三、嘉義縣水上國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(五年級和六年級)否□

年級	高年級	年級課程 主題名稱		直笛	課程 設計者	王怡茜	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
行合 彈性課程	□第一類 跨領域統整 ■第二類 ■社團課程 □第四類 其他類課程	□技藝課程	民語文□服務學習	習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導可以複選)				
學校 願景	活力 溫輸健康成長 人文:	, -	與學校願景呼應 之說明	讓學生以卓越的技巧及豐富的情感,吹出充滿活力、溫馨的樂曲				
總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力,並以創 新思考方式,因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養,促		課程目標	一、透過音樂練習活動,引導學生自己擬定規劃練習步驟,動腦思考、 二、具備理解不同型態的樂曲,培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 三、樂於與他人合作並完成曲目演出。	動手操作,導	墨習解決演奏上的困難,	並能應用在生活或	表演中。
議題融入	*應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戸外教育(至少擇一) 或 □其他議題(非必選)							
融入議題實質內涵								

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
		藝 1-Ⅲ-1	1. 音譜記號	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生更了解樂譜中記	1. 能正確唱出譜上的音高,並了解譜上各記	1. 音樂基礎訓練(1)	1. 自編長音練習教材及吐	
婚(1)3用	音樂	能透過聽唱、聽奏及讀譜,進	2. 合奏練習	號所需要的技巧及知識,並磨練相關直笛演奏技巧來	號所代表的意思。	2. 長音及吐音與音階之練習(長音)。	音教材。	
第(1)週	樂基本	行歌唱及演奏,以表達情感。		使學生演奏出更深度的音樂。	2. 吹奏樂曲並流暢的視譜。	3. 直笛合奏練習。	2. 直笛合奏曲目	0
を (4) 2日	練習	藝 1-Ⅲ-4		2. 透過直笛合奏讓學生練習,演奏時聆聽其他聲部並	3. 除了個人演奏還能跟其他聲部互相配合。	4. 分部練習。	(自選曲:Rodeau)。	8
第(4)週	練與	能感知、探索與表現表演藝術		把自身調整到適當音色及音量,觀察其他聲部之演奏				
		的元素、技巧。		來相互配合。				

第	音樂基礎	藝 1-Ⅲ-1	1. 視譜	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生練習視譜所需要	1. 能正確唱出譜上的音高,並了解譜上各記	1. 音樂基礎訓練(2)	1. 自編長音練習教材			
(5)	訓練與	能透過聽唱、聽奏及讀譜,進	2. 合奏練習	的技巧及知識,並磨練相關直笛演奏技巧來使學生演	號所代表的意思。	2. 長音及吐音與音階之練習(吐音)。	及吐音教材。			
週	樂曲練習	行歌唱及演奏,以表達情感。		奏出更深度的音樂。	2. 吹奏樂曲並流暢的視譜。	3. 直笛合奏練習。	2. 直笛合奏曲目			
-		藝 1-Ⅲ-4		2. 透過直笛合奏練習來提升學生演奏的能力,並利用	3. 除了個人演奏還能跟其他聲部互相配合。	4. 分部練習(節奏類型或音高相似聲部	(指定曲:Waltz、	8		
第		能感知、探索與表現表演藝術		音樂表達情感 (依學生程度配合曲目難易度)。	4. 練習觀看指揮。	一起練習,最後總合奏)。	自選曲:Rodeau)。			
(8)		的元素、技巧。								
週										
第	音樂基礎	爇 1-Ⅲ-1	1. 演奏-獨奏	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生更了解演奏時所	1. 能正確唱出譜上的音高,並了解譜上各記	1. 音樂基礎訓練(3)	1. 自編長音練習教材			
(9)	訓練與	能透過聽唱、聽奏及讀譜,進	2. 演奏技巧練習	需要的技巧及知識,並磨練相關直笛演奏技巧來使學	號所代表的意思。	2. 長音及吐音與音階之練習(三度音)。	及吐音教材。			
週	樂曲練習	行歌唱及演奏,以表達情感。	3. 合奏練習	生演奏出更深度的音樂。	2. 吹奏樂曲並流暢的視譜。	3. 直笛合奏練習。	2. 直笛合奏曲目	0		
-		藝 1-Ⅲ-4		2. 透過直笛合奏讓學生練習,演奏時聆聽其他聲部並	3. 除了個人演奏還能跟其他聲部互相配合。	4. 分部練習(節奏類型或音高相似聲部	(指定曲:Waltz、	0		
(12)		能感知、探索與表現表演藝術		把自身調整到適當音色及音量,觀察其他聲部之演奏	4. 練習觀看指揮。	一起練習,最後總合奏)。	自選曲:Rodeau)。			
週		的元素、技巧。		來相互配合。	5. 能熟練並演奏比賽曲目。					
	音樂基礎	藝 1-Ⅲ-1	1. 演奏-合奏	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生更了解合奏中所	1. 能正確唱出譜上的音高,並了解譜上各記	1. 音樂基礎訓練(4)	1. 自編長音練習教材			
(13)	訓練與	能透過聽唱、聽奏及讀譜,進	2. 演奏技巧練習	需要的技巧及知識,並磨練相關直笛演奏技巧來使學	號所代表的意思。	2. 長音及吐音與音階之練習(五度音)	及吐音教材。			
週	樂曲練習	行歌唱及演奏,以表達情感。	3. 合奏練習	生演奏出更深度的音樂。	2. 吹奏樂曲並流暢的視譜。	3. 直笛合奏練習。	2. 直笛合奏曲目			
-		藝 1-Ⅲ-4		2. 透過直笛合奏讓學生練習,演奏時聆聽其他聲部並	3. 除了個人演奏還能跟其他聲部互相配合。	4. 分部練習(節奏類型或音高相似聲部	(指定曲:Waltz、	8		
(16)		能感知、探索與表現表演藝術		把自身調整到適當音色及音量,觀察其他聲部之演奏	4. 練習觀看指揮。	一起練習,最後總合奏)。	自選曲:Rodeau)。			
週		的元素、技巧。		來相互配合。	5. 能熟練並演奏比賽曲目。	5. 嘉義縣學生音樂比賽。				
						6. 討論及回饋。				
(17)	音樂基礎	藝 3-Ⅲ-2	1. 展演流程	1. 了解展演流程與定位,表現溝通與協調能力。	1. 能正確唱出譜上的音高,並了解譜上各記	1. 音樂基礎訓練(5)	1. 自編長音練習教材			
	訓練與	能了解藝術展演流程,並表現	2. 合奏練習	2. 透過直笛合奏讓學生練習,演奏時聆聽其他聲部並	號所代表的意思。	2. 長音及吐音與音階之練習(總複習)。	及吐音教材。			
週	樂曲練習	尊重、協調、溝通等能力。	3. 討論及回饋	把自身調整到適當音色及音量,觀察其他聲部之演奏	2. 吹奏樂曲並流暢的視譜。	3. 直笛合奏練習。	2. 直笛合奏曲目	0		
		藝 3-Ⅲ-5		來相互配合。	3. 除了個人演奏還能跟其他聲部互相配合。	4. 分部練習(節奏類型或音高相似聲部	(魔女宅急便)。	8		
\$(20)		能透過藝術創作或展演覺察議		3. 透過比賽錄影來互相討論音樂聲部間的互相配合,	4. 能學習在台上與同儕表演的經驗。	一起練習,最後總合奏)。				
週		題,表現人文關懷。		分組討論出可以讓各聲部更好的方法。	5. 透過分組討論了解比賽當下狀況分析。					
教材	 來源	□選用教材()	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
主題是	否融入資訊	■無 融入資訊科技教學內容								
科技教	(學內容	□有 融入資訊科技教學內容 共	()節 (以連結	資訊科技議題為主)						
		※身心障礙類學生:□無 ■有-	智能障礙()人、學習	障礙 1 人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類	1型/人數)					
*******	學生課程調	※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)								
	产生标准调整	※課程調整建議(特教老師填寫)	:							
:	正	1.學障孩子在指法和記憶部分,	可能偶會有跟不上	蛟慢的狀況,所以學習內容不用調整,但可做學習歷程、	學習評量和學習環境的調整。					
		,		H	: 朱原禾 普教老師姓名: 王怡茜					

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(五年級和六年級)否□

年級	高年級	年級課程 主題名稱		直笛	課程 設計者	王怡茜	總節數/學期 (上/下)	40/下學期			
1 符合	■第二類 ■社團課程	第一類 跨領域統整性探究課程□主題 □專題 □議題 第二類 ■社團課程 □技藝課程 第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導 □學生自主學習□領域補救教學(可以複選)									
學校 願景	活力 溫馨 卓越 與學校願景呼應 讓學生以卓越的技巧及豐富的情感,吹出充滿活力、溫馨的樂曲										
總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實 計畫與大式 計畫與大式 是-B3 具備藝術創作的 與 基 與 是-C2 具備理解 是-C2 具備 與 是一C2 具 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	常生活情境。 的基本素養,促 培養生活環境中 樂於與人互動,並	課程目標	一、透過音樂練習活動,引導學生自己擬定規劃練習步驟,動腦思考、 二、具備理解不同型態的樂曲,培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 三、樂於與他人合作並完成曲目演出。	·動手操作,導	- 習解決演奏上的困難,	並能應用在生活或	走演中。			
議題融入	*應融入 □性別平等	教育 □安全教育(2	交通安全) □戶外	教育(至少擇一) 或 □其他議題(非必選)							
融入議題實質內涵											

教學 進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第	音樂基礎	藝 1-Ⅲ-1	1. 長音及吐音	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生磨練長音及吐音	1. 能穩定吹奏長音及吐音練習	1. 音樂基礎訓練(6)	1. 自編長音練習教材	
(1)	訓練與	能透過聽唱、聽奏及讀譜,進	2. 演奏技巧練習	演奏技巧,演奏出更有深度的音樂。	(上學期基本練習總複習)。	2. 長音及吐音與音階之練習(總複習	及吐音教材。	
週	樂曲練習	行歌唱及演奏,以表達情感。	3. 合奏練習	2. 透過直笛合奏讓學生練習,演奏時聆聽其他聲部並	2. 能使用正確的直笛指法吹奏樂曲並流暢的	上)。	2. 直笛合奏曲目	
-		藝 1-Ⅲ-4		把自身調整到適當音色及音量,觀察其他聲部之演奏	視譜。	3. 直笛合奏練習。	(魔女宅急便、Bananas 第	8
第		能感知、探索與表現表演藝術		來相互配合。	3. 演奏樂曲(魔女宅急便、Bananas 第一段)。	4. 分部練習(節奏類型或音高相似聲部	一段)。	
(4)		的元素、技巧。				一起練習,最後總合奏)。		
週								

第	音樂基礎	藝 1-Ⅲ-1	1. 長音及吐音進	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生磨練長音及吐音	1. 能穩定吹奏長音及吐音練習	1. 音樂基礎訓練(7)	1. 自編長音練習教材			
(5)	訓練與	能透過聽唱、聽奏及讀譜,進	 階漸強	的進階漸強演奏技巧。	(在基本練習中加入進階漸強練習)。	2. 長音及吐音與音階之練習(長音加入	及吐音教材。			
週	樂曲練習	 行歌唱及演奏,以表達情感。	2. 演奏技巧練習	2. 透過直笛合奏讓學生練習,演奏時聆聽其他聲部並	2. 能使用正確的直笛指法吹奏樂曲並流暢的	漸強)。	2. 直笛合奏曲目			
_		藝 1-Ⅲ-4	3. 合奏練習	把自身調整到適當音色及音量,觀察其他聲部之演奏	視譜。	3. 直笛合奏練習。	(Bananas) ·	8		
第		能感知、探索與表現表演藝術		來相互配合。	3. 演奏樂曲(Bananas)。	4. 分部練習(節奏類型或音高相似聲部				
(8)		的元素、技巧。				一起練習,最後總合奏)。				
週										
第	音樂基礎	藝 1-Ⅲ-1	1. 長音及吐音進	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生磨練長音及吐音	1. 能穩定吹奏長音及吐音練習	1. 音樂基礎訓練(8)	1. 自編長音練習教材			
(9)	訓練與	能透過聽唱、聽奏及讀譜,進	階漸弱	的進階漸弱演奏技巧。	(在基本練習中加入進階漸強漸弱練習)。	2. 長音及吐音與音階之練習(長音加入	及吐音教材。			
週	樂曲練習	行歌唱及演奏,以表達情感。	2. 演奏技巧練習	2. 透過直笛合奏讓學生練習,演奏時聆聽其他聲部並	2. 能使用正確的直笛指法吹奏樂曲並流暢的	漸強漸弱)。	2. 直笛合奏曲目	8		
-		藝 1-Ⅲ-4	3. 合奏練習	把自身調整到適當音色及音量,觀察其他聲部之演奏	視譜。	3. 直笛合奏練習。	(Bananas · Waltz) ·	0		
第(12)		能感知、探索與表現表演藝術		來相互配合。	3. 演奏樂曲(Bananas、Waltz)。	4. 分部練習(節奏類型或音高相似聲部				
週		的元素、技巧。				一起練習,最後總合奏)。				
第(13)	音樂基礎	藝 3-Ⅲ-2	1. 直笛指法	1. 透過基礎訓練讓學生磨練直笛指法技巧來使學生演	1 能使用正確的直笛指法吹奏樂曲並流暢的	1. 音樂基礎訓練(9)	1. 自編長音練習教材			
週	訓練與	能了解藝術展演流程,並表現	2. 演奏技巧練習	奏出更深度的音樂。	視譜。	2. 長音及吐音與音階之練習(總複習	及吐音教材。			
_	樂曲練習	尊重、協調、溝通等能力。	3. 合奏練習	2. 透過直笛合奏讓學生練習,演奏時聆聽其他聲部並	2. 演奏樂曲(Bananas、Waltz)。	下)。	2. 直笛合奏曲目	8		
第(16)		藝 3-Ⅲ-5		把自身調整到適當音色及音量,觀察其他聲部之演奏	4. 演奏隊形須知	3. 直笛合奏練習。	(Bananas · Waltz) ·			
週		能透過藝術創作或展演覺察議		來相互配合。	5. 麥克風擺放位置及吹奏注意事項	4. 分部練習(節奏類型或音高相似聲部				
~		題,表現人文關懷。				一起練習,最後總合奏)。				
第(17)	音樂基礎	藝 3-Ⅲ-2	1. 母親節才藝表	1. 了解母親節才藝表演流程,討論展演細節。	1. 能正確唱出譜上的音高,並了解譜上各記	1. 直笛合奏練習。	1. 直笛合奏曲目			
週	訓練與	能了解藝術展演流程,並表現	演討論及回饋	2. 透過演出錄影來互相討論音樂聲部間的互相配合,	號所代表的意思。	2. 母親節才藝表演。	(Bananas · Waltz) ·			
_	樂曲練習	尊重、協調、溝通等能力。	2. 母親節才藝表	分組討論出可以讓各聲部更好的方法。	2. 吹奏樂曲並流暢的視譜。	3. 討論及回饋。		8		
第(20)		藝 3-Ⅲ-5	演	3. 經母親節才藝表演讓學生透過初次站上舞台的經驗	3. 除了個人演奏還能跟其他聲部互相配合。					
週		能透過藝術創作或展演覺察議	3. 合奏練習	來了解自身的不足。	4. 能學習在台上與同儕表演的經驗					
		題,表現人文關懷。								
教 本	才來源	□選用教材()	自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
	否融入資訊科	■無 融入資訊科技教學內容								
技教	學內容	□有 融入資訊科技教學內容 共	()節(以連結	寶訊科技議題為主)						
		※身心障礙類學生:□無 ■有一	智能障礙()人、學習	冒障礙 1 人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入</u>	類型/人數)					
		※資賦優異學生: ■無 □有-	自行填入類型/人數	,如一般智能資優優異2人)						
计拟面子员	粗儿细心细数	※課程調整建議(特教老師填寫):								
付教高水等	學生課程調整	1.學障孩子在指法和記憶部分,	偶會有跟不上較慢	的狀況,學習內容不用調整,但可做學習歷程、學習評	量和學習環境的調整。					
				\$	寺教老師姓名:朱原禾					