

三、嘉義縣鹿草國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（ 年級和 年級）否

年級	五年級	年級課程 主題名稱	鹿藝揚才-表演聲聲・動	課程 設計者	陳盈潔	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課 程類型	<p>■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題</p> <p><input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導</p> <p><input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)</p>						
學校 願景	L 領導 T 感恩 E 探索 S 自信 C 合作	與學校願景呼 應之說明	1. 透過表演課程，促進學生探索自我，適性揚才，培養自信心，打造自我價值的能力。 2. 藉由課程讓學生學習溝通、相互支援與協調，充分展現團隊美。 3. 藉由小組合作過程，讓學生能主動發現問題、積極解決問題，繼而從中培養組織領導力。				
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 透過活動課程開啟身體內在潛能、探索、覺察，繼而開發不同面向的自我。 2. 透過表演藝術的知識學習，繼而學習運用於創作中，以表達豐富的想像與創作力，並促進多元感官發展，提升生活美感經驗。 3. 藉由課程內容的學習，感知、體察個人與他人相互學習的關係。 4. 在活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。				
議題融 入	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題 _____(非必選)						
融入議 題實質 內涵	<p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p>						

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (6) 週	Wake up!	藝術 1- III -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 性 E4 認識身體界限與	「遊」藝 場	1. 能在遊戲過程中，感知、探索身體，建立表演藝術能力的基礎。 2. 能在遊戲過程中，適切展現自我，並能與他人合作學習。	1. 能在活動過程中學習自我肢體的發展與表現。 2. 能觀察自我，找出優點與缺點。 3. 能在活動中，察覺、欣賞自我與他人的差異。 4. 能在活動中與同學建立起良好的互動關係。	1. 在遊戲中啟動並激發身體的潛在能力。 2. 兩兩一組，雕塑身體，引發身體與空間的認知。 3. 與他人身體部位接觸，間接形成肢體造型並從中學習性別身體界線並給與尊重。(性別平等教育) 4. 肢體造型的靜態與動態。 5. 表演小學堂。 6. 分享看完各組表現後的反思與回	1. 活動音樂	6

	尊重他人的身體自主權。			饋			
第(7)週 - 第(13)週	話該怎麼說 語文 1- III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 藝術 1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。 綜合 2b-III-1參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	1.「你說什麼？」 2.「這該怎麼說」 3.能在活動的過程中展現自我，並且能與他人合作，完成學習目標。	1. 能運用不同的說話方式達到不同的情緒，並且理解接收到其中不同的情意。 2.能觀察抽到的圖片，並發揮想像力與同學一同設計對白。 3.能在活動的過程中展現自我，並且能與他人合作，完成學習目標。	1.能學習並表現出聲音、表情等運用的方式，並充分掌握其中的情意。 2.能觀察並發揮想像力，與同學設計出合適的對白。 3.能充分表現自我，並與同學建立起良好的互動關係。	1.同一句話藉由語調、音量、速度等聲音變化練習，能表達出不同的情感。 2.透過練習，學生能呈現出不同語氣，傳遞出不同的感受，並使用正確的語言進行溝通。(性別平等) 3.學生兩兩一組，練習「好啦」、「我不要」兩句對話。 4.在兩句對話中激盪出各種情緒、劇情的發展。 5.學生分組，為抽到的「圖片」設計簡單的聲音或對白，為「圖片」發聲。 6.表演小學堂。 7.分享看完各組表現後的反思與回饋	1.活動音樂 2.設計對話所需「圖片」	7
第(14)週 - 第(20)週	聲・身不息 藝術 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 語文 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 綜合 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.「主題不設限」 2.「舞蹈中的即興」	1.能了解即興劇場的特色。 2.能了解舞蹈即興的元素，並且嘗試肢體運用。 3.能在舞蹈即興創作中與他人溝通協調，並且整合出屬於小組的舞蹈小品。 4.能學習欣賞接納自己與他人的演出內容。	1.能說出即興劇場的特色。 2.能運用舞蹈即興元素，充分展現出自我。 3.能在活動過程中，與同學建立起良好的互動關係，並完成舞蹈小品。 4.能觀察、欣賞並說出自己與他人的優缺點。	1.認識即興劇場。 2.學生在生活經驗分享中，串聯起一個個精彩的故事。 3.了解舞蹈即興的三元素。 4.運用三元素，引導學生發展自己的肢體創作。 5.小組整合創作。 6.表演小學堂。 7.分享看完各組表現後的反思與回饋	1.自製教學ppt 2.活動音樂 3.即興舞蹈所需音樂	7
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 -智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 - <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. ○傑須提供報讀服務。						

- | | |
|--|---|
| | <p>2.○傑上課容易分心，需要老師適時地提醒。</p> <p>3.○傑無法自己書寫文字，可提供答案謄錄或口語回答的替代方式。</p> |
|--|---|

特教老師姓名：官易祺

普教老師姓名：陳盈潔

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

三、嘉義縣鹿草國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（ 年級和 年級）否

年級	五年級	年級課程 主題名稱	鹿藝揚才-「偶」們的故事	課程 設計者	陳盈潔	總節數/學期 (上/下)	20/下學期					
符合 彈性課 程類型	<p>■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 <input type="checkbox"/>專題 <input type="checkbox"/>議題</p> <p><input type="checkbox"/>第二類 <input type="checkbox"/>社團課程 <input type="checkbox"/>技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流 <input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導</p> <p><input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域補救教學(可以複選)</p>											
學校 願景	L 領導 T 感恩 E 探索 S 自信 C 合作	與學校願景呼應之說明	1. 透過表演課程，促進學生探索自我，適性揚才，培養自信心，打造自我價值的能力。 2. 藉由課程讓學生學習溝通、相互支援與協調，充分展現團隊美。 3. 藉由小組合作過程，讓學生能主動發現問題、積極解決問題，繼而從中培養組織領導力。									
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 透過活動課程開啟身體內在潛能、探索、覺察，繼而開發不同面向的自我。 2. 透過表演藝術的知識學習，繼而學習運用於創作中，以表達豐富的想像與創作力，並促進多元感官發展，提升生活美感經驗。 3. 藉由課程內容的學習，感知、體察個人與他人相互學習的關係。 4. 在活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。									
議題融 入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)											
融入議 題實質 內涵												

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (6) 週	「偶」 們不 一樣	藝術： 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 發想和實作。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 語文： 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回	1. 偶•有幾種 2. 偶藝大師	1. 能反思、回應偶戲與生活緊密的相互關係。 2. 能區分、理解並說出不同偶戲的特色，且根據所學表現適切的意見。 3. 能根據所聆聽之內容，理解其中情境，並表達適切的回應。	1. 能說出偶戲與生活脈絡的聯結與經驗。 2. 能說出不同偶戲的特色。 3. 能針對影片內容發表觀後心得。	1. 介紹偶戲與生活的緊密關係。 2. 認識偶戲：布袋戲、魁儡戲、皮影戲、手套偶等。 3. 欣賞懸絲木偶大師-黃憲章的生命故事。 4. 分享與回饋。	1. 自製教學 ppt 2. 布袋戲偶、魁儡戲偶、皮影戲偶、手套偶 3. 影片：自學懸絲木偶牽動人生 4. 學習單	6

		應。						
第(7)週 -第(13)週	一「偶」在手	藝術: 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 語文: 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 綜合: 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1. 手套偶DIY 2. 「偶」來說故	1. 能感知、探索手套偶的操作方式與技巧。 2. 能在實作手套偶的過程中，進行思考設計，創意發想。 3. 能在自製手套偶表演時，搭配靈活的台詞，掌握說話的技巧，豐富演出內容。 4. 能體察、分享並欣賞同學上台展演時，多元內容表現的美感與創意。	1. 能掌握手套偶的操作方式與技巧。 2. 能設計、製作出自己的手套偶。 3. 能利用手套偶，進行表演。 4. 能觀察、欣賞並說出自己與他人的優缺點。	1. 了解手套偶的基本構造。 2. 學習手套偶的操作。 3. 學習製作手套偶。 4. 運用自製的手套偶說故事。 5. 分享與回饋。	1. 自製教學ppt 2. 製作手套偶相關材料	7
第(14)週 -第(20)週	絲絲入「偶」	藝術: 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 語文: 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 綜合: 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1. 懸絲木偶DIY 2. 「偶」來表演	1. 能感知、探索懸絲木偶的操作方式與技巧。 2. 能在實作懸絲偶的過程中，進行思考設計、創意發想。 3. 能在自製懸絲偶表演時，運用語調、表情和肢體等變化，賦予木偶新生命。 4. 能體察、分享並欣賞同學上台展演時，多元內容表現的美感與創意。	1. 能掌握懸絲偶的操作方式與技巧。 2. 能製作出自己的懸絲偶。 3. 能利用懸絲偶，進行表演。 4. 能觀察、欣賞並說出自己與他人的優缺點。	1. 了解懸絲偶的基本構造。 2. 製作簡單的懸絲偶。 3. 運用自製的懸絲偶表演。 4. 分享與回饋	1. 自製教學ppt 2. 製作懸絲木偶相關材料	7
教材來源		□選用教材 ()	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 -智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(<u>/人數</u>) ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 - <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. ○傑須提供報讀服務。 2. ○傑上課容易分心，需要老師適時地提醒。 3. ○傑無法自己書寫文字，可提供答案謄錄或口語回答的替代方式。						

特教老師姓名：官易祺

普教老師姓名：陳盈潔

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。