, 美-E-樹探感, 美-E 野報, 東 報 報 報 報 報 報 報 表 是 報 報 表 。 , 表 。 , 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 日 符 。 。 。 。 日 符 。 。 。 。 | 1-II-1 能過唱聽及譜 奏讀, | 音 E- II-3 讀 諾 式 如 五 譜 五 譜、 | 音樂 1.演來 《唱》 唱》 唱談節 2.認 等 季 節奏 | 第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-1 形狀躲貓貓 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】演唱〈來歡唱〉 | 口語評量實作評量 | 【性別 教育】 性E4 認識與 體界人人主權 體自權 【人權教 | |

| 貓貓、5-4 喜怒 | 情意觀點。 | 建立 | 唱名 | 視覺 | 1.學生先以「为乂」音哼唱、熟 | 育】 | |
|-----------|----------|--------|--------|--------|-----------------|---------|--|
| 哀懼四重奏 | 藝-E-B3 善 | 與展 | 法、 | 1.發現生活 | 悉曲調,再加上歌詞與伴奏演 | 人E3 了解每 | |
| | 用多元感 | 現歌 | 拍號 | 中自然物與 | 唱。 | 個人需求的 | |
| | 官,察覺感 | 唱及 | 等。 | 人造物的形 | 2.引導學生觀察曲譜,複習五線 | 不同,並討 | |
| | 知藝術與生 | 演奏 | 音 E- | 狀。 | 譜ムで到高音囚乂せ的位置。 | 論與遵守團 | |
| | 活的關聯, | 的基 | II-5 簡 | 2.覺察生活 | 3.帶領學生認識拍子、節拍與節 | 體的規則。 | |
| | 以豐富美感 | 本技 | 易即 | 中運用形狀 | 奏。 | 人E5 欣賞、 | |
| | 經驗。 | 巧。 | 興, | 所設計的食 | 4.引導學生利用附件,創作節奏 | 包容個別差 | |
| | 藝-E-C2 透 | 1-II-2 | 如: | 品、用品、 | 型並分享。 | 異並尊重自 | |
| | 過藝術實 | 能探 | 肢體 | 設施。 | 【活動一】形狀躲貓貓 | 己與他人的 | |
| | 踐,學習理 | 索視 | 即 | 表演 | 1.引導學生思考並在教室內尋找 | 權利。 | |
| | 解他人感受 | 覺元 | 興、 | 1.練習聲音 | 各種形狀。 | 【法治教 | |
| | 與團隊合作 | 素, | 節奏 | 表情。 | 2.引導學生仔細觀察課本中的圖 | 育】 | |
| | 的能力。 | 並表 | 即 | 2.建立情緒 | 片,拿筆描繪出這些圖形的輪 | 法E3 利用規 | |
| | | 達自 | 興、 | 與情境間的 | 廓線。 | 則來避免衝 | |
| | | 我感 | 曲調 | 關聯性。 | 3.鼓勵學生分享發現。 | 突。 | |
| | | 受與 | 即興 | | 4.引導學生思考生活中應用形狀 | | |
| | | 想 | 等。 | | 的設計,並介紹食品(如:義大 | | |
| | | 像。 | 音 A- | | 利麵)、海報、雜誌封面。 | | |
| | | 1-II-4 | II-2 相 | | 【活動一】喜怒哀懼四重奏 | | |
| | | 能感 | 關音 | | 1.全班在教室中跟隨鼓聲移動, | | |
| | | 知、 | 樂語 | | 以非語言的方式互相打招呼, | | |
| | | 探索 | 彙, | | 再讓學生們從抽一種聲音表 | | |
| | | 與表 | 如節 | | 情,融入到打招呼中。 | | |
| | | 現表 | 奏、 | | 2.在打招呼移動的過程中,觀察 | | |
| | | 演藝 | 力 | | 其他人,判斷彼此情緒相同後 | | |
| | | 術的 | 度、 | | 結伴而行。 | | |
| | | 元素 | 速度 | | 3.全班大致分為5組時,學生們 | | |
| | | 和形 | 等描 | | 拿出紙條互相確認。 | | |
| | | 式。 | 述音 | | 4.學生設定一種程度的情緒上臺 | | |
| | | 1-II-5 | 樂元 | | 表演,讓觀眾猜測。 | | |
| | | 能依 | | | | | |

| | T | 1 | | | | ı | |
|--|----------|--------|----------------------|--|--|---|--|
| | | 據引 | 素之 | | | | |
| | | 導, | 音樂 | | | | |
| | | 感知 | 術 | | | | |
| | | 與探 | 語, | | | | |
| | | 索音 | 或相 | | | | |
| | | 樂元 | 關之 | | | | |
| | | 素, | 一般 | | | | |
| | | 嘗試 | 性用 | | | | |
| | | 簡易 | 語。 | | | | |
| | | 的即 | 視 E- | | | | |
| | | 興, | II-1 色 | | | | |
| | | 展現 | 彩感 | | | | |
| | | 對創 | 知、 | | | | |
| | | 作的 | 造形 | | | | |
| | | 興 | 與空 | | | | |
| | | 趣。 | 間的 | | | | |
| | | 1-II-7 | 探 | | | | |
| | | 能創 | 索。 | | | | |
| | | 作簡 | ^水 視 A- | | | | |
| | | 短的 | II-1 視 | | | | |
| | | 表 | 覺元 | | | | |
| | | 演。 | 素、 | | | | |
| | | 2-II-7 | 生活 | | | | |
| | | 能描 | 之 | | | | |
| | | 述自 | 美、 | | | | |
| | | 己和 | 視覺 | | | | |
| | | 他人 | 聯 | | | | |
| | | 作品 | 想。 | | | | |
| | | 的特 | 怨。 表 E- | | | | |
| | | 徵。 | 衣 E- II-1 人 | | | | |
| | | 3-II-2 | 聲、 | | | | |
| | | 能觀 | 軍、 | | | | |
| | | 74 P70 | | | | | |

| 第十週 第二單元混棄 3 基-E-A1 | | | | | 宛光 | 毛儿 | | | | | |
|--|-----|--------|---|----------|--------|-----|----------|-----------|------|-------|--|
| 第十週 第二單元溫馨 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 6 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫聲 3 藝-E-A1 8 與影術活動 的放往、第四單元形狀魔術 師、第五單元形狀魔術 節、第五單元形狀魔術 節、第五單元 2 數 表 表 是 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | | | | | | | | | |
| 解 形式 A-11-1 解 音、動作 與劇 情的 基本 元元 素 P-11-4 劇 趨數 數 取 | | | | | 與生 | 素和 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 3 藝-E-A1 8 的旋律、第四 單元形狀魔術 物 探索生 | | | | | 活的 | 表現 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫聲 3 藝E-A1 \$ 與虧的 接來 的旋律 第四單元形狀魔術 的 探索生 的 | | | | | 駶 | 形 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫聲 3 藝E-A1 \$ 與虧的 接來 的旋律 第四單元形狀魔術 的 探索生 的 | | | | | 係。 | 式。 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四單元形狀應術 師、第五單元 3 藝-E-Al 多 與藝術活動,探索生 的旋律、第四單元形狀應術師、第五單元 1-II-1 多 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨的校律、第四單元形狀魔術師、第五單元 3 藝-E-A1 參與藝術活動,探索生物。 2 1-II-1 自經學的 2 1-II-1 自經學的 2 2-I 美妙的樂音 口語評量 實作評量 實作評量 教育 1性E4 認識身體界限與尊 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四 單元形狀魔術 師、第五單元 3 藝-E-A1 參 則 能 形 題 所 理元形狀魔術 師、第五單元 1-II-1 能 過 過 時 所 之 明 。 1-II-1 能 過 過 所 。 1-II-1 能 過 過 別 不 別 。 1-II-1 能 過 過 別 不 別 。 1-II-1 能 過 過 別 不 別 。 1.演唱歌 第四單元形狀魔術 所 第五單元我是大明星 第二單元或是大明星 第五單元我是大明星 第五單元我是大明星 第7 2-1 2-1 3 2-1 3 2-1 3 3 4 4 4 5 4 6 6 6 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 8 8 8 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四 單元形狀魔術 師、第五單元 3 藝-E-A1 參 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四單元形狀魔術 節、第五單元 3 藝E-A1 參 與藝術活 動,探索生 過聽 元形 《學唱 第五單元我是大明星 第五單元我是大明星 第二甲元我是大明星 第二甲元我是大明星 第二甲元我是大明星 第二甲元我是大明星 第二甲元我是大明星 第二甲元我是大明星 第二甲元我是大明星 2-1 美妙的樂音 【性別平等 教育】性任4 認識身 體界限與尊 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四 單元形狀魔術 師、第五單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 節,探索生 過聽 過聽 一記 1-II-1 章 E- 能透 明-1 多 1.演唱歌曲 多四單元形狀魔術師 節,探索生 活美感。 音 E- 能透 明-1 多 1.演唱歌曲 一元形狀魔術師 等四單元形狀魔術師 等五單元殺是大明星 2-1 美妙的樂音 口語評量 實作評量 實作評量 對定元形狀魔術師 等五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 宣任名 2 實作評量 對於理程名 2-1 美妙的樂音 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術的 第五單元形狀魔術的 第五單元形狀魔術的 第五單元形狀魔術的 第五單元 3 數. [1-] 4 數. 數 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四單元形狀魔術 即,探索生 過聽 所來第五單元 1-II-1 自 E- 能透 元形 〈學唱 第五單元我是大明星 第五單元我是大明星 第五單元我是大明星 第四單元形狀魔術 第五單元我是大明星 第五單元我是大明星 第四單元形狀魔術 第五單元我是大明星 第五單元我是大明星 第四單元形狀魔術 第五單元我是大明星 第四單元形狀魔術 第五單元我是大明星 第二章大战是大明星 第二章大战是大明星 第二章大战是大明星 第二章大战争 数章 大战争 数争 数章 大战争 数章 大战争 数章 大战争 数章 大战争 数章 大战争 数章 大战争 数争 数章 大战争 大战争 数章 大战争 数争 数章 大战争 数章 大战争 大战争 数章 大战争 数章 大战争 数争 数章 大战争 大战争 军人战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 数章 大战争 大战争 数争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战争 大战 | | | | | | 至 平 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四單元形狀魔術 即,探索生 過聽 所來第五單元 1-II-1 自 音· | | | | | | 儿 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的族律、第四 單元形狀魔術 師、第五單元 3 藝E-A1 參 與藝術活 能透 動,探索生 過聽 "目、式歌 等」。 1-II-1 音 E- 能透 過聽 元形 《學唱 式歌 歌〉。 第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 口語評量 實作評量 實作評量 發声五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 【性別平等 教育】 性E4 認識身 體界限與尊 | | | | | | 系。 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 3 藝E-A1 參 與藝術活 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四 單元形狀魔術 師、第五單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 能透 II-1 多 1.演唱歌曲 第四單元形狀魔術師 第五單元形狀魔術師 第五單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 1.演唱歌曲 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 口語評量 實作評量 教育】性E4 認識身體界限與尊 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術的單元形狀魔術的、第五單元 3 藝-E-A1 參與藝術活動,探索生物。 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四 單元形狀魔術 師、第五單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 能透 II-1 多 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術與藝術活動,探索生的於常生。 1-II-1 能透 II-1 多 1.演唱歌曲 第五單元我是大明星 第五單元我是大明星 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四 單元形狀魔術 師、第五單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 能透 II-1 多 1.演唱歌曲 第五單元形狀魔術師 第五單元形狀魔術師 第五單元形狀魔術 節、第五單元 3 大震生 活美感。 第二單元形狀魔術 即 第五單元我是大明星 2-1美妙的樂音 口語評量 實作評量 教育 上性E4 認識身 性E4 認識身 體界限與尊 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 的旋律、第四 單元形狀魔術 動、探索生 師、第五單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 能透 II-1 多 1.演唱歌曲 第四單元形狀魔術師 第五單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 1.演唱歌曲 第五單元我是大明星 2-1美妙的樂音 口語評量 實作評量 教育】性E4 認識身體界限與尊 | | | | | | | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨的旋律、第四的旋律、第四單元形狀魔術的單元形狀魔術的、第五單元 1-II-1 自 E-自樂 | | | | | | 角色 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 3 藝-E-A1 參 1-II-1 音 E- 自樂 第二單元溫馨的旋律 口語評量 【性別平等教育】 的旋律、第四 單元形狀魔術 動,探索生 過聽 元形 〈學唱 第五單元我是大明星 性E4 認識身體界限與尊 師、第五單元 活美感。 唱、 式歌 歌〉。 2-1 美妙的樂音 體界限與尊 | | | | | | 扮 | | | | | |
| 第十週 第二單元溫馨 3 藝-E-A1 參 1-II-1 音 E- 自樂 第二單元溫馨的旋律 口語評量 【性別平等教育】 的旋律、第四 單元形狀魔術 動,探索生 過聽 元形 〈學唱 第五單元我是大明星 性E4 認識身體界限與尊 師、第五單元 活美感。 唱、 式歌 歌〉。 2-1 美妙的樂音 體界限與尊 | | | | | | 演。 | | | | | |
| 的旋律、第四 與藝術活 能透 II-1 多 1.演唱歌曲 第四單元形狀魔術師 實作評量 教育】 單元形狀魔術 動,探索生 過聽 元形 〈學唱 第五單元我是大明星 性E4 認識身體界限與尊 師、第五單元 活美感。 唱、 式歌 歌〉。 2-1 美妙的樂音 體界限與尊 | 第十週 | 第二單元溫馨 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 | | 音樂 | 第二單元溫馨的旋律 | 口語評量 | 【性別平等 | |
| 單元形狀魔術 動,探索生 過聽 元形 〈學唱 第五單元我是大明星 性E4 認識身體界限與尊 師、第五單元 活美感。 唱、 式歌 歌〉。 2-1 美妙的樂音 體界限與尊 | | | | | 能透 | | | | | | |
| 師、第五單元 活美感。 唱、 式歌 歌〉。 2-1 美妙的樂音 體界限與尊 | | - | | | 過聽 | - | | | | | |
| | | | | | 唱、 | | | | | | |
| | | 我是大明星 | | 藝-E-B1 理 | 聽奏 | 曲, | 2.認識 C 大 | 4-2三角形拼排趣 | | 重他人的身 | |

| i l | | | | | | | and the second |
|-----|-----------|----------|--------|-----------|--------|------------------|----------------|
| | 2-1 美妙的樂 | 解藝術符 | 及讀 | 如: | 調音階。 | 5-4 喜怒哀懼四重奏 | 體自主權。 |
| | 音、4-2 三角形 | 號,以表達 | 譜, | 獨 | 3.認識唱名 | 【活動二】演唱〈學唱歌〉 | 【人權教 |
| | 拼排趣、5-4 喜 | 情意觀點。 | 建立 | 唱、 | 與音名。 | 1.學生以「为乂」音哼唱、熟悉 | 育】 |
| | 怒哀懼四重奏 | 藝-E-B3 善 | 與展 | 齊唱 | 視覺 | 曲調,再加上歌詞與伴奏演 | 人E3 了解每 |
| | | 用多元感 | 現歌 | 等。 | 1.認識多種 | 唱。 | 個人需求的 |
| | | 官,察覺感 | 唱及 | 基礎 | 三角形組合 | 2.複習五線譜中分で到高音分で | 不同,並討 |
| | | 知藝術與生 | 演奏 | 歌唱 | 造形的原 | 的位置,引導學生觀察音符由 | 論與遵守團 |
| | | 活的關聯, | 的基 | 技 | 理。 | 低至高的旋律線。 | 體的規則。 |
| | | 以豐富美感 | 本技 | 巧, | 2.透過聯想 | 3.音名與唱名:教師說明分ご、 | 人E5 欣賞、 |
| | | 經驗。 | 巧。 | 如: | 將三角形排 | | 包容個別差 |
| | | 藝-E-C2 透 | 1-II-2 | 聲音 | 列組合成為 | 音又有音名,以英文字母代 | 異並尊重自 |
| | | 過藝術實 | 能探 | 探 | 生活物品與 | 表, 分飞的音名是 C以此 | 己與他人的 |
| | | 踐,學習理 | 索視 | 索、 | 動物造形。 | 類推。 | 權利。 |
| | | 解他人感受 | 覺元 | 姿勢 | 表演 | 4.鍵盤相鄰的兩個鍵為半音,兩 | 【法治教 |
| | | 與團隊合作 | 素, | 等。 | 1.練習聲音 | 鍵之間夾一鍵者是全音。 | 育】 |
| | | 的能力。 | 並表 | 音 E- | 表情。 | 5.檢視鍵盤上的 C 大調音階, | 法E3 利用規 |
| | | | 達自 | II-3 讀 | 2.建立情緒 | 全音與半音的排列為:全全半 | 則來避免衝 |
| | | | 我感 | 譜方 | 與情境間的 | 全全全半。 | 突。 |
| | | | 受與 | 式, | 關聯性。 | 6.說明大調音階的第一音是主 | |
| | | | 想 | 如: | | 音,主音是 C,叫做 C 大調音 | |
| | | | 像。 | 五線 | | 階。 | |
| | | | 1-II-4 | 譜、 | | 【活動二】三角形拼排趣 | |
| | | | 能感 | 唱名 | | 1.引導學生觀察課本中運用三角 | |
| | | | 知、 | 法、 | | 形排出來的圖例,說明三角形 | |
| | | | 探索 | 拍號 | | 可以透過旋轉、倒置、移動、 | |
| | | | 與表 | 等。 | | 翻轉組合成任何圖形。 | |
| | | | 現表 | · 音 E- | | 2.學生觀察圖形的輪廓,再用附 | |
| | | | 演藝 | II-4 音 | | 件的三角形排出造形。 | |
| | | | 術的 | 樂元 | | 3.選擇喜歡的動物,並觀察動物 | |
| | | | 元素 | 素, | | 外形的特徵,再利用三角形紙 | |
| | | | 和形 | 如: | | 板自行組合出來。 | |
| | | | 式。 | ** | | | |

| | 1 | | | 1 | |
|---------------------------------------|---------------|-----|-----------------|---|--|
| | -II-7 節 | | 【活動二】心情急轉彎 1 | | |
| | 能創 奏、 | | 1.教師一進入教室就進入「慌忙 | | |
| | 作簡 力 | | 找手機」的情境中,需要說出 | | |
| | 短的 度、 | | 臺詞、演出聲音表情的展現。 | | |
| | 表速度 | | 2.學生試著感受情緒變化的差 | | |
| | 寅。 等。 | | 異。 | | |
| | 2-II-7 視 E- | 1 2 | 3.學生4人一組,每組抽一個題 | | |
| | 能描 II-1 色 | | 目,看看這個事件會不會讓大 | | |
| i i i i i i i i i i i i i i i i i i i | 述自 彩感 | | 家產生什麼影響? | | |
| | 己和知、 | | 7年工门发现自, | | |
| | 也人 造形 | | | | |
| | 作品 與空 | | | | |
| | 的特 間的 | | | | |
| | 151 143 | | | | |
| | 1/ | | | | |
| | 索。 | | | | |
| | 視 A- | | | | |
| | II-1 視 | | | | |
| | 覺元 | | | | |
| | 素、 | | | | |
| | 生活 | | | | |
| | 之 | | | | |
| | 美、 | | | | |
| | 視覺 | | | | |
| | 聯 | | | | |
| | 想。 | | | | |
| | 表 E- | | | | |
| | II-1 人 | | | | |
| | 聲、 | | | | |
| | 動作 | | | | |
| | 與空 | | | | |
| | 間元 | | | | |
| | 15770 | | | I | |

| | | | | | 素和 | | | | | |
|-----|-----------|---|----------|--------|--------|--------|----------------|------|---------|--|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | 表現 | | | | | |
| | | | | | 形 | | | | | |
| | | | | | 式。 | | | | | |
| | | | | | 表 A- | | | | | |
| | | | | | II-1 聲 | | | | | |
| | | | | | 音、 | | | | | |
| | | | | | 動作 | | | | | |
| | | | | | 與劇 | | | | | |
| | | | | | 情的 | | | | | |
| | | | | | 基本 | | | | | |
| | | | | | 元 | | | | | |
| | | | | | 素。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | II-4 劇 | | | | | |
| | | | | | 場遊 | | | | | |
| | | | | | 戲、 | | | | | |
| | | | | | 即興 | | | | | |
| | | | | | 活 | | | | | |
| | | | | | 動、 | | | | | |
| | | | | | 角色 | | | | | |
| | | | | | 扮 | | | | | |
| | | | | | 演。 | | | | | |
| 第十一 | 第二單元溫馨 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-2 | 音 A- | 音樂 | 第二單元溫馨的旋律 | 口語評量 | 【性別平等 | |
| 週 | 的旋律、第四 | | 與藝術活 | 能探 | II-1 器 | 1.欣賞〈C | 第四單元形狀魔術師 | 實作評量 | 教育】 | |
| | 單元形狀魔術 | | 動,探索生 | 索視 | 樂曲 | 大調第 16 | 第五單元我是大明星 | | 性E4 認識身 | |
| | 師、第五單元 | | 活美感。 | 覺元 | 與聲 | 號鋼琴奏鳴 | 2-1 美妙的樂音 | | 體界限與尊 | |
| | 我是大明星 | | 藝-E-B1 理 | 素, | 樂 | 曲〉。 | 4-3 圓舞曲 | | 重他人的身 | |
| | 2-1 美妙的樂 | | 解藝術符 | 並表 | 曲, | 2.認識莫札 | 5-4 喜怒哀懼四重奏 | | 體自主權。 | |
| | 音、4-3 圓舞 | | 號,以表達 | 達自 | 如: | 特的生平。 | 【活動三】欣賞〈C大調第16 | | 【人權教 | |
| | 曲、5-4 喜怒哀 | | 情意觀點。 | 我感 | 獨奏 | 3.認識鋼琴 | 號鋼琴奏鳴曲〉 | | 育】 | |

| | 藝用官知活以經藝過踐解與的 - B 为 藝的豐驗 E 藝,他團能 - B 子、藝的豐驗 E 藝,他團能 - B 子、藝的豐驗 E 藝,他團能 - B 一、「一、「一、」 - B 一、「一、」 - B 一、「 - B 一、「 - B 一、「 - B 一、「 - B 一 」 - B 一 - B 一 | 4、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 | 舆樂視1.中的式2.物覆果表1.表2.與關相器覺分圓排。運件的圖演練情建情聯關。 析形列 用排視案 習。立境性鍵 生物方 圓列覺。 聲 情間。 | 1. 章. 是 1. 章. 是 1. 章. 是 1. 章. 是 2. 介 3. 鋼琴裝 音始。 等. 之 等. 之 。 等. 之 。 等. 之 。 等. 之 。 等. 之 。 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 | 人個不論體人包異己權【教多文樣性【育環外然知的衡性【育法則突了需,遵規於個尊他。元】了間與 境 參習驗然、與 治 利避解的討團。、差自的 化 各多異 戶自覺境 整 規衝的討團。、差自的 化 各多異 戶自覺境 整 規衝 |
|--|---|---|---|---|--|
|--|---|---|---|---|--|

| | 1 | 1 | | , , | | 1 | 1 |
|---|-----|-----|--------|------------------------|--|-------|---|
| | | | 受。 | 知、 | | | |
| | | | 2-II-7 | 造形 | | | |
| | | | 能描 | 與空 | | | |
| | | | 述自 | 間的 | | | |
| | | | 己和 | 探 | | | |
| | | | 他人 | 探索。 | | | |
| | | | 作品 | 視 A- | | | |
| | | | 的特 | II-1 視 | | | |
| | | | 徵。 | 學元. | | | |
| | | | | 覺元 素、 | | | |
| | | | | 生活 | | | |
| | | | | ナル | | | |
| | | | | 之美、 | | | |
| | | | | 开 祖 舉 | | | |
| | | | | , 視覺 聯 想 表 E- | | | |
| | | | | 押 | | | |
| | | | | 想。 | | | |
| | | | | 表 E- | | | |
| | | | | II-1 人 | | | |
| | | | | 聲、 動作 | | | |
| | | | | 動作 | | | |
| | | | | 與空 間元 素和 | | | |
| | | | | 間元 | | | |
| | | | | 素和 | | | |
| | | | | 表現 | | | |
| | | | | 形 式。 表 A- | | | |
| | | | | 式。 | | | |
| | | | | 表 A- | | | |
| | | | | II-1 聲 音、 | | | |
| | | | | 音、 | | | |
| | | | | 動作 | | | |
| | | | | 與劇 | | | |
| L | l . | l L | 1 | 2.4.4.4 | | 1 | 1 |

| 第週 | 第的單師我-1一章 二旋元、是感光等大學元、是感光等大學之-1。 二次形第大學之-1。 二次形第大學之-1。 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用-E-藝,美-E-藝,美-E-藝,美-E-藝,意-E-多參生理達。善 | 1-ft 過唱聽及譜建與現II-透聽、奏讀,立展歌 | 情基元素表II-場戲即活動角扮演音II-元式曲如獨唱齊等的本。 P-劇遊、興 、色 。 E-1 形歌,: 、唱。 | 音1.〈鴉之子記師視和樂唱鳥。識。拍律明鳥。低子動計1. | 第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 感恩的季節 4-4 方塊舞 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】演唱〈老鳥鴉〉 1.引導學生隨著歌曲輕擺動身體,感受三拍子的律動。 2.引導學生找出曲調及節奏相似 | 口語評量實作評量 | 【育人個不論體人包異人人 人】E3人同與的E5容並權 了需,遵規於個尊教 解於可則賞別重 | |
|----|---|---|--|---------------------------|--|------------------------------|--|----------|---|--|
| | 節、4-4 方塊 舞、5-4 喜怒哀 | | 號,以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善 | 譜,建立與展 | 獨唱齊唱 | 3.三拍子的 節奏律動。 視覺 | 【活動一】演唱〈老烏鴉〉 1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身 體,感受三拍子的律動。 | | 體的規則。 人E5 欣賞、 包容個別差 | |

| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | | | | |
|---------------------------------------|----------|--------|--------|-----------------|---------|--|
| | 踐,學習理 覺元 | 索、 | 表演 | 互相拍手。 | 知自然環境 | |
| | 解他人感受 素, | 姿勢 | 1.了解潛臺 | 雙人 2-自己拍手、交叉互拍、 | 的美、平 | |
| | 與團隊合作 並表 | 等。 | 詞的定義。 | 交叉互拍。 | 衡、與完整 | |
| | 的能力。 達自 | 音 E- | 2.學習潛臺 | 四人-自己拍手、彼此互拍、彼 | 性。 | |
| | 我感 | II-4 音 | 詞與聲音表 | 此互拍。 | 【法治教 | |
| | 受與 | 樂元 | 情的關係。 | 【活動四】方塊舞 | 育】 | |
| | 想 | 素, | | 1.引導學生思考如何將不同顏色 | 法E3 利用規 | |
| | 像。 | 如: | | 的方塊,排列組合成富有節奏 | 則來避免衝 | |
| | 1-II-4 | 節 | | 感的視覺效果。 | 突。 | |
| | 能感 | 奏、 | | 2.請學生收集各類紙材,並裁剪 | | |
| | 知、 | カ | | 成不同大小的方形紙片。 | | |
| | 探索 | 度、 | | 3.引導學生根據色彩進行分類, | | |
| | 與表 | 速度 | | 並嘗試運用反覆、重疊等方 | | |
| | 現表 | 等。 | | 式,搭配線的排列構成畫面, | | |
| | 演藝 | 音 A- | | 設計作品。 | | |
| | 術的 | II-2 相 | | 【活動三】言外之意 | | |
| | 元素 | 關音 | | 1.認識潛臺詞。 | | |
| | 和形 | 樂語 | | 2.引導學生思考生活中有沒有聽 | | |
| | 式。 | 彙, | | 過潛臺詞,並鼓勵學生舉例。 | | |
| | 1-II-7 | 如節 | | 3學生討論生活中,自己曾運用 | | |
| | 能創 | 奏、 | | 過什麼潛臺詞,並且當時為什 | | |
| | 作簡 | カ | | 麼需要潛臺詞,是不是可以替 | | |
| | 短的 | 度、 | | 換成其他詞語? | | |
| | 表 | 速度 | | | | |
| | 演。 | 等描 | | | | |
| | 2-II-4 | 述音 | | | | |
| | 能認 | 樂元 | | | | |
| | 識與 | 素之 | | | | |
| | 描述 | 音樂 | | | | |
| | 樂曲 | 術 | | | | |
| | 創作 | 語, | | | | |
| | 背 | 40 | | | | |

| | , | | | , | |
|--|----------------|---------|--|---|--|
| | 景, | 或相 | | | |
| | 體會 | 關之 | | | |
| | 音樂 | 一般 | | | |
| | 與生 | 性用 | | | |
| | 活的 | 語。 | | | |
| | 嗣 | 音 P- | | | |
| | 聯。 | II-2 音 | | | |
| | 2-II-7 | 樂與 | | | |
| | 2-11-7 能描 | | | | |
| | 述自 | 生 活。 | | | |
| | 1 元日 | | | | |
| | 己和 | 視 E- | | | |
| | 他人 | II-1 色 | | | |
| | 作品 | 彩感 | | | |
| | 的特 | 知、 | | | |
| | 徵。 | 造形 | | | |
| | | 與空 | | | |
| | | 間的 | | | |
| | | 探索。 | | | |
| | | 索。 | | | |
| | | 視 E- | | | |
| | | II-3 點 | | | |
| | | 線面 | | | |
| | | 創作 | | | |
| | | 贈 | | | |
| | | 驗、 | | | |
| | | 平面 | | | |
| | | 與立 | | | |
| | | 體創 | | | |
| | | 作、 | | | |
| | | | | | |
| | | 聯想 | | | |
| | | 創 | | | |

| | | , , |
|---------------------------------------|--|-----|
| 作。 | | |
| 視 A- | | |
| II-1 視 | | |
| □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ | | |
| 素、 | | |
| 素、 生活 | | |
| 之 美、 視覺 | | |
| 美、 | | |
| 視覺 | | |
| 聯 | | |
| 相。 | | |
| 聯 想。 表 E- | | |
| Ⅱ-1人 | | |
| 数 、 | | |
| 聲、 動作 | | |
| 割作 的 np | | |
| 與空 間元 | | |
| 间几 | | |
| 素和 | | |
| 表現 | | |
| 形 式。 表 A- | | |
| 式。 | | |
| 表 A- | | |
| II-1 聲 音、 | | |
| 音、 | | |
| 動作 | | |
| 與劇 | | |
| 情的 | | |
| 基本 元 素。 表 A- | | |
| 元 | | |
| 素。 | | |
| 表 A- | | |
| | | I |

| 第週 | 第的單師我2-2節覆喜奏二旋元、是感人過怒元、是感光也有過不完,也不是感人也有過不完,也不可以不過,如何不過,如何不過,如何不過,如何不過,如何不過,如何不過,如何不過,如何 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的脚-A-術探感B術以觀B元察術關宣参 生 理 達。善 感生,咸參 生 理 達。善 感生,咸 | 1-II-架視元,表自感與 。 1-II:採視元,表自感與 。 3-試媒 | II-活件動歷程表 II-場戲即活動角扮演音 II-樂與樂曲如獨曲臺歌謠藝歌3 事與作 。 P- 劇遊、興 、色 。 A-1 曲聲 ,:奏、灣 、術生 | 音 1. 的 2. 〈曲 3. 曲動視 1. 列覆或樂認生欣小〉哼調。覺透,的。樂識平賞步。唱並 過形視巴。巴舞 主律 排成覺赫 赫 蘋 題 反美 | 第二單元三聲的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是節 4-5 反及覆體四重 4-5 反及覆體四重 4-5 反及覆體四重 5-4 喜怒二】欣輕輕合小節的 1.學生學生母一首 2.引導的的的拍 2.引導生體學生 2.引導的的的 3.學生 4.隨樂如 4.隨樂如 4.隨樂如 5.0 | 口語評量實作評量 | 【育人個不論體人包異己權【對人】 E3 人同與的E5 容並與利多有權 了需,遵規於個尊他。元】教 解求並守則賞別重人 文教 解的討團。、差自的 化每的討團。 | |
|----|---|---|--|--------------------------------------|---|---|--|----------|--|--|
| | | | 知藝術與生 | | 謠、 | 列,形成反 | 3.學生說出對這首樂曲的感受。 | | 權利。 | |

| T | | | ı | , | 1 | |
|----------|--------|----------|--------|----------------------|---------|--|
| 藝-E-C2 透 | 技 | 以及 | 法製作出反 | 1.將色紙對折幾次,可同時剪出 | 文化間的多 | |
| 過藝術實 | 法, | 樂曲 | 覆的圖形。 | 數張相同的圖案 ,將圖案排 | 樣性與差異 | |
| 踐,學習理 | 進行 | 之創 | 表演 | 列,能創作富有節奏感的作 | 性。 | |
| 解他人感受 | 創 | 作背 | 1.了解潛臺 | п ° | 【法治教 | |
| 與團隊合作 | 作。 | 景或 | 詞的定義。 | 2.將長條書面紙連續對折並繪製 | 育】 | |
| 的能力。 | 1-II-4 | 歌詞 | 2.學習潛臺 | 圖案,可變成連續圖案。 | 法E3 利用規 | |
| | 能感 | 內 | 詞與聲音表 | 3.换一種色紙的形狀,用不同的 | 則來避免衝 | |
| | 知、 | 涵。 | 情的關係。 | 摺法,進行更多連續圖案的反 | 突。 | |
| | 探索 | 音 A- | | 覆裁剪。 | | |
| | 與表 | II-2 相 | | 【活動四】名畫動起來 | | |
| | 現表 | 關音 | | 1.學生觀察畫作〈方塊 A 的作 | | |
| | 演藝 | 樂語 | | 弊者〉,想像這幅畫中的角色關 | | |
| | 術的 | 彙, | | 係以及想法。 | | |
| | 元素 | 如節 | | 2.教師將班上平均分成4組,每 | | |
| | 和形 | 奏、 | | 一組指定一種角色。每人各想 | | |
| | 式。 | ハ カ | | 一句臺詞,依序表演。 | | |
| | 1-II-7 | 度、 | | 3.教師將四個不同角色分成一 | | |
| | 能創 | 速度 | | 組,各組討論出每個角色彼此 | | |
| | 作簡 | 等描 | | 的關係及各自的潛臺詞後,再 | | |
| | 短的 | 述音 | | 將這個畫面演出來。 | | |
| | 表 | 樂元 | | 州之山並四次四 年 | | |
| | 演。 | 素之 | | | | |
| | 2-II-1 | 音樂 | | | | |
| | 能使 | 術 | | | | |
| | 用音 | 語, | | | | |
| | 樂語 | 或相 | | | | |
| | 彙、 | 以相關之 | | | | |
| | 肢體 | 爾✓ 一般 | | | | |
| | 等多 | 一般 性用 | | | | |
| | 元方 | 作用 語。 | | | | |
| | 式, | _ | | | | |
| | 回應 | 音 A- | | | | |
| I | 1 | | | | | |

| <u> </u> | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | 1 | |
|----------|---|-------------|--|---|--|
| | | -3 肢 | | | |
| | 的感 體 | 豊動 | | | |
| | 受。 作 | E \ | | | |
| | | 5文 | | | |
| | 能認 表 | | | | |
| | 識與 | ž , | | | |
| | 描述繪 | ÷ | | | |
| | 樂曲 書 | | | | |
| | 創作 表 | 支演 | | | |
| | 2017 X | 三 | | | |
| | 背 等 票 | · 方 | | | |
| | 體會 式 | | | | |
| | | N° | | | |
| | | LE- | | | |
| | 與生 II. | -1 色 | | | |
| | 活的彩 | /感 | | | |
| | | | | | |
| | 聯。 造 | 5形 | | | |
| | 與 | 早空 | | | |
| | 眉 | 引的 | | | |
| | 探 | ₹ • | | | |
| | 索 | 0 | | | |
| | 視 | ₹ E- | | | |
| | | -3 點 | | | |
| | 線 | 表面 | | | |
| | 創 | 小作 | | | |
| | 丹豆 | · · | | | |
| | 驗 | > | | | |
| | 平 | -面 | | | |
| | 鱼 | 1立 | | | |
| | Real Property of the Property | 豊創 | | | |
| | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | E > | | | |
| | 1 1 | Г | | | |

| _ | | | | | |
|-------|--|----------------------|--|--|--|
| | | 聯想 | | | |
| | | 創 | | | |
| | | 創 作。 | | | |
| | | 視 P- | | | |
| | | Ⅱ-2 蓺 | | | |
| | | 術蒐 | | | |
| | | 藏、 | | | |
| | | 生活 | | | |
| | | 實 | | | |
| | | 術藏生實作 | | | |
| | | 環境 | | | |
| | | 布 | | | |
| | | 置。 | | | |
| | | ·環布 置表 E- | | | |
| | | II-1 人 | | | |
| | | 聲、 | | | |
| | | 動作 | | | |
| | | 與空 | | | |
| | | 與門元和 | | | |
| | | 素和 | | | |
| | | 表現 | | | |
| | | 形 | | | |
| | | 形 式。 表 A- | | | |
| | | 夫 A- | | | |
| | | II-1 聲 | | | |
| | | 音、 | | | |
| | | 動作 | | | |
| | | 與劇 | | | |
| | | 其 例 情的 | | | |
| | | 其未 | | | |
| | | 基本元 | | | |
| | | /L | | | |

| | | | | | 素。 | | | | | |
|--------|-------------------------|---|----------|-----------------|----------------------|--------|------------------------|------|----------------------|--|
| | | | | | ^示 表 A- | | | | | |
| | | | | | II-3 生 | | | | | |
| | | | | | 活事 | | | | | |
| | | | | | 件與 | | | | | |
| | | | | | 動作 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | 歷 | | | | | |
| | | | | | 程。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | Ⅱ-4 劇 | | | | | |
| | | | | | 場遊 | | | | | |
| | | | | | 戲、 | | | | | |
| | | | | | 即興 | | | | | |
| | | | | | 活 | | | | | |
| | | | | | 動、 | | | | | |
| | | | | | 角色 | | | | | |
| | | | | | 扮 | | | | | |
| h-h- 1 | table perit as a series | | ** | 4.77.4 | 演。 | N | the still a section of | | 7 >> -> -> hb | |
| 第十四 | 第二單元溫馨 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 4⊦ \≴ | 音 E- | 音樂 | 第二單元溫馨的旋律 | 口語評量 | 【性別平等 | |
| 週 | 的旋律、第四 | | 與藝術活 | 能透 | II-3 讀 | 1.演唱歌曲 | 第四單元形狀魔術師 | 實作評量 | 教育】 | |
| | 單元形狀魔術 | | 動,探索生 | 過聽 | 譜方 | 〈感謝 | 第五單元我是大明星 | | 性E4 認識身 | |
| | 師、第五單元 | | 活美感。 | 唱、 | 式, | 歌〉、〈感 | 2-2 感恩的季節 | | 體界限與尊 | |
| | 我是大明星 | | 藝-E-B1 理 | 聽奏 | 如: | 謝您〉。 | 4-6 蓋印我的房子 | | 重他人的身 | |
| | 2-2 感恩的季 | | 解藝術符 | 及讀 | 五線 | 2.比較並感 | 5-4 喜怒哀懼四重奏 | | 體自主權。 | |
| | 節、4-6蓋印我 | | 號,以表達 | 譜, | 譜、 | 受34拍子 | 【活動三】演唱〈感謝歌〉、 | | 【性侵害犯 | |
| | 的房子、5-4 喜 | | 情意觀點。 | 建立 | 唱名 | 與44拍子 | 〈感謝您〉 | | 罪防治課 | |
| | 怒哀懼四重奏 | | 藝-E-B3 善 | 與展 | 法、 | 的異同。 | 1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節 | | 程】 | |
| | | | 用多元感 | 現歌 | 拍號 | 視覺 | 奏,再視唱曲調。 | | 性 E5 認識 | |
| | | | 官,察覺感 | 唱及 | 等。 | 1.探索各種 | 2.引導學生思考想感謝的對象與 | | 性騷擾、性 | |
| | | | 知藝術與生 | 演奏 | 音 E- | 生活物件所 | 原因,並鼓勵將話語記錄下 | | 侵害、性霸 | |
| | | | 活的關聯, | 的基 | II-4 音 | 蓋印出來的 | 來。 | | 凌的概念及 | |

| 以豐富 | a 美感 本技 | 樂元 | 圖案。 | 3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋 | 其求助管道 | |
|-------|-------------|--------|--------|----------------------|---------|--|
| 經驗。 | | 素, | 2.選擇合適 | 律,再搭配歌詞吟唱。 | 【人權教 | |
| 藝-E-(| C2 透 1-II-3 | 如: | 的工具來蓋 | 4.播放歌曲,讓同學每兩人一 | 育】 | |
| 過藝術 | 行實 能試 | 節 | 印一棟房 | 組,配合肢體律動演唱。 | 人E3 了解每 | |
| 選, 導 | 型理 探媒 | 奏、 | 子。 | 5.引導學生思考 34 拍子與 44 拍 | 個人需求的 | |
| 解他人 | 感受 材特 | 力 | 表演 | 子的不同。 | 不同,並討 | |
| 與團隊 | 《合作 性與 | 度、 | 1.培養臨場 | 【活動六】蓋印我的房子 | 論與遵守團 | |
| 的能力 | 7。 技 | 速度 | 反應。 | 1.教師準備一些已蓋印形狀的 | 體的規則。 | |
| | 法, | 等。 | 2.將角色扮 | 圖,請學生猜所屬的物品並分 | 人E5 欣賞、 | |
| | 進行 | 視 E- | 演應用到情 | 享感受。 | 包容個別差 | |
| | 創 | II-1 色 | 境劇中。 | 2.觀察課本的圖片,實際以文具 | 異並尊重自 | |
| | 作。 | 彩感 | 3.訓練觀察 | 蓋印。 | 己與他人的 | |
| | 1-II-4 | 知、 | 與想像力。 | 3.教師提供房屋部件的圖,讓學 | 權利。 | |
| | 能感 | 造形 | | 生觀察形狀。 | 【多元文化 | |
| | 知、 | 與空 | | 4.學生比對之前蓋印的圖樣,判 | 教育】 | |
| | 探索 | 間的 | | 斷哪個適合房屋的什麼部分。 | 多E6 了解各 | |
| | 與表 | 探 | | 5.學生著手描繪房屋造形,並選 | 文化間的多 | |
| | 現表 | 索。 | | 擇適當的工具蓋印房子。蓋印 | 樣性與差異 | |
| | 演藝 | 視 E- | | 完,可以在房屋旁畫上植物或 | 性。 | |
| | 術的 | II-2 媒 | | 人物裝飾,增添作品豐富度。 | 【法治教 | |
| | 元素 | 材、 | | 【活動五】狀況劇1 | 育】 | |
| | 和形 | 技法 | | 1.教師給予情境與角色讓學生自 | 法E3 利用規 | |
| | 式。 | 及工 | | 由發揮對話上臺表演。再想一 | 則來避免衝 | |
| | 1-II-6 | 具知 | | 想,這些對話是原本想表達的 | 突。 | |
| | 能使 | 能。 | | 意思或「潛臺詞」。 | | |
| | 用視 | 視 P- | | | | |
| | 覺元 | II-2 藝 | | | | |
| | 素與 | 術蒐 | | | | |
| | 想像 | 藏、 | | | | |
| | 力, | 生活 | | | | |
| | 豐富 | 實 | | | | |
| | 創作 | | | | | |

| 主 | 乍、 | | |
|---------------------|--|--|--|
| 題。 | 環境 | | |
| | 有 | | |
| | 置。 | | |
| | | | |
| | 表 E- | | |
| 短的Ⅱ | I-1 人 | | |
| | 没、 | | |
| 演。 | 协作 | | |
| 2-II-1 _桌 | 與空 | | |
| 能使 | 眉元 | | |
| | 素和 | | |
| | 表現 | | |
| | 以为 | | |
| | 长。 | | |
| | <i>t</i> • | | |
| 等多表 | 表 A- | | |
| 元方 [[| I-1 聲 | | |
| 式, 崔 | 当 、 | | |
| 回應 | 動作 | | |
| | 與劇 | | |
| | 青的 | | |
| | 月 P7 | | |
| | 基本 | | |
| 能觀 | · | | |
| 肥飢 | 素。 | | |
| | 表 A- | | |
| 活物 Ⅱ | I-3 生 | | |
| 件與 ; | 舌事 | | |
| | 牛與 | | |
| | · 5、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | | |
| | 9) IF | | |
| الله المحادث | E | | |
| 1,2, | 星。 | | |
| 九日 表 | 長 P- | | |
| 己與 | | | |

| | | 他的作 2-Hi 述己他作的徵人創。 7 描自和人品特。 | II-4遊、與 、色 。 | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--|--|----------|--|--|
| 第十五 第二單元 單元 二單元 黑馨 的 定形 第二 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與上一藝,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團上藝,美上藝,竟上多,藝的豐齡上藝,他團工活索。1符表點3感覺與聯美。2實習感合參生理達。善感生,感透理受作 | 1-能過唱聽及譜建與現唱演的本巧1-能索覺素並II-透聽、奏讀,立展歌及奏基技。2-探視元,表 | 音Ⅱ·易奏器曲樂的礎奏巧音Ⅱ·易興如肢即興節E·2節樂、調器基演技。E·5即,:體 、奏簡 | 音1.囚法2.樂〈聚3.奏奏視1.中的徵2.植子子樂識乂。習頌快〉直樂。覺觀各形。描物,聯高指 《、相 與合 | 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五 第五 第五 第三 第三 第三 第三 第三 第三 第三 第三 第三 第三 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 | 口語作計計量量量 | 【教性體重體【罪程性性侵凌其【育人個不論性育E4界他自性防】E、騷害的求人】E3人同與別】認限人主侵治 5 擾、概助權 了需,遵平 識與的權害課 認、性念管教 解求並守等 身尊身。犯 識性霸及道 每的討團 | |

| 1 | | | | | - | |
|-------|--------|--------|--------|-----------------|---------|--|
| | - | 即 | 表演 | 2.走訪校園,尋找建築物、自然 | 體的規則。 | |
| | | 興、 | 1.培養臨場 | 物的影子。 | 人E5 欣賞、 | |
| | 受與 | 曲調 | 反應。 | 3.學生選擇影子,將紙置於地 | 包容個別差 | |
| | 想 | 即興 | 2.將角色扮 | 上,用筆將影子輪廓描繪下 | 異並尊重自 | |
| | 像。 | 等。 | 演應用到情 | 來。 | 己與他人的 | |
| | | 音 A- | 境劇中。 | 4.回到教室,以各種角度觀察描 | 權利。 | |
| | | II-2 相 | 3.訓練觀察 | 繪的影子圖案,進行接畫、加 | 【環境教 | |
| | | 關音 | 與想像力。 | 筆、著色,完成影子聯想畫。 | 育】 | |
| | 探索 | 樂語 | | 【活動五】狀況劇2 | 環E1 參與戶 | |
| | 與表 | 彙, | | 1.教師給予情境與角色讓學生自 | 外學習與自 | |
| | 現表 | 如節 | | 由發揮對話上臺表演。再想一 | 然體驗,覺 | |
| | 演藝 | 奏、 | | 想,這些對話是原本想表達的 | 知自然環境 | |
| | 術的 | 力 | | 意思或「潛臺詞」。 | 的美、平 | |
| | 元素 | 度、 | | 2.學生看課本的插圖,想一想, | 衡、與完整 | |
| | 和形 | 速度 | | 在這個情境中,假設出現另外 | 性。 | |
| | 式。 | 等描 | | 一個人物,其他人的反應會有 | 【法治教 | |
| | | 述音 | | 什麼變化? | 育】 | |
| | | 樂元 | | | 法E3 利用規 | |
| | 作簡 | 素之 | | | 則來避免衝 | |
| | | 音樂 | | | 突。 | |
| | 表 | 術 | | | | |
| | | 語, | | | | |
| | 2-II-1 | 或相 | | | | |
| | 能使 | 關之 | | | | |
| | 用音 | 一般 | | | | |
| | 樂語 | 性用 | | | | |
| | | 語。 | | | | |
| | 肢體 | 視 A- | | | | |
| | 等多 | II-1 視 | | | | |
| | 元方 | 覺元 | | | | |
| | _L: . | 素、 | | | | |
| | 回應 | | | | | |

| | | | 1 | |
|---------|-----------------|--|---|--|
| | 生活 | | | |
| 的感 | 之 | | | |
| 受。 | 之美、 | | | |
| 2-II-2 | 視覺 | | | |
| 能發 | 聯 | | | |
| 現生 | 想。 | | | |
| 活中 | 視 A- | | | |
| 的視 | II-2 自 | | | |
| 覺元 | 然物 | | | |
| 素, | 與人 | | | |
| 並表 | 八 | | | |
| 達自 | 造 物、 | | | |
| 己的 | 藝術 | | | |
| | 作品 作品 | | | |
| 情 感。 | 與藝 | | | |
| 3-II-2 | 丹 | | | |
| f | 術家。 | | | |
| 察並 | 家。 上 | | | |
| 體會 | 表 E- | | | |
| 藝術 | II-1 人 | | | |
| | 聲、 | | | |
| 與生 | 動作 | | | |
| 活的 | 與空 | | | |
| 關 徐。 | 間元 | | | |
| 1徐。 | 素和 | | | |
| | 表現 | | | |
| | 形 | | | |
| | 形 式。 表 A- | | | |
| | 表 A- | | | |
| | II-1 聲 | | | |
| | 音、 | | | |
| | 動作 | | | |
| | *** * 1 | | | |

| | I | 1 | | | .b. E. | | | | | |
|------|----------------|---|----------|--------|--------|--------|------------------------|------------|--------------------|--|
| | | | | | 與劇 | | | | | |
| | | | | | 情的 | | | | | |
| | | | | | 基本 | | | | | |
| | | | | | 元 | | | | | |
| | | | | | 素。 | | | | | |
| | | | | | 表 A- | | | | | |
| | | | | | II-3 生 | | | | | |
| | | | | | 活事 | | | | | |
| | | | | | 件與 | | | | | |
| | | | | | 動作 | | | | | |
| | | | | | 歷 | | | | | |
| | | | | | 程。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | II-4 劇 | | | | | |
| | | | | | 場遊 | | | | | |
| | | | | | 戲、 | | | | | |
| | | | | | 即興 | | | | | |
| | | | | | 活 | | | | | |
| | | | | | 動、 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | 角色 | | | | | |
| | | | | | 扮 | | | | | |
| hh l | to III - wa th | 2 | # 5 41 4 | 1 11 1 | 演。 | بدر جد | ht up - wa ±0 11 14 14 | - 17 17 17 | 7 . 145 h.; | |
| 第十六 | 第二單元溫馨 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 | 音 E- | 音樂 | 第二單元溫馨的旋律 | 口語評量 | 【人權教 | |
| 週 | 的旋律、第四 | | 與藝術活 | 能透 | II-2 簡 | 1.習奏〈布 | 第四單元形狀魔術師 | 實作評量 | 育】 | |
| | 單元形狀魔術 | | 動,探索生 | 過聽 | 易節 | 穀〉。 | 第五單元我是大明星 | | 人E3 了解每 | |
| | 師、第五單元 | | 活美感。 | 唱、 | 奏樂 | 2.習奏〈小 | 2-3 小小愛笛生 | | 個人需求的 | |
| | 我是大明星 | | 藝-E-B1 理 | 聽奏 | 器、 | 蜜蜂〉。 | 4-8 翻轉形狀 | | 不同,並討 | |
| | 2-3 小小愛笛 | | 解藝術符 | 及讀 | 曲調 | 視覺 | 5-4 喜怒哀懼四重奏 | | 論與遵守團 | |
| | 生、4-8 翻轉形 | | 號,以表達 | 譜, | 樂器 | 1.賞析藝術 | 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小 | | 體的規則。 | |
| | 狀、5-4 喜怒哀 | | 情意觀點。 | 建立 | 的基 | 家用現成物 | 蜜蜂〉 | | 人E5 欣賞、 | |
| | 懼四重奏 | | 藝-E-B3 善 | 與展 | 礎演 | 所創作的立 | 1.介紹直笛。 | | 包容個別差 | |

| 1 | . 1 | 1 | | T T |
|-------------|--------------------|--------|--------------------|---------|
| | 見歌 奏技 | 體作品。 | 2.簡介斷奏。 | 異並尊重自 |
| _ | 耳及 巧。 | 2.觀察動物 | 3.應用斷奏,並比較差異。 | 己與他人的 |
| 知藝術與生 演 | 養 音 A- | 特徵,並運 | 4.介紹〈布穀〉歌詞,引導體悟 | 權利。 |
| 活的關聯, 的 | 的基 II-2 相 | 用日常用 | 米飯的珍貴。 | 【環境教 |
| 以豐富美感 本 | 技 關音 | 品,排列出 | 5.帶領學生逐句習奏〈小蜜 | 育】 |
| 經驗。 巧 | 5。 樂語 | 動物的外 | 蜂〉,引導學生討論使用斷奏的 | 環E1 參與戶 |
| 藝-E-C2 透 1- | -II-2 彙, | 形。 | 部分。 | 外學習與自 |
| 過藝術實 能 | に探 如節 | 3.從不同的 | 6.學生分組,設計兩曲獨奏與合 | 然體驗,覺 |
| 踐,學習理 索 | 京視 奏、 | 角度觀看現 | 奏的小節,並輪流上臺表演。 | 知自然環境 |
| 解他人感受 覺 | 元 力 | 成物,並進 | 【活動八】翻轉形狀 | 的美、平 |
| 與團隊合作 素 | 度、 | 行改造成為 | 1.觀察課本 P84 藝術品的組成元 | 衡、與完整 |
| 的能力。 | 走表 速度 | 有趣的立體 | 素。 | 性。 |
| 達 | き自 等描 | 作品。 | 2.將身邊擁有的物品,轉換不同 | 【性別平等 |
| 我 | 遠感 述音 | 表演 | 角度,重新排列組合,變成動 | 教育】 |
| 受 | た | 1.培養藝術 | 植物或其他生活用品。 | 性E4 認識身 |
| 想 | 素之 | 鑑賞的能 | 3.收集生活中的回收物品,以不 | 體界限與尊 |
| 像 | き。 音樂 | カ。 | 同的角度進行組裝、黏貼成為 | 重他人的身 |
| | -II-4 術 | | 新物件。 | 體自主權。 |
| 能 | E感 語, | | 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾 | 【性侵害犯 |
| - | 口、 或相 | | 密 OH 與豬麗 YA》 | 罪防治課 |
| · | 『索 關之 | | 1.教師播放電子書中的影片連 | 程】 |
| | 早表 一般 | | 結,讓學生欣賞。 | 性 E5 認識 |
| 現 | 1表 性用 | | 2.介紹如果兒童劇團,簡述《騾 | 性騷擾、性 |
| 演 | [藝語。 | | 密 OH 與豬麗 YA》劇情。 | 侵害、性霸 |
| 術 | ^{亍的} 視 A- | | 3.故事簡介:動物農莊裡有階級 | 凌的概念及 |
| 元 | 亡素 II-1 視 | | 高低,大家互看不順眼,騾密 | 其求助管道 |
| 和 | ^{叩形} | | OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。 | |
| 式 | · 素、 | | 4.教師提醒欣賞片段的觀察重點 | |
| | -II-6 生活 | | 有:戲劇的主題、主角經歷過 | |
| | 使之 | | 的事件、演員的肢體動作、服 | |
| | 引視 美、 | | 裝、道具是否能襯托出角色的 | |
| 覺 | 尼元 | | | |

| 1 | | | | 1 | |
|-------|--------|--------|------|---|--|
| | 素與 | 視覺 | 特質等。 | | |
| | 想像 | 聯 | | | |
| | 力, | 想。 | | | |
| | 豐富 | 視 A- | | | |
| | 創作 | II-2 自 | | | |
| | 主 | 然物 | | | |
| | 題。 | 與人 | | | |
| | 2-II-1 | 造 | | | |
| | 能使 | 物、 | | | |
| | 用音 | 藝術 | | | |
| | 樂語 | 作品 | | | |
| | 彙、 | 與藝 | | | |
| | 肢體 | 術 | | | |
| | 等多 | 家。 | | | |
| | 元方 | 視 P- | | | |
| | 式, | II-2 藝 | | | |
| | 回應 | 術蒐 | | | |
| | 聆聽 | 藏、 | | | |
| | 的感 | 生活 | | | |
| | 受。 | 實 | | | |
| | 2-II-5 | 作、 | | | |
| | 能觀 | 環境 | | | |
| | 察生 | 布 | | | |
| | 活物 | 置。 | | | |
| | 件與 | 表 A- | | | |
| | 藝術 | II-2 國 | | | |
| | 作 | 內表 | | | |
| | 品, | 演藝 | | | |
| | 並珍 | 術團 | | | |
| | 視自 | 體與 | | | |
| | 己與 | 代表 | | | |
| | 他人 | 11/12 | | | |
| 1 | | | | 1 | |

| | I | 1 | | 11 61 | | l | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|--------|-----------|--------|-----------------|---------|---------|--|
| | | | | 的創 | 人 | | | | | |
| | | | | 作。 | 物。 | | | | | |
| | | | | 2-II-6 | 表 P- | | | | | |
| | | | | 能認 | II-2 各 | | | | | |
| | | | | 識國 | 類形 | | | | | |
| | | | | 內不 | 式的 | | | | | |
| | | | | 同型 | 表演 | | | | | |
| | | | | 態的 | 藝術 | | | | | |
| | | | | 表演 | 活 | | | | | |
| | | | | 藝 | 動。 | | | | | |
| | | | | 術。 | 表 P- | | | | | |
| | | | | 3-II-4 | II-3 廣 | | | | | |
| | | | | 能透 | 播、 | | | | | |
| | | | | 過物 | 影視 | | | | | |
| | | | | 件蒐 | 與舞 | | | | | |
| | | | | 集或 | 臺等 | | | | | |
| | | | | 藝術 | 媒媒 | | | | | |
| | | | | 創 | 好介。 | | | | | |
| | | | | 作, |)r ° | | | | | |
| | | | | 美化 | | | | | | |
| | | | | 生活 | | | | | | |
| | | | | 環 | | | | | | |
| | | | | 境。 | | | | | | |
| 第十七 | 第六單元與動 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-1 | 音 E- | 1.欣賞鳥類 | 第六單元與動物有約 | 口語評量 | 【環境教 | |
| 週 | 物有約 | | 與藝術活 | 能透 | II-1 多 | 的叫聲並模 | 6-1 動物模仿秀 | 實作評量 | 育】 | |
| | 6-1 動物模仿秀 | | 動,探索生 | 過聽 | 元形 | 仿。 | 【活動一】動物模仿秀 | 7.1191里 | 環E2 覺知生 | |
| | 0 ± 3/1 1/1 15(FV /) | | · 新 · 旅 · 工 · · · · · · · · · · · · · · · · | 唱、 | 式歌 | 2.動物日常 | 1.播放鳥類叫聲,學生試著自己 | | 物生命的美 | |
| | | | 藝-E-B3 善 | 聽奏 | 曲, | 動作與節奏 | 模仿。 | | 與價值,關 | |
| | | | 用多元感 | 及讀 | 如: | 的聯想。 | 2.播放影片,讓學生觀察動物的 | | | |
| | | | 官,察覺感 | 譜, | 獨 | 3.演唱〈龜 | 動作,分享牠們動作速度是快 | | 的生命。 | |
| | | | 知藝術與生 | 建立 | 唱、 | カランス | 或慢? | | 環E3 了解人 | |
| | | | | 與展 | | | | | | |
| | | | 活的關聯, | 兴欣 | 齊唱 | 4.能以快慢 | 3.分組模仿動物的動作拍打節 | | 與自然和諧 | |

| | | | 1 | | | |
|----------|--------|--------|--------|-----------------|---------|--|
| 以豐富美感 | 現歌 | 等。 | 不同的速度 | 奏。 | 共生,進而 | |
| 經驗。 | 唱及 | 基礎 | 表現歌曲。 | 【活動二】演唱〈龜兔賽跑〉 | 保護重要棲 | |
| 藝-E-C1 識 | 演奏 | 歌唱 | 5.複習上、 | 1.鋼琴伴奏,進行第一段快板演 | 地。 | |
| 別藝術活動 | 的基 | 技 | 下行音階。 | 唱,再演唱第二段慢板。 | 【生命教 | |
| 中的社會議 | 本技 | 巧, | 6.欣賞管弦 | 2.小組討論「速度」對音樂表現 | 育】 | |
| 題。 | 巧。 | 如: | 樂組曲《動 | 會產生什麼效果與影響? | 生E6 從日常 | |
| | 1-II-5 | 聲音 | 物狂歡 | 3.在譜例中找出下行音階。 | 生活中培養 | |
| | 能依 | 探 | 節》。 | 【活動三】欣賞〈動物狂歡 | 道德感以及 | |
| | 據引 | 索、 | 7.認識法國 | 節〉 | 美感,練習 | |
| | 導, | 姿勢 | 作曲家聖桑 | 1.依序播放樂曲,引導學生對照 | 做出道德判 | |
| | 感知 | 等。 | 斯。 | 課本圖例,聽辨並認識樂器。 | 斷以及審美 | |
| | 與探 | 音 E- | 8.認識生態 | 【活動四】愛的宣言 | 判斷,分辨 | |
| | 索音 | II-3 讀 | 保育的重要 | 1.學生討論,依照《動物狂歡 | 事實和價值 | |
| | 樂元 | 譜方 | 性。 | 節》中樂器描繪的動物特性, | 的不同。 | |
| | 素, | 式, | | 換成臺灣特有動物來當主角, | | |
| | 嘗試 | 如: | | 並分組演出。 | | |
| | 簡易 | 五線 | | | | |
| | 的即 | 譜、 | | | | |
| | 興, | 唱名 | | | | |
| | 展現 | 法、 | | | | |
| | 對創 | 拍號 | | | | |
| | 作的 | 等。 | | | | |
| | 興 | 音 E- | | | | |
| | 趣。 | II-4 音 | | | | |
| | 2-II-1 | 樂元 | | | | |
| | 能使 | 素, | | | | |
| | 用音 | 如: | | | | |
| | 樂語 | 節 | | | | |
| | 彙、 | 奏、 | | | | |
| | 肢體 | カ | | | | |
| | 等多 | 度、 | | | | |
| | 元方 | - | | | | |

| 式, | 速度 | | |
|----------------|----------------|--|--|
| 回應 | 等。 | | |
| 聆聽 | 音 A- | | |
| 的感 | II-2 相 | | |
| | 關音 | | |
| | 樂語 | | |
| 能認 | 彙, | | |
| | 如節 | | |
| | 奏、 | | |
| | 力 | | |
| | 度、 | | |
| | 速度 | | |
| | 等描 | | |
| | 述音 | | |
| | 樂元 | | |
| | 素之 | | |
| | 音樂 | | |
| | 術 | | |
| | 語, | | |
| | 或相 | | |
| | 關之 | | |
| | 一般 | | |
| | 性用 | | |
| | 語。 | | |
| | 語。 音 P- | | |
| | 音 P- II-2 音 | | |
| | | | |
| | 樂與 | | |
| 己關 | 生 活。 | | |
| 係及 | 店。 | | |
| 万万 | | | |
| 互 動。 | | | |
| IJ° | | | |

| 第十八 | 第六單元與動 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-4 | 表 E- | 1.培養對情 | 第六單元與動物有約 | 口語評量 | 【環境教 | |
|-----|----------|---|----------|--------|--------|--------|--------------------|------|---------|--|
| 週 | 物有約 | | 與藝術活 | 能感 | II-1 人 | 境的想像及 | 6-2 動物探索頻道 | 實作評量 | 育】 | |
| | 6-2動物探索頻 | | 動,探索生 | 知、 | 聲、 | 表達能力。 | 【活動一】動物模擬活動 | 7 | 環E2 覺知生 | |
| | 道 | | 活美感。 | 探索 | 動作 | 2.肢體的展 | 1.教師指定一名學生為國王讓全 | | 物生命的美 | |
| | | | 藝-E-B3 善 | 與表 | 與空 | 現、模仿能 | 班變成一種動物,全班須原地 | | 與價值,關 | |
| | | | 用多元感 | 現表 | 間元 | カ。 | 模仿該動物,直到下一位國王 | | 懷動、植物 | |
| | | | 官,察覺感 | 演藝 | 素和 | 3.聲音的模 | 出現。 | | 的生命。 | |
| | | | 知藝術與生 | 術的 | 表現 | 仿、運用、 | 2.播放動物影片,全班輪流回答 | | · | |
| | | | 活的關聯, | 元素 | 形 | 表達能力。 | 觀察到的動物特色或以肢體模 | | | |
| | | | 以豐富美感 | 和形 | 式。 | 4.運用肢體 | 仿。 | | | |
| | | | 經驗。 | 式。 | 表 E- | 模仿動物。 | 3.學生4人一組,每組抽籤決定 | | | |
| | | | 藝-E-C1 識 | 1-II-7 | II-2 開 | 5.認識臺灣 | 表演的動物。 | | | |
| | | | 別藝術活動 | 能創 | 始、 | 特有種的動 | 【活動二】臺灣特有動物動作 | | | |
| | | | 中的社會議 | 作簡 | 中間 | 物並模仿其 | 模仿 | | | |
| | | | 題。 | 短的 | 與結 | 生活習性。 | 1.學生 4~5 人一組,每組討論一 | | | |
| | | | | 表 | 束的 | | 種臺灣特有動物,讓全部的組 | | | |
| | | | | 演。 | 舞蹈 | | 員組合。 | | | |
| | | | | 2-II-7 | 或戲 | | 2.分組表演先呈現該動物的靜止 | | | |
| | | | | 能描 | 劇小 | | 狀態,觀眾猜不出來再呈現動 | | | |
| | | | | 述自 | 品。 | | 態。 | | | |
| | | | | 己和 | 表 A- | | | | | |
| | | | | 他人 | II-1 聲 | | | | | |
| | | | | 作品 | 音、 | | | | | |
| | | | | 的特 | 動作 | | | | | |
| | | | | 徴。 | 與劇 | | | | | |
| | | | | | 情的 | | | | | |
| | | | | | 基本 | | | | | |
| | | | | | 元 | | | | | |
| | | | | | 素。 | | | | | |
| | | | | | 表 A- | | | | | |
| | | | | | II-3 生 | | | | | |

| 第 週 | 第六單元與動物有名3臺灣動物大集合 | 3 | 藝與動活藝用官知活以經藝別中時上藝,美E-多,藝的豐驗-E-藝的名詞索所關富。C-衛社名術探感B-元察術關富。C-衛社参生 善 感生,感 識動議 | 1-11 紀知探與現演術元和式1-1能作短II-4 感、索表表藝的素形。7-1 創簡的 | 活件動歷程表 II-場戲即活動角扮演表 II-聲動與間素表形式表 II-始中如事與作。 P-劇遊、與 、色 。 E-1、作空元和現 。 E-開、間以 | 1. 料對動事練調色並演體合 | 第六單元與動物有約 6-3臺灣動物大集合 【活動製工」。 1.學生工學生工學生工學生工學生工學的有語。 2.學生工學生工學的有語。 2.學生工學生工學的有語。 3.教師用繪事。 4.說完故事也的人類 對學生分。 5.將學生分成 5.將學生學相及 5.將學相及 5.將學生學相及 5.將學相及 5.將學生學相及 5.將學生學相及 5.將學相及 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. | 口語評量 | 【育環物與懷的環與共保地【育、環】E2生價動生E3自生護。生】 (| |
|-----|-------------------|---|--|---|--|----------------|--|------|-----------------------------------|--|
| | | | 中的社會議題。 | 作短表演。 | 中間 與結 束的 | | 請各組運用之前四格漫畫和上 一堂動物探索頻道的經驗,將 這個故事分成畫面或片段呈現 | | 育】 生E6 從日常 生活中培養 | |

| | | | | 1 | <i>f</i> i | | lik masker like sik | | .V.L.D. | |
|----------|-----------|---|----------|----------------|----------------|--------|---------------------|------|------------------------|--|
| | | | | | 舞蹈 | | 出來。呈現時可以有旁白與臺 | | 道德感以及 | |
| | | | | | 或戲 | | 詞,每個畫面都可以有動作。 | | 美感,練習 | |
| | | | | | 劇小 | | | | 做出道德判 | |
| | | | | | 品。 | | | | 斷以及審美 | |
| | | | | | 表 A- | | | | 判斷,分辨 | |
| | | | | | II-1 聲 | | | | 事實和價值 | |
| | | | | | 音、 | | | | 的不同。 | |
| | | | | | 動作 | | | | | |
| | | | | | 與劇 | | | | | |
| | | | | | 情的 | | | | | |
| | | | | | 基本 | | | | | |
| | | | | | 元 | | | | | |
| | | | | | 素。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | II-4 劇 | | | | | |
| | | | | | 場遊 | | | | | |
| | | | | | 戲、 | | | | | |
| | | | | | 即興 | | | | | |
| | | | | | 活 | | | | | |
| | | | | | 動、 | | | | | |
| | | | | | 角色 | | | | | |
| | | | | | 扮 | | | | | |
| | | | | | 演。 | | | | | |
| 第廿週 | 第六單元與動 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-II-2 | 視 E - | 1.欣賞〈古 | 第六單元與動物有約 | 口語評量 | 【環境教 | |
| - カロ - 週 | | ر | 警-E-AI | 1-11-2 能探 | 祝 E- II-1 色 | | 6-3 臺灣動物大集合 | | 【 ^{银現} 教 育】 | |
| | 物有約 | | | ○ 定視 | _ | 加羅湖〉。 | | 實作評量 | ' | |
| | 6-3 臺灣動物大 | | 動,探索生 | 系仇 覺元 | 彩感 | 2.觀察並描 | 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉 | | 環E2 覺知生 | |
| | 集合 | | 活美感。 | | 知、 | 繪臺灣特有 | 並認識、描繪臺灣特有動物的 | | 物生命的美 | |
| | | | 藝-E-B3 善 | 素, | 造形 | 動物的足 | 足印 | | 與價值,關 | |
| | | | 用多元感 | 並表 | 與空 | 即。 | 1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並 | | 懷動、植物 | |
| | | | 官,察覺感 | 達自 | 間的 | 3.欣賞藝術 | 欣賞。 | | 的生命。 | |
| | | | 知藝術與生 | 我感 | 探 | 家描繪動物 | 2.動物與腳印的配對。 | | 環E3 了解人 | |

| 37. 1L B | 1114. 丘齿 | 索。 的 | AILK - | 【江私一】胸窗关批绘私业 | I | 由日外工业 | 1 |
|---------------------------------------|------------|--------|--------|-------------------|---|-------|---|
| 活的關 | | | 創作。 | 【活動三】觀察並描繪動物 | | 與自然和諧 | |
| 以豐富 | | | | 1.學生上臺描述自己的臉部特 | | 共生,進而 | |
| 經驗。 | | | | 徵。 | | 保護重要棲 | |
| — — — — — — — — — — — — — | | | | 2.觀察課本動物圖片,描述觀察 | | 地。 | |
| 別藝術 | 「活動 | 創作 | | 到的特色。 | | | |
| 中的社 | -會議 | 體 | | 3.創作接力:學生每 4~6 人一 | | | |
| 題。 | | 驗、 | | 組,上臺10~20秒,接力描繪 | | | |
| | | 平面 | | 指定的動物。 | | | |
| | | 與立 | | 4.觀察課本的石虎照片,嘗試用 | | | |
| | | 體創 | | 彩繪工具畫出石虎的頭部。 | | | |
| | | 作、 | | | | | |
| | | 聯想 | | | | | |
| | | 創 | | | | | |
| | | 作。 | | | | | |
| | | 視 A- | | | | | |
| | | II-2 自 | | | | | |
| | | 然物 | | | | | |
| | | 與人 | | | | | |
| | | 造 | | | | | |
| | | 物、 | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | 藝術 | | | | | |
| | | 作品 | | | | | |
| | | 與藝 | | | | | |
| | | 術 | | | | | |
| | | 家。 | | | | | |
| | | 視 P- | | | | | |
| | | II-2 藝 | | | | | |
| | | 術蒐 | | | | | |
| | | 藏、 | | | | | |
| | | 生活 | | | | | |
| | | 實 | | | | | |

| 作、 | | |
|----|--|--|
| 環境 | | |
| 布 | | |
| 置。 | | |

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可