

三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☒ (五年級和六年級) 否 ☐

年級	高年級	年級課程 主題名稱	美術社團	課程 設計者	廖家玉	總節數/學期 (上/下)	80/上下學 期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	活潑、創新、關懷情 好學、實用、國際觀	與學校願 景呼應之 說明	一、透過對美的感知練習，應用到生活周遭的小事物，將美實踐在生活中。 二、透過多元媒材的介紹，引起學生的興趣，持續學習。 三、透過美感創作陶冶性情，有效促進身心健康活潑發展。				
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元	課程 目標	一、認識各類視覺元素及多元媒材，能欣賞各種藝術創作技法，並具備良好的繪畫勞作習慣，發展培養個人藝術潛能。 二、能因應生活情境中的節日主題需求，思考擬定創作計畫並實際操作。 三、具備欣賞畫作的美感，瞭解藝術創作的構圖概念，並運用在作品上，並在每次的繪畫或勞作練習中，培養生活環境中的美感體驗。				

	感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。							
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵	無							
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	色相環調色	藝術/ 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。	1.水彩調色方法。 2.比例概念。	1.能運用水彩進行色彩感知的探索與辨識。 2.能運用比例概念進行調色。	1. 學生能利用三原色進行調色，完成伊登 12 色相環。 2. 學生能利用白黑灰三色進行明度、彩度及濁色的變化。	1. 教師介紹三原色:紅黃藍。 2. 教師指導學生調色，提醒學生運用 1:1 的比例來進行。 3. 教師教導學生明度、彩度及濁色的調配方式。 4. 學生利用調色技巧完成學習單。	水彩學習單	4

第 (3) 週 - 第 (4) 週	水彩 基 礎 技 法 I	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1. 水彩基礎技法	1. 能學習水彩的基礎技法並進行創作。	1. 學生能學會留白法進行氣球的創作。 2. 學生能學會疊色法進行花朵的創作。 3. 學生能運用濕+濕的技法完成連線小花及櫻花的創作。	1. 教師教完一樣技法後即讓學生進行基礎創作練習： 留白法(高光)-氣球 疊色法-花朵 濕+濕(渲染)-連線小花(控制水分)、櫻花(塑膠袋拍打製造渲染效果)	水彩 蠟筆 塑膠袋 圖畫紙	4
第 (5) 週 - 第 (6) 週	水彩 基 礎 技 法 II	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 綜合/2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1. 水彩基礎技法 2. 多元特殊技法 3. 作品展示方式	1. 能學習水彩的基礎技法並進行創作。 2. 能運用多元特殊技法進行主題創作，並分享作品。	1. 學生能學會細節刻劃，進行玫瑰花環的創作及樹葉的運筆練習。 2. 學生能使用潑灑滴留法及灑鹽法完成雪人的創作。 3. 學生能上台展現自己的創作。	1. 教師指導學生控制水彩筆尖的施力大小，練習玫瑰花瓣由內而外，由小到大的運筆練習。 2. 教師指導學生完成玫瑰花環的創作，再進行樹葉的運筆練習。 3. 教師指導學生進行潑灑滴留法及灑鹽法的練習。 4. 教師指導學生結合潑灑滴留法及灑鹽法進行背景上色。 5. 教師指導學生運用細節刻劃及疊色技法完成雪人的創作。 6. 學生互相分享創作成果。	水彩 鹽巴 圖畫紙	4
第 (7) 週 -	鉛 筆 線 稿	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1. 平分的概念 2. 三分構圖法	1. 能理解平分的概念，將紙張平分成3*3的構圖區塊。 2. 能使用鉛筆進行主題構圖(三分構圖法)的創作。	1. 學生能運用鉛筆完成主題線稿。 2. 學生能運用軟橡皮淡化鉛筆線稿。	1. 教師指導學生用三分構圖法確認動物身體各部位的大小及位置，再用鉛筆畫出動物的線稿。	鉛筆 軟橡皮 圖畫紙 水彩	6

第 (9) 週	- 兔 子 企 鵝	數學/n-III-5 理解 整數相除的分數表示的意義。 綜合/2d-III-2 體察、 分享 並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	3.多元特殊技法 4.作品展示方式	3.能 運用 多元特殊技法進行主題創作，並 分享 作品。	3.學生能運用學過的水彩技法完成主題著色。 4.學生能上台展現自己的創作。	2.教師示範如何用軟橡皮淡化鉛筆線稿，並讓學生操作。 3.教師指導學生運用之前學過的水彩基礎技法完成兔子和企鵝的繪製。 4.學生互相分享創作成果。		
第 (10) 週 第 (11) 週	水 彩 技 法 應 用 - 貓 咪	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法， 表現 創作主題。 數學/n-III-5 理解 整數相除的分數表示的意義。 綜合/2d-III-2 體察、 分享 並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1.平分的概念 2.三分構圖法 3.多元特殊技法 4.作品展示方式	1.能 理解 平分的概念，將紙張平分成3*3的構圖。 2.能 使用 鉛筆進行主題構圖(三分構圖法)的創作。 3.能 運用 多元特殊技法進行主題創作，並 分享 作品。	1.學生能運用三分構圖法完成主題線稿。 2.學生能運用軟橡皮淡化鉛筆線稿。 3.學生能運用學過的水彩技法完成主題著色。 4.學生能上台展現自己的創作。	1.教師指導學生用鉛筆畫出貓咪的線稿。 2.教師示範如何用軟橡皮淡化鉛筆線稿，並讓學生操作。 3.教師指導學生運用之前學過的水彩基礎技法完成貓咪的繪製。 4.學生互相分享創作成果。	鉛筆 軟橡皮 圖畫紙 水彩	4
第 (12) 週 -	蠟 筆 + 鉛	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法， 表現 創作主題。	1.蠟筆混色技法 2.8B鉛筆和廣告顏	7.能 使用 蠟筆和棉棒進行混色繪製。 8.能 使用 8B鉛筆和白色廣告顏料在蠟筆混色底圖上進行創作。	1.學生能進行暖寒色系的蠟筆混色。	.教師指導學生使用蠟筆和棉花棒進行混色。 2.指導過程中要提醒學生混色時用棉花棒輕推，也可以用手指頭。	蠟筆 棉花棒 8B鉛筆	4

第 (13) 週	筆 混 合 練 習	綜合/2d-III-2 體察、 分享 並欣賞 生活中美感與創意的 多樣性表現。	料覆蓋方式 3.多元特 殊技法 4.作品展 示方式	4.能 運用 多元特殊技法進行主題創作， 並 分享 作品。	2.學生能運用 8B 鉛筆和白色 廣告顏料在混色底圖上畫出城 市、樹燈、黃昏和夜晚。 3. 學生能上台展現自己的創 作。	3.教師指導學生使用 8B 鉛筆和廣告 顏料依序在暖色系和寒色系混色 底稿上進行主題的繪製。 4.教師指導學生完成城市、樹燈、黃 昏和夜晚四幅作品。 5. 學生互相分享創作成果。	白色廣 告顏料 圖畫紙	
第 (14) 週 - 第 (15) 週	蠟 筆 創 作 - 夕 照	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與 技法， 表現 創作主 題。 綜合/2d-III-2 體察、 分享 並欣賞 生活中美感與創意的 多樣性表現。	1.混色和 疊色技法 2.多元特 殊技法 3.作品展 示方式	1.能 使用 混色和疊色技法進行主題創 作。 2.能 運用 多元特殊技法進行主題創作， 並 分享 作品。	1.學生能用鉛筆畫出地平線和 夕陽的位置。 2.學生能用蠟筆把天空和地面 上色 3.學生能使用棉棒將蠟筆推開 進行混色的表現。 4.學生能用 8B 鉛筆細節刻畫 出甜根子草。 5. 學生能上台展現自己的創 作。	1.教師指導學生用鉛筆輕輕畫出夕 照底稿。 2.教師指導學生用蠟筆進行天空和 地面的底色繪圖。 3.教師指導學生用棉棒將蠟筆推開， 呈現出蠟筆混色的效果。 4.教師指導學生用 8B 鉛筆畫出植 物。 5. 學生互相分享創作成果。	蠟筆 棉花棒 8B 鉛 筆 圖畫紙	4
第 (16) 週	蠟 筆 創 作 - 兔 子	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與 技法， 表現 創作主 題。 綜合/2d-III-2	1.混色和 疊色技法 2.多元特 殊技法 3.作品展 示方式	1.能 使用 混色和疊色技法進行主題創 作。 2.能 運用 多元特殊技法進行主題創作， 並 分享 作品。	1.學生能用鉛筆畫出兔子和草 原的位置。 2.學生能用蠟筆把兔子和地面 上色 3.學生能使用棉棒將蠟筆推開 進行混色的表現。	1.教師指導學生用鉛筆輕輕畫出兔 子底稿。 2.教師指導學生用蠟筆進行兔子和 地面繪圖。 3.教師指導學生用棉棒將蠟筆推開， 呈現出蠟筆混色的效果。 4.教師指導學生用蠟筆畫出植物。	蠟筆 棉花棒 圖畫紙	2

		體察、 分享 並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。			4.學生能用蠟筆畫出花朵和幸運草。 5. 學生能上台展現自己的創作。	5. 學生互相分享創作成果。		
第 (17) 週 - 第 (18) 週	蠟 筆 創 作 - 紫 色 夜 空	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法， 表現 創作主題。 綜合/2d-III-2 體察、 分享 並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1.混色和疊色技法 2.多元特殊技法 3.作品展示方式	1.能 使用 混色和疊色技法進行主題創作。 2.能 運用 多元特殊技法進行主題創作，並 分享 作品。	1.學生能用鉛筆畫出山脈稜線。 2.學生能用蠟筆把底稿上色 3.學生能使用棉棒將蠟筆推開進行混色的表現。 4.學生能運用黑色蠟筆和白色廣告顏料進行森林和星空雪景的繪製。 5.學生能上台展現自己的創作。	1.教師指導學生用鉛筆輕輕畫出山脈稜線。 2.教師指導學生用蠟筆進行天空部分的繪圖。 3.教師指導學生用棉棒將蠟筆推開，呈現出蠟筆混色的效果。 4.教師指導學生用蠟筆進行山坡部分的繪製，並使用棉棒小心地推開。 5.教師指導學生使用黑色蠟筆進行森林的繪製。 6.教師指導學生用白色廣告顏料進行星空和雪堆的繪製。 7.學生互相分享創作成果。	蠟筆 棉花棒 圖畫紙 白色廣告顏料	4
第 (19) 週 - 櫻	蠟 筆 創 作 - 櫻	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法， 表現 創作主題。 綜合/2d-III-2	1.混色和疊色技法 2.多元特殊技法 3.作品展示方式	1.能 使用 混色和疊色技法進行主題創作。 2.能 運用 多元特殊技法進行主題創作，並 分享 作品。	1.學生能用鉛筆畫出櫻桃底稿。 2.學生能用蠟筆把櫻桃底稿上色 3.學生能使用棉棒將蠟筆推開進行混色的表現。	1.教師指導學生用鉛筆輕輕畫出櫻桃底稿。 2.教師指導學生用蠟筆進行櫻桃紅色部分、橘色部分及高光部分的繪圖。	蠟筆 棉花棒 圖畫紙 白色廣告顏料 水彩筆	4

第 (20) 週	桃	體察、 分享 並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。			4. 學生能上台展現自己的創作。	3.教師指導學生用棉棒將蠟筆推開，呈現出蠟筆混色的效果。 4.教師指導學生用蠟筆進行蒂頭部分及葉子部分的繪製，並使用棉棒小心地推開。 5.教師指導學生使用灰色、咖啡色和墨綠色進行背景的繪製。 6.教師指導學生使用白色廣告顏料進行水珠反光的繪製。 7.學生互相分享創作成果。		
下學期								
第 (1) 週	認識 剪紙	藝術/2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並 表達 自己的想法。 藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行 創意發想和 實作 。 數學/s-III-6 認識 線對稱的意義與其推論。	1. 線對稱原理 2. 剪紙方法	1. 觀察 後能 發表 剪紙的線對稱構造原理。 2. 能 進行 剪紙。	1.學生能觀察並說出剪紙的構造原理(對稱圖形)。 2.學生能說出剪紙的注意事項。 3.學生能摺出直行四折法和八折法。 4.學生能剪出連續圖案的剪紙。	1.教師呈現各式不同的剪紙作品。 2.教師請學生觀察剪紙的特色。 3.教師請學生發表觀察所得。 4.教師教導學生剪紙四折法和八折法。 5.教師教導學生將模板圖案對齊摺紙的方法。 6.教師教導學生剪紙概念:由小而大、由內而外。 7.教師提醒學生剪紙要用靠近軸心的刀刀剪，並旋轉紙張不旋轉手腕。	剪紙圖案 色紙 剪刀	2

第 (2) 週 - 第 (3) 週	基礎紙雕	藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行創意發想和實作。	1.紙雕部件	1.能進行紙雕設計與實作。	1.學生能觀察紙雕圖案後，利用描圖紙將各部件畫出來。 2.學生能將描圖紙用紙膠帶貼在紙上，再將紙雕各部件剪下，重新組合為作品。	1.教師引導學生說出紙雕部件包含哪些項目。 2.教師指導學生如何調整各部件的相對大小及黏貼位置。 3.教師指導學生做出各式植物和動物的紙雕作品。	書面紙 粉彩紙 雲彩紙 描圖紙 剪刀 鉛筆 橡皮擦	4
第 (4) 週 - 第 (6) 週	海報與基礎紙雕應用	藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行創意發想和實作。	1.POP 海報字體 2.海報版面	1.能寫出 POP 海報字體。 2.能進行海報標題配置。 3.能進行海報設計與實作。	1.學生能進行校慶海報版面設計。 2.學生能將紙雕在海報上進行版面配置，和 POP 字體組合為作品。	1.教師指導學生習寫 POP 海報字體。 2.教師指導學生海報標題的分類與寫法。 3.教師指導學生做出校慶海報。	書面紙 粉彩紙 雲彩紙 剪刀 鉛筆 橡皮擦	6
第 (7) 週	單紙浮雕	藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行創意發想和實作。	1.切割方式 2.浮雕圖案	1.能操作筆刀切割各式線條。 2.能設計浮雕圖案，並完成卡片。	1.學生能用筆刀按照練習線稿切割。 2.學生能仿照老師畫出浮雕線稿。 3.學生能使用筆刀進行切割。 4.學生能將紙張進行捲曲，使其呈現浮雕的狀態。	1.教師教導學生如何正確使用筆刀。 2.教師指導學生在紙上繪製線稿，並提醒學生浮雕的部件不可以是閉合圖形，必須有一部分連在紙上。 3.讓學生將設計好的圖案進行切割，並將切割好的部件用手或筆彎折，使其捲曲。	書面紙 粉彩紙 雲彩紙 筆刀 鉛筆 橡皮擦	2

第 (8) 週 - 第 (9) 週	立體 卡 片 基 礎 概 念	藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行 創意發想和 實 作 。 數學/s-III-6 認識 線對稱的意義 與其推論。	1.線對稱 原理 2.山線和 谷線 3.斜角原 理 4.立體方 法	1.能 繪製 出符合線對稱以及包含山線 和谷線的主題線稿。 2.能 製作 出斜角原理的立體卡片。	1.學生能畫出對稱的主題線 稿。 2.學生能做出山線與谷線的記 號。 3.學生能依據線稿切割，並黏 貼到卡片紙上，完成斜角原理 的立體卡片。	1.教師教導學生切割線、山線及谷線 的繪製方式及意義。 2.教師指導學生做出花束立體卡片 當作母親節卡片以及悠遊的魚立體 卡片。	書面紙 粉彩紙 雲彩紙 剪刀 筆刀 鉛筆 橡皮擦	4
第 (10) 週 - 第 (11) 週	立 體 卡 片 I	藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行 創意發想和 實 作 。 數學/s-III-6 認識 線對稱的意義 與其推論。	1.線對稱 原理 2.山線和 谷線 3.矩陣原 理 4.立體方 法	1.能 繪製 出符合線對稱以及包含山線 和谷線的矩陣模板。 2.能 製作 出矩陣原理的立體卡片。	1.學生能畫出符合線對稱的主 題線稿。 2.學生能做出山線與谷線的記 號。 3.學生能利用工具繪製矩陣模 板。 4.學生能完成線稿切割，並正 確摺出山線及谷線，完成矩陣 原理的卡片。	1.教師教導學生畫出線稿並註記山 線及谷線的部分。 2.教師提醒學生使用筆刀的注意事 項。 3.教師教導學生完成矩陣原理的城 堡卡片及鏤空玫瑰卡片。	書面紙 粉彩紙 雲彩紙 剪刀 筆刀 鉛筆 橡皮擦	4
第 (12) 週 -	立 體 卡 片 II	藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行 創意發想和 實 作 。 數學/s-III-6 認識 線對稱的意義	1.線對稱 原理 2.山線和 谷線 3.立體方 法	1.能 繪製 出符合線對稱以及包含山線 和谷線的主題線稿。 2.能 進行 立體卡片設計與 實作 。	1.學生能畫出符合線對稱的主 題線稿。 2.學生能做出山線與谷線的記 號。	1.教師教導學生畫出線稿並註記山 線及谷線的部分。 2.教師提醒學生使用筆刀的注意事 項。 3.教師指導學生做出果汁杯立體卡 片及生日卡片。	書面紙 粉彩紙 雲彩紙 剪刀 筆刀 鉛筆	4

第 (13) 週		與其推論。			3.學生能依據記號切割主題，黏貼到卡片紙上，完成立體卡片。		橡皮擦	
第 (14) 週 - 第 (15) 週	立 體 卡 片 III	藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行 創意發想和 實作 。 數學/s-III-6 認識 線對稱的意義 與其推論。	1.線對稱 原理 2.山線和 谷線 3.立體方 法	1. 能 繪製 出符合線對稱以及包含山線和谷線的主題線稿。 2.能 進行 立體卡片設計與 實作 。	1.學生能畫出符合線對稱的主題線稿。 2.學生能做出山線與谷線的記號。 3.學生能依據記號切割主題，黏貼到卡片紙上，完成立體卡片。	1.教師教導學生畫出線稿並註記山線谷線的部分。 2.教師提醒學生使用筆刀的注意事項。 3.教師指導學生做出複雜建築立體卡片。	書面紙 粉彩紙 雲彩紙 剪刀 筆刀 鉛筆 橡皮擦	4
第 (16) 週 - 第 (17) 週	立 體 卡 片 IV	藝術/1-III-6 能學習設計思考， 進行 創意發想和 實作 。 數學/s-III-6 認識 線對稱的意義 與其推論。	1.線對稱 原理 2.山線和 谷線 3.立體方 法	1. 能 繪製 出符合線對稱以及包含山線和谷線的主題線稿。 2.能 進行 立體卡片設計與 實作 。	1.學生能畫出符合線對稱的主題線稿。 2.學生能做出山線與谷線的記號。 3.學生能依據記號切割主題，黏貼到卡片紙上，完成立體卡片。	1.教師教導學生畫出線稿並註記山線谷線的部分。 2.教師提醒學生使用筆刀的注意事項。 3.教師指導學生做出生日蛋糕立體卡片。	書面紙 粉彩紙 雲彩紙 剪刀 筆刀 鉛筆 橡皮擦	4

特教需求學生
課程調整

※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙(0)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生:☒無 ☐有-(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

一、學習環境調整

1. 座位安排在容易專心的位置, 如教師附近、前排座位, 避免走廊及窗戶邊。
2. 安排友善的小天使, 協助參與課程活動, 能用溫和的態度提醒上課應遵守之規範。
3. 安排結構化的教室環境, 有固定明確的流程步驟指示, 讓學生清楚知道要做什麼及如何完成。
4. 適時鼓勵學生的進步或優良表現, 營造正向支持的環境, 增進學生自信心及學習動機。

二、學習內容調整:

按照學生能力現況, 減量或簡化較難的學習目標。

三、學習歷程調整:

1. 教學歷程結構化, 一開始上課即明確要求學生上課應有的學習態度與行為, 用溫和而堅定的態度要求建立一致性的上課規範, 如: 坐好、專心注意聽、上課不隨意起來走動、先舉手再發言、能注意觀看黑板完成指定作業、有困難可口頭尋求協助…。
2. 上課時適時以口語或非語言的提示, 提醒學生專注, 如: 手勢、眼神或提問
3. 在教室中提供同儕輔導, 透過小組合作學習, 口語提醒、同儕示範、肢體協助等, 引導學生共同學習完成任務。
4. 智能障礙學生語言理解能力差, 教學時宜用簡短扼要口語說明, 貼近學生生活經驗, 避免冗長或過於抽象, 確定學生聽懂老師的指令。
5. 智能障礙生思考慢及口語表達差, 上課時老師先請其它同學發表之後, 再請他發表, 進行發表時, 老師可以視學生能力以問答方式引導, 或以是非、選擇題、看圖說話…等引導學生回答。
6. 改變對學習水準的期待, 允許學生不同的方式表達創作。

四、學習評量調整

1. 口語評量時老師可以視學生能力以問答方式引導, 或以是非、選擇題、看圖說話等方式引導學生回答。
2. 即使學習成就不是很突出, 仍稱許學生的努力與進步。

特教老師姓名: 陳秋萍、林佳勇

	普教老師姓名：廖家玉
--	------------

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。