14 學年度嘉義縣 <u>民雄</u> 國民中學 <u>九</u> 年級第 <u>一二</u> 學期教學計畫表 設計者: <u>藝術領域教學團隊</u> (長十一之一)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)	
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)	

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:翰林版第五、六册

三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

		學習領域	學習重點			教學重點(學習引導			跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	內容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃(無則
			7 4 70 70						免填)
第一週	統整 (音	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 認知發表會中的分	觀察評量	生涯規劃	
	樂)	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	規畫一場成	エ。	態度評量	教育	
	拾光走廊	活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	果發表會。	2. 感受發表會中團隊	討論評量	涯 J6	
	• 樂音飛	進美感知	指揮,進行	唱技巧,	2. 瞭解音樂	合作的重要性。	發表評量	建立對於未	
	揚	能。	歌唱及演	如:發聲技	會的前置作			來生涯的願	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	業、演出到			景。	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	幕後的工作			涯 J11	
		與執行藝	識。	音 E-IV-2	職掌,與班			分析影響個	
		術活動,	音 3-IV-2	樂器的構	上同學分工			人生涯決定	
		因應情境	能運用科技	造、發音原	合作完成一			的因素。	
		需求發揮	媒體蒐集藝	理、演奏技	場音樂會。				
		創意。	文資訊或聆	巧,以及不	3. 透過演奏				
		藝-J-B2	賞音樂,以	同的演奏形	〈當我們一				
		思辨科技	培養自主學	式。	起走過〉,				

		資訊、媒	習音樂的興	音 P-IV-3	瞭解及區分				
		體與藝術	趣與發展。	音樂相關工	歌曲中的主				
		的關係,		作的特性與	歌與副歌片				
		進行創作		種類。	段。				
		與鑑賞。			4. 習唱歌曲				
		藝-J-C2			〈啟程〉,				
		透過藝術			並將此曲作				
		實踐,建			為班級音樂				
		立利他與			會中的演出				
		合群的知			曲目之一,				
		能,培養			以勇敢態度				
		團隊合作			面對困難與				
		與溝通協			人生試煉。				
		調的能			5. 瞭解音樂				
		力。			會中文宣品				
					的功用及需				
					要置放的活				
					動資訊。				
第二週	統整 (音	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 認知發表會中的宣	觀察評量	生涯規劃	
	樂)	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	規畫一場成	傳方式。	態度評量	教育	
	拾光走廊	活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	果發表會。	2. 認知邀請卡、節目	討論評量	涯 J6	
	• 樂音飛	進美感知	指揮,進行	唱技巧,	2. 瞭解音樂	單之角色與功用。	發表評量	建立對於未	
	揚	能。	歌唱及演	如:發聲技	會的前置作			來生涯的願	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	業、演出到			景。	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	幕後的工作			涯 J11	
		與執行藝	識。	音 E-IV-2	職掌,與班			分析影響個	

		1	T	T					
		術活動,	音 3-IV-2	樂器的構	上同學分工			人生涯決定	
		因應情境	能運用科技	造、發音原	合作完成一			的因素。	
		需求發揮	媒體蒐集藝	理、演奏技	場音樂會。				
		創意。	文資訊或聆	巧,以及不	3. 透過演奏				
		藝-J-B2	賞音樂,以	同的演奏形	〈當我們一				
		思辨科技	培養自主學	式。	起走過〉,				
		資訊、媒	習音樂的興	音 P-IV-3	瞭解及區分				
		體與藝術	趣與發展。	音樂相關工	歌曲中的主				
		的關係,		作的特性與	歌與副歌片				
		進行創作		種類 。	段。				
		與鑑賞。			4. 習唱歌曲				
		藝-J-C2			〈啟程〉,				
		透過藝術			並將此曲作				
		實踐,建			為班級音樂				
		立利他與			會中的演出				
		合群的知			曲目之一,				
		能,培養			以勇敢態度				
		團隊合作			面對困難與				
		與溝通協			人生試煉。				
		調的能			5. 瞭解音樂				
		力。			會中文宣品				
					的功用及需				
					要置放的活				
					動資訊。				
第三週	統整(音	—————————————————————————————————————	音 1-IV-1	音 E-IV-1		1. 藉由欣賞〈今年夏	觀察評量	生涯規劃	
	樂)	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌		天〉、〈Flashlight〉,	態度評量	教育	
	1	////		, - , · , · · ·		, (/		· - / •	

								,
拾光走廊	活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	果發表會。	認知畢業歌曲之分	討論評量	涯 J6	
• 樂音飛	進美感知	指揮,進行	唱技巧,	2. 瞭解音樂	類。	發表評量	建立對於未	
揚	能。	歌唱及演	如:發聲技	會的前置作	2. 習唱畢業歌曲〈啟	實作評量	來生涯的願	
	藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	業、演出到	程〉。		景。	
	嘗試規劃	樂美感意	等。	幕後的工作			涯 J11	
	與執行藝	識 。	音 E-IV-2	職掌,與班			分析影響個	
	術活動,	音 3-IV-2	樂器的構	上同學分工			人生涯決定	
	因應情境	能運用科技	造、發音原	合作完成一			的因素。	
	需求發揮	媒體蒐集藝	理、演奏技	場音樂會。				
	創意。	文資訊或聆	巧,以及不	3. 透過演奏				
	藝-J-B2	賞音樂,以	同的演奏形	〈當我們一				
	思辨科技	培養自主學	式。	起走過〉,				
	資訊、媒	習音樂的興	音 P-IV-3	瞭解及區分				
	體與藝術	趣與發展。	音樂相關工	歌曲中的主				
	的關係,		作的特性與	歌與副歌片				
	進行創作		種類。	段。				
	與鑑賞。			4. 習唱歌曲				
	藝-J-C2			〈啟程〉,				
	透過藝術			並將此曲作				
	實踐,建			為班級音樂				
	立利他與			會中的演出				
	合群的知			曲目之一,				
	能,培養			以勇敢態度				
	團隊合作			面對困難與				
	與溝通協			人生試煉。				
	調的能			5. 瞭解音樂				

		力。			會中文宣品				
					的功用及需				
					要置放的活				
					動資訊。				
第四週	統整 (音	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 認知主歌、副歌在	觀察評量	生涯規劃	
	樂)	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	規畫一場成	流行樂曲中之運用。	態度評量	教育	
	拾光走廊	活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	果發表會。	2. 習奏畢業歌曲〈當	討論評量	涯 J6	
	• 樂音飛	進美感知	指揮,進行	唱技巧,	2. 瞭解音樂	我們一起走過〉。	發表評量	建立對於未	
	揚	能。	歌唱及演	如:發聲技	會的前置作		實作評量	來生涯的願	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	業、演出到			景。	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	幕後的工作			涯 J11	
		與執行藝	識。	音 E-IV-2	職掌,與班			分析影響個	
		術活動,	音 3-IV-2	樂器的構	上同學分工			人生涯決定	
		因應情境	能運用科技	造、發音原	合作完成一			的因素。	
		需求發揮	媒體蒐集藝	理、演奏技	場音樂會。				
		創意。	文資訊或聆	巧,以及不	3. 透過演奏				
		藝-J-B2	賞音樂,以	同的演奏形	〈當我們一				
		思辨科技	培養自主學	式。	起走過〉,				
		資訊、媒	習音樂的興	音 P-IV-3	瞭解及區分				
		體與藝術	趣與發展。	音樂相關工	歌曲中的主				
		的關係,		作的特性與	歌與副歌片				
		進行創作		種類。	段。				
		與鑑賞。			4. 習唱歌曲				
		藝-J-C2			〈啟程〉,				
		透過藝術			並將此曲作				
		實踐,建			為班級音樂				

	•								
		立利他與			會中的演出				
		合群的知			曲目之一,				
		能,培養			以勇敢態度				
		團隊合作			面對困難與				
		與溝通協			人生試煉。				
		調的能			5. 瞭解音樂				
		力。			會中文宣品				
					的功用及需				
					要置放的活				
					動資訊。				
第五週	統整 (音	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 學習舉辦一場班級	觀察評量	生涯規劃	
	樂)	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	規畫一場成	音樂會。	態度評量	教育	
	拾光走廊	活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	果發表會。	2. 瞭解各司其職,團	討論評量	涯 J6	
	• 樂音飛	進美感知	指揮,進行	唱技巧,	2. 瞭解音樂	隊分工之重要性。	發表評量	建立對於未	
	揚	能。	歌唱及演	如:發聲技	會的前置作		實作評量	來生涯的願	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	業、演出到			景。	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	幕後的工作			涯 J11	
		與執行藝	識。	音 E-IV-2	職掌,與班			分析影響個	
		術活動,	音 3-IV-2	樂器的構	上同學分工			人生涯決定	
		因應情境	能運用科技	造、發音原	合作完成一			的因素。	
		需求發揮	媒體蒐集藝	理、演奏技	場音樂會。				
		創意。	文資訊或聆	巧,以及不	3. 透過演奏				
		藝-J-B2	賞音樂,以	同的演奏形	〈當我們一				
		思辨科技	培養自主學	式。	起走過〉,				
		資訊、媒	習音樂的興	音 P-IV-3	瞭解及區分				
		體與藝術	趣與發展。	音樂相關工	歌曲中的主				

					-1 -1 -1 -1 1			<u> </u>	
		的關係,		作的特性與	歌與副歌片				
		進行創作		種類。	段。				
		與鑑賞。			4. 習唱歌曲				
		藝-J-C2			〈啟程〉,				
		透過藝術			並將此曲作				
		實踐,建			為班級音樂				
		立利他與			會中的演出				
		合群的知			曲目之一,				
		能,培養			以勇敢態度				
		團隊合作			面對困難與				
		與溝通協			人生試煉。				
		調的能			5. 瞭解音樂				
		力。			會中文宣品				
					的功用及需				
					要置放的活				
					動資訊。				
第六週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 習唱歌曲〈記得帶	觀察評量	性別平等	
	正義之聲	應用藝術	能理解音樂	多元形式歌	〈記得帶	走〉。	態度評量	教育	
		符號,以	符號並回應	曲。基礎歌	走〉,並瞭	2. 探討習唱曲〈記得	討論評量	性 J4	
		表達觀點	指揮,進行	唱技巧,	解歌曲內容	带走〉如何為弱勢族	發表評量	認識身體自	
		與風格。	歌唱及演	如:發聲技	是為何種議	群與流浪動物發聲。	實作評量	主權相關議	
		藝-J-C1	奏,展現音	巧、表情	題所創作	3. 練習歌詞創作,以		題,維護自	
		探討藝術	樂美感意	等。	的。	「友善校園」為主		己與尊重他	
		活動中社	識。	音 E-IV-4	2. 為「友善	題。		人的身體自	
		會議題的	音 1-IV-2	音樂元素,	校園」發	【議題融入與延伸學		主權。	
		意義。	能融入傳	如:音色、	聲: (一)	習】		人權教育	

	ı	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	藝-J-C2	統、當代或	調式、和聲	歌詞創作。	性別平等教育:	人 J4
	透過藝術	流行音樂的	等。	3. 能賞析	透過歌曲〈記得帶	瞭解平等、
	實踐,建	風格,改編	音 A-IV-1	〈大武山美	走〉和歌詞創作,讓	正義的原
	立利他與	樂曲,以表	器樂曲與聲	麗的媽	學生反思如何以音樂	則,並在生
	合群的知	達觀點。	樂曲,如:	媽〉,認識	表達對弱勢群體的關	活中實踐。
	能,培養	音 2-IV-1	傳統戲曲、	原民音樂家	懷,並在討論過程中	人 J5
	團隊合作	能使用適當	音樂劇、世	胡德夫是如	關注性別平等的問	瞭解社會上
	與溝通協	的音樂語	界音樂、電	何為原住民	題,推廣尊重與包容	有不同的群
	調的能	彙,賞析各	影配樂等多	權益發聲。	的價值觀。	體和文化,
	力。	類音樂作	元風格之樂	4. 能賞析		尊重並欣賞
	藝-J-C3	品,體會藝	曲。各種音	〈強烈反對	人權教育:	其差異。
	理解在地	術文化之	樂展演形	的布魯	藉由課程認識人權在	人 J6
	及全球藝	美。	式,以及樂	斯〉,認識	各文化與社會中的重	正視社會中
	術與文化	音 2-IV-2	曲之作曲	妮娜•西蒙	要性,透過音樂與創	的各種歧
	的多元與	能透過討	家、音樂表	的歌曲在種	作,激發學生關注社	視,並採取
	差異。	論,以探究	演團體與創	族平權運動	會不平等現象並倡導	行動來關懷
		樂曲創作背	作背景。	中所带來的	改變。	與保護弱
		景與社會文	音 P-IV-1	影響。		勢。
		化的關聯及	音樂與跨領	5. 認識藍調		人 J10
		其意義,表	域藝術文化	與藍調音		瞭解人權的
		達多元觀	活動。	階。		起源與歷史
		點。	音 P-IV-2	6. 為「友善		發展對人權
		音 3-IV-1	在地人文關	校園」發		維護的意
		能透過多元	懷與全球藝	聲: (二)		義。
		音樂活動,	術文化相關	曲調創作。		人 J12
		探索音樂及	議題。	7. 能賞析		理解貧窮、
<u> </u>	<u>l</u>					· · L

其他藝術之	〈無名之	階級剝削的
共通性,關	街〉,認識	相互關係。
懷在地及全	音樂團體	人 J13
球藝術文	U2 及其與	理解戰爭、
化。	人權、社會	和平對人類
音 3-IV-2	關懷議題相	生活的影
能運用科技	關的歌曲創	<u>響</u> 。
媒體蒐集藝	作。	人 J14
文資訊或聆	8. 能賞析	瞭解世界人
賞音樂,以	〈你是否聽	權宣言對人
培養自主學	見人民的歌	權的維護與
習音樂的興	聲〉,並從	保障。
趣與發展。	音樂劇〈悲	
	慘世界〉探	
	究作品背後	
	所隱含的人	
	權議題。	
	9. 習奏中音	
	直笛曲〈芬	
	蘭頌〉,並	
	瞭解作曲家	
	西貝流士創	
	作這首交響	
	詩的歷史政	
	治背景與動	
	機。	
	1/24	

					10 11 22 1				
					10. 能賞析				
					〈四海一				
					家〉,並瞭				
					解其歌曲創				
					作的動機,				
					以及達成的				
					影響。				
					11. 為「友				
					善校園」發				
					聲: (三)				
					創作一首歌				
					曲。				
					12. 認識世				
					界人權宣言				
					的宗旨及如				
					何透過音樂				
					發揮共好與				
					正義的力				
					量。				
第七週	 音樂	—————————————————————————————————————	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 認識胡德夫個人生	觀察評量	性別平等	
定期評量	正義之聲	應用藝術	能理解音樂	多元形式歌	〈記得帶	平, 聆賞〈大武山美	態度評量	教育	
人列可里	业 我~年	· 符號,以	符號並回應	曲。基礎歌	走〉,並瞭	麗的媽媽〉。	芯 没可量 討論評量	性 J4	
		行	行 號並	四 基礎歌 唱技巧,	解歌曲內容	2. 認識妮娜・西蒙個	到 酬 計 里 發表評量	認識身體自	
			·				放水町里	· ·	
		與風格。	歌唱及演	如:發聲技	是為何種議	人生平,聆賞〈強烈		主權相關議	
		藝-J-C1	奏,展現音	巧、表情	題所創作	反對的布魯斯〉。		題,維護自	
		探討藝術	樂美感意	等。	的。	3. 從臺灣原住民到美		己與尊重他	

活動中社 識。 音 E-IV-4 2. 為「友善 國非裔人民,探討種 人的身體自 會議題的 音 1-IV-2 音樂元素, 校園」發 族平權的問題。 主權。 意義。 能融入傳 如:音色、 聲: (一) 人權教育 統、當代或 人 J4 藝-J-C2 調式、和聲一歌詞創作。 【議題融入與延伸學 等。 摺] 瞭解平等、 透過藝術 流行音樂的 3. 能賞析 音 A-IV-1 │〈大武山美│性別平等教育+人權 實踐,建 風格,改編 正義的原 樂曲,以表 教育: 立利他與 器樂曲與聲 麗的媽 則,並在生 合群的知 達觀點。 樂曲,如: 媽〉,認識 透過聆賞胡德夫與妮 活中實踐。 能,培養 音 2-IV-1 傳統戲曲、 原民音樂家 娜•西蒙的歌曲,讓 人 J5 團隊合作 能使用適當 音樂劇、世 胡德夫是如 學生了解音樂如何成 瞭解社會上 界音樂、電 何為原住民 與溝通協 的音樂語 為為性別與族群發聲 有不同的群 調的能 影配樂等多 權益發聲。 的力量,並探討人權 彙,賞析各 體和文化, 力。 類音樂作 元風格之樂 4. 能賞析 議題,進一步認識人 尊重並欣賞 藝-J-C3 品,體會藝 曲。各種音 〈強烈反對 | 權在各文化與社會中 其差異。 的布魯 理解在地 術文化之 樂展演形 的重要性。藉由音樂 人 J6 斯〉,認識 及全球藝 與創作,激發學生關 正視社會中 式,以及樂 美。 妮娜•西蒙 術與文化 音 2-IV-2 曲之作曲 注社會不平等現象並 的各種歧 的多元與 能透過討 家、音樂表 的歌曲在種 視,並採取 倡導改變。1. 認識胡 差異。 論,以探究 演團體與創一族平權運動 德夫個人生平, 聆賞 行動來關懷 樂曲創作背 作背景。 中所帶來的 〈大武山美麗的媽 與保護弱 景與社會文 音 P-IV-1 影響。 媽〉。 勢。 人 J10 音樂與跨領 | 5. 認識藍調 | 2. 認識妮娜 • 西蒙個 化的關聯及 域藝術文化 瞭解人權的 其意義,表 與藍調音 人生平,聆賞〈強烈 達多元觀 活動。 反對的布魯斯〉。 起源與歷史 階。 發展對人權 音 P-IV-2 6. 為「友善 3. 從臺灣原住民到美 點。 音 3-IV-1 在地人文關「校園」發 國非裔人民,探討種 維護的意

т т			Т	
能透過多元	懷與全球藝	聲: (二)	族平權的問題。	義。
音樂活動,	術文化相關	曲調創作。		人 J12
探索音樂及	議題。	7. 能賞析		理解貧窮、
其他藝術之		〈無名之		階級剝削的
共通性,關		街〉,認識		相互關係。
懷在地及全		音樂團體		人 J13
球藝術文		U2 及其與		理解戰爭、
化。		人權、社會		和平對人類
音 3-IV-2		關懷議題相		生活的影
能運用科技		關的歌曲創		響。
媒體蒐集藝		作。		人 J14
文資訊或聆		8. 能賞析		瞭解世界人
賞音樂,以		〈你是否聽		權宣言對人
培養自主學		見人民的歌		權的維護與
習音樂的興		聲〉,並從		保障。
趣與發展。		音樂劇〈悲		
		慘世界〉探		
		究作品背後		
		所隱含的人		
		權議題。		
		9. 習奏中音		
		直笛曲〈芬		
		蘭頌〉,並		
		瞭解作曲家		
		西貝流士創		
		作這首交響		

	1	I	I	I	I			I	
					詩的歷史政				
					治背景與動				
					機。				
					10. 能賞析				
					〈四海一				
					家〉,並瞭				
					解其歌曲創				
					作的動機,				
					以及達成的				
					影響。				
					11.為「友				
					善校園」發				
					聲: (三)				
					創作一首歌				
					曲。				
					12. 認識世				
					界人權宣言				
					的宗旨及如				
					何透過音樂				
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
					正義的力				
					量。				
第八週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 認識藍調與藍調音	觀察評量	性別平等	
ヤノ型	正義之聲	雲-J-DI 應用藝術	能理解音樂	多元形式歌	1. 百百歌曲	T. 認識監調與監調百階。	既祭計里態度評量	教育	
	山 我 人 年							•	
		符號,以	符號並回應	曲。基礎歌	走〉,並瞭	2. 複習整理之前課程	討論評量	性 J4	
		表達觀點	指揮,進行	唱技巧,	解歌曲內容	曾學過的音階。	發表評量	認識身體自	

與風格。 歌唱及演 如:發聲技 | 是為何種議 | 3. 練習用學過的音階 主權相關議 實作評量 藝-J-C1 奏,展現音 巧、表情 題所創作 題,維護自 創作曲調。 探討藝術 樂美感意 的。 4. 認識音樂團體 己與尊重他 竿。 2. 為「友善 U2, 聆賞〈無名之 活動中社 識。 音 E-IV-4 人的身體自 會議題的 音 1-IV-2 音樂元素, 校園」發 街〉,探討政教衝突 主權。 如:音色、 意義。 能融入傳 聲: (一) 分裂带來的傷害。 人權教育 調式、和聲歌詞創作。 人 J4 藝-J-C2 統、當代或 透過藝術 流行音樂的 等。 3. 能賞析 【議題融入與延伸學 瞭解平等、 實踐,建 風格,改編 音 A-IV-1 〈大武山美 習] 正義的原 立利他與 樂曲,以表 器樂曲與聲 麗的媽 性別平等教育十人權 則,並在生 合群的知 媽〉,認識 教育: 達觀點。 樂曲,如: 活中實踐。 音 2-IV-1 傳統戲曲、 原民音樂家 透過聆賞胡德夫與妮 人 J5 能,培養 團隊合作 能使用適當 音樂劇、世 胡德夫是如 娜 · 西蒙的歌曲,讓 瞭解社會上 與溝通協 的音樂語 界音樂、電 何為原住民 學生了解音樂如何成 有不同的群 彙,賞析各 影配樂等多 權益發聲。 為為性別與族群發聲 調的能 體和文化, 類音樂作 元風格之樂 4. 能賞析 的力量, 並探討人權 尊重並欣賞 力。 藝-J-C3 品,體會藝 曲。各種音 |〈強烈反對 | 議題,進一步認識人 其差異。 理解在地 樂展演形 的布魯 權在各文化與社會中 人 J6 術文化之 及全球藝 美。 式,以及樂 斯〉,認識 的重要性。藉由音樂 正視社會中 術與文化 音 2-IV-2 曲之作曲 妮娜•西蒙 與創作,激發學生關 的各種歧 的多元與 家、音樂表 的歌曲在種 注社會不平等現象並 視,並採取 能透過討 演團體與創 族平權運動 行動來關懷 差異。 論,以探究 倡導改變。 樂曲創作背 作背景。 中所帶來的 與保護弱 景與社會文 音 P-IV-1 影響。 勢。 化的關聯及 音樂與跨領 5. 認識藍調 人 J10 其意義,表 瞭解人權的 域藝術文化 與藍調音

達多元觀	活動。	階。		起源與歷史	
點。	音 P-IV-2	6. 為「友善		發展對人權	
音 3-IV-1	在地人文關	校園」發		維護的意	
能透過多元	懷與全球藝	聲: (二)		義。	
音樂活動,	術文化相關	曲調創作。		人 J12	
探索音樂及	議題。	7. 能賞析		理解貧窮、	
其他藝術之		〈無名之		階級剝削的	
共通性,關		街〉,認識		相互關係。	
懷在地及全		音樂團體		人 J13	
球藝術文		U2 及其與		理解戰爭、	
化。		人權、社會		和平對人類	
音 3-IV-2		關懷議題相		生活的影	
能運用科技		關的歌曲創		響。	
媒體蒐集藝		作。		人 J14	
文資訊或聆		8. 能賞析		瞭解世界人	
賞音樂,以		〈你是否聽		權宣言對人	
培養自主學		見人民的歌		權的維護與	
習音樂的興		聲〉,並從		保障。	
趣與發展。		音樂劇〈悲			
		慘世界〉探			
		究作品背後			
		所隱含的人			
		權議題。			
		9. 習奏中音			
		直笛曲〈芬			
		蘭頌〉,並			

					瞭解作曲家					
					西貝流士創					
					作這首交響					
					詩的歷史政					
					治背景與動					
					機。					
					10. 能賞析					
					〈四海一					
					家〉,並瞭					
					解其歌曲創					
					作的動機,					
					以及達成的					
					影響。					
					^{影音。} 11. 為「友					
					善校園」發					
					聲: (三)					
					創作一首歌					
					曲。					
					12. 認識世					
					界人權宣言					
					的宗旨及如					
					何透過音樂					
					發揮共好與					
					正義的力					
					量。					
第九週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 認識音樂劇《	悲慘	觀察評量	性別平等	

正義之聲	應用藝術	能理解音樂	多元形式歌	〈記得帶	世界》及原著小說創	態度評量	教育
	符號,以	符號並回應	曲。基礎歌	走〉,並瞭	作的背景。	討論評量	性 J4
	表達觀點	指揮,進行	唱技巧,	解歌曲內容	2. 聆賞〈你是否聽見	發表評量	認識身體自
	與風格。	歌唱及演	如:發聲技	是為何種議	人民的歌聲?〉。	實作評量	主權相關議
	藝-J-C1	奏,展現音	巧、表情	題所創作	3. 習奏中音直笛曲		題,維護自
	探討藝術	樂美感意	等。	的。	〈芬蘭頌〉,並探討失		己與尊重他
	活動中社	識。	音 E-IV-4	2. 為「友善	去自治權對於國家民		人的身體自
	會議題的	音 1-IV-2	音樂元素,	校園」發	族的影響。		主權。
	意義。	能融入傳	如:音色、	聲: (一)			人權教育
	藝-J-C2	統、當代或	調式、和聲	歌詞創作。	【議題融入與延伸學		人 J4
	透過藝術	流行音樂的	等。	3. 能賞析	習】		瞭解平等、
	實踐,建	風格,改編	音 A-IV-1	〈大武山美	性別平等教育+人權		正義的原
	立利他與	樂曲,以表	器樂曲與聲	麗的媽	教育:		則,並在生
	合群的知	達觀點。	樂曲,如:	媽〉,認識	透過聆賞胡德夫與妮		活中實踐。
	能,培養	音 2-IV-1	傳統戲曲、	原民音樂家	娜•西蒙的歌曲,讓		人 J5
	團隊合作	能使用適當	音樂劇、世	胡德夫是如	學生了解音樂如何成		瞭解社會上
	與溝通協	的音樂語	界音樂、電	何為原住民	為為性別與族群發聲		有不同的群
	調的能	彙,賞析各	影配樂等多	權益發聲。	的力量,並探討人權		體和文化,
	力。	類音樂作	元風格之樂	4. 能賞析	議題,進一步認識人		尊重並欣賞
	藝-J-C3	品,體會藝	曲。各種音	〈強烈反對	權在各文化與社會中		其差異。
	理解在地	術文化之	樂展演形	的布魯	的重要性。藉由音樂		人 J6
	及全球藝	美。	式,以及樂	斯〉,認識	與創作,激發學生關		正視社會中
	術與文化	音 2-IV-2	曲之作曲	妮娜•西蒙	注社會不平等現象並		的各種歧
	的多元與	能透過討	家、音樂表	的歌曲在種	倡導改變。		視,並採取
	差異。	論,以探究	演團體與創	族平權運動			行動來關懷
		樂曲創作背	作背景。	中所带來的			與保護弱

景與社會文	音 P-IV-1	影響。	勢。	
化的關聯及	音樂與跨領	5. 認識藍調	人 J10	
其意義,表	域藝術文化	與藍調音	瞭解人權的	
達多元觀	活動。	階。	起源與歷史	
點。	音 P-IV-2	6. 為「友善	發展對人權	
音 3-IV-1	在地人文關	校園」發	維護的意	
能透過多元	懷與全球藝	聲: (二)	義。	
音樂活動,	術文化相關	曲調創作。	人 J12	
探索音樂及	議題。	7. 能賞析	理解貧窮、	
其他藝術之		〈無名之	階級剝削的	
共通性,關		街〉,認識	相互關係。	
懷在地及全		音樂團體	人 J13	
球藝術文		U2 及其與	理解戰爭、	
化。		人權、社會	和平對人類	
音 3-IV-2		關懷議題相	生活的影	
能運用科技		關的歌曲創	響。	
媒體蒐集藝		作。	人 J14	
文資訊或聆		8. 能賞析	瞭解世界人	
賞音樂,以		〈你是否聽	權宣言對人	
培養自主學		見人民的歌	權的維護與	
習音樂的興		聲〉,並從	保障。	
趣與發展。		音樂劇〈悲		
		慘世界〉探		
		究作品背後		
		所隱含的人		
		權議題。		

9. 習奏中音	
直笛曲〈芬	
蘭頌〉,並	
瞭解作曲家	
西貝流士創	
作這首交響	
詩的歷史政	
治背景與動	
機。	
10. 能賞析	
〈四海一	
家〉,並瞭	
解其歌曲創	
作的動機,	
以及達成的	
影響。	
11. 為「友	
善校園」發	
聲: (三)	
創作一首歌	
曲。	
12. 認識世	
界人權宣言	
的宗旨及如	
何透過音樂	
發揮共好與	

					正義的力				
					量。				
第十週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 聆賞〈四海一	觀察評量	性別平等	
	正義之聲	應用藝術	能理解音樂	多元形式歌	〈記得帶	家〉,並認識創作發	態度評量	教育	
		符號,以	符號並回應	曲。基礎歌	走〉,並瞭	行這首歌的動機和背	討論評量	性 J4	
		表達觀點	指揮,進行	唱技巧,	解歌曲內容	景。	發表評量	認識身體自	
		與風格。	歌唱及演	如:發聲技	是為何種議	2. 完成為「友善校	實作評量	主權相關議	
		藝-J-C1	奏,展現音	巧、表情	題所創作	園」而發聲的歌曲。		題,維護自	
		探討藝術	樂美感意	等。	的。	3. 從「世界人權宣		己與尊重他	
		活動中社	識。	音 E-IV-4	2. 為「友善	言」的內容,認識身		人的身體自	
		會議題的	音 1-IV-2	音樂元素,	校園」發	為世界公民的義務責		主權。	
		意義。	能融入傳	如:音色、	聲: (一)	任,並學習以藝術多		人權教育	
		藝-J-C2	統、當代或	調式、和聲	歌詞創作。	元的方式,带來正面		人 J4	
		透過藝術	流行音樂的	等。	3. 能賞析	的影響。		瞭解平等、	
		實踐,建	風格,改編	音 A-IV-1	〈大武山美			正義的原	
		立利他與	樂曲,以表	器樂曲與聲	麗的媽	【議題融入與延伸學		則,並在生	
		合群的知	達觀點。	樂曲,如:	媽〉,認識	習】		活中實踐。	
		能,培養	音 2-IV-1	傳統戲曲、	原民音樂家	性別平等教育+人權		人 J5	
		團隊合作	能使用適當	音樂劇、世	胡德夫是如	教育:		瞭解社會上	
		與溝通協	的音樂語	界音樂、電	何為原住民	透過聆賞胡德夫與妮		有不同的群	
		調的能	彙,賞析各	影配樂等多	權益發聲。	娜•西蒙的歌曲,讓		體和文化,	
		カ。	類音樂作	元風格之樂	4. 能賞析	學生了解音樂如何成		尊重並欣賞	
		藝-J-C3	品,體會藝	曲。各種音	〈強烈反對	為為性別與族群發聲		其差異。	
		理解在地	術文化之	樂展演形	的布魯	的力量,並探討人權		人 J6	
		及全球藝	美。	式,以及樂	斯〉,認識	議題,進一步認識人		正視社會中	
		術與文化	音 2-IV-2	曲之作曲	妮娜•西蒙	權在各文化與社會中		的各種歧	

的多元與	能透過討	家、音樂表	的歌曲在種	的重要性。藉由音樂	視,並採取
差異。	論,以探究	演團體與創	族平權運動	與創作,激發學生關	行動來關懷
	樂曲創作背	作背景。	中所带來的	注社會不平等現象並	與保護弱
	景與社會文	音 P-IV-1	影響。	倡導改變。	勢。
	化的關聯及	音樂與跨領	5. 認識藍調		人 J10
	其意義,表	域藝術文化	與藍調音		瞭解人權的
	達多元觀	活動。	階。		起源與歷史
	點。	音 P-IV-2	6. 為「友善		發展對人權
	音 3-IV-1	在地人文關	校園」發		維護的意
	能透過多元	懷與全球藝	聲: (二)		義。
	音樂活動,	術文化相關	曲調創作。		人 J12
	探索音樂及	議題。	7. 能賞析		理解貧窮、
	其他藝術之		〈無名之		階級剝削的
	共通性,關		街〉,認識		相互關係。
	懷在地及全		音樂團體		人 J13
	球藝術文		U2 及其與		理解戰爭、
	化。		人權、社會		和平對人類
	音 3-IV-2		關懷議題相		生活的影
	能運用科技		關的歌曲創		響。
	媒體蒐集藝		作。		人 J14
	文資訊或聆		8. 能賞析		瞭解世界人
	賞音樂,以		〈你是否聽		權宣言對人
	培養自主學		見人民的歌		權的維護與
	習音樂的興		聲〉,並從		保障。
	趣與發展。		音樂劇〈悲		
			慘世界〉探		
			12 m / 11		

	究作品背後		
	所隱含的人		
	權議題。		
	9. 習奏中音		
	直笛曲〈芬		
	蘭頌〉,並		
	瞭解作曲家		
	西貝流士創		
	作這首交響		
	詩的歷史政		
	治背景與動		
	機。		
	10. 能賞析		
	〈四海一		
	家〉,並瞭		
	解其歌曲創		
	作的動機,		
	以及達成的		
	影響。		
	11.為「友		
	善校園」發		
	聲: (三)		
	創作一首歌		
	曲。		
	12. 認識世		
	界人權宣言		

									1
					的宗旨及如				
					何透過音樂				
					發揮共好與				
					正義的力				
					量。				
第十一週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 以同一舞蹈動作,	觀察評量	多元文化	
	聞樂起舞	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	翰•史特勞	分別搭配〈that	態度評量	教育	
		活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	斯家族圓舞	that〉與〈Mojito〉	討論評量	多 J1	
		進美感知	指揮,進行	唱技巧,	曲作品,並	兩首節奏不同的歌	發表評量	珍惜並維護	
		能。	歌唱及演	如:發聲技	藉由演唱與	曲,感受其差異。	實作評量	我族文化。	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	演奏曲目,	2. 認識音樂與舞蹈的		多 J2	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	熟悉圓舞曲	綜合藝術:芭蕾舞		關懷我族文	
		與執行藝	識。	音 E-IV-4	拍子形式。	劇。		化遺產的傳	
		術活動,	音 2-IV-1	音樂元素,	2. 認識柴可	【議題融入與延伸學		承與興革。	
		因應情境	能使用適當	如:音色、	夫斯基、史	羽			
		需求發揮	的音樂語	調式、和聲	特拉汶斯基	多元文化教育:			
		創意。	彙,賞析各	等。	著名芭蕾舞	透過不同音樂風格			
		藝-J-B1	類音樂作	音 A-IV-1	劇。	(如〈that that〉與			
		應用藝術	品,體會藝	器樂曲與聲	3. 認識不同	〈Mojito〉) 對舞蹈動			
		符號,以	術文化之	樂曲,如:	國家或不同	作影響的比較,讓學			
		表達觀點	美。	傳統戲曲、	民族的舞蹈	生體驗不同文化的音			
		與風格。	音 2-IV-2	音樂劇、世	音樂。	樂特色;介紹芭蕾舞			
		藝-J-B3	能透過討	界音樂、電	4. 配合曲目	劇的發展歷史,讓學			
		善用多元	論,以探究	影配樂等多	學會簡易舞	生了解其歐洲文化背			
		感官,探	樂曲創作背	元風格之樂	蹈,並勇於	景與藝術價值;並在			
		索理解藝	景與社會文	曲。各種音	創作與展	學習與創作圓舞曲的			

	Г	1					1		
		術與生活	化的關聯及	樂展演形	現。	過程中,鼓勵學生結			
		的關聯,	其意義,表	式,以及樂		合多元文化元素,增			
		以展現美	達多元觀	曲之作曲		進對各種音樂與舞蹈			
		感意識。	點。	家、音樂表		形式的理解與欣賞。			
		藝-J-C1	音 3-IV-1	演團體與創					
		探討藝術	能透過多元	作背景。					
		活動中社	音樂活動,	音 P-IV-1					
		會議題的	探索音樂及	音樂與跨領					
		意義。	其他藝術之	域藝術文化					
		藝-J-C2	共通性,關	活動。					
		透過藝術	懷在地及全	音 P-IV-2					
		實踐,建	球藝術文	在地人文關					
		立利他與	化。	懷與全球藝					
		合群的知	音 3-IV-2	術文化相關					
		能,培養	能運用科技	議題。					
		團隊合作	媒體蒐集藝						
		與溝通協	文資訊或聆						
		調的能	賞音樂,以						
		力。	培養自主學						
		藝-J-C3	習音樂的興						
		理解在地	趣與發展。						
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第十二週 音	广 樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約	1習唱〈桐花圓舞	觀察評量	多元文化	

	. 1				T			T	
聞樂	終起舞	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	翰・史特勞	曲〉。	態度評量	教育	
		活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	斯家族圓舞	2. 習奏〈桐花圓舞	討論評量	多 J1	
		進美感知	指揮,進行	唱技巧,	曲作品,並	曲〉。	發表評量	珍惜並維護	
		能。	歌唱及演	如:發聲技	藉由演唱與		實作評量	我族文化。	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	演奏曲目,	【議題融入與延伸學		多 J2	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	熟悉圓舞曲	羽		關懷我族文	
		與執行藝	識。	音 E-IV-4	拍子形式。	通過學唱與學奏《桐		化遺產的傳	
		術活動,	音 2-IV-1	音樂元素,	2. 認識柴可	花圓舞曲》,接觸並理		承與興革。	
		因應情境	能使用適當	如:音色、	夫斯基、史	解不同文化背景的音			
		需求發揮	的音樂語	調式、和聲	特拉汶斯基	樂特色。在學習過程			
		創意。	彙,賞析各	等。	著名芭蕾舞	中,學生能夠認識到			
		藝-J-B1	類音樂作	音 A-IV-1	劇。	文化交流與融合的價			
		應用藝術	品,體會藝	器樂曲與聲	3. 認識不同	值,並透過音樂理解			
		符號,以	術文化之	樂曲,如:	國家或不同	各族群間的歷史、傳			
		表達觀點	美。	傳統戲曲、	民族的舞蹈	承與文化多樣性,提			
		與風格。	音 2-IV-2	音樂劇、世	音樂。	升對全球音樂的理			
		藝-J-B3	能透過討	界音樂、電	4. 配合曲目	解,開拓其國際視野			
		善用多元	論,以探究	影配樂等多	學會簡易舞	與文化包容性。			
		感官,探	樂曲創作背	元風格之樂	蹈,並勇於				
		索理解藝	景與社會文	曲。各種音	創作與展				
		術與生活	化的關聯及	樂展演形	現。				
		的關聯,	其意義,表	式,以及樂					
		以展現美	達多元觀	曲之作曲					
		感意識。	點。	家、音樂表					
				•					
		藝應符表與藝善感索術的以-J用號達風-J用官理與關展-B1 術以點。3 元探藝活,美	類品術美音能論樂景化其達音,文。 2-透,曲與的意多樂體化 V-2 討探作會聯,觀人會之 教育	音器樂傳音界影元曲樂式曲A-IV-1與納絲樂音配風。展,之一1與如曲、、等之種形及曲型。、世電多樂音	劇3. 國民音4.學蹈創。認家族樂配會,作歌或的。合簡並與問人的。	文化交流與融合的價 值,並透過音樂理解 各族群間的歷史、傳 承與文化多樣性,提 升對全球音樂的理 解,開拓其國際視野			

		1							
		活動中社	音樂活動,	音 P-IV-1					
		會議題的	探索音樂及	音樂與跨領					
		意義。	其他藝術之	域藝術文化					
		藝-J-C2	共通性,關	活動。					
		透過藝術	懷在地及全	音 P-IV-2					
		實踐,建	球藝術文	在地人文關					
		立利他與	化。	懷與全球藝					
		合群的知	音 3-IV-2	術文化相關					
		能,培養	能運用科技	議題。					
		團隊合作	媒體蒐集藝						
		與溝通協	文資訊或聆						
		調的能	賞音樂,以						
		力。	培養自主學						
		藝-J-C3	習音樂的興						
		理解在地	趣與發展。						
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第十三週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 利用先前課程所	觀察評量	多元文化	
定期評量	聞樂起舞	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	翰・史特勞	學,創作屬於「自己	態度評量	教育	
		活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	斯家族圓舞	的圓舞曲」。	討論評量	多 J1	
		進美感知	指揮,進行	唱技巧,	曲作品,並	2. 認識史特拉汶斯基	發表評量	珍惜並維護	
		能。	歌唱及演	如:發聲技	藉由演唱與	生平、《春之祭》故	實作評量	我族文化。	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	演奏曲目,	事內容,並聆賞樂		多 J2	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	熟悉圓舞曲	曲。		關懷我族文	

與執行藝	識。	音 E-IV-4	拍子形式。		化遺產的傳	
術活動,	音 2-IV-1	音樂元素,	2. 認識柴可	【議題融入與延伸學	承與興革。	
因應情境	能使用適當	如:音色、	夫斯基、史	羽】		
需求發揮	的音樂語	調式、和聲	特拉汶斯基	多元文化教育:		
創意。	彙,賞析各	等。	著名芭蕾舞	在學習與創作圓舞曲		
藝-J-B1	類音樂作	音 A-IV-1	劇。	的過程中,鼓勵學生		
應用藝術	品,體會藝	器樂曲與聲	3. 認識不同	結合多元文化元素,		
符號,以	術文化之	樂曲,如:	國家或不同	增進對各種音樂與舞		
表達觀點	美。	傳統戲曲、	民族的舞蹈	蹈形式的理解與欣		
與風格。	音 2-IV-2	音樂劇、世	音樂。	賞。		
藝-J-B3	能透過討	界音樂、電	4. 配合曲目			
善用多元	論,以探究	影配樂等多	學會簡易舞			
感官,探	樂曲創作背	元風格之樂	蹈,並勇於			
索理解藝	景與社會文	曲。各種音	創作與展			
術與生活	化的關聯及	樂展演形	現。			
的關聯,	其意義,表	式,以及樂				
以展現美	達多元觀	曲之作曲				
感意識。	點。	家、音樂表				
藝-J-C1	音 3-IV-1	演團體與創				
探討藝術	能透過多元	作背景。				
活動中社	音樂活動,	音 P-IV-1				
會議題的	探索音樂及	音樂與跨領				
意義。	其他藝術之	域藝術文化				
藝-J-C2	共通性,關	活動。				
透過藝術	懷在地及全	音 P-IV-2				
實踐,建	球藝術文	在地人文關				

		立利他與	化。	懷與全球藝					
		合群的知	音 3-IV-2	術文化相關					
		能,培養	能運用科技	議題。					
		團隊合作	媒體蒐集藝						
		與溝通協	文資訊或聆						
		調的能	賞音樂,以						
		力。	培養自主學						
		藝-J-C3	習音樂的興						
		理解在地	趣與發展。						
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第十四週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 認識史特拉汶斯基	觀察評量	多元文化	
	聞樂起舞	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	翰・史特勞	的《彼得魯什卡》故	態度評量	教育	
		活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	斯家族圓舞	事內容,並聆賞樂	討論評量	多 J1	
		進美感知	指揮,進行	唱技巧,	曲作品,並	曲。	發表評量	珍惜並維護	
		能。	歌唱及演	如:發聲技	藉由演唱與	2. 認識世界舞蹈音	實作評量	我族文化。	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	演奏曲目,	樂:佛朗明哥		多 J2	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	熟悉圓舞曲	(Flamenco)、踢踏		關懷我族文	
		與執行藝	識。	音 E-IV-4	拍子形式。	舞(Irish Step		化遺產的傳	
		術活動,	音 2-IV-1	音樂元素,	2. 認識不同	Dance) °		承與興革。	
		因應情境	能使用適當	如:音色、	國家或不同				
		需求發揮	的音樂語	調式、和聲	民族的舞蹈	【議題融入與延伸學			
		創意。	彙,賞析各	等。	音樂	羽首】			
		藝-J-B1	類音樂作	音 A-IV-1	3. 認識柴可	多元文化教育:			

	應用藝術	品,體會藝	器樂曲與聲	夫斯基、史	鼓勵學生結合多元文		
	符號,以	術文化之	樂曲,如:	特拉汶斯基	化元素,增進對各種		
	表達觀點	美。	傳統戲曲、	著名芭蕾舞	音樂與舞蹈形式的理		
	與風格。	音 2-IV-2	音樂劇、世	劇。	解與欣賞。		
	藝-J-B3	能透過討	界音樂、電	4. 配合曲目			
	善用多元	論,以探究	影配樂等多	學會簡易舞			
	感官,探	樂曲創作背	元風格之樂	蹈,並勇於			
	索理解藝	景與社會文	曲。各種音	創作與展			
	術與生活	化的關聯及	樂展演形	現。			
	的關聯,	其意義,表	式,以及樂				
	以展現美	達多元觀	曲之作曲				
	感意識。	點。	家、音樂表				
	藝-J-C1	音 3-IV-1	演團體與創				
	探討藝術	能透過多元	作背景。				
	活動中社	音樂活動,	音 P-IV-1				
	會議題的	探索音樂及	音樂與跨領				
	意義。	其他藝術之	域藝術文化				
	藝-J-C2	共通性,關	活動。				
	透過藝術	懷在地及全	音 P-IV-2				
	實踐,建	球藝術文	在地人文關				
	立利他與	化。	懷與全球藝				
	合群的知	音 3-IV-2	術文化相關				
	能,培養	能運用科技	議題。				
	團隊合作	媒體蒐集藝					
	與溝通協	文資訊或聆					
	調的能	賞音樂,以					

		h .	位美台+ 與						
		力。	培養自主學						
		藝-J-C3	習音樂的興						
		理解在地	趣與發展。						
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第十五週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 認識世界舞蹈音	觀察評量	多元文化	
	開樂起舞	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	翰•史特勞	樂:佛朗明哥	態度評量	教育	
		活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	斯家族圓舞	(Flamenco)、踢踏	討論評量	多 J1	
		進美感知	指揮,進行	唱技巧,	曲作品,並	舞(Irish Step	發表評量	珍惜並維護	
		能。	歌唱及演	如:發聲技	藉由演唱與	Dance) °	實作評量	我族文化。	
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	演奏曲目,	2. 認識世界舞蹈音		多 J2	
		嘗試規劃	樂美感意	等。	熟悉圓舞曲	樂:森巴(Samba)、		關懷我族文	
		與執行藝	識。	音 E-IV-4	拍子形式。	探戈 (Tango)。		化遺產的傳	
		術活動,	音 2-IV-1	音樂元素,	2. 認識不同	2. 完成課末活動: 遨		承與興革。	
		因應情境	能使用適當	如:音色、	國家或不同	遊世界舞蹈音樂。			
		需求發揮	的音樂語	調式、和聲	民族的舞蹈				
		創意。	彙,賞析各	等。	音樂。	【議題融入與延伸學			
		藝-J-B1	類音樂作	音 A-IV-1	3. 認識柴可	羽】			
		應用藝術	品,體會藝	器樂曲與聲	夫斯基、史	多元文化教育:			
		符號,以	術文化之	樂曲,如:	特拉汶斯基	介紹舞蹈音樂的發展			
		表達觀點	美。	傳統戲曲、	著名芭蕾舞	歷史,讓學生了解其			
		與風格。	音 2-IV-2	音樂劇、世	劇。	文化背景與藝術價			
		藝-J-B3	能透過討	界音樂、電	4. 配合曲目	值,增進對各種音樂			
		善用多元	論,以探究	影配樂等多	學會簡易舞	與舞蹈多元形式的理			
		B/4 2 /0	2111 21 17 7 U	からかり	7 月 11 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	ST ST POLY SUND PURISE			

						1
感官,探	樂曲創作背	元風格之樂	蹈,並勇於	解與欣賞。		
索理解藝	景與社會文	曲。各種音	創作與展			
術與生活	化的關聯及	樂展演形	現。			
的關聯,	其意義,表	式,以及樂				
以展現美	達多元觀	曲之作曲				
感意識。	點。	家、音樂表				
藝-J-C1	音 3-IV-1	演團體與創				
探討藝術	能透過多元	作背景。				
活動中社	音樂活動,	音 P-IV-1				
會議題的	探索音樂及	音樂與跨領				
意義。	其他藝術之	域藝術文化				
藝-J-C2	共通性,關	活動。				
透過藝術	懷在地及全	音 P-IV-2				
實踐,建	球藝術文	在地人文關				
立利他與	化。	懷與全球藝				
合群的知	音 3-IV-2	術文化相關				
能,培養	能運用科技	議題。				
團隊合作	媒體蒐集藝					
與溝通協	文資訊或聆					
調的能	賞音樂,以					
力。	培養自主學					
藝-J-C3	習音樂的興					
理解在地	趣與發展。					
及全球藝						
術與文化						
的多元與						

		差異。						
第十六週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識約	完成課末活動:遨遊	觀察評量	多元文化
	聞樂起舞	參與藝術	能理解音樂	多元形式歌	翰·史特勞	世界舞蹈音樂。	態度評量	教育
		活動,增	符號並回應	曲。基礎歌	斯家族圓舞	【議題融入與延伸學	討論評量	多 J1
		進美感知	指揮,進行	唱技巧,	曲作品,並	習】	發表評量	珍惜並維護
		能。	歌唱及演	如:發聲技	藉由演唱與	多元文化教育:	實作評量	我族文化。
		藝-J-A3	奏,展現音	巧、表情	演奏曲目,	增進對各種音樂與舞		多 J2
		嘗試規劃	樂美感意	等。	熟悉圓舞曲	蹈多元形式的理解與		關懷我族文
		與執行藝	識。	音 E-IV-4	拍子形式。	欣賞。		化遺產的傳
		術活動,	音 2-IV-1	音樂元素,	2. 認識不同			承與興革。
		因應情境	能使用適當	如:音色、	國家或不同			
		需求發揮	的音樂語	調式、和聲	民族的舞蹈			
		創意。	彙,賞析各	等。	音樂			
		藝-J-B1	類音樂作	音 A-IV-1	3. 認識柴可			
		應用藝術	品,體會藝	器樂曲與聲	夫斯基、史			
		符號,以	術文化之	樂曲,如:	特拉汶斯基			
		表達觀點	美。	傳統戲曲、	著名芭蕾舞			
		與風格。	音 2-IV-2	音樂劇、世	劇。			
		藝-J-B3	能透過討	界音樂、電	4. 配合曲目			
		善用多元	論,以探究	影配樂等多	學會簡易舞			
		感官,探	樂曲創作背	元風格之樂	蹈,並勇於			
		索理解藝	景與社會文	曲。各種音	創作與展			
		術與生活	化的關聯及	樂展演形	現。			
		的關聯,	其意義,表	式,以及樂				
		以展現美	達多元觀	曲之作曲				
		感意識。	點。	家、音樂表				

			F			Т		1	
		藝-J-C1	音 3-IV-1	演團體與創					
		探討藝術	能透過多元	作背景。					
		活動中社	音樂活動,	音 P-IV-1					
		會議題的	探索音樂及	音樂與跨領					
		意義。	其他藝術之	域藝術文化					
		藝-J-C2	共通性,關	活動。					
		透過藝術	懷在地及全	音 P-IV-2					
		實踐,建	球藝術文	在地人文關					
		立利他與	化。	懷與全球藝					
		合群的知	音 3-IV-2	術文化相關					
		能,培養	能運用科技	議題。					
		團隊合作	媒體蒐集藝						
		與溝通協	文資訊或聆						
		調的能	賞音樂,以						
		力。	培養自主學						
		藝-J-C3	習音樂的興						
		理解在地	趣與發展。						
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第十七週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 A-IV-1	1. 理解音樂	1. 介紹音樂與戲劇之	觀察評量	閱讀素養	
	劇中作樂	參與藝術	能理解音樂	器樂曲與聲	在戲劇中的	間各種連結。	態度評量	教育	
		活動,增	符號並回應	樂曲,如:	用途並能自	2. 介紹歌劇的由來及	討論評量	閱 J1	
		進美感知	指揮,進行	傳統戲曲、	行運用。	特色,並認識各音域	發表評量	發展多元文	
		能。	歌唱及演	音樂劇、世	2. 理解歌劇	著名角色。		本的閱讀策	

藝-	-J-B1	奏,展現音	界音樂、電	之特色及風	略。
應)	用藝術 绰	兴美感意	影配樂等多	格。	閱 J9
符	號,以	 3	元風格之樂	辨別人聲音	樂於參與閱
表述	達觀點 音	₹ 2-IV-1	曲。各種音	域的不同並	讀相關的學
與人	風格。 能	 走使用適當	樂展演形	能說出不同	習活動,並
藝-	-J-B2 飲	り音樂語	式,以及樂	角色之特	與他人交
思	辨科技) 賞析各	曲之作曲	色。	流。
資	訊、媒類	頁音樂作	家、音樂表	3. 理解《杜	多元文化
體」	與藝術 品	品,體會藝	演團體與創	蘭朵公主》	教育
的	關係,	可文化之	作背景。	之歷史背景	多 J4
進行	行創作 美	<u>É</u> •	音 E-IV-4	及曲目。	了解不同群
與	鑑賞。 音	₹ 2-IV-2	音樂元素,	4. 理解音樂	體間如何看
藝-	-J-C1	E透過討	如:音色、	劇之特色及	待彼此的文
探言	討藝術 論	扁,以探究	調式、和聲	風格。	化。
活動	動中社 #	兴曲創作背	等。	5. 理解《木	
會	議題的 景	景與社會文	音 P-IV-1	蘭少女》之	
意。	義。	上的關聯及	音樂與跨領	歷史背景及	
藝-	-J-C3 其	其意義,表	域藝術文化	曲目,並分	
理戶	解在地 達	達多元觀	活動。	析其與木蘭	
及公	全球藝 黒	占 。		詩之差異。	
術具	與文化 音	3-IV-1		6. 以直笛演	
的	多元與 能			奏〈哈巴奈	
差	異。 音	音樂活動,		拉舞曲〉	
	探	聚索音樂及		7. 演唱	
	其	其他藝術之		⟨Don't	
	共	共通性,關		cry for	

			懷在地及全		me ,				
			球藝術文		Argentina				
			化。		>				
第十八週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 A-IV-1	1. 理解音樂	習奏〈哈巴奈拉舞	觀察評量	閱讀素養	
	劇中作樂	參與藝術	能理解音樂	器樂曲與聲	在戲劇中的	曲〉,透過歌曲體驗並	態度評量	教育	
		活動,增	符號並回應	樂曲,如:	用途並能自	呈現該舞曲之風格。	討論評量	閱 J1	
		進美感知	指揮,進行	傳統戲曲、	行運用。		發表評量	發展多元文	
		能。	歌唱及演	音樂劇、世	2. 理解歌劇		實作評量	本的閱讀策	
		藝-J-B1	奏,展現音	界音樂、電	之特色及風			略。	
		應用藝術	樂美感意	影配樂等多	格。			閱 J9	
		符號,以	識。	元風格之樂	辨別人聲音			樂於參與閱	
		表達觀點	音 2-IV-1	曲。各種音	域的不同並			讀相關的學	
		與風格。	能使用適當	樂展演形	能說出不同			習活動,並	
		藝-J-B2	的音樂語	式,以及樂	角色之特			與他人交	
		思辨科技	彙,賞析各	曲之作曲	色。			流。	
		資訊、媒	類音樂作	家、音樂表	3. 理解《杜			多元文化	
		體與藝術	品,體會藝	演團體與創	蘭朵公主》			教育	
		的關係,	術文化之	作背景。	之歷史背景			多 J4	
		進行創作	美。	音 E-IV-4	及曲目。			了解不同群	
		與鑑賞。	音 2-IV-2	音樂元素,	4. 理解音樂			體間如何看	
		藝-J-C1	能透過討	如:音色、	劇之特色及			待彼此的文	
		探討藝術	論,以探究	調式、和聲	風格。			化。	
		活動中社	樂曲創作背	等。	5. 理解《木				
		會議題的	景與社會文	音 P-IV-1	蘭少女》之				
		意義。	化的關聯及	音樂與跨領	歷史背景及				
		藝-J-C3	其意義,表	域藝術文化	曲目,並分				

		-
理解在地 達多元觀 活動。 析其與木蘭		
及全球藝 點。 詩之差異。		
術與文化 音 3-IV-1 6. 以直笛演		
的多元與 能透過多元 奏〈哈巴奈		
差異。 音樂活動		
探索音樂及 7. 演唱		
其他藝術之 〈Don't		
共通性,關 cry for		
懷在地及全 me ,		
球藝術文 Argentina		
(七。)		
第十九週 音樂 藝-J-A1 音 1-IV-1 音 A-IV-1 1.理解音樂 1.介紹浦契尼生平。	觀察評量 閲:	讀素養
劇中作樂 參與藝術 能理解音樂 器樂曲與聲 在戲劇中的 2. 認識《杜蘭朵公	態度評量 教	育
活動,增 符號並回應 樂曲,如: 用途並能自 主》創作背景及著名	討論評量 閲	J1
進美感知 指揮,進行 傳統戲曲、 行運用。 歌曲。	發表評量 發	展多元文
能。 歌唱及演 音樂劇、世 2. 理解歌劇	本	的閱讀策
藝-J-B1 奏,展現音 界音樂、電 之特色及風	略	0
應用藝術 樂美感意 影配樂等多 格。	閲	Ј9
符號,以 識。 元風格之樂 辨別人聲音	樂	於參與閱
表達觀點 音 2-IV-1 曲。各種音 域的不同並	讀	相關的學
與風格。 能使用適當 樂展演形 能說出不同	羽	活動,並
藝-J-B2 的音樂語 式,以及樂 角色之特	與與	他人交
思辨科技 彙,賞析各 曲之作曲 色。	流	
資訊、媒 類音樂作 家、音樂表 3. 理解《杜	多.	元文化
體與藝術 品,體會藝 演團體與創 蘭朵公主》	教	
的關係, 術文化之 作背景。 之歷史背景		J4

		進行創作	美。	音 E-IV-4	及曲目。			了解不同群	
		與鑑賞。	音 2-IV-2	音樂元素,	4. 理解音樂			體間如何看	
		藝-J-C1	能透過討	如:音色、	劇之特色及			待彼此的文	
		探討藝術	論,以探究	調式、和聲	風格。			化。	
		活動中社	樂曲創作背	等。	5. 理解《木				
		會議題的	景與社會文	音 P-IV-1	蘭少女》之				
		意義。	化的關聯及	音樂與跨領	歷史背景及				
		藝-J-C3	其意義,表	域藝術文化	曲目,並分				
		理解在地	達多元觀	活動。	析其與木蘭				
		及全球藝	點。		詩之差異。				
		術與文化	音 3-IV-1		6. 以直笛演				
		的多元與	能透過多元		奏〈哈巴奈				
		差異。	音樂活動,		拉舞曲〉				
			探索音樂及		7. 演唱				
			其他藝術之		⟨Don't				
			共通性,關		cry for				
			懷在地及全		me ,				
			球藝術文		Argentina				
			化。		>				
第廿週	 音樂	 藝-J-A1	音 1-IV-1	音 A-IV-1	,	1. 介紹音樂劇的由來	觀察評量	閱讀素養	
	劇中作樂	參與藝術	能理解音樂	器樂曲與聲	在戲劇中的	及音樂劇特色,並討	態度評量	教育	
		活動,增	符號並回應	樂曲,如:	用途並能自	論不同地區音樂劇之	討論評量	閲 J1	
		進美感知	指揮,進行	傳統戲曲、	行運用。	差異。	發表評量	發展多元文	
		能。	歌唱及演	音樂劇、世	2. 理解歌劇		實作評量	本的閱讀策	
			奏,展現音	界音樂、電	之特色及風	少女》及其著名歌	ハリコエ	略。	
		應用藝術	樂美感意	影配樂等多	格。	曲。		閲 J9	
		//C/14 A [15]		49 40 77 4 9	, , ,	_		1,54, 0,0	

 符號,以 議。 音 2-IV-1 典風格。 能使用適當 無展演形 数・J-B2 助音樂語 武,以及樂 貴所各 貴所各 貴所各 貴所各 貴訊、媒 類音樂作 大・音樂表 別別人聲音 域的不同並 作説出不同 有色之特 由內容反思人權的重 要並能進而尊重他 次。 3.理解《杜 人。 第四體與創 蘭朵公主》 	
與風格。 能使用適當 樂展演形 能說出不同 Argentina〉,透過歌 曲內容反思人權的重 如 與他人交 如 要並能進而尊重他 流。 惠辨科技 實訊、媒 類音樂作 數音樂表 3. 理解《杜 人。 3. 理解《杜 人。	
藝-J-B2 的音樂語 式,以及樂 角色之特 曲內容反思人權的重 與他人交 思辨科技 彙,賞析各 曲之作曲 色。 要並能進而尊重他 流。 資訊、媒 類音樂作 家、音樂表 3. 理解《杜 人。 多元文化	
思辨科技 彙,賞析各 曲之作曲 色。 要並能進而尊重他 流。 資訊、媒 類音樂作 家、音樂表 3. 理解《杜 人。 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	
資訊、媒 類音樂作 家、音樂表 3. 理解《杜 人。 多元文化	
體與藝術一品,體會藝一演團體與創一蘭朵公主》一	
The state of the s	
的關係, 術文化之 作背景。 之歷史背景 3 J4	
進行創作 美。 音 E-IV-4 及曲目。 了解不同群	
與鑑賞。	
藝-J-C1 能透過討 如:音色、 劇之特色及 / 待彼此的文 /	
探討藝術 論,以探究 調式、和聲 風格。	
活動中社 樂曲創作背 等。 5. 理解《木	
意義。 化的關聯及 音樂與跨領 歷史背景及	
藝-J-C3 其意義,表 域藝術文化 曲目,並分	
理解在地 達多元觀 活動。 析其與木蘭	
及全球藝 點。	
術與文化 音 3-IV-1 器樂曲與聲 6. 以直笛演	
的多元與 能透過多元 樂曲,如: 奏〈哈巴奈	
差異。 音樂活動, 傳統戲曲、 拉舞曲〉	
藝-J-A1 探索音樂及 音樂劇、世 7. 演唱	
參與藝術 其他藝術之 界音樂、電 〈Don't	
活動,增 共通性,關 影配樂等多 cry for	
進美感知 懷在地及全 元風格之樂 me ,	
能。 球藝術文 曲。各種音 Argentina	

-						
	藝-J-B1	化。	樂展演形	>		
	應用藝術	音 1-IV-1	式,以及樂			
	符號,以	能理解音樂	曲之作曲			
	表達觀點	符號並回應	家、音樂表			
	與風格。	指揮,進行	演團體與創			
	藝-J-B2	歌唱及演	作背景。			
	思辨科技	奏,展現音	音 E-IV-4			
	資訊、媒	樂美感意	音樂元素,			
	體與藝術	識。	如:音色、			
	的關係,	音 2-IV-1	調式、和聲			
	進行創作	能使用適當	等。			
	與鑑賞。	的音樂語	音 P-IV-1			
	藝-J-C1	彙,賞析各	音樂與跨領			
	探討藝術	類音樂作	域藝術文化			
	活動中社	品,體會藝	活動。			
	會議題的	術文化之				
	意義。	美。				
	藝-J-C3	音 2-IV-2				
	理解在地	能透過討				
	及全球藝	論,以探究				
	術與文化	樂曲創作背				
	的多元與	景與社會文				
	差異。	化的關聯及				
		其意義,表				
		達多元觀				
		點。				

	音 3-IV-1		
	能透過多元		
	音樂活動,		
	探索音樂及		
	其他藝術之		
	共通性,關		
	懷在地及全		
	球藝術文		
	化。		
第廿一週 定期評	量/休業式		
第二學期:			

		學習領域	學習重點			教學重點(學習引導			跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	超羽山穴	學習目標	內容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃(無則
		7次·0 尔·俊·	字首衣巩	學習內容		门谷风真他为风户			免填)
第一週	統整 (音	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹音樂與電腦科	觀察評量	閱讀素養	
	樂)	藝-J-B1	能使用適當	器樂曲與聲	腦及科技在	技之間的連結。	態度評量	教育	
	奇幻E想	應用藝術	的音樂語	樂曲,如:	音樂的運	2. 介紹電子設備的發	討論評量	閱 J1	
	的音樂世	符號,以	彙,賞析各	傳統戲曲、	用。	展歷史。	發表評量	發展多元文	
	界	表達觀點	類音樂作	音樂劇、世	2. 能理解音	3. 習奏〈Thank	實作評量	本的閱讀策	
		與風格。	品,體會藝	界音樂、電	樂播放設備	you〉,透過歌曲分享		略。	
		藝-J-B2	術文化之	影配樂等多	的發展。	感恩的心情及表達方		閱 J9	
		思辨科技	美。	元風格之樂	3. 能理解史	式。		樂於參與閱	
		資訊、媒	音 3-IV-2	曲。各種音	托克豪森			讀相關的學	
		體與藝術	能運用科技	樂展演形	〈研究第二			習活動,並	
		的關係,	媒體蒐集藝	式,以及樂	號〉之創作			與他人交	
		進行創作	文資訊或聆	曲之作曲	背景及理			流。	

			36 3	N. N. 11. 1				A	
		與鑑賞。	賞音樂,以	家、音樂表	念。			多元文化	
		藝-J-C1	培養自主學	演團體與創	4. 能認識美			教育	
		探討藝術	習音樂的興	作背景。	秀集團及其			多 J4	
		活動中社	趣與發展。	音 P-IV-1	創作理念。			了解不同群	
		會議題的		音樂與跨領	5. 能理解音			體間如何看	
		意義。		域藝術文化	樂在新媒體			待彼此的文	
		藝-J-C3		活動。	藝術中呈現			化。	
		理解在地			之方式。				
		及全球藝			6. 能理解				
		術與文化			AI 音樂的				
		的多元與			創作方式及				
		差異。			特色。				
					7. 能演唱歌				
					曲〈做事				
					人〉。				
					8. 能以中音				
					直笛演奏歌				
					曲 〈Thank				
					you > °				
第二-三	統整(藝	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹音樂與電腦科	觀察評量	生涯規劃	
週	術與科技	參與藝術	能使用適當	器樂曲與聲	腦及科技在	技之間的連結。	態度評量	教育	
	的漫遊)	活動,增	的音樂語	樂曲,如:	音樂的運	2. 介紹電子音樂設備	討論評量	涯 J1	
	第1課:	進美感知	彙,賞析各	傳統戲曲、	用。	的發展歷史。	發表評量	了解生涯規	
	奇幻E想	能。	類音樂作	音樂劇、世	2. 能理解音	3. 習奏〈Thank	實作評量	劃的意義與	
	的音樂世	藝-J-B1	品,體會藝	界音樂、電	樂播放設備	you〉,透過歌曲分享		功能。	
	界	應用藝術	術文化之	影配樂等多	的發展。	感恩的心情及表達方		涯 J6	

		符號,以	美。	元風格之樂	3. 能理解史	式。		建立對於未	
		表達觀點	音 3-IV-2	曲。各種音	托克豪森			來生涯的願	
		與風格。	能運用科技	樂展演形	〈研究第二	【議題融入與延伸學		景。	
		藝-J-B2	媒體蒐集藝	式,以及樂	號〉之創作	羽】		涯 J7	
		思辨科技	文資訊或聆	曲之作曲	背景及理	生涯規劃教育:		學習蒐集與	
		資訊、媒	賞音樂,以	家、音樂表	念。	學生可以探索音樂與		分析工作/	
		體與藝術	培養自主學	演團體與創	4. 能認識美	科技的結合對未來職		教育環境的	
		的關係,	習音樂的興	作背景。	秀集團及其	業選擇的啟發。介紹		資料。	
		進行創作	趣與發展。	音 P-IV-1	創作理念。	電子音樂、未來樂		涯 J8	
		與鑑賞。		音樂與跨領	5. 演唱歌曲	器、新媒體藝術及 AI		工作/教育	
		藝-J-C1		域藝術文化	〈做事人〉	音樂應用,讓學生了		環境的類型	
		探討藝術		活動	並能分析其	解科技進步如何為音		與現況。	
		活動中社			歌曲關注之	樂創作帶來更多可能		涯 J9	
		會議題的			議題。	性,激發學生對音樂		社會變遷與	
		意義。			6. 能以中音	科技相關職業的興		工作/教育	
		藝-J-C3			直笛演奏歌	趣,如電子音樂作曲		環境的關	
		理解在地			曲 〈Thank	家、音樂製作人、聲		係。	
		及全球藝			you > °	音設計師及新媒體藝			
		術與文化				術家。此外,課程中			
		的多元與				的實際演奏、創作和			
		差異。				表演活動能幫助學生			
						發展創意思考及合作			
						能力,為未來的生涯			
						規劃奠定基礎。			
第四週	統整 (藝	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹二十世紀電子	觀察評量	教育	
	術與科技	參與藝術	能使用適當	器樂曲與聲	腦及科技在	音樂在藝術音樂作曲	態度評量	涯 J1	

				T				
的漫遊)	活動,增	的音樂語	樂曲,如:	音樂的運	的應用。	討論評量	了解生涯規	
第1課:	進美感知	彙,賞析各	傳統戲曲、	用。	2. 介紹史托克豪森	發表評量	劃的意義與	
奇幻E想	能。	類音樂作	音樂劇、世	2. 能理解音	〈研究第二號〉創作		功能。	
的音樂世	藝-J-B1	品,體會藝	界音樂、電	樂播放設備	背景及創作理念。		涯 J6	
界	應用藝術	術文化之	影配樂等多	的發展。	【議題融入與延伸學		建立對於未	
	符號,以	美。	元風格之樂	3. 能理解史	羽】		來生涯的願	
	表達觀點	音 3-IV-2	曲。各種音	托克豪森	生涯規劃教育:		杲。	
	與風格。	能運用科技	樂展演形	〈研究第二	學生可以探索音樂與		涯 J7	
	藝-J-B2	媒體蒐集藝	式,以及樂	號〉之創作	科技的結合對未來職		學習蒐集與	
	思辨科技	文資訊或聆	曲之作曲	背景及理	業選擇的啟發。介紹		分析工作/	
	資訊、媒	賞音樂,以	家、音樂表	念。	電子音樂、未來樂		教育環境的	
	體與藝術	培養自主學	演團體與創	4. 能認識美	器、新媒體藝術及 AI		資料。	
	的關係,	習音樂的興	作背景。	秀集團及其	音樂應用,讓學生了		涯 J8	
	進行創作	趣與發展。	音 P-IV-1	創作理念。	解科技進步如何為音		工作/教育	
	與鑑賞。		音樂與跨領	5. 演唱歌曲	樂創作帶來更多可能		環境的類型	
	藝-J-C1		域藝術文化	〈做事人〉	性,激發學生對音樂		與現況。	
	探討藝術		活動	並能分析其	科技相關職業的興		涯 J9	
	活動中社			歌曲關注之	趣,如電子音樂作曲		社會變遷與	
	會議題的			議題。	家、音樂製作人、聲		工作/教育	
	意義。			6. 能以中音	音設計師及新媒體藝		環境的關	
	藝-J-C3			直笛演奏歌	術家。此外,課程中		係。	
	理解在地			曲 〈Thank	的實際演奏、創作和			
	及全球藝			you > °	表演活動能幫助學生			
	術與文化				發展創意思考及合作			
	的多元與				能力,為未來的生涯			
	差異。				規劃奠定基礎。			
		i		L				

	_	T	T		Г			1	
第五週	統整(藝	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹美秀集團及其	觀察評量	教育	
	術與科技	參與藝術	能使用適當	器樂曲與聲	腦及科技在	理念。	態度評量	涯 J1	
	的漫遊)	活動,增	的音樂語	樂曲,如:	音樂的運	2. 習唱歌曲〈做事	討論評量	了解生涯規	
	第1課:	進美感知	彙,賞析各	傳統戲曲、	用。	人〉,透過歌曲內容瞭	發表評量	劃的意義與	
	奇幻E想	能。	類音樂作	音樂劇、世	2. 能理解音	解即使身處逆境也要	實作評量	功能。	
	的音樂世	藝-J-B1	品,體會藝	界音樂、電	樂播放設備	堅定信心前進。		涯 J6	
	界	應用藝術	術文化之	影配樂等多	的發展。	3. 介紹未來樂器及認		建立對於未	
		符號,以	美。	元風格之樂	3. 能理解史	識其操作方式。		來生涯的願	
		表達觀點	音 3-IV-2	曲。各種音	托克豪森	4. 介紹新媒體藝術的		景。	
		與風格。	能運用科技	樂展演形	〈研究第二	定義。		涯 J7	
		藝-J-B2	媒體蒐集藝	式,以及樂	號〉之創作	5. 介紹作品〈白靄		學習蒐集與	
		思辨科技	文資訊或聆	曲之作曲	背景及理	林〉、〈LLAP〉、〈萬		分析工作/	
		資訊、媒	賞音樂,以	家、音樂表	念。	里〉及其創作理念。		教育環境的	
		體與藝術	培養自主學	演團體與創	4. 能認識美	【生涯規劃教育】		資料。	
		的關係,	習音樂的興	作背景。	秀集團及其	涯 J1 了解生涯規劃		涯 J8	
		進行創作	趣與發展。	音 P-IV-1	創作理念。	的意義與功能。		工作/教育	
		與鑑賞。		音樂與跨領	5. 演唱歌曲	涯 J6 建立對於未來		環境的類型	
		藝-J-C1		域藝術文化	〈做事人〉	生涯的願景。		與現況。	
		探討藝術		活動	並能分析其	涯 J7 學習蒐集與分		涯 J9	
		活動中社			歌曲關注之	析工作/教育環境的資		社會變遷與	
		會議題的			議題。	料。		工作/教育	
		意義。			6. 能以中音	涯 J8 工作/教育環境		環境的關	
		藝-J-C3			直笛演奏歌	的類型與現況。		係。	
		理解在地			曲〈Thank	涯 J9 社會變遷與工			
		及全球藝			you > °	作/教育環境的關係。			
		術與文化							

	I				1			
	差異。							
統整 (藝	藝-J-A1	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹美秀集團及其	觀察評量	教育	
術與科技	參與藝術	能使用適當	器樂曲與聲	腦及科技在	理念。	態度評量	涯 J1	
的漫遊)	活動,增	的音樂語	樂曲,如:	音樂的運	2. 習唱歌曲〈做事	討論評量	了解生涯規	
第1課:	進美感知	彙,賞析各	傳統戲曲、	用。	人〉,透過歌曲內容瞭	發表評量	劃的意義與	
奇幻E想	能。	類音樂作	音樂劇、世	2. 能理解音	解即使身處逆境也要	實作評量	功能。	
的音樂世	藝-J-B1	品,體會藝	界音樂、電	樂播放設備	堅定信心前進。		涯 J6	
界	應用藝術	術文化之	影配樂等多	的發展。	3. 介紹未來樂器及認		建立對於未	
	符號,以	美。	元風格之樂	3. 能理解史	識其操作方式。		來生涯的願	
	表達觀點	音 3-IV-2	曲。各種音	托克豪森	4. 介紹新媒體藝術的		景。	
	與風格。	能運用科技	樂展演形	〈研究第二	定義。		涯 J7	
	藝-J-B2	媒體蒐集藝	式,以及樂	號〉之創作	5. 介紹作品〈白靄		學習蒐集與	
	思辨科技	文資訊或聆	曲之作曲	背景及理	林〉、〈LLAP〉、〈萬		分析工作/	
	資訊、媒	賞音樂,以	家、音樂表	念。	里〉及其創作理念。		教育環境的	
	體與藝術	培養自主學	演團體與創	4. 能認識美			資料。	
	的關係,	習音樂的興	作背景。	秀集團及其			涯 J8	
	進行創作	趣與發展。	音 P-IV-1	創作理念。			工作/教育	
	與鑑賞。		音樂與跨領	5. 演唱歌曲			環境的類型	
	藝-J-C1		域藝術文化	〈做事人〉			與現況。	
	探討藝術		活動	並能分析其			涯 J9	
	活動中社			歌曲關注之			社會變遷與	
	會議題的			議題。			工作/教育	
	意義。			6. 能以中音			環境的關	
	藝-J-C3			直笛演奏歌			係。	
	理解在地			曲 〈Thank				
	術與 納 明 過 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	術的第奇的界 學活進能藝應符表與藝思資體的進與藝探活會意藝與動美。J用號達風J辨訊與關行鑑J討動議義J藝則養 人	差異。	差異。 統整(藝 藝-J-A1 音 2-IV-1 音 A-IV-1 器樂科技 參與科技 能使用適當 的彙 等活動 與數	差異。	差異。	慈獎。 書 Z-IV-I 音 A-IV-I 1. 能理解電 1. 介紹美秀集團及其 總察評量 術與科技 參與藝術 能使用適當 器樂曲與聲 腦及科技在 理念。 2. 習唱歌曲〈做事	

		及全球藝			you > °				
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第七週	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能認識電	1. 認識電影聲音的種	觀察評量	多元文化	
	「聲」歷	善用多元	能使用適當	器樂曲與聲	影音效並嘗	類。	態度評量	教育	
	其境	感官,探	的音樂語	樂曲,如:	試體驗製作	2. 認識電影音效的類	討論評量	多 J4	
		索理解藝	彙,賞析各	傳統戲曲、	音效。	型。	發表評量	瞭解不同群	
		術與生活	類音樂作	世界音樂、	2. 藉著欣賞	3. 認識擬音。	實作評量	體間如何看	
		的關聯,	品,體會藝	電影配樂等	電影音樂的	4.活動「擬音音效實		待彼此的文	
		以展現美	術文化之	多元風格之	片段,認識	驗室」。		化。	
		感意識。	美。	樂曲,以及	其功能、演			多 J7	
		藝-J-C3	音 2-IV-2	樂曲之作曲	變與類型。			探討我族文	
		理解在地	能透過討	家、音樂表	3. 認識電影			化與他族文	
		及全球藝	論,以探究	演團體與創	音樂的代表			化的關聯	
		術與文化	樂曲創作背	作背景。	配樂家與作			性。	
		的多元與	景與社會文	音 P-IV-1	品,進而欣			多 J11	
		差異。	化的關聯及	音樂與跨領	賞相關電影			增加實地體	
		藝-J-A3	其意義,表	域藝術文化	與音樂作			驗與行動學	
		嘗試規劃	達多元觀	活動。	品。			習,落實文	
		與執行藝	點。	音 P-IV-2	4. 欣賞不同			化實踐力。	
		術活動,	音 3-IV-1	在地人文關	類型的電影			國際教育	
		因應情境	能透過多元	懷與全球藝	音樂作品並			國 J5	
		需求發揮	音樂活動,	術文化相關	分享自己的			尊重與欣賞	
		創意。	探索音樂及	議題。	經驗與看			世界不同文	
			其他藝術之		法。			化的價值。	

			11 22 11 11		- 4 坐 王 11				
			共通性,關		5. 聆賞電影				
			懷在地及全		《放牛班的				
			球藝術文		春天》(Les				
			化。		Choristes)				
			音 3-IV-2		選曲。				
			能運用科技		6. 習唱與吹				
			媒體蒐集藝		奏電影歌曲				
			文資訊或聆		《聽見下雨				
			賞音樂,以		的聲音》、				
			培養自主學		〈等一個				
			習音樂的興		人〉感受曲				
			趣與發展。		中意境。				
第八週	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能認識電	1. 認識電影音樂的功	觀察評量	多元文化	
定期評量	「聲」歷	善用多元	能使用適當	器樂曲與聲	影音效並嘗	能。	態度評量	教育	
	其境	感官,探	的音樂語	樂曲,如:	試體驗製作	2. 認識電影音樂的演	討論評量	多 J4	
		索理解藝	彙,賞析各	傳統戲曲、	音效。	變。	發表評量	瞭解不同群	
		術與生活	類音樂作	世界音樂、	2. 藉著欣賞	3. 認識電影音樂的類		體間如何看	
		的關聯,	品,體會藝	電影配樂等	電影音樂的	型 (一)。		待彼此的文	
		以展現美	術文化之	多元風格之	片段 ,認識			化。	
		感意識。	美。	樂曲,以及	其功能、演			多 J7	
		藝-J-C3	音 2-IV-2	樂曲之作曲	變與類型。			探討我族文	
		理解在地	能透過討	家、音樂表	3. 認識電影			化與他族文	
		及全球藝	論,以探究	演團體與創	音樂的代表			化的關聯	
		術與文化	樂曲創作背	作背景。	配樂家與作			性。	
		的多元與	景與社會文	音 P-IV-1	品,進而欣			多 J11	
		差異。	化的關聯及		賞相關電影			增加實地體	

	1	4+ T 10	., , , ,	ا د خد د					1
		藝-J-A3	其意義,表	域藝術文化	與音樂作			驗與行動學	
		嘗試規劃	達多元觀	活動。	品。			習,落實文	
		與執行藝	點。	音 P-IV-2	4. 欣賞不同			化實踐力。	
		術活動,	音 3-IV-1	在地人文關	類型的電影			國際教育	
		因應情境	能透過多元	懷與全球藝	音樂作品並			國 J5	
		需求發揮	音樂活動,	術文化相關	分享自己的			尊重與欣賞	
		創意。	探索音樂及	議題。	經驗與看			世界不同文	
			其他藝術之		法。			化的價值。	
			共通性,關		5. 聆賞電影				
			懷在地及全		《放牛班的				
			球藝術文		春天》(Les				
			化。		Choristes)				
			音 3-IV-2		選曲。				
			能運用科技		6. 習唱與吹				
			媒體蒐集藝		奏電影歌曲				
			文資訊或聆		《聽見下雨				
			賞音樂,以		的聲音》、				
			培養自主學		〈等一個				
			習音樂的興		人〉感受曲				
			趣與發展。		中意境。				
第九週	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能認識電	1. 認識電影音樂的類	觀察評量	多元文化	
	「聲」歷	善用多元	能使用適當	器樂曲與聲	影音效並嘗	型 (二)。	態度評量	教育	
	其境	感官,探	的音樂語	樂曲,如:	試體驗製作		討論評量	多 J4	
	, , , , ,	索理解藝	彙,賞析各	傳統戲曲、	音效。	介紹課本相關內容	發表評量	瞭解不同群	
		術與生活	類音樂作	世界音樂、	2. 藉著欣賞	後,請學生思考自己	W MILL	體間如何看	
		的關聯,	品,體會藝	電影配樂等	電影音樂的	有無喜歡的電影歌		待彼此的文	
	1	17 4 (51) (15)	旭日云	-5 49 HO // 1	-0 45 H 11 44	11 W P BC-1 P W AC		17 1220472	

	N	h 14 ·	11 29 30 31	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
以展現美	術文化之	多元風格之	片段,認識	曲,並請學生回家上	化。	
感意識。	美。	樂曲,以及	其功能、演	網搜尋詳細資料後,	多 J7	
藝-J-C3	音 2-IV-2	樂曲之作曲	變與類型。	於下堂課與同學分	探討我族文	
理解在地	能透過討	家、音樂表	3. 認識電影	享。	化與他族文	
及全球藝	論,以探究	演團體與創	音樂的代表		化的關聯	
術與文化	樂曲創作背	作背景。	配樂家與作		性。	
的多元與	景與社會文	音 P-IV-1	品,進而欣		多 J11	
差異。	化的關聯及	音樂與跨領	賞相關電影		增加實地體	
藝-J-A3	其意義,表	域藝術文化	與音樂作		驗與行動學	
嘗試規劃	達多元觀	活動。	<u>п</u> о		習,落實文	
與執行藝	點。	音 P-IV-2	4. 欣賞不同		化實踐力。	
術活動,	音 3-IV-1	在地人文關	類型的電影		國際教育	
因應情境	能透過多元	懷與全球藝	音樂作品並		國 J5	
需求發揮	音樂活動,	術文化相關	分享自己的		尊重與欣賞	
創意。	探索音樂及	議題。	經驗與看		世界不同文	
	其他藝術之		法。		化的價值。	
	共通性,關		5. 聆賞電影			
	懷在地及全		《放牛班的			
	球藝術文		春天》(Les			
	化。		Choristes)			
	音 3-IV-2		選曲。			
	能運用科技		6. 習唱與吹			
	媒體蒐集藝		奏電影歌曲			
	文資訊或聆		《聽見下雨			
	賞音樂,以		的聲音》、			
	培養自主學		〈等一個			
	-0 × 0		/ 7 114			

			習音樂的興		人〉感受曲			
			趣與發展。		中意境。			
第十週	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能認識電	1. 認識電影歌曲。	觀察評量	多元文化
	「聲」歷	善用多元	能使用適當	器樂曲與聲	影音效並嘗	2. 欣賞電影音樂《放	態度評量	教育
	其境	感官,探	的音樂語	樂曲,如:	試體驗製作	牛班的春天》(Les	討論評量	多 J4
		索理解藝	彙,賞析各	傳統戲曲、	音效。	Choristes) 選曲。	發表評量	瞭解不同群
		術與生活	類音樂作	世界音樂、	2. 藉著欣賞			體間如何看
		的關聯,	品,體會藝	電影配樂等	電影音樂的			待彼此的文
		以展現美	術文化之	多元風格之	片段,認識			化。
		感意識。	美。	樂曲,以及	其功能、演			多 J7
		藝-J-C3	音 2-IV-2	樂曲之作曲	變與類型。			探討我族文
		理解在地	能透過討	家、音樂	3. 認識電影			化與他族文
		及全球藝	論,以探究	表演團體與	音樂的代表			化的關聯
		術與文化	樂曲創作背	創作背景。	配樂家與作			性。
		的多元與	景與社會文	音 P-IV-1	品,進而欣			多 J11
		差異。	化的關聯及	音樂與跨領	賞相關電影			增加實地體
		藝-J-A3	其意義,表	域藝術文化	與音樂作			驗與行動學
		嘗試規劃	達多元觀	活動。	品 。			習,落實文
		與執行藝	點。	音 P-IV-2	4. 欣賞不同			化實踐力。
		術活動,	音 3-IV-1	在地人文關	類型的電影			國際教育
		因應情境	能透過多元	懷與全球藝	音樂作品並			國 J5
		需求發揮	音樂活動,	術文化相關	分享自己的			尊重與欣賞
		創意。	探索音樂及	議題。	經驗與看			世界不同文
			其他藝術之		法。			化的價值。
			共通性,關		5. 聆賞電影			
			懷在地及全		《放牛班的			

			-1, tt //- \-		t - \\ (.				
			球藝術文		春天》(Les				
			化。		Choristes)				
			音 3-IV-2		選曲。				
			能運用科技		6. 習唱與吹				
			媒體蒐集藝		奏電影歌曲				
			文資訊或聆		《聽見下雨				
			賞音樂,以		的聲音》、				
			培養自主學		〈等一個				
			習音樂的興		人〉感受曲				
			趣與發展。		中意境。				
第十一-	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 能認識電	1. 認識電影音樂的代	觀察評量	多元文化	
十二週	「聲」歷	善用多元	能使用適當	器樂曲與聲	影音效並嘗	表配樂家。	態度評量	教育	
	其境	感官,探	的音樂語	樂曲,如:	試體驗製作	2. 習唱歌曲〈聽見下	討論評量	多 J4	
		索理解藝	彙,賞析各	傳統戲曲、	音效。	雨的聲音〉。	發表評量	瞭解不同群	
		術與生活	類音樂作	世界音樂、	2. 藉著欣賞	3. 習奏直笛曲〈等一	實作評量	體間如何看	
		的關聯,	品,體會藝	電影配樂等	電影音樂的	個人〉。		待彼此的文	
		以展現美	術文化之	多元風格之	片段,認識	4. 實作活動「我是電		化。	
		感意識。	美。	樂曲,以及	其功能、演	影配樂家」。		多 J7	
		藝-J-C3	音 2-IV-2	樂曲之作曲	變與類型。			探討我族文	
		理解在地	能透過討	家、音樂	3. 認識電影			化與他族文	
		及全球藝	論,以探究	表演團體與	音樂的代表			化的關聯	
		術與文化	樂曲創作背	創作背景。	配樂家與作			性。	
		的多元與	景與社會文	音 P-IV-1	品,進而欣			多 J11	
		差異。	化的關聯及	音樂與跨領	賞相關電影			增加實地體	
		藝-J-A3	其意義,表	域藝術文化	與音樂作			驗與行動學	
		嘗試規劃	達多元觀	活動。	品。			習,落實文	

		與執行藝	點。	音 P-IV-2	4. 欣賞不同			化實踐力。	
		数	^高 音 3-IV-1	在地人文關	類型的電影			國際教育	
		因應情境	能透過多元	懷與全球藝	音樂作品並			國 J5	
		需求發揮	音樂活動,	術文化相關	分享自己的			尊重與欣賞	
		創意。	探索音樂及	議題。	經驗與看			世界不同文	
			其他藝術之		法。			化的價值。	
			共通性,關		5. 聆賞電影				
			懷在地及全		《放牛班的				
			球藝術文		春天》(Les				
			化。		Choristes)				
			音 3-IV-2		選曲。				
			能運用科技		6. 習唱與吹				
			媒體蒐集藝		奏電影歌曲				
			文資訊或聆		《聽見下雨				
			賞音樂,以		的聲音》、				
			培養自主學		〈等一個				
			習音樂的興		人〉感受曲				
			趣與發展。		中意境。				
第十三週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 從認識與	1. 介紹〈四分三十三	觀察評量	閱讀素養	
	弦外之音	應用藝術	能理解音樂	多元形式歌	欣賞現代、	秒〉,探討作曲家創作	態度評量	教育	
	——探索	符號,以	符號並回應	曲。基礎歌	當代音樂作	此作品的理念。	討論評量	閱 J3	
	音樂的新	表達觀點	指揮,進行	唱技巧,	品,學習發	2. 認識作曲家約翰·	發表評量	理解學科知	
	境界	與風格。	歌唱及演	如:發聲技	揮創意與想	凱吉生平與其對現代	實作評量	識內的重要	
	,3,,	—————————————————————————————————————	奏,展現音	巧、表情	像力。	音樂的影響。	7 11 1 =	詞彙的意	
		善用多元	樂美感意	等。	2. 認識、學	3. 〈四分三十三秒〉		涵,並懂得	
		喜川 夕 九 感官 , 探	· 未大級心 : 識。	音 E-IV-2	習欣賞美國	演出與體驗。		如何運用該	
		巡 6 / 休	可以	日 L 1V-4	日川貝夫凶	供山 州		邓門建用該	

T				T	T	T T
	索理解藝	音 1-IV-2	樂器的構	作曲家約		詞彙與他人
	術與生活	能融入傳	造、發音原	翰・凱吉的		進行溝通。
	的關聯,	統、當代或	理、演奏技	〈四分三十		閲 J6
	以展現美	流行音樂的	巧,以及不	三秒〉,並		懂得在不同
	感意識。	風格,改編	同的演奏形	從課堂上的		學習及生活
	藝-J-C2	樂曲,以表	式。	演出與經		情境中使用
	透過藝術	達觀點。	音 E-IV-3	驗,學習		文本之規
	實踐,建	音 2-IV-1	音樂符號與	「創意」與		則。
	立利他與	能使用適當	術語、記譜	「聆		閱 J10
	合群的知	的音樂語	法或簡易音	聽」。		主動尋求多
	能,培養	彙,賞析各	樂軟體。	3. 透過認識		元的詮釋,
	團隊合作	類音樂作	音 A-IV-1	與體驗,瞭		並試著表達
	與溝通協	品,體會藝	器樂曲與聲	解作曲家如		自己的想
	調的能	術文化之	樂曲,如:	何透過「特		法。
	力。	美。	傳統戲曲、	殊記譜」來		
		音 2-IV-2	音樂劇、世	表達他們在		
		能透過討	界音樂、電	音樂上的創		
		論,以探究	影配樂等多	意。		
		樂曲創作背	元風格之樂	4. 從音樂作		
		景與社會文	曲。各種音	品《月光小		
		化的關聯及	樂展演形	丑》與《代		
		其意義,表	式,以及樂	孕城市》認		
		達多元觀	曲之作曲	識在二十世		
		點。	家、音樂表	紀出現的		
		音 3-IV-1	演團體與創	「音樂劇		
		能透過多元	作背景。	場」形式。		
		/ -		,		<u> </u>

			音樂活動,	音 A-IV-2	5. 習唱歌曲				
			探索音樂及	相關音樂語	《天空沒有				
			其他藝術之	彙,如音	極限》,對				
			共通性,關	色、和聲等	曲調的音高				
			懷在地及全	描述音樂元	節奏能清楚				
			球藝術文	素之音樂術	熟練的掌				
			化。	語,或相關	握,加入對				
			音 3-IV-2	之一般性用	歌詞文字內				
			能運用科技	語。	容感受,找				
			媒體蒐集藝	音 P-IV-1	出自己的演				
			文資訊或聆	音樂與跨領	唱詮釋。				
			賞音樂,以	域藝術文化	6. 演奏直笛				
			培養自主學	活動。	曲〈逆風飛				
			習音樂的興		翔〉, 感受				
			趣與發展。		大調曲調明				
					亮愉悦的情				
					感。				
第十四週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 從認識與	1. 認識特殊記譜及其	觀察評量	閱讀素養	
	弦外之音	應用藝術	能理解音樂	多元形式歌	欣賞現代、	在現、當代音樂中的	態度評量	教育	
	——探索	符號,以	符號並回應	曲。基礎歌	當代音樂作	運用。	討論評量	閱 J3	
	音樂的新	表達觀點	指揮,進行	唱技巧,	品,學習發	2. 學習以符號、圖像	發表評量	理解學科知	
	境界	與風格。	歌唱及演	如:發聲技	揮創意與想	或文字記錄構成可被		識內的重要	
		藝-J-B3	奏,展現音	巧、表情	像力。	演繹的樂譜。		詞彙的意	
		善用多元	樂美感意	等。	2. 認識、學			涵,並懂得	
		感官,探	識。	音 E-IV-2	習欣賞美國			如何運用該	
		索理解藝	音 1-IV-2	樂器的構	作曲家約			詞彙與他人	

 				, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
術與生活	能融入傳	造、發音原	翰・凱吉的	進行溝通。
的關聯,	統、當代或	理、演奏技	〈四分三十	閱 J6
以展現美	流行音樂的	巧,以及不	三秒〉,並	懂得在不同
感意識。	風格,改編	同的演奏形	從課堂上的	學習及生活
藝-J-C2	樂曲,以表	式。	演出與經	情境中使用
透過藝術	達觀點。	音 E-IV-3	驗,學習	文本之規
實踐,建	音 2-IV-1	音樂符號與	「創意」與	則。
立利他與	能使用適當	術語、記譜	「聆	閱 J10
合群的知	的音樂語	法或簡易音	聴」。	主動尋求多
能,培養	彙,賞析各	樂軟體。	3. 透過認識	元的詮釋,
團隊合作	類音樂作	音 A-IV-1	與體驗,瞭	並試著表達
與溝通協	品,體會藝	器樂曲與聲	解作曲家如	自己的想
調的能	術文化之	樂曲,如:	何透過「特	法。
カ。	美。	傳統戲曲、	殊記譜」來	
	音 2-IV-2	音樂劇、世	表達他們在	
	能透過討	界音樂、電	音樂上的創	
	論,以探究	影配樂等多	意。	
	樂曲創作背	元風格之樂	4. 從音樂作	
	景與社會文	曲。各種音	品《月光小	
	化的關聯及	樂展演形	丑》與《代	
	其意義,表	式,以及樂	孕城市》認	
	達多元觀	曲之作曲	識在二十世	
	點。	家、音樂表	紀出現的	
	音 3-IV-1	演團體與創	「音樂劇」	
	能透過多元	作背景。	場」形式。	
	音樂活動,	音 A-IV-2	5. 習唱歌曲	
	日小口却	d 11 11 7	O. D. D. W. W.	

		T	1	T	•	T	T		
			探索音樂及	相關音樂語	《天空沒有				
			其他藝術之	彙,如音	極限》,對				
			共通性,關	色、和聲等	曲調的音高				
			懷在地及全	描述音樂元	節奏能清楚				
			球藝術文	素之音樂術	熟練的掌				
			化。	語,或相關	握,加入對				
			音 3-IV-2	之一般性用	歌詞文字內				
			能運用科技	語。	容感受,找				
			媒體蒐集藝	音 P-IV-1	出自己的演				
			文資訊或聆	音樂與跨領	唱詮釋。				
			賞音樂,以	域藝術文化	6. 演奏直笛				
			培養自主學	活動。	曲〈逆風飛				
			習音樂的興		翔〉, 感受				
			趣與發展。		大調曲調明				
					亮愉悦的情				
					感。				
第十五週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 從認識與	1. 欣賞、介紹荀貝格	觀察評量	閱讀素養	
	弦外之音	應用藝術	能理解音樂	多元形式歌	欣賞現代、		態度評量	教育	
	——探索	符號,以	符號並回應	曲。基礎歌	當代音樂作	2. 認識音樂劇場形式	討論評量	閲 J3	
	音樂的新	表達觀點	指揮,進行	唱技巧,	品,學習發	在當代音樂創作中的	發表評量	理解學科知	
	境界	與風格。	歌唱及演	如:發聲技	揮創意與想	運用。		識內的重要	
		藝-J-B3	奏,展現音	巧、表情	像力。	3. 欣賞、介紹郭貝爾		詞彙的意	
		善用多元	樂美感意	等。	2. 認識、學	的《代孕城市》。		涵,並懂得	
		感官,探	識。	音 E-IV-2	習欣賞美國			如何運用該	
		索理解藝	音 1-IV-2	樂器的構	作曲家約			詞彙與他人	
		術與生活	能融入傳	造、發音原	輸・凱吉的			進行溝通。	
	<u> </u>	111/1/11	740 HASTS - 13	一 从 日 小	144 740 11 44				

	1			
的關聯,	統、當代或	理、演奏技	〈四分三十	閱 J6
以展現美	流行音樂的	巧,以及不	三秒〉,並	懂得在不同
感意識。	風格,改編	同的演奏形	從課堂上的	學習及生活
藝-J-C2	樂曲,以表	式。	演出與經	情境中使用
透過藝術	達觀點。	音 E-IV-3	驗,學習	文本之規
實踐,建	音 2-IV-1	音樂符號與	「創意」與	則。
立利他與	能使用適當	術語、記譜	「聆	閱 J10
合群的知	的音樂語	法或簡易音	聴」。	主動尋求多
能,培養	彙,賞析各	樂軟體。	3. 透過認識	元的詮釋,
團隊合作	類音樂作	音 A-IV-1	與體驗,瞭	並試著表達
與溝通協	品,體會藝	器樂曲與聲	解作曲家如	自己的想
調的能	術文化之	樂曲,如:	何透過「特	法。
力。	美。	傳統戲曲、	殊記譜」來	
	音 2-IV-2	音樂劇、世	表達他們在	
	能透過討	界音樂、電	音樂上的創	
	論,以探究	影配樂等多	意。	
	樂曲創作背	元風格之樂	4. 從音樂作	
	景與社會文	曲。各種音	品《月光小	
	化的關聯及	樂展演形	丑》與《代	
	其意義,表	式,以及樂	孕城市》認	
	達多元觀	曲之作曲	識在二十世	
	點。	家、音樂表	紀出現的	
	音 3-IV-1	演團體與創	「音樂劇」	
	能透過多元	作背景。	場」形式。	
	音樂活動,	音 A-IV-2	5. 習唱歌曲	
	探索音樂及	相關音樂語	《天空沒有	
			" ' "	

其他藝術之 彙,如音 極限》,對 共通性,關 色、和聲等 曲調的音高	
\\ \tau \ \ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
懷在地及全 描述音樂元 節奏能清楚	
球藝術文 素之音樂術 熟練的掌	
化。 語,或相關 握,加入對	
音 3-IV-2 之一般性用 歌詞文字內	
能運用科技 語。	
媒體蒐集藝 音 P-IV-1 出自己的演	
文資訊或聆 音樂與跨領 唱詮釋。	
賞音樂,以 域藝術文化 6.演奏直笛	
培養自主學「活動。 曲〈逆風飛	
習音樂的興 翔〉,感受	
趣與發展。 大調曲調明	
亮愉悦的情	
第十六週 音樂 藝-J-B1 音 1-IV-1 音 E-IV-1 1. 從認識與 1. 習唱歌曲〈天空沒 觀察評量 閱讀素	· 養
弦外之音 應用藝術 能理解音樂 多元形式歌 欣賞現代、 有極限〉。 態度評量 教育	
─探索音 符號,以 符號並回應 曲。基礎歌 當代音樂作 2. 體驗「玩!音樂劇 討論評量 閱 J3	
樂的新境 表達觀點 指揮,進行 唱技巧, 品,學習發 場」。 發表評量 理解學	:科知
界 與風格。 歌唱及演 如:發聲技 揮創意與想 3.介紹歌手蕭煌奇。	重要
藝-J-B3 奏,展現音 巧、表情 像力。 4. 習奏直笛曲〈逆風 詞彙的	意
善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善	懂得
感官,探 識。	用該
索理解藝 音 1-IV-2 樂器的構 作曲家約 詞彙與	他人
術與生活 能融入傳 造、發音原 翰・凱吉的 進行溝	通。
的關聯, 統、當代或 理、演奏技 〈四分三十 閲 J6	

The state of the s		1			
	以展現美	流行音樂的	巧,以及不	三秒〉,並	懂得在不同
	感意識。	風格 ,改編	同的演奏形	從課堂上的	學習及生活
	藝-J-C2	樂曲,以表	式。	演出與經	情境中使用
	透過藝術	達觀點。	音 E-IV-3	驗,學習	文本之規
	實踐,建	音 2-IV-1	音樂符號與	「創意」與	則。
	立利他與	能使用適當	術語、記譜	「聆	閱 J10
	合群的知	的音樂語	法或簡易音	聴」。	主動尋求多
	能,培養	彙,賞析各	樂軟體。	3. 透過認識	元的詮釋,
	團隊合作	類音樂作	音 A-IV-1	與體驗,瞭	並試著表達
	與溝通協	品,體會藝	器樂曲與聲	解作曲家如	自己的想
	調的能	術文化之	樂曲,如:	何透過「特	法。
	力。	美。	傳統戲曲、	殊記譜」來	
		音 2-IV-2	音樂劇、世	表達他們在	
		能透過討	界音樂、電	音樂上的創	
		論,以探究	影配樂等多	意。	
		樂曲創作背	元風格之樂	4. 從音樂作	
		景與社會文	曲。各種音	品《月光小	
		化的關聯及	樂展演形	丑》與《代	
		其意義,表	式,以及樂	孕城市》認	
		達多元觀	曲之作曲	識在二十世	
		點。	家、音樂表	紀出現的	
		音 3-IV-1	演團體與創	「音樂劇」	
		能透過多元	作背景。	場」形式。	
		音樂活動・	音 A-IV-2	5. 習唱歌曲	
		探索音樂及	相關音樂語	《天空沒有	
		其他藝術之	集 ,如音	極限》,對	
		方心芸術へ	木 刈日	121N // I	

								1	
			共通性,關	色、和聲等	曲調的音高				
			懷在地及全	描述音樂元	節奏能清楚				
			球藝術文	素之音樂術	熟練的掌				
			化。	語,或相關	握,加入對				
			音 3-IV-2	之一般性用	歌詞文字內				
			能運用科技	語。	容感受,找				
			媒體蒐集藝	音 P-IV-1	出自己的演				
			文資訊或聆	音樂與跨領	唱詮釋。				
			賞音樂,以	域藝術文化	6. 演奏直笛				
			培養自主學	活動。	曲〈逆風飛				
			習音樂的興		翔〉, 感受				
			趣與發展。		大調曲調明				
					亮愉悦的情				
					感。				
第十七週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-2	音 E-IV-1	1. 透過臺灣	1. 臺灣的世界音樂	觀察評量	多元文化	
	聴音樂・	參與藝術	能融入傳	多元形式歌	的世界音樂	節。	態度評量	教育	
	環遊世界	活動,增	統、當代或	曲。基礎歌	節,認識不	2. 認識奇美博物館中	討論評量	多 J4	
		進美感知	流行音樂的	唱技巧,	同的文化差	的各國樂器。	發表評量	瞭解不同群	
		能。	風格,改編	如:發聲技	異,尊重與	3. 認識日本音樂及日		體間如何看	
		藝-J-A2	樂曲,以表	巧、表情	瞭解他國音	本傳統樂器。		待彼此的文	
		嘗試設計	達觀點。	等。	樂文化。			化。	
		思考,探	音 2-IV-2	音 E-IV-2	2. 認識典藏	【議題融入與延伸學		多 J7	
		索藝術實	能透過討	樂器的構	在奇美博物	習】		探討我族文	
		踐解決問	論,以探究	造、發音原	館中的各國	多元文化教育:		化與他族文	
		題的途	樂曲創作背	理、演奏技	樂器。	課程內容涵蓋臺灣、		化的關聯	
		徑。	景與社會文	巧,以及不	3. 透過音樂	印度、日本、非洲等		性。	
L	l	1		l		<u> </u>			1

藝-J-B3	化的關聯及	同的演奏形	風格的辨	多元文化音樂,通過	多 J11
善用多元	其意義,表	式。	認,認識日	學習各國音樂的特	增加實地體
感官,探	達多元觀	音 P-IV-2	本傳統樂器	色、樂器、以及音樂	驗與行動學
索理解藝	點。	在地人文關	及使用場	風格,幫助學生了解	習,落實文
術與生活	音 3-IV-1	懷與全球藝	合,與其轉	不同文化的歷史與藝	化實踐力。
的關聯,	能透過多元	術文化相關	變與創新。	術特質。透過比較如	國際教育
以展現美	音樂活動,	議題。	4. 藉由習奏	中國五聲音階與日本	國 J5
感意識。	探索音樂及	音 A-IV-1	〈望春	沖繩音階的差異,學	尊重與欣賞
藝-J-C1	其他藝術之	器樂曲與聲	風〉、〈島	生能加深對文化多樣	世界不同文
探討藝術	共通性,關	樂曲,如:	唄〉, 認識	性的體會,並在學	化的價值。
活動中社	懷在地及全	傳統戲曲、	日本沖繩音	唱、演奏及創作中加	
會議題的	球藝術文	音樂劇、世	階並創作一	強對異文化的尊重與	
意義。	化。	界音樂、電	段曲調。	包容。	
藝-J-C2		影配樂等多	5. 認識印度		
透過藝術		元風格之樂	常見樂器及	國際教育:	
實踐,建		曲。各種音	西塔琴大師	課程介紹世界音樂節	
立利他與		樂展演形	拉維•香	及各國音樂特色,使	
合群的知		式,以及樂	卡。	學生能從國際視野認	
能,培養		曲之作曲	6. 藉由創作	識音樂作為跨文化交	
團隊合作		家、音樂表	學習非洲節	流的橋樑。透過學習	
與溝通協		演團體與創	奏,並認識	印度、西非、日本音	
調的能		作背景。	常見非洲樂	樂的代表作品與特色	
力。			器。	樂器,學生可以體會	
藝-J-C3			7. 習唱〈還	音樂中的全球化元	
理解在地			地球幸福的	素,進而理解如何在	
及全球藝			笑臉〉,正	國際環境中保有文化	

	1	the deal at	<u> </u>	<u> </u>	'm '- '' ' '- '''	1. 1. 1. 4. 4. 1 1 1 1 1 1 1		<u> </u>	
		術與文化			視海洋與環	自信並尊重他國文			
		的多元與			保議題。	化。			
		差異。							
第十八週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-2	音 E-IV-1	1. 透過臺灣	1. 透過欣賞〈望春	觀察評量	多元文化	
	聽音樂・	參與藝術	能融入傳	多元形式歌	的世界音樂	風〉、〈島唄〉,體認與	態度評量	教育	
	環遊世界	活動,增	統、當代或	曲。基礎歌	節,認識不	辨別中國五聲音階和	討論評量	多 J4	
		進美感知	流行音樂的	唱技巧,	同的文化差	日本沖繩音階的不	發表評量	瞭解不同群	
		能。	風格,改編	如:發聲技	異,尊重與	同。	實作評量	體間如何看	
		藝-J-A2	樂曲,以表	巧、表情	瞭解他國音	2. 藉由日本沖繩音階		待彼此的文	
		嘗試設計	達觀點。	等。	樂文化。	創作一段曲調並發		化。	
		思考,探	音 2-IV-2	音 E-IV-2	2. 認識典藏	表。		多 J7	
		索藝術實	能透過討	樂器的構	在奇美博物	3. 習奏〈島唄〉。		探討我族文	
		踐解決問	論,以探究	造、發音原	館中的各國	4 認識印度音樂、常		化與他族文	
		題的途	樂曲創作背	理、演奏技	樂器。	見樂器及西塔琴大師		化的關聯	
		徑。	景與社會文	巧,以及不	3. 透過音樂	拉維・香卡。		性。	
		藝-J-B3	化的關聯及	同的演奏形	風格的辨	5. 習唱〈印倫情人〉,		多 J11	
		善用多元	其意義,表	式。	認,認識日	體認印度民族音樂特		增加實地體	
		感官,探	達多元觀	音 P-IV-2	本傳統樂器	色。		驗與行動學	
		索理解藝	點。	在地人文關	及使用場	【議題融入與延伸學		習,落實文	
		術與生活	音 3-IV-1	懷與全球藝	合,與其轉	習】		化實踐力。	
		的關聯,	能透過多元	術文化相關	變與創新。	多元文化教育:		國際教育	
		以展現美	音樂活動,	議題。	4. 藉由習奏	課程內容涵蓋臺灣、		國 J5	
		感意識。	探索音樂及	音 A-IV-1	〈望春	印度、日本、非洲等		尊重與欣賞	
		藝-J-C1	其他藝術之	器樂曲與聲	風〉、〈島	多元文化音樂,通過		世界不同文	
		探討藝術	共通性,關	樂曲,如:	唄〉, 認識	學習各國音樂的特		 化的價值。	
		活動中社	懷在地及全	傳統戲曲、	日本沖繩音	色、樂器、以及音樂			

會議題的 球藝術文 音樂劇、世 階並創作一 風格,幫助學生了解 意義。 化。 界音樂、電 段曲調。 不同文化的歷史與藝 藝-J-C2 音 1-IV-2 影配樂等多 5. 認識印度 | 術特質。透過比較如 透過藝術 能融入傳 元風格之樂 常見樂器及 中國五聲音階與日本 實踐,建 統、當代或 曲。各種音 西塔琴大師 沖繩音階的差異,學 生能加深對文化多樣 立利他與 流行音樂的 樂展演形 拉維·香 合群的知 風格,改編 式,以及樂 卡。 性的體會,並在學 能,培養 樂曲,以表 6. 藉由創作 唱、演奏及創作中加 曲之作曲 團隊合作 達觀點。 家、音樂表 學習非洲節 強對異文化的尊重與 與溝通協 音 2-IV-2 演團體與創 奏,並認識 包容。 作背景。 常見非洲樂 調的能 能透過討 力。 音 E-IV-1 器。 論,以探究 國際教育: 藝-J-C3 樂曲創作背 多元形式歌 7. 習唱〈還 課程介紹世界音樂節 理解在地 景與社會文 曲。基礎歌 | 地球幸福的 | 及各國音樂特色,使 及全球藝 化的關聯及 唱技巧, 笑臉〉,正 學生能從國際視野認 術與文化 其意義,表 視海洋與環 識音樂作為跨文化交 如:發聲技 的多元與 達多元觀 巧、表情 保議題。 流的橋樑。透過學習 差異。 印度、西非、日本音 點。 竿。 1. 透過臺灣 藝-J-A1 音 3-IV-1 音 E-IV-2 的世界音樂 樂的代表作品與特色 參與藝術 能透過多元 樂器的構 節,認識不 樂器,學生可以體會 活動,增 音樂活動, 同的文化差 造、發音原 音樂中的全球化元 進美感知 異,尊重與 素,進而理解如何在 探索音樂及 | 理、演奏技 | 能。 其他藝術之 巧,以及不 瞭解他國音 國際環境中保有文化 藝-J-A2 共通性,關 同的演奏形 樂文化。 自信並尊重他國文 懷在地及全 2. 認識典藏 化。 嘗試設計 式。 思考,探 音 P-IV-2 在奇美博物

1	T	1		1	,
索藝術實	球藝術文	在地人文關	館中的各國		
踐解決問	化。	懷與全球藝	樂器。		
題的途		術文化相關	3. 透過音樂		
徑。		議題。	風格的辨		
藝-J-B3		音 A-IV-1	認,認識日		
善用多元		器樂曲與聲	本傳統樂器		
感官,探		樂曲,如:	及使用場		
索理解藝		傳統戲曲、	合,與其轉		
術與生活		音樂劇、世	變與創新。		
的關聯,		界音樂、電	4. 藉由習奏		
以展現美		影配樂等多	〈望春		
感意識。		元風格之樂	風〉、〈島		
藝-J-C1		曲。各種音	唄〉,認識		
探討藝術		樂展演形	日本沖繩音		
活動中社		式,以及樂	階並創作一		
會議題的		曲之作曲	段曲調。		
意義。		家、音樂表	5. 認識印度		
藝-J-C2		演團體與創	常見樂器及		
透過藝術		作背景。	西塔琴大師		
實踐,建			拉維•香		
立利他與			卡。		
合群的知			6. 藉由創作		
能,培養			學習非洲節		
團隊合作			奏,並認識		
與溝通協			常見非洲樂		
調的能			器。		
立者能團與知養作協			卡。 6. 藉由創作 學習非洲節 奏,並認識 常見非洲樂		

	カ。	7. 習唱〈還	
	藝-J-C3	地球幸福的	
	理解在地	笑臉〉,正	
	及全球藝	視海洋與環	
	術與文化	保議題。	
	的多元與		
	差異。		
第十九週		畢業典禮	

14 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第一二學期教學計畫表 設計者: 藝術領域教學團隊 (表	(十一之一)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)	
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)	
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)	

二、教材版本:翰林版第五、六册

三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

		學習領域	學習重點			教學重點(學習引導			跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	內容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃(無則
			1 4 46 70	1 4 1 1 7 7					免填)
第一週	統整(視	藝-J-A1	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日	【策展時代】多樣的	態度評量	品德教育	
	覺)	參與藝術	能規畫或報	展覽策畫與	常觀察與感	展覽世界	發表評量	品J1	
	感受生活	活動,增	導藝術活	執行。	受,嘗試搜	1. 引導學生回顧過往	討論評量	溝通合作與	
	妙策青春	進美感知	動,展現對		尋展覽策畫	學習經驗,探索學習	實作評量	和諧人際關	
		能。	自然環境與		題材,將重	歷程。		係。	
		藝-J-B1	社會議題的		要的議題傳	2. 能應用數位學習資		品EJU6	
		應用藝術	關懷。		遞給他人。	源認識不同類型的展		欣賞感恩。	
		符號,以			2. 能與他人	演與雲端藝術展資		品J7	
		表達觀點			溝通合作,	源。		同理分享與	
		與風格。			彼此交流關	3. 學習觀察生活素		多元接納。	
		藝-J-B3			於策展的想	材,並從中思考延伸		品 J8	
		善用多元			法,並練習	展演規畫。		理性溝通與	
		感官,探			如何表達。	【議題融入與延伸學		問題解決。	
		索理解藝				習】			

	<u> </u>			T	T			<u> </u>	
		術與生活				品德教育:			
		的關聯,				策展活動強調團隊協			
		以展現美				作與責任分工,學生			
		感意識。				在規劃與執行展覽過			
						程中須學會如何尊重			
						他人的觀點,並有效			
						地協作。			
第二週	統整 (視	藝-J-A1	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日	【策展時代】誰是策	態度評量	品德教育	
	覺)	參與藝術	能規畫或報	展覽策畫與	常觀察與感	展人	發表評量	品J1	
	感受生活	活動,增	導藝術活	執行。	受,嘗試搜	1. 引導學生理解何謂	討論評量	溝通合作與	
	妙策青春	進美感知	動,展現對		尋展覽策畫	策展與策展人。		和諧人際關	
		能。	自然環境與		題材,將重	2. 能理解策展人的具		係。	
		藝-J-B1	社會議題的		要的議題傳	備能力與工作內容。		品EJU6	
		應用藝術	關懷。		遞給他人。	【策展時代】時代下		欣賞感恩。	
		符號,以			2. 能與他人	的多元展場		品J7	
		表達觀點			溝通合作,	1. 認識不同型態的藝		同理分享與	
		與風格。			彼此交流關	術空間與展覽類型。		多元接納。	
		藝-J-B3			於策展的想	2. 習觀察生活素材從		品 J8	
		善用多元			法,練習表	中思考延伸展演規		理性溝通與	
		感官,探			達。	畫。		問題解決。	
		索理解藝				【議題融入與延伸學			
		術與生活				習】			
		的關聯,				品德教育:			
		以展現美				策展活動強調團隊協			
		感意識。				作與責任分工,學生			
						在規劃與執行展覽過			

						加力/石图 人 1 一		
						程中須學會如何尊重		
						他人的觀點,並有效		
						地協作。		
第三週	統整 (視	藝-J-A1	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日	【鬥陣來辨展】【策	態度評量	品德教育
	覺)	參與藝術	能規畫或報	展覽策畫與	常觀察與感	展人直播間】+【策	發表評量	品J1
	感受生活	活動,增	導藝術活	執行。	受,嘗試搜	展現場直播間】	討論評量	溝通合作與
	妙策青春	進美感知	動,展現對		尋展覽策畫	1. 認識並理解辦展實		和諧人際關
		能。	自然環境與		題材,將重	務的規畫。		係。
		藝-J-B1	社會議題的		要的議題傳	2. 能透過策展人訪談		品EJU6
		應用藝術	關懷。		遞給他人。	的經驗分享,激發學		欣賞感恩。
		符號,以			2. 能與他人	生對規畫展覽的想		品J7
		表達觀點			溝通合作,	像。		同理分享與
		與風格。			彼此交流關	【議題融入與延伸學		多元接納。
		藝-J-B3			於策展的想	羽】		品 J8
		善用多元			法,練習表	品德教育:		理性溝通與
		感官,探			達。	策展活動強調團隊協		問題解決。
		索理解藝				作與責任分工,學生		
		術與生活				在規劃與執行展覽過		
		的關聯,				程中須學會如何尊重		
		以展現美				他人的觀點,並有效		
		感意識。				地協作。		
		121 12. REA						
第四週	統整 (視	—————————————————————————————————————	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日	【議起策展】+【藝術	態度評量	品德教育
<i>*</i>	170 IE (170	五 0 111	700112	// 11 4	1. NO 44 17 17		心人口王	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

	I .	I	1		I .		ı	Т	1
	覺)	參與藝術	能規畫或報	展覽策畫與	常觀察與感	玩咖 Let's go】	發表評量	品J1	
	感受生活	活動,增	導藝術活	執行。	受,嘗試搜	1. 引導學生分組並透	討論評量	溝通合作與	
	妙策青春	進美感知	動,展現對		尋展覽策畫	過設計思考模式,應	實作評量	和諧人際關	
		能。	自然環境與		題材,將重	用於展覽規畫與分組		係。	
		藝-J-B1	社會議題的		要的議題傳	討論中。		品EJU6	
		應用藝術	關懷。		遞給他人。	2. 能將討論結果整理		欣賞感恩。	
		符號,以			2. 能與他人	至簡報呈現,並上臺		品J7	
		表達觀點			溝通合作,	練習與表達。		同理分享與	
		與風格。			彼此交流關			多元接納。	
		藝-J-B3			於策展的想	【議題融入與延伸學		品 J8	
		善用多元			法,練習表	習】		理性溝通與	
		感官,探			達。	品德教育:		問題解決。	
		索理解藝				策展活動強調團隊協			
		術與生活				作與責任分工,學生			
		的關聯,				在規劃與執行展覽過			
		以展現美				程中須學會如何尊重			
		感意識。				他人的觀點,並有效			
						地協作。			
第五週	統整(視	藝-J-A1	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日	【議起策展】+【藝	態度評量	品德教育	
	覺)	參與藝術	能規畫或報	展覽策畫與	常觀察與感	術玩咖 Let's go】	發表評量	品J1	
	感受生活	活動,增	導藝術活	執行。	受,嘗試搜	1. 引導學生分組並透	討論評量	溝通合作與	
	妙策青春	進美感知	動,展現對		尋展覽策畫	過設計思考模式,應	實作評量	和諧人際關	
		能。	自然環境與		題材,將重	用於展覽規畫與分組		係。	
		藝-J-B1	社會議題的		要的議題傳	討論中。		品EJU6	
		應用藝術	關懷。		遞給他人。	2. 能將討論結果整理		欣賞感恩。	
		符號,以			2. 能與他人	至簡報呈現,並上臺		品J7	

		I	1		T			1	
		表達觀點			溝通合作,	練習與表達。		同理分享與	
		與風格。			彼此交流關	【議題融入與延伸學		多元接納。	
		藝-J-B3			於策展的想	習】		品 J8	
		善用多元			法,練習表	品德教育:		理性溝通與	
		感官,探			達。	策展活動強調團隊協		問題解決。	
		索理解藝				作與責任分工,學生			
		術與生活				在規劃與執行展覽過			
		的關聯,				程中須學會如何尊重			
		以展現美				他人的觀點,並有效			
		感意識。				地協作。			
第六週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 以提問引起學習動	態度評量	閱讀素養	
	讓資訊	善用多元	能使用構成	色彩理論、	創作,培養	機,並說明「資訊視	發表評量	教育	
	「藝	感官,探	要素和形式	造形表現、	具有設計思	覺化」改變了資訊設	討論評量	閲 J5	
	」目瞭	索理解藝	原理,表達	符號意涵。	維跟創意說	計思維、提昇訊息傳		活用文本,	
	「欄」	術與生活	情感與想	視 P-IV-3	故事的能	遞的效率及被記憶的		認識並運用	
						处的双十次似乱思的		心战业主力	
		的關聯,	法。	設計思考、	力。	程度。		滿足基本生	
		的關聯, 以展現美	法。 視 2-IV-2	設計思考、 生活美感。	力。 2. 瞭解數據				
						程度。		满足基本生	
		以展現美	視 2-IV-2		2. 瞭解數據	程度。 2. 利用圖像比較生活		满足基本生 活需求所使	
		以展現美 感意識。	視 2-IV-2 能理解視覺		2. 瞭解數據 背後所傳達	程度。 2. 利用圖像比較生活 中的各項數據,藉此		滿足基本生 活需求所使 用之文本。	
		以展現美 感意識。 藝-J-C2	視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意		2. 瞭解數據 背後所傳達 的故事,培	程度。 2. 利用圖像比較生活 中的各項數據,藉此 分析資訊圖表的效		滿足基本生 活需求所使 用之文本。 閱 J6	
		以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術	視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義,並表達		2. 瞭解數據 背後所傳達 的故事,培 養批判性思	程度。 2. 利用圖像比較生活 中的各項數據,藉此 分析資訊圖表的效		滿足基本生 活需求所使 用之文本。 閱 J6 懂得在不同	
		以感 藝-J-C2 透 邊 透 選 過 獎,	視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義,並表達 多元的觀		2. 瞭解數據 背後事 的故事 性思 考能 考能	程度。 2. 利用圖像比較生活 中的各項數據,藉此 分析資訊圖表的效		滿居求所 是基本生 用之本 則 J6 懂得在不同 學習及生活	
为	譲資訊「藝」目瞭	善善 感 索 要 術 與 生活	能使用構成 要素和形式 原理,表達	色彩理論、 造形表現、 符號意涵。	創作,培養 具有設計思 維跟創意說	機,並說明「資訊視 覺化」改變了資訊設 計思維、提昇訊息傳	發表評量	教育 閱 J5 活用文本,	

		1	1	T	1		ı		
		團隊合作	式思考及藝		訊息真假。				
		與溝通協	術知能,因		4. 認識排				
		調的能	應生活情境		版,並知道				
		カ。	尋求解決方		如何將資料				
			案。		視覺化,並				
					能規畫或報				
					導藝術作				
					品。				
第七週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 認識常見的圖表的	態度評量	閱讀素養	
定期評量	讓資訊	善用多元	能使用構成	色彩理論、	創作,培養	種類。	發表評量	教育	
	「藝」目	感官,探	要素和形式	造形表現、	具有設計思	2. 瞭解不同圖表使用	討論評量	閱 J5	
	瞭「欄」	索理解藝	原理,表達	符號意涵。	維跟創意說	情況與各自優點。		活用文本,	
		術與生活	情感與想	視 P-IV-3	故事的能	3. 瞭解清楚的視覺動		認識並運用	
		的關聯,	法。	設計思考、	カ。	線所具備的引導因		满足基本生	
		以展現美	視 2-IV-2	生活美感。	2. 瞭解數據	素。		活需求所使	
		感意識。	能理解視覺		背後所傳達			用之文本。	
		藝-J-C2	符號的意		的故事,培			閱 J6	
		透過藝術	義,並表達		養批判性思			懂得在不同	
		實踐,建	多元的觀		考能力。			學習及生活	
		立利他與	點。		3. 具備現代			情境中使用	
		合群的知	視 3-IV-3		公民的數位			文本之規	
		能,培養	能應用設計		素養,辨識			則。	
		團隊合作	式思考及藝		訊息真假。				
		與溝通協	術知能,因		4. 認識排				
		調的能	應生活情境		版,並瞭解				
		カ。	尋求解決方		如何將資料				

		1	1	ı	1		Т	ı	1
			案。		視覺化,並				
					能規畫或報				
					導藝術作				
					品。				
第八週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 文字大小、質感與	態度評量	閱讀素養	
	讓資訊	善用多元	能使用構成	色彩理論、	創作,培養	造型設計在資訊圖表	發表評量	教育	
	「藝」目	感官,探	要素和形式	造形表現、	具有設計思	中傳達的訊息。	討論評量	閱 J5	
	瞭「欄」	索理解藝	原理,表達	符號意涵。	維跟創意說	2. 認識色彩在視覺圖		活用文本,	
		術與生活	情感與想	視 P-IV-3	故事的能	表裡所扮演的角色。		認識並運用	
		的關聯,	法。	設計思考、	力。			满足基本生	
		以展現美	視 2-IV-2	生活美感。	2. 瞭解數據			活需求所使	
		感意識。	能理解視覺		背後所傳達			用之文本。	
		藝-J-C2	符號的意		的故事,培			閱 J6	
		透過藝術	義,並表達		養批判性思			懂得在不同	
		實踐,建	多元的觀		考能力。			學習及生活	
		立利他與	點。		3. 具備現代			情境中使用	
		合群的知	視 3-IV-3		公民的數位			文本之規	
		能,培養	能應用設計		素養,辨識			則。	
		團隊合作	式思考及藝		訊息真假。				
		與溝通協	術知能,因		4. 認識排				
		調的能	應生活情境		版,並知道				
		力。	尋求解決方		如何將資料				
			案。		視覺。化,				
					並能規畫或				
					報導藝術作				
					品。				

始 L `田	汨 與	鞋 I DO	28 1 TV 1	28 F IV 1	1 、禾、田、土兰 旺	1 成勿次山同士山	华应江日	8日 本 本 老
第九週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1		1. 瞭解資訊圖表中,	態度評量	閲讀素養
	讓資訊	善用多元	能使用構成	色彩理論、	創作,培養	順序分層所傳遞的訊	發表評量	教育
	「藝」目	感官,探	要素和形式	造形表現、	具有設計思	息,與其引導閱讀者	討論評量	閲 J5
	瞭「欄」	索理解藝	原理,表達	符號意涵。	維跟創意說	的作用。	實作評量	活用文本,
		術與生活	情感與想	視 P-IV-3	故事的能	2. 瞭解「當傳記變成		認識並運用
		的關聯,	法。	設計思考、	カ。	一本繪本」的操作方		满足基本生
		以展現美	視 2-IV-2	生活美感。	2. 瞭解數據	法與實際執行。		活需求所使
		感意識。	能理解視覺		背後所傳達			用之文本。
		藝-J-C2	符號的意		的故事,培			閲 J6
		透過藝術	義,並表達		養批判性思			懂得在不同
		實踐,建	多元的觀		考能力。			學習及生活
		立利他與	點。		3. 具備現代			情境中使用
		合群的知	視 3-IV-3		公民的數位			文本之規
		能,培養	能應用設計		素養,辨識			則。
		團隊合作	式思考及藝		訊息真假。			
		與溝通協	術知能,因		4. 認識排			
		調的能	應生活情境		版,並知道			
		力。	尋求解決方		如何將資料			
			案。		視覺化,並			
					能規畫或報			
					導藝術作			
					品。			
 第十週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 創造自我介紹的資	態度評量	閱讀素養
	讓資訊	善用多元	能使用構成	色彩理論、	創作,培養	訊圖表。	發表評量	教育
	「藝」目	感官,探	要素和形式	造形表現、	具有設計思	2. 瞭解資訊圖表發想	討論評量	閲 J5
	蒙」 瞭「欄」	索理解藝	原理,表達	符號意涵。		與執行的過程。	實作評量	活用文本,
	"小 小村]	水坯研会	小生 八迁	初则心四	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	元 和11 11 20 12	貝巾叫里	10 / A A

		1	T		T				
		術與生活	情感與想	視 P-IV-3	故事的能	3. 不同主題資訊圖表		認識並運用	
		的關聯,	法。	設計思考、	カ。	創作。		滿足基本生	
		以展現美	視 2-IV-2	生活美感。	2. 瞭解數據	4. 認識「版面有巧		活需求所使	
		感意識。	能理解視覺		背後所傳達	思」。		用之文本。	
		藝-J-C2	符號的意		的故事,培	5. 瞭解媒體識讀的重		閱 J6	
		透過藝術	義,並表達		養批判性思	要性。		懂得在不同	
		實踐,建	多元的觀		考能力			學習及生活	
		立利他與	點。		3. 具備現代			情境中使用	
		合群的知	視 3-IV-3		公民的數位			文本之規	
		能,培養	能應用設計		素養,辨識			貝」。	
		團隊合作	式思考及藝		訊息真假。				
		與溝通協	術知能,因		4. 認識排				
		調的能	應生活情境		版,並知道				
		力。	尋求解決方		如何將資料				
			案。		視覺化,並				
					能規畫或報				
					導藝術作				
					<u>п</u> о				
第十一週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學生能認	1.【身邊處處皆雕	態度評量	多元文化	
	空間中的	善用多元	能使用構成	色彩理論、	識不同形式	塑】: 認識雕塑的種	發表評量	教育	
	雕刻魔塑	感官,探	要素和形式	造形表現、	的雕塑作	類與使用媒材。	討論評量	多 J1	
		索理解藝	原理,表達	符號意涵。	品,並實地	2【巡遊空間賞雕		珍惜並維護	
		術與生活	情感與想	視 E-IV-2	走訪雕塑作	塑】: 認識空間中的		我族文化。	
		的關聯,	法。	平面、立體	品所在的空	雕塑作品。		多 J2	
		以展現美	視 1-IV-2	及複合媒材	間。	3. 認識雕塑的五大元		關懷我族文	
		感意識。	能使用多元	的表現技	2. 學生能欣	素。		化遺產的傳	

			媒材與技	法。	賞並思考雕			承與興革。	
			法,表現個	視 E-IV-4	塑作品的意	【議題融入與延伸學			
			人或社群的	環境藝術、	義與價值。	習】			
			觀點。	社區藝術。	3. 學生能透	多元文化教育:			
			視 2-IV-1	視 A-IV-3	過實作瞭解	透過認識不同種類與			
			能體驗藝術	在地及各族	雕塑的立體	媒材的雕塑作品,讓			
			作品,並接	群藝術、全	概念。	學生了解各種文化中			
			受多元的觀	球藝術。		雕塑的多樣性與象徵			
			點。	視 P-IV-3		意義,並鼓勵學生欣			
			視 2-IV-3	設計思考、		賞來自不同文化背景			
			能理解藝術	生活美感。		的藝術風格,增強對			
			產物的功能			全球藝術多元性的理			
			與價值,以			解與尊重。			
			拓展多元視						
			野。						
			視 3-IV-1						
			能透過多元						
			藝文活動的						
			參與,培養						
			對在地藝文						
			環境的關注						
			態度。						
第十二週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識不同	1. 【雕塑萬象報你	態度評量	多元文化	
	空間中的	善用多元	能使用構成	色彩理論、	形式的雕塑	知】:瞭解雕塑作品	發表評量	教育	
	雕刻魔塑	感官,探	要素和形式	造形表現、	作品,並實	和歷史文化背景的關	討論評量	多 J1	
		索理解藝	原理,表達	符號意涵。	地走訪雕塑	聯性。	實作評量	珍惜並維護	

	T	T			T	
術與生活	情感與想	視 E-IV-2	作品所在的	2. 教師說明雕塑作品	我族文化。	
的關聯,	法。	平面、立體	空間。	中,藝術家想呈現的	多 J2	
以展現美	視 1-IV-2	及複合媒材	2. 學生能欣	象徵意義。	關懷我族文	ا ا
感意識。	能使用多元	的表現技	賞並思考雕	【議題融入與延伸學	化遺產的傳	į į
	媒材與技	法。	塑作品的意	習】	承與興革。	
	法,表現個	視 E-IV-4	義與價值。	多元文化教育:		
	人或社群的	環境藝術、	3. 學生能透	透過認識不同種類與		
	觀點。	社區藝術。	過實作瞭解	媒材的雕塑作品,讓		
	視 2-IV-1	視 A-IV-3	雕塑的立體	學生了解各種文化中		
	能體驗藝術	在地及各族	概念。	雕塑的多樣性與象徵		
	作品,並接	群藝術、全		意義,並鼓勵學生欣		
	受多元的觀	球藝術。		賞來自不同文化背景		
	點。	視 P-IV-3		的藝術風格,增強對		
	視 2-IV-3	設計思考、		全球藝術多元性的理		
	能理解藝術	生活美感。		解與尊重。		
	產物的功能					
	與價值,以					
	拓展多元視					
	野。					
	視 3-IV-1					
	能透過多元					
	藝文活動的					
	參與,培養					
	對在地藝文					
	環境的關注					
	· 態度。					
	心及					

		** * * * *				# # at at the hall of	<i>h</i>	.	
	1覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學生能認	1.【雕塑萬象報你	態度評量	多元文化	
定期評量 空	間中的	善用多元	能使用構成	色彩理論、	識不同形式	知】: 瞭解雕塑作品	發表評量	教育	
雕	主刻魔塑	感官,探	要素和形式	造形表現、	的雕塑作	和歷史文化背景的關	討論評量	多 J1	
		索理解藝	原理,表達	符號意涵。	品,並實地	聯性。		珍惜並維護	
		術與生活	情感與想	視 E-IV-2	走訪雕塑作	2. 教師說明雕塑作品		我族文化。	
		的關聯,	法。	平面、立體	品所在的空	中,藝術家想呈現的		多 J2	
		以展現美	視 1-IV-2	及複合媒材	間。	象徵意義。		關懷我族文	
		感意識。	能使用多元	的表現技	2. 學生能欣	【議題融入與延伸學		化遺產的傳	
			媒材與技	法。	賞並思考雕	羽】		承與興革。	
			法,表現個	視 E-IV-4	塑作品的意	多元文化教育:			
			人或社群的	環境藝術、	義與價值。	透過認識不同種類與			
			觀點。	社區藝術。	3. 學生能透	媒材的雕塑作品,讓			
			視 2-IV-1	視 A-IV-3	過實作瞭解	學生了解各種文化中			
			能體驗藝術	在地及各族	雕塑的立體	雕塑的多樣性與象徵			
			作品,並接	群藝術、全	概念。	意義,並鼓勵學生欣			
			受多元的觀	球藝術。		賞來自不同文化背景			
			點。	視 P-IV-3		的藝術風格,增強對			
			視 2-IV-3	設計思考、		全球藝術多元性的理			
			能理解藝術	生活美感。		解與尊重。			
			產物的功能						
			與價值,以						
			拓展多元視						
			野。						
			視 3-IV-1						
			能透過多元						
			藝文活動的						

			众归 14 关						
			參與,培養						
			對在地藝文						
			環境的關注						
			態度。						
第十四週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學生能認	1.【我想理解你-造	態度評量	多元文化	
	空間中的	善用多元	能使用構成	色彩理論、	識不同形式	型雕塑的線索】: 認	發表評量	教育	
	雕刻魔塑	感官,探	要素和形式	造形表現、	的雕塑作	識抽象造型雕塑。	討論評量	多 J1	
		索理解藝	原理,表達	符號意涵。	品,並實地	2. 觀察並思考造型雕	實作評量	珍惜並維護	
		術與生活	情感與想	視 E-IV-2	走訪雕塑作	塑的創作理念。		我族文化。	
		的關聯,	法。	平面、立體	品所在的空			多 J2	
		以展現美	視 1-IV-2	及複合媒材	間。	【議題融入與延伸學		關懷我族文	
		感意識。	能使用多元	的表現技	2. 學生能欣	羽】		化遺產的傳	
			媒材與技	法。	賞並思考雕	多元文化教育:		承與興革。	
			法,表現個	視 E-IV-4	塑作品的意	透過認識不同種類與			
			人或社群的	環境藝術、	義與價值。	媒材的雕塑作品,讓			
			觀點。	社區藝術。	3. 學生能透	學生了解各種文化中			
			視 2-IV-1	視 A-IV-3	過實作瞭解	雕塑的多樣性與象徵			
			能體驗藝術	在地及各族	雕塑的立體	意義,並鼓勵學生欣			
			作品,並接	群藝術、全	概念。	賞來自不同文化背景			
			受多元的觀	球藝術。		的藝術風格,增強對			
			點。	視 P-IV-3		全球藝術多元性的理			
			視 2-IV-3	設計思考、		解與尊重。			
			能理解藝術	生活美感。					
			產物的功能						
			與價值,以						
			拓展多元視						

	1	Ī	T					1	
			野。						
			視 3-IV-1						
			能透過多元						
			藝文活動的						
			參與,培養						
			對在地藝文						
			環境的關注						
			態度。						
第十五週	視覺	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學生能認	【藝術玩咖 let's	態度評量	多元文化	
	空間中的	善用多元	能使用構成	色彩理論、	識不同形式	go】:鋁線創作。	發表評量	教育	
	雕刻魔塑	感官,探	要素和形式	造形表現、	的雕塑作		討論評量	多 J1	
		索理解藝	原理,表達	符號意涵。	品,並實地	【議題融入與延伸學	實作評量	珍惜並維護	
		術與生活	情感與想	視 E-IV-2	走訪雕塑作	習】		我族文化。	
		的關聯,	法。	平面、立體	品所在的空	多元文化教育:		多 J2	
		以展現美	視 1-IV-2	及複合媒材	間。	透過認識不同種類與		關懷我族文	
		感意識。	能使用多元	的表現技	2. 學生能欣	媒材的雕塑作品,讓		化遗產的傳	
			媒材與技	法。	賞並思考雕	學生了解各種文化中		承與興革。	
			法,表現個	視 E-IV-4	塑作品的意	雕塑的多樣性與象徵			
			人或社群的	環境藝術、	義與價值。	意義,並鼓勵學生欣			
			觀點。	社區藝術。	3. 學生能透	賞來自不同文化背景			
			視 2-IV-1	視 A-IV-3	過實作瞭解	的藝術風格,增強對			
			能體驗藝術	在地及各族	雕塑的立體	全球藝術多元性的理			
			作品,並接	群藝術、全	概念。	解與尊重。			
			受多元的觀	球藝術。					
			點。	視 P-IV-3					
			視 2-IV-3	設計思考、					

			能理解藝術	生活美感。					
			產物的功能	2,13,					
			與價值,以						
			拓展多元視						
			野。						
			 視 3-IV-1						
			能透過多元						
			藝文活動的						
			參與,培養						
			對在地藝文						
			環境的關注						
			態度。						
第十六週	 視覺	————————————————————————————————————	視 1-IV-1		1. 能透過欣	1. 引導學生從席德進	態度評量	生命教育	
	生命的肖	參與藝術	能使用構成	色彩理論、	賞藝術作	的自畫像,連結對自	發表評量	生 J2	
	像	活動,增	要素和形式	造形表現、	品,體會藝	己的樣貌之認識。	討論評量	探討完整的	
	•	進美感知	原理,表達	符號意涵。	術家所傳達	2. 利用一件近來影響	, , ,	人的各個面	
		能。	情感與想	視 A-IV-1	關於生命的	自己的事件,進行冰		向,包括身	
		藝-J-B1	法。	藝術常識、	思索與觀	山模型的文字探索與		體與心理、	
		應用藝術	視 1-IV-2	藝術鑑賞方	點。	圖像創作,認識自己		理性與感	
		符號,以	能使用多元	法。	2. 能理解藝	的內在。		性、自由與	
		表達觀點	媒材與技	視 A-IV-2	術品的視覺	【議題融入與延伸學		命定、境遇	
		與風格。	法,表現個	傳統藝術、	符號意義,	習】		與嚮往,理	
		藝-J-B3	人或社群的	當代藝術、	察覺並感知	生命教育:		解人的主體	
		善用多元	觀點。	視覺文化。	藝術與生命	透過對自畫像的創作		能動性,培	
		感官,探	視 2-IV-1		的關聯。	與欣賞,鼓勵學生反		養適切的自	
		索理解藝	能體驗藝術		3. 能運用多	思自己的內在世界與		我觀。	

		術與生活	作品,並接		元的藝術形	外在形象,並認識到		生 J3	
		的關聯,	受多元的觀		式,表達個	每個人的生命經歷與		反思生老病	
		以展現美	點。		人對自我與	心境都是多層次的。		死與人生無	
		感意識。	視 2-IV-2		家族之關懷	學習從藝術中探索自		常的現象,	
			能理解視覺		與情感,提	我價值、情感表達與		探索人生的	
			符號的意		升自我的生	生命的多樣性,並促		目的、價值	
			義,並表達		命價值。	進自我理解與接納。		與意義。	
			多元的觀					家庭教育	
			點。			家庭教育:		家 J2	
						藉由「冰山模型」及		探討社會與	
						自畫像創作,鼓勵學		自然環境對	
						生與家人一同討論和		個人及家庭	
						分享彼此的形象與情		的影響。	
						感,理解家庭在塑造		家 J5	
						自我形象與價值觀方		瞭解與家人	
						面的影響。		溝通互動及	
								相互支持的	
								適切方式。	
								家 J6	
								覺察與實踐	
								青少年在家	
								庭中的角色	
								責任。	
第十七週	視覺	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 以高更、孟克、波	態度評量	生命教育	
	生命的肖	參與藝術	能使用構成	色彩理論、	賞藝術作	克林與李嵩的畫作,	發表評量	生 J2	
	像	活動,增	要素和形式	造形表現、	品,體會藝	體會藝術家所傳達關	討論評量	探討完整的	
						•			

進美感知 原理,表達 符號意涵。 術家所傳達 於生命的思索與觀 后。 情感與想 視 A-IV-1 關於生命的 點。 是索與觀 整一J-B1 法。 藝術常識、 思索與觀 2. 欣賞林布蘭、梵 2. 欣賞林布蘭、梵 2. 欣賞林布蘭、梵 2. 欣賞林布蘭、梵 2. 於賞林布蘭、梵 2. 於賞林布蘭、梵 2. 於賞林布蘭、梵 2. 於實林布蘭、梵 2. 於實林布蘭、梵 2. 於實林布蘭、梵 2. 於實林布蘭、梵 2. 於實林布蘭、梵 2. 於實本方 的自畫頭像系列畫 性、自由與 6 大 2. 能理解藝 的自畫頭像系列畫 作,理解畫作如何呈 9 中定、境遇 9 與風格。 法,表現個 傳統藝術、 存號意義, 現藝術家心境的轉 4 與嚮往,理 4 與屬往,理 4 與風格。 法,表現個 傳統藝術、 察覺並感知 5 , 5 , 5 , 6 與嚮往,理 4 與氰往,理 4 與氰化,理 4 數十, 6 数十,	
藝-J-B1 法。 藝術常識、 思索與觀 2. 欣賞林布蘭、梵 選與心理、 理性與感符號,以 能使用多元 法。 2. 能理解藝 的自畫頭像系列畫 性、自由與 表達觀點 媒材與技 視 A-IV-2 術品的視覺 作,理解畫作如何呈 與風格。 法,表現個 傳統藝術、 符號意義, 現藝術家心境的轉 藝-J-B3 人或社群的 當代藝術、 察覺並感知 折。 解人的主體	
應用藝術 視 1-IV-2 藝術鑑賞方 點。	
符號,以表達觀點表達觀點與風格。 能使用多元法。 2.能理解藝的自畫頭像系列畫 性、自由與命定、境遇衛定、境遇衛定、境遇衛定、力・B3 其上 (大変社群的) 當代藝術、容覺並感知 折。 2.能理解藝的自畫頭像系列畫 作、理解畫作如何呈 作、理解畫作如何呈 物品的視覺 作、理解畫作如何呈 原總往、理 原總往、理 解人的主體	
表達觀點 媒材與技 視 A-IV-2 術品的視覺 作,理解畫作如何呈 命定、境遇 與風格。 法,表現個 傳統藝術、 符號意義, 現藝術家心境的轉 與嚮往,理 藝-J-B3 人或社群的 當代藝術、 察覺並感知 折。 解人的主體	
與風格。 法,表現個 傳統藝術、 符號意義, 現藝術家心境的轉	
藝-J-B3 人或社群的 當代藝術、 察覺並感知 折。 解人的主體	
善善善善善善善善善善善善善善善善。 視覺文化。 藝術與生命 【議題融入與延伸學 能動性,培	
感官,探 視 2-IV-1 的關聯。 習】	
索理解藝 能體驗藝術 3.能運用多 生命教育: 我觀。	
術與生活 作品,並接 元的藝術形 透過對自畫像的創作 生 J3	
的關聯, 受多元的觀 式,表達個 與欣賞,鼓勵學生反 反思生老病	
以展現美 點。 人對自我與 思自己的內在世界與 死與人生無	
感意識。 視 2-IV-2 家族之關懷 外在形象,並認識到 常的現象,	
能理解視覺與情感,提每個人的生命經歷與探索人生的	
符號的意 升自我的生 心境都是多層次的。 目的、價值	
義,並表達 命價值。 學習從藝術中探索自 與意義。	
多元的觀	
點。	
進自我理解與接納。 探討社會與	
自然環境對	
家庭教育: 個人及家庭	
藉由「冰山模型」及 的影響。	
自畫像創作,鼓勵學 家 J5	
生與家人一同討論和 瞭解與家人	

						分享彼此的形象與情		溝通互動及	
						感,理解家庭在塑造		相互支持的	
						自我形象與價值觀方		適切方式。	
						面的影響。		家 J6	
								覺察與實踐	
								青少年在家	
								庭中的角色	
								責任。	
第十八週	視覺	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 認識霍克尼與劉其	態度評量	生命教育	
	生命的肖	參與藝術	能使用構成	色彩理論、	賞藝術作	偉兩位畫家如何將自	發表評量	生 J2	
	像	活動,增	要素和形式	造形表現、	品,體會藝	己的經歷與關懷,呈	討論評量	探討完整的	
		進美感知	原理,表達	符號意涵。	術家所傳達	現於自畫像創作。	實作評量	人的各個面	
		能。	情感與想	視 A-IV-1	關於生命的	2. 引導學生藉由「我		向,包括身	
		藝-J-B1	法。	藝術常識、	思索與觀	的印象圈」之不同角		體與心理、	
		應用藝術	視 1-IV-2	藝術鑑賞方	點。	度的文字與圖像表		理性與感	
		符號,以	能使用多元	法。	2. 能理解藝	述,探索自我形象。		性、自由與	
		表達觀點	媒材與技	視 A-IV-2	術品的視覺	3. 可運用不同媒材或		命定、境遇	
		與風格。	法,表現個	傳統藝術、	符號意義,	繪畫風格,創作一幅		與嚮往,理	
		藝-J-B3	人或社群的	當代藝術、	察覺並感知	〈的我〉的自畫		解人的主體	
		善用多元	觀點。	視覺文化。	藝術與生命	像習作。		能動性,培	
		感官,探	視 2-IV-1		的關聯。	【議題融入與延伸學		養適切的自	
		索理解藝	能體驗藝術		3. 能運用多	羽】		我觀。	
		術與生活	作品,並接		元的藝術形	生命教育:		生 J3	
		的關聯,	受多元的觀		式,表達個	透過對自畫像的創作		反思生老病	
		以展現美	點。		人對自我與	與欣賞,鼓勵學生反		死與人生無	
		感意識。	視 2-IV-2		家族之關懷	思自己的內在世界與		常的現象,	

生命的肖像 参與藝術 活動,增 要素和形式 要素和形式 造形表現、 造形表現、				ı						
第十九週 视覺 生命的肖 參與藝術 能使用構成 海形式 造形表现、 資子, 所數,增 要不動 , 學 要 養 所數, 對 要 要 要 新 化 使用				能理解視覺		與情感,提	外在形象,並認識到		探索人生的	
多元的觀點。 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性,並促進自我理解與接納。 家庭教育: 藉由「冰山模型」及自意像創作,鼓勵學生與家人人對通互動及相互支持的感,理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。 第十九週 視覺生命的肖參與藝術 能使用構成 色彩理論、資藝術作 安春信圖》與〈宮內手在家庭中的角色資子。 「活動,增要素和形式。造形表現、海療物質、過形表別、過過,引導學生理解 海水精 要素和形式 造形表現、 品,體會藝 如 原理,表達 有號意涵。 情感與想 原理,表達 有號意涵。 情感與想 原理,表達 有號意涵。 情感與想 源 A-IV-I 藝術常識、 思。對你是涵及構圖巧 同。包括身體與心理、				符號的意		升自我的生	每個人的生命經歷與		目的、價值	
器。				義,並表達		命價值。	心境都是多層次的。		與意義。	
第十九週 視覺				多元的觀			學習從藝術中探索自		家庭教育	
進自我理解與接納。				點。			我價值、情感表達與		家 J2	
第十九週 視覺 禁-J-AI 視 1-IV-I 作使用構成 作 使用構成 作 使用 表達 有							生命的多樣性,並促		探討社會與	
第十九週 視覺 藝-J-A1 集使用構成 色彩理論、 信數所傳達 實際和 原理,表達 情感與想 數學 生命的肖 像 原理,表達 情感與想 原理,表達 情感與想 原理,表達 情感與想 原理,表達 情感與想 情感與想 情感與想 情感與想 情感的功能與盡家 解答此。 數十一以一 數十一以一 表來與觀 的 是实验的 所有 是 在 安全 在							進自我理解與接納。		自然環境對	
第十九週 視覺 集一 $J-Al$ 作, 在 g 要素和形式 造形表現、 作, 在 g 作, 在 g 要素和形式 造形表现、 有, 在 g 要素和形式 造形表现、 有, 在 g 要素和形式 造形表现、 有, 在 g 是一 g									個人及家庭	
第十九週 視覺 集 $J-A1$ 像使用構成 像藥物的 實際的 要素和形式 進美感知 原理,表達 能。 情感與想 原理,表達 情感與想 表達 有人 上海 表達 有人 上海 表達 有人 上海 表達 有人 上海 人的各個面 向,包括身 整点 $J-B1$ 法。							家庭教育:		的影響。	
第十九週 視覺 集—J—A1 集使用構成 像 活動,增 要素和形式 造形表現、 作成與想 集美感知 能,							藉由「冰山模型」及		家 J5	
第十九週 視覺 集—J—AI 視 I—IV—I 能使用構成 像 活動,增 要素和形式 進美感知 原理,表達 情感與想 情感與想 情感與想 實作評量 符號意涵。 情感與想 懷 一樣不可以 是一樣的 的 所來, 我就是 一樣不可以 是一樣的 的 的 的 不知, 我就是 一樣不可以 是一樣的 的 是一樣的 是一樣							自畫像創作,鼓勵學		瞭解與家人	
第十九週 模別 藝-J-AI 視 $I - IV - I$ 視 $I - IV - I$ 記形象與價值觀方面的影響。 1. 藉由課本畫作〈平 度評量 雙原課實踐 青少年在家庭中的角色責任。 第十九週 模別 基-J-AI 視 $I - IV - I$ 1. 能透過欣 安春信圖〉與〈宮安春信國〉與〈宮安春信圖〉與〈宮安春春日國〉與〈宮安春春日國〉與〈宮安春春日國〉與〈宮安春春日國〉與〈古安春春日日」」 大田本本教育公司、大田本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、全日本教育、会日本教育、全日本教育、会日本教							生與家人一同討論和		溝通互動及	
第十九週 視覺							分享彼此的形象與情		相互支持的	
第十九週 視覺 集-J-A1 《							感,理解家庭在塑造		適切方式。	
第十九週 視覺							自我形象與價值觀方		家 J6	
第十九週 模量 藝-J-A1 視 I-IV-I 視 E-IV-I 1. 能透過欣 安春信圖〉與〈宮 安春信圖〉與〈宮 安養評量 生命教育 生 J2 (集命的) (集/2) (集/2) (共命的) (共命的) (共命的) (共命的) (共命的) (共命) (共命) (共命) (共命) (共命) (共命) (共命) (共命							面的影響。		覺察與實踐	
第十九週 藝-J-A1 視 1-IV-1 視 E-IV-1 1.能透過欣 安春信圖〉與〈宮 安春信圖〉與〈宮 安春信圖〉與〈宮 安春信圖〉與〈宮 安春信圖〉與〈宮 好表評量 生命教育 生力名 (食) 活動,增 要素和形式 造形表現、 造形表現、 造形表現、 海藥所傳達 分〉,引導學生理解 進美感知 原理,表達 符號意涵。 術家所傳達 肖像畫的功能與畫家 實作評量 計論評量 探討完整的 人的各個面 向,包括身 體與心理、 (定) (基)									青少年在家	
第十九週 視覺 \pm $ -$									庭中的角色	
生命的肖 參與藝術 能使用構成 色彩理論、 賞藝術作 安春信圖〉與〈宮 發表評量 生 J2 探討完整的 造美感知 原理,表達 符號意涵。 術家所傳達 肖像畫的功能與畫家 實作評量 人的各個面 能。 情感與想									責任。	
像 活動,增 要素和形式 造形表現、 品,體會藝 女〉,引導學生理解 討論評量 探討完整的	第十九週	視覺	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 藉由課本畫作〈平	態度評量	生命教育	
進美感知 原理,表達 符號意涵。 術家所傳達 肖像畫的功能與畫家 實作評量 人的各個面 能。 情感與想 視 A-IV-1 關於生命的 創作意涵及構圖巧 向,包括身 藝-J-B1 法。 藝術常識、 思索與觀 思。 體與心理、		生命的肖	參與藝術	能使用構成	色彩理論、	賞藝術作	安春信圖〉與〈宮	發表評量	生 J2	
能。 情感與想 視 A-IV-1 關於生命的 創作意涵及構圖巧 向,包括身 藝-J-B1 法。 藝術常識、 思索與觀 思。 體與心理、		像	活動,增	要素和形式	造形表現、	品,體會藝	女〉,引導學生理解	討論評量	探討完整的	
能。 情感與想 視 A-IV-1 關於生命的 創作意涵及構圖巧 向,包括身 藝-J-B1 法。 藝術常識、 思索與觀 思。 體與心理、			進美感知	原理,表達	符號意涵。	術家所傳達	肖像畫的功能與畫家	實作評量	人的各個面	
			能。	情感與想	視 A-IV-1	關於生命的	創作意涵及構圖巧		向,包括身	
			————————————————————————————————————	法。	藝術常識、	思索與觀	思。		體與心理、	
			應用藝術	視 1-IV-2	藝術鑑賞方	點。	2. 鑑賞卡莎特、惠斯		理性與感	

符號,以	能使用多元	法。	2. 能理解藝	特、高更與高爾基筆	性、自由與
表達觀點	媒材與技	視 A-IV-2	術品的視覺	下的「母親」肖像畫	命定、境遇
與風格。	法,表現個	傳統藝術、	符號意義,	作,擴充對人物主題	與嚮往,理
藝-J-B3	人或社群的	當代藝術、	察覺並感知	的藝術表現形式。	解人的主體
善用多元	觀點。	視覺文化。	藝術與生命	3. 選擇一張有特殊意	能動性,培
感官,探	視 2-IV-1		的關聯。	義的人物老照片,進	養適切的自
索理解藝	能體驗藝術		3. 能運用多	行「看照片畫肖像」	我觀。
術與生活	作品,並接		元的藝術形	創作活動。	生 J3
的關聯,	受多元的觀		式,表達個	【議題融入與延伸學	反思生老病
以展現美	點。		人對自我與	習】	死與人生無
感意識。	視 2-IV-2		家族之關懷	生命教育:	常的現象,
	能理解視覺		與情感,提	透過對自畫像的創作	探索人生的
	符號的意		升自我的生	與欣賞,鼓勵學生反	目的、價值
	義,並表達		命價值。	思自己的內在世界與	與意義。
	多元的觀			外在形象,並認識到	家庭教育
	點。			每個人的生命經歷與	家 J2
				心境都是多層次的。	探討社會與
				學習從藝術中探索自	自然環境對
				我價值、情感表達與	個人及家庭
				生命的多樣性,並促	的影響。
				進自我理解與接納。	家 J5
					瞭解與家人
				家庭教育:	溝通互動及
				藉由「冰山模型」及	相互支持的
				自畫像創作,鼓勵學	適切方式。
				生與家人一同討論和	家 J6
		L	<u> </u>	- >1 4 - 4 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14	

						> 3m 11		יו בר זו בר מי	
						分享彼此的形象與情		覺察與實踐	
						感,理解家庭在塑造		青少年在家	
						自我形象與價值觀方		庭中的角色	
						面的影響。		責任。	
第廿週	視覺	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	鑑賞卡蘿的〈家族	態度評量	生命教育	
	生命的肖	參與藝術	能使用構成	色彩理論、	賞藝術作	樹〉與其他自畫像作	發表評量	生 J2	
	像	活動,增	要素和形式	造形表現、	品,體會藝	品,以及影像裝置藝	討論評量	探討完整的	
		進美感知	原理,表達	符號意涵。	術家所傳達	術家陳順築的〈家族		人的各個面	
		能。	情感與想	視 A-IV-1	關於生命的	黑盒子〉系列作品。		向,包括身	
		藝-J-B1	法。	藝術常識、	思索與觀	【議題融入與延伸學		體與心理、	
		應用藝術	視 1-IV-2	藝術鑑賞方	點。	羽		理性與感	
		符號,以	能使用多元	法。	2. 能理解藝	生命教育:		性、自由與	
		表達觀點	媒材與技	視 A-IV-2	術品的視覺	透過對自畫像的創作		命定、境遇	
		與風格。	法,表現個	傳統藝術、	符號意義,	與欣賞,鼓勵學生反		與嚮往,理	
		藝-J-B3	人或社群的	當代藝術、	察覺並感知	思自己的內在世界與		解人的主體	
		善用多元	觀點。	視覺文化。	藝術與生命	外在形象,並認識到		能動性,培	
		感官,探	視 2-IV-1		的關聯。	每個人的生命經歷與		養適切的自	
		索理解藝	能體驗藝術		3. 能運用多	心境都是多層次的。		我觀。	
		術與生活	作品,並接		元的藝術形	學習從藝術中探索自		生 J3	
		的關聯,	受多元的觀		式,表達個	我價值、情感表達與		反思生老病	
		以展現美	點。		人對自我與	生命的多樣性,並促		死與人生無	
		感意識。	視 2-IV-2		家族之關懷	進自我理解與接納。		常的現象,	
			能理解視覺		與情感,提			探索人生的	
			符號的意		升自我的生	家庭教育:		目的、價值	
			義,並表達		命價值。	藉由「冰山模型」及		與意義。	
			多元的觀			自畫像創作,鼓勵學		家庭教育	

		點。		生與家人一同討論和	家 J2
		Tim.			
				分享彼此的形象與情	探討社會與
				感,理解家庭在塑造	自然環境對
				自我形象與價值觀方	個人及家庭
				面的影響。	的影響。
					家 J5
					瞭解與家人
					溝通互動及
					相互支持的
					適切方式。
					家 J6
					覺察與實踐
					青少年在家
					庭中的角色
					責任。
第廿一週	定期評量/休業式	,	•	,	
第二學期:	1				
	定期評量/休業式				庭中的角色

教學進度 單元名稱		學習領域	學習重點			教學重點(學習引導 內容及實施方式)			跨領域統整
	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	評量方式		議題融入	規劃(無則	
第一週	統整 (藝	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 透過數位	1.「數位媒體」改變	態度評量	環境教育	
	術與科技	思辨科技	能使用數位	數位影像、	藝術創作,	了人們的溝通與思	發表評量	環 J4	
	的漫遊)	資訊、媒	及影音媒	數位媒材。	培養具有設	維。	討論評量	了解永續發	
	第2課:	體與藝術	體,表達創	視 P-IV-2	計思維跟創	2. 介紹三種不同的 X		展的 意義	
	新媒體	的關係,	作意念。	展覽策畫與	意說故事的	R(AR、VR和M		(環境、社	
	藝術	進行創作	視 1-IV-4	執行。	能力。	R) •		會、與經濟	

		خاد بسد خاذ			0	F 11 mm m 1 mm 1 mm 1 mm 1 mm 1 mm 1 mm			
	的藝響舞	與鑑賞。	能透過議題		2. 具備現代	【議題融入與延伸學		的均衡發	
	臺	藝-J-C1	創作,表達		公民應有的	習】		展)與原	
		探討藝術	對生活環境		數位素養,	環境教育:		則。	
		活動中社	及社會文化		能妥善運用	了解藝術創作中如何		環 J5	
		會議題的	的理解。		數位載具。	展現環境永續,並思		了解聯合國	
		意義。	視 3-IV-3		3. 能將所關	考期未來趨勢。		推動永續發	
			能應用設計		心的議題,			展的背景與	
			式思考及藝		透過數位工			趨勢。	
			術知能,因		具的練習,				
			應生活情境		轉換成新媒				
			尋求解決方		體藝術創作				
			案。		之練習。				
第二-三	統整 (藝	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 透過數位	1. 新媒體藝術屬性中	態度評量	環境教育	
週	術與科技	思辨科技	能使用數位	數位影像、	藝術創作,	的「遊戲性」、「互動	發表評量	環 J4	
	的漫遊)	資訊、媒	及影音媒	數位媒材。	培養具有設	性」、「跨領域」,打	討論評量	了解永續發	
	第2課:	體與藝術	體,表達創	視 P-IV-2	計思維跟創	破時間與空間的限		展的 意義	
	新媒體藝	的關係,	作意念。	展覽策畫與	意說故事的	制,讓觀賞者有更多		(環境、社	
	術的藝響	進行創作	視 1-IV-4	執行。	能力。	機會參與創作。		會、與經濟	
	舞臺	與鑑賞。	能透過議題		2. 具備現代	2. 遊走在交錯座標的		的均衡發	
	統整 (藝	藝-J-C1	創作,表達		公民應有的	虚擬實境。透過虛擬		展)與原	
	術與科技	探討藝術	對生活環境		數位素養,	建構的維度想像,觀		則。	
	的漫遊)	活動中社	及社會文化		能妥善運用	眾擁有掌控視覺載體		環 J5	
	第2課:	會議題的	的理解。		數位載具。	的主動性。		了解聯合國	
	新媒體藝	意義。	視 3-IV-3		3. 能將所關	3. 穿越時空的虛擬世		推動永續發	
	術的藝響	藝-J-B2	能應用設計		心的議題,	界。		展的背景與	
	舞臺	思辨科技	式思考及藝		透過數位工	4. 網路藝術。		趨勢。	

		-b2 \ - \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \			m ., , t .m	7 14 m - 1			
		資訊、媒	術知能,因		具的練習,	【議題融入與延伸學			
		體與藝術	應生活情境		轉換成新媒	習】			
		的關係,	尋求解決方		體藝術創作	環境教育:			
		進行創作	案。		之練習。	了解藝術創作中如何			
		與鑑賞。				展現環境永續,並思			
		藝-J-C1				考期未來趨勢。			
		探討藝術							
		活動中社							
		會議題的							
		意義。							
第四週	統整 (藝	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 透過數位	1. 在動畫裡創造新生	態度評量	環境教育	
	術與科技	思辨科技	能使用數位	數位影像、	藝術創作,	命—新媒體動畫。	發表評量	環 J4	
	的漫遊)	資訊、媒	及影音媒	數位媒材。	培養具有設	2. 把時間放進鏡頭裡	討論評量	了解永續發	
	第2課:	體與藝術	體,表達創	視 P-IV-2	計思維跟創	一錄像藝術。	實作評量	展的 意義	
	新媒體藝	的關係,	作意念。	展覽策畫與	意說故事的	3. 轉動機械的交響樂		(環境、社	
	術的藝響	進行創作	視 1-IV-4	執行。	能力。	—動力藝術。		會、與經濟	
	舞臺	與鑑賞。	能透過議題		2. 具備現代			的均衡發	
		藝-J-C1	創作,表達		公民應有的	【議題融入與延伸學		展)與原	
		探討藝術	對生活環境		數位素養,	羽】		則。	
		活動中社	及社會文化		能妥善運用	環境教育:		環 J5	
		會議題的	的理解。		數位載具。	了解藝術創作中如何		了解聯合國	
		意義。	視 3-IV-3		3. 能將所關	展現環境永續,並思		推動永續發	
			能應用設計		心的議題,	考期未來趨勢。		展的背景與	
			式思考及藝		透過數位工			趨勢。	
			術知能,因		具的練習,				
			應生活情境		轉換成新媒				

			尋求解決方		體藝術創作			
			案。		之練習。			
第五週	統整 (藝	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1.透過數位	1. 在城市裡的動態雕	態度評量	環境教育
	術與科技	思辨科技	能使用數位	數位影像、	藝術創作,	塑-新媒體公共藝	發表評量	環 J4
	的漫遊)	資訊、媒	及影音媒	數位媒材。	培養具有設	術。	討論評量	了解永續發
	第2課:	體與藝術	體,表達創	視 P-IV-2	計思維跟創	2. 新冠肺炎疫情之下	實作評量	展的 意義
	新媒體藝	的關係,	作意念。	展覽策畫與	意說故事的	的名畫舞臺。		(環境、社
	術的藝響	進行創作	視 1-IV-4	執行。	能力。	3. 藝術玩咖 Let's		會、與經濟
	舞臺	與鑑賞。	能透過議題		2. 具備現代	GO—用 IG 玩創意。		的均衡發
		藝-J-C1	創作,表達		公民應有的	【議題融入與延伸學		展)與原
		探討藝術	對生活環境		數位素養,	習】		則。
		活動中社	及社會文化		能妥善運用	環境教育:		環 J5
		會議題的	的理解。		數位載具。	了解藝術創作中如何		了解聯合國
		意義。	視 3-IV-3		3. 能將所關	展現環境永續,並思		推動永續發
			能應用設計		心的議題,	考期未來趨勢。		展的背景與
			式思考及藝		透過數位工			趨勢。
			術知能,因		具的練習,			
			應生活情境		轉換成新媒			
			尋求解決方		體藝術創作			
			案。		之練習。			
第六週	視覺	藝-J-A1	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能透過觀	讓學生認識自己與未	態度評量	生涯規畫
	創意職涯	參與藝術	能理解藝術	在地及各族	察發現設計	來規畫,並可認識視	發表評量	教育
	探未來	活動,增	產物的功能	群藝術、全	與生活的相	覺藝術相關升學領域	討論評量	涯 J3
		進美感知	與價值,以	球藝術。	關,並透過	及管道。		覺察自己的
		能。	拓展多元視	視 P-IV-3	練習增進個	【議題融入與延伸學		能力與興
		藝-J-A2	野。	設計思考、	人創意的發	習】		趣。

		I				T		T	
		嘗試設計	視 3-IV-3	生活美感。	想。	生涯規劃教育:		涯 J6	
		思考,探	能應用設計	視 P-IV-4	2. 能透過對	藉由教師引導學生參		建立對於未	
		索藝術實	思考及藝術	視覺藝術相	生活文化的	與課程討論,激發學		來生涯的願	
		踐解決問	知能,因應	關工作的特	觀察,認識	生對於學科認識的興		景。	
		題的途	生活情境尋	性與種類。	現今視覺和	趣,並思考自己未來		涯 J7	
		徑。	求解決方		藝術相關科	職業發展的可能。		學習蒐集與	
		藝-J-B3	案。		系與工作內			分析工作/	
		善用多元			容。			教育環境的	
		感官,探			3. 能藉由填			資料。	
		索理解藝			寫學習單與				
		術與生活			同學的對				
		的關聯,			話,更認識				
		以展現美			視覺藝術的				
		感意識。			職業。				
		藝-J-C3							
		理解在地							
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第七週	視覺	藝-J-A1	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能透過觀	先带學生觀察日常生	態度評量	生涯規畫	
	創意職涯	參與藝術	能理解藝術	在地及各族	察發現設計	活所接觸到的視覺相	發表評量	教育	
	探未來	活動,增	產物的功能	群藝術、全	與生活的相	關物品,並描述出	討論評量	涯 J3	
		進美感知	與價值,以	球藝術。	關,並透過	來。		覺察自己的	
		能。	拓展多元視	視 P-IV-3	練習增進個			能力與興	
		藝-J-B3	野。	設計思考、	人創意的發	【議題融入與延伸學		趣。	

	1	1	1	1	1				1
		善用多元	視 3-IV-3	生活美感。	想。	習】		涯 J6	
		感官,探	能應用設計	視 P-IV-4	2. 能透過對	生涯規劃教育:		建立對於未	
		索理解藝	思考及藝術	視覺藝術相	生活文化的	藉由教師引導學生參		來生涯的願	
		術與生活	知能,因應	關工作的特	觀察,認識	與課程討論,激發學		景。	
		的關聯,	生活情境尋	性與種類。	現今視覺和	生對於學科認識的興		涯 J7	
		以展現美	求解決方		藝術相關科	趣,並思考自己未來		學習蒐集與	
		感意識。	案。		系與工作內	職業發展的可能。		分析工作/	
		藝-J-C3			容。			教育環境的	
		理解在地			3. 能藉由填			資料。	
		及全球藝			寫學習單與				
		術與文化			同學的對				
		的多元與			話,更認識				
		差異。			視覺藝術的				
					職業。				
第八週	視覺	藝-J-A1	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能透過觀	認識現今藝術工作者	態度評量	生涯規畫	
定期評量	創意職涯	參與藝術	能理解藝術	在地及各族	察發現設計	的類型,藉此引起對	發表評量	教育	
	探未來	活動,增	產物的功能	群藝術、全	與生活的相	視覺藝術的興趣。	討論評量	涯 J3	
		進美感知	與價值,以	球藝術。	關,並透過	【議題融入與延伸學		覺察自己的	
		能。	拓展多元視	視 P-IV-3	練習增進個	習】		能力與興	
		藝-J-B3	野。	設計思考、	人創意的發	生涯規劃教育:		趣。	
		善用多元	視 3-IV-3	生活美感。	想。	藉由教師引導學生參		涯 J6	
		感官,探	能應用設計	視 P-IV-4	2. 能透過對	與課程討論,激發學		建立對於未	
		索理解藝	思考及藝術	視覺藝術相	生活文化的	生對於學科認識的興		來生涯的願	
		術與生活	知能,因應	關工作的特	觀察,認識	趣,並思考自己未來		景。	
		的關聯,	生活情境尋	性與種類。	現今視覺和	職業發展的可能。		涯 J7	
		以展現美			藝術相關科				
		め 成			会侧伯艄竹				

	-	1	ı	ı				1	
		感意識。	求解決方		系與工作內			學習蒐集與	
		藝-J-C3	案。		容。			分析工作/	
		理解在地			3. 能藉由填			教育環境的	
		及全球藝			寫學習單與			資料。	
		術與文化			同學的對				
		的多元與			話,更認識				
		差異。			視覺藝術的				
					職業。				
第九週	視覺	藝-J-A1	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能透過觀	引導蒐集某一類型視	態度評量	生涯規畫	
	創意職涯	參與藝術	能理解藝術	在地及各族	察發現設計	覺工作者的工作內	發表評量	教育	
	探未來	活動,增	產物的功能	群藝術、全	與生活的相	容,並將資料彙整。	討論評量	涯 J3	
		進美感知	與價值,以	球藝術。	關,並透過	【議題融入與延伸學		覺察自己的	
		能。	拓展多元視	視 P-IV-3	練習增進個	羽】		能力與興	
		藝-J-B3	野。	設計思考、	人創意的發	生涯規劃教育:		趣。	
		善用多元	視 3-IV-3	生活美感。	想。	藉由教師引導學生參		涯 J6	
		感官,探	能應用設計	視 P-IV-4	2. 能透過對	與課程討論,激發學		建立對於未	
		索理解藝	思考及藝術	視覺藝術相	生活文化的	生對於學科認識的興		來生涯的願	
		術與生活	知能,因應	關工作的特	觀察,認識	趣,並思考自己未來		景。	
		的關聯,	生活情境尋	性與種類。	現今視覺和	職業發展的可能。		涯 J7	
		以展現美	求解決方		藝術相關科			學習蒐集與	
		感意識。	案。		系與工作內			分析工作/	
		藝-J-C3			容。			教育環境的	
		理解在地			3. 能藉由填			資料。	
		及全球藝			寫學習單與				
		術與文化			同學的對				
					話,更認識				

		的多元與			視覺藝術的			
		差異。			職業。	- 40		
第十週	視覺	藝-J-A1	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能透過觀	同學互相分享所蒐集	態度評量	生涯規畫
	創意職涯	參與藝術	能理解藝術	在地及各族	察發現設計	內容,除了探索這類	發表評量	教育
	探未來	活動,增	產物的功能	群藝術、全	與生活的相	型的工作外,也可瞭	討論評量	涯 J3
		進美感知	與價值,以	球藝術。	關,並透過	解自己的興趣。		覺察自己的
		能。	拓展多元視	視 P-IV-3	練習增進個	【議題融入與延伸學		能力與興
		藝-J-B3	野。	設計思考、	人創意的發	習】		趣。
		善用多元	視 3-IV-3	生活美感。	想。	生涯規劃教育:		涯 J6
		感官,探	能應用設計	視 P-IV-4	2. 能透過對	藉由教師引導學生參		建立對於未
		索理解藝	思考及藝術	視覺藝術相	生活文化的	與課程討論,激發學		來生涯的願
		術與生活	知能,因應	關工作的特	觀察,認識	生對於學科認識的興		景。
		的關聯,	生活情境尋	性與種類。	現今視覺和	趣,並思考自己未來		涯 J7
		以展現美	求解決方		藝術相關科	職業發展的可能。		學習蒐集與
		感意識。	案。		系與工作內			分析工作/
		藝-J-C3			容。			教育環境的
		理解在地			3. 能藉由填			資料。
		及全球藝			寫學習單與			
		術與文化			同學的對			
		的多元與			話,更認識			
		差異。			視覺藝術的			
					職業。			
第十一-	視覺	藝-J-B1	視 2-IV-1	視 A-IV-1	1. 認識藝術	1. 欣賞阿拉伯花紋中	態度評量	閱讀素養
十二週	像不像想	應用藝術	能體驗藝術	藝術常識、	家創作抽象	抽象元素。	發表評量	教育
	一想	符號,以	作品,並接	藝術鑑賞方	藝術的歷程	2. 認識二十世紀抽象	討論評量	閱 J3
		表達觀點	受多元的觀	法。	與風格。	藝術,莫內、康丁斯		

					7				
		與風格。	點。	視 E-IV-2	2. 認識東西	基、蒙德里安的作		理解學科知	
		藝-J-B3	視 2-IV-2	平面、立體	方抽象藝術	п °		識內的重要	
		善用多元	能理解視覺	及複合媒材	的代表畫家	3. 以生活當中舉例轉		詞彙的意	
		感官,探	符號的意	的表現技	及作品。	變為可視圖像的抽象		涵,並懂得	
		索理解藝	義,並表達	法。	3. 認識幾何	經驗。		如何運用該	
		術與生活	多元的觀		抽象與抒情			詞彙與他人	
		的關聯,	點。		抽象的意義			進行溝通。	
		以展現美			及其代表畫				
		感意識。			家。				
		藝-J-C3			4. 能判斷藝				
		理解在地			術品的抽象				
		及全球藝			藝術表現手				
		術與文化			法。				
		的多元與			5. 能完成抽				
		差異。			象藝術創作				
					與分享。				
第十三週	視覺	藝-J-B1	視 2-IV-2	視 A-IV-1	1. 認識藝術	1. 瞭解藝術從具象到	態度評量	閱讀素養	
	像不像想	應用藝術	能體驗藝術	藝術常識、	家創作抽象	抽象的轉變與意義,	發表評量	教育	
	一想	符號,以	作品,並接	藝術鑑賞方	藝術的歷程	介紹畢卡索等跨時代	討論評量	閱 J3	
		表達觀點	受多元的觀	法。	與風格。	的藝術家。		理解學科知	
		與風格。	點。	視 E-IV-2	2. 認識東西	2. 鑑賞康丁斯基、蒙		識內的重要	
		藝-J-B3	視 2-IV-2	平面、立體	方抽象藝術	德里安早期抽象藝術		詞彙的意	
		善用多元	能理解視覺	及複合媒材	的代表畫家	家的作品與生平。		涵,並懂得	
		感官,探	符號的意	的表現技	及作品。	3. 鑑賞傑森·帕洛		如何運用該	
		索理解藝	義,並表達	法。	3. 認識幾何	克、馬克・羅斯柯、		詞彙與他人	
		術與生活			抽象與抒情	莫里斯・路易斯、卡		進行溝通。	

		的關聯,	多元的觀		抽象的意義	門・埃蕾拉、廖繼			
		以展現美	點。		及其代表畫	春、趙無極、陳庭詩			
		感意識。			家。	藝術家的作品。			
		藝-J-C3			4. 能判斷藝	4. 教師可補充相關藝			
		理解在地			術品的抽象	術家生平故事與其他			
		及全球藝			藝術表現手	具代表性的作品。			
		術與文化			法。	5. 引導學生討論關於			
		的多元與			5. 能完成抽	抽象藝術家的風格發			
		差異。			象藝術創作	表個人感受。			
					與分享。				
第十四週	視覺	藝-J-B1	視 2-IV-2	視 A-IV-1	1. 認識藝術	1. 鼓勵學生發表蒐集	態度評量	閱讀素養	
	像不像想	應用藝術	能體驗藝術	藝術常識、	家創作抽象	抽象藝術家相關資料	發表評量	教育	
	一想	符號,以	作品,並接	藝術鑑賞方	藝術的歷程	之成果與心得。	討論評量	閱 J3	
		表達觀點	受多元的觀	法。	與風格。	2. 鑑賞抽象藝術相關	實作評量	理解學科知	
		與風格。	點。	視 E-IV-2	2. 認識東西	作品。		識內的重要	
		藝-J-B3	視 2-IV-2	平面、立體	方抽象藝術	3. 蒐集相關作品資		詞彙的意	
		善用多元	能理解視覺	及複合媒材	的代表畫家	料,運用抽象手法進		涵,並懂得	
		感官,探	符號的意	的表現技	及作品。	行構思。		如何運用該	
		索理解藝	義,並表達	法。	3. 認識幾何			詞彙與他人	
		術與生活	多元的觀		抽象與抒情			進行溝通。	
		的關聯,	點。		抽象的意義				
		以展現美			及其代表畫				
		感意識。			家。				
		藝-J-C3			4. 能判斷藝				
		理解在地			術品的抽象				
		及全球藝			藝術表現手				

					_,				
		術與文化			法。				
		的多元與			5. 能完成抽				
		差異。			象藝術創作				
					與分享。				
第十五週	視覺	藝-J-B1	視 2-IV-2	視 A-IV-1	1. 認識藝術	1. 個別指導學生的抽	態度評量	閱讀素養	
	像不像想	應用藝術	能體驗藝術	藝術常識、	家創作抽象	象作品。	發表評量	教育	
	一想	符號,以	作品,並接	藝術鑑賞方	藝術的歷程	2. 舉辦班級展覽會,	討論評量	閱 J3	
		表達觀點	受多元的觀	法。	與風格。	進行成果發表及回饋	實作評量	理解學科知	
		與風格。	點。	視 E-IV-2	2. 認識東西	分享。		識內的重要	
		藝-J-B3	視 2-IV-2	平面、立體	方抽象藝術			詞彙的意	
		善用多元	能理解視覺	及複合媒材	的代表畫家			涵,並懂得	
		感官,探	符號的意	的表現技	及作品。			如何運用該	
		索理解藝	義,並表達	法。	3. 認識幾何			詞彙與他人	
		術與生活	多元的觀		抽象與抒情			進行溝通。	
		的關聯,	點。		抽象的意義				
		以展現美			及其代表畫				
		感意識。			家。				
		藝-J-C3			4. 能判斷藝				
		理解在地			術品的抽象				
		及全球藝			藝術表現手				
		術與文化			法。				
		的多元與			5. 能完成抽				
		差異。			象藝術創作				
					與分享。				
第十六週	視覺	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1, 認識老宅	1. 請學生尋找放學途	態度評量	户外教育	
		參與藝術	能使用構成	色彩理論、	與鄉鎮文化	中具有歷史文化意義	發表評量	户 J1	
i	ı.		1		1	l .			

., , , , ,					and the second and the second		× 11 >	
地方創生	活動,增	要素和形式	造形表現、	的價值,瞭	的建築,透過訪談或	討論評量	善用教室	
之旅	進美感知	原理,表達	符號意涵。	解生活、文	資料搜尋,認識建物		外、戶外及	
	能。	情感與想	視 E-IV-2	化、藝術間	背後的故		校外教學,	
	藝-J-A3	法。	平面、立體	的關係。	事。		認識臺灣環	
	嘗試規劃	視 1-IV-2	及複合媒材	2, 瞭解如何	2. 認識閩式建築、洋		境並參訪自	
	與執行藝	能使用多元	的表現技	用藝術介入	樓式建築、牌樓式建		然及文化資	
	術活動,	媒材與技	法。	的方式進行	築、現代主義式建築		產,如國家	
	因應情境	法,表現個	視 A-IV-1	地方創生。	之風格特色。搭配自		公園、國家	
	需求發揮	人或社群的	藝術常識、	3. 透過藝術	學時認識到之建物背		風景區及國	
	創意。	觀點。	藝術鑑賞方	介入活動展	後的故事,思辨老建		家森林公園	
	藝-J-B3	視 2-IV-1	法。	現對居住地	築存在的文化價值。		等。	
	善用多元	能體驗藝術	視 A-IV-2	社區的關			多元文化	
	感官,探	作品,並接	傳統藝術、	懷。	【議題融入與延伸學		教育	
	索理解藝	受多元的觀	當代藝術、		習】		多 J1	
	術與生活	點。	視覺文化。		戶外教育:		珍惜並維護	
	的關聯,	視 2-IV-3	視 P-IV-1		教師介紹公共空間中		我族文化。	
	以展現美	能理解藝術	公共藝術、		的藝術展現,鼓勵學			
	感意識。	產物的功能	在地及各族		生參與護衛活動,藉			
	藝-J-C1	與價值,以	群藝文活		以發現戶外藝術之			
	探討藝術	拓展多元視	動、藝術薪		美。			
	活動中社	野。	傳。					
	會議題的	視 3-IV-1						
	意義。	能透過多元						
		藝文活動的						
		參與,培養						
		對在地藝文						
		-1 - 3 - 7				<u> </u>		

						I			
			環境的關注						
			態度。						
第十七週	視覺	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1, 認識老宅	1. 說明「閒置空間再	態度評量	戶外教育	
	地方創生	參與藝術	能使用構成	色彩理論、	與鄉鎮文化	利用」的概念,介紹	發表評量	戶 J1	
	之旅	活動,增	要素和形式	造形表現、	的價值,瞭	各類老屋翻新之實際	討論評量	善用教室	
		進美感知	原理,表達	符號意涵。	解生活、文	案例,讓同學看見老		外、戶外及	
		能。	情感與想	視 E-IV-2	化、藝術間	建築再利用的可能性		校外教學,	
		藝-J-A3	法。	平面、立體	的關係。	與文化意義。		認識臺灣環	
		嘗試規劃	視 1-IV-2	及複合媒材	2, 瞭解如何	2. 導入平面泡泡圖的		境並參訪自	
		與執行藝	能使用多元	的表現技	用藝術介入	概念,認識藝術介入		然及文化資	
		術活動,	媒材與技	法。	的方式進行	老屋翻新的其中一項		產,如國家	
		因應情境	法,表現個	視 A-IV-1	地方創生。	手法。		公園、國家	
		需求發揮	人或社群的	藝術常識、	3. 透過藝術			風景區及國	
		創意。	觀點。	藝術鑑賞方	介入活動展	【議題融入與延伸學		家森林公園	
		藝-J-B3	視 2-IV-1	法。	現對居住地	習】		等。	
		善用多元	能體驗藝術	視 A-IV-2	社區的關	戶外教育:		多元文化	
		感官,探	作品,並接	傳統藝術、	懷。	教師介紹公共空間中		教育	
		索理解藝	受多元的觀	當代藝術、		的藝術展現,鼓勵學		多 J1	
		術與生活	點。	視覺文化。		生參與護衛活動,藉		珍惜並維護	
		的關聯,	視 2-IV-3	視 P-IV-1		以發現戶外藝術之		我族文化。	
		以展現美	能理解藝術	公共藝術、		美。			
		感意識。	產物的功能	在地及各族					
		藝-J-C1	與價值,以	群藝文活					
		探討藝術	拓展多元視	動、藝術薪					
		活動中社	野。	傳。					

		會議題的	視 3-IV-1						
		意義。	能透過多元						
		NO 42	藝文活動的						
			参與 ,培養						
			對在地藝文						
			環境的關注						
			· 张克的嗣子 - 態度。						
第十八週	視覺	—————————————————————————————————————	· 祝 1-Ⅳ-1	視 E-IV-1	1, 認識老宅		態度評量	户外教育	
7 1 八型	^{仇見} 地方創生	参 男 系 和 参 與 藝 術	能使用構成	色彩理論、	與鄉鎮文化	的概念。	悉及計 里 發表評量	户引	
	之旅	多	能使用稱成 要素和形式	造形表現、	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2. 以「老字號店舖的	發衣 計里 討論評量	善用教室	
						- •	的		
		進美感知	原理,表達		解生活、文	華麗變身」、「空間共		外、戶外及	
		能。	情感與想	視 E-IV-2	化、藝術間	存的公共藝術」、「藝		校外教學,	
		藝-J-A3	法。	平面、立體	的關係。	術聯合在地產業再造		認識臺灣環	
		嘗試規劃	視 1-IV-2	及複合媒材	2, 瞭解如何	地方價值」三個面向		境並參訪自	
		與執行藝	能使用多元	的表現技	用藝術介入	為例,講解藝術介入		然及文化資	
		術活動,	媒材與技	法。	的方式進行	地方創生的方法。		產,如國家	
		因應情境	法,表現個	視 A-IV-1	地方創生。			公園、國家	
		需求發揮	人或社群的	藝術常識、	3. 透過藝術	【議題融入與延伸學		風景區及國	
		創意。	觀點。	藝術鑑賞方	介入活動展	習】		家森林公園	
		藝-J-B3	視 2-IV-1	法。	現對居住地	戶外教育:		等。	
		善用多元	能體驗藝術	視 A-IV-2	社區的關	教師介紹公共空間中		多元文化	
		感官,探	作品,並接	傳統藝術、	懷。	的藝術展現,鼓勵學		教育	
		索理解藝	受多元的觀	當代藝術、		生參與護衛活動,藉		多 J1	
		術與生活	點。	視覺文化。		以發現戶外藝術之		珍惜並維護	
		的關聯,	視 2-IV-3	視 P-IV-1		美。		我族文化。	
		以展現美	能理解藝術	公共藝術、					

	感意識。	產物的功能	在地及各族				
	藝-J-C1	與價值,以	群藝文活				
	探討藝術	拓展多元視	動、藝術薪				
	活動中社	野。	傳。				
	會議題的	視 3-IV-1					
	意義。	能透過多元					
		藝文活動的					
		參與,培養					
		對在地藝文					
		環境的關注					
		態度。					
第十九週				畢業典	1.禮		

14 學年度嘉義縣 <u>民雄</u> 國民中學 <u>九</u> 年級第 <u>一二</u> 學期教學計畫表 設計者: 藝術領域教學團隊 (表十一之一)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)	
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)	

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:翰林版第五、六册

三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

		學習領域	學習重點			教學重點(學習引導			跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	內容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃(無則
			, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,						免填)
第一週	統整(表	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 影像作品脫離不了	表現評量	品德教育	
	演)	參與藝術	能理解表演	表演藝術與	影的起源與	人與社會,找到影像	態度評量	品 J1	
	時光影 青	活動,增	的形式、文	生活美學、	演進。	作品與自己的連結。	實作評量	溝通合作與	
	春展	進美感知	本與表現技	在第文化及	2. 能瞭解臺	2. 認識知名國際導演	討論評量	和諧人際關	
		能。	巧並創作發	特定場域的	灣的電影發	李安及其作品《少年		係。	
		藝-J-A3	表。	演出連結。	展史中的幾	Pi 的奇幻漂流》		品 J7	
		嘗試規劃	表 2-IV-2	表 A-IV-3	個重要時期	3. 認識電影的誕生與		同理分享與	
		與執行藝	能體認各種	表演形式分	以及來由。	原理。		多元接納。	
		術活動,	表演藝術發	析、文本分	3. 能運用	【議題融入與延伸學		品 J8	
		因應情境	展脈絡、文	析。	ORID 焦點	習】		理性溝通與	
		需求發揮	化內涵及代	表 P-IV-3	討論法:	品德教育:		問題解決。	
		創意。	表人物。	影片製作、	「觀察」、	透過分析影像作品,			
		藝-J-B1	表 2-IV-3	媒體應用、	「感受」、	從不同角度理解與尊			
		應用藝術	能運用適當	電腦與行動	「詮釋」、	重他人的思想與價值			

然贴 。10	45年·m	批型扣明成	Γ64 ₹½ ±	嗣,并初孙帝 思而江		
符號,以	的語彙,明		「啟發」來			
表達觀點	確表達、解		討論與分析	會、文化的關聯。		
與風格。	析及評價自	表 P-IV-4	影片的元			
藝-J-B2	己與他人的					
思辨科技	作品。	關活動與展	本、時代背			
資訊、媒	表 3-IV-2	演、表演藝	景、劇情安			
體與藝術	能運用多元	術相關工作	排、角色、			
的關係,	創作探討公	的特性與種	構圖、鏡頭			
進行創作	共議題,展	類。	的連接方			
與鑑賞。	現人文關懷		式、配樂。			
藝-J-B3	與獨立思考		4. 能有條理			
善用多元	能力。		的表達個人			
感官,探	表 3-IV-3		對影像的見			
索理解藝	能結合科技		解與看法並			
術與生活	媒體傳達訊		與他人討			
的關聯,	息,展現多		論,接受多			
以展現美	元表演形式		元的想法。			
感意識。	的作品。		5. 能說出不			
藝-J-C1	表 3-IV-4		同類型的電			
探討藝術	能養成鑑賞		影、影展的			
活動中社	表演藝術的		特色。			
會議題的	習慣,並能		6. 能與同學			
意義。	適性發展。		合作,一起			
藝-J-C2			嘗試練習規			
透過藝術			畫影展並進			
實踐,建			行影展策			
750 ~			11 11/1/2 /1			

) A 1 11 Am			п				
		立利他與			展。				
		合群的知			7. 能用多元				
		能,培養			的角度欣賞				
		團隊合作			影片,增加				
		與溝通協			新的觀點與				
		調的能			想法並加以				
		力。			實踐,改變				
		藝-J-C3			生活。				
		理解在地							
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第二週	統整 (表	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1 認識電影的演進歷	表現評量	品德教育	
	演)	參與藝術	能理解表演	表演藝術與	影的起源與	史與臺灣的電影史。	態度評量	品 J1	
	時光影 青	活動,增	的形式、文	生活美學、	演進。	2. 認識不同類型的影	討論評量	溝通合作與	
	春展	進美感知	本與表現技	在第文化及	2. 能瞭解臺	像作品。		和諧人際關	
		能。	巧並創作發	特定場域的	灣的電影發	【議題融入與延伸學		係。	
		藝-J-A3	表。	演出連結。	展史中的幾	習】		品 J7	
		嘗試規劃	表 2-IV-2	表 A-IV-3	個重要時期	品德教育:		同理分享與	
		與執行藝	能體認各種	表演形式分	以及來由。	透過分析影像作品,		多元接納。	
		術活動,	表演藝術發	析、文本分	3. 能運用	從不同角度理解與尊		品 J8	
		因應情境	展脈絡、文	析。	ORID 焦點	重他人的思想與價值		理性溝通與	
		需求發揮	化內涵及代	表 P-IV-3	討論法:	觀,並認識電影與社		問題解決。	
		創意。	表人物。	影片製作、	「觀察」、	會、文化的關聯。			
		藝-J-B1	表 2-IV-3	媒體應用、	「感受」、				

應用藝術	能運用適當	電腦與行動	「詮釋」、		
符號,以	的語彙,明	裝置相關應	「啟發」來		
表達觀點	確表達、解	用程式。	討論與分析		
與風格。	析及評價自	表 P-IV-4	影片的元		
藝-J-B2	己與他人的	表演藝術相	素,如:文		
思辨科技	作品。	關活動與展	本、時代背		
資訊、媒	表 3-IV-2	演、表演藝	景、劇情安		
體與藝術	能運用多元	術相關工作	排、角色、		
的關係,	創作探討公	的特性與種	構圖、鏡頭		
進行創作	共議題,展	類。	的連接方		
與鑑賞。	現人文關懷		式、配樂。		
藝-J-B3	與獨立思考		4. 能有條理		
善用多元	能力。		的表達個人		
感官,探	表 3-IV-3		對影像的見		
索理解藝	能結合科技		解與看法並		
術與生活	媒體傳達訊		與他人討		
的關聯,	息,展現多		論,接受多		
以展現美	元表演形式		元的想法。		
感意識。	的作品。		5. 能說出不		
藝-J-C1	表 3-IV-4		同類型的電		
探討藝術	能養成鑑賞		影、影展的		
活動中社	表演藝術的		特色。		
會議題的	習慣,並能		6. 能與同學		
意義。	適性發展。		合作,一起		
藝-J-C2			嘗試練習規		
透過藝術			畫影展並進		

		1	<u> </u>		I	Г		1	
		實踐,建			行影展策				
		立利他與			展。				
		合群的知			7. 能用多元				
		能,培養			的角度欣賞				
		團隊合作			影片,增加				
		與溝通協			新的觀點與				
		調的能			想法並加以				
		力。			實踐,改變				
		藝-J-C3			生活。				
		理解在地							
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第三週	統整 (表	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 認識影像作品的元	表現評量	品德教育	
	演)	參與藝術	能理解表演	表演藝術與	影的起源與	素,如:文本、時代	態度評量	品 J1	
	時光影 青	活動,增	的形式、文	生活美學、	演進。	背景、劇情安排、角	實作評量	溝通合作與	
	春展	進美感知	本與表現技	在第文化及	2. 能瞭解臺	色、構圖、鏡頭的連	討論評量	和諧人際關	
		能。	巧並創作發	特定場域的	灣的電影發	接方式、配樂。	學習單評	係。	
		藝-J-A3	表。	演出連結。	展史中的幾	2. 引導學生運用	量	品 J7	
		嘗試規劃	表 2-IV-2	表 A-IV-3	個重要時期	ORID 焦點討論法,		同理分享與	
		與執行藝	能體認各種	表演形式分	以及來由。	分析影像作品並表達		多元接納。	
		術活動,	表演藝術發	析、文本分	3. 能運用	自己的觀點。		品 J8	
		因應情境	展脈絡、文	析。	ORID 焦點	【議題融入與延伸學		理性溝通與	
		需求發揮	化內涵及代	表 P-IV-3	討論法:	羽】		問題解決。	
		創意。	表人物。	影片製作、	「觀察」、	品德教育:			
L		I.	1	l	1	ı	l	1	l .

	,		Ţ	Ţ		 <u> </u>	
藝-	-J-B1	表 2-IV-3	媒體應用、	「感受」、	透過分析影像作品,		
應	用藝術	能運用適當	電腦與行動	「詮釋」、	從不同角度理解與尊		
符	號,以	的語彙,明	裝置相關應	「啟發」來	重他人的思想與價值		
表	達觀點	確表達、解	用程式。	討論與分析	觀,並認識電影與社		
與	風格。	析及評價自	表 P-IV-4	影片的元	會、文化的關聯。		
	-J-B2 i	己與他人的	表演藝術相	素,如:文			
思	辨科技	作品。	關活動與展	本、時代背			
資	訊、媒	表 3-IV-2	演、表演藝	景、劇情安			
贈,	與藝術	能運用多元	術相關工作	排、角色、			
的	關係,	創作探討公	的特性與種	構圖、鏡頭			
進	行創作	共議題,展	類。	的連接方			
與	鑑賞。	現人文關懷		式、配樂。			
	-J-B3 j	與獨立思考		4. 能有條理			
善善善	用多元	能力。		的表達個人			
感	官,探	表 3-IV-3		對影像的見			
索	理解藝	能結合科技		解與看法並			
術.	與生活	媒體傳達訊		與他人討			
的	關聯,	息,展現多		論,接受多			
以	展現美	元表演形式		元的想法。			
感	意識。 自	的作品。		5. 能說出不			
藝-	-J-C1	表 3-IV-4		同類型的電			
探:	討藝術 6	能養成鑑賞		影、影展的			
活	動中社	表演藝術的		特色。			
會	議題的	習慣,並能		6. 能與同學			
意	義。	適性發展。		合作,一起			
藝-	-J-C2			嘗試練習規			

		透過藝術			畫影展並進				1
		實踐,建			行影展策				
		立利他與			展。				
		合群的知			7. 能用多元				
		能,培養			的角度欣賞				
		團隊合作			影片,增加				
		與溝通協			新的觀點與				
		調的能			想法並加以				
		力。			實踐,改變				
		藝-J-C3			生活。				
		理解在地							
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第四週	統整 (表	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 認識什麼是影展、	表現評量	品德教育	
	演)	參與藝術	能理解表演	表演藝術與	影的起源與	影展的幾種常見類	態度評量	品 J1	
	時光影 青	活動,增	的形式、文	生活美學、	演進。	型、世界各地的知名	討論評量	溝通合作與	
	春展	進美感知	本與表現技	在第文化及	2. 能瞭解臺	影展。		和諧人際關	
		能。	巧並創作發	特定場域的	灣的電影發	2. 認識臺灣的影展		係。	
		藝-J-A3	表。	演出連結。	展史中的幾	(金馬影展、臺北電		品 J7	
		嘗試規劃	表 2-IV-2	表 A-IV-3	個重要時期	影節)以及不同類型		同理分享與	
		與執行藝	能體認各種	表演形式分	以及來由。	的影展、目標、周邊		多元接納。	
		術活動,	表演藝術發	析、文本分	3. 能運用	活動與特色。		品 J8	
		因應情境	展脈絡、文	析。	ORID 焦點	3. 瞭解影展的分工方		理性溝通與	
		需求發揮	化內涵及代	表 P-IV-3	討論法:	式與策展人的工作型		問題解決。	
		1114 - 14 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15	15111111111	7.1 1, 0	= 4 mild 150	-17.7.7.7. T		1 1/2/11/1/	<u> </u>

	T		T	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Ţ	Т	
創意	。 表人物。	影片製作、	「觀察」、	態。			
藝-J-	B1 表 2-IV-3	媒體應用、	「感受」、	【議題融入與延伸學			
應用	藝術 能運用適當	電腦與行動	「詮釋」、	習】			
符號	, 以 的語彙,明	裝置相關應	「啟發」來	品德教育:			
表達灌	見點 確表達、解	用程式。	討論與分析	透過分析影像作品,			
與風村	各。 析及評價自	表 P-IV-4	影片的元	從不同角度理解與尊			
藝-J-	B2 己與他人的	表演藝術相	素,如:文	重他人的思想與價值			
思辨和	斗技 作品。	關活動與展	本、時代背	觀,並認識電影與社			
資訊	、媒 表 3-IV-2	演、表演藝	景、劇情安	會、文化的關聯。			
體與	藝術 能運用多元	術相關工作	排、角色、				
的關イ	系, 創作探討公	的特性與種	構圖、鏡頭				
進行負	削作 共議題,展	類。	的連接方				
與鑑賞	賞。 現人文關懷		式、配樂。				
—————————————————————————————————————	B3 與獨立思考		4. 能有條理				
善善善善	8元 能力。		的表達個人				
感官	,探 表 3-IV-3		對影像的見				
索理與	军藝 能結合科技		解與看法並				
術與生	上活 媒體傳達訊		與他人討				
的關耳	絲, 息,展現多		論,接受多				
以展现	見美 元表演形式		元的想法。				
感意言	戦。 的作品。		5. 能說出不				
J-	C1 表 3-IV-4		同類型的電				
探討	藝術 能養成鑑賞		影、影展的				
活動で	中社 表演藝術的		特色。				
會議馬	夏的 習慣,並能		6. 能與同學				
意義	適性發展。		合作,一起				

	1		Ι		ı	I		1	Т
		藝-J-C2			嘗試練習規				
		透過藝術			畫影展並進				
		實踐,建			行影展策				
		立利他與			展。				
		合群的知			7. 能用多元				
		能,培養			的角度欣賞				
		團隊合作			影片,增加				
		與溝通協			新的觀點與				
		調的能			想法並加以				
		力。			實踐,改變				
		藝-J-C3			生活。				
		理解在地							
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第五週	統整(表	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 瞭解影展規畫的細	表現評量	品德教育	
	演)	參與藝術	能理解表演	表演藝術與	影的起源與	節與注意事項。	態度評量	品 J1	
	時光影 青	活動,增	的形式、文	生活美學、	演進。	2. 分組討論與規畫影	討論評量	溝通合作與	
	春展	進美感知	本與表現技	在第文化及	2. 能瞭解臺	展。	實作評量	和諧人際關	
		能。	巧並創作發	特定場域的	灣的電影發	3. 影展策展與發表。		係。	
		藝-J-A3	表。	演出連結。	展史中的幾	【議題融入與延伸學		品 J7	
		嘗試規劃	表 2-IV-2	表 A-IV-3	個重要時期	習】		同理分享與	
		與執行藝	能體認各種	表演形式分	以及來由。	品德教育:		多元接納。	
		術活動,	表演藝術發	析、文本分	3. 能運用	透過分析影像作品,		品 J8	
		因應情境	展脈絡、文	析。	ORID 焦點	從不同角度理解與尊		理性溝通與	

er. In esta 1:-	l	h D III C		<i></i>		
需求發揮	化內涵及代	表 P-IV-3	討論法:	重他人的思想與價值	問題解決。	
創意。	表人物。	影片製作、	「觀察」、	觀,並認識電影與社		
藝-J-B1	表 2-IV-3	媒體應用、	「感受」、	會、文化的關聯。		
應用藝術	能運用適當	電腦與行動	「詮釋」、			
符號,以	的語彙,明	裝置相關應	「啟發」來			
表達觀點	確表達、解	用程式。	討論與分析			
與風格。	析及評價自	表 P-IV-4	影片的元			
藝-J-B2	己與他人的	表演藝術相	素,如:文			
思辨科技	作品。	關活動與展	本、時代背			
資訊、媒	表 3-IV-2	演、表演藝	景、劇情安			
體與藝術	能運用多元	術相關工作	排、角色、			
的關係,	創作探討公	的特性與種	構圖、鏡頭			
進行創作	共議題,展	類。	的連接方			
與鑑賞。	現人文關懷		式、配樂。			
藝-J-B3	與獨立思考		4. 能有條理			
善用多元	能力。		的表達個人			
感官,探	表 3-IV-3		對影像的見			
索理解藝	能結合科技		解與看法並			
術與生活	媒體傳達訊		與他人討			
的關聯,	息,展現多		論,接受多			
以展現美	元表演形式		元的想法。			
感意識。	的作品。		5. 能說出不			
藝-J-C1	表 3-IV-4		同類型的電			
探討藝術	能養成鑑賞		影、影展的			
活動中社	表演藝術的		特色。			
會議題的	習慣,並能		6. 能與同學			
會議題的	習慣,並能		6. 能與同學			

	I	1	l .		I .	T	I	1	1
		意義。	適性發展。		合作,一起				
		藝-J-C2			嘗試練習規				
		透過藝術			畫影展並進				
		實踐,建			行影展策				
		立利他與			展。				
		合群的知			7. 能用多元				
		能,培養			的角度欣賞				
		團隊合作			影片,增加				
		與溝通協			新的觀點與				
		調的能			想法並加以				
		力。			實踐,改變				
		藝-J-C3			生活。				
		理解在地							
		及全球藝							
		術與文化							
		的多元與							
		差異。							
第六週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	1. 透過「電影十字	表現評量	性別平等	
	第一次拍	參與藝術	能理解表演	聲音、身	影拍攝的工	圖」喚起學生觀賞電	態度評量	教育	
	電影就上	活動,增	的形式、文	體、情感、	作階段與步	影的經驗,並加以分	討論評量	性 J7	
	手	進美感知	本與表現技	時間、空	驟。	享討論。		解析各種媒	
		能。	巧並創作發	間、勁力、	2. 能瞭解電	2. 瞭解一部電影的製		體所傳遞的	
		藝-J-A2	表。	即興、動作	影拍攝的幕	作流程(前製、拍攝		性别迷思、	
		嘗試設計	表 1-Ⅳ-3	等戲劇或舞	前幕後各種	中、後製)以及不同		偏見與歧	
		思考,探	能連結其他	蹈元素。	相關工作內	階段的工作內容。		 視。	
		索藝術實	藝術並創	表 E-IV-2	容。	3. 瞭解何謂「場面調		品德教育	

踐	遂解決問	作。	肢體動作與	3. 能運用構	度」。	品 J1
	夏的途	表 2-IV-1	語彙、角色	圖技巧、運	4. 認識三分構圖法。	溝通合作與
徑	巠。	能覺察並感	建立與表	鏡技巧、鏡	5. 認識鏡頭語言:鏡	和諧人際關
藝	≛-J-A3	受創作與美	演、各類型	頭語言等敘	位 (遠景、中景、近	係。
造	嘗試規劃	感經驗的關	文本分析與	事技巧創作	景、特寫)。	品 J7
與	與執行藝	聯。	創作。	微電影。	6. 認識鏡頭角度(仰	同理分享與
術	行活動 ,	表 2-IV-3	表 E-IV-3	4. 能與同學	角、水平、俯角)。	多元接納。
因	国應情境	能運用適當	戲劇、舞蹈	合作,一起	【議題融入與延伸學	品 J8
雪	宮求發揮	的語彙,明	與其他藝術	進行微電影	꿤 】	理性溝通與
創	削意 。	確表達、解	元素的結合	創作與拍	性別平等教育:	問題解決。
藝	—J-B1	析及評價自	演出。	攝。	鼓勵學生在故事構思	閱讀素養
應	應用藝術	己與他人的	表 A-IV-3	5. 能嘗試微	與拍攝中探索不同性	教育
符	夺號,以	作品。	表演形式分	電影的後製	別角色,挑戰刻板印	閱 J8
表	長達觀點	表 3-IV-2	析、文本分	與剪接。	象,展現多元性別的	在學習上遇
與	與風格。	能運用多元	析。	6. 能用多元	觀點,並以尊重與包	到問題時,
藝	— J-B2	創作探討公	表 P-IV-1	的角度欣賞	容的態度呈現角色間	願意尋找課
思	思辨科技	共議題,展	表演團隊組	同學的作	的互動。	外資料,解
資	資訊、媒	現人文關懷	纖與架構、	品,增加新	品德教育:	決困難。
四世	豊與藝術	與獨立思考	劇場基礎設	的觀點與想	透過拍攝與剪接的過	閱 J10
的	勺關係,	能力。	計和製作。	法並加以實	程,讓學生體會團隊	主動尋求多
進	進行創作	表 3-IV-3	表 P-IV-3	踐,改變生	合作的重要性,培養	元的詮釋,
與	與鑑賞。	能結合科技	影片製作、	活。	負責任的態度與良好	並試著表達
藝	₹-J-B3	媒體傳達訊	媒體應用、		的溝通能力,並在故	自己的想
善善	善用多元	息,展現多	電腦與行動		事中傳遞正向價值	法。
感	戍官,探	元表演形式	裝置相關應		觀。	生命教育
索	索理解藝	的作品。	用程式。		閱讀素養教育:	生 J1

新與生活	 ,				
以展現美 感意識。	術與生活	表 3-IV-4	表 P-IV-4	引導學生分析影像敘	思考生活、
廣意識。 習慣,並能 強性發展。 術相關工作的特性與種 操介創作,培養多面 的	的關聯,	能養成鑑賞	表演藝術相	事的結構與語言,提	學校與社區
藝-J-C1 適性發展。 術相關工作 的特性與種 類小創作,培養多面 向的表達能力。 生命教育: 讓學生在故事創作中 撰實人生議題的 意義。 對子-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知能, 培養 图像合作 與溝通協 調的能 人名 医毒-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	以展現美	表演藝術的	關活動與展	升閱讀視覺文本的能	的公共議
探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 國際合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	感意識。	習慣,並能	演、表演藝	力,並鼓勵以影像為	題,培養與
生命教育: 意趣的 意義。 養-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能下 培養 國際合作 與溝通協 調的能 力。 養-J-C3 理解在地 及全球藝術 有與文化 的多元與 差異。	藝-J-C1	適性發展。	術相關工作	媒介創作,培養多面	他人理性溝
會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與	探討藝術		的特性與種	向的表達能力。	通的素養。
意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	活動中社		類。	生命教育:	生涯規畫
藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 園際合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與	會議題的			讓學生在故事創作中	教育
透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 園隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	意義。			探索人生議題,例如	涯 J1
實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與	藝-J-C2			親情、友情與人生意	了解生涯規
立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與	透過藝術			義,並透過角色塑造	劃的意義與
合群的知能,培養團隊合作與溝通協關職業,例如導演、調的能力。	實踐,建			與情節設計,體會生	功能。
能,培養 團隊合作 與溝通協 調職業,例如導演、 調的能 別。 攝影師與剪輯師,啟 为。 養-J-C3 與未來可能性。 單解在地 及全球藝術與文化 的多元與 差異。	立利他與			命的多樣性與價值。	涯 J6
團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	合群的知			生涯規劃教育:	建立對於未
與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	能,培養			引導學生在拍攝過程	來生涯的願
調的能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	團隊合作			中認識影像創作的相	景。
力。	與溝通協			關職業,例如導演、	涯 J7
藝-J-C3 與未來可能性。 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 工作/教育環境的類型與現況。	調的能			攝影師與剪輯師,啟	蒐集與分析
理解在地 料。 及全球藝 涯 J8 術與文化 工作/教育 的多元與 環境的類型 差異。 與現況。	力。			發對影視領域的興趣	工作/教育
及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	藝-J-C3			與未來可能性。	環境的資
術與文化 的多元與 差異。	理解在地				料。
的多元與 差異。	及全球藝				涯 J8
差異。 與現況。	術與文化				工作/教育
	的多元與				環境的類型
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	差異。				與現況。
					涯 J9

	1	1		T	T				
								社會變遷與	
								工作/教育	
								環境的關	
								係。	
第七週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	1. 認識三分構圖法。	表現評量	性別平等	
定期評量	第一次拍	參與藝術	能理解表演	聲音、身	影拍攝的工	2. 認識鏡頭語言:鏡	態度評量	教育	
	電影就上	活動,增	的形式、文	體、情感、	作階段與步	位 (遠景、中景、近	討論評量	性 J7	
	手	進美感知	本與表現技	時間、空	驟。	景、特寫)。		解析各種媒	
		能。	巧並創作發	間、勁力、	2. 能瞭解電	【議題融入與延伸學		體所傳遞的	
		藝-J-A2	表。	即興、動作	影拍攝的幕	習】		性别迷思、	
		嘗試設計	表 1-IV-3	等戲劇或舞	前幕後各種	性別平等教育:		偏見與歧	
		思考,探	能連結其他	蹈元素。	相關工作內	鼓勵學生在故事構思		視。	
		索藝術實	藝術並創	表 E-IV-2	容。	與拍攝中探索不同性		品德教育	
		踐解決問	作。	肢體動作與	3. 能運用構	別角色,挑戰刻板印		品 J1	
		題的途	表 2-IV-1	語彙、角色	圖技巧、運	象,展現多元性別的		溝通合作與	
		徑。	能覺察並感	建立與表	鏡技巧、鏡	觀點,並以尊重與包		和諧人際關	
		藝-J-A3	受創作與美	演、各類型	頭語言等敘	容的態度呈現角色間		係。	
		嘗試規劃	感經驗的關	文本分析與	事技巧創作	的互動。		品 J7	
		與執行藝	聯。	創作。	微電影。	品德教育:		同理分享與	
		術活動,	表 2-IV-3	表 E-IV-3	4. 能與同學	透過拍攝與剪接的過		多元接納。	
		因應情境	能運用適當	戲劇、舞蹈	合作,一起	程,讓學生體會團隊		品 J8	
		需求發揮	的語彙,明	與其他藝術	進行微電影	合作的重要性,培養		理性溝通與	
		創意。	確表達、解	元素的結合	創作與拍	負責任的態度與良好		問題解決。	
		藝-J-B1	析及評價自	演出。	攝。	的溝通能力,並在故		閱讀素養	
		應用藝術	己與他人的	表 A-IV-3	5. 能嘗試微	事中傳遞正向價值		教育	
		符號,以	作品。	表演形式分	電影的後製	觀。		閱 J8	

表達觀點 表 3-IV-2 析、文本分 與剪接。 閱讀素養教育: 在學習上遇 與風格。 析。 能運用多元 6. 能用多元 引導學生分析影像敘 到問題時, 藝-J-B2 創作探討公 表 P-IV-1 的角度欣賞 事的結構與語言,提 願意尋找課 共議題,展 同學的作 思辨科技 表演團隊組 升閱讀視覺文本的能 外資料,解 資訊、媒 現人文關懷 織與架構、 品,增加新 力,並鼓勵以影像為 決困難。 劇場基礎設 媒介創作,培養多面 體與藝術 與獨立思考 的觀點與想 閱 J10 的關係, 能力。 計和製作。 法並加以實 主動尋求多 向的表達能力。 表 P-IV-3 進行創作 表 3-IV-3 踐,改變生 生命教育: 元的詮釋, 與鑑賞。 能結合科技 影片製作、 活。 讓學生在故事創作中 並試著表達 藝-J-B3 媒體傳達訊 媒體應用、 探索人生議題,例如 自己的想 善用多元 息,展現多 親情、友情與人生意 法。 電腦與行動 感官,探 義,並透過角色塑造 元表演形式 裝置相關應 生命教育 索理解藝 的作品。 用程式。 與情節設計,體會生 生 J1 表 P-IV-4 思考生活、 術與生活 表 3-IV-4 命的多樣性與價值。 的關聯, 能養成鑑賞 表演藝術相 生涯規劃教育: 學校與社區 引導學生在拍攝過程 以展現美 表演藝術的 關活動與展 的公共議 習慣,並能 演、表演藝 感意識。 中認識影像創作的相 題,培養與 藝-J-C1 適性發展。 術相關工作 關職業,例如導演、 他人理性溝 探討藝術 的特性與種 攝影師與剪輯師,啟 通的素養。 活動中社 類。 發對影視領域的興趣 生涯規畫 會議題的 與未來可能性。 教育 意義。 涯 J1 藝-J-C2 了解生涯規 透過藝術 劃的意義與 實踐,建 功能。 立利他與 涯 J6

	1	1	T	T	T	T	ı	1 1	
		合群的知						建立對於未	
		能,培養						來生涯的願	
		團隊合作						景。	
		與溝通協						涯 J7	
		調的能						蒐集與分析	
		カ。						工作/教育	
		藝-J-C3						環境的資	
		理解在地						料。	
		及全球藝						涯 J8	
		術與文化						工作/教育	
		的多元與						環境的類型	
		差異。						與現況。	
								涯 J9	
								社會變遷與	
								工作/教育	
								環境的關	
								係。	
第八週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	1. 認識鏡頭角度(仰	表現評量	性別平等	
	第一次拍	參與藝術	能理解表演	聲音、身	影拍攝的工	角、水平、俯角)。	態度評量	教育	
	電影就上	活動,增	的形式、文	體、情感、	作階段與步	2. 認識常見鏡頭觀點	討論評量	性 J7	
	手	進美感知	本與表現技	時間、空	驟。	(主觀鏡頭、客觀鏡		解析各種媒	
		能。	巧並創作發	間、勁力、	2. 能瞭解電	頭、觀點鏡頭)與攝		體所傳遞的	
		藝-J-A2	表。	即興、動作	影拍攝的幕	影機角度。		性別迷思、	
		嘗試設計	表 1-Ⅳ-3	等戲劇或舞	前幕後各種	【議題融入與延伸學		偏見與歧	
		思考,探	能連結其他	蹈元素。	相關工作內	習】		視。	
		索藝術實	藝術並創	表 E-IV-2	容。	性別平等教育:		品德教育	

踐解決問 作。 肢體動作與 3. 能運用構 鼓勵學生在故事構思 品 J1 表 2-IV-1 語彙、角色 圖技巧、運 與拍攝中探索不同性 溝通合作與 題的途 徑。 能覺察並感 建立與表 鏡技巧、鏡 別角色,挑戰刻板印 和諧人際關 係。 藝-J-A3 受創作與美 演、各類型 頭語言等敘 象,展現多元性別的 事技巧創作 嘗試規劃 感經驗的關 文本分析與 觀點,並以尊重與包 品 J7 與執行藝 聯。 創作。 微電影。 容的態度呈現角色間 同理分享與 表 2-IV-3 表 E-IV-3 4. 能與同學 多元接納。 術活動, 的互動。 因應情境 能運用適當 戲劇、舞蹈 合作,一起 品德教育: 品 J8 進行微電影 需求發揮 的語彙,明 與其他藝術 透過拍攝與剪接的過 理性溝通與 創意。 確表達、解 元素的結合 創作與拍 程,讓學生體會團隊 問題解決。 藝-J-B1 演出。 攝。 合作的重要性,培養 析及評價自 閱讀素養 應用藝術 己與他人的 表 A-IV-3 5. 能嘗試微 負責任的態度與良好 教育 符號,以 作品。 表演形式分 電影的後製 的溝通能力,並在故 閱 J8 表達觀點 表 3-IV-2 析、文本分 與剪接。 事中傳遞正向價值 在學習上遇 與風格。 析。 能運用多元 6. 能用多元 到問題時, 觀。 藝-J-B2 創作探討公 表 P-IV-1 的角度欣賞 閱讀素養教育: 願意尋找課 思辨科技 共議題,展 表演團隊組 同學的作 引導學生分析影像敘 外資料,解 資訊、媒 現人文關懷 織與架構、 品,增加新 決困難。 事的結構與語言,提 體與藝術 與獨立思考 劇場基礎設 的觀點與想 升閱讀視覺文本的能 閱 J10 的關係, 能力。 計和製作。 法並加以實 | 力,並鼓勵以影像為 主動尋求多 進行創作 表 3-IV-3 表 P-IV-3 踐,改變生 媒介創作,培養多面 元的詮釋, 與鑑賞。 能結合科技 影片製作、 並試著表達 活。 向的表達能力。 藝-J-B3 自己的想 媒體傳達訊 媒體應用、 生命教育: 善用多元 息,展現多 電腦與行動 讓學生在故事創作中 法。 探索人生議題,例如 感官,探 元表演形式 裝置相關應 生命教育 生 J1 索理解藝 的作品。 用程式。 親情、友情與人生意

術與生活	表 3-IV-4	表 P-IV-4	義,並透過角色塑造	思考生活、	
的關聯,	能養成鑑賞	表演藝術相	與情節設計,體會生	學校與社區	
以展現美	表演藝術的	關活動與展	命的多樣性與價值。	的公共議	
感意識。	習慣,並能	演、表演藝	生涯規劃教育:	題,培養與	
藝-J-C1	適性發展。	術相關工作	引導學生在拍攝過程	他人理性溝	
探討藝術		的特性與種	中認識影像創作的相	通的素養。	
活動中社		類。	關職業,例如導演、	生涯規畫	
會議題的			攝影師與剪輯師,啟	教育	
意義。			發對影視領域的興趣	涯 J1	
藝-J-C2			與未來可能性。	了解生涯規	
透過藝術				劃的意義與	
實踐,建				功能。	
立利他與				涯 J6	
合群的知				建立對於未	
能,培養				來生涯的願	
團隊合作				景。	
與溝通協				涯 J7	
調的能				蒐集與分析	
力。				工作/教育	
藝-J-C3				環境的資	
理解在地				料。	
及全球藝				涯 J8	
術與文化				工作/教育	
的多元與				環境的類型	
差異。				與現況。	
				 涯 J9	

								社會變遷與
								工作/教育
								環境的關
								係。
第九週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	課堂活動——用照片	表現評量	性別平等
	第一次拍	參與藝術	能理解表演	聲音、身	影拍攝的工	說故事(故事構思、	態度評量	教育
	電影就上	活動,增	的形式、文	體、情感、	作階段與步	外拍)。	討論評量	性 J7
	手	進美感知	本與表現技	時間、空	驟。	【議題融入與延伸學	實作評量	解析各種媒
		能。	巧並創作發	間、勁力、	2. 能瞭解電	習】		體所傳遞的
		藝-J-A2	表。	即興、動作	影拍攝的幕	性別平等教育:		性別迷思、
		嘗試設計	表 1-Ⅳ-3	等戲劇或舞	前幕後各種	鼓勵學生在故事構思		偏見與歧
		思考,探	能連結其他	蹈元素。	相關工作內	與拍攝中探索不同性		視。
		索藝術實	藝術並創	表 E-IV-2	容。	別角色,挑戰刻板印		品德教育
		踐解決問	作。	肢體動作與	3. 能運用構	象,展現多元性別的		品 J1
		題的途	表 2-Ⅳ-1	語彙、角色	圖技巧、運	觀點,並以尊重與包		溝通合作與
		徑。	能覺察並感	建立與表	鏡技巧、鏡	容的態度呈現角色間		和諧人際關
		藝-J-A3	受創作與美	演、各類型	頭語言等敘	的互動。		係。
		嘗試規劃	感經驗的關	文本分析與	事技巧創作	品德教育:		品 J7
		與執行藝	聯。	創作。	微電影。	透過拍攝與剪接的過		同理分享與
		術活動,	表 2-Ⅳ-3	表 E-IV-3	4. 能與同學	程,讓學生體會團隊		多元接納。
		因應情境	能運用適當	戲劇、舞蹈	合作,一起	合作的重要性,培養		品 J8
		需求發揮	的語彙,明	與其他藝術	進行微電影	負責任的態度與良好		理性溝通與
		創意。	確表達、解	元素的結合	創作與拍	的溝通能力,並在故		問題解決。
		藝-J-B1	析及評價自	演出。	攝。	事中傳遞正向價值		閱讀素養
		應用藝術	己與他人的	表 A-IV-3	5. 能嘗試微	觀。		教育
		符號,以	作品。	表演形式分	電影的後製	閱讀素養教育:	_	閱 J8

表達觀點 表 3-IV-2 析、文本分 與剪接。 引導學生分析影像敘 在學習上遇 與風格。 析。 能運用多元 6. 能用多元 事的結構與語言,提 到問題時, 藝-J-B2 創作探討公 表 P-IV-1 的角度欣賞 升閱讀視覺文本的能 願意尋找課 共議題,展 表演團隊組 同學的作 力,並鼓勵以影像為 外資料,解 思辨科技 媒介創作,培養多面 資訊、媒 現人文關懷 織與架構、 品,增加新 決困難。 劇場基礎設 的觀點與想 閱 J10 體與藝術 與獨立思考 向的表達能力。 的關係, 能力。 計和製作。 法並加以實 生命教育: 主動尋求多 進行創作 表 3-IV-3 表 P-IV-3 踐,改變生 讓學生在故事創作中 元的詮釋, 與鑑賞。 能結合科技 影片製作、 活。 探索人生議題,例如 並試著表達 藝-J-B3 媒體傳達訊 媒體應用、 親情、友情與人生意 自己的想 善用多元 息,展現多 義,並透過角色塑造 法。 電腦與行動 感官,探 元表演形式 裝置相關應 與情節設計,體會生 生命教育 索理解藝 的作品。 用程式。 命的多樣性與價值。 生 J1 表 P-IV-4 思考生活、 術與生活 表 3-IV-4 生涯規劃教育: 的關聯, 能養成鑑賞 表演藝術相 引導學生在拍攝過程 學校與社區 以展現美 表演藝術的 關活動與展 中認識影像創作的相 的公共議 習慣,並能 感意識。 演、表演藝 關職業,例如導演、 題,培養與 藝-J-C1 適性發展。 術相關工作 攝影師與剪輯師,啟 他人理性溝 探討藝術 的特性與種 發對影視領域的興趣 通的素養。 活動中社 類。 與未來可能性。 生涯規畫 會議題的 教育 意義。 涯 J1 藝-J-C2 了解生涯規 透過藝術 劃的意義與 實踐,建 功能。 立利他與 涯 J6

	ı	T .	I		I	T		T	
		合群的知						建立對於未	
		能,培養						來生涯的願	
		團隊合作						景。	
		與溝通協						涯 J7	
		調的能						蒐集與分析	
		力。						工作/教育	
		藝-J-C3						環境的資	
		理解在地						料。	
		及全球藝						涯 J8	
		術與文化						工作/教育	
		的多元與						環境的類型	
		差異。						與現況。	
								涯 J9	
								社會變遷與	
								工作/教育	
								環境的關	
								係。	
第十週	表演	藝-J-A1	表 1-Ⅳ-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	1. 瞭解攝影機運動的	表現評量	性別平等	
	第一次拍	參與藝術	能理解表演	聲音、身	影拍攝的工	方式。	態度評量	教育	
	電影就上	活動,增	的形式、文	體、情感、	作階段與步	2. 認識常見的剪接技	討論評量	性 J7	
	手	進美感知	本與表現技	時間、空	驟。	巧(連戲剪接、動作	實作評量	解析各種媒	
		能。	巧並創作發	間、勁力、	2. 能瞭解電	跳接、交叉剪接、蒙		體所傳遞的	
		藝-J-A2	表。	即興、動作	影拍攝的幕	太奇剪接)。		性別迷思、	
		嘗試設計	表 1-Ⅳ-3	等戲劇或舞	前幕後各種	3. 課堂活動——一起		偏見與歧	
		思考,探	能連結其他	蹈元素。	相關工作內	來拍微電影。		視。	
		索藝術實	藝術並創	表 E-IV-2	容。	4. 將用照片說故事的		品德教育	

踐解決問 作。 肢體動作與 3. 能運用構 分鏡作品,拍攝成微 品 J1 表 2-IV-1 語彙、角色 溝通合作與 圖技巧、運 電影並加以製作剪 題的途 徑。 能覺察並感 建立與表 鏡技巧、鏡 和諧人際關 接。 係。 藝-J-A3 受創作與美 演、各類型 頭語言等敘 【議題融入與延伸學 嘗試規劃 感經驗的關 文本分析與 事技巧創作 習] 品 J7 與執行藝 聯。 創作。 微電影。 性別平等教育: 同理分享與 表 2-IV-3 表 E-IV-3 多元接納。 術活動, 4. 能與同學 鼓勵學生在故事構思 因應情境 能運用適當 戲劇、舞蹈 合作,一起 與拍攝中探索不同性 品 J8 進行微電影 需求發揮 的語彙,明 與其他藝術 別角色,挑戰刻板印 理性溝通與 創意。 確表達、解 元素的結合 創作與拍 象,展現多元性別的 問題解決。 藝-J-B1 演出。 攝。 觀點,並以尊重與包 析及評價自 閱讀素養 應用藝術 己與他人的 表 A-IV-3 5. 能嘗試微 容的態度呈現角色間 教育 符號,以 作品。 表演形式分 電影的後製 的互動。 閱 J8 表達觀點 表 3-IV-2 析、文本分 與剪接。 品德教育: 在學習上遇 析。 與風格。 能運用多元 6. 能用多元 透過拍攝與剪接的過 到問題時, 藝-J-B2 創作探討公 表 P-IV-1 的角度欣賞 程,讓學生體會團隊 願意尋找課 思辨科技 共議題,展 表演團隊組 同學的作 合作的重要性,培養 外資料,解 資訊、媒 現人文關懷 織與架構、 品,增加新 負責任的態度與良好 決困難。 體與藝術 與獨立思考 劇場基礎設 的觀點與想 的溝通能力,並在故 閱 J10 的關係, 能力。 計和製作。 法並加以實 事中傳遞正向價值 主動尋求多 進行創作 表 3-IV-3 表 P-IV-3 踐,改變生 元的詮釋, 觀。 與鑑賞。 能結合科技 影片製作、 並試著表達 活。 閱讀素養教育: 藝-J-B3 媒體傳達訊 媒體應用、 引導學生分析影像敘 自己的想 善用多元 息,展現多 電腦與行動 事的結構與語言,提 法。 感官,探 元表演形式 裝置相關應 升閱讀視覺文本的能 生命教育 生 J1 索理解藝 的作品。 用程式。 力,並鼓勵以影像為

的關聯,以展現美表演藝術的 國活動與展 演演藝術相 國活動與展 演演藝術的 國意識。 習慣,並能 演 表演藝術 術相關工作 的特性與種 類。 會議題的 意義。 發-J-C2 透過藝術 實踐,建 型生在拍攝過程 中認識影像創作的相 關職業,例如等演、	T T	1		1		1		
以展現美 感意識。		術與生活	表 3-Ⅳ-4	表 P-IV-4	媒介創作,培養多面		思考生活、	
感意識。 習慣,並能 演、表演藝		的關聯,	能養成鑑賞	表演藝術相	向的表達能力。		學校與社區	
藝-J-C1 適性發展。 術相關工作 的特性與種 類。		以展現美	表演藝術的	關活動與展	生命教育:		的公共議	
探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 園閣隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。		感意識。	習慣,並能	演、表演藝	讓學生在故事創作中		題,培養與	
活動中社 會議題的 意義。		藝-J-C1	適性發展。	術相關工作	探索人生議題,例如		他人理性溝	
會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。		探討藝術		的特性與種	親情、友情與人生意		通的素養。	
意義。		活動中社		類。	義,並透過角色塑造		生涯規畫	
整-J-C2 透過藝術 實踐、建 立利他與 合群的知 能, 培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術 術與文化 的多元與		會議題的			與情節設計,體會生		教育	
透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與		意義。			命的多樣性與價值。		涯 J1	
實踐,建 立利他與 合群的知能,培養 國際合作與溝通協調的能力。 變-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與		藝-J-C2			生涯規劃教育:		了解生涯規	
立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。		透過藝術			引導學生在拍攝過程		劃的意義與	
合群的知能,培養 图除合作 與溝通協 與未來可能性。		實踐,建			中認識影像創作的相		功能。	
能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。		立利他與			關職業,例如導演、		涯 J6	
團隊合作 與溝通協 調的能 方。 五, 董集與分析 工作/教育 環境的資 料。 涯 J8 本與文化 的多元與 差異。 環境的類型 與現況。		合群的知			攝影師與剪輯師,啟		建立對於未	
與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 及多元與 差異。 涯 J8 工作/教育 環境的類型 與現況。		能,培養			發對影視領域的興趣		來生涯的願	
調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。		團隊合作			與未來可能性。		景。	
力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。		與溝通協					涯 J7	
藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與 差異。		調的能					蒐集與分析	
理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。 #		力。					工作/教育	
及全球藝術與文化的多元與差異。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。		藝-J-C3					環境的資	
術與文化 的多元與 差異。		理解在地					料。	
的多元與 差異。 環境的類型 與現況。		及全球藝					涯 J8	
差異。 與現況。		術與文化					工作/教育	
		的多元與					環境的類型	
75 10		差異。					與現況。	
							涯 J9	

1	1		T		
					社會變遷與
					工作/教育
					環境的關
					係。
表 1-IV-2	表 E-IV-1	1.能瞭解電	1. 瞭解攝影機運動的	表現評量	性別平等
能理解表演	聲音、身	影拍攝的工	方式。	態度評量	教育
的形式、文	體、情感、	作階段與步	2. 認識常見的剪接技	討論評量	性 J7
本與表現技	時間、空	驟。	巧(連戲剪接、動作	實作評量	解析各種媒
巧並創作發	間、勁力、	2. 能瞭解電	跳接、交叉剪接、蒙		體所傳遞的
表。	即興、動作	影拍攝的幕	太奇剪接)。		性别迷思、
表 1-IV-3	等戲劇或舞	前幕後各種	3. 課堂活動——一起		偏見與歧
能連結其他	蹈元素。	相關工作內	來拍微電影。		視。
藝術並創	表 E-IV-2	容。	4. 將用照片說故事的		品德教育
作。	肢體動作與	3. 能運用構	分鏡作品,拍攝成微		品 J1
表 2-IV-1	語彙、角色	圖技巧、運	電影並加以製作剪		溝通合作與
能覺察並感	建立與表	鏡技巧、鏡	接。		和諧人際關
受創作與美	演、各類型	頭語言等敘	【議題融入與延伸學		係。
感經驗的關	文本分析與	事技巧創作	習】		品 J7
聯。	創作。	微電影。	性別平等教育:		同理分享與
表 2-IV-3	表 E-IV-3	4. 能與同學	鼓勵學生在故事構思		多元接納。
能運用適當	戲劇、舞蹈	合作,一起	與拍攝中探索不同性		品 J8
的語彙,明	與其他藝術	進行微電影	別角色,挑戰刻板印		理性溝通與
確表達、解	元素的結合	創作與拍	象,展現多元性別的		問題解決。
析及評價自	演出。	攝。	觀點,並以尊重與包		閱讀素養
己與他人的			容的態度呈現角色間		教育
作品。	表演形式分	電影的後製	的互動。		閱 J8
分日之二分分子人二分子人日二分日本 不言	能的本巧表表能藝作表能受感聯表能的確析己理形與並。 1 連術。 2 覺創經。 2 運語表及與解式表創 IV結並 IV察作驗 IV用彙達評他表、現作 3 其創 1 並與的 3 適,、價人演文技發 3 他	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	能理解表演文技 。	能理解表演 聲音、身 影拍攝的工 方式。 2. 認識常見的剪接技 巧能與與	能理解表演 聲音、身 體 情感、 作階段與步 情感、 情感、 你階段與步 時間、勁力、 下並創作發 問、勁力、 影拍攝的幕 太奇剪接 文文 剪接、 蒙 表 1-IV-3 等戲劇或舞 相關工作內 容。

表達觀點 表 3-IV-2 析、文本分 與剪接。 在學習上遇 品德教育: 與風格。 能運用多元 析。 6. 能用多元 透過拍攝與剪接的過 到問題時, 藝-J-B2 創作探討公 表 P-IV-1 的角度欣賞 程,讓學生體會團隊 願意尋找課 表演團隊組 同學的作 合作的重要性,培養 思辨科技 共議題,展 外資料,解 資訊、媒 現人文關懷 織與架構、 品,增加新 負責任的態度與良好 決困難。 劇場基礎設 體與藝術 與獨立思考 的觀點與想 的溝通能力,並在故 閱 J10 的關係, 能力。 計和製作。 法並加以實 事中傳遞正向價值 主動尋求多 進行創作 表 3-IV-3 表 P-IV-3 踐,改變生 元的詮釋, 觀。 與鑑賞。 能結合科技 影片製作、 活。 閱讀素養教育: 並試著表達 藝-J-B3 媒體傳達訊 媒體應用、 引導學生分析影像敘 自己的想 善用多元 息,展現多 法。 電腦與行動 事的結構與語言,提 感官,探 元表演形式 裝置相關應 升閱讀視覺文本的能 生命教育 索理解藝 的作品。 用程式。 力,並鼓勵以影像為 生 J1 表 P-IV-4 思考生活、 術與生活 表 3-IV-4 媒介創作,培養多面 的關聯, 能養成鑑賞 表演藝術相 向的表達能力。 學校與社區 以展現美 表演藝術的 關活動與展 生命教育: 的公共議 習慣,並能 演、表演藝 感意識。 讓學生在故事創作中 題,培養與 藝-J-C1 適性發展。 術相關工作 探索人生議題,例如 他人理性溝 探討藝術 的特性與種 親情、友情與人生意 通的素養。 活動中社 類。 義,並透過角色塑造 生涯規畫 會議題的 與情節設計,體會生 教育 意義。 涯 J1 命的多樣性與價值。 藝-J-C2 了解生涯規 生涯規劃教育: 透過藝術 引導學生在拍攝過程 劃的意義與 實踐,建 中認識影像創作的相 功能。 立利他與 涯 J6 關職業,例如導演、

	1	1	1		I				
		合群的知				攝影師與剪輯師,啟		建立對於未	
		能,培養				發對影視領域的興趣		來生涯的願	
		團隊合作				與未來可能性。		景。	
		與溝通協						涯 J7	
		調的能						蒐集與分析	
		カ。						工作/教育	
		藝-J-C3						環境的資	
		理解在地						料。	
		及全球藝						涯 J8	
		術與文化						工作/教育	
		的多元與						環境的類型	
		差異。						與現況。	
								涯 J9	
								社會變遷與	
								工作/教育	
								環境的關	
								係。	
第十二週	表演	藝-J-A1	表1-IV-1	表E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 認識面具表演的形	表現評量	生命教育	
	面面俱到	參與藝術	能運用特定	肢體動作與	今中外具代	式與特色。	態度評量	生J5	
	表演趣	活動,增	元素、形	語彙、角色	表性的面具	2. 認識中性面具	討論評量	人不只是客	
		進美感知	式、技巧與	建立與表	表演:希臘	(Neutral Mask),	實作評量	體,更是具	
		能。	肢體語彙表	演、各類型	戲劇、義大	並嘗試著以不同的元		有自我尊嚴	
		藝-J-B1	現想法,發	文本分析與	利即興喜	素或質感,展現不同		的主體。	
		應用藝術	展多元能	創作。	劇、中國儺	的肢體層次。		生J13	
		符號,以	力,並在劇	表A-IV-2	戲、日本能	3. 介紹古希臘戲劇的		美感經驗的	
		表達觀點	場中呈現。	在地及各族	劇、印度查	起源與經典的劇目。		發現與創	

與風格。	表1-IV-2	群、東西	烏舞、泰國	4. 動手繪製特殊的口	造。
藝-J-B3	能理解表演	方、傳統與	倥舞之內涵	罩造型,引導學生改	生 J17
善用多元	的形式、文	當代表演藝	與歷史脈	變面部表情並加入肢	愛自己與愛
感官,探	本與表現技	術之類型、	絡。	體動作。	他人的能
索理解藝	巧並創作發	代表作品與	2. 能運用面	【議題融入與延伸學	力。
術與生活	表。	人物。	具表演的形	羽】	
的關聯,	表2-IV-3	表 P-IV-2	式,透過肢	生命教育:	
以展現美	能運用適當	應用戲劇、	體動作與語	透過面具角色的創作	
感意識。	的語彙,明	應用劇場與	彙、建立角	與表演,讓學生探索	
藝-J-C2	確表達、解	應用舞蹈等	色,進而創	角色的情感與生命故	
透過藝術	析及評價自	多元形式。	作生命議題	事,體會生命的多樣	
實踐,建	己與他人的		的劇場小	性與豐富性。藉由角	
立利他與	作品。		<u>п</u> о	色與自身個性的比	
合群的知	表 3-IV-1		3. 能創作半	較,引導學生進行自	
能,培養	能運用劇場		臉性格面具	我反思與價值澄清,	
團隊合作	相關技術,		並應用劇場	增強同理心與對生命	
與溝通協	有計畫地排		相關技術等	的尊重。	
調的能	練與展演。		知能,有計		
力。			畫地排練、		
			呈現課堂小		
			品。		
			4. 能在戲劇		
			扮演中運用		
			正向的語		
			彙,明確表		
			達、解析及		
 1	1	l	l		

	l	l		l	1		l	1	
					評價自己與				
					他人的作				
					品。				
第十三週	表演	藝-J-A1	表1-IV-1	表E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 讓學生發揮創意編	表現評量	生命教育	
定期評量	面面俱到	參與藝術	能運用特定	肢體動作與	今中外具代	寫面具角色的四格漫	態度評量	生J5	
	表演趣	活動,增	元素、形	語彙、角色	表性的面具	畫。	討論評量	人不只是客	
		進美感知	式、技巧與	建立與表	表演:希臘	2. 介紹義大利即興喜	實作評量	體,更是具	
		能。	肢體語彙表	演、各類型	戲劇、義大	劇(Commedia		有自我尊嚴	
		藝-J-B1	現想法,發	文本分析與	利即興喜	dell'Arte)、中國儺		的主體。	
		應用藝術	展多元能	創作。	劇、中國儺	戲、日本能劇		生J13	
		符號,以	力,並在劇	表A-IV-2	戲、日本能	(Noh)、印度查烏舞		美感經驗的	
		表達觀點	場中呈現。	在地及各族	劇、印度查	(Chhau Dance)、泰		發現與創	
		與風格。	表1-IV-2	群、東西	烏舞、泰國	國倥舞 (Khon)。		造。	
		藝-J-B3	能理解表演	方、傳統與	倥舞之內涵	3. 繪製半臉表情面具		生 J17	
		善用多元	的形式、文	當代表演藝	與歷史脈	設計圖。		爱自己與爱	
		感官,探	本與表現技	術之類型、	絡。	【議題融入與延伸學		他人的能	
		索理解藝	巧並創作發	代表作品與	2. 能運用面	習】		カ。	
		術與生活	表。	人物。	具表演的形	生命教育:			
		的關聯,	表2-IV-3	表 P-IV-2	式,透過肢	透過面具角色的創作			
		以展現美	能運用適當	應用戲劇、	體動作與語	與表演,讓學生探索			
		感意識。	的語彙,明	應用劇場與	彙、建立角	角色的情感與生命故			
		藝-J-C2	確表達、解	應用舞蹈等	色,進而創	事,體會生命的多樣			
		透過藝術	析及評價自	多元形式。	作生命議題	性與豐富性。藉由角			
		實踐,建	己與他人的		的劇場小	色與自身個性的比			
		立利他與	作品。		다 ·	較,引導學生進行自			
		合群的知	表 3-IV-1		3. 能創作半	我反思與價值澄清,			

	1		1					ı	1
		能,培養	能運用劇場		臉性格面具	增強同理心與對生命			
		團隊合作	相關技術,		並應用劇場	的尊重。			
		與溝通協	有計畫地排		相關技術等				
		調的能	練與展演。		知能,有計				
		力。			畫地排練、				
					呈現課堂小				
					品。				
					4. 能在戲劇				
					扮演中運用				
					正向的語				
					彙,明確表				
					達、解析及				
					評價自己與				
					他人的作				
					日。				
第十四週	表演	藝-J-A1	表1-IV-1	表E-IV-2	1. 能瞭解古	動手創作半臉表情面	表現評量	生命教育	
	面面俱到	參與藝術	能運用特定	肢體動作與	今中外具代	具:利用塑土、剪成	態度評量	生J5	
	表演趣	活動,增	元素、形	語彙、角色	表性的面具	半臉形狀。	討論評量	人不只是客	
		進美感知	式、技巧與	建立與表	表演:希臘	【議題融入與延伸學	實作評量	體,更是具	
		能。	肢體語彙表	演、各類型	戲劇、義大	羽】		有自我尊嚴	
		藝-J-B1	現想法,發	文本分析與	利即興喜	生命教育:		的主體。	
		應用藝術	展多元能	創作。	劇、中國儺	透過面具角色的創作		生J13	
		符號,以	力,並在劇	表A-IV-2	戲、日本能	與表演,讓學生探索		美感經驗的	
		表達觀點	場中呈現。	在地及各族	劇、印度查	角色的情感與生命故		發現與創	
		與風格。	表1-IV-2	群、東西	烏舞、泰國	事,體會生命的多樣		造。	
		藝-J-B3	能理解表演	方、傳統與	倥舞之內涵	性與豐富性。藉由角		生 J17	

善用多元	的形式、文	當代表演藝	與歷史脈	色與自身個性的比	爱自己與爱	
感官,探	本與表現技	術之類型、	絡。	較,引導學生進行自	他人的能	
索理解藝	巧並創作發	代表作品與	2. 能運用面	我反思與價值澄清,	カ。	
術與生活	表。	人物。	具表演的形	增強同理心與對生命		
的關聯,	表2-IV-3	表 P-IV-2	式,透過肢	的尊重。		
以展現美	能運用適當	應用戲劇、	體動作與語			
感意識。	的語彙,明	應用劇場與	彙、建立角			
藝-J-C2	確表達、解	應用舞蹈等	色,進而創			
透過藝術	析及評價自	多元形式。	作生命議題			
實踐,建	己與他人的		的劇場小			
立利他與	作品。		品。			
合群的知	表 3-IV-1		3. 能創作半			
能,培養	能運用劇場		臉性格面具			
團隊合作	相關技術,		並應用劇場			
與溝通協	有計畫地排		相關技術等			
調的能	練與展演。		知能,有計			
カ。			畫地排練、			
			呈現課堂小			
			品。			
			4. 能在戲劇			
			扮演中運用			
			正向的語			
			彙,明確表			
			達、解析及			
			評價自己與			
			他人的作			
	l .	L	l			

					品。			
第十五週	表演	藝-J-A1	表1-IV-1	表E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 完成創作半臉表情	表現評量	生命教育
	面面俱到	參與藝術	能運用特定	肢體動作與	今中外具代	面具:上壓克力顏	態度評量	生J5
	表演趣	活動,增	元素、形	語彙、角色	表性的面具	料、上鬆緊帶。	討論評量	人不只是客
		進美感知	式、技巧與	建立與表	表演:希臘	2. 引導學生思考面具	實作評量	體,更是具
		能。	肢體語彙表	演、各類型	戲劇、義大	角色和自身個性的異		有自我尊嚴
		藝-J-B1	現想法,發	文本分析與	利即興喜	同。		的主體。
		應用藝術	展多元能	創作。	劇、中國儺	3. 帶領學生將面具角		生J13
		符號,以	力,並在劇	表A-IV-2	戲、日本能	色「動」起來:肢		美感經驗的
		表達觀點	場中呈現。	在地及各族	劇、印度查	體、聲音與情緒之塑		發現與創
		與風格。	表1-IV-2	群、東西	烏舞、泰國	造。		造。
		藝-J-B3	能理解表演	方、傳統與	倥舞之內涵	【議題融入與延伸學		生 J17
		善用多元	的形式、文	當代表演藝	與歷史脈	習】		愛自己與愛
		感官,探	本與表現技	術之類型、	絡。	生命教育:		他人的能
		索理解藝	巧並創作發	代表作品與	2. 能運用面	透過面具角色的創作		カ。
		術與生活	表。	人物。	具表演的形	與表演,讓學生探索		
		的關聯,	表2-IV-3	表 P-IV-2	式,透過肢	角色的情感與生命故		
		以展現美	能運用適當	應用戲劇、	體動作與語	事,體會生命的多樣		
		感意識。	的語彙,明	應用劇場與	彙、建立角	性與豐富性。藉由角		
		藝-J-C2	確表達、解	應用舞蹈等	色,進而創	色與自身個性的比		
		透過藝術	析及評價自	多元形式。	作生命議題	較,引導學生進行自		
		實踐,建	己與他人的		的劇場小	我反思與價值澄清,		
		立利他與	作品。		品。	增強同理心與對生命		
		合群的知	表 3-IV-1		3. 能創作半	的尊重。		
		能,培養	能運用劇場		臉性格面具			
		團隊合作	相關技術,		並應用劇場			

		與溝通協	有計畫地排		相關技術等				
		調的能	練與展演。		知能,有計				
		力。			畫地排練、				
					呈現課堂小				
					品。				
					4. 能在戲劇				
					扮演中運用				
					正向的語				
					彙,明確表				
					達、解析及				
					評價自己與				
					他人的作				
					品。				
第十六週	表演	藝-J-A1	表1-IV-1	表E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 創造並同理面具角	表現評量	生命教育	
	面面俱到	參與藝術	能運用特定	肢體動作與	今中外具代	色的生活圈與生命故	態度評量	生J5	
	表演趣	活動,增	元素、形	語彙、角色	表性的面具	事。	討論評量	人不只是客	
		進美感知	式、技巧與	建立與表	表演:希臘	2. 認識面具表演的秘	實作評量	體,更是具	
		能。	肢體語彙表	演、各類型	戲劇、義大	訣。		有自我尊嚴	
		藝-J-B1	現想法,發	文本分析與	利即興喜	3. 排練並呈現一個		的主體。	
		應用藝術	展多元能	創作。	劇、中國儺	「喜劇」的半臉表情		生J13	
		符號,以	力,並在劇	表A-IV-2	戲、日本能	面具小品。		美感經驗的	
		表達觀點	場中呈現。	在地及各族	劇、印度查	【議題融入與延伸學		發現與創	
		與風格。	表1-IV-2	群、東西	烏舞、泰國	羽首】		造。	
		藝-J-B3	能理解表演	方、傳統與	倥舞之內涵	生命教育:		生 J17	
		善用多元	的形式、文	當代表演藝	與歷史脈	透過面具角色的創作		愛自己與愛	
		感官,探	本與表現技	術之類型、	絡。	與表演,讓學生探索		他人的能	

	I							1 .	T
		索理解藝	巧並創作發	代表作品與	2. 能運用面	角色的情感與生命故		カ。	
		術與生活	表。	人物。	具表演的形	事,體會生命的多樣			
		的關聯,	表2-IV-3	表 P-IV-2	式,透過肢	性與豐富性。藉由角			
		以展現美	能運用適當	應用戲劇、	體動作與語	色與自身個性的比			
		感意識。	的語彙,明	應用劇場與	彙、建立角	較,引導學生進行自			
		藝-J-C2	確表達、解	應用舞蹈等	色,進而創	我反思與價值澄清,			
		透過藝術	析及評價自	多元形式。	作生命議題	增強同理心與對生命			
		實踐,建	己與他人的		的劇場小	的尊重。			
		立利他與	作品。		品。				
		合群的知	表 3-IV-1		3. 能創作半				
		能,培養	能運用劇場		臉性格面具				
		團隊合作	相關技術,		並應用劇場				
		與溝通協	有計畫地排		相關技術等				
		調的能	練與展演。		知能,有計				
		力。			畫地排練、				
					呈現課堂小				
					品。				
					4. 能在戲劇				
					扮演中運用				
					正向的語				
					彙,明確表				
					達、解析及				
					評價自己與				
					他人的作				
					品。				
第十七週	表演	—————————————————————————————————————	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌		表現評量	生命教育	
カーし世	47./7	会 J A1	1× 1 1 1 4	1X L I V L	1. 阳 咖啡叭	1. 月寸十工心眦队外	化九可里	工中权月	

						•		
歌聲舞影	參與藝術	能理解表演	肢體動作與	舞劇的演出	劇的演出形式。	態度評量	生J5	
戲上場	活動,增	的形式、文	語彙、角色	形式,並對	2. 認識歌舞劇的文化	討論評量	人不只是客	
	進美感知	本與表現技	建立與表	「四大音樂	背景及基本類型。		體,更是具	
	能。	巧並創作發	演、各類型	劇」有基本	3. 認識「四大音樂		有自我尊嚴	
	藝-J-A3	表。	文本分析與	認知。	劇」,並欣賞其經典		的主體。	
	嘗試規劃	表 1-IV-3	創作。	2. 能認識歌	片段。		生J13	
	與執行藝	能連結其他	表 E-IV-3	舞劇的文化	【議題融入與延伸學		美感經驗的	
	術活動,	藝術並創	戲劇、舞蹈	背景、基本	羽】		發現與創	
	因應情境	作。	與其他藝術	類型、表演	性別平等教育:		造。	
	需求發揮	表 2-IV-3	元素的結合	元素。	鼓勵學生以多元視角		生 J17	
	創意。	能運用適當	演出。	3. 能瞭解歌	探索性別角色,打破		爱自己與爱	
	藝-J-B1	的語彙,明	表 A-IV-3	舞劇的組成	性別刻板印象,並尊		他人的能	
	應用藝術	確表達、解	表演形式分	元素,並發	重性別差異。		カ。	
	符號,以	析及評價自	析、文本分	揮創造力親	多元文化教育:			
	表達觀點	己與他人的	析。	身創作歌舞	透過歌舞劇的內容設			
	與風格。	作品。	表 P-IV-1	劇的動作組	計,融入不同文化的			
	藝-J-C2	表 3-IV-1	表演團隊組	合。	音樂、舞蹈和故事元			
	透過藝術	能運用劇場	纖與架構、	4. 能學習團	素,使學生瞭解並欣			
	實踐,建	相關技術,	劇場基礎設	隊合作的重	賞多元文化,培養對			
	立利他與	有計畫地排	計和製作。	要性, 勇於	其他文化的包容與尊			
	合群的知	練與展演。	表 P-IV-4	表達自己的	重。			
	能,培養	表 3-IV-4	表演藝術活	想法並尊重	國際教育:			
	團隊合作	能養成鑑賞	動與展演、	他人意見。	認識全球議題或文化			
	與溝通協	表演藝術的	表演藝術相	5. 能欣賞、	交流的重要性,拓展			
	調的能	習慣,並能	關工作的特	尊重其他組	國際視野。			
	力。	適性發展。	性與種類。	别的表演,				
					1	t		

	T	1	1	I	1	T	I	1	
					並發表自己				
					的感想。				
第十八週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 欣賞不同類型的歌	表現評量	生命教育	
	歌聲舞影	參與藝術	能理解表演	肢體動作與	舞劇的演出	舞劇,體會表達情感	態度評量	生J5	
	戲上場	活動,增	的形式、文	語彙、角色	形式,並對	的方式。	討論評量	人不只是客	
		進美感知	本與表現技	建立與表	「四大音樂	2. 認識歌舞劇的組成		體,更是具	
		能。	巧並創作發	演、各類型	劇」有基本	元素:舞蹈、劇本、		有自我尊嚴	
		藝-J-A3	表。	文本分析與	認知。	歌曲。		的主體。	
		嘗試規劃	表 1-IV-3	創作。	2. 能認識歌	3. 從問答討論的過程		生J13	
		與執行藝	能連結其他	表 E-IV-3	舞劇的文化	中,培養學生積極、		美感經驗的	
		術活動,	藝術並創	戲劇、舞蹈	背景、基本	主動的學習態度。		發現與創	
		因應情境	作。	與其他藝術	類型、表演	【議題融入與延伸學		造。	
		需求發揮	表 2-IV-3	元素的結合	元素。	習】		生 J17	
		創意。	能運用適當	演出。	3. 能瞭解歌	性別平等教育:		愛自己與愛	
		藝-J-B1	的語彙,明	表 A-IV-3	舞劇的組成	鼓勵學生以多元視角		他人的能	
		應用藝術	確表達、解	表演形式分	元素,並發	探索性別角色,打破		力。	
		符號,以	析及評價自	析、文本分	揮創造力親	性別刻板印象,並尊			
		表達觀點	己與他人的	析。	身創作歌舞	重性別差異。			
		與風格。	作品。	表 P-IV-1	劇的動作組	多元文化教育:			
		藝-J-C2	表 3-IV-1	表演團隊組	合。	透過歌舞劇的內容設			
		透過藝術	能運用劇場	織與架構、	4. 能學習團	計,融入不同文化的			
		實踐,建	相關技術,	劇場基礎設	隊合作的重	音樂、舞蹈和故事元			
		立利他與	有計畫地排	計和製作。	要性,勇於	素,使學生瞭解並欣			
		合群的知	練與展演。	表 P-IV-4	表達自己的	賞多元文化,培養對			
		能,培養	表 3-IV-4	表演藝術活	想法並尊重	其他文化的包容與尊			
		團隊合作	能養成鑑賞	動與展演、	他人意見。	重。			

	1	1	1	T	1				
		與溝通協	表演藝術的	表演藝術相	5. 能欣賞、	國際教育:			
		調的能	習慣,並能	關工作的特	尊重其他組	認識全球議題或文化			
		力。	適性發展。	性與種類。	別的表演,	交流的重要性,拓展			
					並發表自己	國際視野。			
					的感想。				
第十九週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 認識歌舞劇的組成	表現評量	生命教育	
	歌聲舞影	參與藝術	能理解表演	肢體動作與	舞劇的演出	元素:舞蹈、劇本、	態度評量	生J5	
	戲上場	活動,增	的形式、文	語彙、角色	形式,並對	歌曲。	討論評量	人不只是客	
		進美感知	本與表現技	建立與表	「四大音樂	2. 讓學生體驗並創作		體,更是具	
		能。	巧並創作發	演、各類型	劇」有基本	歌舞劇的舞蹈組成元		有自我尊嚴	
		藝-J-A3	表。	文本分析與	認知。	素。		的主體。	
		嘗試規劃	表 1-IV-3	創作。	2. 能認識歌	3. 讓學生體驗歌舞劇		生J13	
		與執行藝	能連結其他	表 E-IV-3	舞劇的文化	的演戲、說話方式。		美感經驗的	
		術活動,	藝術並創	戲劇、舞蹈	背景、基本	【議題融入與延伸學		發現與創	
		因應情境	作。	與其他藝術	類型、表演	羽		造。	
		需求發揮	表 2-IV-3	元素的結合	元素。	性別平等教育:		生 J17	
		創意。	能運用適當	演出。	3. 能瞭解歌	鼓勵學生以多元視角		愛自己與愛	
		藝-J-B1	的語彙,明	表 A-IV-3	舞劇的組成	探索性別角色,打破		他人的能	
		應用藝術	確表達、解	表演形式分	元素,並發	性別刻板印象,並尊		力。	
		符號,以	析及評價自	析、文本分	揮創造力親	重性別差異。			
		表達觀點	己與他人的	析。	身創作歌舞	多元文化教育:			
		與風格。	作品。	表 P-IV-1	劇的動作組	透過歌舞劇的內容設			
		藝-J-C2	表 3-IV-1	表演團隊組	合。	計,融入不同文化的			
		透過藝術	能運用劇場	織與架構、	4. 能學習團	音樂、舞蹈和故事元			
		實踐,建	相關技術,	劇場基礎設	隊合作的重	素,使學生瞭解並欣			
		立利他與	有計畫地排	計和製作。	要性,勇於	賞多元文化,培養對			

	1	1			1			1	
		合群的知	練與展演。	表 P-IV-4	表達自己的	其他文化的包容與尊			
		能,培養	表 3-IV-4	表演藝術活	想法並尊重	重。			
		團隊合作	能養成鑑賞	動與展演、	他人意見。				
		與溝通協	表演藝術的	表演藝術相	5. 能欣賞、	國際教育:			
		調的能	習慣,並能	關工作的特	尊重其他組	認識全球議題或文化			
		力。	適性發展。	性與種類。	別的表演,	交流的重要性,拓展			
					並發表自己	國際視野。			
					的感想。				
第廿週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 各組分工討論並改	表現評量	生命教育	
	歌聲舞影	參與藝術	能理解表演	肢體動作與	舞劇的演出	編創作劇本、歌曲。	態度評量	生J5	
	戲上場	活動,增	的形式、文	語彙、角色	形式,並對	2. 請各組將自行創作	討論評量	人不只是客	
		進美感知	本與表現技	建立與表	「四大音樂	的歌舞劇元素組合在	實作評量	體,更是具	
		能。	巧並創作發	演、各類型	劇」有基本	一起。		有自我尊嚴	
		藝-J-A3	表。	文本分析與	認知。	3. 請各組發揮團隊精		的主體。	
		嘗試規劃	表 1-IV-3	創作。	2. 能認識歌	神,共同完成一齣歌		生J13	
		與執行藝	能連結其他	表 E-IV-3	舞劇的文化	舞劇。		美感經驗的	
		術活動,	藝術並創	戲劇、舞蹈	背景、基本	【議題融入與延伸學		發現與創	
		因應情境	作。	與其他藝術	類型、表演	習】		造。	
		需求發揮	表 2-IV-3	元素的結合	元素。	性別平等教育:		生 J17	
		創意。	能運用適當	演出。	3. 能瞭解歌	鼓勵學生以多元視角		爱自己與爱	
		藝-J-B1	的語彙,明	表 A-IV-3	舞劇的組成	探索性別角色,打破		他人的能	
		應用藝術	確表達、解	表演形式分	元素,並發	性別刻板印象,並尊		カ。	
		符號,以	析及評價自	析、文本分	揮創造力親	重性別差異。			
		表達觀點	己與他人的	析。	身創作歌舞				
		與風格。	作品。	表 P-IV-1	劇的動作組	多元文化教育:			
		藝-J-C2	表 3-IV-1	表演團隊組	合。	透過歌舞劇的內容設			

		透過藝術	能運用劇場	纖與架構、	4. 能學習團	計,融入不同文化的		
		實踐,建	相關技術,	劇場基礎設	隊合作的重	音樂、舞蹈和故事元		
		立利他與	有計畫地排	計和製作。	要性,勇於	素,使學生瞭解並欣		
		合群的知	練與展演。	表 P-IV-4	表達自己的	賞多元文化,培養對		
		能,培養	表 3-IV-4	表演藝術活	想法並尊重	其他文化的包容與尊		
		團隊合作	能養成鑑賞	動與展演、	他人意見。	重。		
		與溝通協	表演藝術的	表演藝術相	5. 能欣賞、			
		調的能	習慣,並能	關工作的特	尊重其他組	國際教育:		
		力。	適性發展。	性與種類。	别的表演,	認識全球議題或文化		
					並發表自己	交流的重要性,拓展		
					的感想。	國際視野。		
第廿一週	定期評量/伯	木業式						

第二學期:

		學習領域	學習重點			教學重點(學習引導			跨領域統整
教學進度	教學進度 單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	內容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃(無則 免填)
第一週	統整(表	藝-J-A1	表1-IV-2	表E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 認識現今科技在表	表現評量	多元文化	
	演)	參與藝術	能理解表演	肢體動作與	今表演藝術	演藝術作品的影響	態度評量	教育	
	科技X表	活動,增	的形式、文	語彙、角色	作品多元化	カ。	討論評量	多 J8	
	演藝術	進美感知	本與表現技	建立與表	的呈現形	2. 學習欣賞科技結合		探討不同文	
	= ?	能。	巧並創作發	演、各類型	式,並從中	藝術的多元表演藝術		化接觸時可	
		藝-J-B1	表。	文本分析與	瞭解科技與	作品。		能產生的衝	
		應用藝術	表1-IV-3	創作。	表演藝術之	【議題融入與延伸學		突、融合或	
		符號,以	能連結其他	表E-IV-3	間的關係。	習】		創新。	
		表達觀點	藝術並創	戲劇、舞蹈	2. 能認識機	多元文化教育+國際		國際教育	
		與風格。	作。	與其他藝術	器人、互動	教育:		國 J2	

藥-J-B2 表2-IV-3 元素的結合 裝置、投 教師說明現今表演藝 發展國際視 野的國家意 資訊 城區與藝術 的語彙、明 磁表達、解 析及評價自 進行創作 已與他人的 與鑑賞。 作品。 表 表 表 表 表 表 表 表 表					Т	т		Т 1
対	藝-J-B2	表2-IV-3	元素的結合	裝置、投	教師說明現今表演藝		發展國際視	
體與藝術的關係,	思辨科技	能運用適當	演出。	影、VR、	術的呈現,引導學生		野的國家意	
的關係, 進行創作 內與他人的 與鑑賞。 作品。 藝-J-C2 表3-IV-1 透過藝術 能運用劇場 實踐,建 相關技術, 立利他與 有計畫的排 論與展演。 能,培養 表3-IV-3 團隊合作 能結合科技 媒體應用、 與溝通協 媒體傳達訊 調的能 息,展現多 力。	資訊、媒	的語彙,明	表A-IV-3	AR、MR 等	分組創作報告,討論		識。	
進行創作 已與他人的 解。	體與藝術	確表達、解	表演形式分	操作技術如	不同表演形式下展現			
與鑑賞。 作品。 表P-IV-1 表演團隊組 超討論、發 透過藝術 能運用劇場 纖與架構、 實踐,建 相關技術, 劇場基礎設 計科技結合 立利他與 有計畫的排 計和製作。 表p-IV-3 影片製作、 管 作结合科技 以	的關係,	析及評價自	析、文本分	何運用於表	的多元文化與國際視			
藝-J-C2 表3-IV-1 表演團隊組 組討論、發	進行創作	己與他人的	析。	演藝術中。	野為何			
透過藝術 能運用劇場 纖與架構、 類場基礎設 計科技結合 表演藝術的 方計畫的排 合群的知 練與展演。 表月-IV-3 多元可能	與鑑賞。	作品。	表P-IV-1	3 透過小				
實踐,建 立利他與 方計畫的排 合群的知 線與展演。 表P-IV-3 能,培養 表3-IV-3 關係合作 與溝通協 調的能 力。 是現多 元表演形式 的作品。 表 2-IV-4 表演藝術活 能養成鑑賞 表演藝術的 表演藝術和 表達自己的 習慣,並能 制工作的特 是法並尊重	藝-J-C2	表3-IV-1	表演團隊組	組討論、發				
立利他與 有計畫的排 計和製作。 表演藝術的 多元可能 線與展演。 表P-IV-3 影片製作、 性,從中學 團隊合作 能結合科技 媒體應用、 與溝通協 媒體傳達訊 電腦與行動 會不同類型 的表演藝術 力。	透過藝術	能運用劇場	纖與架構、	揮想像並設				
合群的知能,培養表3-IV-3 表P-IV-3 多元可能能,培養團隊合作與溝通協 媒體應用、電腦與行動 會不同類型的能力。	實踐,建	相關技術,	劇場基礎設	計科技結合				
能,培養 表3-IV-3 影片製作、 性,從中學 習欣賞、體 與溝通協 媒體傳達訊 電腦與行動 會不同類型 的表演藝術 力。	立利他與	有計畫的排	計和製作。	表演藝術的				
團隊合作 能結合科技 媒體應用、	合群的知	練與展演。	表P-IV-3	多元可能				
與溝通協	能,培養	表3-IV-3	影片製作、	性,從中學				
調的能 息,展現多 裝置相關應 的表演藝術 力。 元表演形式 用程式。 形式。 的作品。 表 P-IV-4 4. 能學習團 表3-IV-4 表演藝術活 隊合作的重 能養成鑑賞 動與展演、 要性,勇於 表演藝術的 表演藝術相 表達自己的 習慣,並能 關工作的特 想法並尊重	團隊合作	能結合科技	媒體應用、	習欣賞、體				
力。 元表演形式	與溝通協	媒體傳達訊	電腦與行動	會不同類型				
的作品。 表 P-IV-4 4. 能學習團	調的能	息,展現多	裝置相關應	的表演藝術				
表 3-IV-4 表演藝術活 隊合作的重能養成鑑賞 動與展演、 要性, 勇於 表演藝術的 表演藝術相 表達自己的 習慣, 並能 關工作的特 想法並尊重	力。	元表演形式	用程式。	形式。				
能養成鑑賞 動與展演、 要性,勇於 表演藝術的 表演藝術相 表達自己的 習慣,並能 關工作的特 想法並尊重		的作品。	表 P-IV-4	4. 能學習團				
表演藝術的 表演藝術相 表達自己的 習慣,並能 關工作的特 想法並尊重		表 3-IV-4	表演藝術活	隊合作的重				
習慣,並能關工作的特別法並尊重		能養成鑑賞	動與展演、	要性,勇於				
		表演藝術的	表演藝術相	表達自己的				
適性發展。性與種類。他人意見。		習慣,並能	關工作的特	想法並尊重				
		適性發展。	性與種類。	他人意見。				
5. 能欣賞、				5. 能欣賞、				
尊重其他組				尊重其他組				
别的表演,								

		1	T	T				T	Τ
					並發表自己				
					的感想。				
第二-三	統整 (表	藝-J-A1	表1-IV-2	表E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 認識機器人與人類	表現評量	多元文化	
週	演)	參與藝術	能理解表演	肢體動作與	今表演藝術	共舞的表演形式。	態度評量	教育	
	科技X表	活動,增	的形式、文	語彙、角色	作品多元化	2. 學習運用肢體展現	討論評量	多 J8	
	演藝術	進美感知	本與表現技	建立與表	的呈現形	主控與被控的流動方		探討不同文	
	= ?	能。	巧並創作發	演、各類型	式,並從中	式。		化接觸時可	
		藝-J-B1	表。	文本分析與	瞭解科技與	【議題融入與延伸學		能產生的衝	
		應用藝術	表1-IV-3	創作。	表演藝術之	羽】		突、融合或	
		符號,以	能連結其他	表E-IV-3	間的關係。	多元文化教育+國際		創新。	
		表達觀點	藝術並創	戲劇、舞蹈	2. 能認識機	教育:		國際教育	
		與風格。	作。	與其他藝術	器人、互動	教師說明現今表演藝		國 J2	
		藝-J-B2	表2-IV-3	元素的結合	裝置、投	術的呈現,引導學生		發展國際視	
		思辨科技	能運用適當	演出。	影、VR、	分組創作報告,討論		野的國家意	
		資訊、媒	的語彙,明	表A-IV-3	AR、MR 等	不同表演形式下展現		識。	
		體與藝術	確表達、解	表演形式分	操作技術如	的多元文化與國際視			
		的關係,	析及評價自	析、文本分	何運用於表	野為何			
		進行創作	己與他人的	析。	演藝術中。				
		與鑑賞。	作品。	表P-IV-1	3 透過小				
		藝-J-C2	表3-IV-1	表演團隊組	組討論、發				
		透過藝術	能運用劇場	織與架構、	揮想像並設				
		實踐,建	相關技術,	劇場基礎設	計科技結合				
		立利他與	有計畫的排	計和製作。	表演藝術的				
		合群的知	練與展演。	表P-IV-3	多元可能				
		能,培養	表3-IV-3	影片製作、	性,從中學				
		團隊合作	能結合科技	媒體應用、	習欣賞、體				

		1 -11 1	1					1	1
		與溝通協	媒體傳達訊	電腦與行動	會不同類型				
		調的能	息,展現多	裝置相關應	的表演藝術				
		力。	元表演形式	用程式。	形式。				
			的作品。	表 P-IV-4	4. 能學習團				
			表 3-IV-4	表演藝術活	隊合作的重				
			能養成鑑賞	動與展演、	要性,勇於				
			表演藝術的	表演藝術相	表達自己的				
			習慣,並能	關工作的特	想法並尊重				
			適性發展。	性與種類。	他人意見。				
					5. 能欣賞、				
					尊重其他組				
					别的表演,				
					並發表自己				
					的感想。				
第四週	統整 (表	藝-J-A1	表1-IV-2	表E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 分組討論、發揮想	表現評量	多元文化	
	演)	參與藝術	能理解表演	肢體動作與	今表演藝術	像並創作出一個創意	態度評量	教育	
	科技X表	活動,增	的形式、文	語彙、角色	作品多元化	提案。	討論評量	多 J8	
	演藝術	進美感知	本與表現技	建立與表	的呈現形	2. 透過分組報告、蒐		探討不同文	
	= ?	能。	巧並創作發	演、各類型	式,並從中	集資料,深入瞭解表		化接觸時可	
		藝-J-B1	表。	文本分析與	瞭解科技與	演藝術結合科技的內		能產生的衝	
		應用藝術	表1-IV-3	創作。	表演藝術之	涵及可能性。		突、融合或	
		符號,以	能連結其他	表E-IV-3	間的關係。	【議題融入與延伸學		創新。	
		表達觀點	藝術並創	戲劇、舞蹈	2. 能認識機	習】		國際教育	
		與風格。	作。	與其他藝術	器人、互動	多元文化教育+國際		國 J2	
		藝-J-B2	表2-IV-3	元素的結合	裝置、投	教育:			
		思辨科技	能運用適當	演出。	影、VR、	教師說明現今表演藝			

資訊、媒	的語彙,明	表A-IV-3	AR、MR 等	術的呈現,引導學生	發展國際視	
體與藝術	確表達、解	表演形式分	操作技術如	分組創作報告,討論	野的國家意	
的關係,	析及評價自	析、文本分	何運用於表	不同表演形式下展現	識。	
進行創作	己與他人的	析。	演藝術中。	的多元文化與國際視		
與鑑賞。	作品。	表P-IV-1	3 透過小	野為何		
藝-J-C2	表3-IV-1	表演團隊組	組討論、發			
透過藝術	能運用劇場	織與架構、	揮想像並設			
實踐,建	相關技術,	劇場基礎設	計科技結合			
立利他與	有計畫的排	計和製作。	表演藝術的			
合群的知	練與展演。	表P-IV-3	多元可能			
能,培養	表3-IV-3	影片製作、	性,從中學			
團隊合作	能結合科技	媒體應用、	習欣賞、體			
與溝通協	媒體傳達訊	電腦與行動	會不同類型			
調的能	息,展現多	裝置相關應	的表演藝術			
カ。	元表演形式	用程式。	形式。			
	的作品。	表 P-IV-4	4. 能學習團			
	表 3-IV-4	表演藝術活	隊合作的重			
	能養成鑑賞	動與展演、	要性,勇於			
	表演藝術的	表演藝術相	表達自己的			
	習慣,並能	關工作的特	想法並尊重			
	適性發展。	性與種類。	他人意見。			
			5. 能欣賞、			
			尊重其他組			
			别的表演,			
			並發表自己			
			的感想。			

第五週	統整(表	藝-J-A1	表1-IV-2	表E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 使學生瞭解團結合	表現評量	多元文化	
71-2	演)	參與藝術	能理解表演	及 IV 2	今表演藝術	1. 仅于王咏开园阳日 作的重要性。	態度評量	教育	
	/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /	活動,增	配	活彙、角色	作品多元化	1		多 J8	
	演藝術	進美感知	本與表現技	建立與表	的呈現形	重、欣賞的態度聆聽	可咖啡里	探討不同文	
	三?	能。	本共	演、各類型	式,並從中	星 欣貞的恋爱報		化接觸時可	
	•	No. No.	表。	文本分析與	瞭解科技與	【議題融入與延伸學		能產生的衝	
		應用藝術	表1-IV-3	創作。	表演藝術之	習】		 突、融合或	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	能連結其他	表E-IV-3	祝演藝術之 間的關係。	自』 多元文化教育+國際		創新。	
		·	 藝術並創					•	
		表達觀點			2. 能認識機	教育:		國際教育	
		與風格。	作。	與其他藝術	器人、互動	教師說明現今表演藝		國 J2	
		藝-J-B2	表2-IV-3	元素的結合	装置、投	術的呈現,引導學生		發展國際視	
		思辨科技	能運用適當	演出。	影、VR、	分組創作報告,討論		野的國家意	
		資訊、媒	的語彙,明	表A-IV-3	AR、MR 等	不同表演形式下展現		識。	
		體與藝術	確表達、解	表演形式分	操作技術如	的多元文化與國際視			
		的關係,	析及評價自	析、文本分	何運用於表	野為何			
		進行創作	己與他人的	析。	演藝術中。				
		與鑑賞。	作品。	表P-IV-1	3 透過小				
		藝-J-C2	表3-IV-1	表演團隊組	組討論、發				
		透過藝術	能運用劇場	織與架構、	揮想像並設				
		實踐,建	相關技術,	劇場基礎設	計科技結合				
		立利他與	有計畫的排	計和製作。	表演藝術的				
		合群的知	練與展演。	表P-IV-3	多元可能				
		能,培養	表3-IV-3	影片製作、	性,從中學				
		團隊合作	能結合科技	媒體應用、	習欣賞、體				
		與溝通協	媒體傳達訊	電腦與行動	會不同類型				
			息,展現多	裝置相關應	的表演藝術				

Т	1	1			ı	Г		1	
		調的能	元表演形式	用程式。	形式。				
		力。	的作品。	表 P-IV-4	4. 能學習團				
			表 3-IV-4	表演藝術活	隊合作的重				
			能養成鑑賞	動與展演、	要性,勇於				
			表演藝術的	表演藝術相	表達自己的				
			習慣,並能	關工作的特	想法並尊重				
			適性發展。	性與種類。	他人意見。				
					5. 能欣賞、				
					尊重其他組				
					别的表演,				
					並發表自己				
					的感想。				
第六週	表演	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	表現評量	人權教育	
	開啟對話	應用藝術	能運用特定	聲音、身	的戲劇類	話「潘朵拉盒子」的	態度評量	人J4	
	的劇場	符號,以	元素、形	體、情感、	型。	故事來引導學生,老	討論評量	了解平等、	
		表達觀點	式、技巧與	時間、空	2 能瞭解何	師可以多提醒學生從	實作評量	正義的原	
		與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	調應用戲劇	不同的面向來了解一		則,並在生	
		藝-J-C1	現想法,發	即興、動作	和劇場。	件事情。		活中實踐。	
		探討藝術	展多元能	等戲劇或舞	3能透過應	2. 本節課是透過情緒		人J5	
		活動中社	力,並在劇	蹈元素。	用戲劇和劇	表演,來練習一人一		了解社會上	
		會議題的	場中呈現。	表 A-IV-1	場形式,學	故事劇場中「流動塑		有不同的群	
		意義。	表 2-IV-2	表演藝術與	習同理自己	像」形式,老師可以		體和文化,	
		藝-J-C2	能體認各種	生活美學、	和他人。	多提醒學生看見情緒		尊重並欣賞	
		透過藝術	表演藝術發	在地文化及	4 能透過應	展現的不同方式。		其差異。	
		實踐,建	展脈絡、文	特定場域的	用戲劇和劇	3. 本節課是認識一人		人J13	
		立利他與	化內涵及代	演出連結。	場形式,學	一故事劇場,同時學		理解戰爭、	

	T					
合群的知	表人物。	表 P-IV-2	習同理在社	習表演出同學彼此之	和平對人類	
能,培養	表 3-IV-2	應用戲劇、	會事件中的	間對於事件的情緒感	生活的影	
團隊合作	能運用多元	應用劇場與	不同當事者	受,老師可以將重點	響。	
與溝通協	創作探討公	應用舞蹈等	心情。	放在學生學會如何傾	國際教育	
調的能	共議題,展	多元形式。	5 能透過應	聽對方想法,而不加	國 J9	
カ。	現人文關懷		用戲劇和劇	入自己的想法。	運用跨文化	
	與獨立思考		場形式,懂	4. 本節課是以課本中	溝通	
	能力。		得傾聽和尊	的空襲照片為出發,	技巧參與國	
			重他人想	讓教師運用過程戲	際交流。	
			法。	劇,帶領學生在扮演		
			6 能透過應	過程中換位思考,教		
			用戲劇和劇	師可將重點放在學生		
			場形式,強	能運用同理心,去感		
			化學生在面	同身受災民的感受。		
			對困難時,	5. 本節課有一半時間		
			能夠思考如	是認識何謂過程戲		
			何以行動克	劇,另一半時間是延		
			服困難的能	續上一堂課的操作,		
			力。	重點是教師透過教師		
			7能透過應	入戲的方式來和學生		
			用戲劇和劇	對話,加強學生思考		
			場形式,對	的能力。		
			社會議題多	6. 本節課以學生分組		
			一份關注。	的方式,給予各組不		
			1/4 1914 1	同的社會事件題目,		
				讓學生學習運用本次		
				吸于土子自迁几个人		

<u></u>				T	T	T	Т	T	
						課程教的戲劇方式,			
						去感受和理解事件中			
						人物們的想法和情			
						緒,教師也可以藉此			
						評量學生在同理心和			
						個人想法上是否有些			
						成長。			
第七週	表演	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	表現評量	人權教育	
	開啟對話	應用藝術	能運用特定	聲音、身	的戲劇類	話「潘朵拉盒子」的	態度評量	人J4	
	的劇場	符號,以	元素、形	體、情感、	型。	故事來引導學生,老	討論評量	了解平等、	
		表達觀點	式、技巧與	時間、空	2 能瞭解何	師可以多提醒學生從	實作評量	正義的原	
		與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	調應用戲劇	不同的面向來了解一		則,並在生	
		藝-J-C1	現想法,發	即興、動作	和劇場。	件事情。		活中實踐。	
		探討藝術	展多元能	等戲劇或舞	3能透過應	2. 本節課是透過情緒		人J5	
		活動中社	力,並在劇	蹈元素。	用戲劇和劇	表演,來練習一人一		了解社會上	
		會議題的	場中呈現。	表 A-IV-1	場形式,學	故事劇場中「流動塑		有不同的群	
		意義。	表 2-IV-2	表演藝術與	習同理自己	像」形式,老師可以		體和文化,	
		藝-J-C2	能體認各種	生活美學、	和他人。	多提醒學生看見情緒		尊重並欣賞	
			表演藝術發	在地文化及	4 能透過應	展現的不同方式。		其差異。	
			展脈絡、文	特定場域的	用戲劇和劇	3. 本節課是認識一人		人J13	
			化內涵及代	演出連結。	場形式,學	一故事劇場,同時學		理解戰爭、	
			表人物。	表 P-IV-2	習同理在社	習表演出同學彼此之		和平對人類	
			表 3-IV-2	應用戲劇、	會事件中的	間對於事件的情緒感		生活的影	
			能運用多元	應用劇場與	不同當事者	受,老師可以將重點		響。	
			創作探討公	應用舞蹈等	心情。	放在學生學會如何傾		國際教育	
			共議題,展	多元形式。	5 能透過應	聽對方想法,而不加		國 J9	

	1	現人文關懷	用戲劇和劇	入自己的想法。	運用跨文化	
		ルスス 關係 與獨立思考	場形式,懂	4. 本節課是以課本中	溝通	
		兵强亚心马 能力	得傾聽和尊	的空襲照片為出發,	技巧參與國	
	,	限しノノ	行 恢	讓教師運用過程戲	聚交流。	
			重他 人 怨 法。	職 教師 建 用 過 柱 戲 劇 , 带 領 學 生 在 扮 演	宗文 加。	1
			6能透過應	過程中換位思考,教		
			用戲劇和劇	師可將重點放在學生		
			場形式,強	能運用同理心,去感		
			化學生在面	同身受災民的感受。		
			對困難時,	5. 本節課有一半時間		
			能夠思考如	是認識何謂過程戲		
			何以行動克	劇,另一半時間是延		
			服困難的能	續上一堂課的操作,		
			力。	重點是教師透過教師		
			7能透過應	入戲的方式來和學生		1
			用戲劇和劇	對話,加強學生思考		1
			場形式,對	的能力。		1
			社會議題多	6. 本節課以學生分組		1
			一份關注。	的方式,給予各組不		1
				同的社會事件題目,		1
				讓學生學習運用本次		1
				課程教的戲劇方式,		1
				去感受和理解事件中		
				人物們的想法和情		
				緒,教師也可以藉此		
				評量學生在同理心和		
				可里丁工作内在一个		

						個人想法上是否有些		
炔、m	+ 141	## T D1	+ 1 77 1	+ 5 57 1	1 1-2111 2 -	成長。	+	14k 10 -k-
第八週	表演	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1認識多元	1. 本節課是以希臘神	表現評量	人權教育
定期評量	開啟對話	應用藝術	能運用特定	聲音、身	的戲劇類	話「潘朵拉盒子」的	態度評量	人J4
	的劇場	符號,以	元素、形	體、情感、	型。	故事來引導學生,老	討論評量	了解平等、
		表達觀點	式、技巧與	時間、空	2 能瞭解何	師可以多提醒學生從	實作評量	正義的原
		與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	謂應用戲劇	不同的面向來了解一		則,並在生
		藝-J-C1	現想法,發	即興、動作	和劇場。	件事情。		活中實踐。
		探討藝術	展多元能	等戲劇或舞	3能透過應	2. 本節課是透過情緒		人J5
		活動中社	力,並在劇	蹈元素。	用戲劇和劇	表演,來練習一人一		了解社會上
		會議題的	場中呈現。	表 A-IV-1	場形式,學	故事劇場中「流動塑		有不同的群
		意義。	表 2-IV-2	表演藝術與	習同理自己	像」形式,老師可以		體和文化,
		藝-J-C2	能體認各種	生活美學、	和他人。	多提醒學生看見情緒		尊重並欣賞
		透過藝術	表演藝術發	在地文化及	4 能透過應	展現的不同方式。		其差異。
		實踐,建	展脈絡、文	特定場域的	用戲劇和劇	3. 本節課是認識一人		人J13
		立利他與	化內涵及代	演出連結。	場形式,學	一故事劇場,同時學		理解戰爭、
		合群的知	表人物。	表 P-IV-2	習同理在社	習表演出同學彼此之		和平對人類
		能,培養	表 3-IV-2	應用戲劇、	會事件中的	間對於事件的情緒感		生活的影
		團隊合作	能運用多元	應用劇場與	不同當事者	受,老師可以將重點		響。
		與溝通協	創作探討公	應用舞蹈等	心情。	放在學生學會如何傾		國際教育
		調的能	共議題,展	多元形式。	5 能透過應	聽對方想法,而不加		國 J9
		カ。	現人文關懷		用戲劇和劇	入自己的想法。		運用跨文化
			與獨立思考		場形式,懂	4. 本節課是以課本中		溝通
			能力		得傾聽和尊	的空襲照片為出發,		技巧參與國
					重他人想	讓教師運用過程戲		際交流。
					法。	劇,帶領學生在扮演		

	T	1	ı	1	ı				
					6 能透過應	過程中換位思考,教			
					用戲劇和劇	師可將重點放在學生			
					場形式,強	能運用同理心,去感			
					化學生在面	同身受災民的感受。			
					對困難時,	5. 本節課有一半時間			
					能夠思考如	是認識何謂過程戲			
					何以行動克	劇,另一半時間是延			
					服困難的能	續上一堂課的操作,			
					カ。	重點是教師透過教師			
					7能透過應	入戲的方式來和學生			
					用戲劇和劇	對話,加強學生思考			
					場形式,對	的能力。			
					社會議題多	6. 本節課以學生分組			
					一份關注。	的方式,給予各組不			
						同的社會事件題目,			
						讓學生學習運用本次			
						課程教的戲劇方式,			
						去感受和理解事件中			
						人物們的想法和情			
						緒,教師也可以藉此			
						評量學生在同理心和			
						個人想法上是否有些			
						成長。			
第九週	表演	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	表現評量	人權教育	
	開啟對話	應用藝術	能運用特定	聲音、身	的戲劇類	話「潘朵拉盒子」的	態度評量	人J4	
	的劇場	符號,以	元素、形	體、情感、	型。	故事來引導學生,老	討論評量	了解平等、	
		l		1	L	· · · · · · ·	· · · —	• • •	

 	Т					Τ	,	
	表達觀點	式、技巧與	時間、空	2 能瞭解何	師可以多提醒學生從	實作評量	正義的原	
	與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	謂應用戲劇	不同的面向來了解一		則,並在生	
	藝-J-C1	現想法,發	即興、動作	和劇場。	件事情。		活中實踐。	
	探討藝術	展多元能	等戲劇或舞	3能透過應	2. 本節課是透過情緒		人J5	
	活動中社	力,並在劇	蹈元素。	用戲劇和劇	表演,來練習一人一		了解社會上	
	會議題的	場中呈現。	表 A-IV-1	場形式,學	故事劇場中「流動塑		有不同的群	
	意義。	表 2-IV-2	表演藝術與	習同理自己	像」形式,老師可以		體和文化,	
	藝-J-C2	能體認各種	生活美學、	和他人。	多提醒學生看見情緒		尊重並欣賞	
		表演藝術發	在地文化及	4 能透過應	展現的不同方式。		其差異。	
		展脈絡、文	特定場域的	用戲劇和劇	3. 本節課是認識一人		人J13	
		化內涵及代	演出連結。	場形式,學	一故事劇場,同時學		理解戰爭、	
		表人物。	表 P-IV-2	習同理在社	習表演出同學彼此之		和平對人類	
		表 3-IV-2	應用戲劇、	會事件中的	間對於事件的情緒感		生活的影	
		能運用多元	應用劇場與	不同當事者	受,老師可以將重點		鄉。	
		創作探討公	應用舞蹈等	心情。	放在學生學會如何傾		國際教育	
		共議題,展	多元形式。	5能透過應	聽對方想法,而不加		國 J9	
		現人文關懷		用戲劇和劇	入自己的想法。		運用跨文化	
		與獨立思考		場形式,懂	4. 本節課是以課本中		溝通	
		能力		得傾聽和尊	的空襲照片為出發,		技巧參與國	
				重他人想	讓教師運用過程戲		際交流。	
				法。	劇,帶領學生在扮演			
				6 能透過應	過程中換位思考,教			
				用戲劇和劇	師可將重點放在學生			
				場形式,強	能運用同理心,去感			
				化學生在面	同身受災民的感受。			
				對困難時,	5. 本節課有一半時間			

	I	ı	I	I					
					能夠思考如	是認識何謂過程戲			
					何以行動克	劇,另一半時間是延			
					服困難的能	續上一堂課的操作,			
					力。	重點是教師透過教師			
					7能透過應	入戲的方式來和學生			
					用戲劇和劇	對話,加強學生思考			
					場形式,對	的能力。			
					社會議題多	6. 本節課以學生分組			
					一份關注。	的方式,給予各組不			
						同的社會事件題目,			
						讓學生學習運用本次			
						課程教的戲劇方式,			
						去感受和理解事件中			
						人物們的想法和情			
						緒,教師也可以藉此			
						評量學生在同理心和			
						個人想法上是否有些			
						成長。			
第十週	表演	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1 認識多元	1. 本節課是以希臘神	表現評量	人權教育	
	開啟對話	應用藝術	能運用特定	聲音、身	的戲劇類	話「潘朵拉盒子」的	態度評量	人J4	
	的劇場	符號,以	元素、形	體、情感、	型。	故事來引導學生,老	討論評量	了解平等、	
		表達觀點	式、技巧與	時間、空	2 能瞭解何	師可以多提醒學生從	實作評量	正義的原	
		與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	調應用戲劇	不同的面向來了解一		則,並在生	
		藝-J-C1	現想法,發	即興、動作	和劇場。	件事情。		活中實踐。	
		探討藝術	展多元能	等戲劇或舞	3能透過應	2. 本節課是透過情緒		人J5	
		活動中社	力,並在劇		用戲劇和劇	表演,來練習一人一		了解社會上	
	1	I	1	l .	I			I	

	會議題的	場中呈現。	表 A-IV-1	場形式,學	故事劇場中「流動塑	有不同的群
	意義。	表 2-IV-2	表演藝術與	習同理自己	像」形式,老師可以	體和文化,
	藝-J-C2	能體認各種	生活美學、	和他人。	多提醒學生看見情緒	尊重並欣賞
	透過藝術	表演藝術發	在地文化及	4 能透過應	展現的不同方式。	其差異。
	實踐,建	展脈絡、文	特定場域的	用戲劇和劇	3. 本節課是認識一人	人J13
	立利他與	化內涵及代	演出連結。	場形式,學	一故事劇場,同時學	理解戰爭、
	合群的知	表人物。	表 P-IV-2	習同理在社	習表演出同學彼此之	和平對人類
	能,培養	表 3-IV-2	應用戲劇、	會事件中的	間對於事件的情緒感	生活的影
	團隊合作	能運用多元	應用劇場與	不同當事者	受,老師可以將重點	響。
	與溝通協	創作探討公	應用舞蹈等	心情。	放在學生學會如何傾	國際教育
	調的能	共議題,展	多元形式。	5 能透過應	聽對方想法,而不加	國 J9
	カ。	現人文關懷		用戲劇和劇	入自己的想法。	運用跨文化
		與獨立思考		場形式,懂	4. 本節課是以課本中	溝通
		能力		得傾聽和尊	的空襲照片為出發,	技巧參與國
				重他人想	讓教師運用過程戲	際交流。
				法。	劇,帶領學生在扮演	
				6 能透過應	過程中換位思考,教	
				用戲劇和劇	師可將重點放在學生	
				場形式,強	能運用同理心,去感	
				化學生在面	同身受災民的感受。	
				對困難時,	5. 本節課有一半時間	
				能夠思考如	是認識何謂過程戲	
				何以行動克	劇,另一半時間是延	
				服困難的能	續上一堂課的操作,	
				力。	重點是教師透過教師	
				7能透過應	入戲的方式來和學生	
·	•				•	

_	1	1	1	1				1	
					用戲劇和劇	對話,加強學生思考			
					場形式,對	的能力。			
					社會議題多	6. 本節課以學生分組			
					一份關注。	的方式,給予各組不			
						同的社會事件題目,			
						讓學生學習運用本次			
						課程教的戲劇方式,			
						去感受和理解事件中			
						人物們的想法和情			
						緒,教師也可以藉此			
						評量學生在同理心和			
						個人想法上是否有些			
						成長。			
第十一-	表演	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	表現評量	人權教育	
十二週	跟著世界	嘗試設計	能運用特定	聲音、身	超動作的起	的起源和對人類的重	態度評量	人 J5	
	來跳舞	思考,探	元素、形	世	源方式,並	要性。	討論評量	了解社會上	
	7(2)094	索藝術實	式、技巧與	時間、空	透過觀察、	2. 讓學生運用肢體去	實作評量	有不同的群	
		· 送解決問	技體語彙表	間、勁力、	模仿完整呈	體驗最原始的動作組	貝叮里	體和文化,	
		題的途	成	即興、動作	現出動物和	成形式。		尊重並欣賞	
		題的述 徑。	展多元能	等戲劇或舞	· 坑山助初和 自然現象的	3. 欣賞佛拉門哥舞與			
		, .			-			其差異。 	
		藝-J-B1	力,並在劇	蹈元素。	意象與樣	肚皮舞的舞蹈影片,			
		應用藝術	場中	表 E-IV-2	貌。	並認識西班牙與中東			
		符號,以	呈現。	肢體動作與	2. 能藉由欣	的基本文化背景。			
		表達觀點	表 1-IV-2	語彙、角色	賞各式舞蹈	4. 瞭解佛拉門哥舞與			
		與風格。	能理解表演	建立與表	作品,認識	肚皮舞的動作組成元			
		藝-J-C1	的形式、文	演、各類型	多元的舞蹈	素與特色。			

	1				
探討藝術	本與表現技	文本分析與	類型和文化	5. 讓學生分別體驗佛	
活動中社	巧並創作發	創作。	背景。	拉門哥舞與肚皮舞的	
會議題的	表。	表 A-IV-2	3. 能瞭解各	基本動作元素。	
意義。	表 2-IV-2	在地及各族	式舞蹈的核	6. 欣賞探戈舞蹈與踢	
藝-J-C3	能體認各種	群、東西	心元素、動	踏舞的舞蹈影片,並	
理解在地	表演藝術發	方、傳統與	作特色以及	認識其基本文化背	
及全球藝	展脈絡、文	當代表演藝	代表作品。	景。	
術與文化	化內涵及代	術之類型、	4. 能充分運	7. 瞭解探戈舞蹈與踢	
的多元與	表人物。	代表作品與	用先前所學	踏舞的動作組成元素	
差異。	表 2-IV-3	人物。	的舞蹈元	與特色。	
	能運用適當	表 A-IV-3	素,展現出	8. 讓學生分別體驗探	
	的語彙,明	表演形式分	不同風貌的	戈舞蹈與踢踏舞的基	
	確表達、解	析、文本分	舞蹈。	本動作元素。	
	析及評價自	析。	5. 能學習團	9. 讓各組分工討論,	
	己與他人的	表 P-IV-2	隊合作的重	並利用網路資訊更深	
	作品。	應用戲劇、	要性,勇於	入瞭解各國的風俗民	
	表 3-IV-2	應用劇場與	表達自己的	情與文化藝術。	
	能運用多元	應用舞蹈等	想法並尊重	10 請各組將搜尋到	
	創作探討公	多元形式。	他人意見。	的資料繪製成海報,	
	共議題,展	表 P-IV-4	6. 能欣賞、	並上臺發表分享。	
	現人文關懷	表演藝術活	尊重其他組	11. 各組依據各國的	
	與獨立思考	動與展演、	別的表演,	舞蹈特色,搭配布	
	能力。	表演藝術相	並發表自己	景、服裝、道具,創	
	表 3-IV-4	關工作的特	的感想。	作一支具有民俗特色	
	能養成鑑賞	性與種類。		的舞蹈作品。	
	表演藝術的			12. 請各組發揮團隊	
	活會意藝理及術的動議義-J-C3 中題。-C在球文元社的	活會意藝理及術的差 巧表表能表展化表表能的確析已作表能創共現與能表能 中題。C3 地藝化與 中題。C3 地藝化與 中題。C3 地藝化與 中題。C4 在球文元。 中題。C4 在球文元。 中題。C4 在球文元。 中題。C4 在球文元。 中題。C5 地藝化與 日本表能表展化表表能的確析已作表能創共現與能表能 人2 運語表及與品 3 - IV - 2 鑑 人3 一 3 - IV - 4 鑑 一3 - IV - 4 微	活會意子IV-2 種發之 IV-3	活動中社 育議題。 表 2-IV-2 在地及各族 表 2-IV-2 在地及各族 表 2-IV-2 在地及各族 表 2-IV-3 未演藝術文 代表 6 美 2-IV-3 大人物。 表 2-IV-3 大人物。 表 2-IV-3 的 素 A-IV-3 的 素 A-IV-3 的 素 A-IV-2 能運用 的 素 A-IV-2 的 素 A-IV-2 的 素 A-IV-2 的 素 A-IV-2 的 表 A-IV-4 的 A-IV-4	活動中社 表。 表 A-IV-2 3. 能瞭解各 基本動作元素。 意義。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 表演藝術發 人生球藝 代表演藝 代表演藝 代表演藝 代表作品。 情特色以及 樣形的多元與 表人物。 我 A-IV-3 的舞蹈元 能運用適當 表 A-IV-3 的籍彙,明 表 N-IV-2 的籍彙,明 表 P-IV-2 能運用為 元

	1	ī	T	T	T				
			習慣,並能			精神,共同完成各國			
			適性發展。			民俗舞蹈的演出。			
						13. 使學生瞭解團結			
						合作的重要性。			
						14. 要求學生要以尊			
						重、欣賞的態度觀看			
						別組的演出。			
						【議題融入與延伸學			
						習】			
						人權教育:			
						鼓勵學生以尊重的態			
						度欣賞不同文化的舞			
						蹈表現,避免文化偏			
						見,強調文化的多元			
						與包容性。			
第十三週	表演	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	表現評量	人權教育	
	跟著世界	嘗試設計	能運用特定	聲音、身	蹈動作的起	的起源和對人類的重	態度評量	人 J5	
	來跳舞	思考,探	元素、形	體、情感、	源方式,並	要性。	討論評量	了解社會上	
		索藝術實	式、技巧與	時間、空	透過觀察、	2. 讓學生運用肢體去	實作評量	有不同的群	
		踐解決問	肢體語彙表	間、勁力、	模仿完整呈	體驗最原始的動作組		體和文化,	
		題的途	現想法,發	即興、動作	現出動物和	成形式。		尊重並欣賞	
		徑。	展多元能	等戲劇或舞	自然現象的	3. 欣賞佛拉門哥舞與		其差異。	
		藝-J-B1	力,並在劇	蹈元素。	意象與樣	肚皮舞的舞蹈影片,			
		應用藝術	場中	表 E-IV-2	貌。	並認識西班牙與中東			
		符號,以	呈現。	肢體動作與	2. 能藉由欣	的基本文化背景。			
		表達觀點	表 1-IV-2	語彙、角色	賞各式舞蹈	4. 瞭解佛拉門哥舞與			
		1	1	t .	1			1	

		T	T	T .		I		
	與風格。	能理解表演	建立與表	作品,認識	肚皮舞的動作組成元			
	藝-J-C1	的形式、文	演、各類型	多元的舞蹈	素與特色。			
	探討藝術	本與表現技	文本分析與	類型和文化	5. 讓學生分別體驗佛			
	活動中社	巧並創作發	創作。	背景。	拉門哥舞與肚皮舞的			
	會議題的	表。	表 A-IV-2	3. 能瞭解各	基本動作元素。			
	意義。	表 2-IV-2	在地及各族	式舞蹈的核	6. 欣賞探戈舞蹈與踢			
	藝-J-C3	能體認各種	群、東西	心元素、動	踏舞的舞蹈影片,並			
	理解在地	表演藝術發	方、傳統與	作特色以及	認識其基本文化背			
	及全球藝	展脈絡、文	當代表演藝	代表作品。	景。			
	術與文化	化內涵及代	術之類型、	4. 能充分運	7. 瞭解探戈舞蹈與踢			
	的多元與	表人物。	代表作品與	用先前所學	踏舞的動作組成元素			
	差異。	表 2-IV-3	人物。	的舞蹈元	與特色。			
		能運用適當	表 A-IV-3	素,展現出	8. 讓學生分別體驗探			
		的語彙,明	表演形式分	不同風貌的	戈舞蹈與踢踏舞的基			
		確表達、解	析、文本分	舞蹈。	本動作元素。			
		析及評價自	析。	5. 能學習團	9. 讓各組分工討論,			
		己與他人的	表 P-IV-2	隊合作的重	並利用網路資訊更深			
		作品。	應用戲劇、	要性,勇於	入瞭解各國的風俗民			
		表 3-IV-2	應用劇場與	表達自己的	情與文化藝術。			
		能運用多元	應用舞蹈等	想法並尊重	10 請各組將搜尋到			
		創作探討公	多元形式。	他人意見。	的資料繪製成海報,			
		共議題,展	表 P-IV-4	6. 能欣賞、	並上臺發表分享。			
		現人文關懷	表演藝術活	尊重其他組	11. 各組依據各國的			
		與獨立思考	動與展演、	别的表演,	舞蹈特色,搭配布			
		能力。	表演藝術相	並發表自己	景、服裝、道具,創			
				的感想。	作一支具有民俗特色			
<u> </u>		1						

			表 3-IV-4	關工作的特		的舞蹈作品。			
			能養成鑑賞	性與種類。		12. 請各組發揮團隊			
			表演藝術的			精神,共同完成各國			
			習慣,並能			民俗舞蹈的演出。			
			適性發展。			13. 使學生瞭解團結			
			过江水水			合作的重要性。			
						14. 要求學生要以尊			
						重、欣賞的態度觀看			
						別組的演出。			
						// / / / / / / / / / / / / / / / / / /			
						習】			
						· -			
						人權教育:			
						鼓勵學生以尊重的態			
						度欣賞不同文化的舞			
						蹈表現,避免文化偏			
						見,強調文化的多元			
						與包容性。			
第十四週	表演	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	表現評量	人權教育	
	跟著世界	嘗試設計	能運用特定	聲音、身	蹈動作的起	的起源和對人類的重	態度評量	人 J5	
	來跳舞	思考,探	元素、形	體、情感、	源方式,並	要性。	討論評量	了解社會上	
		索藝術實	式、技巧與	時間、空	透過觀察、	2. 讓學生運用肢體去	實作評量	有不同的群	
		踐解決問	肢體語彙表	間、勁力、	模仿完整呈	體驗最原始的動作組		體和文化,	
		題的途	現想法,發	即興、動作	現出動物和	成形式。		尊重並欣賞	
		徑。	展多元能	等戲劇或舞	自然現象的	3. 欣賞佛拉門哥舞與		其差異。	
		藝-J-B1	力,並在劇	蹈元素。	意象與樣	肚皮舞的舞蹈影片,			
		應用藝術	場中	表 E-IV-2	貌。	並認識西班牙與中東			

符號,以	呈現。	肢體動作與	2. 能藉由欣	的基本文化背景。		
表達觀點	表 1-IV-2	語彙、角色	賞各式舞蹈	4. 瞭解佛拉門哥舞與		
與風格。	能理解表演	建立與表	作品,認識	肚皮舞的動作組成元		
藝-J-C1	的形式、文	演、各類型	多元的舞蹈	素與特色。		
探討藝術	本與表現技	文本分析與	類型和文化	5. 讓學生分別體驗佛		
活動中社	巧並創作發	創作。	背景。	拉門哥舞與肚皮舞的		
會議題的	表。	表 A-IV-2	3. 能瞭解各	基本動作元素。		
意義。	表 2-IV-2	在地及各族	式舞蹈的核	6. 欣賞探戈舞蹈與踢		
藝-J-C3	能體認各種	群、東西	心元素、動	踏舞的舞蹈影片,並		
理解在地	表演藝術發	方、傳統與	作特色以及	認識其基本文化背		
及全球藝	展脈絡、文	當代表演藝	代表作品。	景。		
術與文化	化内涵及代	術之類型、	4. 能充分運	7. 瞭解探戈舞蹈與踢		
的多元與	表人物。	代表作品與	用先前所學	踏舞的動作組成元素		
差異。	表 2-IV-3	人物。	的舞蹈元	與特色。		
	能運用適當	表 A-IV-3	素,展現出	8. 讓學生分別體驗探		
	的語彙,明	表演形式分	不同風貌的	戈舞蹈與踢踏舞的基		
	確表達、解	析、文本分	舞蹈。	本動作元素。		
	析及評價自	析。	5. 能學習團	9. 讓各組分工討論,		
	己與他人的	表 P-IV-2	隊合作的重	並利用網路資訊更深		
	作品。	應用戲劇、	要性,勇於	入瞭解各國的風俗民		
	表 3-IV-2	應用劇場與	表達自己的	情與文化藝術。		
	能運用多元	應用舞蹈等	想法並尊重	10 請各組將搜尋到		
	創作探討公	多元形式。	他人意見。	的資料繪製成海報,		
	共議題,展	表 P-IV-4	6. 能欣賞、	並上臺發表分享。		
	現人文關懷	表演藝術活	尊重其他組	11. 各組依據各國的		
	與獨立思考	動與展演、	別的表演,	舞蹈特色,搭配布		

		I	I					1	
			能力。	表演藝術相	並發表自己	景、服裝、道具,創			
			表 3-IV-4	關工作的特	的感想。	作一支具有民俗特色			
			能養成鑑賞	性與種類。		的舞蹈作品。			
			表演藝術的			12. 請各組發揮團隊			
			習慣,並能			精神,共同完成各國			
			適性發展。			民俗舞蹈的演出。			
						13. 使學生瞭解團結			
						合作的重要性。			
						14. 要求學生要以尊			
						重、欣賞的態度觀看			
						別組的演出。			
						【議題融入與延伸學			
						羽首			
						人權教育:			
						鼓勵學生以尊重的態			
						度欣賞不同文化的舞			
						蹈表現,避免文化偏			
						見,強調文化的多元			
						與包容性。			
第十五週	表演	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	表現評量	人權教育	
7. 1 2 2	跟著世界	嘗試設計	能運用特定	聲音、身	超動作的起	的起源和對人類的重	態度評量	人 J5	
	來跳舞	思考,探	元素、形	體、情感、	源方式,並	要性。	芯次计量	了解社會上	
	/ トル /ログ牛	索藝術實	式、技巧與	時間、空	透過觀察、	2. 讓學生運用肢體去	實作評量	有不同的群	
		· 紧侧 员 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	及	間、勁力、	模仿完整呈	體驗最原始的動作組	只117日里	體和文化,	
		題的途	 現想法,發	即興、動作	現出動物和	成形式。		題和文化, 尊重並欣賞	
		徑。	展多元能	等戲劇或舞	日然堄象的	3. 欣賞佛拉門哥舞與		其差異。	

					ı	1	1
藝-J-B1	力,並在劇	蹈元素。	意象與樣	肚皮舞的舞蹈影片,			
應用藝術	場中	表 E-IV-2	貌。	並認識西班牙與中東			
符號,以	呈現。	肢體動作與	2. 能藉由欣	的基本文化背景。			
表達觀點	表 1-IV-2	語彙、角色	賞各式舞蹈	4. 瞭解佛拉門哥舞與			
與風格。	能理解表演	建立與表	作品,認識	肚皮舞的動作組成元			
藝-J-C1	的形式、文	演、各類型	多元的舞蹈	素與特色。			
探討藝術	本與表現技	文本分析與	類型和文化	5. 讓學生分別體驗佛			
活動中社	巧並創作發	創作。	背景。	拉門哥舞與肚皮舞的			
會議題的	表。	表 A-IV-2	3. 能瞭解各	基本動作元素。			
意義。	表 2-IV-2	在地及各族	式舞蹈的核	6. 欣賞探戈舞蹈與踢			
藝-J-C3	能體認各種	群、東西	心元素、動	踏舞的舞蹈影片,並			
理解在地	表演藝術發	方、傳統與	作特色以及	認識其基本文化背			
及全球藝	展脈絡、文	當代表演藝	代表作品。	景。			
術與文化	化內涵及代	術之類型、	4. 能充分運	7. 瞭解探戈舞蹈與踢			
的多元與	表人物。	代表作品與	用先前所學	踏舞的動作組成元素			
差異。	表 2-IV-3	人物。	的舞蹈元	與特色。			
	能運用適當	表 A-IV-3	素,展現出	8. 讓學生分別體驗探			
	的語彙,明	表演形式分	不同風貌的	戈舞蹈與踢踏舞的基			
	確表達、解	析、文本分	舞蹈。	本動作元素。			
	析及評價自	析。	5. 能學習團	9. 讓各組分工討論,			
	己與他人的	表 P-IV-2	隊合作的重	並利用網路資訊更深			
	作品。	應用戲劇、	要性, 勇於	入瞭解各國的風俗民			
	表 3-IV-2	應用劇場與	表達自己的	情與文化藝術。			
	能運用多元	應用舞蹈等	想法並尊重	10 請各組將搜尋到			
	創作探討公	多元形式。	他人意見。	的資料繪製成海報,			
	共議題,展	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 	6. 能欣賞、	並上臺發表分享。			
	11 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		○• NO//C 只	—— = 4 7 7 7			

			現人文關懷	表 P-IV-4	尊重其他組	11. 各組依據各國的			
			與獨立思考	表演藝術活	别的表演,	舞蹈特色,搭配布			
			能力。	動與展演、	並發表自己	景、服裝、道具,創			
			表 3-IV-4	表演藝術相	的感想。	作一支具有民俗特色			
			能養成鑑賞	關工作的特		的舞蹈作品。			
			表演藝術的	性與種類。		12. 請各組發揮團隊			
			習慣,並能			精神,共同完成各國			
			適性發展。			民俗舞蹈的演出。			
						13. 使學生瞭解團結			
						合作的重要性。			
						14. 要求學生要以尊			
						重、欣賞的態度觀看			
						別組的演出。			
						【議題融入與延伸學			
						羽首			
						人權教育:			
						鼓勵學生以尊重的態			
						度欣賞不同文化的舞			
						蹈表現,避免文化偏			
						見,強調文化的多元			
						與包容性。			
第十六週	表演	藝-J-A1	表1-IV-3	表E-IV-3	1. 能認識	1. 使學生瞭解團結合	表現評量	生命教育	
	表藝的斜	參與藝術	能連結其他	戲劇、舞蹈	「斜槓」的	作的重要性。	態度評量	生 J2	
	槓進行式	活動,增	藝術並創	與其他藝術	意義與內	2. 要求學生要以尊	討論評量	探討完整的	
		進美感知	作。	元素的結合	涵。	重、互相學習的態度		人的各個面	
		能。	表2-IV-2	演出。	2. 能欣賞並	欣賞別組的影片成		向,包括身	

 1		1	T		T T
藝-J-	-B3 能體認各種	表A-IV-2	瞭解表演藝	果。	體與心理、
善用	多元 表演藝術發	在地及各族	術多元開放	【議題融入與延伸學	理性與感
感官	,探 展脈絡、文	群、東西	且跨界的斜	習】	性、自由與
索理戶	解藝 化內涵及代	方、傳統與	槓表演形	生命教育:	命定、境遇
術與	生活 表人物。	當代表演藝	式。	透過認識「斜槓」的	與嚮往,理
的關耳	聯, 表3-IV-3	術之類型、	3. 能認識知	意義,讓學生思考多	解人的主體
以展3	現美 能結合科技	代表作品與	名的斜槓創	重身份與人生角色的	能動性,培
感意	識。 媒體傳達訊	人物。	作者與表演	重要性,進一步學習	養適切的自
藝-J-	-C3 息,展現多	表P-IV-3	者並從中探	如何規劃多元化的生	我觀。
理解	在地 元表演形式	影片製作、	索自我。	涯方向,找到自身價	多元文化
及全3	球藝 的作品。	媒體應用、	4. 能分組創	值與熱情所在。	教育
術與	文化 表 3-IV-4	電腦與行動	作跨界表演	多元文化教育:	多 J8
的多	元與 能養成鑑賞	裝置相關應	作品,並運	透過欣賞來自不同文	探討不同文
差異	。 表演藝術的	用程式。	用從七年級	化背景的「表演藝術	化接觸時可
	習慣,並能	表 P-IV-4	所習得的技	的斜槓」作品,讓學	能產生的衝
	適性發展。	表演藝術活	能,拍攝出	生理解文化的多樣性	突、融合或
		動與展演、	一部完整的	與其對表演藝術的影	創新。
		表演藝術相	影片。	鄉。	國際教育
		關工作的特	5. 能學習團	國際教育:	國 J5
		性與種類。	隊合作的重	引導學生探索國際表	尊重與欣賞
			要性,勇於	演場域中的創新模	世界不同文
			表達自己的	式,理解全球化對藝	化的價值。
			想法並尊重	術表現的影響與啟	
			他人意見。	發。	
			6. 能欣賞、		
			尊重其他組		
	L	1	I		

					別的表演,				
					並勇敢發表				
					自己的評論				
					與感想。				
第十七週	表演	藝-J-A1	表1-IV-3	表E-IV-3	1. 能認識	1. 使學生瞭解團結合	表現評量	生命教育	
	表藝的斜	參與藝術	能連結其他	戲劇、舞蹈	「斜槓」的	作的重要性。	態度評量	生 J2	
	槓進行式	活動,增	藝術並創	與其他藝術	意義與內	2. 要求學生要以尊	討論評量	探討完整的	
		進美感知	作。	元素的結合	涵。	重、互相學習的態度		人的各個面	
		能。	表2-IV-2	演出。	2. 能欣賞並	欣賞別組的影片成		向,包括身	
		藝-J-B3	能體認各種	表A-IV-2	瞭解表演藝	果。		體與心理、	
		善用多元	表演藝術發	在地及各族	術多元開放	【議題融入與延伸學		理性與感	
		感官,探	展脈絡、文	群、東西	且跨界的斜	習】		性、自由與	
		索理解藝	化內涵及代	方、傳統與	槓表演形	生命教育:		命定、境遇	
		術與生活	表人物。	當代表演藝	式。	透過認識「斜槓」的		與嚮往,理	
		的關聯,	表3-IV-3	術之類型、	3. 能認識知	意義,讓學生思考多		解人的主體	
		以展現美	能結合科技	代表作品與	名的斜槓創	重身份與人生角色的		能動性,培	
		感意識。	媒體傳達訊	人物。	作者與表演	重要性,進一步學習		養適切的自	
		藝-J-C3	息,展現多	表P-IV-3	者並從中探	如何規劃多元化的生		我觀。	
		理解在地	元表演形式	影片製作、	索自我。	涯方向,找到自身價		多元文化	
		及全球藝	的作品。	媒體應用、	4. 能分組創	值與熱情所在。		教育	
		術與文化	表 3-IV-4	電腦與行動	作跨界表演	多元文化教育:		多 J8	
		的多元與	能養成鑑賞	裝置相關應	作品,並運	透過欣賞來自不同文		探討不同文	
		差異。	表演藝術的	用程式。	用從七年級	化背景的「表演藝術		化接觸時可	
			習慣,並能	表 P-IV-4	所習得的技	的斜槓」作品,讓學		能產生的衝	
			適性發展。	表演藝術活	能,拍攝出	生理解文化的多樣性		突、融合或	
				動與展演、	一部完整的	與其對表演藝術的影	_	創新。	

				表演藝術相	影片。	響。		國際教育	
				關工作的特	5. 能學習團	國際教育:		國 J5	
				性與種類。	隊合作的重	引導學生探索國際表		尊重與欣賞	
					要性, 勇於	演場域中的創新模		世界不同文	
					表達自己的	式,理解全球化對藝		化的價值。	
					想法並尊重	術表現的影響與啟			
					他人意見。	發。			
					6. 能欣賞、				
					尊重其他組				
					别的表演,				
					並勇敢發表				
					自己的評論				
					與感想。				
第十八週	表演	藝-J-A1	表1-IV-3	表E-IV-3	1. 能認識	1. 使學生瞭解團結合	表現評量	生命教育	
	表藝的斜	參與藝術	能連結其他	戲劇、舞蹈	「斜槓」的	作的重要性。	態度評量	生 J2	
	槓進行式	活動,增	藝術並創	與其他藝術	意義與內	2. 要求學生要以尊	討論評量	探討完整的	
		進美感知	作。	元素的結合	涵。	重、互相學習的態度		人的各個面	
		能。	表2-IV-2	演出。	2. 能欣賞並	欣賞別組的影片成		向,包括身	
		藝-J-B3	能體認各種	表A-IV-2	瞭解表演藝	果。		體與心理、	
		善用多元	表演藝術發	在地及各族	術多元開放	【議題融入與延伸學		理性與感	
		感官,探	展脈絡、文	群、東西	且跨界的斜	習】		性、自由與	
		索理解藝	化內涵及代	方、傳統與	槓表演形	生命教育:		命定、境遇	
		術與生活	表人物。	當代表演藝	式。	透過認識「斜槓」的		與嚮往,理	
		的關聯,	表3-IV-3	術之類型、	3. 能認識知	意義,讓學生思考多		解人的主體	
		以展現美	能結合科技	代表作品與	名的斜槓創	重身份與人生角色的		能動性,培	
		感意識。	媒體傳達訊	人物。	作者與表演	重要性,進一步學習		養適切的自	

	藝	-J-C3	息,展現多	表P-IV-3	者並從中探	如何規劃多元化的生	我觀。
	理	解在地	元表演形式	影片製作、	索自我。	涯方向,找到自身價	多元文化
	及	全球藝	的作品。	媒體應用、	4. 能分組創	值與熱情所在。	教育
	術	與文化	表 3-IV-4	電腦與行動	作跨界表演	多元文化教育:	多 J8
	的	多元與	能養成鑑賞	裝置相關應	作品,並運	透過欣賞來自不同文	探討不同文
	差	異。	表演藝術的	用程式。	用從七年級	化背景的「表演藝術	化接觸時可
			習慣,並能	表 P-IV-4	所習得的技	的斜槓」作品,讓學	能產生的衝
			適性發展。	表演藝術活	能,拍攝出	生理解文化的多樣性	突、融合或
				動與展演、	一部完整的	與其對表演藝術的影	創新。
				表演藝術相	影片。	<u>鄉</u> 。	國際教育
				關工作的特	5. 能學習團	國際教育:	國 J5
				性與種類。	隊合作的重	引導學生探索國際表	尊重與欣賞
					要性,勇於	演場域中的創新模	世界不同文
					表達自己的	式,理解全球化對藝	化的價值。
					想法並尊重	術表現的影響與啟	
					他人意見。	發。	
					6. 能欣賞、		
					尊重其他組		
					别的表演,		
					並勇敢發表		
					自己的評論		
					與感想。		
第十九週	•				畢業典	<u></u> 电禮	