嘉義縣大林鎮大林國民小學

114學年度第一/二學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者:劉蕙韶

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級) 否■

教材版本	康軒版第五冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	1. 認識音號 () () () () () () () () () (京大綱 在	

教學進度		節	學習領域	學習	重點		教學重點(學習引導內容及實施方	評量方		跨領域統
週次	單元名稱	數	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	式)	式	議題融入	整規劃 (無則免)
第一週	第真旋三就邊單魔1-主3-的5-的一善律單在、元法1題1慶1進單美、元你第手世電曲繽典雙擊元的第美身五的界影、紛、手	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的藝體及術的性上與動生。正解號達點上過踐理感隊能上驗全與多。一一藝,活 一日藝,情。一藝,解受合力一在球文元1 術探美 1 術以意 2 術學他與作。3 地藝化	11. 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感18 嘗不創形式從展活動21. 使適的Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能試同作 ,事演 。Ⅲ能用當音-	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音Ⅲ音元素如曲調調等音匠一元式善,:善、唱。磋唱善,:善、鳴。E3樂善,:善、式。A—	音1.〈()Mi 2.且唱 3.號視 1.民儀飾 2.的彩表 1.專養 2.的 3.合樂演多 o)練均長認。覺欣族式。找代。演觀注。模培建作唱雷 Re。習勻音識 賞慶的 出表 察力 仿養立。歌咪 放的。降 不典服 慶色 力的 能。團歌咪 放的。降 不典服 慶色 力的 能。團曲〉 鬆演 記 同與 典 與培 力 隊	第第第1-1 編 第第第1-1 編 第第第1-1 編 對學學學 1-1 編 對學學學 1-1 活發的的 對學學學 1-1 活發的的 對學學學 1-1 活發的的 對學學學 1-1 活發的 對學學 1-1 活發的 對學學 1-1 活發的 對學學 1-1 活發的 對學學 1-1 活發的 對學學 1-1 為一人 1-2 表 1-2 表 1-3-1 編 對學學 1-3-1 編 對學學 1-3-1 編 對學學 1-3-1 編 對學學 1-3-1 編 1-3-1 編	日實作評量	【育了人不討守規人賞個並己的人】解需同論團則 E、別尊與權權人每求,與體。 包差重他利教 E3個的並遵的 欣容異自人。	

樂語 Ⅲ-2 2.請學生分組討論,除了這些手勢,生活	
彙, 相關 中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或	
描述 音樂 想法?請學生輪流上臺發表。	
自	
作品 如曲	
現,「等描」	
以分	
驗。當樂	
2 能 語,	
和構性用	
成要「語。」	
2-III- 色彩	
5 能 與構	
表達 成要 人	
活物 辨識	
作品 視 A-	
並欣 藝	

常	 1	 				1	T.
 製術 規文 で の の の の の の の の の の の の の の の の の の							
與文 化。 田 一 體表 表 數							
(A. □ + + + + + + + + + + + + + + + + + +		藝術					
3-Ⅲ- 體表 達劇 元 元 主 、			聲音				
1 能 達 、		化。	與肢				
參與 一 一 一 一 一 一 一 一 一 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五		3-111-					
記錄 (主 各類 情節 動		1 能	達、				
記錄 (主 各類 情節 動		參	戲劇				
記錄 (主 各類 情節 動		與、	元素				
藝術		記錄	(主				
藝術			旨、				
活動, 進而 覺察 在也 及交藝 韻韻、 術文文 化。 1-III- 4能 素側 成 類型 和 大 整理 が位、 素體部 位 知、索 與助 和、索 類型 如、 類型 如、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、		藝術	情				
動, 進施、人 免來 在及主 韻 韻 類 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		活	節、				
 ・		動,	對				
在地		進而	話、				
在地		覺察	人				
及全 音 球藝 韻、 景觀) 與動 1-III- 作元 4 能 素(身 感 燈 知作/ 與表 現表 步、 演藝 空		在地	物、				
球藝 術文 景觀) 化。 奥動 1-III- 作元 4 能 素(身 感 體部 知、 位、 探索 動作/ 與表 舞 現表 歩、 演藝 空		及全	音				
(新文 景觀)		球藝	韻、				
1-III- 作元 4 能 素(身 感 體部 知、 位、 探索 動作/ 與表 舞 現表 步、 演藝 空			景觀)				
4 能 素(身 感 體部 知、 位、 探索 動作/ 與表 舞 現表 步、 演藝 空		化。	與動				
感 體部 知、 位、 探索 動作/ 與表 舞 現表 步、 演藝 空		1-111-	作元				
感 體部 知、 位、 探索 動作/ 與表 舞 現表 步、 演藝 空		4 能	素(身				
知、 位、 探索 動作/ 與表 舞 現表 步、 演藝 空		感					
與表 舞 現表 步、 演藝 空			位、				
與表 舞 現表 步、 演藝 空		探索	動作/				
現表 步、 演藝 空		與表	舞				
演藝堂空		現表	步、				
		演藝	空				
		術的	間、				
元 動力/		元					
元 <u>動力/</u> 素、 時間		素、					
技與關		技					
巧。 係)之		巧。					
1-Ⅲ- 運		1-∭-					
		7 能	用。				

		表的作題內容	表Ⅲ創類別形式內容技和素組合效等合現A-3作 、 、 、 巧元的 。 果整呈。				
第二月 第二月 第三就邊單魔1-題色隊手工的第美身五的界影3-查1擊	3 藝學活索感藝理符表觀藝選及實習人團的藝-E-藝,解是。-E-藝,情。-C2 衝學他與作。3	1-1透聽唱聽及譜進歌及奏以達感1-8.1.1.1	现音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸。E-1.〈花2.表調視1.國典色表1.揮意2.培樂演小〉歌現。覺欣旗故。演用想。想養樂演小〉歌現。覺欣旗故。演用想。想養樂演小〉歌現。覺欣旗故。演用想。想養樂演小〉歌現。覺於旗故。演用想。想養樂演小〉歌現。覺於旗故。演用想。想養	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲 3-2 色彩搜查隊 5-1 雙手的進擊 【活動二】演唱〈小白花〉 (Edelweiss) 1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。 2. 教師 播放歌曲〈小白花〉的劇情。 2. 教師 播放歌曲〈中國學生學 你還聽過哪些三拍子?」 3. 引導學生呼吸練習並演唱〈小白 花〉。	口語評量實作評量	【育人每求同論團則人賞個並己的【育品人】E3個的,與體。E5、別尊與權品】E3枚 了需 討守規 欣容異自人。教 溝教 介需 討守規 欣容異自人。教 溝通	

體驗在地		:鳴 3.建立團隊	4. 提醒學生演唱時,要注意樂曲中	合作與和	
及全球藝	/- 4 . 1	合作。	標示的速度,並注意節奏中的附點	諧人際關	
術與文化		- A-	二分音符要唱足三拍,且輕柔的結	係。	
的多元		[-2	束樂句。		
性。		1 關	5. 教師醒學生演唱時,依據譜例上		
	展演 百 活 誤		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
		· ,	的力度記號來表現歌曲。【活動		
	''	1曲	二】色彩搜查隊1		
		,	1. 教師播放各國國旗圖照,學生快		
		· 引式	速辨識並說出這面國旗所採用的色		
	適當 等	描	彩名稱。		
	的音 过	音	2. 教師提問:「各國國旗為什麼選		
		美元	擇這樣的顏色?這些國旗在配色上		
		之	各有什麼特點?」教師歸納學生的		
	🔾	- 樂	答案。		
	各類 徘		【活動二】雙手變變變		
	4	· · 相			
	l '	之	1. 教師提問:「若沒有物品,單從		
		-般	手的動作你能看出表演者正在做什		
		上用	麼嗎?你是怎麼看出來的?」		
		<u>.</u> 0	2. 將學生分組,教師引導同學想像		
	享美視	L E-	在什麼樣的情況下會做出手指比1		
	感經 Ⅱ	[-1	的動作,什麼樣的情況下會比2,		
		1.覺	以此類推到 5。		
	1-Ш- л		3. 讓各組用合作的方式,用手變出		
			一樣物品或畫面,使用部位不限於		
		1.彩	1		
		· 構	手掌,可延伸至整個手臂,身體其		
		泛要 云的	他部位也可以幫忙,再輪流上臺表		
		· 的 辞識	演讓大家猜。		
		7職	4. 教師提問:「誰的表演讓你印象		
		<u>i</u> •	最深刻?哪一組的表演最有趣?為		
		L E-	什麼?」引導學生思考並討論。		

歷	Ⅲ -3	
程。	設計	
2-111-	思考	
5 能	與實	
表達	作。	
對生	視 A-	
活物	Ⅲ-1	
件及	藝術	
藝術	語	
作品	彙、	
的看	形式	
法,	原理	
並欣	與視	
賞不	覺美	
同的	₫ ॰	
藝術	視 A-	
與文	III –2	
化。	民俗	
3-111-	藝	
1 能	術。	
參 與、	視 P-	
與、	III –2	
記錄	生活	
各類	故	
藝術	† ,	
活	公共	
動,	藝	
進而	術、	
覺察	環境	
在地	藝	
及全	術。	
球藝	表 E-	
術文	<u>I</u> II −2	
化。	主題	
1-Ⅲ-	動作	
4 能	編	

佑 一·四	位 昭二	9 # P	感知探與現演術元素技巧1-7 構表的作題內容 c · 索表表藝的 、 。 Ⅲ能思演創主與 。 Ⅲ	創故表演表Ⅲ創類別形式內容技和素組合、事。 A-3作、、、、巧元的。	7 166		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
第三週	第真旋三就邊單魔1-題色隊偶表一善律單在、元法1曲彩、合演單美、元你第手世電、搜5-體元的第美身五的界影3-查2來	3 藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團上與動生。正解號達點上過踐理感隊	藝,活 -B藝,情。 C 藝,解受術探美 1 術以意 2 術學他與1 使適的樂彙描各音作及奏現以能用當音語,述類樂品唱表,分	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如E·一元式 ,: 、唱。礎唱 ,:	音 1. 實人 Lonely Goatherd 影文 解的與 學的。 解的與 學的。 解的與 學說手 校知 與設手 校知 與 對 動化 與 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身 第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲 3-2 色彩搜查隊 5-2 手偶合體來表演 【活動戶紹電影《真善美》(The Sound of Music)中,〈寂寞的牧 羊人〉是女主角和歌學生成 對人。 養人 養人 養人 養人 養人 養人 養人 養人 養人 養人 養人 養人 養人	口語評量實作評量	【育國國的性【育人賞個並己的人每國】 E6 際多。人】 E5、別尊與權 E3 個際 6 文樣 權 包差重他利 人教 體化 教 欣容異自人。了需教 體化	

		1		1		
	藝術	通。				
	活	視 E-				
	動,	Ⅲ −3				
	進而	設計				
	覺察	思考				
	在地	與實				
	及全	作。				
	球藝	視 A-				
	術文	Ⅲ −1				
	化。	藝術				
	1-∭-	語				
	4 能	彙、				
	感	形式				
	知、	原理				
	探索	與視				
	與表	覺美				
	現表	感。				
	演藝	視 A-				
	術的	Ⅲ-2				
	元	民俗				
	素、	藝				
	技	術。				
	巧。	視 P-				
	1-Ⅲ-	Ⅲ −2				
	7 能	生活				
	構思	設				
	表演	計、				
	的創	公共				
	作主	藝				
	題與	術、				
	內	環境				
	容。	藝				
	2-111-	術。				
	7 能	表 E-				
	理解	<u>I</u> II −1				
	與詮	聲音				
	/\	-T H				

		釋表	與肢				
		演藝	體表				
		術的	達、				
		構成	戲劇				
		要	元素				
		要 素,	(主				
		並表	旨、				
		達意	情				
		見。	節、				
		3-111-	對				
		1 能	話、				
		參	人				
		參 與、	物、				
		記錄	音				
		各類	韻、				
		藝術	景觀)				
		活	與動				
		動,	作元				
		進而	素(身				
		覺察	體部				
		在地	位、				
		及全	動作/				
		球藝	舞				
		術文	步、				
		化。	空				
			間、				
			動力/				
			時間				
			與關				
			係)之				
			運				
			用。				
			表 E-				
			III −2				
			主題				
			動作				
I	·						

第四週	第真旋三就邊單魔1-之給瞧手來一善律單在、元法2歌點瞧偶表單美、元你第手世舒、顏、合演元的第美身五的界伯3-色5體	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的一下與動生。一下與動生。一下與動生。一下與動生。一下與動生。一下與動生。一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1 1 透聽唱聽及譜進歌及奏以達感 1 2 Ⅲ 能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能	編創故表演表Ⅲ創類別形式內容技和素組合音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼、事。A3作、、、、巧元的。E1元式、,:、唱。礎唱、:	音1.〈瑰2、歌3、特視1.的與2.配表1.的樂演野〉認曲認。覺體視感完色演製襪唱玫。識。識 驗覺受成。 作子歌 藝 舒 色效。服 簡偶曲 術 伯 彩果 裝 易。	第三單元美統 第三單元美統 第三單元美統 第三單元手列 第三單的 第三單的 第二五 第二五 第二五 第二五 第二五 第二五 第二五 第二五	口實作評量	【育人賞個並己的人】 E5、別尊與權權 包差重他利教 欣容異自人。	
-----	---	---	---	--	--	---	--	-------	-----------------------------------	--

藝-E-C3	使用 吸、	4. 認識藝術歌曲。
體驗在地	視覺 共鳴	【活動三】給點顏色瞧瞧
及全球藝	元素 等。	1. 請學生發表:為什麼第一組的色
術與文化	和構 音 E-	
的多元	成要 Ⅲ-4	彩組合讓人感覺清涼?為什麼第二
性。	素, 音樂	組感覺溫暖?
	探索 符號	2. 教師將上述結果延伸到服裝搭
	創作 與讀	配:如果想要給人活潑朝氣的感
	歷譜方	覺,要穿哪一組配色的服裝?
	程。 式,	
	1-Ⅲ- 如:	3. 製作服裝搭配翻翻書。
	4 能 音樂	4. 教師針對活動做出結論:色彩可
	感術	以表達抽象的感覺,包含觸覺、視
	知、語、	景、味覺、心理感受。
	探索 唱名	
	與表 法	【活動二】偶來演故事
	現表等。	1. 教師展示成品給學生看,並講解
	演藝 記譜	襪子偶的基本製作方式。
	術的 法,	
	元 如:	
	素、 圖形	
	技譜、	
	巧。簡	
	1-Ⅲ- 譜、	
	6 能 五線	
	學習 譜	
	設計 等。	
	思 音 A-	
	考, Ⅲ-1	
	進行 器樂	
	創意 曲與	
	發想 聲樂	
	和實 曲,	
	作。 如:	
	1-Ⅲ- 各國	
	7 能 民	

r	1						1
		構思	謠、				
		表演	本土				
		的創	與傳				
		作主	統音				
		題與	樂、				
		內	古典				
		容。	與流				
		2−Ⅲ−	行音				
		1 能	樂				
		使用	等,				
		適當	以及				
		的音	樂曲				
		樂語	之作				
		彙,	曲				
		描述	家、				
		各類	演奏				
		音樂	者、				
		作品	傳統				
		及唱	藝師				
		奏表	與創				
		現,	作背				
		以分	景。				
		享美	視 E-				
		感經	Ⅲ −1				
		驗。	視覺				
		2-Ⅲ-	元				
		2 能	素、				
		發現	色彩				
		藝術	與構				
		作品	成要				
		中的	素的				
		構成	辨識				
		要素	與溝				
		與形	通。				
		式原	視 E-				
		理,	Ⅲ -3				
L	l l				l	1	l .

				1			 -
		並表	設計				
		達自	思考				
		己的	與實				
		想	作。				
		想 法。	視 A-				
		2−Ⅲ−	Ⅲ -1				
		7 能	藝術				
		理解	語				
		與詮	彙、				
		釋表	形式				
		演藝	原理				
		供尝 術的	凉 <u>乓</u> 與視				
		構成	野代 覺美				
		伸风	見夫				
		要 素,	感。				
		东,	視 P-				
		並表	III -2				
		達意	生活				
		見。	設				
			計、				
			公共				
			藝 術、				
			術、				
			環境				
			藝				
			術。				
			藝術 表 E-				
			Ⅲ-1				
			聲音				
			與肢				
			體表				
			達、				
			戲劇				
			元素				
			(主				
			主旨情				
			情				
 l l			1/1	l			

1	1		,		T.		
		節、					
		對					
		節、 對 話、					
		人物音韻、					
		物、					
		音					
		· ·					
		景觀)					
		與動					
		兴					
		作元					
		素(身					
		體部					
		位、					
		動作/					
		舞					
		步、					
		空					
		舞步空間、					
		動力/					
		時間					
		與關					
		係)之					
		運用。					
		用。					
		表 A-					
		Ⅲ −3					
		創作					
		硩					
		别、					
		形					
		别形式內容					
		內					
		交、					
		技巧					
		双·ノ 和元					
		和元 素的					
		糸的					

第五週 第一單元 真善美、元 真一單一 真一 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	3	藝 A L 整 整 B L 上 整 B L 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	111能過唱聽及譜進歌及奏以達感1一一1透聽、奏讀,行唱演,表情。	組合音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如。 E-元式 ,: 、唱。礎唱 ,	音樂 1.《 2. 調視 M 2. 調視 M 2. 調視 M 2. 調視 M 2. 测 2. 测 3. 数 4. 数	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動二】演唱〈鱒魚〉 1.視唱曲譜:隨曲調指譜視唱曲調,需要 特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的 平均長度。 2.複習降記號。 3.認識 F 大調音階。 4.練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。 【活動四】藝術家的法寶 1.觀賞不同季節的玉山照片,教師先不揭	口語評量實作評量	【育人每求同論團則人賞個並己的 人格	
來表演		藝踐理感除能藝 C在球文元術,解受合力 - 體及術的。智人團的 - 驗全與多	感11111能用覺素構要素探創歷程11111能知探。--使視元和成 ,索作 。--感、索	巧如呼吸共等音WW音符與譜式如音術語唱法,:、鳴。E—樂號讀方,:樂、名		1.觀賞不同季節的玉山照片,教師先不揭示季節,讓學生觀察後發表:「說說看,這是什麼季節的玉山?」 2.教師提問:「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山,畫面中你看到什麼?它們在表現什麼?給你怎麼樣的感覺?」 3.引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。 【活動二】偶來演故事 1.教師提問:「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的?」讓學生分享,教師進行歸納。		的權利。 【音】 品 E1 良好 生無德行。	

		,		1	1			
			現表	記譜				
			演藝	法,				
			術的	如:				
			元	圖形				
			素、	謹,				
			技	簡				
			巧。	譜、				
			1-	五線				
			111-7	譜				
			能構	等。				
			思表	音 A -				
			演的	ll1−2				
			創作	相關				
			主題	音樂				
			土思 與內					
				語				
			容。 2 -	彙 ,				
				如曲				
			111-1	調、				
			能使	調式				
			用適	等描				
			當的	述音				
			音樂	樂元				
			語	素之				
			彙,	音樂				
			描述	術				
			各類	諈,				
			音樂	或相				
			作品	關之				
			及唱	一般				
			奏表	性用				
			現,	話。				
			以分	視 E -				
			享美	111-1				
			感經	視覺				
			驗。	元				
			2-	素、				
1					I.		 1	l

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1			1		ı	
		111-2	色彩				
		能發	與構				
		現藝	成要				
		術作	素的				
		品中	辨識				
		的構	與溝				
		成要	通。				
		素與	視 A -				
		形式	111-1				
		原	藝術				
		理,	語				
		並表	語彙、				
		達自	形式				
		己的	原理				
		想	與視				
		法。	覺美				
		2-	感。				
		111-5	視 P-				
		能表	111-2				
		達對	生活				
		生活	設				
		物件	計、				
		及藝	公共				
		術作	藝				
		品的	術、				
		看	環境				
		法,	藝				
		並欣	術。				
		賞不	表 E-				
		同的	111-1				
		藝術	聲音				
		與文	與肢				
		化。	體表				
		2-	達、				
		2 111 – 7	戲劇				
		能理	元素				
		化生	儿糸				

I	1	han clea	1.5.		I	1
		解與	(主			
		詮釋	旨、			
		表演	情			
		藝術	節、			
		的構	對			
		成要	話、			
		素 ,	λ .			
		並表	人 物、			
		业衣	初、			
		達意	音			
		見。	韻、			
			景觀)			
			與動			
			作元			
			素(身			
			體部			
			位、			
			動作/			
			9月17-7			
			舞			
			步、			
			空			
			間、			
			動力/			
			時間			
			與關			
			係)之			
			運			
			運 用。			
			一元。 主 λ _			
			表 A- 111-3			
			111-3			
			創作			
			類			
			別、			
			形式、內容、			
			式、			
			內			
			容			
			711 >			

	第真旋三就邊單魔1-之藝法手來一善律單在、元法2歌術寶偶表單美、元你第手世舒、家、合演元的第美身五的界伯3-的5-體	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的藝體及術的性上與動生。正解號達點正過踐理感隊能正驗全與多。一科藝,活 一藝,情。 C 藝,解受合力 C 在球文元1 術探美 1 術以意 2 術學他與作。 3 地藝化	11透聽唱聽及譜進歌及奏以達感12使視元和成素探創歷程14感Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能用覺素構要,索作 。Ⅲ能	技和素組合音Ⅲ器曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂之曲家演者傳藝與作巧元的。A╴1樂與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲作 、奏、統師創背	音1.五魚2.五器視1.引受2.進習表1.的演樂欣重〉認重編覺體發。運行。演利襪。賞奏。識奏制 驗的 用調 用子鋼谷 鋼的。 色感 工色 簡偶琴鱒 琴樂 調 具練 單表	第第第一2 活時動物或什活教品:的不教。教第第第一2 活時動動,師學,樂師速磨動師〈「真同師直差在魔歌法來賞專生鱒樂說合「麼學術張哥人」為一三五子4 藝術為一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	口寶作評量	【育人每求同論團則人賞個並己的【育品生與人】 E3個的,與體。 E5、別尊與權品】 E1活德權 了需 討守規 欣容異自人。教 良慣。解 解	
--	--	---	---	---	--	--	--	-------	---	--

	探索	音 A-	高低與彩度強弱稱為色調。也就是		
	與表	Ⅲ-2	單一個色彩的明暗、強弱、深淺、		
	現表	相關	濃淡等變化。		
	演藝	音樂	4. 教師引導學生思考並發表:「你		
	術的	語	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	元	彙,	想表現怎麼樣的向日葵?」請學生		
	素、	如曲	拿出預備的彩繪用具,完成附件		
	技	調、	「向日葵」。		
	巧。	調式	【活動二】偶來演故事		
	1-∭-	等描	1.引導學生練習操偶。		
	7 能	述音	2. 兩兩一組,想一小段簡單對話,		
	構思 表演	樂元			
	衣演 的創	素之 音樂	練習用偶對戲,各組自行發揮創		
	的割 作主	百 架 術	意,表演時間不要超過一分鐘。		
	題與	納 語,			
	 內	或相			
	容。	關之			
	2-Ⅲ-	嗣之 一般			
	1 能	性用			
	使用	語。			
	適當	音 P-			
	的音	Ⅲ −1			
	樂語	音樂			
	彙,	相關			
	描述	藝文			
	各類	活			
	音樂	動。			
	作品	視 E-			
	及唱	Ⅲ −1			
	奏表	視覺			
	現,	元			
	以分	素、			
	享美	色彩			
	感經	與構			
	驗。	成要			

	1		_			1		
			2-Ⅲ-	素的				
			2 能	辨識				
			發現	與溝				
			藝術	通。				
			作品	視 A-				
			中的	Ⅲ −1				
			構成	藝術				
			要素	語				
			與形	彙、				
			式原	形式				
			理,	原理				
			並表	與視				
			達自	覺美				
			己的	感。				
			想	視 P-				
			法。	Ⅲ −2				
			2-111-	生活				
			5 能	設				
			表達	計、				
			對生	公共				
			活物	藝				
			件及	術、				
			藝術	環境				
			作品	藝				
			的看	術。				
			法,	表 E-				
			並欣	Ⅲ −1				
			賞不	聲音				
			同的	與肢				
			藝術	體表				
			與文	達、				
			化。	戲劇				
			2-Ⅲ-	元素				
			7 能	(主				
			理解	山田				
			與詮	情				
L	1		ハユ	1/1				

 	1	1			, ,
	釋表	節、			
	演藝	對			
	術的	話、			
	構成	人			
	要	物、			
	要 素, 並表	音			
	·	韻、			
	達意	景觀)			
	見。	與動			
	元 °	件元			
		1F/L + (A			
		素(身			
		體部			
		位、			
		動作/			
		舞			
		步、			
		空			
		舞步空間、			
		動力/			
		時間			
		與關			
		係)之			
		運			
		運用。			
		表 A-			
		<u>I</u> II −3			
		創作			
		類			
		别、			
		形			
		1 7 ,			
		别形式內容			
		穴、			
		技巧			
		投巧和三			
		和元			
		素的			

	第真旋三就邊單魔1-笛小設5-真一善律單在、元法3生小計3有單美、元你第手世小、室師掌趣元的第美身五的界小3-內、中	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的藝體及術的性一上與動生。上解號達點上過踐理感隊能上驗全與多。上一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	11透聽唱聽及譜進歌及奏以達感12使視元和成素探創歷程16學設思考進Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能用覺素構要,索作 。Ⅲ能習計 ,行	組合音III多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音III樂的類基演技巧以獨奏齊與。 E - 元式 , : 、唱。礎唱 , : 、鳴。E - 器分、礎奏 , 及 、奏合	音1.音2.習〈快視1.營氣2.功色表1.介2.戲樂認的習曲祝樂覺感造氛探能。演布。認臺繼指奏〉你〉 受的。討與 袋 識結降法〈、生。 色空 空用 戲 布構的 影。練 日 彩間 間 簡 袋。	第第第一十二要 所接	口實觀語作評評量量	【育人每求同論團則人賞個並己的【育品生與人】E3個的,與體。E5、別尊與權品】E1活德權 人不並遵的 包差重他利德 習行教 了需 討守規 欣容異自人。教 良慣。解	
--	--	---	--	--	---	---	------------	-----------	---	--

創意 奏等	
發想 演奏 和實 形 作。 式。 就在彩樓上進行表演。	
	l
8 能 111-3	
賞試 音樂	
式, 曲	
動。 音 E-	
2-III- 1111-4	
使用 符號	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
作品唱名	
現,目記譜	
以分 法,	
享美 如:	
驗。論、	
2-Ⅲ- 館	
2 能 離、	

			 	-
藝術	謹			
作品	等。			
中的	音 A -			
構成	111-1			
要素	器樂			
與形	曲與			
式原	聲樂			
理,	曲,			
並表	如:			
	各國			
己的	民			
想 法。	謠、			
法。	本土			
2−Ⅲ−	與傳			
5 能	統音			
表達	樂、			
對生	古典			
活物	與流			
件及	行音			
藝術	樂			
作品	等,			
的看	以及			
法,	樂曲			
並欣	之作			
賞不	曲			
同的	家、			
藝術	演奏			
與文	者、			
化。	傳統			
2-Ⅲ-	藝師			
7 能	與創			
理解	作背			
與詮	景。			
釋表	音 A -			
	111-2			
術的	相關			

1			1	,		1		
		構成	音樂					
		要	語					
		要 素,	彙 ,					
		並表	如曲					
		達意	調、					
		見。	調式					
		3-111-	等描					
		1 能	述音					
		參	樂元					
		參 與、	素之					
		記錄	音樂					
		各類	術					
		藝術	 語,					
		活	或相					
		動,	關之					
		進而	一般					
		覺察	性用					
		在地	語。					
		及全	視 E -					
		球藝	111-1					
		術文	視覺					
		化。	元					
			素、					
			色彩					
			與構					
			成要					
			素的					
			辨識					
			與溝					
			通。					
			視 E-					
			111-3					
			設計					
			思考					
			與實					
			作。					
 ll				l l				

	1		1				
			視 A -				
			111-1				
			藝術				
			語彙、				
			彙、				
			形式				
			原理				
			與視				
			原理與農				
			感。				
			視 A -				
			視 A- 111-2				
			生活				
			物				
			物 品、				
			藝術				
			作品				
			與流				
			行文				
			化的				
			性				
			特質。				
			貝。 甜 D —				
			視 P- lll-2				
			州				
			土1口				
			生設計公藝術品				
			八十:				
			ム六				
			禁				
			1四、				
			 現児				
			環藝術。 A- 111-2				
			/ 作。				
			表 A-				
			III – X				
			國內				

					外演術體代人物表別各形的演術動表別展訊息評論影資料表藝團與表。 P-類式表藝活。 P-演、、音。					
第八週	第真旋三就邊單魔1-笛小甲美、元你第手世小、宝小的第美身五的界小3-內	3	藝/ 基/ 多/ 新生。E/ 解號達點-E/ 影/ 新生。E/ E/ E/ E/ E/ E/ E/ E/ E/ E/	11透聽唱聽及譜進歌及Ⅲ能過 、奏讀,行唱演	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等E-1元式 ,: 、唱。	音1.的視1.思程計房表1.樂習真覺了考,思間演認樂習真覺了考,思間演認識,以過用進造布。 說過用進造布	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-3小小愛笛生 3-5小小室內設計師 5-3掌中戲真有趣 【活動二】習奏〈愛的真諦〉。 1.引導學生觀察樂譜,說明〈愛的 真諦〉是F大調樂曲,所有的Si	口語評量實作評量觀察評量	【育人每求同論團則人賞人】E3 人不並遵的 包教 了需 討守規 欣容	

設計師、	透過藝術 奏,	基礎 虚	裁偶的結	音都要降半音。	個別差異	
5-3 掌中戲	實踐,學以表		黄。		並尊重自	
真有趣	習理解他 達情	技	14	2. 〈愛的真諦〉曲調中有許多降 Si	己與他人	
	人感受與 感。	巧,		音,以及降Si和La音或高音Do	的權利。	
	團隊合作 1-Ⅲ-	如:		音的連接,教師可先將這兩個連接		
	的能力。 6 能	呼		音 。		
	藝-E-C3 學習	吸、		3. 學生以獨奏或分組吹奏,相互觀		
	體驗在地 設計	共鳴		摩與欣賞。		
	及全球藝 思	等。		【活動五】小小室內設計師		
	術與文化 考,	音 E-		1. 教師提問:「如果讓你自己設計		
	的多元 進行	III -2		房間,你會將室內刷成什麼顏色、		
	性。 創意 發想	樂器的分				
	一 一	類、		配什麼顏色家具?為什麼呢?」讓		
	作。	基礎		學生互相分享。		
	1-111-			2. 教師請學生欣賞梵谷的房間,觀		
	8 能	技		察其配色,學生自由發表。		
	嘗試	巧,		3. 教師說明活動:「你是一位室內		
	不同	以及		設計師要將梵谷的房間重新配		
	創作	獨		色。」並提問:「請問你在設計之		
	形	奏、		前,要注意什麼事呢?要如何了解		
	式,	齊奏		新房客的喜好?」學生自由發表。		
	從事	與合				
	展演	奏等		4. 教師歸納學生答案,引導進入設		
	活 動。	演奏形		計思考流程,並解釋其意義。		
	勤 。 2-Ⅲ-			【活動一】戲臺與戲偶		
	1 能	氏。 音 E-		1. 教師提問:「戲偶結構包含哪些		
	使用	III -3		部分?」學生發表觀察到的部分,		
	適當	音樂		教師依序說明並歸納。		
	的音	元		2. 布袋戲偶,俗稱「布袋戲尪		
	樂語	素,		仔」,一尊完整的布袋戲偶,大體		
	彙,	如:		而言可以區分成三個部分:即「身		
	描述	曲		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
	各類	調、		架」、「服裝」、「頭盔」(或稱		
	音樂	調式		頭飾)。		

	,			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		作品	等。	3. 介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、
		及唱	音 E-	足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結
		奏表	Ⅲ-4	構。
		現,	音樂	THE THE STATE OF T
		以分	符號	
		享美	與讀	
		感經	譜方	
		驗。	式,	
		2-111-	如:	
		2 能	音樂	
		發現	術	
		藝術	語、	
		作品	唱名	
		中的	法	
		構成	等。	
		要素	記譜	
		與形	法,	
		式原	如:	
		理,	圖形	
		並表	譜、	
		達自	簡	
		己的	譜、	
		想	五線	
		法。	譜	
		2-Ⅲ-	等。	
		5 能	音 A-	
		表達	Ⅲ −1	
		對生	器樂	
		活物	曲與	
		件及	聲樂	
		藝術	曲,	
		作品	如:	
		的看	各國	
		法,	民	
		並欣	謠、	
		賞不	本土	
L		1 ^ '	, -	

		與傳		
	藝術	統音		
	與文	樂、		
	化。	古典		
	2-Ⅲ-	與流		
	7 能	行音		
		樂		
	與詮	等,		
	釋表	以及		
	演藝	樂曲		
	術的	之作		
	構成	曲		
		家、		
	素,	演奏		
		者、		
		傳統		
		藝師		
		與創		
		作背		
		景。		
		音 A-		
	記錄	III −2		
	各類	相關		
		音樂		
		語		
	動,	彙 ,		
	進而	如曲		
	覺察	調、		
		調式		
	及全	等描		
		述音		
		樂元		
	化。	素之		
		音樂		
		術		

間之 一般 性用 語の E- 1 和 で 元 木 ・ 色彩 成成 要 素 新 ・	P			1	,			
一般 性語。 - 他 P - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -				或相				
- 位用 語。 P				關之				
性所 語化 E- Ⅲ-T型 元素免疫 與核 度素的 辨辨 減 與 - 一 Ⅲ-3 致 對考 與 內 一 和 - 一 和 - 一 和 - 一 数 新 囊、 大理 與 與 美 感、 P-				一般				
等。E-1程元素色與成素辨與通視而發展與 (性用				
Ⅲ一2 Ⅲ一2 Ⅲ—1 → 1 → 2 → 2 → 3 → 3 → 3 → 3 → 3 → 3				語。				
Ⅲ一2 Ⅲ一2 Ⅲ—1 → 1 → 2 → 2 → 3 → 3 → 3 → 3 → 3 → 3				視 E-				
视觉元素。色彩 典				Ⅲ −1				
素的 辨識 與滿。 視 Ε- Ⅲ-3 設考實作。 視 A- Ⅲ - 1 藝術 東 形式				視覺				
素的 辨識 與滿。 視 Ε- Ⅲ-3 設考實作。 視 A- Ⅲ - 1 藝術 東 形式				元				
素的 辨識 與滿。 視 Ε- Ⅲ-3 設考實作。 視 A- Ⅲ - 1 藝術 東 形式				素、				
素的 辨識 與滿。 視 Ε- Ⅲ-3 設考實作。 視 A- Ⅲ - 1 藝術 東 形式				色彩				
素的 辨識 與滿。 視 Ε- Ⅲ-3 設考實作。 視 A- Ⅲ - 1 藝術 東 形式				鱼構				
素的 辨識 通。 视 Ε- Ⅲ-3 取 考 作。 视 Ⅲ 服 皮 成 尺 Ⅲ-2				成 要				
辨識 奥選。 視 E- Ⅲ-3 設計 奥實 作。 A- Ⅲ-1 藝語 東北 東現 夏美 威。 P- Ⅲ-2				基 的				
與溝 通。				辨 辦				
通。 视 P- Ⅲ-3 设計 思實 作作。 视 A- Ⅲ-1 藝術 落 彙、 形式 原理 與視 覺美 處。 视 P- Ⅲ-2				的法				
視 E- Ⅲ-3 設計 思考 作。 視 A- Ⅲ-1 藝術 語彙 、 形理 與親 覺美 感 和 P- Ⅲ-2				兴				
Ⅲ-3 設計 思考 與實 作。 視 A- Ⅲ-1 藝術 語 彙、 形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				迎 F_				
設計 思考 與實 作。 · 祖 □ 1 · 藝語 · 彙 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				77C E ΠΓ_2				
思考 與實 作。 視 A- Ⅲ-1 藝術 語 彙、 形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				- 10 - 10 - 11 - 10				
視 A- Ⅲ-1 藝術 語 彙、 形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				双 引 田士				
視 A- Ⅲ-1 藝術 語 彙、 形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				心方				
視 A- Ⅲ-1 藝術 語 彙、 形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				與 資				
Ⅲ-1 藝術 語彙、 形式 原理 與視 覺美 感。 視P- Ⅲ-2				7'F °				
藝術 語 彙、 形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- III-2				祝 A-				
語 彙、 形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- III-2				<u> </u>				
形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				藝術				
形式 原理 與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				語				
原理 與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				棠、				
與視 覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				形式				
覺美 感。 視 P- Ⅲ-2				原理				
				與視				
				覺美				
視 P- Ⅲ-2				感。				
$oxed{ egin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$				視 P-				
				Ⅲ −2				
生活 生活				生活		 		

1							
			設				
			計、				
			公共				
			藝				
			公共、				
			環境				
			飛環藝術表 境 。 E−				
			術。				
			表 E-				
			Ⅲ −1				
			聲音				
			與肢				
			體表				
			遊 八				
			赶割				
			達劇元素				
			/U 系 (+				
			生				
			(主) 情節對話				
			何				
			即 、				
			對				
			話、				
			人 "				
			物、				
			音				
			人物音韻景				
			景觀)				
			與動				
			作元素(身				
			素(身				
			體部				
			位、動作/				
			動作/				
			舞				
			步、				
			舞步空				
1							

間、		
動力/		
時間		
與關		
係)之		
運用。		
用。		
表 A-		
Ⅲ-2		
國內		
外表		
外表演藝		
術團		
體與		
代表		
\(\)		
人 物。 表 P-		
表 P_		
Ⅲ-1		
各類		
形式		
的表		
演藝		
術活		
侧 冶		
動。 表 P-		
表 P- Ⅲ-3		
日本 日		
展演		
訊 息、評		
尽 `		
高 半		
論、		
彰音		
影音資料。		
料。		

第九週	第歡生單角界單魔2-節上看同中趣二唱、元度、元法1 奏看大、戲單人第變看第手世生、、不5-真不 四換世五的界命4下 3有	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的藝體及術的性上與動生。正解號達點上過踐理感隊能正驗全與多。上解號達點上過踐理感隊能正驗全與多。1、一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	11透聽唱聽及譜進歌及奏以達感21使適的樂彙描各音作及奏現以享感驗24探Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能用當音語,述類樂品唱表,分美經。Ⅲ能索-	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音Ⅲ簡創作如節創作曲創作曲創等音匠一元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。匠与易 ,:奏 、調 、式作。Ⅰ-5 易	音1.〈唱2.六八组視1.從角並效異2.形線視視表1.戲類2.閣團樂演大〉「分分合覺引仰觀比果。運當,、覺演認的。介掌。唱家。認音音節 導角察較的 用作畫俯效 識角 紹中歌歡 計符符奏 學、物視差 三輔出視果 布色 新劇	第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口實作評量量	【化多各的舆性【育人每求同論團則多教 E 文多差。人】 E 個的,與體。元育 化樣異 權 人不並遵的文】了間性 教 了需 討守規解	
-----	--	---	---	---	--	--	---	--------	---	--

	Ⅲ −1	為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七		
	器樂	大類。		
	曲與	2. 教師詳細介紹布袋戲的角色的種		
	聲樂			
活的	曲 ,	類。		
關	如:	3. 教師介紹新興閣掌中劇團介紹。		
聯,	各國	4. 欣賞新興閣掌中劇團演出片段。		
並表 目	民			
達自言	謠、			
我觀	本土			
點,	與傳			
	統音			
認音 绉	樂、			
	古典			
藝術	與流			
價 彳	行音			
	樂			
	等,			
7能 以	以及			
理解 绉	樂曲			
	之作			
	曲			
演藝	家、			
術的 3	演奏			
構成	者、			
	傳統			
素, 善	藝師			
	與創			
達意 1	作背			
見。	杲。			
3-111-	音 P-			
1 能 Ⅱ	III −2			
參 音	音樂			
與、與	與群			
記錄 骨	體活			
各類 重	動。			

					1		 	
			藝術	視 E-				
			活	Ⅲ −1				
			動,	視覺				
			進而	元				
			覺察	素、				
			在地	色彩				
			及全	與構				
			球藝	成要				
			術文	素的				
			化。	辨識				
				與溝				
				通。 表 A-				
				表 A-				
				III-2				
				國內外表				
				外表				
				演藝				
				術團				
				體與				
				代表				
				人 物。				
				物。				
				表 P-				
				Ⅲ −1				
				各類				
				各類 形式				
				的表				
				演藝				
				術活				
				動。				
				動。 表 P-				
				Ⅲ-3 展演				
				展演				
				訊				
				訊息評				
				評				
L	1				ı			

第十週 第十週 第十週 第二唱、元度、元度、元法 1	Tan Al	論影資料音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸、音。 E-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、	第二單元整導與 第二單元變換 第五單元變換 第五單元手的 養 第五單元手的 養 4-2 移動的 表 4-2 移動的 真有 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	口語評量實作評量	【化多各的舆性【育人每求同論團則多教E6文多差。人】E3個的,與體文了了個性教育工作,與體文別的財政之,以及政策,以及政策,以及政策,以及政策。	
魔法世界 2-1 生命的 節奏、4-2 移動的視 角、5-3 掌 中戲真有	符表觀·E-C2 發達點。E-C2 養數學 透實理人數 與解受合作 的能力。 1-1 2 2	輪唱。 現 是 是 是 在 在 是 在 在 是 在 在 是 是 在 在 是 是 化 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 数 。 。 数 。 。 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	【活動二】演唱歌曲〈天公落水〉、欣賞歌曲〈歡樂歌〉 1. 教師介紹早期農業社會中,客家人上山採茶、砍柴時,會演唱山歌以傳遞彼此的情感。 2. 教師以樂句為單位,範唱〈天公落水〉唱名,學生跟著模仿演唱。 提醒學生在附點四分音符的地方要		【育人每求同論團 格 了需 计守期	

		樂語	統音	3. 教師提問:「在陳其寬〈趕集〉		
		彙,	樂、	的作品中有哪些視角?察覺哪個部		
		描述	古典	分是從平視的角度繪製的?哪個部		
		各類	與流			
		音樂	行音	分必須倒過來看?」		
		作品	樂	【活動三】不一樣的布袋戲		
		及唱	等,	1. 介紹山宛然客家布袋戲團。		
		奏表	以及	2. 山宛然客家布袋戲團演出影片欣		
		現,	樂曲	賞。		
		以分	之作	· ·		
		享美	曲	3. 教師提問:「山宛然客家布袋戲		
		感經	家、	團的特色是什麼?與傳統布袋戲有		
		驗。	演奏	什麼不同?」請學生分享,教師歸		
		2-111-	者、	納傳統兩者的異同與特色。		
		4 能	傳統			
		探索	藝師			
		樂曲	與創			
		創作	作背			
		背景	景。			
		與生	音 P-			
		活的	Ⅲ −1			
		閼	音樂			
		聯,	相關			
		並表	藝文			
		達自	活			
		我觀	動。			
		點,	音 P-			
		以體	III –2			
		認音	音樂			
		樂的	與群			
		藝術	體活			
		價	動。			
		值。	視 A-			
		2-111-	III –2			
		5 能	生活			
		表達	物			

1		
對生		
活物	藝術	
件及	作品	
藝術	與流	
作品	行文	
的看	化的	
法,	特	
並欣	特 質。	
賞不	表 A-	
同的	Ⅲ-1	
藝術	家庭	
與文	與社	
化。	區的	
2-Ⅲ-	文化	
7 能	背景	
理解	和歷	
與詮	史故	
釋表	事。	
演藝	表 A-	
術的	III – 2	
構成	國內	
要	外表	
素,	演藝	
並表	術團	
達意	體與	
見。	代表	
3-∭-	人	
1 能	物。	
參與、	表 P-	
與、	Ⅲ-3	
記錄	展演	
各類	訊	
藝術	息、	
活	評	
動,	論、	
-/3		

第十一週	第歡生單角界單魔2節透法中趣二唱、元度、元法1奏視、戲單人第變看第手世生、的5頁元 四換世五的界命4魔3有	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的-E與動生。E解號達點E過踐理感隊能-A藝,活 B藝,情。C藝,解受合力1 術探美 1 術以意 2 術學他與作。	覺在及球術化分5透藝創或演察題表人關懷一1透聽唱聽及譜進歌及奏以達感一2察地全藝文。Ⅲ能過術作展覺議,現文。Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能	資料 音Ⅲ器曲聲曲如各民謠本與統樂古與行上,一一十八樂與樂,:國 、土傳音、典流音	音1.面〈風2.古琶視1.在和的置2.作透樂欣埋戰〉認箏。覺比平立大差了品視賞伏颱。識、 較面體小異解中法〈〉 樂琵 物空空、。藝運營十、 器 件間間位 術用造	第二單元 第二元 對 第二元 對 第三元 對 與 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是	口語評量量	【化多各的與性【育人每求同論團則多教 E C 文多差。人】 E 3 個的,與體。元育 化樣異 權 3 人不並遵的文】了間性 教 了需 討守規解	
------	---	---	---	---	--	--	-------	---	--

各類 式。 音樂 音 P- 作品 Ⅲ-1 及唱 音樂	整一下一个公司 整 一下一个公司 整 一下一个公司 电极 一下一个公司 电极 一下 一个公司 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	使視元和成素探創歷程1-4感知探與現演術元素技巧2-1使適的樂彙描用覺素構要,索作。Ⅲ能 、索表表藝的 、 。Ⅲ能用當音語,述用覺素構要,索作。Ⅲ能 、索表表藝的 、 。Ⅲ能用當音語,述樂等以樂之曲家演者傳藝與作景音Ⅲ樂的類基演技巧以獨奏齊與奏演形樂等以樂之曲家演者傳藝與作景音Ⅲ樂的類基演技巧以獨奏齊與奏演形樂等以樂之曲家演者傳藝與作景音Ⅲ樂的類基演技巧以獨奏齊與奏演形	遠果3.遠呈離表1.作偶空 用的遠。 計袋 的 大式距 製	1. 面察午有2.繪大「感3.遠則象4.的自聞【1.2.運事事中2、教繪秀〉什教書,消。「近,。學方已感活分到戲容詞一題問現〈較別明,越」透?將紹言之為大近。「將小,讓地掌中中,創畫四編人之演記學日和是的向面線近的衛子,創畫四編人之演記學日和是的伸和點的街頭大路。「將小,過」課中中,創畫四編人之演記學日和是的伸和點的街頭大路。看。一個出來方方。屬。一個出來方方。屬。一個出來一個大步,麼師技越失一數一次,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	
音樂 音P- 偶設計圖,包含服裝道具。		的音 與合 奏等 秦		事內容「演」出來,並將編好的故 事臺詞都記錄下來成為劇本,故事	
		各類 式。 音樂 音 P- 作品 Ⅲ-1		偶,請學生畫下自己想要的布袋戲	

	 1	1	1		T	T	T
	現,	藝文					
	以分	活					
	享美	動。					
	感經	視 E-					
	驗。	Ⅲ −1					
	2-111-	視覺					
	2 能	元					
	發現	素、					
	藝術	色彩					
	作品	與構					
	中的	成要					
	構成	素的					
	要素	辨識					
	與形	與溝					
	式原	通。					
	理,	視 A-					
	並表	Ⅲ −1					
	達自	藝術					
	己的	語					
	想	彙、					
	法。	形式					
	2-111-	原理					
	4 能	與視					
	探索	覺美					
	樂曲	感。					
	創作	表 A-					
	背景	III −3					
	與生	創作					
	活的	類					
	嗣	别、					
	聯,	形					
	並表	式、					
	達自	內					
	我觀	容、					
	點,	技巧					
	以體	和元					
	小胆	7570					

		1	ı	\ \-	+			1	ı	
				認音	素的					
				樂的	組					
				藝術	合。					
				價						
				值。						
				2−Ⅲ−						
				5 能						
				表達						
				對生						
				活物						
				件及						
				藝術						
				作品						
				的看						
				法,						
				並欣						
				賞不						
				同的						
				藝術						
				與文						
				化。						
				2−Ⅲ−						
				7 能						
				理解						
				與詮						
				釋表						
				演藝						
				術的						
				構成						
				要						
				素,						
				並表						
				達意						
				見。						
第十二週	第二單元	3	藝-E-A1	1-Ⅲ-	音 A-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【多元文	
	歡唱人		參與藝術	4 能	Ⅲ-1	1. 欣賞〈水		實作評量	化教育】	
L	1	1	1 - /		1					l

生、第四	活動,探	感	器樂	上音樂〉。	第四單元變換角度看世界	多 E6 了解
單元變換	索生活美	知、	曲與	2. 認識音樂	第五單元手的魔法世界	各文化間
角度看世	感。	探索	聲樂	家韓德爾。	2-2 節慶風采	的多樣性
界、第五	藝-E-B1	與表	曲,	視覺	4-4 跟著藝術家去旅行	與差異
單元手的	理解藝術	現表	如:	1. 賞析藝術		性。
魔法世界	符號,以	演藝	各國	家對於景物	5-3 掌中戲真有趣	【人權教
2-2 節慶風	表達情意	術的	民	立體空間的	【活動一】欣賞〈水上音樂〉	育】
采、4-4 跟	觀點。 藝-E-C2	元 丰.	謠、	描繪。	1. 教師播放〈水上音樂〉,說明此	人E3 了解
著藝術家 去旅行、	製-L-U2 透過藝術	素、 技	本土 與傳	表演 1. 照角色的	曲的創作動機。	每個人需 求的不
5-3 掌中戲	· 實踐,學	技 巧。	. 無待 . 統音	特性裝飾戲	2. 教師說明整個曲目由二十幾個小	水的
真有趣	習理解他	2-111-	樂、	偶。	樂章組成,但目前聽到的水上音樂	論與遵守
X 7 /2	人感受與	1 能	古典	11-3	已經過多次改編,與韓德爾當初寫	團體的規
	團隊合作	使用	與流		曲的風貌不太相同。	則。
	的能力。	適當	行音			【戶外教
	藝-E-C3	的音	樂		3. 教師播放樂曲,請學生聆聽並辨	育】
	體驗在地	樂語	等,		別演奏的樂器音色,或請學生分享	户 E2 豐富
	及全球藝	彙,	以及		感受到音樂的畫面。	自身與環
	術與文化	描述	樂曲		【活動四】跟著藝術家去旅行	境的互動
	的多元	各類	之作		1. 教師請學生觀察校園中的一排	經驗,培
	性。	音樂	曲		樹,引導學生發現第一棵樹會遮住	養對生活
		作品 及唱	家、演奏		第二棵,越後面的樹越遠越看不清	環境的覺 知與敏
		及哈 奏表	→ 次		楚,感覺越變越小裸。	知與取 感,體驗
		· 癸衣 · 現,	海· 傳統		2. 教師提問:「藝術家如何透過透	與珍惜環
		以分	藝師			境的好。
		享美	與創		視的構圖形式,描繪家鄉的場	-7GH 4 A4
		· 感經	作背		景?」教師引導欣賞近景、中景、	
		驗。	景。		遠景的景物、色彩有哪些特色?	
		2-Ⅲ-	音 E-		3. 歸結運用多元透視構圖形式可以	
		2 能	Ⅲ −2		在平面的繪畫中表現立體的空間距	
		發現	樂器		離。	
		藝術	的分		【活動四】屬於我們的布袋戲	
		作品	類、		1. 教師說明布袋戲偶及服裝製作方	
		中的	基礎			
		構成	演奏		式,再將時間交給學生進行製作,	

		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	法素 技	教師從旁協助同學。
	形 巧,	2. 自製簡易布袋戲偶。
	.原 以及	3. 詢問學生是否有需要協助的地
	2, 獨	
	表奏、	方,統整大家共同的疑問,提供協
	直自 齊奏	助方法。
	」的 與合	
	:。 演奏	
	-Ⅲ- 形	
	能式。	
	€索 音 P-	
	集曲 Ⅲ-1	
]作 音樂	
背	景 相關	
與	生 藝文	
	6的 活	
	動。	
	裑 E−	
	長 Ⅲ-2	
	鱼 多元	
	え觀 的媒	
點	技 , 材技	
以	、體 法與	
認	品音 創作	
	美的 表現	
藝	4術 類	
	型。	
	i。 視 A-	
	- III - III -1	
	能 藝術	
	達語	
對	生 彙、	
活	物 形式	
	-及 原理	
	海術 與視	

			1	
作品	覺美			
的看	感。			
法,	視 A-			
並欣	Ⅲ-2			
賞不	生活			
同的	物			
藝術				
與文	藝術			
化。	作品			
2-∭-	與流			
7 能	行文			
理解	化的			
與詮	特			
釋表	質。			
演藝	視 P-			
術的	Ⅲ-2			
構成	生活			
要 素,	設			
素,	計、			
並表	公共			
達意	藝			
見。	術、			
3-111-	環境			
1 能	藝			
參	術。			
參 與、	表 A-			
記錄	Ⅲ-3			
各類	創作			
藝術	類			
活	別、			
動,	形			
進而	式、			
覺察	內			
在地	容、			
及全	技巧			
球藝	和元			

		演藝	多元	 1. 教師帶領學生學習布袋戲偶基本	 	
		術的	形式	操作動作。		
		元	歌	2. 教師指導學生伸出慣用手,也就		
		素、	曲,	是操作布袋戲習慣的手。		
		技	如:			
		巧。	輪	3. 練習食指往前往後移動,也就是		
		2-111-	唱、	練習操控戲偶的頭。		
		1 能	合唱	4. 教師可以從講話、走路、兩個偶		
		使用	等。	對談、追逐,個人、小組或全班同		
		適當	基礎	時練習,必要時可以配上音樂進		
		的音	歌唱	• • • •		
		樂語	技	行。		
		彙,	巧,			
		描述	如:			
		各類	呼			
		音樂	吸、			
		作品	共鳴			
		及唱	等。			
		奏表	音 P-			
		現,	Ⅲ −1			
		以分	音樂			
		享美	相關			
		感經	藝文			
		驗。	活			
		2-111-	動。			
		2 能	音 P-			
		發現	<u>I</u> II −2			
		藝術	音樂			
		作品 中的	與群 體活			
		中的 構成	體店 動。			
		構成 要素	助。 視 E−			
		要系與形	祝 E- Ⅲ-1			
		典形 式原				
		式原 理,	視覺 元			
		_				
		並表	素、			

ı						Т	
		達自	色彩				
		己的	與構				
		想	成要				
		法。	素的				
		2-Ⅲ-	辨識				
		4 能	與溝				
		探索	通。				
		樂曲	視 A-				
		創作	Ⅲ −1				
		背景	藝術				
		與生	語				
		活的	彙、				
		觸	形式				
		聯,	原理				
		並表	與視				
		達自	覺美				
		我觀	感。				
		點,	表 A-				
		以體	Ⅲ −3				
		認音	創作				
		樂的	類				
		藝術	別、				
		價	形				
		值。	式、				
		2-111-	內				
		5 能	容、				
		表達	技巧				
		對生	和元				
		活物	素的				
		件及	組				
		藝術	合。				
		作品	表 E-				
		的看	Ⅲ −2				
		法,	主題				
		並欣	動作				
		賞不	編				
 1	J	只丁	vori ų			1	

同的 創、		
藝術 故事		
與文 表		
化。 演。		
2-Ⅲ-		
7 能		
理解		
與詮		
釋表		
演藝		
術的		
構成		
要		
要 素,		
並表		
立		
· 達意 見。		
3-111-		
1 能		
1 能		
記錄		
各類		
合 類		
藝術		
活		
動,		
進而		
覺察		
在地		
及全		
球藝		
術文		
化。		
3-111-		
4 能		
與他		

				人作劃術作展演並要明中美感合規藝創或 ,扼說其的 。						
第十四週	第歡生單角界單魔2-采景多中趣二唱、元度、元法2、變、戲單人第變看第手世節4-化-5-真元 四換世五的界慶5 3有	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的藝體及術的性上與動生。上解號達點上過踐理感隊能上驗全與多。上藝,活 B藝,情。一藝,解受合力一在球文元1 術探美 1 術以意 2 術學他與作。3 地藝化	1-1透聽唱聽及譜進歌及奏以達感1-4感知探與現演Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能 、索表表藝	音Ⅲ器曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂之曲A-一樂與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲作	音1.〈2.〈獅視1.不別的果2.別與機表1.戲及樂樂演廟介羅〉覺引同」視。分」使。演認舞現。唱會賞漢。 導「所覺 析的用 識臺場歌〉賞戲 觀景呈效 「種時 布布配歌)戲戲 觀景呈效 「種時 卷置曲。	第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量量	【化多各的舆性【育人每求同論團則多教 E文多差。人】 E3 個的,與體。元育 化樣異 權 人不並遵的文】了間性 教 了需 討守規解	

術元素技巧17構表的作題內容21使適的樂彙描象的 、 。Ⅲ能思演創主與 。Ⅲ能用當音語,述類	家演者傳藝與作景音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧、奏、統師創背。Ё一元式 ,: 、唱。礎唱 ,	【活教育的教的納各異教用,的活教,之在組制的人。』學有名與時間,以果內所有的教的納名異和,的所有的教的納名異為,以果內所有的教的所有。我是有的人。。對學問題,與學問,與學問,與學問,與學問,與學問,與學問,與學問,與學問,與學問,與學問		
作主	多元	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
• ,				
容。	曲,	1		
	· · · ·			
	*			
各類	巧, 如:	各組檢視排線狀况, 指導。		
音樂 作品	如: 呼	1日 守		
及唱	吸、			
奏表	共鳴			
現,	等。			
以分	音 P-			
享美感經	Ⅲ-1 音樂			
- - - - - - - - - -	相關			
2-111-	藝文			
2 能	活			
發現	動。			
藝術	音 P-			

, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		1			
	作品	III −2			
	中的	音樂			
	構成	與群			
	要素	體活			
	與形	動。			
	式原	視 E-			
	理,	Ⅲ −1			
	並表	視覺			
	達自	元			
	己的	素、			
	想	色彩			
	法。	與構			
	2-Ⅲ-	成要			
	4 能	素的			
	探索	辨識			
	樂曲	與溝			
	創作	通。			
	背景	視 A-			
	與生	Ⅲ −1			
	活的	藝術			
	掲	語			
	聯,	彙、			
	並表	形式			
	達自	原理			
	我觀	與視			
	點,	覺美			
	以體	感。			
	認音	表 E-			
	樂的	Ⅲ −1			
	藝術	聲音			
	價	與肢			
	值。	體表			
	2-Ⅲ-	達、			
	7 能	戲劇			
	理解	元素			
	與詮	(主			
l l	1 / 4	_ _			

						 1	
		釋表	旨、				
		演藝	情				
		術的	節、				
		構成	對				
		要	話、				
		要 素,	人				
		並表	物、				
		達意	音				
		見。	韻、				
		見。 3-Ⅲ-	景觀)				
		1 能	與動				
		參 與、	作元				
		與、	素(身				
		記錄	體部				
		各類	位、				
		藝術	動作/				
		活	舞				
		動,	舞 步、				
		進而	空				
		覺察	間、				
		在地	動力/				
		及全	時間				
		球藝	與關				
		術文	係)之				
		化。	運				
		3-Ⅲ-	用。				
		2 能	表 E-				
		了解	III -2				
		藝術	主題				
		展演	動作				
		流	編				
		程,	創、				
		並表	故事				
		現尊	表				
		重、	演。				
		重、 協	表 E-				
L	ll	 	•	ı			

1					1	
		調、	Ⅲ −3			
		溝通	動作			
		等能	素			
		力。	材、			
		3-111-	視覺			
		4 能	圖像			
		與他	和聲			
		人合	音效			
		作規	果等			
		劃藝	整合			
		術創	呈			
		作或	現。			
		展	表 A-			
		演,	III −3			
		逆扼	創作			
		要說	類			
		明其	別、			
		中的	形			
		美 感。	式、			
		感。	內			
			容、			
			技巧			
			和元			
			素的			
			組			
			合。 表 P-			
			表 P-			
			III –2			
			表演			
			團隊			
			職			
			職掌、			
			表演			
			內			
			容、			
			時程			

第十五週	第歡生單角界單魔2笛換事中趣二唱、元度、元法3生場、戲工唱、元度、元法3生場、戲單人第變看第手世小、說5-真元 四換世五的界小4-故3有	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的藝體及術的性上與動生。正解號達點正過踐理感隊能正驗全與多。A. A. A	11透聽唱聽及譜進歌及奏以達感13學多媒與法表創主題14感知探與現Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能習元材技,現作 。Ⅲ能 、索表表	與間劃音Ⅲ器曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂之曲家演者傳藝與作景音Ⅲ空規。 1-1樂與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲作 、奏、統師創背。 1-1	音1.生2.的運視1.小與表1.戲及樂2.戲樂習王複三舌覺學書剪演認舞現。欣的樂習王複三舌覺學書剪演認舞現。欣的人。直基。 八摺。 布布配 布出新 笛本 格法 袋置 袋。	第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量量	【育人每求同論團則人賞個並己的人】 E3個的,與體。 E5、別尊與權權 人工 2 人不並遵的 包差重他利教 了需 討守規 欣容異自人。解	
------	--	---	--	--	--	---	---	-------	--	--

	. 1			
	3元	2. 在排練過程中,教師控制時間到		
	珍式	各組檢視排練狀況,並給予建議及		
元 歌	欠	指導。		
	# '	4H 4		
	रव :			
巧。				
	昌、			
	字唱			
	等。			
	基礎			
	火唱			
作主 技				
	5,			
	to:			
容。 呼	乎			
	及、			
1 能 共	共鳴			
	等。			
	à E−			
	II –3			
樂語 音	音樂			
彙, 元				
描述 素	素 ,			
各類 如	ro:			
音樂 曲	∌			
作品 調	周、			
及唱 調	周式			
奏表 等	学。			
現, 音	 E-			
以分 Ⅲ	Ⅱ –4			
享美 音	音樂			
	夺號			
	與讀			
	普方			
	£,			
	ru:			

1	1 .						1
	藝術						
	作品						
	中的	語、					
	構成	唱名					
	要素	法					
	與开	等。					
	式原	記譜					
	理,	法,					
	並表	如:					
	達自	圖形					
	己的	譜、					
	想	簡					
	想法。	譜、					
	2-11	五線					
	4 負						
	探索	等。					
	樂由	視 E-					
	創化						
	背景	多元					
	與生	的媒					
	活的						
	弱	法與					
	聯,						
	並表	表現					
	達自	類					
	我雚	型。					
	點,	表 E-					
	以骨	1					
	認音						
	樂白	與肢					
	藝術	體表					
	價	達、					
	值。	戲劇					
	2-11	- 元素					
	7 翁	(主					
	理角						
l l	-27	1	1		ı	1	l

	,						
		與詮	情				
		釋表	節、				
		演藝	對				
		術的	話、				
		構成	人				
		要	物、				
		要 素,	音				
		並表	韻、				
		達意	景觀)				
		見。	與動				
		3-111-	作元				
		1 能	素(身				
		參	體部				
		參 與、	位、				
		記錄	動作/				
		各類	舞				
		藝術	步、				
		活	空				
		動,	間、				
		進而	動力/				
		覺察	時間				
		在地	與關				
		及全	係)之				
		球藝	運				
		術文	用。				
		化。	表 E-				
		3-111-	III -2				
		2 能	主題				
		了解	動作				
		藝術	編				
		展演	創、				
		流	故事				
		程,	表				
		並表	演。				
		現尊	表 E-				
		重、	Ⅲ −3				
L	<u> </u>	 _	-				

1				ı		1	
		協	動作				
		調、	素 材、				
		溝通	材、				
		等能	視覺				
		力。	圖像				
		3-Ⅲ-	和聲				
		4 能	音效				
		與他	果等				
		人合	整合				
		作規	呈				
		劃藝	現。				
		術創	表 A-				
		作或	III –3				
		展	創作				
		演,	類				
		並扼	别、				
		要說	形				
		明其	式、				
		中的	內				
		美	容、				
		美 感。	技巧				
		737	和元				
			素的				
			組				
			会。				
			合。 表 P-				
			III -2				
			表演				
			團隊				
			照				
			職掌、				
			表演				
			內內				
			容、				
			吞、 時程				
			與空				

第十六週	第歡生單角界單魔2-笛換事中趣二唱、元度、元法3生場、戲單人第變看第手世小、說5-真元 四換世五的界小4-故3有	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的藝體及術的性上與動生。正解號達點正過踐理感隊能正驗全與多。一不藝,活 日藝,情。一藝,解受合力一在球文元1術探美 1術以意 2術學他與作。3地藝化	11透聽唱聽及譜進歌及奏以達感13學多媒與法表創主題14感知探與現演Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能習元材技,現作 。Ⅲ能 、索表表藝	間劃音Ⅲ器曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂之曲家演者傳藝與作景音Ⅲ多規。 A-1樂與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲作 、奏、統師創背。E-1元	音1. 遠視1. 的一故表1. 戲樂習同覺運景本事演欣的奏在 用別八書 賞演奏在 用別八書 賞演水。 同作的 袋。	第第第2-3 (第第第2-3 (第第第2-3 (4-6) (4)	口寶作評量	【育人每求同論團則人賞個並己的人】 E3 個的,與體。 E、別尊與權權 了需 討守規 欣容異自人。	
------	--	---	--	--	---	---	--	-------	---	--

	術的	形式			
	元	歌			
	素、	曲,			
	技	如:			
	巧。	輪			
	1-111-	唱、			
	7 能	合唱			
	構思	等。			
	表演	基礎			
	的創	歌唱			
	作主	技			
	題與	巧,			
	內	如:			
	容。	呼			
	2-111-	吸、			
	1 能	共鳴			
	使用	等。			
	適當	音 E-			
	的音	Ⅲ −3			
	樂語	音樂			
	彙,	元			
	描述	素,			
	各類	如:			
	音樂	曲			
	作品	調、			
	及唱	調式			
	奏表	等。			
	現,	音 E-			
	以分	Ⅲ-4			
	享美	音樂			
	感經	符號			
	驗。	與讀			
	2-111-	譜方			
	2 能	式,			
	發現	如:			
	藝術	音樂			

, ,		1			
	作品	術			
	中的	語、			
	構成	唱名			
	要素	法			
	與形	等。			
	式原	記譜			
	理,	法,			
	並表	如:			
	達自	圖形			
	己的	譜、			
	想	簡			
	法。	譜、			
	2-Ⅲ-	五線			
	4 能	譜			
	探索	等。			
	樂曲	視 E-			
	創作	III -2			
	背景	多元			
	與生	的媒			
	活的	材技			
	歸	法與			
	聯 ,	創作			
	並表	表現			
	達自	類			
	我觀	型。			
	點,	土 表 E-			
	以體	Ⅲ-1			
	認音	聲音			
	樂的	與肢			
	藝術	體表			
	價	達、			
	值。	戲劇			
	2-111-	元素			
	7 能	(主			
	理解	旨、			
	與詮	情			
<u> </u>	丹吐	1月			

					1	
	釋表	節、				
	演藝	對				
	術的	話、				
	構成	人				
	要	物、				
	要 素,	音				
	並表	韻、				
	達意	景觀)				
	見。	與動				
	3-111-	作元				
	1 能	素(身				
	參	體部				
	參 與、	位、				
	記錄	動作/				
	各類	舞				
	藝術	步、				
	活	空				
	動,	間、				
	進而	動力/				
	覺察	時間				
	在地	與關				
	及全	係)之				
	球藝	運				
	術文	用。				
	化。	表 E-				
	3-111-	III –2				
	2 能	主題				
	了解	動作				
	藝術	編				
	展演	創、				
	流	故事				
	程,	表				
	並表	演。				
	現尊	表 E-				
	重、	Ⅲ -3				
	重、 協	動作				
	ממו	3/11F				

r				1			T
		調、	素				
		溝通	材、				
		等能	視覺				
		力。	圖像				
		3-111-	和聲				
		4 能	音效				
		與他	果等				
		人合	整合				
		作規	呈				
		劃藝	現。				
		術創	表 A-				
		作或	III −3				
		展	創作				
		演,	類				
		並扼	别、				
		要說	形				
		明其	式、				
		中的	內				
		美	容、				
		美 感。	技巧				
			和元				
			素的				
			組				
			合。				
			表 P-				
			III -2				
			表演				
			團隊				
			職				
			職掌、				
			表演				
			內				
			容、				
			時程				
			與空				
			間規				
 1			. , , , , 0	l		1	

					劃。					
第十七週	第我事6-1 期事	3	藝參活索感藝善感覺術的以感藝體及術的性長與動生。下用官感與關豐經下驗全與多。一日,一個多,知生聯富驗一在球文元(一個報刊),在察藝活,美。3 地藝化	12使視元和成素探創歷程2-5表對活件藝作的法並賞同藝與化Ⅲ能用覺素構要,索作。Ⅲ能達生物及術品看,欣不的術文。	視Ⅲ視元素色與成素辨與通視Ⅲ生物品藝作與行化特質16-19億、彩構要的識溝。 4-2活 、術品流文的 。	1.感享物憶2.結具生經3.享件述時憶4.件和錄介,相的。討記體活驗與生,感,軌為述留。紹引關感 論憶物中印同活並受探跡生說下五導人官 並中件的象儕物在的索。活故記五導記 連的和舊。分 描同回 物事	第一日 (1)	口實作評量量	【育人賞個並己的人】 E、別尊與權權 欣容異自人。	
第十八週	第六單元 我們的故	3	藝-E-A1 參與藝術	1-Ⅲ- 2 能	視 E− Ⅲ-1	1. 擷取物件的紋樣,簡	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事	口語評量實作評量	【人權教 育】	

事6-1 用物品說故事6-2 說如數個故事有趣	活索感藝善感覺術的以感藝體及術的性 動生。上用官感與關豐經上驗全與多。 ,活 —B多,知生聯富驗一在球文元 探美 3 元察藝活,美。3 地藝化 探美 2 2 發藝作中構要與式理並達已想 用覺素構要,索作 。Ⅲ能習元材技,現作 。Ⅲ能現術品的成素形原,表自的	視元素色與成素辨與通視Ⅲ多的材法創表類型視Ⅲ藝語彙形原與覺感視Ⅲ生設計公代素2.覆搭3.應用4.小賞5.藝瓦6.片化素2.覆搭3.應用4.小賞5.藝瓦6.片名。練、配設用品學物。認術舍欣段5.藝瓦6.片	6-2 說問 動三】記 動三】記 表 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	人 E5 欣容 包差重他利 。
-------------------------	---	---	--	-----------------

				法27理與釋演術構要素並達見35透藝創或演察題表人關懷。Ⅲ能解詮表藝的成善,表意。Ⅲ能過術作展覺議,現文善。	藝術環藝術表Ⅲ國外演術體代人物、境 。 A-2 內表藝團與表 。					
第十九週	第六年 我們 6-2 說 事真有 6-3 音 的故事	3	藝-E-A1 參與動生。 E-A2 數,活 感藝:設,術 要是-E-A2 數,經費	1-1透聽唱聽及譜進一一1 透聽唱聽及譜進	表Ⅲ聲與體達戲元(主E-1音肢表、劇素	1. 了基本。 野本。 要素能編寫為 之 大綱。 大綱。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣【活動二】故 事大融合 1. 人、事、時、地、物遊戲:教師 先引導同學討論一個故事有哪些要 素再進行活動。 2. 教師提問:「故事會包含哪些要	口語評量實作評量紙筆評量	【育人賞個並己的權權 校容異自人。	

的藝善感覺術的以感藝透實習人團的藝體及術的性意—E用官感與關豐經—E過踐理感隊能—E驗全與多。3. 元察藝活,美。2. 術學他與作。3. 地藝化教學人養以達感—7. 構表的作題內容2-1. 使適的樂彙唱演,表情。Ⅲ能思演創主與 。Ⅲ能用當音語,唱演,表情。Ⅲ能思演創主與 。Ⅲ能用當音語,	旨情節對話人物音韻景與作素體位動舞步空間動時、 、 、 、 、 、 觀動元(部、作 、 、 力間) 間	素?」教師引導學生,寫一個真實發生在自己或周遭有人、事、 事,的人人、事、地、物都列出來。 3.同一與生將所有的人、事、時、地、物合起來變成中的的人。 時、也、物合起來變用相對。 一個故事,並不不可能, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事, 一個故事 一個其一。 一個其一, 一個其一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一,
實習人團的基礎 與解與作。 與解與作。 是一C3 是一C3 是一C3 是一C3 是一股 是一C3 是一位 是一位 是一位 是一位 是一位 是一位 是一位 是一位 是一位 是一位	作大大 素體 位 動舞 步 空間 動時間	及建議。 5. 各組組織分工清單,並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6. 教師提問:「編故事時困難的地方在哪裡?為什麼?呈現故事的方式有哪些?呈現故事的趣味點時有什麼方法?」引導學生分組討論並分享。
描各音作及奏現以享感驗 2-3 反述類樂品唱表,分美經。Ⅲ能思	與係運用表Ⅲ主動編創故表演表關之。 E-2 題作 、事 。 P-	1. 教師提醒一個故事要有一個主題。(例如:誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2. 故事的內容大致分為開始、經過、結尾。 3. 故事的內容:發生問題,然後想出解決問題的方法。 4. 故事內容長度以3~5分鐘為宜。 5. 依據故事內容,進行排演。 6. 正式表演。

與回 Ⅲ-		7. 說說看哪一組的表演令你印象最		
應表 展注	演	深刻?為什麼?		
演和 訊		【活動一】演唱〈往事難忘〉		
生活 息	·			
的關 評		1. 聆聽老師範唱〈往事難忘〉,再		
係。 論	,	次範唱時讓學生用「与」的鼻音跟		
2-Ⅲ- 影-	音	唱。		
7 能 資		2. 複習 F 大調與 44 拍子。		
理解 料		3. 認識二分休止符。		
與詮 音	F-			
釋表 Ⅲ-	1	4. 運用節奏樂器或行動載具進行挑		
演藝 音		戰,拍念即興創作的節奏,聆聽節		
術的 符		奏是否正確。		
構成 與				
要 譜				
素, 式				
並表如				
達意 音				
見。 術				
3-Ⅲ- 語				
4 能 唱				
與他 法				
人合 等				
作規 記記	-			
劃藝 法				
術創如				
作或 圖				
展譜				
演, 簡				
並扼 譜				
要說 五統	·			
明其 譜				
中的 等				
美 音				
感。 Ⅲ-				
3-Ⅲ- 器 €	樂			

				5 透藝創或演察題表人關懷能過術作展覺議,現文 。	曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂之曲家演者傳藝與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲作 、奏、統師					
					傳統					
第二十週	第六單元 我們的故 事 6-3音樂裡 的故事	3	藝-E-A1 參與動 索動 索生。 藝-E-A2 識 表 表 数 表 表 数 表 数 表 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	1-1透聽唱聽及譜-1-1 透聽唱聽及譜	音Ⅲ多形歌曲如輪 上一1元式,:	1. 〈情 質 情 言 者 。 習 與 音 資 。 習 與 音 賞 《 》 》 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 後 。 後 。 後	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動二】演唱〈可貴的友情〉 1. 教師播放〈可貴的友情〉,學生 聆聽,並提問:「〈可貴的友情〉 讓你聯想起日常生活中哪些印象深	口語評量實作評量	【化多子的复数 化多子子 化多子子 不可能 化 化 化 多子 不 是 化 是 化 是 是 。	

藝的藝善感覺術的以感藝透 實義-E-B多,知生聯富驗-E-B 寶義-S元察藝活,美。 2-1 使適的 行唱演,表情。Ⅲ能用當音	唱合等基歌技巧如呼吸共等會的步車雞 ,	2. 學生聆聽後說出歌曲的內容。 3. 全班分為二部,分別熟唱第三行
團的 團的 不会 一 本音作及奏現以享感驗3-5 透藝創或演案題表人 整音作及奏現以享感驗3-5 透藝創或演案題表人 類樂品唱表,分美經。Ⅲ能過術作展覺議,現文	符與譜式如音術語唱法等記法如圖譜簡譜五譜等號讀方,:樂 、名 。譜,:形、 、線 。	肢體表演的方式,表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。 4. 一起聆聽主題曲調,可以繼續往後聽聽,聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉,並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。 5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈離雞之舞〉。 6. 教師請學生發表聆聽後的感受,並和同學分享。

						1	
		關懷。	音 A-				
		懷。	Ⅲ −1				
			器樂				
			曲與				
			曲與 聲樂				
			曲,				
			如:				
			各國				
			民				
			謠、				
			本土				
			與傳				
			各民謠本與統樂古與行樂等國、土傳音、典流音,				
			樂、				
			古典				
			與流				
			行音				
			樂				
			笙,				
			以及				
			樂曲				
			力作				
			之作 曲 家、				
			家、				
			浴				
			女、				
			連 統				
			演者傳藝與作景音Ⅲ- 奏、統師創背。 P- 2				
			由创				
			光 剧				
			IFA 早。				
			京 °				
			可じっ				
			III −∠				
			音樂				
			與群				
			體活				

		動。			

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級) 否■

教材	 版本).	隶軒版第	常六冊		教學節數	每週(3)	節,本學期去	共(60)節		
課和	全目標	2 3 4 5 6 7 8 9 1 1 1 1 1 1 1		樂歌部符類踐色形簽作白舌口找自思習器詞合號型漫立狀表非來動肢偶然考唱伴意奏與、畫體、藝錫表,展揚,我投	奏境,對風的化顏養之、是聲、星黑與來並話格基的色術之演服現作根,索與來並話格基的色作平藝裝不方據應生肢認運框,本過等品面術、同法外用活體譜用,發表程視品首作,目	活世在探現現。覺的作的臉的。觀多美動界樂索繁手 元受及係彩色 特技。體地演畫與。 ,想體。 性法驗地演畫與。 ,想體 和 分,	上。 素,認識漫畫的圖像特色。 單線條營造不同的效果。 用漸變、排列組合方式,表現藝術 去。 作品。 面具、大型戲偶等角色扮演方式。	的美感。				
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域 學習 學習 學習目標 我學重點(學習引導內容及實施方 評量方 議題融入							跨領域統整規劃 (無則免)		
第一週	第一單元 歌聲滿行 囊、第三	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生	1-Ⅲ- 1 能 透過	音 E- Ⅲ-1 多元形	音樂 1. 演唱歌曲 〈卡秋	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典	口語評量實作評量	【多元文 化教育】 多 E3 認識			
	單元漫畫		活美感。	活美感。								

與偶、第	藝-E-B1 理	唱、	曲,	2. 感受俄羅	3-1 漫畫狂想曲	化概念,	
五單元熱	解藝術符	聽奏	如:輪	斯民謠音	5-1 各國慶典一家親	如族群、	
鬧慶典	號,以表達	及讀	唱、合	樂。	【活動一】習唱〈卡秋莎〉	階級、性	
1-1 異國	情意觀點。	譜,	唱等。	視覺	1. 歌曲背景介紹。	別、宗教	
風情、3-1	藝-E-B3 善	進行	基礎歌	1. 認識臺灣	2. 以「为丫」音或其他母音範唱全曲,再	等。	
漫畫狂想	用多元感	歌唱	唱技	漫畫家:葉	逐句範唱,讓學生逐句模唱,熟悉曲調後	多 E6 了解	
曲、5-1	官,察覺感	及演	巧,	宏甲、劉興	再加入中文歌詞及伴奏演唱。	各文化間	
各國慶典	知藝術與生	奏,	如:呼	欽、阿推、	3. 複習切分音節奏。	的多樣性	
一家親	活的關聯,	以表	吸、共	英張。	4. 討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型	與差異	
	以豐富美感	達情	鳴等。	2. 從技法上	與曲式。	性。	
	經驗。	感。	音 A-	的繁複與簡	【活動一】漫畫狂想曲	多 E8 認識	
	藝-E-C1 識	1-∭-	Ⅲ-1	化,分析漫	1. 教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家	及維護不	
	別藝術活動	2 能	器樂曲	畫的繪畫手	的作品。	同文化群	
	中的社會議	使用	與聲樂	法差異。	2. 教師說明不同的漫畫家有不同的風格。	體的尊	
	題。	視覺	曲,	3. 試著操作	3. 教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉,	嚴、權	
	藝-E-C2 透	元素	如:各	「簡化」技	並提問:「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右	利、人權	
	過藝術實	和構	國民	法。	產生什麼變化?」	與自由。	
	踐,學習理	成要	謠、本	表演	4. 教師說明一張圖只要留下物件的基本特	【人權教	
	解他人感受	素,	土與傳	1. 認識慶典	徵,我們還是可以分辨出它是什麼東西。	育】	
	與團隊合作	探索	統音	的由來與意	我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、	人 E5 欣	
	的能力。	創作	樂、古	義。	光影變化,當我們把這些質感、光影變化	賞、包容	
	藝-E-C3 體	歷	典與流	2. 認識臺灣	拿掉,改成用線條來畫輪廓線,就可以得	個別差異	
	驗在地及全	程。	行音樂	的慶典類	到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭,就	並尊重自	
	球藝術與文	2-Ⅲ-	等,以	型。	無法分辨這個物體是什麼了。	己與他人	
	化的多元	1 能	及樂曲		5. 引導學生完成課本 P55 圖像簡化。	的權利。	
	性。	使用	之作曲		【活動一】多元的慶典活動		
		適當	家、演		1. 教師提問:「什麼是慶典呢?你曾經看		
		的音	奏者、		過、聽過或參加過哪些慶典?」請學生發		
		樂語	傳統藝		表分享。		
		彙,	師與創		2. 教師說明「慶典」的由來與意涵。		
		描述	作背		3. 教師介紹各國的慶典特色。		
		各類	景。		4. 教師提問:「臺灣有哪些慶典活動?」		
		音樂	音 A-		全班分成 4~6 人一組,各組上網找尋資料		
		作品	Ⅲ −2		相關資料,並與同學分享。		
		及唱	相關音		5. 教師介紹臺灣慶典類型。		
		奏表	樂語				

1	T	1	1	1		1	1	
		現,	彙,如					
		以分	曲調、					
		享美	調式等					
		感經	描述音					
		驗。	樂元素					
		2-Ⅲ-	之音樂					
		2 能	術語,					
		發現	或相關					
		藝術	之一般					
		作品	性用					
		中的	語。					
		構成	視 E-					
		要素	III -2					
		與形	多元的					
		式原	媒材技					
		理,	法與創					
		並表	作表現					
		達自	類型。					
		己的	視 A-					
		想	Ⅲ -2					
		法。	生活物					
		2-Ⅲ-	品、藝					
		4 能	術作品					
		探索	與流行					
		樂曲	文化的					
		創作	特質。					
		背景	表 P-					
		與生	<u>I</u> II−1					
		活的	各類形					
		關	式的表					
		聯,	演藝術					
		並表	活動。					
		達自						
		我觀						
		點,						
		以體						
	l l	** 1 /434		l			l	

				認樂藝價值2-5表對活件藝作的法並賞同藝與化2-6區表藝類與色音的術。Ⅲ能達生物及術品看,欣不的術文。Ⅲ能分演術型特。						
第二週	第歌囊 單與五關之行三畫第熱	3	藝-E-A1 參 -E-A1 參 -E-A1 / -E-A1 / -E-B1	1-Ⅲ能過、奏讀	音Ⅲ多式曲如唱。 11	音樂 1. 《奇》 以 明 明 思 2. 版 本 思 () () () () () () () () () (第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-2 漫符趣味多	口語評量 實作評量	【人權 有】 人E3 了需 不同的,與遵 等 等	

	1 12 20 11 11 11 11		N= 10		
1-1 異國風	情意觀點。 譜,	唱等。	視覺	5-1 各國慶典一家親	團體的規
情、3-2 漫	藝-E-B3 善 進行	基礎歌	1. 探索漫畫	【活動二】習唱〈奇異恩典〉	則。
符趣味 一	用多元感 歌唱	唱技	元素中的漫	1. 習唱〈奇異恩典〉。	人 E5 欣
多、5-1 各	官,察覺感 及演	巧,	畫符號。		賞、包容
國慶典一	知藝術與生 奏,	如:呼	2. 感受漫畫	2. 教師分別以不同「为一」、「为	個別差異
家親	活的關聯, 以表	吸、共	中各種符號	Y」音範唱課本 P13 首譜例,學生	並尊重自
	以豐富美感 達情	鳴等。	表現。	跟唱,請學生感受並提問:「用哪	己與他人
	經驗。	音 A-	3. 認識對話	一個音演唱感到最舒適?聲音聽起	的權利。
	藝-E-C1 識 1-Ⅲ-	Ⅲ-1	框表現形式	來最圓潤,不容易發出爆音或扁扁	
	別藝術活動 2 能	器樂曲	與聲量、情		
	中的社會議 使用	與聲樂	緒的關聯。	的聲音呢?」(为Y)	
	題。 視覺	曲,	4. 以美術字	3. 教師以「 为 Y」音範唱全曲,再	
	藝-E-C2 透 元素	如:各	畫擬聲字。	逐句範唱,讓學生逐句模唱,熟悉	
	過藝術實 和構	國民	表演	曲調後再加入中文歌詞及伴奏演	
	踐,學習理 成要	謠、本	1. 欣賞九天	唱。	
	解他人感受 素,	土與傳	民俗技藝	1 1	
	與團隊合作 探索	統音	塱。	4. 學生多次習唱曲譜後,教師引導	
	的能力。 創作	樂、古	2. 思考如何	學生在課本的五線譜上,將曲調中	
	藝-E-C3 體 歷	典與流	讓傳統文化	出現的唱名圈出來,看看有什麼發	
	驗在地及全 程。	行音樂	活動流傳下	現。	
	球藝術與文 2-Ⅲ-	等,以	去。	【活動二】漫符趣味多	
	化的多元 2 能	及樂曲			
	性。 發現	之作曲		1. 教師提問:「你們看過漫畫嗎?	
	藝術	家、演		在哪些地方看到的呢?」	
	作品	奏者、		2. 教師拿出以「標點符號」和「音	
	中的	傳統藝		樂符號」製作的漫畫符號圖卡。	
	構成	師與創		3. 教師再拿出以「簡化圖形」製作	
	要素	作背			
	與形	景。		的漫畫符號圖卡。	
	式原	音 A-		4. 教師說明課本中的符號,請幫它	
	理,	III -2		補上一個符合這個符號的角色。	
	並表	相關音		5. 教師引導學生觀察課本的對話	
	達自	樂語		框,並在框裡填上文字。	
	己的	彙,如			
	想	曲調、		6. 教師說明不同的線條和形狀會給	
	法。	調式等		我們不一樣的感受,漫畫家利用這	

			背與活關聯並達我點以認樂藝價值2-6區表藝類與色景生的 ,表自觀,體音的術 。Ⅲ能分演術型特。	之性語視Ⅲ多媒法作類視Ⅲ設考作視Ⅲ藝彙式與美表Ⅲ國表術與人一用。E2元材與表型E3計與。A1術、原視感A2內演團代物般 的技創現。 思實 語形理覺。 外藝體表。		1.教師提問:「除了在廟會可以看到陣頭之外,你還在哪些地方看過傳統動?」 2. 九天民俗技藝團介紹。 3. 教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。			
第一單元 歌聲滿行	3	藝-E-A1 參 與藝術活	1-Ⅲ- 1 能	音 E- Ⅲ-2	音樂 1. 介紹音樂	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶	口語評量 實作評量	【人權教 育】	

囊、第	三 動,探索	生 透過	樂器的	家普羅柯菲	第五單元熱鬧慶典	人E3 了解
單元漫	畫 活美感。	聽	分類、	夫。	1-1 異國風情	每個人需
與偶、	第 藝-E-B1	理唱、	基礎演	2. 欣賞〈彼	3-3 表情會說話	求的不
五單元	熱 解藝術符	聽奏	奏技	得與狼〉。	5-2 扮演祕笈大公開	同,並討
鬧慶典	號,以表	達 及讀	巧,以	3. 認識管弦	【活動三】欣賞〈彼得與狼〉	論與遵守
1-1 異國	国風 情意觀點	。 譜,	及獨	樂器。	1. 教師講述〈彼得與狼〉的故事。	團體的規
情、3-3	表 藝-E-B3	善 進行	奏、齊	視覺	2. 教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。	則。
情會說	用多元感	歌唱	奏與合	1. 欣賞名	3. 認識管弦樂團。	人 E5 欣
話、5-2	治 官,察覺	感 及演	奏等演	畫。	4. 教師說明本曲共有七個角色,各樂器分	賞、包容
演祕笈》	大 知藝術與	生 奏,	奏形	2. 以鏡子觀	别代表的角色。	個別差異
公開	活的關聯	, 以表	式。	察五官大	5. 請七位同學出列,每一位同學自選黑板	並尊重自
	以豐富美	感 達情	音 A-	小、位置、	上的角色圖卡後蹲下,教師彈或唱到哪個	己與他人
	經驗。	感。	Ⅲ-1	角度對人物	角色的主題旋律時,拿此圖卡的學生就要	的權利。
	藝-E-C1	識 1-Ⅲ-	器樂曲	情緒變化的	起立,遊戲後讓學生先回座,並把角色卡	
	別藝術活	動 2 能	與聲樂	影響。	貼回黑板。	
	中的社會	議使用	曲,	3. 以「變	6. 透過樂器卡配對遊戲,聽熟各角色主	
	題。	視覺	如:各	形」手法練	題,再請學生跟著音樂做出該角色的動作	
	藝-E-C2	透 元素	國民	習表情的變	和表情。	
	過藝術實	和構	謠、本	化。	【活動三】表情會說話	
	踐,學習	理 成要	土與傳	4. 以世界名	1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的	
	解他人感	受 素,	統音	畫為文本進	微笑〉、〈吶喊〉。	
	與團隊合	作探索	樂、古	行改造。	2. 教師說明人物的表情很重要,可以讓看	
	的能力。	創作	典與流	表演	的人感受對方的心情。	
	藝-E-C3	體 歷	行音樂	1. 識慶典活	3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉,想像	
	驗在地及	全程。	等,以	動和表演藝	一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表	
	球藝術與	文 1-Ⅲ-	及樂曲	術的關係。	情。試著把這些表情畫出來。再請學生想	
	化的多元	3 能	之作曲	2. 肢體造型	想還有哪些表情並畫出來。	
	性。	學習	家、演	的模仿。	4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變	
		多元	奏者、	3. 即興臺詞	形手法,會讓五官產生一種誇張的感覺,	
		媒材	傳統藝	創作。	也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強	
		與技	師與創		烈,產生幽默和趣味感。	
		法,	作背		5. 教師引導學生假設一個情境,利用彩繪	
		表現	景。		用具自行創作,改造課本中的〈蒙娜麗莎	
		創作	視 E-		的微笑〉表情。	
		主	Ⅲ −1		6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本,進	
		題。	視覺元		行名畫改造;也可使用課本附件製作。	

I	 	
感、 成要素 的辨識 的辨識 2. 教師說明慶與活動中扮演的類型,並介紹立地國家的慶興市東京 2. 教師說明慶與活動中扮演的類型,並介紹這些國家的慶興市場的慶興活動與機利相關性之一,就是「製物」的 1. 教師說明慶樂活動與機利相關性之一,就是「製物」的 1. 教師說明慶樂活動與機利相關性之一,就是「製物」的 1. 教師說明慶樂活動與機利相關性之一,就是「製物」的 1. 教祖是 1. 教祖是 1. 教祖是 1. 教祖之 1. 教祖读出。 2. 和 1. 配 11	1-Ⅲ- 素、色	【活動一】角色裝扮
知、	4 能 彩與構	1. 教師提問:「仔細觀察這些慶典活動,
探索 與蔣 題。 現表 題。 現表 III—1 新的 藝術語 元元 案、形	感 成要素	分別運用哪些方法來裝扮?」引導學生討
與表 通。 現表 视	知、 的辨識	論分享。
現表	探索 與溝	2. 教師說明慶典活動中扮演的類型,並介
演藝 期前的 克元 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	與表 通。	紹這些國家的慶典由來。
演藝 期前的 克元 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	現表 視 A-	3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一,
術的 表術語 表示理	演藝 Ⅲ-1	就是「裝扮成某一個角色」,透過戲劇遊
素、 .	術的 藝術語	戲進行體驗角色扮演。
技	元 彙、形	4. 分組演出。
万。	素、 式原理	
2-Ⅲ- 1 能	技 與視覺	
1 能	巧。 美感。	
使用 適音 等語 樂 業 養 類 音樂 作品 及 奏表 現 以 分 享 緩 殿 愈。 2-Ⅲ- 2 能	2-Ⅲ- 表 E-	
適當	1 能 Ⅲ-2	
適當	使用 主題動	
 業語 彙 力 事表 演 み み み み 専 基 基<td></td><td></td>		
 業語 彙 未 海 作品 及 表表 現 支 享 <	的音 創、故	
描述 各類 音樂 作品 及春表 現, 以分 享美 感經 驗。 2-Ⅲ- 2 能	樂語 事表	
各類 音樂 作品 及唱 奏表 現, 以分 享美 感經 驗。 2-Ⅲ- 2 能	彙, 演。	
音樂 作品 及書 表 現 以分 享美 感經 驗。 2-III- 2 能	描述	
音樂 作品 及書 表 現 以分 享美 感經 驗。 2-III- 2 能	各類	
及唱 奏表 現, 以分 享美 感經 驗。 2-III- 2 能		
奏表 現, 以分享美 感經 驗。 2-III- 2 能	作品	
奏表 現, 以分 享美 感經 \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		
現, 以分 享美 感經 驗。 2-Ⅲ- 2 能		
以分 享美 感經 驗。 2-Ⅲ- 2 能		
享美 感經 驗。 2-Ⅲ- 2 能		
験。 2-III- 2 能		
2-Ⅲ- 2 能		
2 能		
	發現	
作品		

第一單元					中構要與式理並達己想法的成素形原,表自的。					
解他人感受 素, 語、唱 行改造。 微笑〉、〈吶喊〉。 與團隊合作 探索 名法 表演 2. 教師說明人物的表情很重要,可以讓看	第四週	歌囊單與五關1-人表話扮聲、元偶單慶数、會5-2 生情、演祕 唱-3 說 2 复	3	與動活藝解號情藝用官知活以經藝別中題藝過踐解藝,美下藝,意下多,藝的豐驗下藝的。下藝,他術探感B術以觀B元察術關富。一術社 一个術學人活索。 1 符表點 3 感覺與聯美 1 活會 2 實習感生 理 達。善 感生,感 識動議 透 理受	1-1透聽唱聽及譜進歌及奏以達感1-2使視元和成素Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能用覺素構要,	Ⅲ多式曲如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ音號譜式如樂語11元歌,:、等礎技,:、等臣14樂與方,:術、形 輪合。歌 呼共。 符讀 音 唱	1.合歌 2.強號視 1.畫 2.察小角情影 3.形習化 4.畫行演唱〉認、。覺欣。以五、度緒響以 」表。以為改唱〈。識漸 賞 鏡官位對變。「手情 世文造二歡 漸弱 名 子大置人化 變法的 界本。部樂 記 觀 、物的 練變 名進部樂	第三單元熱情 第五聲唱會說話 5-2 粉實 1-2 歡情會說話 5-2 粉實 1. 聆樂報 1. 下之 1. 下之 1. 下之 2. 不可 2. 不可 2. 不可 3. 不可 4. 認認 4. 認認 4. 不可 4. 不可	 育人每求同論團則人賞個並己】B3 人不並遵的 E5、別尊與了需 討守規 欣容異自人解	

- 藝-	E-C3 體 歷	譜法,	動和表演藝	3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉,想像	 	
 驗在	主地及全 程。	如:圖	術的關係。	一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表		
球藝	藝術與文 1-Ⅲ-	形譜、	2. 肢體造型	情。試著把這些表情畫出來。再請學生想		
1 化的	的多元 3 能	簡譜、	的模仿。	想還有哪些表情並畫出來。		
性。	學習	五線譜	3. 即興臺詞	4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變		
	多元	等。	創作。	形手法,會讓五官產生一種誇張的感覺,		
	媒材	音 A-		也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強		
	與技	III –2		烈,產生幽默和趣味感。		
	法,	相關音		5. 教師引導學生假設一個情境,利用彩繪		
	表現	樂語		用具自行創作,改造課本中的〈蒙娜麗莎		
	創作	彙,如		的微笑〉表情。		
	主	曲調、		6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本,進		
	題。	調式等		行名畫改造;也可使用課本附件製作。		
	1-111-	描述音		【活動一】角色裝扮		
	4 能	樂元素		1. 教師提問:「仔細觀察這些慶典活動,		
	感	之音樂		分別運用哪些方法來裝扮?」引導學生討		
	知、	術語,		論分享。		
	探索	或相關		2. 教師說明慶典活動中扮演的類型,並介		
	與表	之一般		紹這些國家的慶典由來。		
	現表	性用		3. 教師說明慶典活動與戲劇相關性之一,		
	演藝	語。		就是「裝扮成某一個角色」,透過戲劇遊		
	術的	視 E-		戲進行體驗角色扮演。		
	元	Ⅲ −1		4. 分組演出。		
	素、	視覺元				
	技	素、色				
	巧。	彩與構				
	2-111-	成要素				
	1 能	的辨識				
	使用	與溝				
	適當	通。				
	的音	視 A-				
	樂語	Ⅲ −1				
	彙,	藝術語				
	描述	彙、形				
	各類	式原理				
	音樂	與視覺				

				作及奏現以享感驗22發藝作中構要與式理並達己想注品唱表,分美經。Ⅲ能現術品的成素形原,表自的。	美表Ⅲ主作創事演感 E-2 題編、表。 数 b					
第五週	第一單元 歌聲滿行 囊、第三	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生	法 1-Ⅲ- 1 能 過	音 E- Ⅲ-1 多元形	音樂 1. 演唱歌曲 〈快樂的向	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典	口語評量實作評量	【人權教 育】 人 E3 了解	
	單元漫畫 與偶、第 五單元熱		活美感。 藝-E-B1 理 解藝術符	聽唱奏	式歌 曲, 如:輪	前走〉。 2. 認識 22 拍號。	1-2 歡唱人生 3-4 角色大變身 5-2 扮演祕笈大公開		每個人需求的不同,並討	
	鬧慶典 1-2 歡唱 人生、3-4		號,以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善	及讀,進行	唱、合。 基礎歌	視覺 1. 觀察人物 比例差異所	【活動二】習唱〈快樂的向前走〉 1.〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2.以唱名或为人、为丫音分別演唱第一、		論與遵守 團體的規則。	
	角色大變 身、5-2 扮演祕笈		用多元感 官,察覺感 知藝術與生	歌唱 及演 奏,	唱技 巧, 如:呼	形成的風格 類別。 2.練習繪製	二部曲調,音準唱準確後,全班再分成雨部,以往上或往下半音移調練習。 3. 習唱〈快樂的向前走〉。		人 E5 欣 賞、包容 個別差異	

Г	1 1						
大	、公開	活的關聯,	以表	吸、共	不同頭身比	4. 認識 22 拍號。	並尊重自
		以豐富美感	達情	鳴等。	例的人物。	5. 討論歌曲結構。	己與他人
		經驗。	感。	音 E-	3. 了解各種	6. 拍念節奏:隨歌曲拍念節奏。	的權利。
		藝-E-C1 識	1-∭-	Ⅲ −3	服裝、道具	7. 隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調,熟	【性別平
		別藝術活動	2 能	音樂元	與角色身	練後,全班分成兩部,各自以唱名唱出自	等教育】
		中的社會議	使用	素,	分、職業的	己的聲部,進行二部合唱。	性 E3 覺察
		題。	視覺	如:曲	連結。	【活動四】角色大變身	性別角色
		藝-E-C2 透	元素	調、調	表演	1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。	的刻板印
		過藝術實	和構	式等。	1. 欣賞世界	2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長大,身	象,了解
		踐,學習理	成要	音 E-	各國慶典的	體拉長長高,但是頭的大小變化並不會太	家庭、學
		解他人感受	素,	Ⅲ-4	面具。	大。引導學生以頭為一單位,數一數身長	校與職業
		與團隊合作	探索	音樂符	2. 了解臉譜	大約是幾顆頭的長度?並在課本上記錄下	的分工,
		的能力。	創作	號與讀	顏色代表的	來。	不應受性
		藝-E-C3 體	歷	譜方	意義。	3. 接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。	別的限
		驗在地及全	程。	式,		4. 教師說明利用頭跟身體比例的差異,創	制。
		球藝術與文	1-∭-	如:音		造出不同的角色。	【多元文
		化的多元	3 能	樂術		5. 引導學生在課本上繪製不同頭身比例的	化教育】
		性。	學習	語、唱		角色。教師提醒可以創造一個角色,動物	多 E6 了解
			多元	名法		形象也可以,但必須是同一個角色的三種	各文化間
			媒材	等。記		不同比例,這樣比較能看出比例不同造成	的多樣性
			與技	譜法,		的效果喔。	與差異
			法,	如:圖		6. 完成後,請學生說說三種比例的角色,	性。
			表現	形譜、		带给你什麼感受。	
			創作	簡譜、		7. 觀察課本中不同職業的人物圖片,並提	
			主	五線譜		問:「你知道這些人從事什麼職業嗎?從	
			題。	等。		哪裡判斷的呢?」	
			1-Ⅲ-	音 A-		8. 教師引導學生延伸角色比例的繪製。	
			4 能	Ⅲ −2		9. 紙偶換裝製作。	
			感	相關音		【活動二】面面劇到	
			知、	樂語		1. 教師提問:「在什麼地方會看到戴著面	
			探索	彙,如		具的表演呢?」引導學生討論分享。	
			與表	曲調、		2. 教師介紹面具的起源。	
			現表	調式等		3. 介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶	
			演藝	描述音		典的由來。	
			術的	樂元素		4. 教師請學生互相討論,並提問:「在臺	
			元	之音樂		灣有哪些慶典活動也會戴上面具?	
			, 5	→ 11 /11		リカリー次ハロカン日州ニーハ・」	

素	術語,	5. 教師說明透過戴面具和彩繪臉譜,作為
技	或相關	扮演角色的方式,表現角色的特徵與性
巧	之一般	格。
2-1	I- 性用	6. 師生一同欣賞傳統表演藝術,仔細觀察
1 1	善語。	演員的臉部彩繪,運用各種顏色和圖案來
	視 E−	代表不同性格的角色人物。
適高	f Ⅲ-2	
的一	多元的	
樂計	县 媒材技	
彙	法與創	
描述	尨 作表現	
各类	類型。	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	終 視 E−	
作品	2	
及四	3 設計思	
	考 與實	
現	作。	
以分	表 P-	
享	■ III-1	
	图 各類形	
驗	式的表	
2-1	I- 演藝術	
2 \$	活動。	
發到	₹.	
藝術		
作品	2	
中自	5	
構具	Ř.	
要	<u> </u>	
與尹	5	
式力	Ę.	
理	,	
	٤	
達目	1	
己自	5	
想		

1	ı		1
法。			
2-111-			
4 能			
探索			
樂曲			
創作			
背景			
與生			
活的			
嗣			
聯 ,			
並表			
達自			
我觀			
點,			
以體			
認音			
樂的			
藝術			
質			
值。			
2-Ⅲ-			
5 能			
表達			
衣莲			
對生			
活物			
件及			
藝術			
作品			
的看			
法,			
並欣賞不			
賞不			
同的			
藝術			
與文			

				化2-6 區表藝類。Ⅱ能分演術型					
				與特					
第六週	第歌囊單與五關1-人小家扮大一聲、元偶單慶2生小、演公單滿第漫、元典歡、漫5-祕開元行三畫第熱 唱3-畫2 笈	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別中題藝過踐解與的藝下藝,美下藝,意下多,藝的豐驗下藝的。下藝,他團能下一個探感B術以觀B元察術關富。C術社 C術學人隊力Ca 1 活索。1 符表點3 感覺與聯美 1 活會 2 實習感合。3 參 生 理 達。善 感生,感 識動議 透 理受作 體	色1-1透聽唱聽及譜進歌及奏以達感1-2使視元和成素探創歷。Ⅲ能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能用覺素構要,索作	音Ⅲ多式曲如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ樂分基奏巧及奏奏奏卷1111元歌,:、等礎技,:、等臣2器類礎技,獨、與等形下11元歌, 輪合。歌 呼共。 的、演 以 齊合演	音1.〈鼓2.音視1.漫構境考料2.格本完畫表1.者作2.表樂演鳳〉認。覺瞭畫:、、。寫漫,成。演觀肢。運現樂演鳳〉認。覺瞭畫:、、。寫漫,成。演觀肢。運現唱陽。識解基遇常出 一畫並四 察體 用情歌花 三 幽本到理乎 則的繪格 表動 肢緒歌花 三 幽本到理乎 則的繪格 表動 肢緒	第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口實同語作至單量	【育人每求同論團則【等性圖言的涵性的文溝化】 医细的,與體。性教臣像與性,別語字通教了需 討守規 平】瞭語字意用等與行解 解
			藝-E-C3 體 驗在地及全	歷 程。	奏形 式。		2. 教師引導學生觀察課本的四格漫畫。 3. 教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情		

		<u>, </u>	
球藝術與文		音 A-	會順著常理進行,但卻不按牌理出牌來個
1 化的多元	3 能	Ⅲ-1	大逆轉,這種手法往往給人出乎意料的驚
性。	學習	器樂曲	喜感。
	多元	與聲樂	4. 教師提醒故事的來源可以從你的生活中
	媒材	曲,	尋找,或校園中發生的趣事當題材。也可
	與技	如:各	以是天馬行空自己幻想的故事。
	法,	國民	5. 引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下
	表現	謠、本	來。
	創作	土與傳	6. 教師發下圖畫紙。
	主	統音	7. 教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是
	題。	樂、古	由上而下、由左而右。
	1-111-	典與流	8. 教師提問:「畫格除了畫成矩形,還可
	4 能	行音樂	以有哪些變化?」
	感	等,以	9. 學生自由創作,並提醒學生,可以將前
	知、	及樂曲	幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。
	探索	之作曲	【活動三】猜猜我是誰
	與表	家、演	1. 教師說明戴上全臉面具後,要用肢體動
	現表	奏者、	作和聲音代替說話,觀眾才能感受到演員
	演藝	傳統藝	的表演。
	術的	師與創	2. 教師請學生先觀察課本上的圖片,先猜
	元	作背	一猜這些圖片表達出的情緒,並寫下來。
	素、	景。	3. 讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。
	技	視 E-	4. 教師將學生分成四組,準備喜、怒、
	巧。	Ⅲ-2	哀、樂,四張情緒圖卡,請各組抽籤。
	1-∭-	多元的	5. 各組討論如何只用肢體動作和聲音,呈
	7 能	媒材技	現圖卡上的情緒,讓別人感受得到。
	構思	法與創	6. 教師準備面具,請學生戴上進行表演。
	表演	作表現	7. 分組表演。
	的創	類型。	
	作主	視 E-	
	題與	Ⅲ-3	
	內	設計思	
	容。	考與實	
	2-111-	作。	
	1 能	視 A-	
	使用	Ⅲ −1	

適當	藝術語	
的音	彙、形	
樂計	式原理	
(集)	與視覺	
描述	美感。	
	視 A-	
音	Ⅲ-2	
作品	生活物	
及唱	品、藝	
	術作品	
現,	與流行 與流行	
以分	文化的	
享	特質。	
感急	表 E-	
驗。	Ⅲ-1	
2-1	- 聲音與	
2 角	技體表	
一 發到	達、戲	
藝術	劇元素	
作品	(主	
中白	旨、情	
構成	節、對	
要素	話、人	
與用	物、音	
	韻、景	
理,	觀)與	
並表	動作元	
達自	素(身	
己自	體部	
想	位、動	
法。	作/舞	
2-1		
4 角	間、動	
探対	カ/時	
樂山	間與關	
創化	係)之	

				背景	運用。					
				與生	表 E-					
				活的	III -2					
				關	主題動					
				聯,	作編					
				並表	創、故					
				達自	事表					
				我觀	演。					
				點,	/X					
				以體						
				認音						
				樂的						
				藝術						
				價						
				值。						
第七週	第一單元	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	歌聲滿行		與藝術活	1 能	<u>I</u> II−1	1. 認識升	第三單元漫畫	實作評量	育】	
	囊、第三		動,探索生	透過	多元形	Sol 音指	第五單元熱鬧慶典		人 E3 了解	
	單元漫畫		活美感。	聽	式歌	法。	1-3 小小愛笛生		每個人需	
	與偶、第		藝-E-B1 理	唱、	曲,	2. 習奏〈練	3-6 偶是小達人		求的不	
	五單元熱		解藝術符	聽奏	如:輪	習曲	5-2 扮演祕笈大公開		同,並討	
	鬧慶典		號,以表達	及讀	唱、合	$(-)\rangle$ 、	【活動一】習奏直笛升 Sol 音		論與遵守	
	1-3 小小		情意觀點。	譜,	唱等。	〈巴望舞	1. 教師先吹奏 La 音, 再視學生所使用的直		團體的規	
	愛笛生、		藝-E-B3 善	進行	基礎歌	曲〉。	笛,指導升 Sol 的指法。		則。	
	3-6 偶是		用多元感	歌唱	唱技	視覺	2. 教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指		人 E5 欣	
	小達人、		官,察覺感	及演	巧,	1. 規畫設計	法,並提問:「哪一個孔必須按半孔?」		賞、包容	
	5-2 扮演		知藝術與生	奏,	如:呼	立體偶。	3. 教師引導學生練習第6孔按半孔的動		個別差異	
	祕笈大公		活的關聯,	以表	吸、共	2. 完成構思	作。		並尊重自	
	開		以豐富美感	達情	鳴等。	草圖、製作	4. 習奏〈練習曲(一)〉。		己與他人	
			經驗。	感。	音 E-	支架。	5. 教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏,再		的權利。	
			藝-E-C1 識	1-∭-	Ⅲ −3	表演	换學生模仿。			
			別藝術活動	2 能	音樂元	1. 運用肢體	6. 習奏〈巴望舞曲〉。			
			中的社會議	使用	素,	表現情緒。	7. 師生先以四小節為樂句接續吹奏練習,			
			題。	視覺	如:曲	2. 了解動物	待熟練後,再視譜吹奏全曲。			
			藝-E-C2 透	元素	調、調	肢體動作。	【活動六】偶是小達人			
			過藝術實	和構	式等。		1 教師說明這堂課我們也來設計一個角			

踐,學習理	成要	音 E-	色,並讓它變成可以摸得到,看得到很多		
解他人感受	素,	Ⅲ-4	面的立體偶。		
與團隊合作	探索	音樂符	2. 教師引導學生製作立體偶的四個步驟:		
的能力。	創作	號與讀	構思草圖、製作支架。		
藝-E-C3 體	歷	譜方	3. 構思草圖。		
驗在地及全	程。	式,	4. 教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪製,		
球藝術與文	1-∭-	如:音	將不同的物種重組,創造一個有動物特徵		
化的多元	3 能	樂術	的角色草圖。		
性。	學習	語、唱	5. 教師說明製作立體偶的時候,我們可以		
	多元	名法	先在裡面做支架,除了立體偶會比較堅		
	媒材	等。記	固,也可以節省很多黏土。		
	與技	譜法,	6. 教師發下材料,引導學生製作支架。		
	法,	如:圖	【活動三】猜猜我是誰		
	表現	形譜、	1. 教師準備 Discovery 或是動物星球頻道		
	創作	簡譜、	的動物影片,讓學生觀賞。觀賞前,可提		
	主	五線譜	醒學生留意動物的肢體動作。		
	題。	等。	2. 影片觀賞後, 教師請學生說一說他們印		
	1-Ⅲ-	音 A-	象深刻的動物動作。		
	4 能	Ⅲ −1	3. 教師說明延續上一堂課戴上面具的表		
	感	器樂曲	演,這節課我們將嘗試用面具來模擬動物		
	知、	與聲樂	動作,並加上情緒,進行創作。		
	探索	曲 ,	4. 教師可以示範戴上面具,表演動物的		
	與表	如:各	喜、怒、哀、樂情緒,讓學生猜一猜。		
	現表	國民	5. 將學生分成四組,請各組抽出一種動		
	演藝	謠、本	物。		
	術的	土與傳	6. 各組抽籤並進行討論。		
	元	統音	7. 一組上臺表演,其他組猜一猜這是什麼		
	素、	樂、古	動物的情緒,輪流上臺演出。		
	技	典與流			
	巧。	行音樂			
	1-Ⅲ-	等,以			
	7 能	及樂曲			
	構思	之作曲			
		. [1	1
	表演	家、演			
	表演的創	家、演 奏者、			

題與 師與創作背	
 容。	
1-Ⅲ- 音 A-	
8 能 Ⅲ-2 嘗試 相關音 不同 樂語 創作 彙,如 形 曲調、 式, 調式等 從事 描述音 展演 樂元素 活 之音樂	
嘗試 相關音 不同 樂語 創作 彙,如 形 曲調、式, 調式等 從事 描述音 展演 樂元素 天 之音樂	
不同 樂語 創作 彙,如	
創作 彙,如 形 曲調、 式, 調式等 從事 描述音 展演 樂元素 活 之音樂	
形 曲調、 式, 調式等 從事 描述音 展演 樂元素 活 之音樂	
式, 調式等 從事 描述音 展演 樂元素 活 之音樂	
從事 描述音 展演 樂元素 活 之音樂	
展演 樂元素	
活	
6. 14-35	
動。 術語,	
2-Ⅲ- 或相關	
1 能 之一般	
使用 性用	
適當「語。」	
#語 Ⅲ-1	
描述 素、色	
自	
作品的辨識	
現, 視 E-	
以分 Ⅲ-2	
享美多元的	
感經 媒材技	
驗。一法與創	
2-Ⅲ- 作表現	
2 能 類型。	

	1	1	1	11	an al m				1	
				作品	設計思					
				中的	考與實					
				構成	作。					
				要素	表 E-					
				與形	Ⅲ −1					
				式原	聲音與					
				理,	肢體表					
				並表	達、戲					
				達自	劇元素					
				己的	(主					
				想	旨、情					
				法。	節、對					
					話、人					
					物、音					
					韻、景					
					觀)與					
					動作元					
					素(身					
					體部					
					位、動					
					作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
					表 E-					
					III −2					
					主題動					
					作編					
					創、故					
					事表					
					演。					
第八週		-	++ D 11 6	t		÷ 444	然 四二礼韵	一上工日	V . lat by	
71.	第一單元	3	藝-E-A1 參 與藝術活	1-Ⅲ-	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	

						<u></u>
囊、第三	動,探索生	透過	多元形	基本運舌	第五單元熱鬧慶典	人 E5 欣
單元漫畫	活美感。	聽	式歌	法。	1-3 小小愛笛生	賞、包容
與偶、第	藝-E-B1 理	唱、	曲,	2. 習奏〈練	3-6 偶是小達人	個別差異
五單元熱	解藝術符	聽奏	如:輪	習曲	5-2 扮演祕笈大公開	並尊重自
鬧慶典	號,以表達	及讀	唱、合	(=) > 。	【活動一】習奏〈練習曲(二)〉	己與他人
1-3 小小	情意觀點。	譜,	唱等。	視覺	1. 複習四種不同的運舌法。	的權利。
愛笛生、	藝-E-B3 善	進行	基礎歌	1. 完成捏塑	2. 教師隨機示範四種不同運舌法的其中一	【品德教
3-6 偶是	用多元感	歌唱	唱技	造型、上	種,讓學生分辨。	育】
小達人、	官,察覺感	及演	巧,	色。	3. 習奏〈練習曲(二)〉。	品 E3 溝通
5-2 扮演	知藝術與生	奏,	如:呼	2. 完成立體	4. 以不同的運舌法練習過後,教師請學生	合作與和
秘笈大公	活的關聯,	以表	吸、共	偶並展示。	在自己的樂譜上標示運舌記號。	諧人際關
開	以豐富美感	達情	鳴等。	表演	5. 教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑	係。
	經驗。	感。	音 E-	1. 認識慶典	板上,請各組上臺演奏,互相觀摩討論。	
	藝-E-C1 識	1-∭-	Ⅲ −3	中的大型戲	【活動六】偶是小達人	
	別藝術活動	2 能	音樂元	偶。	1. 教師依照需求介紹捏塑造型的材料,說	
	中的社會議	使用	素,	2. 認識國外	明材料特性。課本示範以紙黏土為例。	
	題。	視覺	如:曲	表演團體。	2. 發下紙黏土,引導學生在支架外(連底座	
	藝-E-C2 透	元素	調、調	3. 欣賞大型	一起)包覆黏土,教師巡堂指導協助。	
	過藝術實	和構	式等。	戲偶操作方	3. 教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布	
	踐,學習理	成要	音 E-	式。	方式。	
	解他人感受	素,	Ⅲ-4		4. 引導學生思考配色後,使用顏料塗上色	
	與團隊合作	探索	音樂符		彩。學生自由創作。	
	的能力。	創作	號與讀		5. 待顏料乾燥後,噴上水性透明漆保護。	
	藝-E-C3 體	歷	譜方		【活動四】活靈活現的大型戲偶	
	驗在地及全	程。	式,		1. 教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮	
	球藝術與文	1-∭-	如:音		演,被稱為「大身尪仔」。	
	化的多元	3 能	樂術		2. 教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶	
	性。	學習	語、唱		典,及慶典的由來。	
		多元	名法		3. 教師提問:「慶典和表演藝術中為何需	
		媒材	等。記		要有大型戲偶?這些大型戲偶要如何操	
		與技	譜法,		作?」引導學生討論分享。	
		法,	如:圖		4. 教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣	
		表現	形譜、		賞,並師生共同討論。	
		創作	簡譜、			
		主	五線譜			
		題。	等。			

	_ 1 , .	1
	·III- 音 A-	
	能 Ⅲ-1	
	試 器樂曲	
	同 與聲樂	
	作 曲,	
	事 謠、本	
	演 土與傳	
	。 樂、古	
	-Ⅲ- 典與流	
	能 行音樂	
	用 等,以	
	當 及樂曲	
	音 之作曲	
#	語 家、演	
	, 奏者、	
	述 傳統藝	
	類 師與創	
	樂作背	
	品景。	
	.唱 音 A-	
	.表 Ⅲ-2	
	, 相關音	
	分 樂語	
享	美 彙,如	
	經 曲調、	
	。 調式等	
2-	·III- 描述音	
	能 樂元素	
	現 之音樂	
	·術 術語,	
	品 或相關	
	的 之一般	
	成 性用	

要素	語。	
與形	視 E-	
式原		
理,	視覺元	
並表	素、色	
達自	彩與構	
己的	成要素	
想	的辨識	
法。	與溝	
2-Ⅲ-	通。	
6 能	視 E-	
區分		
表演	多元的	
藝術	媒材技	
類型	法與創	
與特	作表現	
色。	類型。	
	视 E-	
	設計思	
	考與實	
	作。	
	表 A-	
	國內外	
	表演藝	
	術團體	
	與代表	
	人物。	
	表 P-	
	各類形	
	式的表	
	演藝術	
	活動。	

	1	1 -	T :	1 .	T	T	T 11	1 .	T =
第九週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教
	爱的樂		與藝術活	1 能	Ⅲ −1	1. 演唱歌曲	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】
	章、第四		動,探索生	透過	多元形	〈外婆的澎	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解
	單元探索		活美感。	聽	式歌	湖灣〉。	2-1 愛的故事屋		每個人需
	藝術的密		藝-E-B1 理	唱、	曲,	2. 複習 24	4-1 找出心情的密碼		求的不
	碼、第五		解藝術符	聽奏	如:輪	拍。	5-3 偶的創意 SHOW		同,並討
	單元熱鬧		號,以表達	及讀	唱、合	3. 複習切分	【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉		論與遵守
	慶典		情意觀點。	譜,	唱等。	音和反復記	1. 教師先用「为乂」範唱全曲,再逐句範		團體的規
	2-1 愛的		藝-E-B3 善	進行	基礎歌	號。	唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲調後並熟練		則。
	故事屋、		用多元感	歌唱	唱技	視覺	歌詞後,跟著伴奏音樂演唱。		人 E5 欣
	4-1 找出		官,察覺感	及演	巧,	1. 透過形	2. 全班分組接唱,以兩個樂句為單位,教		賞、包容
	心情的密		知藝術與生	奏,	如:呼	狀、顏色和	師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌		個別差異
	碼、5-3		活的關聯,	以表	吸、共	線條,觀察	詞演唱。		並尊重自
	偶的創意		以豐富美感	達情	鳴等。	藝術家想傳	3. 教師可將第2~3 小節的節奏,反覆練		己與他人
	SHOW		經驗。	感。	音 E-	遞心情的方	習,感受八分音符與十六分音符時值,學		的權利。
			藝-E-C1 識	1-Ⅲ-	Ⅲ −5	式。	生演唱時較容易掌握樂曲節奏。		【品德教
			別藝術活動	2 能	簡易創	2. 引導學生	4. 複習反復記號:教師提醒學生反復記號		育】
			中的社會議	使用	作,	欣賞畫作,	的意思,表示從頭開始演唱。		品 E3 溝通
			題。	視覺	如:節	了解藝術家	【活動一】找出心情的密碼		合作與和
			藝-E-C2 透	元素	奏創	的想法與感	1. 教師說明可以透過線條、顏色、形狀、		諧人際關
			過藝術實	和構	作、曲	受。	質感、排列組合等藝術元素,來傳達內心		係。
			踐,學習理	成要	調創	表演	的想法,觀察看看藝術家們運用哪些藝術		
			解他人感受	素,	作、曲	1. 能夠設計	密碼來表現作品。		
			與團隊合作	探索	式創作	並完成四季	2. 教師提問:「欣賞藝術家陳幸婉的作		
			的能力。	創作	等。	精靈面具。	品,說說看你發現了什麼?」		
				歷	音 A-	2. 創作各種	3. 教師提問:「你覺得下列哪一個標題較		
				程。	Ⅲ −1	不同肢體動	適合這幅作品?為什麼?」		
				1-Ⅲ-	器樂曲	作表達情	4. 教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。		
				8 能	與聲樂	緒。	5. 教師提問:「欣賞賴純純的作品,請依		
				嘗試	曲,		循我看見→我感受→我思考的順序,說說		
				不同	如:各		看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼?」		
				創作	國民		6. 教師與學生說明賴純純的作品介紹。		
				形	謠、本		【活動一】面具設計師		
				式,	土與傳		1. 教師引導:「嘗試戴著面具運用肢體動		
				從事	統音		作表達情緒後,一起來為四個季節設計,		
				展演	樂、古		每個守護精靈的面具。」		

活	典與流	2. 教師提問:「象徵季節的圖像和顏色有		
動。	行音樂	哪些?」,引導學生討論分享。		
2-Ⅲ-	等,以	3. 教師說明製作面具的步驟。		
1 能	及樂曲	4. 戴上面具演出,各組輪流上臺表演。		
使用	之作曲			
適當	家、演			
	奏者、			
樂語	傳統藝			
	師與創			
描述	作背			
	景。			
音樂	視 E-			
作品	Ⅲ −1			
及唱	視覺元			
	素、色			
現,	彩與構			
以分	成要素			
享美	的辨識			
	與溝			
驗。	通。			
2-Ⅲ-	視 E-			
2 能	III -2			
	多元的			
藝術	媒材技			
作品	法與創			
中的	作表現			
構成	類型。			
要素	表 E-			
與形	Ⅲ −1			
	聲音與			
理,	肢體表			
並表	達、戲			
達自	劇元素			
己的	(主			
想	旨、情			
法。	節、對			

				2-111-	÷1. 1					
					話、人					
				4能	物、音					
				探索	韻、景					
				樂曲	觀)與					
				創作	動作元					
				背景	素(身					
				與生	體部					
				活的	位、動					
				關	作/舞					
				聯,	步、空					
				並表	間、動					
				達自	力/時					
				我觀	間與關					
				點,	係)之					
				以體	運用。					
				認音						
				樂的						
				藝術						
				價						
				值。						
第十週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-∭-	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
	爱的樂		與藝術活	1 能	Ⅲ −1	1. 演唱歌曲	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	章、第四		動,探索生	透過	多元形	〈愛的模	第五單元熱鬧慶典		人 E3 了解	
	單元探索		活美感。	聽	式歌	樣〉。	2-1 愛的故事屋		每個人需	
	藝術的密		藝-E-B1 理	唱、	曲,	2. 複習連結	4-2 尋找生活中的密碼		求的不	
	碼、第五		解藝術符	聽奏	如:輪	線。	5-3 偶的創意 SHOW		同,並討	
	單元熱鬧		號,以表達	及讀	唱、合	3. 複習全音	【活動二】習唱〈愛的模樣〉		論與遵守	
	慶典		情意觀點。	譜,	唱等。	和半音。	1. 習唱〈愛的模樣〉。		團體的規	
	2-1 愛的		藝-E-B3 善	進行	基礎歌	視覺	2. 聆聽歌曲,教師先用唱名範唱全曲,再		則。	
	故事屋、		用多元感	歌唱	唱技	1. 觀察、發	逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲調與		人 E5 欣	
	4-2 尋找		官,察覺感	及演	巧,	現生活中獨	歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		賞、包容	
	生活中的		知藝術與生	奏,	如:呼	特的線條、	3. 複習連結線與節奏。		個別差異	
	密碼、5-3		活的關聯,	以表	吸、共	形狀、顏	4. 複習全音與半音。		並尊重自	
	偶的創意		以豐富美感	達情	鳴等。	色。	5. 教師可彈奏音階,請學生仔細聆聽,並		己與他人	
	SHOW		經驗。	感。	音 P-	2. 尋找自己	說出全音和半音的感受。		的權利。	
			藝-E-C1 識	1-∭-	III –2	家鄉的獨特	6. 教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波		【戶外教	

別藝術活動	2 能	音樂與	的藝術密碼	特〉、〈頑皮豹〉等,歌曲中運用半音,	育】
中的社會議	使用	群體活	並創作。	給學生增加印象。	户 E2 豐富
題。	視覺	動。	表演	【活動二】尋找生活中的密碼	自身與環
藝-E-C2 透	元素	視 E-	1. 發揮肢體	1. 教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板	境的互動
過藝術實	和構	Ⅲ −1	創意。	舟、老教堂、關渡大橋等照片,讓學生想	經驗,培
踐,學習理	成要	視覺元	2. 嘗試搭配	想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。	養對生活
解他人感受	素,	素、色	臺詞演出。	2. 教師提問:「自己的家鄉或居住環境	環境的覺
與團隊合作	探索	彩與構		中,有哪些令你印象深刻的風景或事	知與敏
的能力。	創作	成要素		物?」	感,體驗
	歷	的辨識		3. 教師提問:「請你觀察我們身邊的風景	與珍惜環
	程。	與溝		或事物,有哪些令人印象深刻的線條、形	境的好。
	1-Ⅲ-	通。		狀、顏色或排列方式?」	
	3 能	視 E-		4. 教師說明可透過簡單的線條、色塊、形	
	學習	Ⅲ −2		狀,創作獨特的藝術作品。	
	多元	多元的		5. 教師發下圖畫紙,請學生將自己家鄉或	
	媒材	媒材技		居住環境中,找到的藝術密碼畫下來,或	
	與技	法與創		以拼貼方式呈現。	
	法,	作表現		【活動二】四季精靈大展身手	
	表現	類型。		1. 教師提問:「春、夏、秋、冬四季分明	
	創作	表 E-		的世界有哪些代表的自然萬物和景色?」	
	主	III –2		引導學生討論分享並紀錄在黑板上。	
	題。	主題動		2. 教師將學生分成 4 組,代表春、夏、	
		作編		秋、冬四個季節。	
		創、故		3. 各組設計代表季節的角色,以及角色的	
	構思	事表		動態動作,先不要有語言,肢體動作越大	
	表演	演。		越好,可以個人,也可以多人合作組成各	
	的創	表 A-		種自然萬物呈現。	
	作主	Ⅲ −3		4. 教師說明各組選出 1~2 位扮演戴著面具	
	題與	創作類		的守護精靈,與各種自然萬物角色互動,	
	1 -	別、形		為他們加上臺詞對話。	
	容。	式、內			
	2-Ⅲ-	容、技			
	1 能	巧和元			
	使用	素的組			
	適當	合。			
	的音				

	1				1	1	
		樂語					
		彙,					
		描述					
		各類					
		音樂					
		作品					
		及唱					
		奏表					
		現,					
		以分					
		享美					
		感經					
		驗。					
		2-Ⅲ-					
		2 能					
		發現					
		藝術					
		作品					
		中的					
		構成					
		要素					
		與形					
		式原					
		理,					
		並表					
		達自					
		己的					
		想					
		想 法。					
		2-Ⅲ-					
		4 能					
		探索					
		樂曲					
		創作					
		背景					
		與生					
		ハエ					

				II 44						
				活的						
				關						
				聯,						
				並表						
				達自						
				我觀						
				點,						
				以體						
				認音						
				樂的						
				藝術						
				價						
				值。						
				2-Ⅲ-						
				7 能						
				理解						
				與詮						
				釋表						
				演藝						
				術的						
				構成						
				要						
				素,						
				並表						
				達意						
				是心見。						
第十一週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
3,1	愛的樂		與藝術活	1 能	III −2	1. 欣賞〈無	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	章、第四		動,探索生	透過	出 2 樂器的	言歌〉—	第五單元熱鬧慶典	月 月 17 印 里	人 E5 欣	
	單元探索		新 - 株 京王 活美感。	聽	分類、	· 春之			賞、包容	
	■ 単元休系 藝術的密		西夫恩。 藝-E-B1 理	彩 唱、	分類、 基礎演	、谷 ◆ 歌〉。	2-1 复的故事座 4-3 來自音樂的密碼		■ 「	
	藝帆的密 碼、第五		■ 製=L=DI 垤 ■ 解藝術符	· 电、 聽奏	基礎 奏技	歌 / 。 2. 認識音樂	4-3 次日百 亲的盗蚴 5-3 偶的創意 SHOW		一個別左共 並尊重自	
	· ·						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1	
	單元熱鬧		號,以表達	及讀	巧,以	家孟德爾	【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—		己與他人	
	慶典		情意觀點。	譜,	及獨	頌。	〈春之歌〉 1. 耿昳士野说似。故红丁均明朗小月五十		的權利。	
	2-1 愛的		藝-E-B3 善	進行	奏、齊	視覺	1. 聆聽主題譜例,教師可詢問學生是否有		【環境教	
	故事屋、		用多元感	歌唱	奏與合	1. 觀察與發	聽過此曲調,並請學生經驗分享。		育】	

4-3 來自	官,察覺感	及演	奏等演	現藝術作品	2. 樂曲背景介紹。	環 E3 了解
音樂的密	知藝術與生	奏,	奏形	中的藝術密	3. 孟德爾頌生平介紹。	人與自然
碼、5-3	活的關聯,	以表	式。	碼。	4. 再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調,請	和諧共
偶的創意	以豐富美感	達情	音 A-	2. 聆聽音樂	學生試著畫出樂曲中春天的景象。	生,進而
SHOW	經驗。	感。	Ⅲ −1	創作能代表	5. 教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型,	保護重要
	藝-E-C1 識	1-Ⅲ-	器樂曲	音樂感受的	如果是上行音型,將雙手輕輕地往上推,	棲地。
	別藝術活動	2 能	與聲樂	藝術密碼。	表示風的吹拂;若是下行的音型,張開雙	【品德教
	中的社會議	使用	曲,	表演	手慢慢的蹲下,代表春雨飄下。	育】
	題。	視覺	如:各	1. 學習大型	【活動三】來自音樂的密碼	品 E3 溝通
	藝-E-C2 透	元素	國民	戲偶製作和	1. 教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作	合作與和
	過藝術實	和構	謠、本	操作方法。	品,但不顯示作品名稱。	諧人際關
	踐,學習理	成要	土與傳		2. 教師提問:「仔細欣賞並想像一下,如	係。
	解他人感受	素,	統音		果這件作品是在描述一首樂曲,你會想到	
	與團隊合作	探索	樂、古		哪一首歌曲?這首歌曲給你什麼感受?」	
	的能力。	創作	典與流		3. 教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌	
		歷	行音樂		聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品,讓	
		程。	等,以		學生聽聽看。	
		1-Ⅲ-	及樂曲		4. 教師提問:「你覺得這三段音樂,分別	
		8 能	之作曲		與課本上哪張藝術作品較為符合?」	
		嘗試	家、演		5. 選擇自己最喜歡的一首,想想歌曲給自	
		不同	奏者、		己的感受,利用哪些圖形、線條、顏色等	
		創作	傳統藝		藝術密碼去表現。	
		形	師與創		6. 應用藝術密碼創作作品後,和同學分	
		式,	作背		享。	
		從事	景。		【活動三】大偶怪誕生日	
		展演	音 P-		1. 教師複習四季守護精靈的故事,並將學	
		活	Ⅲ −1		生創作的內容一起加入。	
		動。	音樂相		2. 教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。	
		2-Ⅲ-	關藝文		3. 將學生分組,教師發給各組一張空白	
		1 能	活動。		紙,各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪	
		使用	視 E-		樣貌。	
		適當	Ⅲ −1		4. 各組開始進行創作。	
		的音	視覺元		5. 教師請各組分享設計造型及理由。	
		樂語	素、色		6. 教師安排製作戲偶的空間。	
		彙,	彩與構		7. 教師說明大型戲偶的製作方法。	
		描述	成要素			

A類 的辨識 音樂 與溝	
作品 通。	
現,「聲音與」	
以分	
2-Ⅲ- 旨、情	
4 能 節、對	
創作 間、景	
背景 觀)與	
與生動作元	
活的 素(身	
關體部	
聯,一位、動	
並表 作/舞	
達自 歩、空	
以體間與關	
作編	
創、故	
事表	
第十二週 第二單元 3 藝-E-A1 參 1-Ⅲ- 音 E- 音樂 第二單元愛的樂章 口語評量 【人權教	
愛的樂 與藝術活 1 能 Ⅲ-1 1.演唱歌曲 第四單元探索藝術的密碼 實作評量 育】	

					<u>, </u>	
章、第四	動,探索生	透過	多元形	〈丟丟銅	第五單元熱鬧慶典	人 E3 了解
單元探索	活美感。	聽	式歌	仔〉。	2-2 我的家鄉我的歌	每個人需
藝術的密	藝-E-B1 理	唱、	曲,	2. 利用節奏	4-4 排列我的密碼	求的不
碼、第五	解藝術符	聽奏	如:輪	樂器做頑固	5-3 偶的創意 SHOW	同,並討
單元熱鬧	號,以表達	及讀	唱、合	伴奏。	【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉	論與遵守
慶典	情意觀點。	譜,	唱等。	視覺	1. 教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。	團體的規
2-2 我的	藝-E-B3 善	進行	基礎歌	1. 欣賞康丁	2. 複習八分音符。	則。
家鄉我的	用多元感	歌唱	唱技	斯基作品,	3. 教師在黑板寫出節奏型,由學生練習拍	人 E5 欣
歌、4-4	官,察覺感	及演	巧,	觀察排列組	打,熟練後再拍念全曲節奏。	賞、包容
排列我的	知藝術與生	奏,	如:呼	合方式。	4. 教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單	個別差異
密碼、5-3	活的關聯,	以表	吸、共	2. 練習使用	位,逐句範唱唱名旋律,學生跟著模仿習	並尊重自
偶的創意	以豐富美感	達情	鳴等。	反覆、排	唱。	己與他人
SHOW	經驗。	感。	音 A-	列、改變的	5. 學生熟悉唱名旋律後,加上歌詞演唱。	的權利。
	藝-E-C1 識	1-∭-	Ⅲ −1	方式去組合	6. 全班隨琴聲演唱全曲,或分組演唱,反	【環境教
	別藝術活動	2 能	器樂曲	物件。	覆練習。	育】
	中的社會議	使用	與聲樂	表演	7. 教師再次聆聽歌曲,請學生搭配課本	環 E3 了解
	題。	視覺	曲,	1. 學習大型	P39 譜例作為頑固伴奏練習。	人與自然
	藝-E-C2 透	元素	如:各	戲偶製作和	【活動四】排列我的密碼	和諧共
	過藝術實	和構	國民	操作方法。	1. 教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作	生,進而
	踐,學習理	成要	謠、本	2. 培養與其	品。	保護重要
	解他人感受	素,	土與傳	他同學一起	2. 教師將學生分組,請各組選擇一個形狀	棲地。
	與團隊合作	探索	統音	操偶的默	或線條,觀察看看有哪些變化的方法?	【品德教
	的能力。	創作	樂、古	契。	3. 引導學生討論後上臺分享。	育】
		歷	典與流	3. 設計思考	4. 教師請學生拿出課本附件,根據上一個	品 E3 溝通
		程。	行音樂	的練習。	任務中的藝術密碼,提取一個形狀或線	合作與和
		1-∭-	等,以		條,在每一個格子上,將藝術密碼運用反	諧人際關
		3 能	及樂曲		覆、排列及改變方式組合自己的藝術密	係。
		學習	之作曲		碼,看看有什麼不同的視覺效果。	
		多元	家、演		5. 排列組合。	
		媒材	奏者、		【活動三】大偶怪誕生日	
		與技	傳統藝		1. 教師提問:「和同學一起操作大偶怪要	
		法,	師與創		注意哪些事情?」引導學生思考回答。	
		表現	作背		2. 教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作	
		創作	景。		和說明注意事項。	
		主	音 P-		3. 教師用鼓聲敲出節奏,請各組跟著鼓聲	
		題。	Ⅲ −1		前進。	
 				•		

1-Ⅲ		4. 教師請各組為大偶怪設計動態動作。	
8 能		5. 各組創作出大偶怪製造出污染物的動作	
嘗試	活動。	和情境。	
不同	音 P-	6. 教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對	
創作	III –2	抗的動作和情境。	
形	音樂與	7. 分組表演。	
式,	群體活		
從事	動。		
展演	視 E-		
活	III – 1		
動。	視覺元		
2-Ⅲ	- 素、色		
1 能	彩與構		
使用	成要素		
適當	的辨識		
的音	與溝		
樂語	通。		
彙,	視 E-		
描述	Ⅲ-2		
	多元的		
音樂	媒材技		
作品	法與創		
及唱	作表現		
	類型。		
現,	視 A-		
以分	Ⅲ-1		
享美	藝術語		
感經	彙、形		
驗。	式原理		
2-Ⅲ	- 與視覺		
2 能			
藝術			
作品	聲音與		
中的			
構成			

		1		T. +	あっ t			1	l	
				要素	劇元素					
				與形	(主					
				式原	旨、情					
				理,	節、對					
				並表	話、人					
				達自	物、音					
				己的	韻、景					
				想	觀)與					
				法。	動作元					
				2-Ⅲ-	素(身					
				4 能	體部					
				探索	位、動					
				樂曲	作/舞					
				創作	步、空					
				背景	間、動					
				與生	力/時					
				活的	間與關					
				嗣	係)之					
				聯,	運用。					
				並表	表 E-					
				達自	III −2					
				我觀	主題動					
				點,	作編					
				以體	創、故					
				認音	事表					
				樂的	演。					
				藝術						
				價						
				值。						
第十三週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-∭-	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民	
	爱的樂		與藝術活	1 能	Ⅲ −1	1. 演唱歌曲	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	族教育】	
	章、第四		動,探索生	透過	多元形	〈天公落	第五單元熱鬧慶典		原 E6 了解	
	單元探索		活美感。	聽	式歌	水〉。	2-2 我的家鄉我的歌		並尊重不	
	藝術的密		藝-E-B1 理	唱、	曲,	2. 演唱歌曲	4-5 有趣的漸變		同族群的	
	碼、第五		解藝術符	聽奏	如:輪	〈歡樂	5-3 偶的創意 SHOW		歷史文化	
	單元熱鬧		號,以表達	及讀	唱、合	歌〉。	【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂		經驗。	

	1
	多元文
2-2 我的 藝-E-B3 善 進行 基礎歌 1. 透過觀 1. 習唱〈天公落水〉。 化教	教育 】
│ 家鄉我的 │ │ 用多元感 │ 歌唱 │ 唱技 │ 察、創作去 │ 2. 教師播放歌曲,並提問:「歌詞中有聽 │	E6 了解
歌、4-5 官,察覺感 及演 巧, 學習漸變的 到哪些客家人的景物?」 各文	文化間
有趣的漸 知藝術與生 奏, 如:呼 美感原理。 3. 歌曲背景:描寫姑娘戴著斗笠來到溪 的多	多樣性
變、5-3 活的關聯, 以表 吸、共 2. 運用自己 邊,看著魚兒快樂在水中游的情景,也道 與差	差異
偶的創意 以豐富美感 達情 鳴等。 的藝術密 出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音 性。	•
SHOW	人權教
別藝術活動 2 能 器樂曲 表演 5. 教師帶領學生習念客語歌詞,或是請懂 人 E	E5 欣
中的社會議 使用 與聲樂 1.共同創作 客語的同學,帶領全班逐句朗讀歌詞。 賞、	、包容
題。	引差異
藝-E-C2 透 元素 如:各 2. 整合故事 7. 教師以樂句為單位,範唱〈歡樂歌〉唱 並尊	尊重自
過藝術實 和構 國民 內容,以 名旋律,學生跟著模仿習唱。 己與	與他人
選,學習理 成要 諡、本 起、承、 8. 歌曲背景:教師介紹本曲是排灣族傳統 的權	灌利 。
解他人感受 素, 土與傳 轉、合的方 歌謠,為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 【理	環境教
與團隊合作 探索 統音 式呈現。 9. 習念歌詞:教師用排灣族語或參考音 育】	1
	E3 了解
歷 典與流 樂器敲打出 10. 熟練後,加上曲調習唱,並反覆練習。 人與	與自然
程。 行音樂 音效。 【活動五】有趣的漸變 和語	 皆共
1-Ⅲ- 等,以 1. 教師提問:「什麼是漸變?」請學生思 生,	,進而
4 能 及樂曲 考並回答。 保護	獲重要
感 之作曲 2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏 棲地	也。
知、家、演色、線條的漸變設計。	品德教
探索 奏者、 3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 育】	
與表 傳統藝 4. 草間彌生介紹。	E3 溝通
現表 師與創 5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。 合作	作與和
演藝 作背 6. 拿出課本附件,將自己的藝術密碼,運 諧人	人際關
	0
元 音 P- 【活動四】戲偶動動樂	
素、 Ⅲ-1 1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串	
技一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	
巧。 關藝文 2. 教師提問:「想一想大偶怪最後的結局	
2-Ⅲ- 活動。 會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類要	
1 能 音 P- 如何保護地球?」	
使用 Ⅲ-2 3. 教師將學生分享的故事結局書寫在黑板	

適當 音	音樂與	上,整合故事內容,以起、承、轉、合的		
的音 君	詳體活	方式呈現。		
樂語 重	動。	4. 師生一起討論分配的角色:四季守護精		
彙, 礼	視 E−	靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大		
描述 Ⅱ	Ⅲ −1	怪物的學生。		
各類 礼	視覺元	5. 教師說明在演出中也能加入音效,可利		
音樂 素	素、色	用隨手可得的日常生活物品或樂器,製造		
作品 彩	彩與構	音效、聲響,讓故事變得更精采。		
及唱成	成要素	6. 教師擔任說故事者,學生一邊排練故事		
奏表 的	的辨識	內容。		
現,	與溝	7. 確定整個故事內容演出順序後,可再選		
以分 道	通。	學生擔任旁白者。		
享美 衫	視 E−			
感經 Ⅱ	III –2			
驗。	多元的			
2-Ⅲ- 娩	煤材技			
2 能 法	法與創			
發現 4	作表現			
藝術类	頻型。			
作品 礼	視 A-			
中的Ⅱ	Ⅲ −1			
構成	藝術語			
要素 第	彙、形			
與形 🚽	式原理			
式原 剪	與視覺			
理,	美感。			
	表 E-			
	Ⅲ −1			
	聲音與			
_	技體表			
	達、戲			
	剥元素			
	〔主			
	旨、情			
	節、對			
創作言	話、人			

		_
背景	物、音	
與生	韻、景	
活的	觀)與	
關	動作元	
聯,	素(身	
並表	體部	
達自	位、動	
我觀	作/舞	
點,	步、空	
以體	間、動	
認音	力/時	
樂的	間與關	
藝術	係)之	
價	運用。	
值。	表 A-	
3-111-	Ⅲ-3	
2 能	創作類	
了解	別、形	
藝術	式、內	
展演	容、技	
流	巧和元	
程,	素的組	
並表	合。	
現尊	表 P-	
重、		
協	議題融	
調、	入表	
溝通	演、故	
等能	事劇	
力。	場、舞	
3-111-	蹈劇	
5 能	場、社	
透過	區劇	
藝術	場、兒	
創作	童劇	
	場。	
創作 或展		

				演覺						
				凍鬼 察議						
				杂 硪						
				表現						
				衣坑 人文						
				_						
				嗣						
佐 1 一、四	站一 吧 -	0	## F A1 ##	懷。	фE	रें रक्ष	炒一吧二瓜儿炒 五	つたな日	V EAD	
第十四週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-11-	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民	
	愛的樂		與藝術活	1 能	<u>I</u> II −2	1. 欣賞〈呼	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	族教育】	
	章、第四四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四		動,探索生	透過	樂器的	唤曲〉。	第五單元熱鬧慶典		原 E6 了解	
	單元探索		活美感。	聽	分類、	2. 認識原住	2-2 我的家鄉我的歌		並尊重不	
	藝術的密		藝-E-B1 理	唱、	基礎演	民樂器。	4-6 呈現我的藝術密碼		同族群的	
	碼、第五		解藝術符	聽奏	奏技	視覺	5-3 偶的創意 SHOW		歷史文化	
	單元熱鬧		號,以表達	及讀	巧,以	1. 欣賞米	【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉		經驗。	
	慶典		情意觀點。	譜,	及獨	羅、馬諦斯	1. 教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉,引導		【人權教	
	2-2 我的		藝-E-B3 善	進行	奏、齊	作品。	學生仔細聆聽,與西洋打擊樂器木琴的音		育】	
	家鄉我的		用多元感	歌唱	奏與合	2. 完成藝術	色是否相同?		人 E5 欣	
	歌、4-6		官,察覺感	及演	奏等演	密碼後,為	2. 教師講述木琴的來源:早期的太魯閣族		賞、包容	
	呈現我的		知藝術與生	奏,	奏形	作品搭配背	人因居住在高山低谷中,鄰居或親友都分		個別差異	
	藝術密		活的關聯,	以表	式。	景。	隔很遠,當時又沒有電訊設備時,便透過		並尊重自	
	碼、5-3		以豐富美感	達情	音 A-	表演	木琴清亮的樂音,在山谷間相互傳遞訊		己與他人	
	偶的創意		經驗。	感。	Ⅲ −1	1. 共同創作	息。		的權利。	
	SHOW		藝-E-C1 識	1-∭-	器樂曲	故事情境。	3. 認識太魯閣族樂器—木琴:木琴		【環境教	
			別藝術活動	2 能	與聲樂	2. 整合故事	(tatuk),由四根長短不一的油桐木製成		育】	
			中的社會議	使用	曲,	內容,以	的,其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音		環 E3 了解	
			題。	視覺	如:各	起、承、	組成,可以單手或雙手持小木棒敲奏,演		人與自然	
			藝-E-C2 透	元素	國民	轉、合的方	奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。		和諧共	
			過藝術實	和構	謠、本	式呈現。	【活動六】呈現我的藝術密碼		生,進而	
			踐,學習理	成要	土與傳	3. 運用自製	1. 教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金		保護重要	
			解他人感受	素,	統音	樂器敲打出	色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉,讓學生觀		棲地。	
			與團隊合作	探索	樂、古	音效。	察這兩件作品背景的設計有何不同之處。		【品德教	
			的能力。	創作	典與流		2. 教師說明接下來要將自己創作的藝術作		育】	
				歷	行音樂		品,搭配背景,讓內心的感受可以更完整		品 E3 溝通	
				程。	等,以		的呈現出來。		合作與和	
				1-∭-	及樂曲		3. 教師提問:「你想運用哪些材料來創		諧人際關	
				4 能	之作曲		作?」教師說明嘗試先構思背景,再創作		係。	

	,		<u>, </u>	
	·	主題。		
知	1、 奏者、	4. 開始創作背景。		
	[索 傳統藝	5. 欣賞其他創作方式的作品。		
與與	!表 師與創	【活動四】戲偶動動樂		
	上表 作背	1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串		
	養 景。	起來,並說給學生聽。		
	f的 音 P-	2. 教師提問:「想一想大偶怪最後的結局		
元	. III−1	會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類要		
素	· 音樂相	如何保護地球?」		
	關藝文	3. 教師將學生分享的故事結局書寫在黑板		
	5。 活動。	上,整合故事內容,以起、承、轉、合的		
1-	-Ⅲ- 視 E-	方式呈現。		
5	能 Ⅲ-1	4. 師生一起討論分配的角色:四季守護精		
探	[索 視覺元	靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大		
並	连使 素、色	怪物的學生。		
用	音 彩與構	5. 教師說明在演出中也能加入音效,可利		
樂	元 成要素	用隨手可得的日常生活物品或樂器,製造		
素	的辨識 的辨識	音效、聲響,讓故事變得更精采。		
進	行 與溝	6. 教師擔任說故事者,學生一邊排練故事		
簡	易通。	內容。		
創	】 視 E-	7. 確定整個故事內容演出順序後,可再選		
	· · III –2	學生擔任旁白者。		
	達 多元的			
自	我 媒材技			
的	1思 法與創			
想	與 作表現			
	類型。			
	,。 視 E-			
1-	-III - III -3			
	能 設計思			
學	習考與實			
設	計作。			
思	, 視 A-			
	· · III-1			
進	行 藝術語			
1.3]意 彙、形			

		1				 ı	
		發想	式原理				
		和實	與視覺				
		作。	美感。				
		2-Ⅲ-	表 E-				
		1 能	Ⅲ −1				
		使用	聲音與				
		適當	肢體表				
		的音	達、戲				
		樂語	劇元素				
		彙,	(主				
		描述	旨、情				
		各類	節、對				
		音樂	話、人				
		作品	物、音				
		及唱	韻、景				
		奏表	觀)與				
		現,	動作元				
		以分	素(身				
		享美	體部				
		感經	位、動				
		驗。	作/舞				
		2-Ⅲ-	步、空				
		2 能	間、動				
		發現	力/時				
		藝術	間與關				
		作品	係)之				
		中的	運用。				
		構成	表 A-				
		要素	Ⅲ −3				
		與形	創作類				
		式原	別、形				
		理,	式、內				
		並表	容、技				
		達自	巧和元				
		己的	素的組				
		想	合。				
L	1	 	-			I	

•						1	,	
		法。	表 P-					
		2-Ⅲ-	Ⅲ −4					
		4 能	議題融					
		探索	入表					
		樂曲	演、故					
		創作	事劇					
		背景	場、舞					
		與生	蹈劇					
		活的	場、社					
		關	區劇					
		聯,	場、兒					
		並表	物·兄 童劇					
		业衣 達自	里 剛場。					
			场。					
		我觀						
		點,						
		以體						
		認音						
		樂的						
		藝術						
		價						
		值。						
		3-111-						
		2 能						
		了解						
		藝術						
		展演						
		流						
		程,						
		並表						
		現尊						
		重、						
		協						
		調、						
		溝通						
		等能						
		力。						
	l l	/1				1		

第十五週	第二單元	3	藝-E-A1 參 與藝術活	3-5透藝創或演察題表人關懷1-1Ⅲ能過術作展覺議,現文 。Ⅲ能	音 E- Ⅲ-1	音樂 1. 認識高音	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼	口語評量實作評量	【人權教育】	
	爱章單藝碼單慶2爱4密合偶SHOW的、元術、元典3笛7碼、的W樂第探的第熱 小生藝大5創樂第探的第 小、術集3意四索密五鬧 小、術集3意		與動活藝解號情藝用官知活以經藝別藝,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝術探感-B術以觀-B元察術關富。-C術活索。 1 符表點 3 感覺與聯美 1 活生 理 達。善 感生,感 識動	』透聽唱聽及譜進歌及奏以達感1-4能過 、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ能	Ⅲ多式曲如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ音11元歌,:、等礎技,:、等匠3樂形	1. Fa 2.指念 3. 二視 1. 藝並及 2. 具作表認音複法。認部覺欣術說想能象品演識指習的 識合 賞作出法創的。尚法交概 直奏 公品感。作立音。叉 笛。 共,受 非體	第五工統制 型工元熱開生 4-7藝術的創意 SHOW 【一7藝術的創意 SHOW 【一7藝術的創意 SHOW 【一7藝術的創意 SHOW 【一7藝術的創意 SHOW 【一月 N	真作評 重	月人賞個並己的【育品合諧係】E、別尊與權品】E的作人。於容異自人。教 溝和關	
			中的。 藝-E-C2 藝藝學 選藝學 選子 選藝學 選子 選子 選子 選子 選子 選子 選子 選子 選子 選子	感知探與現演	素如調式音 H	1. 了解演出 前要進事項 行政等 2. 培養的能 力。	第一部,再一起習奏第二部。 6.接著,再將全班分成兩個聲部合奏,熟練後,一小節打一大拍,以較快的速度演奏,讓旋律與樂句更加流暢。 【活動七】藝術密碼大集合 1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結			

	 	1				
	與團隊合作	術的	音樂符	3. 訓練學生	ないはいではいる。 ないできる。 ないできる。 はいます。 はいまます。 はいます。 はいます。 はいます。 はいまます。 はいまます。 はいまます。 はいまます。 はいまままままます。 はいまままままままます。 はいまままままままままままままままままままままままままままままままままままま	
	的能力。	元	號與讀	危機處理能	2. 教師提問:「你覺得這兩件作品分別給	
		素、	譜方	力。	你什麼感受?」	
		技	式,		3. 教師提問:「請你想想要如何將你的情	
		巧。	如:音		緒、想法融入作品中?」	
		1-∭-	樂術		4. 教師發下 16 開卡紙,請學生將自己的想	
		6 能	語、唱		法運用卡紙表達出來,引導學生創作一件	
		學習	名法		與情緒有關的立體作品,例如:剪、折、	
		設計	等。記		黏、扭轉。	
		思	譜法,		5. 教師提供雕塑材料,例如:毛根、鋁	
		考,	如:圖		線、鋁片、鋁箔紙等,讓學生體驗雕塑	
		進行	形譜、		時,點、線、面的呈現方式,創作與表達	
		創意	簡譜、		自己想法有關的立體作品。	
		發想	五線譜		6. 教師說明運用鋁線製作時,可使用尖嘴	
		和實	等。		鉗輔助彎折。	
		作。	音 A-		7. 尖嘴鉗使用方法。	
		1-∭-	Ⅲ −1		【活動五】當燈光亮起	
		8 能	器樂曲		1. 教師提問:「籌備一場演出活動,幕前	
		嘗試	與聲樂		和幕後需要哪些分工?」	
		不同	曲,		2. 師生一起討論演出當天每個人的工作職	
		創作	如:各		責。	
		形	國民		3. 教師提問:「活動演出前會使用哪些宣	
		式,	謠、本		傳方式?」	
		從事	土與傳		4. 教師準備許多不同的海報、節目單和宣	
		展演	統音		傳單作為範例,張貼在黑板。	
		活	樂、古		5. 教師提問:「宣傳單與海報有什麼不同	
		動。	典與流		呢?節目單要放哪些內容?」引導學生討	
		2-∭-	行音樂		論分享。	
1		1 能	等,以		6. 教師說明活動演出前,劇團會設計宣傳	
1		使用	及樂曲		單、節目單、海報,讓觀眾了解演出內容	
		適當	之作曲		和演出人員的經歷,同時節目單也會放上	
		的音	家、演		主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感	
1		樂語	奏者、		謝名單。	
		彙,	傳統藝			
		描述	師與創			
		各類	作背			
<u> </u>		-U 3X	11 /4			

1		_				1	
		音樂	景。				
		作品	音 A-				
		及唱	Ⅲ-2				
		奏表	相關音				
		現,	樂語				
		以分	彙,如				
		享美	曲調、				
		感經	調式等				
		驗。	描述音				
		2-111-	樂元素				
		2 能	之音樂				
		發現	術語,				
		藝術	或相關				
		作品	之一般				
		中的	性用				
		構成	語。				
		要素	視 E-				
		與形	Ⅲ −2				
		式原	多元的				
		理,	媒材技				
		並表	法與創				
		達自	作表現				
		己的	類型。				
		想	視 A-				
		法。	Ⅲ −1				
		2-Ⅲ-	藝術語				
		5 能	彙、形				
		表達	式原理				
		對生	與視覺				
		活物	美感。				
		件及	視 P-				
		藝術	III -2				
		作品	生活設				
		的看	計、公				
		法,	共藝				
		並欣	術、環				
 I	<u> </u>						

				賞不	境藝					
				同的	術。					
				藝術	表 E-					
				與文	Ⅲ −2					
				化。	主題動					
				3-111-	作編					
				2 能	創、故					
				了解	事表					
				藝術	演。					
				展演	表 P-					
				流	III –2					
				程,	表演團					
				並表	隊職					
				現尊	掌、表					
				重、	演內					
				協	容、時					
				調、	程與空					
				溝通	間規					
				等能	劃。					
				力。						
第十六週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
	爱的樂		與藝術活	1 能	Ⅲ −1	1. 習奏〈秋	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	章、第四		動,探索生	透過	多元形	蟬〉。	第五單元熱鬧慶典		人 E5 欣	
	單元探索		活美感。	聽	式歌	2. 複習直笛	2-3 小小愛笛生		賞、包容	
	藝術的密		藝-E-B1 理	唱、	曲,	二部合奏。	4-7藝術密碼大集合		個別差異	
	碼、第五		解藝術符	聽奏	如:輪	視覺	5-3 偶的創意 SHOW		並尊重自	
	單元熱鬧		號,以表達	及讀	唱、合	1. 欣賞公共	【活動二】習奏〈秋蟬〉		己與他人	
	慶典		情意觀點。	譜,	唱等。	藝術作品,	1. 歌曲背景介紹。		的權利。	
	2-3 小小		藝-E-B3 善	進行	基礎歌	並說出感受	2. 李子恆介紹。		【品德教	
	愛笛生、		用多元感	歌唱	唱技	及想法。	3. 教師彈奏或播放音檔,引導學生安靜聆		育】	
	4-7 藝術		官,察覺感	及演	巧,	2. 能創作非	聽。		品E3 溝通	
	密碼大集		知藝術與生	奏,	如:呼	具象的立體	4. 複習降 Si 音指法「0134」。		合作與和	
	合、5-3		活的關聯,	以表	吸、共	作品。	5. 樂曲中有許多降 Si 音,以及降 Si 和 La		諧人際關	
	偶的創意		以豐富美感	達情	鳴等。	表演	音或高音 Do 音的連接,教師可先將這兩個		係。	
	SHOW		經驗。	感。	音 E-	1. 了解演出	連接音單獨練習,待學生熟練後再吹奏曲			
			藝-E-C1 識	1-∭-	Ⅲ −3	前要進行的	調。			

	別藝術活動	4 能	音樂元	行政事項。	6. 將全班分成兩部,第二部人數要比第一	
	中的社會議	感	素,	2. 培養組織	部稍微多些。	
	題。	知、	如:曲	規劃的能	【活動七】藝術密碼大集合	
	藝-E-C2 透	探索	調、調	力。	1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結	
	過藝術實	與表	式等。	3. 訓練學生	紮〉、胡楝民的〈旋躍〉兩件藝術作品。	
	踐,學習理	現表	音 E-	危機處理能	2. 教師提問:「你覺得這兩件作品分別給	
	解他人感受	演藝	Ⅲ-4	力。	你什麼感受?」	
	與團隊合作	術的	音樂符		3. 教師提問:「請你想想要如何將你的情	
	的能力。	元	號與讀		緒、想法融入作品中?」	
		素、	譜方		4. 教師發下 16 開卡紙,請學生將自己的想	
		技	式,		法運用卡紙表達出來,引導學生創作一件	
		巧。	如:音		與情緒有關的立體作品,例如:剪、折、	
		1-111-	樂術		黏、扭轉。	
		6 能	語、唱		5. 教師提供雕塑材料,例如:毛根、鋁	
		學習	名法		線、鋁片、鋁箔紙等,讓學生體驗雕塑	
		設計	等。記		時,點、線、面的呈現方式,創作與表達	
		思	譜法,		自己想法有關的立體作品。	
		考,	如:圖		6. 教師說明運用鋁線製作時,可使用尖嘴	
		進行	形譜、		鉗輔助彎折。	
		創意	簡譜、		7. 尖嘴鉗使用方法。	
		發想	五線譜		【活動五】當燈光亮起	
		和實	等。		1. 師生參考範例共同討論班級演出活動的	
		作。	音 A-		主題名稱、文字內容及版面設計。	
		1-∭-	Ⅲ −1		2. 製作海報、節目單。	
		8 能	器樂曲		3. 活動開演前準備事項的工作負責人。	
		嘗試	與聲樂		4. 教師提問:「在準備演出過程中,有遇	
		不同	曲,		到困難嗎?遇到困難是如何解決?」請學	
		創作	如:各		生分享。	
		形	國民			
		式,	謠、本			
		從事	土與傳			
		展演	統音			
		活	樂、古			
		動。	典與流			
		2-Ⅲ-	行音樂			
		1 能	等,以			
L	1	·		l	ı l l l	

使用 及樂曲 適當 之作曲	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
描述「師與創」	
音樂 景。	
作品 音 A-	
及唱 Ⅲ-2	
現,《樂語》	
以分 彙,如	
享美曲調、	
、 	
2-Ⅲ- │ 樂元素 │	
2 能 之音樂	
發現 術語,	
作品(之一般)	
中的 性用	
構成 語。	
與形 Ⅲ-2	
理, 媒材技	
並表 法與創	
達自 作表現	
2-Ⅲ- 藝術語	
5 能 彙、形	
表達	
對生 與視覺	

				活物	美感。					1
				活物 件及	- 美感。 - 視 P−					
				禁術	жг- ш-2					
				警帆 作品	Ⅲ-2 生活設					
				作品的看	生活設計、公					
				时有 法,	可、公 共藝					
				运, 並欣	开警 術、環					
				堂不	境藝					
				同的	術。					
				藝術	表 E-					
				與文	III −2					
				化。	主題動					
				3-Ⅲ-	作編					
				2 能	創、故					
				了解	事表					
				藝術	演。					
				展演	表 P-					
				流	Ⅲ −2					
				程,	表演團					
				並表	隊職					
				現尊	掌、表					
				重、	演內					
				協	容、時					
				調、	程與空					
				溝通	間規					
				等能	劃。					
	., -			力。						
第十七週	第六單元	3	藝-E-A1 參	1-∭-	視 E-	1. 到校園中	第六單元自然之美	口語評量	【戶外教	
	自然之美		與藝術活	3 能	Ⅲ −2	進行探索與	6-1 大自然的禮物	實作評量	育】	
	6-1 大自		動,探索生	學習	多元的	收集自然物	【活動一】收集禮物		户EI善用	
	然的禮物		活美感。	多元	媒材技	的活動。	1. 教師提問:「想一想,在校園的何處能		教室外、	
			藝-E-A2 識	媒材	法與創	2. 觀察與辨	找到大自然的禮物?」請學生思考並回		户外及校	
			設計思考,	與技	作表現	識校園自然	應。		外教學,	
			理解藝術實	法,	類型。	物,進行討	2. 教師將學生分成 3~4 人一組,帶領學生		認識生活	
			踐的意義。	表現	視 E-	論和分類。	到校園探索與收集自然物媒材。		環境(自然	
			藝-E-B3 善	創作	Ⅲ −3	3. 欣賞自然	【活動二】排列設計		或人為)。	

			用官知活以經藝過 元察術關富。-C2 藝人-C2 藝人-C2 寶人-C2 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	主題1-6學設思考。Ⅲ能習計,	設計思考與作。	物作4. 思驟然主和媒。透考,物題的規設、關的規設、關的規設、關計制。	1. 教師說明運用不同的排列組合,將收集 到的自然禮物,進行創意設計。 2. 教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例說明, 想想家人有任何問題和需求時,可以用什 麼樣的設計來解決問題和滿足需求。 3. 教師提問:「大家還記得設計思考流程 嗎?」請學生思考並回應。 4. 教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概		【育 是2 货物 值 動 的 值 動 的 生物 真 版	
			踐,學習理 解他人感受 與團隊合作	進行意		5. 使用不同 媒材、工具 和技法,製	念,並解釋「同理心」、「找需要」、 「腦發想」。 5. 請學生根據設計思考流程發想自然物的		【科技教 育】 科 E7 依據	
			的能力。	和實 作。 2-Ⅲ- 5 能		作種子迷 宮。	主題、規則和機關。 【活動三】種子迷宮實作 1. 教師請學生思考和確認種子迷宮的設計 內容,想一想種子迷宮是給誰玩的?遊戲		設計構想 以規劃物 品的製作 步驟。	
				表達生物			規則是什麼?機關結構的材料要準備哪 些? 2. 引導學生進行「手製作」的流程—設計			
				件赘術品的看			草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。 3. 教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻 合,以免造成兩者大小不一而必須修改的 狀況。			
				的法 並 賞不			4. 請學生依據種子迷宮的主題和內容,於草稿紙上標示關卡、畫記路線。5. 利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開			
				同藝與			孔,以及檢視能否負重。 6.使用膠類時,可因應材質各異的特性, 思考先黏膠於草稿紙,或先黏膠於自然			
				化。			物。 7. 完成自然物黏貼於路線後,將草稿紙放 入盒內,並依序放入標示關卡,完成作 品。			
第十八週	第六單元 自然之美 6-1 大自 然的禮	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。	1-Ⅲ- 1 能 透過 聽	音 E- Ⅲ-1 多元形 式歌	1. 自造種子 迷宮發表和 同儕試玩對 戰。	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 6-2 大自然的樂章 【活動四】試玩大對戰	口語評量 實作評量 同儕互評 紙筆測驗	【生命教 育】 生 E7 發展 設身處	

#								
#李 理解發展質 及演 唱 。 会 與分享,並 。 接待 。 沒行改造修 後,你有難使用這立之 。 然而不動使用 是 被歌	, ,	藝-E-A2 識	唱、		2. 以回饋記	1. 教師說明「試試看」的流程—試玩考		
選的意義。 選一		設計思考,	聽奏	如:輪		· · · · · · · · · · · ·		
整一F-B3 幕 進行 構破數 然	樂章	理解藝術實	及讀	唱、合	與分享,並	2. 教師提問:「試玩同學的種子迷宮之	理心及主	
照多元感 及演 かま		踐的意義。	譜,	唱等。	進行改造修	後,你有發現什麼有趣或特別的地方	動去愛的	
官,察覺或 表, 如:子 《風鈴 》 如:子 《風鈴 》 如:子 《 《風鈴 》 如:子 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《 《		藝-E-B3 善	進行	基礎歌	整、激發創	嗎?」引導學生應用之前學習任務學會的	能力,察	
知藝術與生 奏。如:呼 沒屬的 以表		用多元感	歌唱	唱技	新。	五感觀察與同理心,予以回饋和記錄。	覺自己從	
活的關聯,成表		官,察覺感	及演	巧,	3. 演唱歌曲	6-2 大自然的樂章	他者接受	
2		知藝術與生	奏,	如:呼	〈風鈴	【活動一】習唱〈風鈴草〉	的各種幫	
29		活的關聯,	以表	吸、共	草〉。	1. 教師播放歌曲,學生看著歌詞聆聽樂	助,培養	
藝-E-C2 透 $1-\Pi-1$		以豐富美感	達情	鳴等。	4. 認識問句	曲,並跟著哼唱。	感恩之	
通藝術實 6 能		經驗。	感。	音 E-	與答句並創	2. 教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律,讓學	<i>i</i> 3 °	
選、學習理 作,		藝-E-C2 透	1-Ⅲ-	III -5	作曲調。	生跟唱,再以接唱的方式,逐詞到逐句讓		
海門隊合作		過藝術實	6 能	簡易創	5. 演唱歌曲	學生接唱;熟悉曲調及歌詞後,再練習第		
與團隊合作的能力。		踐,學習理	學習	作,	〈夏天裡過	二部的演唱。		
的能力。 *** ** ** ** ** ** ** ** **		解他人感受	設計	如:節	海洋〉。	3. 認識問句和答句。		
連行 割創 作、由 發想 式創作 等。 作、		與團隊合作	思	奏創	6. 欣賞〈弄	4. 請學生依照課本中的節奏譜例,創作問		
創意 作、曲 發想 式創作 和實 等。 作。 視 E- 2-Ⅲ- Ⅲ-3 4 能 設計思 探索 考與實 機曲 作。 創作 音 A- 背景 Ⅲ □ 2 與生 相關音 深語 類		的能力。	考,	作、曲	臣〉一〈善	句與答句曲調,再以演唱或演奏方式表		
發想 式創作			進行	調創	變的女	現。		
和實 等。 作。 視 E- 2-Ⅲ- Ⅲ-3 4 能 設計思			創意	作、曲	人〉。	【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉		
作。 視 E- 2-III- III-3 4 能 設計思			發想	式創作		1. 教師播放歌曲,引導學生仔細聆聽,以		
2-Ⅲ- Ⅲ-3 4 能 設計思 探索 考與實 樂曲 作。 創作 音 A- 背景 Ⅲ-2 與生 相關音 活的 樂語 闌 , 如 聯, 由調、 並表 調式等 達自 描述音 我觀 樂元素			和實	等。		愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景,並		
4 能 設計思			作。	視 E-		從中提取舊經驗,藉由討論引發習唱歌曲		
探索 考與實 細聆聽,再請學生用「与」音跟唱,熟悉 曲調旋律。 創作 音 A-			2-Ⅲ-	Ⅲ −3		的動機。		
 樂曲 作。 創作 音 A- 計景 Ⅲ-2 與生 相關音 活的 樂語 攤, 如 聯, 由調、 並表 違自 描述音 我觀 樂元素 曲調旋律。 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與 《長樂語》(人〉這兩首歌曲有哪些共同點 。 如果之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉,說說看感覺有什麼不同?請學生發表 表分享。 			4 能	設計思		2. 教師範唱〈夏天裡過海洋〉,讓學生仔		
創作 音 A- 背景 Ⅲ-2 與生 相關音 活的 樂語 《 集語 《			探索	考與實		細聆聽,再請學生用「′′」音跟唱,熟悉		
背景 III-2 與生 相關音 活的 樂語 樂語 集,如 聯, 曲調、 並表 調式等 達自 描述音 我觀 樂元素			樂曲	作。		曲調旋律。		
與生 相關音 活的 樂語			創作	音 A-		3. 分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與		
活的 樂語 集			背景	III -2		〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點		
關 彙,如 聯, 曲調、			與生	相關音		或相異之處。		
聯, 曲調、 並表 調式等 達自 描述音 我觀 樂元素			活的	樂語		4. 欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女		
並表 調式等 達自 描述音 我觀 樂元素			嗣	彙,如		人〉,說說看感覺有什麼不同?請學生發		
達自 描述音 我觀 樂元素			聯,	曲調、		表分享。		
我觀			並表	調式等				
			達自	描述音				
関い ラウ 織			我觀	樂元素				
			點,	之音樂				

				以體	術語,					
				認音	或相關					
				樂的	之一般					
				藝術	性用					
				價	語。					
				值。	視 P-					
				3−Ⅲ−	III −2					
				5 能	生活設					
				透過	計、公					
				藝術	共藝					
				創作	術、環					
				或展	境藝					
				演覺	術。					
				察議						
				題,						
				表現						
				人文						
				嗣						
ht 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	44 707 -	2	** 7 .4 .4	懷。	.	4 1 2 2 2	his all a to y		7) A))	
第十九週	第六單元	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-	音 E-	1. 演唱歌曲	第六單元自然之美	口語評量	【生命教	
	自然之美		與藝術活	1 能	Ⅲ −1	〈河水〉。	6-2 大自然的樂章	實作評量	育】	
	6-2 大自		動,探索生	透過	多元形	2. 感受三拍	6-3 自然與神話劇場		生 E7 發展	
	然的樂		活美感。	聽	式歌	子律動,創	【活動三】習唱〈河水〉		設身處	
	章、6-3		藝-E-A2 識	唱、	曲,	作舞蹈。	1. 教師提問:「從〈河水〉歌詞中透露出		地、感同	
	自然與神		設計思考,	聽奏	如:輪	3. 欣賞〈清	什麼樣的情感呢?」讓學生從歌詞中歸納		身受的同	
	話劇場		理解藝術實	及讀	唱、合	晨〉、〈田	出想念故鄉的情感。		理心及主	
			踐的意義。	譜,	唱等。	園〉。	2. 暖身運動及發聲練習後,仔細聆聽曲調		動去愛的	
			藝-E-B3 善	進行	基礎歌	4. 音樂欣賞	旋律,跟著伴奏音樂演唱。		能力,察	
			用多元感	歌唱	唱技	會。	3. 讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律		覺自己從	
			官,察覺感	及演	巧,	5. 認識戲劇	動,以課本上提供的腳步,反覆進行,作		他者接受	
			知藝術與生	奏,	如:呼	的起源。	為基礎的舞步。		的各種幫	
			活的關聯,	以表	吸、共	6. 認識不同	4. 基礎的舞步熟習後,再由學生分小組討		助,培養	
			以豐富美感	達情	鳴等。	劇場演出形	論共同創作肢體和手部的動作。		感恩之	
			經驗。	感。	音 A-	式。	5. 分組演唱〈河水〉,並加上肢體律動演		心。	
			藝-E-C2 透	1-111-	Ⅲ −2	7. 運用肢體	出。		【環境教	
			過藝術實	8 能	相關音	進行一場關	【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉		育】	

	淺,學習理 嘗試	樂語	於自然萬物	1. 教師提問: 「聽到這些樂曲,讓你想到	環 E2 覺知
	解他人感受 不同	彙,如	的扮演活	什麼情境呢?有什麼感覺呢?」	生物生命
與	與團隊合作 創作	曲調、	動。	2. 教師播放〈清晨〉樂曲片段,並發給學	的美與價
	内能力。 形	調式等		生一人一張空白紙或一張小白板。	值,關懷
	式,	描述音		3. 教師提問:「仔細聆聽樂曲,你聯想到	動、植物
	從事	樂元素		什麼?」學生自由書寫或畫下聯想到的情	的生命。
	展演	之音樂		景。	環 E3 了解
	活	術語,		4. 教師再次播放音樂,請學生表演出音樂	人與自然
	動。	或相關		中清晨的畫面,音樂停止就暫停動作。	和諧共
	2-Ⅲ-	之一般		5. 暫停時,教師訪問演出的學生,演的是	生,進而
	4 能	性用		什麼?正在做什麼事情?	保護重要
	探索	語。		6. 欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響	棲地。
	樂曲	表 A-		曲〉,有什麼樣的感受?從哪些樂段發現	【原住民
	創作	Ⅲ −3		貝多芬對大自然的喜愛呢?	族教育】
	背景	創作類		7. 以小小音樂會的分享作為學習的總結。	原 E6 了解
	與生	別、形		6-3 自然與神話劇場	並尊重不
	活的	式、內		【活動一】神話在哪裡?	同族群的
	嗣	容、技		1. 教師介紹神話故事和表演藝術的關係。	歷史文化
	聯 ,	巧和元		2. 教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓	經驗。
	並表	素的組		學生欣賞。	
	達自	合。		3. 教師提問:「你還看過哪些表演藝術團	
	我觀	音 P-		體是演出神話自然相關的故事?」	
	點,	III -2		4. 教師先帶領學生透過肢體活動,來創作	
	以體	音樂與		自然萬物的故事。	
	認音	群體活			
	樂的	動。			
	藝術				
	價				
	值。				
	3-Ⅲ-				
	5 能				
	透過				
	藝術				
	創作				
	或展				
	演覺				

				察議						
				題,						
				表現						
				人文						
				關						
				懷。						
第廿週	第六單元	3	藝-E-A1 參	1-111-	表 E-	1. 認識戲劇	第六單元自然之美	口語評量	【環境教	
	自然之美		與藝術活	8 能	III −2	的起源。	6-3 自然與神話劇場	實作評量	育】	
	6-3 自然		動,探索生	嘗試	主題動	2. 認識不同	【活動一】神話在哪裡?	X 11 17 I	環 E2 覺知	
	與神話劇		活美感。	不同	作編	劇場演出形	1. 教師先帶領學生透過肢體活動,來創作		生物生命	
	場		藝-E-A2 識	創作	創、故	式。	自然萬物的故事。		的美與價	
	~		設計思考,	形	事表	3. 運用肢體	2. 教師提問:「如果你是森林中的動物,		值,關懷	
			理解藝術實	式,	演。	進行一場關	你認為現在森林遇到的危機,是怎麼造成		動、植物	
			踐的意義。	從事	表 A-	於自然萬物	的?若你是住在這森林的動物,遇到這些		的生命。	
			藝-E-B3 善	展演	III –3	的扮演活	· 危險,你該怎麼辦?」		環E3 了解	
			用多元感	活	創作類	動。	3. 各組討論,面對危險時有什麼解決辦		人與自然	
			官,察覺感	動。	別、形	4. 製作桌上	法?		和諧共	
			知藝術與生	3-Ⅲ-	式、內	劇場。	4. 教師扮演危險情境的人事物,跟學生互		生,進而	
			活的關聯,	5 能	容、技	5. 進行桌上	動,引導學生演出他們的解決方式,或是		保護重要	
			以豐富美感	透過	巧和元	劇場的呈	讓同組的同學扮演危險情境的人事物。		棲地。	
			經驗。	藝術	素的組	現。	5. 各組演出。		【原住民	
			藝-E-C2 透	創作	合。	_	【活動二】神話劇場開演		族教育】	
			過藝術實	或展	表 P-		1. 將學生進行分組。		原 E6 了解	
			踐,學習理	演覺	III −1		2. 各組學生進行神話或是自然故事內容創		並尊重不	
			解他人感受	察議	各類形		作,可以自由發想,也可以選用已有的故		同族群的	
			與團隊合作	題,	式的表		事。故事內容要與環境和生態保育有連		歷史文化	
			的能力。	表現	演藝術		結。		經驗。	
				人文	活動。		3. 故事內容完成後,各小組進行內部的分			
				開			組:音樂組、布景組、角色製作組。			
				懷。			4. 教師先介紹這三個組別的進行方式,再			
							讓同學開始工作。			
							5. 製作景片。			
							6. 製作角色。			
							7. 各組完成後,開始進行排練。			
							8. 教師請各組抽籤決定演出順序。			
							9. 各組輪流上臺演出。			

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可
- 註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。