

三、嘉義縣 後塘國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是□(____年級和____年級) 否■

年級	高年級	年級課程 主題名稱	愛樂社團	課程 設計者	吳美玲	總節數/學期 (上/下)	18/下學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	健康 感恩 探索 自信 合作		與學校願 景呼應之 說明	一、透過直笛的演奏，陶冶性情，促進身心健康。 二、藉由直笛學習歷程，展現學生的自信心，使學生能彼此關懷且互助合作。 三、規劃學習計畫，曲目多元，培養學生的音樂賞析能力。			
總綱 核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過課程直笛教學及吹奏訓練，培養樂器演奏能力，並善用多元感官，體會音樂之美。 2. 透過直笛合奏，培養學生積極參與、勇敢表達、合作學習的情操，促進身心健康發展，進而培育學生的美感素養。			
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☒ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						
融入議題 實質內涵	戶E3善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。						

教學 進度	單 元 名 稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	學習活動 （教學活動）	教學資源	節數
第 (1) 週－ 第 (4) 週	愛 上 直 笛	藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 綜合活動領域 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1. 直笛吹奏音階等基本音的音準、音色及技巧。 2. 表達直笛樂曲的想法。 3. 直笛音樂演奏	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，熟練直笛音階、基本音的音準、音色。 2. 能使用音樂語彙，描述直笛樂曲的快慢、短急，分享樂曲的風格。 3. 欣賞直笛演奏的多樣型態並分享其不同的感覺。	1. 能遵守直笛社團的規範。 2. 能記住 C 大調音階上下行的指法。 3. 能吹奏音階上下行、長音二拍與一拍的斷奏音。 4. 能安靜地聆聽樂曲及分享情感。	1. 直笛社團規則說明。 2. 複習 C 大調音階上下行的指法、吹奏圓滑奏及斷奏。 3. 複習-教過的音階與直笛曲子。 4. 賞析直笛音樂演奏(獨奏與合奏)。	1. 高音笛 2. 直笛練習曲 3. youtube 影片-直笛演奏 4. 音階指法圖表	4 節

第 (5) 週 － 第 (8) 週	愛 笛 社 － 抓 泥 鰍 、 六 月 茉 莉	藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 直笛吹奏音階等基本音的音準、音色及技巧。 2. 直笛吹奏「抓泥鰍」、「六月茉莉」。 3. 分組練習「抓泥鰍」、「六月茉莉」。	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜，進行練習曲及「抓泥鰍」、「六月茉莉」的演奏，以表達曲風。 2. 能使用適當的音樂語彙，熟練節奏，分享直笛吹奏「抓泥鰍」、「六月茉莉」的技巧。 3. 參與分組練習「抓泥鰍」、「六月茉莉」吹奏，協同合奏，達成和諧的樂音。	1. 用正確指法與吐氣吹出練習曲。 2. 能熟練吹出練習曲。 3. 能獨奏及與同學合奏「抓泥鰍」、「六月茉莉」。 4. 組員練習次數及參與度。 5. 能掌握拍子的穩定性。	1. 複習 C 大調音階上下行。 2. 吹奏 do → do’ re → re’ mi → mi’ fa → fa’ sol → sol’ 8 度音的指法與識譜。 3. 練習「抓泥鰍」、「六月茉莉」的聽唱及吹奏，熟練指法及吐音技巧。 4. 小組練習。 5. 分組接龍吹奏「抓泥鰍」、「六月茉莉」。	1. 高音笛 2. 「抓泥鰍」直笛譜 3. 「六月茉莉」直笛譜 4. 評分表	4 節
		藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 直笛吹奏音階等基本音的音準、音色及技巧。 2. 直笛吹奏「紫竹調」、「奇異恩典」演奏曲。 3. 分組練習「紫竹調」、「奇異恩典」 4. 成果驗收。	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜，進行練習曲及「紫竹調」、「奇異恩典」的演奏，以表達曲風。 2. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲，熟練節奏，分享直笛吹奏的技巧。 3. 參與「紫竹調」、「奇異恩典」吹奏，協同合奏，達成和諧、輕快的樂音。 4. 透過指揮明瞭弱起拍子的起拍。 5. 參與分組練習與成果驗收。	1. 用正確指法與吐氣吹出練習曲。 2. 能熟練吹出練習曲。 3. 能獨奏及與同學合奏「紫竹調」。 4. 能獨奏及與同學合奏「奇異恩典」。 5. 能掌握弱起拍子的起拍，並感受三拍子的律動感。 6. 組員練習次數及參與度。	1. 複習 si、la、sol、do’、re’、fa、mi、re 音基本練習曲及教過的曲目。 2. 藉由 si、la、sol、do’、re’、fa、mi、re、do 等音的「紫竹調」、「奇異恩典」的聽唱及吹奏，熟練指法及吐音技巧。 3. 藉由 si、la、sol、do’、re’、fa、mi、re’、do 等音的「紫竹調」、「奇異恩典」吹奏、合奏，聆聽和諧的音色。 4. 指導弱起拍子，預備拍的掌握，並藉由拍打肢體感受三拍子的節奏感 5. 小組練習。 6. 分組驗收。	1. 高音笛 2. 「紫竹調」直笛譜 3. 「奇異恩典」直笛譜 4. 評分表	
		藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 直笛吹奏音階等基本音的音準、音色及技巧。 2. 直笛吹奏「狂歡節」、「丟丟銅仔」演奏曲。 3. 分組練習「狂歡節」、「丟丟銅仔」的演奏曲。 4. 分組練習。	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜，進行練習曲及「狂歡節」、「丟丟銅仔」的演奏，以表達曲風。 2. 能使用適當的音樂語彙描述「狂歡節」、「丟丟銅仔」樂曲，熟練節奏，分享直笛吹奏的技巧。 3. 參與「狂歡節」、「丟丟銅仔」吹奏，協同合奏，達成和諧的樂音。 4. 參與分組練習。	1. 用正確指法與吐氣吹出練習曲。 2. 能熟練吹出練習曲。 3. 能獨奏及與同學合奏「狂歡節」、「丟丟銅仔」。 4. 組員練習次數及參與度。	1. 複習 si、la、sol、do’、re’、fa、mi、re、do 音基本練習曲及「紫竹調」、「奇異恩典」。 2. 吹奏高音 mi 音基本練習曲，熟練高音 mi 音的指法及吐音技巧。 3. 藉由「狂歡節」、「丟丟銅仔」的聽唱及吹奏，熟練指法及吐音技巧。 4. 藉由 si、la、sol、do’、re’、fa、mi、re、do、mi’ 音等音的「狂歡節」、「丟丟銅仔」吹奏、合奏，聆聽和諧的音色。 5. 小組練習。 6. 分組驗收。	1. 高音笛 2. 「狂歡節」直笛譜 3. 「丟丟銅仔」直笛譜 4. 評分表	

第(17)週－第(18)週	愛笛社－永遠同在、龍貓	藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 綜合活動領域 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	1. 直笛吹奏音階等基本音的音準、音色及技巧。 2. 直笛吹奏演奏曲。 3. 分組聽辨乾淨清脆的演奏曲。 4. 期末成果評分。	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜，進行練習曲及「永遠同在」、「龍貓」的演奏，以表達曲風。 2. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲，熟練節奏，分享吹奏的技巧。 3. 參與「永遠同在」、「龍貓」吹奏，協同合奏，達成和諧的樂音。 4. 能辨識樂曲中連結線的拍子。 5. 分組練習成果發表。	1. 用正確指法與吐氣吹出練習曲。 2. 能熟練吹出練習曲。 3. 能獨奏及與同學合奏「永遠同在」、「龍貓」。 4. 能拍打連結線的節奏，正確掌握連結線的拍子。 5. 他組樂曲演奏和協度評分。	1. 吹奏 G 大調音階上下行，特別練習升 fa 音的指法。 2. 藉由「永遠同在」這首曲子，熟練 G 大調的曲子。 3. 吹奏 F 大調音階上下行，特別練習降 si 音的指法。 4. 藉由「龍貓」這首曲子，熟練 F 大調的曲子，並熟記指法的變化。 5. 拍打固定拍子，並正確吹奏連結線拍子的長度。 6. 小組練習。 7. 期末成果發表	1. 高音直笛 2. 「永遠同在」直笛譜 3. 「龍貓」直笛歌 4. 評分表	2
教材來源		☐ 選用教材 ☒ 自編教材						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>/人數</u>) ※資賦優異學生：☒無 ☐有-(<u>自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人</u>) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 學習評量調整：適當提示學生重點，並多給予鼓勵和肯定。 2. 學習內容調整：能以簡易上手的曲目為主要精熟曲子，給予個別指導或部分採分段學習方式替代。 3. 學習環境調整：避免分心的座位安排。 4. 學習歷程調整：運用多元感官教學，吸引學生的注意及興趣。						
		特教老師姓名：張芳玲 普教老師姓名：吳美玲						