## 三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表　　全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（ 3 年級和 4 年級）否□

| 年級 | 中　年級 | 年級課程主題名稱 | 社團名稱：口琴 | 課程設計者 | 林郁鳴 | 總節數/學期(上/下) | *20/上學期* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 符合彈性課程類型 | □**第一類** 跨領域統整性探究課程 □主題 □專題 □議題<br>□**第二類** ■社團課程 □技藝課程<br>□**第四類 其他類課程** □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導<br>□學生自主學習□領域補救教學(可以複選) | | | | | | |
| 學校願景 | **健康、積極、創新、卓越、國際觀** | **與學校願景呼應之說明** | 1.倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。<br>2.藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍<br>3.推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。<br>4.提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。 | | | | |
| 總綱核心素養 | **E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展， 培養生活環境中的美感體驗。**<br>**E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養**<br>**藝-E-B3**<br>**善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。**<br>**藝-E-A3**<br>**學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。** | **課程目標** | 一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與創作能力，欣賞音樂藝術之美。<br>二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技<br>法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行賞析。<br>三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。 | | | | |
| 議題融入 | * | | | | | | |
| 融入議題實質內涵 | | | | | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 領域學習表現/議題實質內涵 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務（學習評量） | 學習活動（教學活動） | 教學資源 | 節數 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第(1)週<br>-<br>第(3)週 | 認識口琴 | 藝術 1-Ⅲ-3 能透過聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br><br>1-Ⅲ-3 能學習多元技法，表現創作主題。 | 1. 口琴曲目的賞析。<br><br>2. 口琴各式吹奏技法。 | 1. 透過聽奏及讀譜，分享聽唱、欣賞口琴曲目後的感受。<br><br>2. 經由學習熟練口琴演奏的各式技法。 | 1. 能正確讀五線譜。<br><br>2. 能與同儕分享曲目欣賞的具體感受。<br><br>3. 能完成斷音、滑音等吹奏技法。 | 1. 口琴家族介紹<br>2. 口琴獨奏、 合奏欣賞<br>3. 基礎吹奏練習 | 自編<br>曲譜<br>網路 | 3 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **第(4)週<br>－<br>第(9)週** | 節拍與音階 | 藝術 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br><br>1-Ⅲ-5能探索並使用音樂元素，表達自我的思想與情感。 | 1. 拍子與節奏的認識<br><br>2. 流暢的口琴音階<br><br>3. 節拍練習 | 1. 透過感知、探索與表現表演藝術元素，識別認識拍子與節奏<br><br>2. 透過感知、探索與表現表演藝術元素，能完成流暢音階的吹奏<br><br>3. 能探索並使用音樂元素，能完成教師指導之節拍練習並分享心得 | 1. 能認識口琴曲目的拍子與節奏。<br><br>2. 能運用滑音技巧，完成流暢的音階練習。<br><br>3. 能通過節拍練習，正確率達90%以上。 | 1. 認識拍子。<br>2. 仿拍節奏<br>3. 單拍子與複拍子<br>4. 口琴吹奏:音階練習<br>5. 口琴吹奏: 節拍練習 | 自編<br>曲譜<br>網路 | 6 |
| **第(10)週<br>－<br>第(12)週** | 認識譜號 | 藝術 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br><br>1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 1. 認識口琴的譜號<br><br>2. 節奏的學習 | 1. 能探索並使用音樂元素，認知各種譜號<br><br>2. 能探索並使用音樂元素，完成簡單的節奏創作 | 1. 能正確便是並回答出曲目上的譜號。<br><br>2. 能完成教師只掉的節奏練習，與同聲部和諧。 | 1. 認識五線譜上各種譜號Ⅰ<br>2. 認識五線譜上各種譜號Ⅱ | 自編<br>曲譜<br>網路 | 3 |
| **第(13)週<br>－<br>第(17)週** | 曲調練習 | 藝術 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br><br>2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 曲調的吹奏練習<br><br>2. 音感與音樂欣賞。 | 1. 能探索並使用音樂元素，熟悉基礎曲調的吹奏<br><br>2. 熟悉琴基本吹奏能力，建立音感並能使用適當的音樂語彙，分享對音樂之欣賞。 | 1. 能完成老師要求之吹奏練習，每週至少 3 首以上。<br><br>2. 能精進練習曲目的節奏與曲調,增強音感。<br><br>3. 能流暢的參與團體練習，提升曲目合奏完整度。 | 1. 曲調練習: 練功坊<br>2. 口琴吹奏: 小星星<br>3. 口琴合奏: 小白花 | 自編<br>曲譜<br>網路 | 5 |
| **第(18)週<br>－<br>第(21)週** | 合奏與複習 | 藝術 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 完成曲調吹奏<br><br>2. 音感與音樂欣賞。<br><br>3. 藝術涵養與情懷。 | 1. 能探索並使用音樂元素，完成曲調的吹奏<br><br>2. 熟悉琴基本吹奏能力，建立音感並能使用適當的音樂語彙，分享對音樂之欣賞。<br><br>3. 能使用適當的音樂語彙，分享個人的養藝術情懷，提昇對藝文活動的認同感。 | 1. 能應用斷音即滑音等吹奏技巧，完成曲目吹奏。<br><br>2. 觀摩各聲部的演奏後，能指出自己領略的優缺點。<br><br>3. 能與同儕分享與討論，說出自己感受的音樂之美。 | 1. 口琴吹奏:河水<br>2. 口琴合奏:西風的話<br>3. 口琴合奏:感謝 | 自編<br>曲譜<br>網路 | 4 |
| **教材來源** | | ☐選用教材（　　）　　■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | |
| **本主題是否融入資訊科技教學內容** | | **■無 融入資訊科技教學內容**<br>**☐有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節（以連結資訊科技議題為主）** | | | | | | |

| | |
|---|---|
| **特教需求學生課程調整** | **※身心障礙類學生：**☐**無** ☐有-智能障礙(　)人、學習障礙(　)人、情緒障礙(　)人、自閉症(　　)人、(自行填入類型/人數)<br>**※課程調整建議(特教老師填寫)：**<br><br>特教老師姓名：(打字即可)　　普教老師姓名：(打字即可)林郁鳴 |

**填表說明：**

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

## 三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表　　全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■(五年級和六年級) 否☐

| 年級 | 高 年級 | 年級課程主題名稱 | 社團名稱: 口琴 | 課程設計者 | 林郁鳴 | 總節數/學期(上/下) | *20/下學期* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 符合彈性課程類型 | ☐**第一類** 跨領域統整性探究課程 ☐主題 ☐專題 ☐議題<br>■**第二類** ■社團課程 ☐技藝課程<br>☐**第四類 其他類課程** ☐本土語文/新住民語文☐服務學習☐戶外教育☐班際或校際交流☐自治活動☐班級輔導<br>☐學生自主學習☐領域補救教學(可以複選) | | | | | | |
| 學校願景 | 健康、積極、創新、卓越、國際觀 | 與學校願景呼應之說明 | 1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。<br>2. 藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍<br>3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。<br>4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。 | | | | |
| 總綱核心素養 | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展， 培養生活環境中的美感體驗。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 | 課程目標 | 一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與創作能力，欣賞音樂藝術之美。<br>二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行賞析。<br>三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。 | | | | |
| 議題融入 | | | | | | | |
| 融入議題實質內涵 | | | | | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 領域學習表現/議題實質內涵 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(學習評量) | 學習活動(教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第(1)週－第(3)週 | 基礎技法複習 | 藝術 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-Ⅲ-3 能學習多元技法，表現創作主題。 | 1. 曲目欣賞<br>2. 各式演奏技巧。 | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，聆聽與欣賞同儕口琴合奏曲目。<br>2. 經由學習，熟練各式演奏技法。 | 1. 能執悉高階基礎吹奏技巧。<br>2 能認識練習曲目的節奏與曲調，增強音感。<br>3. 能參與團體練習，初步完成曲目合奏。 | 1. 口琴國小合奏欣賞<br>2. 口琴基本練習 | 自編曲譜<br>網路 | 3 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **第(4)週－第(9)週** | 曲目練習(Ⅰ) | 藝術1-Ⅲ-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 節奏即興與曲調即興<br>2. 樂曲欣賞與演奏 | 1. 能探索並使用音樂元素，引導學生進行節奏即興與曲調即興，培養音樂能力。<br>2. 能使用適當的音樂語彙，分享各類音樂作品及演奏表現。 | 1. 能能讀譜、唱譜並執悉口琴合奏曲目的旋律。<br>2. 能運用高階吹奏技巧，演奏指定曲目。<br>3. 能完成老師指定的演奏技法練習曲目，至少5首以上。 | 1. 曲目分段練習 1-小錫兵的行進<br>2. 曲目分段練習 2-小錫兵的行進<br>3. 曲目分段練習 3-小錫兵的行進<br>4. 曲目分段練習 4-小錫兵的行進<br>5. 曲目 1-4 段總複習 | 自編<br>曲譜<br>網路 | 6 |
| **第(10)週－第(13)週** | 曲目練習(Ⅱ) | 藝術1-Ⅲ-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 節奏即興與曲調即興<br>2. 樂曲欣賞與演奏 | 1. 能探索並使用音樂元素，引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。<br>2. 能使用適當的音樂語彙，分享各類音樂作品及演奏表現。 | 1. 能完成老師要求之高階基礎吹奏技巧，至3少種。<br>2. 能精進練習曲目的節奏與曲調，增強音感。<br>3. 能流暢的參與團體練習，提升曲目合奏完整度。 | 1. 曲目分段練習 1-世界的約束<br>2. 曲目分段練習 2-世界的約束<br>3. 曲目分段練習 3-世界的約束<br>4. 曲目 1-3 段總複習 | 自編<br>曲譜<br>網路 | 4 |
| **第(14)週－第(18)週** | 曲目練習(Ⅲ) | 藝術1-Ⅲ-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。<br>2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1. 節奏即興與曲調即興<br>2. 樂曲欣賞與演奏 | 1. 能探索並使用音樂元素，引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。<br>2. 能使用適當的音樂語彙，分享各類音樂作品及演奏表現。 | 1. 能應用高階吹奏技巧，完成曲目獨奏。<br>2. 能精進練習曲目的節奏與曲調，增強音感。<br>3. 觀摩各聲部的演奏後，能指出團體演奏的優缺點。 | 1. 曲目分段練習 1-幸福的臉<br>2. 曲目分段練習 2-幸福的臉<br>3. 曲目分段練習 3-幸福的臉<br>4. 曲目 1-3 段總複習 | 自編<br>曲譜<br>網路 | 5 |
| **教材來源** | ☐選用教材（　　）　　■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| **本主題是否融入資訊科技教學內容** | **■無 融入資訊科技教學內容**<br>**□有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節 (以連結資訊科技議題為主)** | | | | | | | |
| **特教需求學生課程調整** | **※身心障礙類學生:■無** □有-智能障礙(　)人、學習障礙(　)人、情緒障礙(　)人、自閉症(　　)人、(自行填入類型/人數)<br>**※課程調整建議(特教老師填寫)：**<br>特教老師姓名：(打字即可)　　普教老師姓名：林郁鳴 | | | | | | | |

**填表說明:**

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習

5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。