三、嘉義縣水上國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(五年級和六年級)否□

年級	高年級	年級課程 主題名稱		美術社團	課程設計者	江翊瑋	總節數/學期 (上)	40/上學期		
付合 彈性課程	■第二類■ 社團課和□ 第四類 其他□ 本	第一類 統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 *是否融入 □生命教育 □安全教育 □戶外教育 □均未融入 第二類 ■ 社團課程 □技藝課程 第四類 其他 □本土語文/臺灣手語/新住民語文 □服務學習 □ 戶外教育 □ 班際或校際交流 自治活動 □ 班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學								
學校 願景		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·								
總綱 核素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養,促進多元感官的發展,培養生活環境中的美感體驗。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力,並以創新思考方式,因應日常生活情 課程 日標 1、從美術創作體會生命與藝術文化的關係與價值。 2、透過美術知識與創作活動,引導學生觀察生活中的美感元素,擬定創作步驟並實作,發揮創意表現,將藝術融入日常生活情境						境中。			
議題融入	*應融入 □性別平等	字教育 □安全教育(3	交通安全) □戸タ	· 						
融入議題實質內涵										

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第		藝/1-Ⅲ-3	1. 静物構圖概	1. 能學習技法,表現完成構圖。	1. 能說出構圖的重點。	活動一:	1.鉛筆。	
(1)	14	能學習多元媒材與技法,表	念。	2. 能發現繪畫的構成要素與形式原理及不同運用方法。	2. 能描繪出圖稿。	1. 教師介紹靜物構圖重點。	2. 畫紙。	ı
週	靜 物	現創作主題。	2. 三角構圖法。	3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題,	3. 能運用灰階明暗完成上色。	2. 教師詢問學生是否了解靜物的構圖方法及重點。		
I	鉛筆	藝/2-Ⅲ-2	3. 鉛筆灰階明暗	豐富生活內涵。	4. 能跟别人分享自己的創作	3. 學生分組合討論,並點名學生分享。		6
第	素描	能發現藝術作品中的構成要	練習。		5. 能賞識別人的作品,並提出意見	活動二:		1
(3)	400	素與形式 原理,並表達自			6. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己	1. 各組再互相討論運用的靜物繪畫技巧。		1
週		己的想法。			的收穫。	進行創作。		Į

第 (4) 週 — 第 (6) 週 第 (7) 週 —	人物鉛筆素描物水水	藝/1-Ⅲ-3 能學習多元媒 材與技法, 表現創作主題。 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作 品中的構成 要素與形式原理,並表達自己的想法。 藝/1-Ⅲ-3 能學習多元媒 材與技法, 表現創作主題。 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作 品中的構成	1. 鉛筆灰階明暗 練習。 2. 水平線條、至直線條、45度 斜線條與難。 1. 水彩 技 跨 題 2. 調 認識水分。 2. 調 認識伊 登 件 二色相、類似色	1. 能學習圖片轉印技巧,表現完成人物構圖。 2. 能運用明暗技法完成鉛筆素描及不同運用方法。 3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題, 豐富生活內涵。 1. 能學習水彩水分多寡運用技巧,完成圖畫。 2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。 3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題, 豐富生活內涵。	1. 能說出構圖的重點。 2. 能妥善構出繪圖。 3. 能運用灰階明暗完成上色。 4. 能跟別人分享自己的創作。 5. 能賞識別人的作品,並提出見解 6. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己的收穫。 1. 能說出水彩運用技巧的重點。 2. 能順利上色完成圖畫。 3. 能跟別人分享自己的創作。 4. 能賞識別人的作品,並提出見解 5. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己	活動一: 1. 教師介紹圖片轉印重點以及明暗上色技巧方法。 2. 教師詢問學生是否了解人物素描及重點。 3. 學生分組合討論,並點名學生分享。 活動二: 1. 各組再互相討論運用的人物鉛筆繪畫技巧 2. 進行創作。 活動一: 1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 教師試探學生是否了解水彩技法。 3. 學生分組合討論,並點名學生分享。 活動二:	1. 鉛筆。 2. 畫紙。 3. 人像影印 A4 黑白圖片 1. 水彩顏料 2. 水彩筆 3. 調色盤 4. 水袋	6
第 (10) 週	彩	要素與形式原理,並表達自己的想法。	、對比色、明度 、彩度等。		的收穫。	 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用 技巧。 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用 襯托靜物繪畫的立體感。 	5. 粉蠟筆	
第 (11) 週 第 (14) 週	夜景水彩	藝/1-Ⅲ-3 能學習多元媒 材與技法, 表現創作主題。 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作 品中的構成 要素與形式原理,並表達自 己的想法。	1. 水彩水分多 寡運用技巧。 2. 調色原理。 3. 認識伊登十二 色相、類似色、 、彩度等。	1. 能學習水彩水分多寡運用技巧,完成圖畫。 2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。 3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題,豐富生活內涵。	1. 能說出水彩運用技巧的重點。 2. 能順利上色完成圖畫。 3. 能跟別人分享自己的創作。 4. 能賞識別人的作品,並提出見解 5. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己的收穫。	活動一: 1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 教師試探學生是否了解水彩技法。 3. 學生分組合討論,並點名學生分享。 活動二: 1. 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用 技巧。 2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用 襯托夜景繪畫的氛圍。	1. 水彩 2. 水彩筆 3. 調色盤 4. 水袋 5. 粉蠟筆	8
第 (15) 週 第 (18)	甜點插畫	藝/1-Ⅲ-3 能學習多元媒 材與技法, 表現創作主題。 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作 品中的構成 要素與形式原理,並表達自 己的想法。	1. 三角構圖法	1. 能學習技法,表現完成構圖。 2. 能發現繪畫的構成要素與形式原理及不同運用方法。 3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題, 豐富生活內涵。	1. 能說出構圖的重點。 2. 能妥善構出繪圖。 3. 能順利構圖完成。 4. 能跟別人分享自己的創作。 5. 能賞識別人的作品,並提出見解 6. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己的收穫。	活動一: 1. 教師介紹構圖重點以及表現方法。 2. 教師檢核學生是否了解構圖方法重及點。 3. 學生分組合討論,並點名學生分享。 活動二: 1. 各組再互相討論運用的繪畫技巧。 2. 各組再討論如何畫出主題明顯的繪畫。 3. 各組再互相討論運用的繪畫技巧及進行創作。	1. 色鉛筆。 2. 畫紙。	8

		藝/1-Ⅲ-3	1. 色鉛筆筆法輕	1. 能學習色鉛筆技法,表現完成構圖。	1. 能說出構圖的重點。	活動一:	1. 色鉛筆。				
第 (10)		能學習多元媒 材與技法,	重運用練習	2. 能發現色鉛筆筆技法及不同筆觸的運用方法。	2. 能運用色鉛筆彩繪上色。	1. 教師介紹上色重點以及表現筆法。	2. 畫紙。				
(19)		表現創作主題。		3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題,	3. 能跟別人分享自己的創作。	2. 教師檢核學生是否了解上色方法及重點。					
週	叫上去	藝/2-Ⅲ-2		豐富生活內涵。	4. 能賞識別人的作品,並提出見解	3. 學生分組合討論,並點名學生分享。		4			
	點插畫	能發現藝術作 品中的構成			5. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己	活動二:		4			
第 (20)		要素與形式原理,並表達自			的收穫。	1. 運用色鉛筆繪畫技巧上色。					
		己的想法。				2. 加強主題的的清晰銳利輪廓並襯托的繪畫。					
週						3. 各組再互相討論運用的繪畫技巧及進行創作。					
教材來源	原	□選用教材()	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融ノ	八資訊	■無 融入資訊科技教學內容									
科技教學內	內容	□有 融入資訊科技教學內容	共()節(以	連結資訊科技議題為主)							
		※身心障礙類學生: □無 ■有-智能障礙1人									
		※資賦優異學生: ■無 □有									
特教需求學生認	課程調										
整		在分享構圖結構和作品欣賞上	二,個案的表達或回	答,提供鷹架或採提問式讓其能順利思考回答。							
				,	持教老師姓名:朱原禾						
		普教老師姓名:江翊瑋									

填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4週為班級輔導,5-7週為自治活動,8-10週為班際交流,11-14週為戶外教育,15-20週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 <u>全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(五年級和六年級)否□</u>

年級	高年級	年級課程 主題名稱		美術社團		課程 設計者	江翊瑋	總節數/學期 (上/下)	40/下學期		
付合 彈性課程	■第二類■ 社團課程□ 第四類其他□本	星 □技藝課程	住民語文 □服系	融入 □生命教育 □安全教育 □戶外 務學習 □ 戶外教育 □ 班際或校際交 效學							
學校 願景		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·									
總綱 松 素養	E-B3 具備藝術創作與養,促進多元感官的環境中的美感體驗。 E-A3 具備擬定計畫與以創新思考方式,因境。 E-C2 具備理解他 人互動,並與團隊成	發展,培養生活 與實作的能力,並 應日常生活情 感受,樂於與人	課程目標	 1、從美術創作體會生命與藝術文化的 2、透過美術知識與創作活動,引導學 3、積極參與課程學習活動,不僅表現 	生觀察生活中的美感元素,擬定			藝術融入日常生活情	境中。		
議題融入	*應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題(非必選)										
融入議題實質內涵											
教學 進度	五名稱 /議題實質		容	學習目標	表現任務 (學習評量)		學習活動 (教學活動)	教	學資源 節數		

第 (1) 週 一 第 (3) 週	甜點水彩	藝/1-Ⅲ-3 能學習多元媒 材與技法, 表現創作主題。 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作 品中的構成 要素與形式原理,並表達自 己的想法。	1. 水彩水分運 用技巧。 2. 調色原理。 3. 基礎色彩學	1. 能學習水彩水分多寡運用技巧,完成圖畫。 2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。 3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題,豐富生活內涵。	1. 能說出水彩運用技巧的重點。 2. 能順利上色完成圖畫。 3. 能跟別人分享自己的創作。 4. 能賞識別人的作品,並提出見解 5. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己的收穫。	活動一: 1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 教師試探學生是否了解水彩技法。 3. 學生分組合討論,並點名學生分享。 活動二: 1. 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用 技巧。 2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用 襯托繪畫的立體感。	水彩用具 1. 水彩 2. 水彩筆 3. 調 袋 4. 水袋	6
第(4)週 — 第(6)週	甜點水彩	藝/1-Ⅲ-3 能學習多元媒 材與技法, 表現創作主題。 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作 品中的構成 要素與形式原理,並表達自 己的想法。	1. 水彩水分運 用技巧。 2. 調色原理。 3. 基礎色彩學	1. 能學習水彩水分多寡運用技巧,完成圖畫。 2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。 3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題,豐富生活內涵。	1. 能說出水彩運用技巧的重點。 2. 能順利上色完成圖畫。 3. 能跟別人分享自己的創作。 4. 能賞識別人的作品,並提出見解 5. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己的收穫。	活動一: 1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。 2. 教師試探學生是否了解水彩技法。 3. 學生分組合討論,並點名學生分享。 活動二: 1. 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用 技巧。 2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用 襯托繪畫的立體感。	水彩用具 1. 水彩 2. 水彩筆 3. 調色盤 4. 水袋	6
第 (7) 週 — 第 (10) 週	漫畫	藝/1-Ⅲ-3 能學習多元媒 材與技法, 表現創作主題。 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作 品中的構成 要素與形式原理,並表達自 己的想法。	1. 各種臉型 2. 各種髮型 3. 五官特徵	 能學習漫畫誇張技法表現完成構圖。 能發現繪畫的構成要素與形式原理及不同運用方法。 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題,豐富生活內涵。 	1. 能說出漫畫表現的重點。 2. 能運用漫畫誇大表現完成作品。 3. 能順利構圖完成。 4. 能跟別人分享自己的創作。 5. 能賞識別人的作品,並提出見解 6. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己的收穫。	活動一: 1. 教師介紹構圖重點以及表現方法。 2. 檢核學生是否了解上色方法及重點。 3. 學生分組合討論,並點名學生分享。 活動二: 1. 各組再互相討論運用的繪畫技巧。 2. 各組再討論如何表現漫畫的誇張活潑畫面。 3. 各組再互相討論運用的繪畫技巧及創作。	1. 水彩或其 他。 2. 畫紙。	8
第 (11) 週 第 (14) 週	"" 東重	藝/1-Ⅲ-3 能學習多元媒 材與技法, 表現創作主題。 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作 品中的構成 要素與形式原理,並表達自 已的想法。	1. 各種肢體動 作 2. 背景表現方 式	 能學習技法,表現完成構圖。 能發現繪畫的構成要素與形式原理及不同運用方法。 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題,豐富生活內涵。 	1. 能說出構圖建築物的重點。 2. 能妥善構出建築物繪畫圖。 3. 能順利構圖完成。 4. 能跟別人分享自己的創作。 5. 能賞識別人的作品,並提出見解 6. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自己的收穫。	活動一: 1. 教師介紹構圖重點以及表現方法。 2. 檢核學生是否了解上色方法及重點。 3. 學生分組合討論,並點名學生分享。 活動二: 1. 各組再互相討論運用的繪畫技巧。 2. 各組再討論如何表現漫畫的誇張活潑畫面。 3. 各組再互相討論運用的繪畫技巧及創作。	1. 水彩或其 他。 2. 畫紙。	8

		藝/1-Ⅲ-3	1. 水彩水分運	1. 能學習水彩水分多寡、明度彩度變化等技巧,完成圖	1. 能說出水彩運用技巧的重點。	活動一:	水彩用具				
		能學習多元媒 材與技法,	用技巧。	■ 1. 肥于日本的小刀义分 · 为及的及交 lu 寸仪 7 · 九成回 畫。	2. 能順利上色完成圖畫。	1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。	1. 水彩				
		表現創作主題。	2. 調色原	2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。	3. 能跟別人分享自己的創作。	2. 檢核學生是否了解上色方法及重點。	2. 水彩筆				
第		藝/2-Ⅲ-2	理、配色	3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協	4. 能賞識別人的作品,並提出見解	3. 學生分組合討論,並點名學生分享。	3. 調色盤				
(15)	1. m + #	能發現藝術作 品中的構成	原理則。	調度的問題,豐富生活內涵。	5. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自	活動二:	14. 水袋				
週	校園建築	是	3. 認識伊登十	· 例及的问题:豆田王加门四:	己的收穫。	加助一.	4. 小衣				
I	彩繪(水	己的想法。	二色相、類似		5 的 权 佼	技巧。		6			
第	彩)	一	色、對比色、			2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用					
(18)			明度			2. 各組刊的編列刊建用的調色原理及外形外別建用 親托繪畫建築物的立體感。					
週			, 彩度、漸層			概 14 值 更					
			等概								
			念。								
		藝/1-Ⅲ-3	1. 水彩水分運	1. 能學習水彩水分多寡、明度彩度變化等技巧,完成	1. 能說出水彩運用技巧的重點。	活動一:	水彩用具				
		能學習多元媒 材與技法,	用技巧。	圖畫。	2. 能順利上色完成圖畫。	1. 教師介紹調色原理及水彩水分運用技巧。	1. 水彩				
		表現創作主題。	2. 調色原	2. 能運用豐富變化的色彩完成作品。	3. 能跟别人分享自己的創作。	2. 檢核學生是否了解上色方法及重點。	2. 水彩筆				
第		藝/2-Ⅲ-2	理、配色	3. 能運用自己的美感與創意,解決整體協調度的問題,	4. 能賞識別人的作品,並提出見解	3. 學生分組合討論,並點名學生分享。	3. 調色盤				
(19)	校園建築	能發現藝術作 品中的構成	原理則。	豐富生活內涵。	5. 能分享表達課程所學之重點,並 說明自	活動二:	4. 水袋				
週		要素與形式原理,並表達自	3. 認識伊登十		己的收穫。	1. 各組再互相討論運用的調色原理及水彩水分運用					
I	彩繪(水	己的想法。	二色相、類似			技巧。		6			
第	彩)		色、對比色、			2. 各組再討論如何運用的調色原理及水彩水分運用					
(20)			明度			襯托繪畫建築物的立體感。					
週			、彩度、漸層								
			等概								
			念。								
教材	 才來源	□選用教材()	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)				I			
本主題是	上否融入資										
訊科技	教學內容	□有 融入資訊科技教學内容	共()節(以	連結資訊科技議題為主)							
		※身心障礙類學生: □無 ■	■有-智能障礙1人								
		※資賦優異學生: ■無 □有									
		※									
特教需求	《學生課程			精細動作或協調性較差,可以簡化作品圖像或提供大量支持	、拟环岛目礁边山。						
部	司整	日 肥 汗 贼 子 土 仁 傳 圆 以 小 杉 杉	音画中仍 子 / 丁可/	阴四初 17 以伽柳江刊左,了以间他作四圆将以极供入里又村	秋叶光门月 m n						
1											
					特教老師姓名:朱原禾						

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。

- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4週為班級輔導,5-7週為自治活動,8-10週為班際交流,11-14週為戶外教育,15-20週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。