

三、嘉義縣水上國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（五年級和六年級）否□

年級	高年級	年級課程 主題名稱	美術社團		課程 設計者	江翊瑋	總節數/學期 (上)	40/上學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
學校 願景	活力 溫馨 卓越 健康成長 人文美學 國際視野		與學校願景 呼應之說明	藉由繪畫讓學生實踐美學教育精神，增進美感，認識美術世界。				
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1、從美術創作體會生命與藝術文化的關係與價值。 2、透過美術知識與創作活動，引導學生觀察生活中的美感元素，擬定創作步驟並實作，發揮創意表現，將藝術融入日常生活情境中。 3、積極參與課程學習活動，不僅表現自我，也能欣賞同學表現，進而培養團隊合作精神。				
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題 實質內涵								

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 第 (3) 週	靜物 鉛筆素描	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式 原理，並表達自己的想法。	1. 靜物構圖概念。 2. 三角構圖法。 3. 鉛筆灰階明暗練習。	1. 能學習技法，表現完成構圖。 2. 能發現繪畫的構成要素與形式原理及不同運用方法。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出構圖的重點。 2. 能描繪出圖稿。 3. 能運用灰階明暗完成上色。 4. 能跟別人分享自己的創作 5. 能賞識別人的作品，並提出意見 6. 能分享表達課程所學之重點，並 說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹靜物構圖重點。 2. 教師詢問學生是否了解靜物的構圖方法及重點。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的靜物繪畫技巧。 進行創作。	1. 鉛筆。 2. 畫紙。	6

第 (4) 週 第 (6) 週	人物鉛筆素描	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 鉛筆灰階明暗練習。 2. 水平線條、垂直線條、45 度斜線條與筆觸粗細的認識。	1. 能學習圖片轉印技巧，表現完成人物構圖。 2. 能運用明暗技法完成鉛筆素描及不同運用方法。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出構圖的重點。 2. 能妥善構出繪圖。 3. 能運用灰階明暗完成上色。 4. 能跟別人分享自己的創作。 5. 能賞識別人的作品，並提出見解 6. 能分享表達課程所學之重點，並說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹圖片轉印重點以及明暗上色技巧方法。 2. 教師詢問學生是否了解人物素描及重點。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的人物鉛筆繪畫技巧 2. 進行創作。	1. 鉛筆。 2. 畫紙。 3. 人像影印 A4 黑白圖片	6
第 (7) 週 第 (10) 週	靜物水彩	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 水彩水分多寡運用技巧。 2. 調色原理。 3. 認識伊登十二色相、類似色、對比色、明度、彩度等。	1. 能學習水彩水分多寡運用技巧，完成圖畫。 2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出水彩運用技巧的重點。 2. 能順利上色完成圖畫。 3. 能跟別人分享自己的創作。 4. 能賞識別人的作品，並提出見解 5. 能分享表達課程所學之重點，並說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 教師試探學生是否了解水彩技法。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用襯托靜物繪畫的立體感。	1. 水彩顏料 2. 水彩筆 3. 調色盤 4. 水袋 5. 粉蠟筆	8
第 (11) 週 第 (14) 週	夜景水彩	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 水彩水分多寡運用技巧。 2. 調色原理。 3. 認識伊登十二色相、類似色、對比色、明度、彩度等。	1. 能學習水彩水分多寡運用技巧，完成圖畫。 2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出水彩運用技巧的重點。 2. 能順利上色完成圖畫。 3. 能跟別人分享自己的創作。 4. 能賞識別人的作品，並提出見解 5. 能分享表達課程所學之重點，並說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 教師試探學生是否了解水彩技法。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用襯托夜景繪畫的氛圍。	1. 水彩 2. 水彩筆 3. 調色盤 4. 水袋 5. 粉蠟筆	8
第 (15) 週 第 (18) 週	甜點插畫	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 三角構圖法	1. 能學習技法，表現完成構圖。 2. 能發現繪畫的構成要素與形式原理及不同運用方法。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出構圖的重點。 2. 能妥善構出繪圖。 3. 能順利構圖完成。 4. 能跟別人分享自己的創作。 5. 能賞識別人的作品，並提出見解 6. 能分享表達課程所學之重點，並說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹構圖重點以及表現方法。 2. 教師檢核學生是否了解構圖方法重及點。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的繪畫技巧。 2. 各組再討論如何畫出主題明顯的繪畫。 3. 各組再互相討論運用的繪畫技巧及進行創作。	1. 色鉛筆。 2. 畫紙。	8

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（五年級和六年級）否□

年級		高年級	年級課程 主題名稱	美術社團		課程 設計者	江翊瑋	總節數/學期 (上/下)	40/下學期	
符合 彈性課程 類型		☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學								
學校 願景		活力 健康成長 溫馨 人文美學 卓越 國際視野		與學校願景 呼應之說明	藉由繪畫讓學生實踐美學教育精神，增進美感，認識美術世界。					
總綱 核心 素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1、從美術創作體會生命與藝術文化的關係與價值。 2、透過美術知識與創作活動，引導學生觀察生活中的美感元素，擬定創作步驟並實作，發揮創意表現，將藝術融入日常生活情境中。 3、積極參與課程學習活動，不僅表現自我，也能欣賞同學表現，進而培養團隊合作精神。					
議題融入		*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____(非必選)								
融入議題 實質內涵										
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標		表現任務 (學習評量)		學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第 (1) 週 — 第 (3) 週	甜點水彩	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 水彩水分運用技巧。 2. 調色原理。 3. 基礎色彩學	1. 能學習水彩水分多寡運用技巧，完成圖畫。 2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出水彩運用技巧的重點。 2. 能順利上色完成圖畫。 3. 能跟別人分享自己的創作。 4. 能賞識別人的作品，並提出見解 5. 能分享表達課程所學之重點，並說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 教師試探學生是否了解水彩技法。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用襯托繪畫的立體感。	水彩用具 1. 水彩 2. 水彩筆 3. 調色盤 4. 水袋	6
第 (4) 週 — 第 (6) 週	甜點水彩	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 水彩水分運用技巧。 2. 調色原理。 3. 基礎色彩學	1. 能學習水彩水分多寡運用技巧，完成圖畫。 2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出水彩運用技巧的重點。 2. 能順利上色完成圖畫。 3. 能跟別人分享自己的創作。 4. 能賞識別人的作品，並提出見解 5. 能分享表達課程所學之重點，並說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 教師試探學生是否了解水彩技法。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用襯托繪畫的立體感。	水彩用具 1. 水彩 2. 水彩筆 3. 調色盤 4. 水袋	6
第 (7) 週 — 第 (10) 週	漫畫	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 各種臉型 2. 各種髮型 3. 五官特徵	1. 能學習漫畫誇張技法表現完成構圖。 2. 能發現繪畫的構成要素與形式原理及不同運用方法。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出漫畫表現的重點。 2. 能運用漫畫誇大表現完成作品。 3. 能順利構圖完成。 4. 能跟別人分享自己的創作。 5. 能賞識別人的作品，並提出見解 6. 能分享表達課程所學之重點，並說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹構圖重點以及表現方法。 2. 檢核學生是否了解上色方法及重點。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的繪畫技巧。 2. 各組再討論如何表現漫畫的誇張活潑畫面。 3. 各組再互相討論運用的繪畫技巧及創作。	1. 水彩或其他。 2. 畫紙。	8
第 (11) 週 — 第 (14) 週	漫畫	藝/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 各種肢體動作 2. 背景表現方式	1. 能學習技法，表現完成構圖。 2. 能發現繪畫的構成要素與形式原理及不同運用方法。 3. 能運用自己的美感與創意，解決整體協調度的問題，豐富生活內涵。	1. 能說出構圖建築物的重點。 2. 能妥善構出建築物繪畫圖。 3. 能順利構圖完成。 4. 能跟別人分享自己的創作。 5. 能賞識別人的作品，並提出見解 6. 能分享表達課程所學之重點，並說明自己的收穫。	活動一： 1. 教師介紹構圖重點以及表現方法。 2. 檢核學生是否了解上色方法及重點。 3. 學生分組合討論，並點名學生分享。 活動二： 1. 各組再互相討論運用的繪畫技巧。 2. 各組再討論如何表現漫畫的誇張活潑畫面。 3. 各組再互相討論運用的繪畫技巧及創作。	1. 水彩或其他。 2. 畫紙。	8

2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。