三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(3年級和4年級)否□

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	社團名稱:口琴	Ę		課程 設計者	林郁鳴	總節數/學期 (上/下)	20/上學	期
符合 彈性課程 類型	□第一類 跨領域統整 □第二類 ■社團課程 □第四類 其他類課程	□	:民語文□服務學	習□戶外教育□班際或校際交流□自治	҈活動□班級輔導					
學校 願景	健康、積極、創新、	卓越、國際觀	與學校願景呼順 之說明	1.倡導正當休閒育樂,美化並充實生 2.藉由合宜的的互動與溝通技巧,營 3.推動藝術與音樂活動使其紮根於日 4.提供藝術學習機會,發展學生多元	造出溫馨關懷的學習氛圍 常生活中。					
總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與進多元感官的發展,感體驗。 E-C2 具備理解他人感動。 E-C2 具備理解他人之動物。 基-E-B3 善用多元感官,寫 動關聯,以豐富美感的關聯,是-A3 學習規劃藝術活動,	培養生活環境中的美受,樂於與人互動, 養養 養感知藝術與生活 經驗。		一、透過口琴教學,培養對音樂藝術 二、熟練所習得的長音、吐音、連音 三、在展演活動中,培養積極參與、	等技巧,並將習得的技法表現於簡	單樂曲,培養		•	•	
議題融入	*									
融入議題 實質內涵										
教學	單元名稱	域學習表現	自訂	學習目標	表現任務		學習活		教學資源	節數

	認識口琴	藝術 1-Ⅱ-3 試探媒材特性	1. 認識不同型	1. 經由試探能認識不同型號的口琴。	1. 能正確辨識不同型式的口琴。	1. 口琴家族介紹	自編
	,	與技法	式的口琴。		2. 能表達聆聽曲目的感受。	2. 口琴獨奏、 合奏欣賞	曲譜
		0		2. 進行聽唱、聽奏及讀譜,分享欣賞口琴曲目後的感受。	3. 能認識並練習口琴基礎吹奏技法。	3. 基礎吹奏練習	網路
第(1)週		 藝術 1-Ⅱ-1 聽唱、聽奏及	2. 口琴曲目的		of Addisonal Property Control	3. 至天八头叫自	
-		讀譜,建立與展現演奏的基		3. 經由練習熟悉演奏的基本技法。			3
第(3)週		本技巧。					
			3. 口琴基礎吹				
			奏技法。				
	節拍與音	藝術 1-Ⅱ-4 探索與表現表	1. 拍子與節奏	1. 透過探索與表現識別認識拍子與節奏	1. 能敲擊出正確拍子與節奏。	1. 認識拍子。	自編
	階	演藝術的元素和形式。	的認識		2. 能正確且流暢的吹奏音階。	2. 仿拍節奏	曲譜
第(4)週	18	藝術1-Ⅱ-5感知與探索		2. 感知與探索音樂元素,並能完成流暢音階的吹奏	3. 節拍練習正確率達80%以上。	3. 單拍子與複拍子	網路
-		音樂元素,嘗試簡易的	2. 流暢的口琴			4. 口琴吹奏:音階練習	6
第(9)週		即興,展現對創作的興	音階	3. 能完成教師指導之節拍練習		5. 口琴吹奏: 節拍練習	
		趣。					
			3. 節拍練習				
	曲調練習	藝術 1-Ⅲ-5 感知與探索音 樂元素,嘗試簡易的即興,	1. 曲調的吹奏	1. 感知與探索音樂元素,並能熟悉基礎曲調的吹奏	1. 能孰悉吹奏並通過曲調練習曲的檢測。	1. 曲調練習: 練功坊	自編
第(13)週	7 7 7 7 7	展現對創作的興趣。	練習			2. 口琴吹奏: 小星星	曲譜
-					2. 聆聽音樂後, 能更深刻的表達對音樂的感	3. 口琴合奏: 小白花	網路 5
第(17)週		藝術 2-Ⅱ-1 使用音樂語		2. 熟悉琴基本吹奏能力,培養學生音感,以促進對音樂	受。		
7,(21)~		彙、肢體等多元方式,回	2. 音感與音	之聆聽與欣賞能力。			
		應聆聽感受。	樂欣賞。				
	合奏與複	藝術 1-Ⅲ-5 感知與探索音 樂元素,嘗試簡易的即興,	1. 完成曲調吹	1. 感知與探索音樂元素,並能完成曲調的吹奏	1. 能正確的完成曲調的吹奏。	1. 口琴吹奏:河水	自編
	羽白	展現對創作的興趣。	奏			2. 口琴合奏: 西風的話	曲譜
第(18)週		兹小 〇 〒 1 4 四 市 <i>协</i> 年			2. 能聽出音階與曲調,正確指出段落所在。	3. 口琴合奏:感謝	網路
_		藝術 2-Ⅱ-1 使用音樂語彙、肢體等多元方式,回		2. 熟悉琴基本吹奏能力,培養學生音感,以促進對音樂			3
第(20)週		果、脫證寺多九万式,回 應聆聽感受。	欣賞。	之聆聽與欣賞能力。	3. 能與同儕分享與討論,說出自己感受的音		
		應 特 能 似 文 °			樂之美。		
			3. 藝術涵養與	3. 透過聆聽與分享,培養藝術情懷,提昇對藝文			
	- h .urr		情懷。	活動的認同感。			
	· 來源	□選用教材()	□自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)			
本主題是否融		■無 融入資訊科技教學內容		·····································			
學內	9客	□有 融入資訊科技教學內容	· 共())))(以連結資訊科技議題為主)			
		 ※身心陪母粕學ル・□血 「	□右-知於陪邸()	人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(白行埴入額刑/人數)		
特對雪求學	生課程調整			八 十日千城()八 阴阳千城()八 日闭处()八、(口小大八次上八人数人		
10 47 110 47 11	white 21 15	※課程調整建議(特教老師場	ト両ノ・				
		 特教老師姓名:(打字即可)		普教老師姓名:(打字即可)林郁鳴			
		1447万元/1777 - (41.1.4.4.1)		E 47/0-11/2-11 (11.1.1) 1.7/11/41/49			

填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4週為班級輔導,5-7週為自治活動,8-10週為班際交流,11-14週為戶外教育,15-20週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級)否□

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	社團名稱: 口琴		課程 設計者	林郁鳴	總節數/學期 (上/下)	20/下學期	
符合 彈性課程 類型	■第二類 ■社團課程	□第一類 跨領域統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 ■第二類 ■社團課程 □技藝課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導 □學生自主學習□領域補救教學(可以複選)							
學校願景	健康、積極、創新	· 卓越、國際觀	與學校願景呼應 之說明	1. 倡導正當休閒育樂,美化並充實生活內涵,增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的的互動與溝通技巧,營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會,發展學生多元學習技能,透過藝術增廣視野。					
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活 健全發展,並認識個 命潛能。 E-B3 運用多重感官 驗生活中的美感事物 作與欣賞的基本素養]人特質,發展生 感受文藝之美,體],並發展藝文創	課程目標	一、藉以書法的練習之同時掌握字形與筆順,並認識個人特質,發展生二、養成良好的寫字坐姿以促進身心健全發展。三、瞭解書法漢字與文房四寶的由來,體驗生活中的美感事物。四、培養對書法的鑑賞能力感受文藝之美,並發展藝文創作與欣賞的基					

議題融入

融入議題 實質內涵

教學 進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)	一. 歐體教	A 國語文/	1. 書寫姿勢執筆	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內	1. 介紹本學期課程內容	歐陽詢碑	
	學 字架	4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為	練習。	2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫,及掌握書寫方法。	容。	2. 教師講解及示範歐體字的字架穿插。	帖資料、大	ı
週	穿插	主,毛筆為輔,掌握楷書筆	2. 歐體字架:字	3. 能養成良好的寫字坐姿。	2. 能養成良好的寫字坐姿。	3. 學生練習當日課程內容。	型螢幕、電	
-		畫的書寫方法。	架穿插講解、示			4. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。	腦	3
第			範及練習			5. 複習當日課程的重點。		
(3)			3. 養成良好的寫			6. 指導如何清洗及保養文房四寶。		
週			字坐姿。					1

	二. 歐體教	A 國語文/	1. 書寫姿勢執筆	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內	1. 教師講解及示範歐體字的字架撐拄。	1. 顏 真 卿	
	,	4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為	練習。	2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫,及掌握書寫方法。	容。	2. 學生練習當日課程內容。	的故事簡	
第	撐拄	主,毛筆為輔,掌握楷書筆	2. 歐體字架:字	3. 能知道書法名家顏真卿的故事。	2. 能知道書法名家顏真卿的故事。	3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。	報	
(4)		畫的書寫方法。	 架撐拄講解、示	4. 能認識楷書基本筆畫的書寫原則。	3. 能認識楷書基本筆畫的書寫原則。	4. 複習當日課程的重點。	2. 歐陽詢	
週		4-Ⅱ-8 知道古今書法名家	範及練習			 5. 講述書法名家顏真卿的故事。	碑帖範例	
_		的故事。	3. 知道書法名家				資料、大型	3
第			 顏真卿的故事。				登幕、電腦 一	
(6)			4. 認識楷書基本					
週			筆畫的書寫原					
			則。					
	三. 歐體教	A 國語文/	1. 書寫姿勢執筆	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內	1. 教師講解及示範歐體字的字架頂戴。	歐陽詢碑	
第	學 字 架	4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為	練習。	2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫,及掌握書寫方法。	容。	2. 學生練習當日課程內容。	帖範例資	
(7)	頂戴	主,毛筆為輔,掌握楷書筆	2. 歐體字架:字	3. 能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	2. 能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。	3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。	料、大型螢	
週		畫的書寫方法。	架頂戴講解、示			4. 複習當日課程的重點。	幕、電腦	0
- Ads			範及練習					3
第			3. 掌握基本筆畫					
(9)			的名稱、筆形和					
週			筆順。					
	四.歐體教	A 國語文/	1. 書寫姿勢執筆	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內	1. 教師講解及示範歐體字的字架包裹。	1. 柳公權	
Adr	學 字 架	4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為	練習。	2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫,及掌握書寫方法。	容。	2. 學生練習當日課程內容。	的故事簡	
第 (10)	包裹	主,毛筆為輔,掌握楷書筆	2. 歐體字架:字	3. 能知道書法名家柳公權的故事。	2. 能知道書法名家柳公權的故事。	3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。	報	
		畫的書寫方法。	架包裹講解、示	4. 能藉書法練習之同時掌握字形與筆順。	3. 能藉書法練習之同時掌握字形與筆順。	4. 複習當日課程的重點。	2. 歐陽詢	
週 _		4-Ⅱ-8 知道古今書法名家	範及練習。			5. 講述書法名家柳公權的故事。	碑帖範例	3
第		的故事。	3. 知道書法名家				資料、大型	υ
新 (12)			柳公權的故事。				螢幕、電腦	
			4. 藉書法練習之					
週			同時掌握字形與					
			筆順。					
第	五. 歐體教	A 國語文/	1. 書寫姿勢執筆	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內	1. 教師講解及示範歐體字的字架增減。	歐陽詢碑	
(13)	學字架增	4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為	練習。	2. 能寫出歐體楷書的基本筆畫,及掌握書寫方法。	容。	2. 學生練習當日課程內容。	帖 範 例 資	
週	減	主,毛筆為輔,掌握楷書筆	2. 歐體字架:字	3. 能保持良好的書寫習慣,並且運筆熟練。	2. 能保持良好的書寫習慣,並且運筆熟練。	3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。	料、大型螢	
		畫的書寫方法。	架增減講解、示			4. 複習當日課程的重點。	幕、電腦	2
第			範及練習。					۷
· 新 (14)			3. 保持良好的書					
週			寫習慣,並且運					
43			筆熟練。					

第	六. 書法作	A 國語文/	1. 書寫姿勢執筆	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內	1. 教師介紹書法作品落款:時間、主題、地點、姓名、	書法作品	
(15)	品之落款	4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為	練習。	2. 能掌握書法作品的行款和布局。	容。	用印。	示範資料、	
週		主,毛筆為輔,掌握楷書筆	2. 作品落款: 時	3. 能掌握作品落款的正確格式。	2. 能欣賞書法作品的行款和布局。	2. 學生練習如何落款。	大型螢幕、	
-		畫的書寫方法。	間、主題、地點、		3. 能了解作品落款的正確格式。	3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。	電腦	2
第			姓名、用印。			4. 複習當日課程的重點。		
(16)			3. 欣賞書法作品					
週			的行款和布局。					
**	七. 書法	A 國語文/	1. 書寫姿勢執筆	1. 能掌握書寫姿勢及執筆方法。	1. 能了解教師講解的內容及能學會示範的內	1. 教師講解及示範 28 格書法。	書法作品	
第	創作	4-Ⅱ-7 習寫以硬筆字為	練習。	2. 能掌握書法作品的行氣。	容。	2. 學生練習當日課程內容。	示範資料、	
(17)		主,毛筆為輔,掌握楷書筆	2. 作品創作:28	3. 能欣賞並完成作品創作。	2. 能欣賞書法作品的行氣。	3. 老師指導及批改學生的習寫並示範之。	大型螢幕、	
週		畫的書寫方法。	格書法作品講		3. 能完成作品創作。	4. 指導學生欣賞書法的行氣。	電腦	
-			解、示範及創					3
第			作。					
(19)			3. 欣賞書法作品					
週			的行氣。					
	八. 課程	A 國語文/	1. 自我情感的表	1. 能夠完成回饋單。	1. 能完成教師準備的課程回饋單。	教師帶領學生複習回顧這一學期所學內容、課程重點、	1. 書法故	
第	回饋與	1-Ⅱ-1 聆聽時能讓對方充	達。	2. 聆聽時能讓對方充分對於書法課程的感想	2. 能表達對於書法課程的感受。	學生作品展示及心得分享。	事、大型螢	
(20)	檢討	分表達意見。	2. 能和他人一起				幕、電腦	
週			討論,分享成				2. 學生作	
			果。				品展覽布	
							置	
教	材來源	□選用教材()	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)				
本主題是	否融入資訊	■無 融入資訊科技教學內容						
科技	教學內容	□有 融入資訊科技教學內容	共()節 (以通	結資訊科技議題為主)				
特教需求	學生課程調	※身心障礙類學生:■無 □存	肯-智能障礙()人、 學	B習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行</u>	真入類型/人數)			
A Assetted (4)	整	※課程調整建議(特教老師填	寫):					
		特教老師姓名:(打字即可)		普教老師姓名:林郁鳴				
		有叙七即处石·(打丁即引)		目 叙 七 叫 灶 石 · 你 即 ' 向				

填表說明:

- 4. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 5. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。