三、嘉義縣六美國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級)否■ 表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 20 節/上學 總節數/學期 年級課程 課程 期 三年級 書法之美 年級 吳美燕 主題名稱 設計者 (上/下) 20 節/下學 期 符合 ■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 彈性 □第二類 □社團課程 □技藝課程 課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導 類型 □學生自主學習□領域補救教學(可以複選) 與學校願 學校 本課程以作品賞析與運筆練習為主,培養學生人文素養,具備藝文知識。 健康活力 國際接軌 景呼應之 願景 良好態度 生態永續 透過反覆的練習,字帖的臨摹,能靜心書寫養成良好學習態度。 說明 E-A1具備良好的生活習慣,促 進身心健全發展,並認識 總綱 個人特質,發展生命潛能。 透過書法教學,認識自己的書法特色,發展興趣。 課程 核心 目標 素養 E-B3 具備書法的基本知能,創作個人特色,培養生活美感。 具備藝術創作與欣賞的基 本素養,促進多元感官的 發展,培養生活環境中的

	美感體驗。		
議題融入	*應融入 □性別平等教育 □ 戶外教育議題已在本年級我		· 交通安全)■戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題(非必選) 我的家鄉主題實施融入
融議實內	户 E1 善用教室外、户外及相	校外教學,	認識生活環境(自然或人為)。

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂 學習內 容		學習目標		表現任務 (學習評量)		學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
	文	語文	1. 漢字	1.	能仔細 聆聽 影片內容並探索文	1.	能說出文字的演變過	1.	藉由播放影片,介紹文字的演	1.「秒懂漢字演變」翰	
	字	1-II-2 具備聆	演變網		字的演變歷史。		程,從中得知文化演		變。	林7下語二補充動畫	
	的	聽不同媒材的	路資料				變。			Youtube: https://www.you	
第(1)	演	基本能力。		2.	能體會及感知圖案和符號所蘊					tube.com/watch?v	
週	變	藝術	2. 圖案		含的意義,並認同自己的文化。	2.	能確實完成「文字變!	2.	老師解說圖案如何變成符	=XamYfFlusfg	
_		1-Ⅱ-4 能感	→文字				變!變!」學習單。		號,而後符號如何變成文字。	2.「文字變!變!變!」學	2
第(2)		知、探索與表現 知、探索與表現	→文字					3.	學生分享從影片中看到現在	習單(附件1)	
週		表演藝術的元							所學文字的一筆一畫,是從大		
		素和形式。							自然的規律規則演變而來,並		
									完成學習單。		

第 3 3 (3 3) 第 (4)	準備好了嗎?	綜3c-II-1,自文II司表橫Ⅱ材, 合一IT動生並已 2 語達 3 性行 1 動生並已 2 語達 3 性行 1 動生並已與會關與化 運正法 能與創 參體的同文 理正法 能與創 參體的同文 理正法 就技作 與會關與化 適語 探技。 文文 肯	1. 文 資 2. 四 路骨 路 房 網 料	1. 能運用適當的語句,表達甲骨文的用途。 1. 能藉由影片介紹,試探筆、墨、紙、硯等書寫工具的用途及特性進而認同自己的文化。	1. 小組討論並運用適當詞 語、正確語法上台說出 甲骨文當時用途及其書 寫方式。 2. 學生閱讀甲骨文資料 當時甲骨文的用途。 3. 以影片介紹文房四 特性,並請學生實際法、區分紙張的特性及 墨硯如何選擇。 4. 使用文房四寶後,學用毛筆時的技巧、沒尖如何圓潤,及需要勢困難之處。	https://www.yout ube.com/watch? v=w57jv03mY 實用法及 於體驗。 2.文房四寶 http://dc.mces.tp edu.tw/~calligraph	2
第(5)週	基本	語文 4-II-7 習寫以	1. 五指 執筆法	1. 能掌握執筆法「按、壓、鉤、頂、抵」的方法把筆執穩,體會手指各	1. 學生能正確以五指執筆 1. 老師先引導五指執 教學。	筆法握筆1. 五指執筆法握筆教學 https://www.yout	2

	Ads	正然由出上了	in & u	그 H mh			0	胡儿一小水土上上上小小儿	1 / 10	1
_	筆	硬筆字為主,毛	握筆練	司其職。			2.	學生口述發表:在老師的動作	ube.com/watch?v	
第(6)	法	筆為輔,掌握楷	羽台					引導下,需要掌握重要的五指	=cVDE82Z3wPA	
週	_	書筆畫的書寫		2. 能熟知楷書橫畫的寫法	2. 能呈現橫	畫書寫原則。		執筆法。	2.「九成宮碑臨寫入	
	横	方法。	2.「九成						門」字帖-蘇英田編	
	畫	· 藝術	宮碑臨							
		1-Ⅱ-3 能試探	寫入門」	3. 能藉由字帖,進行書寫,認同自			3.	先由老師做基本筆畫橫畫教		
		媒材特性與技	字帖 P1	己的文化。				學:例字:王、士、工。		
		法,進行創作。					1	學生親自實際操作,運筆時的		
		綜合					4.	中王統 日 東京孫 下 · 文 章 司 的 中 世 緩急,並掌握書寫原則:		
		文化活動,體會						不急不徐,慢慢來。		
		文化與生活的								
		關係,並認同與								
		肯定自己的文								
	 基	化	1 [1]	1 从学口此事既事从穷山	1 4 + t =		1	廿上公妻取妻 壬雷取弘		+-
	-	語文	1.「九成	1. 能掌握楷書豎畫的寫法。		畫保持垂直,及	1.	基本筆畫豎畫-垂露豎教	「九成宮碑臨寫入門」	
	本	4-11-7 習寫以	宮碑臨			筆切角回鋒收筆		學,例字:十、下、千。	字帖一蘇英田編	
第(7)	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」	2. 能分辨垂露豎和懸針豎書寫的區	的豎畫	,並掌握「十、	2.	基本筆畫豎畫-懸針豎教		
	法	筆為輔,掌握楷	字帖 P3	別。	下、千_	」的字體結構。		學,例字:中、年、甲。		
週	_	書筆畫的書寫					3.	學生完成自己的學校名稱"		
_	豎	方法。		3. 能藉由字帖,進行書寫,認同自	2. 能在直	畫保持垂直及寫		六美"文字書寫的任務。		2
第(8)	畫	· 藝術		己的文化。	出起筆は	刀角出鋒收筆的				
週	-	1-Ⅱ-3 能試探			豎畫。	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	4	學生反思:在學寫書法的過程		
		媒材特性與技			五声			,遇到哪些問題?手指頭不適應		
		法,進行創作。					七:	筆的直立感、運筆時的力道要強		

	基	綜合 3c-II-1 參 與文化活動,體 會文化與生活 的關係,並認同 與肯定自己的 文化	1.「九成	1.	能掌握橫折和豎折的寫法,體會	1.	能確實書寫橫豎筆畫:		是柔 基本筆畫橫豎畫教學,	「九成宮碑臨寫入門」	
	本	4-11-7 習寫以	宮碑臨		雨者的差異。		横豎的筆畫能呈現橫畫		例字:日、田、丹。	字帖-蘇英田編	
	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」				較細,直畫較粗,轉折	2.	基本筆畫橫撇畫教學,例字:		
	法	筆為輔,掌握楷	字帖 P5	2.	藉由橫撇畫教學,引導學生了解		處角度稍平,轉折後外		四、西、品。		
	_	書筆畫的書寫			「對稱」、「均衡」的架構概念。		緣保持平直,勿突出一	3.	學生完成"三、甲"等字的書		
第(9)	横	方法。					塊。		寫任務。		
週	豎	<mark>藝術</mark>		3.	能藉由字帖,進行書寫,認同自			4.	學生口述書寫筆畫粗細時,空		
_	畫	1-Ⅱ-3 能試探			己的文化。	2.	能確實書寫橫撇筆畫:		間大與空間小的變化,對字形		
第		媒材特性與技					横豎的筆畫能呈現橫畫		美感的影響。大一點寬一些好		2
(10)		法,進行創作。					較細,直畫較粗,轉折		還是擠一點窄一些好?		
週							處角度較斜,轉折後豎				
		綜合 3c-II-1 參					畫偏左,且能了解字的				
		與文化活動,體					「外形」相關概念。				
		會文化與生活									
		的關係,並認同									
		與肯定自己的 文化									
第	基	語文	1.「九成	1.	能掌握撇畫的寫法,體會運筆原	1.	能確實書寫撇筆畫:撇	1.	基本筆畫撇畫教學,	「九成宮碑臨寫入門」	2

(11)	<u></u>	4 II 7 羽皮 w			2.1		 本		61 b 1 1 L	٠٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠	
(11)	本	4-11-7 習寫以	宮碑臨		則。		畫的筆畫能呈現起筆切		例字:人、太、在。	字帖-蘇英田編	
週	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」				角,運筆至三分之二處				
_	法	筆為輔,掌握楷	字帖 P9	2.	能掌握並熟練撒畫的書寫原則		時稍向左彎曲,筆畫由	2.	基本筆畫撇畫教學,		
第	_	書筆畫的書寫			並了解「分、名、度」字體結構。		粗至細。		例字:分、名、度、班。		
(12)	撇	方法。						3.	學生完成"年.班"等字的書		
週	畫	藝術		3.	能藉由字帖,進行書寫,認同自	2.	能確實熟練撇畫的書寫		寫任務。		
		1-Ⅱ-3 能試探			己的文化。		並注意書寫的筆順。	4.	學生分享筆畫粗細及撇畫書		
		媒材特性與技							寫彎曲角度時,對字形美感的		
		法,進行創作。							影響。		
		綜合 3c-II-1 參									
		與文化活動,體									
		會文化與生活									
		的關係,並認同									
		與肯定自己的									
		文化									
	基	語文	1.「九成	1.	透過字帖指導,學生能掌握短撇	1.	能確實書寫短撇筆畫:	1.	基本筆畫短撇畫教學,	「九成宮碑臨寫入門」	
第	本	4-11-7 習寫以	宮碑臨		畫的寫法。		短撇畫的筆畫能呈現粗		例字:千、丘、后。	字帖一蘇英田編	
(13)	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」				而短,簡潔有力,從粗				
週	法	筆為輔,掌握楷	字帖	2.	掌握並熟練短撇畫的書寫原		到細的變化明快有力。	2.	基本筆畫短撇畫教學,	「九成宮醴泉銘入門」	
_	_	書筆畫的書寫	P11		則,並體會「生、重、彼」字體				例字:生、重、彼。	字帖-江育民編	2
第	短	方法。			結構及筆順。	2.	能確實熟練短撇畫的書	3.	學生完成"千.生"等字的書寫		
(14)	撇	藝術	2.「九成				寫並了解「對稱」、「互	任	務。		
週		1-Ⅱ-3 能試探	宮醴泉	3.	能藉由字帖,進行書寫,認同自		讓」的架構觀念。	4.	學生分享短撇畫筆畫粗細及垂		

	**	媒材特性與技法,進行創作。 綜合 3c-II-1 參 與文化活動,生活的關係,並認的 與肯定自己的 文化	紹入門」 字帖 Pl1	己的文化。			直角度,大架構下對稱互讓的重要性。		
	基本	語文 4-II-7 習寫以	1.「九成 宮醴泉	 能掌握「提」、 壓」運筆技巧讓線 	1.	能確實書寫捺筆畫:捺畫的筆畫能呈現由細到	1. 基本筆畫捺畫教學, 例字:太、天、夫。	「九成宮碑臨寫入門」 字帖-蘇英田編	
	筆	硬筆字為主,毛		條更優美。			2. 基本筆畫捺畫教學,		
	法	筆為輔,掌握楷	字帖			成方角。	例字:今、令、反。	「九成宮醴泉銘入門」	
第	_	書筆畫的書寫	P7 • 9	2. 能掌握並熟練撇畫、捺畫的書寫				字帖-江育民編	
(15)	捺	方法。		原則,並體會	2.	藉由「今、令」的書寫	3. 基本筆畫捺畫教學,		
週	畫	藝術	2.「九成	「今、令、反」字體		能具體呈現握撇畫較	例字:遠、運、道。		
_		1-Ⅱ-3 能試探	宮碑臨	結構及筆順。		長,捺畫較短,而「反」	4. 學生完成書寫"春. 福"字來做		3
第		<mark>媒材特性與技</mark>	寫入門」			的書寫則相反。	節日應景,可以貼在教室裡或家中		
(17)		法,進行創作。	字帖 P6、3	3. 藉由較複雜筆順的字			佈置,體會書法藝術與生活環境美		
週			70 \ 3	「遠、運、道」區別斜捺和平捺的	3.	能確實書寫捺筆畫:藉	感的關聯。		
		綜合 3c-II-1 參		不同.		由較複雜筆順的字			
		與文化活動,體				「遠、運、道」更加熟			
		會文化與生活		4. 能藉由字帖,進行書寫,認同自		悉字體結構書寫及筆			
		的關係,並認同		己的文化。		順。			
		與肯定自己的							

		文化									
	迎	藝術	1. 判別	1.	藉由觀察春聯書寫作	1.	了解隸書、楷書、行書	1.	欣賞春聯書寫作品,先由教師	1.「判別書法字體我最	
	新	3-11-2	書法字		品,能欣賞日常生活		書寫特色的不同之處,		說明隸書、楷書、行書作品呈	行」學習單	
	春	能觀察並體會	贈		中春聯不同書寫字		並完成「判別書法字體		現的不同美感,	(附件2)	
	!	藝術與生活的			體的美感。		我最行」學習單。	2.	學生分享不同書體之別,能擷	2.「蠶頭雁尾是隸書」	
第	春	關係。							取各家其精華並完成學習單。	教學影片	
(18)	聯趣!			2.	能運用並體會隸書蠶	2.	能確實書寫橫畫,以呈			https://stv.moe.	
週		綜合	2. 隸書		頭雁尾的隸書橫畫書		現隸書中蠶頭雁尾的特	3.	老師介紹隸書蠶頭雁尾的橫	edu.tw/co_video	
_		3c-II-1 參與文	書寫原		寫原則。		色。		畫書寫原則。	<u>content.php?p</u> =309075	3
第		化活動,體會文	則							<u>=309073</u>	
(20)		化與生活的關		3.	能掌握字體大小及筆	3.	透過練習,讓春聯書寫	4.	學生進行臨摹「大吉大利」、		
週		係,並認同與肯			畫 間的相對位置,將		的字能大小勻稱。		「四季如春」四字語詞的隸書		
		定自己的文化	3. 春聯		範字書寫於春聯。				範本,完成春聯作品,佈置在		
			習寫						教室及家中,準備讓新的一年		
									有過新年的氣氛。		
	基	語文	1.「九成	1.	藉由臨帖練習,能掌握豎鉤書寫	1.	能確實書寫豎鈎的筆	1.	基本筆畫豎鈎畫教學,	1. 「九成宮碑臨寫入	
第(1)	本	4-II-7 習寫以	宮碑臨		技巧。		畫:能呈現豎筆直挺,		例字:利、何、末。	門」字帖-蘇英田編	
	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」				鈎的方向為左上角。				
週	法	筆為輔,掌握楷	字帖	2.	熟練並掌握豎鈎的書寫原則並			2.	基本筆畫豎鈎畫教學,	2.「九成宮醴泉銘入	0
-	_	書筆畫的書寫	P19		知道「未、水、永」字體結構。	2.	能確實熟練豎鈎的筆畫		例字:未、水、永。	門」字帖-江育民編	Z
第(2)週	豎	方法。					原則:豎鈎為主配合撇	3.	學生口述發表此單元的學習重		
项	鈎	藝術	2.「九成	3.	能藉由字帖,進行書寫,認同自		捺時,豎鈎為字的中	點	為字的中心,以此為熟練技巧的		
		1-Ⅱ-3 能試探	宮醴泉		己的文化。		心,在字的中心,並最	單	元標準。		

		媒材特性與技	銘入門 」				長。			
							K ·			
		法,進行創作。	字帖							
			P13							
		綜合 3c-II-1 參								
		與文化活動,體								
		會文化與生活								
		的關係,並認同								
		與肯定自己的								
		文化								-
	基	語文	1.「九成	1.	祖口立:574年125日 77 7 1 2	1.	能確實書寫豎彎鈎的筆	1. 基本筆畫豎彎鈎教學,	1.「九成宮碑臨寫入	
	本	4-11-7 習寫以	宮碑臨		掌握「提」「壓」「轉」運筆技		畫:豎彎鈎的筆畫能呈	例字:子、宇、乎。	門」字帖一蘇英田編	
	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」		巧,讓筆畫線條更優美。		現上細下粗的淺弧狀,			
	法	筆為輔,掌握楷	字帖				且成水平勾出且比豎鈎	2. 基本筆畫豎彎鈎教學,	2.「九成宮醴泉銘入	
	_	書筆畫的書寫	P19	2.	熟練並掌握豎彎鈎的書寫原		稍長。	例字:承、享、學。	門」字帖-江育民編	
第(3)	豎	方法。			則,了解「承、享、學」字體結			3. 學生完成"子. 學"等字的書寫		
週	彎	藝術	2.「九成		構。	2.	能確實熟練彎豎鈎的筆	任務。		
_	鈎	1-Ⅱ-3 能試探	宮醴泉				畫原則,並注意書寫的	4. 學生口述寫豎彎鈎時筆畫粗細		2
第(4)		媒材特性與技	銘入門」	3.	能藉由字帖,進行書寫,認同自		筆順。	及彎曲角度,對字形美感的影響。		
週		法,進行創作。	字帖		己的文化。			書寫太長或太短、鈎的角度在字的		
323			P15					空間中佔的位置是否合宜。		
		 綜合 3c-II-1 參								
		與文化活動,體								
		會文化與生活								
		的關係,並認同								
		與肯定自己的								

		عد //.								
	基	文化 語文	1.「九成	1.	透過臨帖練習,學生掌握書寫橫	1.	能確實書寫橫撇鈎的筆	1. 基本筆畫橫撇鈎教學,	1. 「九成宮碑臨寫入	
	本	 4-II-7 習寫以	宮醴泉		撇鈎時能起筆如橫畫,撇畫略往		畫:橫撇鈎的筆畫能呈	例字:力、功、勿。	 門」字帖-蘇英田編	
	筆	硬筆字為主,毛	銘入門」		左下方運筆,鈎的運筆如豎鈎。		現橫細直粗,撇畫自右			
	法	筆為輔,掌握楷	字帖				上方斜下左下方,需展	2. 基本筆畫橫豎鈎教學,	2.「九成宮醴泉銘入	
	_	書筆畫的書寫	P17	2.	透過臨帖練習,學生掌握橫豎鈎		現強勁筆力,最後朝左	例字:月、丹、用。	門」字帖-江育民編	
	横	方法。			的筆畫能呈現豎筆略為往內		上角鈎出。	3. 學生運用網路, 找出生活中的簡		
第(5)	折	藝術	2.「九成		彎,像人挺胸的弧度,最後朝左			短美言佳詞,例如:日日好日。以		
週	鈎	1-Ⅱ-3 能試探	宮碑臨		上角鈎出。	2.	能確實熟練橫豎鈎的筆	熟練的筆畫書寫後,貼在教室或家		
_		媒材特性與技	寫入門」				畫原則:橫豎鈎的筆畫	中佈置,體會書法藝術與生活環境		2
第(6)		法,進行創作。	字帖	3.	能藉由字帖,進行書寫,認同自		能呈現豎筆略為往內	美感的正向關聯。		
週			P21		己的文化。		彎,像人挺胸的弧度,			
		 綜合 3c-II-1					最後朝左上角鈎出。			
		與文化活動,體								
		會文化 與生活								
		的關係,並認同								
		與 肯定自己的								
		文化								
第(7)	基	語文	1.「九成	1.	藉由右斜鈎臨帖練習,學生能掌	1.	能確實書寫右斜鈎的筆	1. 基本筆畫右斜鈎教學,	1.「九成宮碑臨寫入	
邪(1) 週	本	4-II-7 習寫以	宮碑臨		握並熟練右斜鈎筆畫。		畫:右斜鈎的筆畫能呈	例字:代、成、我。	門」字帖-蘇英田編	
26	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」				現頭尾粗,中間細的寫			
- Att (0)	法	筆為輔,掌握楷	字帖	2.	藉由橫右斜鈎臨帖練習,學生能		法,且略有弧度,鈎朝	2. 基本筆畫橫右斜鈎教學,		2
第(8)	_	書筆畫的書寫	P23		體會右斜鈎和橫右斜鈎的寫法		右上方推出。	例字:風、鳳、氣。		
週	斜	方法。			及差異。			5. 學生完成"我. 鳳"等字的書		

	鈎	<mark>藝術</mark>		4.	能藉由字帖,進行書寫,認同自	2.	能確實熟悉橫右斜鈎的		寫任務。		
		1-Ⅱ-3 能試探			己的文化。		筆畫原則:橫右斜鈎的	6.	學生分享右斜鈎筆畫及彎曲		
		媒材特性與技					筆畫能呈現弧度,鈎朝		角度的困難點,在書寫時手腕		
		法,進行創作。					右上方推出;且書寫		的力度如何運用。		
							「風、鳳」的左右外圍	2.			
		綜合 3c-II-1 參					筆畫時成背勢;並能體				
		與文化活動,體					會右斜鈎和橫右斜鈎的				
		會文化與生活					寫法及差異。				
		的關係,並認同									
		與定自己的文									
		化									
	基	語文	1.「九成	1.	藉由臥鈎臨帖練習,學生能掌握	1.	能確實熟練臥鈎的筆	1.	基本筆畫臥鈎教學,	1. 「九成宮碑臨寫入	
	本	4-II-7 習寫以	宮碑臨		臥鈎的書寫原則。		畫:能由尖到粗成一弧		例字:心、必、忘。	門」字帖-蘇英田編	
	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」				線,末端向左上方鈎				
第(9)	法	筆為輔,掌握楷	字帖	2.	透過字帖,引導學生了解「思、		出。	2.	基本筆畫臥鈎教學,		
週	_	書筆畫的書寫	P25 · 49		恩、德」字體結構。				例字:思、恩、愈。		
-	臥	方法。				2.	能確實熟悉臥鈎的筆畫	3.	3. 學生運用網際網路, 找出有		2
第	鈎	藝術		3.	能藉由字帖,進行書寫,認同自		原則:心在下時字體能		關於心部及心為部件的簡短		2
(10)		1-Ⅱ-3 能試探			己的文化。		呈現,臥鈎的書寫稍		美言佳詞,例如:心平氣和。		
週		媒材特性與技					扁,位置偏向字的右下		以熟練的筆畫書寫後,貼在教		
		法,進行創作。					方。		室或家中佈置,體會書法藝術		
									與生活環境美感的關聯。		
		綜合 3c-II-1 參									

		與文化活動,體							
		會文化與生活							
		的關係,並認同							
		與肯定自己的							
		文化							
	基	語文	1.「九成	1. 藉由豎彎鈎的臨帖練習,學生能	1.	能確實書寫豎彎鈎的筆	1. 基本筆畫豎彎鈎教學,	1.「九成宮碑臨寫入	
	本	4-11-7 習寫以	宮碑臨	掌握豎彎鈎的書寫技巧。		畫:豎彎鈎的筆畫能呈	例字:九、元、光。	門」字帖-蘇英田編	
	筆	硬筆字為主,毛	寫入門」			現酷似鹅浮水面之態,			
	法	筆為輔,掌握楷	字帖	2. 引導學生熟練豎彎鈎的書寫原		頭尾粗,中段彎折且	2. 基本筆畫豎彎鈎教學,	2. 「九成宮醴泉銘入	
	_	書筆畫的書寫	P25、45	則並了解「也、地、克」字體結		細,最後由右上角斜	例字:也、地、克。	門」字帖-江育民編	
第	豎	方法。		構。		出。	3. 學生完成"光. 克"等字的書寫		
(11)	彎	藝術	2.「九成				任務。		
週	鈎	1-Ⅱ-3 能試探	宮醴泉	3. 能藉由字帖,進行書寫,認同自	2.	能確實熟練豎彎鈎的筆	4. 學生分享豎彎鈎筆畫及彎曲角		
_		媒材特性與技	銘入門」	己的文化。		畫原則: 豎彎鈎的筆畫	度,適當長度對字形美感的影響。		2
第		法,進行創作。	字帖			直筆由上至下要略為偏			
(12)			P23			左,騰出空間能往右拉			
週		綜合 3c-II-1 參				長些,再向右上角斜			
		與文化活動,體				出。			
		會文化與生活							
		的關係,並認同							
		與肯定自己的							
		文化	_						
第	基	語文	1.「九成	1. 藉由筆畫上二點教學,引導學生	1.	能確實書寫上二點的筆	1. 基本筆畫上二點教學, 例字:	1.「九成宮碑臨寫入	3

(13)	本	4-II-7 習寫以	宮醴泉	熟悉上二點寫法,並能掌握點和挑		畫:上二點書寫能呈現		並、前、美。	門」字帖一蘇英田編	
週	筆	硬筆字為主,毛	銘入門」	的寫法。		點畫飽滿之態,且起筆、				
_	法	筆為輔,掌握楷	字帖			收筆的提按動作能交待	2.	基本筆畫下二點教學, 例字:	2. 「九成宮醴泉銘入	
第	_	書筆畫的書寫	P27、	2. 藉由筆畫下二點教學,引導學生		清楚。		六、黄、其。	門」字帖-江育民編	
(15)	點	方法。	29、31	熟悉下二點寫法。						
週	畫	藝術			2.	能確實熟練下二點的筆	3.	基本筆畫右長點和挑畫教		
		1-Ⅱ-3 能試探	2.「九成	3. 藉由右長點及挑畫教學,引導學		畫原則:下二點書寫能		學,例字:云、公、求。		
		<mark>媒材特性與技</mark>	宮碑臨	生體會上二點、下二點及右長點及		呈現撇點須挺拔有力,	4.	學生運用網路,找出點寫法的		
		法,進行創作。	寫入門」	挑畫書寫時的差異。		略長於右點。		相關簡短美言佳詞,例如自己		
			字帖					的學校名稱:六美。以熟練的		
		綜合 3c-II-1 參	P15	4. 能藉由字帖,進行書寫,認同自	3.	能確實熟練右長點及挑		筆畫書寫後貼在教室或家中		
		與文化活動,體		<mark>己的文化。</mark>		畫的筆畫原則:右長點		佈置,體會書法藝術與生活環		
		會文化與生活				和挑畫書寫不可以有虛		境美感的關聯。		
		的關係,並認同			尖	,起筆、收筆的提按動				
		與肯定自己的				作要交待清楚;並體會				
		文化				上二點、下二點及右長				
						點及挑畫書寫時的差				
						異。				
第	唐	藝術 3-II-1	1. 唐詩	1. 能運用學過的基本筆法, 參與臨	1.	能運用學過的基本筆法,	活動	動一 模仿高手	1. 唐詩範本(教師自行	
(16)	詩	能樂於參與各	範本	摹練習,探索自己的藝術興趣與能	臨	幕唐詩範本並能於欣賞	學	生閱讀唐詩登鸛雀樓,並分享範	書寫)	
週	習	類藝術活動,探	2. 四開	力 .	他	人作品時展現合宜的禮	本	中所見之筆法,與自己所練習過		5
_	寫	索自己的藝術	宣紙書		儀	•	的	筆畫有什麼雷同處或不盡相同		
第		興趣與能力,並	寫唐詩	2. 學生能掌握學過的筆法書寫並將	2.	學生於四開宣紙作品的	之	意 。		

(20)	展現欣賞禮儀。	技巧	字的位置布局於格子中央,且控制	習寫能呈現字字獨立、行行							
週			每個字的外形大小相當。	分明、横平豎直為原則。	活動二 大展身手						
	語文	3. 落款			學生進行使用四開宣紙書寫登鸛						
	4-11-7 習寫以	設計	3. 透過範本欣賞能知道落款字體需	3. 3. 學生能落款於正確的	雀樓唐詩之任務,並於左下角落						
	硬筆字為主,毛		小於正文,且書寫內容為年代加上	位置。	款。完成任務後,貼在黑板讓大家						
	筆為輔,掌握楷		作者姓名。		欣賞,展現相互欣賞禮儀。						
	書筆畫的書寫										
	方法。										
					學生反思:在學習書法藝術的過程						
	綜合 3c-II-1 參				中,我獲得了什麼?學到了什麼?						
	與文化活動,體				手握書法技能,未來能運用在什麼						
	會文化與生活				地方?家中的春聯自己動手寫、家						
	的關係,並認同				裡做生意的招牌也能自己動手用						
	與肯定自己的				書法創作						
	文化										
教材來源	□選用教材 (■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)										
本主題是否融/ 資訊科技教學/ 容	■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)										
	※身心障礙類學:	※身心障礙類學生:□無 ■有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙(1)人、自閉症(1)人、(自行填入類型/人數)									
特教需求學生認	※資賦優異學生:	※資賦優異學生:■無 □有- <u>(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)</u>									
程調整	※課程調整建議(※課程調整建議(特教老師填寫):									
	1.有些實作活動轉	1.有些實作活動較困難,若學生因完成不了而有情緒,教師可以給予她冷靜的時間,再協助完成。									

2.建議教師給予任務時能分段進行,讓學生不因工作量太多而直接放棄。

特教老師姓名:王亮涵

普教老師姓名:吳美燕

填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。