

三、嘉義縣水上國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（五年級和六年級）否□

年級	高年級	年級課程 主題名稱	直笛			課程 設計者	王怡茜	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)								
學校 願景	活力 健康成長	溫馨 人文美學	卓越 國際視野	與學校願景呼應 之說明	讓學生以卓越的技巧及豐富的情感，吹出充滿活力、溫馨的樂曲				
總綱 核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創 新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促 進多元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並 與團隊成員合作之素養。			課程 目標	一、透過音樂練習活動，引導學生自己擬定規劃練習步驟，動腦思考、動手操作，學習解決演奏上的困難，並能應用在生活或表演中。 二、具備理解不同型態的樂曲，培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 三、樂於與他人合作並完成曲目演出。				
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)								
融入議題 實質內涵									
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數	
第(1)週 - 第(4)週	音樂 基礎 訓練 與 樂曲 練習	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進 行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術 的元素、技巧。	1. 音譜記號 2. 合奏練習	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生更了解樂譜中記 號所需要的技巧及知識，並磨練相關直笛演奏技巧來 使學生演奏出更深度的音樂。 2. 透過直笛合奏讓學生練習，演奏時聆聽其他聲部並 把自身調整到適當音色及音量，觀察其他聲部之演奏 來相互配合。	1. 能正確唱出譜上的音高，並了解譜上各記 號所代表的意思。 2. 吹奏樂曲並流暢的視譜。 3. 除了個人演奏還能跟其他聲部互相配合。	1. 音樂基礎訓練(1) 2. 長音及吐音與音階之練習(長音)。 3. 直笛合奏練習。 4. 分部練習。	1. 自編長音練習教材及吐 音教材。 2. 直笛合奏曲目 (自選曲：Rodeau)。	8	

年級	高年級	年級課程 主題名稱	直笛		課程 設計者	王怡茜	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校 願景	活力 健康成長	溫馨 人文美學	卓越 國際視野	與學校願景呼應 之說明	讓學生以卓越的技巧及豐富的情感，吹出充滿活力、溫馨的樂曲			
總綱 核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創 新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促 進多元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並 與團隊成員合作之素養。			課程 目標	一、透過音樂練習活動，引導學生自己擬定規劃練習步驟，動腦思考、動手操作，學習解決演奏上的困難，並能應用在生活或表演中。 二、具備理解不同型態的樂曲，培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 三、樂於與他人合作並完成曲目演出。			
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題 實質內涵								
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	音樂基礎 訓練與 樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進 行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術 的元素、技巧。	1.長音及吐音 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1.透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生磨練長音及吐音 演奏技巧，演奏出更有深度的音樂。 2.透過直笛合奏讓學生練習，演奏時聆聽其他聲部並 把自身調整到適當音色及音量，觀察其他聲部之演奏 來相互配合。	1.能穩定吹奏長音及吐音練習 (上學期基本練習總複習)。 2.能使用正確的直笛指法吹奏樂曲並流暢的 視譜。 3.演奏樂曲(魔女宅急便、Bananas 第一段)。	1.音樂基礎訓練(6) 2.長音及吐音與音階之練習(總複習 上)。 3.直笛合奏練習。 4.分部練習(節奏類型或音高相似聲部 一起練習，最後總合奏)。	1.自編長音練習教材 及吐音教材。 2.直笛合奏曲目 (魔女宅急便、Bananas 第 一段)。	8

第(5)週－第(8)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.長音及吐音進階漸強 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1.透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生磨練長音及吐音的進階漸強演奏技巧。 2.透過直笛合奏讓學生練習，演奏時聆聽其他聲部並把自身調整到適當音色及音量，觀察其他聲部之演奏來相互配合。	1.能穩定吹奏長音及吐音練習（在基本練習中加入進階漸強練習）。 2.能使用正確的直笛指法吹奏樂曲並流暢的視譜。 3.演奏樂曲(Bananas)。	1.音樂基礎訓練(7) 2.長音及吐音與音階之練習(長音加入漸強)。 3.直笛合奏練習。 4.分部練習(節奏類型或音高相似聲部一起練習，最後總合奏)。	1.自編長音練習教材及吐音教材。 2.直笛合奏曲目(Bananas)。	8
第(9)週－第(12)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.長音及吐音進階漸弱 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1.透過聽唱、聽奏及讀譜訓練讓學生磨練長音及吐音的進階漸弱演奏技巧。 2.透過直笛合奏讓學生練習，演奏時聆聽其他聲部並把自身調整到適當音色及音量，觀察其他聲部之演奏來相互配合。	1.能穩定吹奏長音及吐音練習（在基本練習中加入進階漸強漸弱練習）。 2.能使用正確的直笛指法吹奏樂曲並流暢的視譜。 3.演奏樂曲(Bananas、Waltz)。	1.音樂基礎訓練(8) 2.長音及吐音與音階之練習(長音加入漸強漸弱)。 3.直笛合奏練習。 4.分部練習(節奏類型或音高相似聲部一起練習，最後總合奏)。	1.自編長音練習教材及吐音教材。 2.直笛合奏曲目(Bananas、Waltz)。	8
第(13)週－第(16)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1.直笛指法 2.演奏技巧練習 3.合奏練習	1.透過基礎訓練讓學生磨練直笛指法技巧來使學生演奏出更深度的音樂。 2.透過直笛合奏讓學生練習，演奏時聆聽其他聲部並把自身調整到適當音色及音量，觀察其他聲部之演奏來相互配合。	1.能使用正確的直笛指法吹奏樂曲並流暢的視譜。 2.演奏樂曲(Bananas、Waltz)。 4.演奏隊形須知 5.麥克風擺放位置及吹奏注意事項	1.音樂基礎訓練(9) 2.長音及吐音與音階之練習(總複習下)。 3.直笛合奏練習。 4.分部練習(節奏類型或音高相似聲部一起練習，最後總合奏)。	1.自編長音練習教材及吐音教材。 2.直笛合奏曲目(Bananas、Waltz)。	8
第(17)週－第(20)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1.母親節才藝表演討論及回饋 2.母親節才藝表演 3.合奏練習	1.了解母親節才藝表演流程，討論展演細節。 2.透過演出錄影來互相討論音樂聲部間的互相配合，分組討論出可以讓各聲部更好的方法。 3.經母親節才藝表演讓學生透過初次站上舞台的經驗來了解自身的不足。	1.能正確唱出譜上的音高，並了解譜上各記號所代表的意思。 2.吹奏樂曲並流暢的視譜。 3.除了個人演奏還能跟其他聲部互相配合。 4.能學習在台上與同儕表演的經驗	1.直笛合奏練習。 2.母親節才藝表演。 3.討論及回饋。	1.直笛合奏曲目(Bananas、Waltz)。	8
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☐ 無 ☒ 有-智能障礙()人、學習障礙 1 人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.學障孩子在指法和記憶部分，偶會有跟不上較慢的狀況，學習內容不用調整，但可做學習歷程、學習評量和學習環境的調整。 特教老師姓名：朱原禾 普教老師姓名：王怡茜						