三、嘉義縣水上國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表*(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)*

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表　　全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（五年級和六年級）否☐

年級	高年級	年級課程主題名稱	打擊社團	課程設計者	陳佳琪	總節數/學期(上/下)	40/上學期
符合彈性課程類型	☐**第一類** 跨領域統整性探究課程☐主題 ☐專題 ☐議題 ■**第二類** ■社團課程 ☐技藝課程 ☐**第四類 其他類課程** ☐本土語文/新住民語文☐服務學習☐戶外教育☐班際或校際交流☐自治活動☐班級輔導 ☐學生自主學習☐領域補救教學(可以複選)						
學校願景	活力　溫馨　卓越 健康成長　人文美學　國際視野	與學校願景呼應之說明	讓學生以卓越的技巧及豐富的情感，奏出充滿溫馨及有活力的樂曲。				
總綱核心素養	E-A3 **具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。** E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 透過探索各種音樂基礎訓練與實作練習，引導學生擬定個人練習計畫，並運用創新思維解決演奏技巧上的困難，提升應變與表現能力。 2. 具備理解不同型態的樂曲，培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 3. 透過與他人合作並完成曲目，培養理解他人感受並與團隊成員合作的能力。				
議題融入	*應融入 ☐性別平等教育 ☐安全教育(交通安全) ☐戶外教育(至少擇一) 或 ☐其他議題_____(非必選)						
融入議題實質內涵	說明:每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(4)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.音樂基礎訓練 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C 大調音階) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏 C 大調的音階 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》	1. 音樂基礎訓練（1） 2. 音階與琶音練習（C 大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1.自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《 Under The Sea》	8

第(5)週-第(8)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.音樂基礎訓練 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出C大調的音階與琶音 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（2） 2. 音階與琶音練習（C大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1.自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	8
第(9)週-第(12)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.音樂基礎訓練 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C大調、G大調音階) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出C大調、G大調的音階與琶音與準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（3） 2. 音階與琶音練習（C大調、G大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1.自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	8
第(13)週-第(16)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.音樂基礎訓練 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C大調、G大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出C大調、G大調的音階與琶音和準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（4） 2. 音階與琶音練習（C大調、G大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1.自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	8
第(17)週-第(19)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.音樂基礎訓練 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C大調、G大調、F大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出C大調、G大調、F大調的音階與琶音和準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（4） 2. 音階與琶音練習（C大調、G大調、F大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1.自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	6
第(20)週	學習成果展演	藝3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	個人學習成果及回饋	1. 讓學生透過站上舞台的經驗來了解的自身的不足。 2. 透過錄影來互相討論音樂聲部間的互相配合，分組討論可以讓各聲部更好的方法。	1. 能熟練並演奏個人學習的曲目 2. 能學習在台上與同儕表演的經驗	1.演奏個人學習的曲目 2.紀錄及回饋	1.自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	2
教材來源		□選用教材（　　）　　■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節（以連結資訊科技議題為主）						

特教需求學生課程調整	**※身心障礙類學生:** □**無**　□有-智能障礙( )人、■學習障礙 4 人、情緒障礙( )人、自閉症(　　)人、(自行填入類型/人數) **※資賦優異學生:** ■**無**　　□有-**(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)** **※課程調整建議(特教老師填寫)：** 1.課程內容進行減量、簡化和分解。 2.進行學習歷程調整，多予以個別化指導。 3.進行學習環境調整，安排同儕指導。 4.進行多元評量和評量調整。 特教老師姓名：朱原禾 普教老師姓名：陳佳琪

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表　　全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（五年級和六年級）否□

年級	高年級	年級課程 主題名稱	打擊社團	課程 設計者	陳佳琪	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課程 類型	☐**第一類** 跨領域統整性探究課程☐主題 ☐專題 ☐議題 ■**第二類** ■社團課程 ☐技藝課程 ☐**第四類 其他類課程** ☐本土語文/新住民語文☐服務學習☐戶外教育☐班際或校際交流☐自治活動☐班級輔導 ☐學生自主學習☐領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	活力　溫馨　卓越 健康成長　人文美學　國際視野	與學校願景呼應 之說明	讓學生以卓越的技巧及豐富的情感，奏出充滿溫馨及有活力的樂曲。				
總綱 核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1.透過探索各種音樂基礎訓練的練習，具備解決較困難之演奏技巧的能力。 2.具備理解不同型態的樂曲，培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 3.透過與他人合作並完成曲目，培養理解他人感受並與團隊成員合作的能力。				
議題融入	*應融入 ☐性別平等教育 ☐安全教育(交通安全) ☐戶外教育(至少擇一) 或 ☐其他議題_____(非必選)						
融入議題 實質內涵							

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第(1)週-第(4)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(G 大調、D 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出 G 大調、D 大調的音階與琶音與準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Tico, Tico》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（5） 2. 音階與琶音練習（G 大調、D 大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《 Tico, Tico》	8
第(5)週-第(8)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(G 大調、D 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出 G 大調、D 大調的音階與琶音與準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Tico, Tico》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（6） 2. 音階與琶音練習（G 大調、D 大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《 Tico, Tico》	8
第(9)週-第(12)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C 大調、F 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出 C 大調、F 大調的音階與琶音與準確的降記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》、《Tico, Tico》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（7） 2. 音階與琶音練習(C 大調、F 大調) 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《 Under The Sea 》、《 Tico, Tico》	8
第(13)週-第(16)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C 大調、F 大調、bB 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出 C 大調、F 大調、bB 大調的音階與琶音與準確的降記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》、《Tico, Tico》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（8） 2. 音階與琶音練習(C 大調、F 大調、bB 大調) 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《 Under The Sea 》、《 Tico, Tico》	8

第(17)週 - 第(20)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(教過的大調音階) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感 (依學生程度配合曲目難易度)	1. 能熟練演奏音樂會曲目 2. 能學習在台上與同儕表演的經驗 3. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂對話	1. 母親節音樂會 2. 回顧與展望	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《 Under The Sea 》、《 Tico, Tico》	8
教材來源		☐選用教材 (　　)　　■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		**■無 融入資訊科技教學內容** **□有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節 (以連結資訊科技議題為主)**						
特教需求學生課程調整		**※身心障礙類學生:** □無 □有-智能障礙( )人、學習障礙 4 人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數) **※資賦優異學生:** ■無 □有-**(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)** **※課程調整建議(特教老師填寫):** 1.課程內容進行減量、簡化和分解。 2.進行學習歷程調整，多予以個別化指導。 3.進行學習環境調整，安排同儕指導。 4.進行多元評量和評量調整。 特教老師姓名：朱原禾 普教老師姓名：陳佳琪						

填表說明:

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。
5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。