

三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（ 3 年級和 4 年級） 否□

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	社團名稱：口琴			課程 設計者	林郁鳴	總節數/學期 (上/下)	20/上學期		
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)										
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼應 之說明	1.倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2.藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3.推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4.提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。							
總綱 核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展， 培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。		課程 目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與創作能力，欣賞音樂藝術之美。 二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。							
議題融入	*										
融入議題 實質內涵											
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標		表現任務 (學習評量)		學習活動 (教學活動)		教學資源	節數

[illegible]

填表說明：

- 1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是□(____年級和____年級) 否□

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	社團名稱: 口琴			課程 設計者	林郁鳴	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)								
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼應 之說明	1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。					
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。		課程 目標	一、藉以書法的練習之同時掌握字形與筆順，並認識個人特質，發展生命潛能。 二、養成良好的寫字坐姿以促進身心健全發展。 三、瞭解書法漢字與文房四寶的由來，體驗生活中的美感事物。 四、培養對書法的鑑賞能力感受文藝之美，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。					
議題融入									
融入議題 實質內涵									
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)		教學資源	節數
第(1) 週 - 第 (3) 週	一. 歐體教學 -- 字架穿插	A 國語文/ 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 書寫姿勢執筆練習。 2. 歐體字架: 字架穿插講解、示範及練習 3. 養成良好的寫字坐姿。	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。 2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫，及掌握書寫方法。 3. 能養成良好的寫字坐姿。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內容。 2. 能養成良好的寫字坐姿。	1. 介紹本學期課程內容 2. 教師講解及示範歐體字的字架穿插。 3. 學生練習當日課程內容。 4. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。 5. 複習當日課程的重點。 6. 指導如何清洗及保養文房四寶。		歐陽詢碑帖資料、大型螢幕、電腦	3

第 (4) 週 - 第 (6) 週	二. 歐體教學 -- 字架撐拄	A 國語文/ 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。	1. 書寫姿勢執筆練習。 2. 歐體字架: 字架撐拄講解、示範及練習 3. 知道書法名家顏真卿的故事。 4. 認識楷書基本筆畫的書寫原則。	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。 2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫，及掌握書寫方法。 3. 能知道書法名家顏真卿的故事。 4. 能認識楷書基本筆畫的書寫原則。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內容。 2. 能知道書法名家顏真卿的故事。 3. 能認識楷書基本筆畫的書寫原則。	1. 教師講解及示範歐體字的字架撐拄。 2. 學生練習當日課程內容。 3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。 4. 複習當日課程的重點。 5. 講述書法名家顏真卿的故事。	1. 顏真卿的故事簡報 2. 歐陽詢碑帖範例資料、大型螢幕、電腦	3
第 (7) 週 - 第 (9) 週	三. 歐體教學 -- 字架頂戴	A 國語文/ 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 書寫姿勢執筆練習。 2. 歐體字架: 字架頂戴講解、示範及練習 3. 掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。 2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫，及掌握書寫方法。 3. 能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內容。 2. 能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	1. 教師講解及示範歐體字的字架頂戴。 2. 學生練習當日課程內容。 3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。 4. 複習當日課程的重點。	歐陽詢碑帖範例資料、大型螢幕、電腦	3
第 (10) 週 - 第 (12) 週	四. 歐體教學 -- 字架包裹	A 國語文/ 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。	1. 書寫姿勢執筆練習。 2. 歐體字架: 字架包裹講解、示範及練習。 3. 知道書法名家柳公權的故事。 4. 藉書法練習之同時掌握字形與筆順。	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。 2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫，及掌握書寫方法。 3. 能知道書法名家柳公權的故事。 4. 能藉書法練習之同時掌握字形與筆順。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內容。 2. 能知道書法名家柳公權的故事。 3. 能藉書法練習之同時掌握字形與筆順。	1. 教師講解及示範歐體字的字架包裹。 2. 學生練習當日課程內容。 3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。 4. 複習當日課程的重點。 5. 講述書法名家柳公權的故事。	1. 柳公權的故事簡報 2. 歐陽詢碑帖範例資料、大型螢幕、電腦	3
第 (13) 週 - 第 (14) 週	五. 歐體教學 字架增減	A 國語文/ 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 書寫姿勢執筆練習。 2. 歐體字架: 字架增減講解、示範及練習。 3. 保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練。	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。 2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫，及掌握書寫方法。 3. 能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內容。 2. 能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練。	1. 教師講解及示範歐體字的字架增減。 2. 學生練習當日課程內容。 3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。 4. 複習當日課程的重點。	歐陽詢碑帖範例資料、大型螢幕、電腦	2

第 (15) 週 - 第 (16) 週	六. 書法作 品之落款	A 國語文/ 4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為 主，毛筆為輔，掌握楷書筆 畫的書寫方法。	1. 書寫姿勢執筆 練習。 2. 作品落款:時 間、主題、地點、 姓名、用印。 3. 欣賞書法作品 的行款和布局。	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。 2. 能掌握書法作品的行款和布局。 3. 能掌握作品落款的正確格式。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內容。 2. 能欣賞書法作品的行款和布局。 3. 能了解作品落款的正確格式。	1. 教師介紹書法作品落款:時間、主題、地點、姓名、 用印。 2. 學生練習如何落款。 3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。 4. 複習當日課程的重點。	書 法 作 品 示範資料、 大型螢幕、 電腦	2
第 (17) 週 - 第 (19) 週	七. 書法 創作	A 國語文/ 4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為 主，毛筆為輔，掌握楷書筆 畫的書寫方法。	1. 書寫姿勢執筆 練習。 2. 作品創作:28 格書法作品講 解、示範及創 作。 3. 欣賞書法作品 的行氣。	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。 2. 能掌握書法作品的行氣。 3. 能欣賞並完成作品創作。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內容。 2. 能欣賞書法作品的行氣。 3. 能完成作品創作。	1. 教師講解及示範 28 格書法。 2. 學生練習當日課程內容。 3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。 4. 指導學生欣賞書法的行氣。	書 法 作 品 示範資料、 大型螢幕、 電腦	3
第 (20) 週	八. 課程 回饋與 檢討	A 國語文/ 1-Ⅱ-1 聆聽時能讓對方充 分表達意見。	1. 自我情感的表 達。 2. 能与他人一起 討論，分享成 果。	1. 能夠完成回饋單。 2. 聆聽時能讓對方充分對於書法課程的感想	1. 能完成教師準備的課程回饋單。 2. 能表達對於書法課程的感受。	教師帶領學生複習回顧這一學期所學內容、課程重點、 學生作品展示及心得分享。	1. 書 法 故 事、大型螢 幕、電腦 2. 學 生 作 品 展 覽 布 置	1
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊 科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調 整		※身心障礙類學生: ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 特教老師姓名:(打字即可) 普教老師姓名: 林郁鳴						

填表說明:

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習

5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。