三、嘉義縣水上國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表*(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)*

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表　　全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐(____年級和____年級) 否■

年級	五年級	年級課程 主題名稱	書法	課程 設計者	蔡美燕	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課程 類型	■**第一類** 跨領域統整性探究課程 ■主題 ☐專題 ☐議題 ☐**第二類** ☐社團課程 ☐技藝課程 ☐**第四類 其他類課程** ☐本土語文/新住民語文☐服務學習☐戶外教育☐班際或校際交流☐自治活動☐班級輔導 ☐學生自主學習☐領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	活力　　溫馨　　卓越 健康成長　人文美學　國際視野	與學校願景呼應 之說明	1.藉由認識書法藝術之美，抒發美感情懷。 2.透過實地書法書寫、藝文陶冶，發展藝文創作與欣賞的基本素養。 3.透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力發現書法藝術魅力，進而打開文化視野。				
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程 目標	一、透過學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見，激發想像力與創意，培養書法寫作的基礎。 二、運用書法的多元藝術創作，增添個人的美感體驗，具備藝術欣賞的基本素養，培養終身學習的習慣。 三、提升對書法藝術與文化的審美感知、理解藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感，以增進美善生活。				
議題融入	***應融入 ☐性別平等教育 ☐安全教育(交通安全) ■戶外教育(至少擇一) 或 ☐其他議題_____(非必選)**						
融入議題 實質內涵	戶 E2 豐富自身與環境互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。						

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第(1)週-第(5)週	字得其樂	國 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 國 4- III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法	1. 文房四寶 2. 文字的演變與發展 3. 楷書碑帖唐代重要書法家。 4. 楷書的書寫（1）	1. 結合科技與資訊，正確使用文房四寶，提升文具使用的效能。 2．能連結文字發展的知識評述篆書、隸書、楷書、行書、草書五類字體。 3. 運用圖書館與網路，進行唐代書法家顏真卿、柳公權、歐陽詢等及其代表作資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和書法應用能力。 4. 能掌握書寫楷書歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉楷書結構的書寫方法。	1．正確使用文房四寶 2.能正確完成篆書、隸書、楷書、行書、草書字卡的分類。正確說出篆、隸、行、楷的字體特徵。 3.能正確說出唐代顏真卿、柳公權、歐陽詢等代表作。 4.完成楷書的基本筆畫書寫。	活動一：認識「文房四寶」、「楷書基本筆法」 1. 提問： 師：文房四寶是哪四寶？ 並介紹文房四寶。藉由影片職人分享認識筆、墨、紙、硯製作。 2.活動： 生：觀察字卡中的文字特徵進行分組檢視分組結果，統整字體的形式特徵，歸納為篆書、隸書、楷書、行書、草書等五類字體。 3.介紹楷書碑帖，如唐代顏真卿、柳公權、歐陽詢等代表作。 4.師示範：歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉楷書基本筆法—橫畫、豎畫、折法、點。 生：進行楷書基本筆法及其相關筆法字的寫作	文房四寶毛筆製作〈台灣老店〉知己知「筆」https://youtu.be/W5K500MFn6o?si=kQ7B9SfXX7JGb4ad 嘉義縣製墨大師陳嘉德 https://www.youtube.com/watch?v=NO_b7tNYPRg 雲林製硯 https://www.youtube.com/watch?v=7sL7dSGBJMs	5

第(6)週-第(10)週	見人見字	5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 國 4- III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1.臺灣書法家及其作品欣賞 2.楷書的書寫（2） 3.文字的最初，玩玩甲骨文	1. 運圖書館與用網路，進行臺灣書家第一人—曹秋圃的故事資料蒐集，閱讀書家作品的內涵，提升書法多元文本的閱讀和書寫應用能力。 2.能掌握書寫楷書歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉楷書結構的書寫方法。 3.能透過甲骨文藝術創作，表現文字發展最初的人文關懷。	1.陳述個人印象最深刻的臺灣書家故事情節及印象深刻的理由書法家與作品的聯結。 2.完成楷書的基本筆畫書寫。 3.甲骨文藝術創作	活動二：認識「臺灣書家」、「甲骨文」、「楷書基本筆法—豎畫」 1. 師提問：有聽過臺灣哪些書家？ 2. 生：陳述個人印象最深刻的書法家故事情節及印象深刻的理由。 認識臺灣書家第一人 曹秋圃 藉由影片認識曹秋圃 師：講解書法家的故事及其代表作品。 藉由影片認識曹秋圃 生：發表作品特徵及看法。 2.師示範：楷書基本筆法—挑、撇、捺。 參考〈小學堂〉文字發展中的甲骨文。 3. 生：進行楷書基本筆法及其相關筆法字的寫作。 4. 生： 玩玩甲骨文	臺灣書家第一人曹秋圃 https://youtu.be/AYq9Yb4n4WE?si=6TxBYmp803mVNyjS 小學堂 https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/ 唐代書法之楷書與狂草（蔣勳）https://youtu.be/2AAiL6npGvg?si=srgCX7o7g6RsScw6	5

第(11)週-第(15)週	十字街頭	藝2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 **戶E2豐富自身與環境互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。** 國4-III-5習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 藝3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1.書法與生活 2.楷書的書寫（3） 3.書法小品	1. 能表達生活和書法的相關性，並欣賞生活中的街道藝術與文化。 2.能掌握書寫楷書歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉楷書結構的書寫方法。 3. 能透過楷書創作藝術小品，欣賞與回饋，表現人文關懷。	1.可以觀察並說出書法和生活的相關性，如街上的招牌或建案標語或日常生活中與書法相關之事物。 2. 完成楷書的基本筆畫書寫。 3. 楷書完成個人書法小品和及作品介紹賞析。對作品抒發個人感受給創作者適當的回饋。	活動三：「書法和生活」、「小品創作」 1. 師提問：街上的招牌或建案標語或日常生活中有哪些與書法相關的詞彙和文字書寫？ 活動： 2. 師：引導觀察日常生活中與書法相關之事物將所觀察記錄並發表 3. 生：就其觀察和記錄並發表，比如建案「水上灣」、「蔥油餅」招牌、學校圖書館「曾老吸圖書館」都是以書法書寫。 2.師示範：楷書基本筆法—部件：木部、艹部、言部、土部。 生：進行楷書基本筆法，及其相關部件字的寫作。 3.師：引導以創作方式進行楷書的小品書寫。參考濡墨雅集會員聯展。 生：小品創作和欣賞回饋。	街上的招牌或建案標語圖片 濡墨雅集會員聯展 https://youtu.be/ip-iaUDJm2s?si=Xn82n6TrBhBFmwZE 毛邊紙 宣紙	5
第(16)週-第(20)週	粉墨登場	5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 國4-III-5習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 視1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1.渡海來臺書家及其作品 2.楷書的書寫（4） 3.書法與春聯 4.春聯吉祥畫	1.運用圖書館與網路，進行渡海來臺書家—于右任的故事資料蒐集，閱讀書家作品的內涵，提升書法多元文本的閱讀和書法應用能力。 2.能掌握書寫楷書歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉楷書結構的書寫方法。 3.能學習多元媒材—春聯與技法，表現書法和春聯創作主題。 4. 能透過春聯創作並理解春聯作品吉祥話的含意，欣賞與回饋，表現人文關懷。	1.陳述「渡海來臺書家」與作品的聯結，閱讀書家作品的內涵。 2. 完成楷書的基本筆畫書寫。 3.完成春聯創作 4. 理解春聯作品吉祥話的含意，展示、欣賞給創作者適當的回饋。	活動四：認識「渡海來臺書家」、「過年春聯書寫」 1. 提問：什麼是「渡海來臺書家」？ 師：介紹于右任及其書法、標準草書、寒假書法之旅—北投梅庭。 生：經由老師引導說出于右任書作標準草書字義。 2.師：示範楷書基本筆法—懸針豎、右長點、側點、直撇。 生：進行楷書基本筆法及其相關部件字的寫作。。 3.生：收集應景的吉祥聯句，一起分享討論。 4.師：示範春聯書寫 生：操作書寫春聯並展示與欣賞	到北投梅庭 認識于右任書法 https://youtu.be/zboOYiN8ryE?si=6CNC1fYYEADnjmEU 過年 https://www.youtube.com/watch?v=sGOTCCVDLt 春聯紙	5
教材來源		☐選用教材（　　）	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					

本主題是否融入資訊科技教學內容	**■無 融入資訊科技教學內容** **□有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節 (以連結資訊科技議題為主)**
特教需求學生課程調整	**※身心障礙類學生: ■無** □有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數) **※資賦優異學生: ■無** □有-**(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異人)** **※課程調整建議(特教老師填寫)：** 1.課程內容無須調整。 特教老師姓名：朱原禾 普教老師姓名：蔡美燕

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣水上國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表*(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)*

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表　　全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐(____年級和____年級) 否■

年級	五年級	年級課程 主題名稱	書法	課程 設計者	蔡美燕	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型	■**第一類** 跨領域統整性探究課程 ■主題 ☐專題 ☐議題 ☐**第二類** ☐社團課程　☐技藝課程 ☐**第四類 其他類課程** ☐本土語文/新住民語文☐服務學習☐戶外教育☐班際或校際交流☐自治活動☐班級輔導 ☐學生自主學習☐領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	活力　溫馨　卓越 健康成長　人文美學　國際視野	與學校願景呼應 之說明	1.藉由認識書法藝術之美，抒發美感情懷。 2.透過實地書法書寫、藝文陶冶，發展藝文創作與欣賞的基本素養。 3.透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力發現書法藝術魅力，進而打開文化視野。				
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程 目標	一、透過學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見，激發想像力與創意，培養書法寫作的基礎。 二、運用書法的多元藝術創作，增添個人的美感體驗，具備藝術欣賞的基本素養，培養終身學習的習慣。 三、提升對書法藝術與文化的審美感知、理解藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感，以增進美善生活。				
議題融入	***應融入 ☐性別平等教育 ☐安全教育(交通安全) ■戶外教育(至少擇一) 或 ☐其他議題_____(非必選)**						
融入議題 實質內涵	戶E2豐富自身與環境互動的經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。						

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第(1)週-第(5)週	字裡行間	國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.「漢字」由來及字體演變 2.隸書碑帖 3.隸書的〈乙瑛碑〉書寫（1）	1・能從聽聞教師教學內容，認識「漢字」由來，並對字體演變做合理問題的應對。 2. 能連結隸書碑帖的知識，提出對漢隸如乙瑛碑、曹全碑、華山碑等自己的觀點，評述隸書碑帖內容。 3. 能感知、探索隸書〈乙瑛碑〉結構的書寫方法，表現書法藝術的元素、技巧。	1.說出「漢字」字體演變。 2.正確說出隸書字體特徵。 3.體驗隸書基本筆畫書寫。	活動一：認識「漢字」、「隸書基本筆法—橫畫」 1. 提問： 師：文字發展中為何稱「漢字」的由來？ 介紹「漢字」的由來和演變 （1） 介紹「漢字」由來，並參考故宮所錄製〈翰逸神飛〉影片說明，文字發展。 （2）活動： 生：從影片中討論並統整字體的形式特徵，歸納為甲骨文、金文、篆書、隸書、草書、行書、楷書等類字體。 2、提問： 看到「隸書」的字形較長？方？扁？為什麼？ 生：就所見發表 （1）師：介紹隸書碑帖，如漢代乙瑛碑、華山碑等並講解、介紹隸書字體特徵。 （2）活動： 師示範：隸書基本筆法—橫畫、豎畫。 生：進行隸書基本筆法及其相關筆法字的寫作	文房四寶 隸書範本 翰逸神飛 https://youtu.be/OHNEQ9_ca4s?si=4H7yOOuX0XZJffag	5

第(6)週-第(10)週	高深墨測	國 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 視 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1.書法家及其作品 2.隸書的書寫（2） 3.學漢碑玩拓印	1.運用圖書館與網路，進行漢代書法家蔡邕、蔡文姬父女的故事的故事資料蒐集，閱讀書家作品的內涵，提升書法多元文本的閱讀和書寫應用能力。 2.能感知、探索隸書〈乙瑛碑〉結構的書寫方法，表現書法藝術的元素、技巧。 3.能學習多元媒材—仿蔡邕熹平石經、漢碑拓印—以五十元硬幣玩拓印，表現書法和拓印創作主題。	1.陳述個人印象漢代書法家蔡邕、蔡文姬父女的故事與作品的聯結，閱讀書家作品的內涵。 2. 進行隸書書寫。 3. 實際玩拓印，了解漢碑拓印	活動二:認識「漢代書法家蔡邕、蔡文姬父女、玩拓印」、「隸書基本筆法」 1. 提問：漢代盛行的書寫字體是甚麼？ 重要的書法家有誰？ 生：討論回答 師：講解漢代書法家蔡邕的故事及熹平石經。 活動：仿蔡邕熹平石經、漢碑拓印— 以五十元硬幣玩拓印。 2.進行隸書基本筆法寫作。 活動： 師示範：隸書基本筆法—折法、點。 生：進行隸書基本筆法及其相關筆法字的寫作	文房四寶 隸書範本 翰逸神飛 https://youtu.be/OHNEQ9_ca4s?si=4H7yOOuX0XZJffag 書法家蔡邕、蔡文姬 https://youtu.be/FjeYZ0DYTwY?si=dA21_w5h7rDeKvpP	5
第(11)週-第(15)週	字然而然	藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 **戶 E2 豐富自身與環境互動的經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。** 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1.書法與生活 2.隸書的書寫（3）	1.透過與生活息息相關的觀察，察覺書法與生活的連結，並能運用適當的詞語、正確的語法表達個人的感受。 2.能感知、探索隸書〈乙瑛碑〉結構的書寫方法，表現表演藝術的元素、技巧。 3.能使用隸書視覺元素和構成要素,探索書法與生活小物創作歷程。	1.可以觀察並說出書法和生活的相關性 2. 能進行隸書書寫。 能完成小物創作	活動三：認識「書法和生活」、「隸書基本筆法」 1. 提問：有見過生活中與書法相關事務嗎？ 活動： 師：引導觀察榜單或衣服標語或日常生活中與書法相關之事物將所觀察記錄並發表 生:就其觀察和記錄並發表,比如日本料店的門簾、運動衣上的文字「水準之上」都是以書法書寫。 2.進行隸書基本筆法寫作。 活動： 師示範：隸書基本筆法挑、撇、捺。 生：進行隸書基本筆法及其相關筆法字的寫作 3. 小物圃扇書寫創作。	文房四寶 隸書範本	5

第(16)週-第(20)週	大字若魚	藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1.現代書藝品創作、展示與欣賞 2.隸書的書寫（4）	1. 能參與、記錄書法藝術活動如日本書家今井凌雪，進而覺察在地及全球書法藝術文化並認識「現代書藝」。 2.能感知、探索隸書〈乙瑛碑〉結構的書寫方法，表現表演藝術的元素、技巧。 3. 能使用「現代書藝」視覺元素和構成要素，探索「現代書藝」創作歷程並能個人或和他人分組創作。	1.透過日本書家今井凌雪的作品體驗並進行隸書書寫並完成現代書藝品創作。 2. 對作品抒發個人感受給創作者適當的回饋。 3. 能進行隸書書寫。	活動四：認識「現代書藝」、「隸書基本筆法」 1.提問：有聽過「現代書藝」嗎？ 活動： 師：引導觀察日本書家今井凌雪書作影片將所觀察記錄並發表。 生：（1）就其觀察和記錄並發表，並以簡單一至四字的佳句作為「現代書藝」自由創作的材料，分組或個人創作。 （2）作品展示與賞析說出作品特色和想法。 2.進行隸書基本筆法寫作。 活動： 師示範：隸書基本筆法—部件：木部、艹部、言部、土部。 生：進行隸書基本筆法及其相關筆法字的寫作	文房四寶 隸書範本 報紙 日本書家今井凌雪 https://youtu.be/e2uwG3oV0BQ?si=2pomtOktXzb2aygR	6

教材來源	□選用教材（　　）　　■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	**■無 融入資訊科技教學內容** **□有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節 (以連結資訊科技議題為主)**
特教需求學生課程調整	**※身心障礙類學生: ■無** □有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數) **※資賦優異學生: ■無** □有-**(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異人)** **※課程調整建議(特教老師填寫)：** 1.課程內容無須調整。 特教老師姓名：朱原禾 普教老師姓名：蔡美燕

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。