

三、嘉義縣六美國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	三年級	年級課程 主題名稱	書法之美	課程 設計者	吳美燕	總節數/學期 (上/下)	20 節/上學 期 20 節/下學 期
符合 彈性 課程 類型	☒ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	健康活力 國際接軌 良好態度 生態永續	與學校願 景呼應之 說明	1. 本課程以作品賞析與運筆練習為主，培養學生人文素養，具備藝文知識。 2. 透過反覆的練習，字帖的臨摹，能靜心書寫養成良好學習態度。				
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的	課程 目標	1. 透過書法教學，認識自己的書法特色，發展興趣。 2. 具備書法的基本知能，創作個人特色，培養生活美感。				

	美感體驗。		
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☒ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選) 戶外教育議題已在本年級我寫故我在-我的家鄉主題實施融入		
融入議題實質內涵	戶 EI 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。		

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	文字的演變	語文 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 漢字演變網路資料 2. 圖案→文字→文字	1. 能仔細聆聽影片內容並探索文字的演變歷史。 2. 能體會及感知圖案和符號所蘊含的意義，並認同自己的文化。	1. 能說出文字的演變過程，從中得知文化演變。 2. 能確實完成「文字變!變!變!」學習單。	1. 藉由播放影片，介紹文字的演變。 2. 老師解說圖案如何變成符號，而後符號如何變成文字。 3. 學生分享從影片中看到現在所學文字的一筆一畫，是從大自然的規律規則演變而來，並完成學習單。	1. 「秒懂漢字演變」翰林7下語二補充動畫 Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=XamYfFlusfg 2. 「文字變!變!變!」學習單(附件1)	2

		綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。						
第(3)週 - 第(4)週	準備好了嗎？	語文 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 甲骨文網路資料 2. 文房四寶網路資料	1. 能運用適當的語句，表達甲骨文的用途。 1. 能藉由影片介紹，試探筆、墨、紙、硯等書寫工具的用途及特性進而認同自己的文化。	1. 小組討論並運用適當詞語、正確語法上台說出甲骨文當時用途及其書寫方式。 2. 各組上台分享選筆的方法、區分紙張的特性及墨硯如何選擇。	1. 藉由影片，引導學生認識甲骨文。 2. 學生閱讀甲骨文資料，並口述當時甲骨文的用途。 3. 以影片介紹文房四寶用法及特性，並請學生實際體驗。 4. 使用文房四寶後，學生分享使用毛筆時的技巧、沾墨時的筆尖如何圓潤，及需要克服的手勢困難之處。	1. 甲骨文 https://www.youtube.com/watch?v=w-_57jv03mY 2. 文房四寶 http://dc.mces.tp.edu.tw/~calligraph/product7.html	2
第(5)週	基本	語文 4-II-7 習寫以	1. 五指執筆法	1. 能掌握執筆法「按、壓、鉤、頂、抵」的方法把筆執穩，體會手指各	1. 學生能正確以五指執筆法握筆。	1. 老師先引導五指執筆法握筆教學。	1. 五指執筆法握筆教學 https://www.yout	2

－ 第(6) 週	筆 法 － 橫 畫	硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	握筆練習 2.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P1	司其職。 2.能熟知楷書橫畫的寫法 3.能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	2. 能呈現橫畫書寫原則。	2. 學生口述發表:在老師的動作引導下，需要掌握重要的五指執筆法。 3. 先由老師做基本筆畫橫畫教學：例字:王、士、工。 4. 學生親自實際操作，運筆時的快慢緩急，並掌握書寫原則：不急不徐,慢慢來。	ube.com/watch?v=cVDE82Z3wPA 2.「九成宮碑臨寫入門」字帖－蘇英田編	
第(7) 週 － 第(8) 週	基 本 筆 法 － 豎 畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P3	1. 能掌握楷書豎畫的寫法。 2.能分辨垂露豎和懸針豎書寫的區別。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能在直畫保持垂直，及寫出起筆切角回鋒收筆的豎畫，並掌握「十、下、千」的字體結構。 2. 能在直畫保持垂直及寫出起筆切角出鋒收筆的豎畫。	1. 基本筆畫豎畫－垂露豎教學，例字:十、下、千。 2. 基本筆畫豎畫－懸針豎教學，例字:中、年、甲。 3. 學生完成自己的學校名稱”六美”文字書寫的任務。 4. 學生反思:在學寫書法的過程中，遇到哪些問題？手指頭不適應毛筆的直立感、運筆時的力道要強	「九成宮碑臨寫入門」字帖－蘇英田編	2

		綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化				還是柔……		
第(9)週 - 第(10)週	基本筆法一橫豎畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P5	1. 能掌握橫折和豎折的寫法，體會兩者的差異。 2. 藉由橫撇畫教學，引導學生了解「對稱」、「均衡」的架構概念。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫橫豎筆畫：橫豎的筆畫能呈現橫畫較細，直畫較粗，轉折處角度稍平，轉折後外緣保持平直，勿突出一塊。 2. 能確實書寫橫撇筆畫：橫豎的筆畫能呈現橫畫較細，直畫較粗，轉折處角度較斜，轉折後豎畫偏左，且能了解字的「外形」相關概念。	1. 基本筆畫橫豎畫教學，例字：日、田、丹。 2. 基本筆畫橫撇畫教學，例字：四、西、品。 3. 學生完成”三、甲”等字的書寫任務。 4. 學生口述書寫筆畫粗細時，空間大與空間小的變化，對字形美感的影響。大一點寬一些好還是擠一點窄一些好？	「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2
第	基	語文	1.「九成	1. 能掌握撇畫的寫法，體會運筆原	1. 能確實書寫撇筆畫：撇	1. 基本筆畫撇畫教學，	「九成宮碑臨寫入門」	2

(11) 週 - 第 (12) 週	本 筆 法 - 撇 畫	4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	宮碑臨寫入門」字帖 P9	則。 2. 能掌握並熟練撇畫的書寫原則並了解「分、名、度」字體結構。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	畫的筆畫能呈現起筆切角，運筆至三分之二處時稍向左彎曲，筆畫由粗至細。 2. 能確實熟練撇畫的書寫並注意書寫的筆順。	例字：人、太、在。 2. 基本筆畫撇畫教學， 例字：分、名、度、班。 3. 學生完成”年、班”等字的書寫任務。 4. 學生分享筆畫粗細及撇畫書寫彎曲角度時，對字形美感的影響。	字帖—蘇英田編	
第 (13) 週 - 第 (14) 週	基 本 筆 法 - 短 撇	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P11 2.「九成宮醴泉	1. 透過字帖指導，學生能掌握短撇畫的寫法。 2. 掌握並熟練短撇畫的書寫原則，並體會「生、重、彼」字體結構及筆順。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自	1. 能確實書寫短撇筆畫：短撇畫的筆畫能呈現粗而短，簡潔有力，從粗到細的變化明快有力。 2. 能確實熟練短撇畫的書寫並了解「對稱」、「互讓」的架構觀念。	1. 基本筆畫短撇畫教學， 例字：千、丘、后。 2. 基本筆畫短撇畫教學， 例字：生、重、彼。 3. 學生完成”千、生”等字的書寫任務。 4. 學生分享短撇畫筆畫粗細及垂	「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2

		媒材特性與技法，進行創作。	銘入門」字帖 P11	己的文化。		直角度，大架構下對稱互讓的重要性。		
第 (15) 週 - 第 (17) 週	基本筆法一捺畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P7、9 2.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P6、3	1. 能掌握「提」、「壓」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能掌握並熟練撇畫、捺畫的書寫原則，並體會「今、令、反」字體結構及筆順。 3. 藉由較複雜筆順的字「遠、運、道」區別斜捺和平捺的不同。 4. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫捺筆畫：捺畫的筆畫能呈現由細到粗，最粗大的地方應作成方角。 2. 藉由「今、令」的書寫能具體呈現握撇畫較長，捺畫較短，而「反」的書寫則相反。 3. 能確實書寫捺筆畫：藉由較複雜筆順的字「遠、運、道」更加熟悉字體結構書寫及筆順。	1. 基本筆畫捺畫教學，例字：太、天、夫。 2. 基本筆畫捺畫教學，例字：今、令、反。 3. 基本筆畫捺畫教學，例字：遠、運、道。 4. 學生完成書寫「春、福」字來做節日應景，可以貼在教室裡或家中佈置，體會書法藝術與生活環境美感的關聯。	「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	3

		文化						
第 (18) 週 - 第 (20) 週	迎 新 春 ! 春 聯趣!	藝術 3-II-2 能觀察並體會 藝術與生活的 關係。 綜合 3c-II-1 參與文 化活動，體會文 化與生活的關 係，並認同與肯 定自己的文化	1. 判別 書 法 字 體 2. 隸書 書寫原 則 3. 春聯 習寫	1. 藉由觀察春聯書寫作 品，能欣賞日常生活 中春聯不同書寫字 體的美感。 2. 能運用並體會隸書蠶 頭雁尾的隸書橫畫書 寫原則。 3. 能掌握字體大小及筆 畫間的相對位置，將 範字書寫於春聯。	1. 了解隸書、楷書、行書 書寫特色的不同之處， 並完成「判別書法字體 我最行」學習單。 2. 能確實書寫橫畫，以呈 現隸書中蠶頭雁尾的特 色。 3. 透過練習，讓春聯書寫 的字能大小勻稱。	1. 欣賞春聯書寫作品，先由教師 說明隸書、楷書、行書作品呈 現的不同美感， 2. 學生分享不同書體之別，能擷 取各家其精華並完成學習單。 3. 老師介紹隸書蠶頭雁尾的橫 畫書寫原則。 4. 學生進行臨摹「大吉大利」、 「四季如春」四字語詞的隸書 範本，完成春聯作品，佈置在 教室及家中，準備讓新的一年 有過新年的氣氛。	1. 「判別書法字體我最 行」學習單 (附件 2) 2. 「蠶頭雁尾是隸書」 教學影片 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=309075	3
第(1) 週 - 第(2) 週	基 本 筆 法 一 豎 鉤	語文 4-II-7 習寫以 硬筆字為主，毛 筆為輔，掌握楷 書筆畫的書寫 方法。 藝術 1-II-3 能試探	1. 「九成 宮碑臨 寫入門」 字帖 P19 2. 「九成 宮醴泉	1. 藉由臨帖練習，能掌握豎鉤書寫 技巧。 2. 熟練並掌握豎鉤的書寫原則並 知道「未、水、永」字體結構。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自 己的文化。	1. 能確實書寫豎鉤的筆 畫：能呈現豎筆直挺， 鉤的方向為左上角。 2. 能確實熟練豎鉤的筆畫 原則：豎鉤為主配合撇 捺時，豎鉤為字的中心，在字的中心，並最	1. 基本筆畫豎鉤畫教學， 例字：利、何、未。 2. 基本筆畫豎鉤畫教學， 例字：未、水、永。 3. 學生口述發表此單元的學習重 點為字的中心，以此為熟練技巧的 單元標準。	1. 「九成宮碑臨寫入 門」字帖—蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入 門」字帖—江育民編	2

		媒材特性與技法，進行創作。	銘入門」字帖 P13		長。			
第(3)週 - 第(4)週	基本筆法一豎彎鉤	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P19 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P15	1. 藉由豎彎鉤臨帖練習，引導學生掌握「提」「壓」「轉」運筆技巧，讓筆畫線條更優美。 2. 熟練並掌握豎彎鉤的書寫原則，了解「承、享、學」字體結構。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫豎彎鉤的筆畫：豎彎鉤的筆畫能呈現上細下粗的淺弧狀，且成水平勾出且比豎鉤稍長。 2. 能確實熟練彎豎鉤的筆畫原則，並注意書寫的筆順。	1. 基本筆畫豎彎鉤教學， 例字：子、宇、乎。 2. 基本筆畫豎彎鉤教學， 例字：承、享、學。 3. 學生完成”子.學”等字的書寫任務。 4. 學生口述寫豎彎鉤時筆畫粗細及彎曲角度，對字形美感的影響。書寫太長或太短、鉤的角度在字的空間中佔的位置是否合宜。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2

		文化						
第(5)週 - 第(6)週	基本筆法一橫折鉤	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P17 2.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P21	1. 透過臨帖練習，學生掌握書寫橫撇鉤時能起筆如橫畫，撇畫略往左下方運筆，鉤的運筆如豎鉤。 2. 透過臨帖練習，學生掌握橫豎鉤的筆畫能呈現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鉤出。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫橫撇鉤的筆畫：橫撇鉤的筆畫能呈現橫細直粗，撇畫自右上方斜下左下方，需展現強勁筆力，最後朝左上角鉤出。 2. 能確實熟練橫豎鉤的筆畫原則：橫豎鉤的筆畫能呈現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鉤出。	1. 基本筆畫橫撇鉤教學， 例字：力、功、勿。 2. 基本筆畫橫豎鉤教學， 例字：月、丹、用。 3. 學生運用網路，找出生活中的簡短美言佳詞，例如：日日好日。以熟練的筆畫書寫後，貼在教室或家中佈置，體會書法藝術與生活環境美感的正向關聯。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2
第(7)週 - 第(8)週	基本筆法一斜	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P23	1. 藉由右斜鉤臨帖練習，學生能掌握並熟練右斜鉤筆畫。 2. 藉由橫右斜鉤臨帖練習，學生能體會右斜鉤和橫右斜鉤的寫法及差異。	1. 能確實書寫右斜鉤的筆畫：右斜鉤的筆畫能呈現頭尾粗，中間細的寫法，且略有弧度，鉤朝右上方推出。	1. 基本筆畫右斜鉤教學， 例字：代、成、我。 2. 基本筆畫橫右斜鉤教學， 例字：風、鳳、氣。 5. 學生完成”我.鳳”等字的書	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2

	鈎	藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與定自己的文化		4. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	2. 能確實熟悉橫右斜鈎的筆畫原則：橫右斜鈎的筆畫能呈現弧度，鈎朝右上方推出；且書寫「風、鳳」的左右外圍筆畫時成背勢；並能體會右斜鈎和橫右斜鈎的寫法及差異。	寫任務。 6. 學生分享右斜鈎筆畫及彎曲角度的困難點，在書寫時手腕的力度如何運用。 2.		
第(9)週 - 第(10)週	基本筆法一 臥鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P25、49	1. 藉由臥鈎臨帖練習，學生能掌握臥鈎的書寫原則。 2. 透過字帖，引導學生了解「思、恩、德」字體結構。 3. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實熟練臥鈎的筆畫：能由尖到粗成一弧線，末端向左上方鈎出。 2. 能確實熟悉臥鈎的筆畫原則：心在下時字體能呈現，臥鈎的書寫稍扁，位置偏向字的右下方。	1. 基本筆畫臥鈎教學，例字：心、必、忘。 2. 基本筆畫臥鈎教學，例字：思、恩、愈。 3. 3. 學生運用網際網路，找出有關於心部及心為部件的簡短美言佳詞，例如：心平氣和。以熟練的筆畫書寫後，貼在教室或家中佈置，體會書法藝術與生活環境美感的關聯。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2

		與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化						
第 (11) 週 - 第 (12) 週	基本筆法一豎彎鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P25、45 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P23	1. 藉由豎彎鈎的臨帖練習，學生能掌握豎彎鈎的書寫技巧。 2. 引導學生熟練豎彎鈎的書寫原則並了解「也、地、克」字體結構。 3.能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	1. 能確實書寫豎彎鈎的筆畫：豎彎鈎的筆畫能呈現酷似鵝浮水面之態，頭尾粗，中段彎折且細，最後由右上角斜出。 2. 能確實熟練豎彎鈎的筆畫原則：豎彎鈎的筆畫直筆由上至下要略為偏左，騰出空間能往右拉長些，再向右上角斜出。	1. 基本筆畫豎彎鈎教學，例字：九、元、光。 2. 基本筆畫豎彎鈎教學，例字：也、地、克。 3.學生完成”光.克”等字的書寫任務。 4.學生分享豎彎鈎筆畫及彎曲角度，適當長度對字形美感的影響。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2
第	基	語文	1.「九成	1. 藉由筆畫上二點教學，引導學生	1. 能確實書寫上二點的筆	1. 基本筆畫上二點教學，例字：	1.「九成宮碑臨寫入	3

(13) 週 - 第 (15) 週	本 筆 法 一 點 畫	4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	宮醴泉銘入門」字帖 P27、29、31 2.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P15	熟悉上二點寫法，並能掌握點和挑的寫法。 2. 藉由筆畫下二點教學，引導學生熟悉下二點寫法。 3. 藉由右長點及挑畫教學，引導學生體會上二點、下二點及右長點及挑畫書寫時的差異。 4. 能藉由字帖，進行書寫，認同自己的文化。	畫：上二點書寫能呈現點畫飽滿之態，且起筆、收筆的提按動作能交待清楚。 2. 能確實熟練下二點的筆畫原則：下二點書寫能呈現撇點須挺拔有力，略長於右點。 3. 能確實熟練右長點及挑畫的筆畫原則：右長點和挑畫書寫不可以有虛尖，起筆、收筆的提按動作要交待清楚；並體會上二點、下二點及右長點及挑畫書寫時的差異。	並、前、美。 2. 基本筆畫下二點教學，例字：六、黃、其。 3. 基本筆畫右長點和挑畫教學，例字：云、公、求。 4. 學生運用網路，找出點寫法的相關簡短美言佳詞，例如自己的學校名稱：六美。以熟練的筆畫書寫後貼在教室或家中佈置，體會書法藝術與生活環境美感的關聯。	門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	
(16) 週 - 第	唐 詩 習 寫	藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並	1. 唐詩範本 2. 四開宣紙書寫唐詩	1. 能運用學過的基本筆法，參與臨摹練習，探索自己的藝術興趣與能力。 2. 學生能掌握學過的筆法書寫並將	1. 能運用學過的基本筆法，臨摹唐詩範本並能於欣賞他人作品時展現合宜的禮儀。 2. 學生於四開宣紙作品的	活動一 模仿高手 學生閱讀唐詩登鸛雀樓，並分享範本中所見之筆法，與自己所練習過的筆畫有什麼雷同處或不盡相同之處。	1. 唐詩範本(教師自行書寫)	5

	2.建議教師給予任務時能分段進行，讓學生不因工作量太多而直接放棄。 特教老師姓名：王亮涵 普教老師姓名：吳美燕
--	--

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。