

三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（ 3 年級和 4 年級） 否□

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	社團名稱：口琴			課程 設計者	林郁鳴	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)								
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼應 之說明	1.倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2.藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3.推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4.提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。					
總綱 核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展， 培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。		課程 目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與創作能力，欣賞音樂藝術之美。 二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。					
議題融入	*								
融入議題 實質內涵									
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)		教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	認識口琴	藝術 1-III-3 能透過聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元技法，表現創作主題。	1. 口琴曲目的賞析。 2. 口琴各式吹奏技法。	1. 透過聽奏及讀譜，分享聽唱、欣賞口琴曲目後的感受。 2. 經由學習熟練口琴演奏的各式技法。	1. 能正確讀五線譜。 2. 能與同儕分享曲目欣賞的具體感受。 3. 能完成斷音、滑音等吹奏技法。	1. 口琴家族介紹 2. 口琴獨奏、 合奏欣賞 3. 基礎吹奏練習		自編 曲譜 網路	3

第(4)週 － 第(9)週	節拍與音階	藝術 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-Ⅲ-5能探索並使用音樂元素，表達自我的思想與情感。	1. 拍子與節奏的認識 2. 流暢的口琴音階 3. 節拍練習	1. 透過感知、探索與表現表演藝術元素，識別認識拍子與節奏 2. 透過感知、探索與表現表演藝術元素，能完成流暢音階的吹奏 3. 能探索並使用音樂元素，能完成教師指導之節拍練習並分享心得	1. 能認識口琴曲目的拍子與節奏。 2. 能運用滑音技巧，完成流暢的音階練習。 3. 能通過節拍練習，正確率達90%以上。	1. 認識拍子。 2. 仿拍節奏 3. 單拍子與複拍子 4. 口琴吹奏：音階練習 5. 口琴吹奏：節拍練習	自編曲譜網路	6
第(10)週 － 第(12)週	認識譜號	藝術 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 認識口琴的譜號 2. 節奏的學習	1. 能探索並使用音樂元素，認知各種譜號 2. 能探索並使用音樂元素，完成簡單的節奏創作	1. 能正確便是並回答出曲目上的譜號。 2. 能完成教師只掉的節奏練習，與同聲部和諧。	1. 認識五線譜上各種譜號 I 2. 認識五線譜上各種譜號 II	自編曲譜網路	3
第(13)週 － 第(17)週	曲調練習	藝術 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 曲調的吹奏練習 2. 音感與音樂欣賞。	1. 能探索並使用音樂元素，熟悉基礎曲調的吹奏 2. 熟悉琴基本吹奏能力，建立音感並能使用適當的音樂語彙，分享對音樂之欣賞。	1. 能完成老師要求之吹奏練習，每週至少 3 首以上。 2. 能精進練習曲目的節奏與曲調，增強音感。 3. 能流暢的參與團體練習，提升曲目合奏完整度。	1. 曲調練習：練功坊 2. 口琴吹奏：小星星 3. 口琴合奏：小白花	自編曲譜網路	5
第(18)週 － 第(21)週	合奏與複習	藝術 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 完成曲調吹奏 2. 音感與音樂欣賞。 3. 藝術涵養與情懷。	1. 能探索並使用音樂元素，完成曲調的吹奏 2. 熟悉琴基本吹奏能力，建立音感並能使用適當的音樂語彙，分享對音樂之欣賞。 3. 能使用適當的音樂語彙，分享個人的養藝術情懷，提昇對藝文活動的認同感。	1. 能應用斷音即滑音等吹奏技巧，完成曲目吹奏。 2. 觀摩各聲部的演奏後，能指出自己領略的優缺點。 3. 能與同儕分享與討論，說出自己感受的音樂之美。	1. 口琴吹奏：河水 2. 口琴合奏：西風的話 3. 口琴合奏：感謝	自編曲譜網路	4
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）						

三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（五年級和六年級）否□

年級		高 年級	年級課程 主題名稱	社團名稱: 口琴		課程 設計者	林郁鳴	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型		☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校 願景		健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼應 之說明	1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。				
總綱 核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展， 培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養		課程 目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與創作能力，欣賞音樂藝術之美。 二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。				
議題融入									
融入議題 實質內涵									
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)		教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	基礎技法 複習	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元技法，表現創作主題。	1. 曲目欣賞 2. 各式演奏技巧。	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，聆聽與欣賞同儕口琴合奏曲目。 2. 經由學習，熟練各式演奏技法。	1. 能熟悉高階基礎吹奏技巧。 2 能認識練習曲目的節奏與曲調，增強音感。 3. 能參與團體練習，初步完成曲目合奏。	1. 口琴國小合奏欣賞 2. 口琴基本練習		自編 曲譜 網路	3

第(4)週 - 第(9)週	曲 目 練 習 (I)	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興 2. 樂曲欣賞與演奏	1. 能探索並使用音樂元素，引導學生進行節奏即興與曲調即興，培養音樂能力。 2. 能使用適當的音樂語彙，分享各類音樂作品及演奏表現。	1. 能能讀譜、唱譜並孰悉口琴合奏曲目的旋律。 2. 能運用高階吹奏技巧，演奏指定曲目。 3. 能完成老師指定的演奏技法練習曲目，至少 5 首以上。	1. 曲目分段練習 1-小錫兵的行進 2. 曲目分段練習 2-小錫兵的行進 3. 曲目分段練習 3-小錫兵的行進 4. 曲目分段練習 4-小錫兵的行進 5. 曲目 1-4 段總複習	自編 曲譜 網路	6
第(10)週- 第(13)週	曲 目 練 習 (II)	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興 2. 樂曲欣賞與演奏	1. 能探索並使用音樂元素，引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。 2. 能使用適當的音樂語彙，分享各類音樂作品及演奏表現。	1. 能完成老師要求之高階基礎吹奏技巧，至少 3 少種。 2. 能精進練習曲目的節奏與曲調，增強音感。 3. 能流暢的參與團體練習，提升曲目合奏完整度。	1. 曲目分段練習 1-世界的約束 2. 曲目分段練習 2-世界的約束 3. 曲目分段練習 3-世界的約束 4. 曲目 1-3 段總複習	自編 曲譜 網路	4
第(14)週- 第(18)週	曲 目 練 習 (III)	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興 2. 樂曲欣賞與演奏	1. 能探索並使用音樂元素，引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。 2. 能使用適當的音樂語彙，分享各類音樂作品及演奏表現。	1. 能應用高階吹奏技巧，完成曲目獨奏。 2. 能精進練習曲目的節奏與曲調，增強音感。 3. 觀摩各聲部的演奏後，能指出團體演奏的優缺點。	1. 曲目分段練習 1-幸福的臉 2. 曲目分段練習 2-幸福的臉 3. 曲目分段練習 3-幸福的臉 4. 曲目 1-3 段總複習	自編 曲譜 網路	5
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 特教老師姓名:(打字即可) 普教老師姓名:林郁鳴						

填表說明:

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習

5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。