

嘉義縣安東國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（____年級和____年級）否

年級	高年級	年級課程 主題名稱	閱來閱愛讀	課程 設計者	陳菽靜	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景呼應之說明	藉由閱讀與文本賞析，結合心得寫作，培養學生多元思考能力，串連生活經驗，引導學生發揮創意完成學習作品。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 培養學生良好的閱讀習慣與興趣。 2. 增進學生理解、思辨與表達能力。 3. 引導學生將閱讀經驗連結生活，提升創造與書寫能力。 4. 鼓勵學生閱讀多元文本，拓展視野與價值觀。			
議題 融入	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入 議題 實質 內涵	性 B1 了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通的性別權力關係。 說明：單元一角色扮演與情感表達 學生在扮演時，老師可以引導學生討論角色的情緒與反應是否受到性別影響？例如：一位男角色面對挫折時是否被期待「不能哭」？女角色是否被期待「溫柔體貼」？						

教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	認識閱讀、認識自己	語 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 語 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	童話、小說、散文等，理解人物特質、情節發展與主題。 書寫日記、心得或短文，表達生活經驗或閱讀感受。	1. 聆聽童話、小說、散文等內容並記錄人物特質、情節發展與主題。 2. 表達生活經驗或閱讀感受。 3. 討論個人生活經驗或閱讀感受。	1. 能夠描述故事的主要情節、角色選擇及其背後的原因。 2. 分享自己對角色的理解與感受，並與同儕討論。 3. 能夠清楚表達自己對角色或故事的情感反應。 4. 能聆聽老師及同學意見後，修正自己的想法。	活動一：角色扮演與情感表達 1. 選擇一段故事中的關鍵場景，讓學生分組並扮演書中的角色。 2. 每個學生在扮演過程中，需要表達角色的情緒變化，並討論角色的選擇為何，是否有其他可能的選擇。 3. 活動結束後，學生分享自己的演出感受，並討論自己是否能理解角色的情感或處境。 活動二：情感畫板 1. 讓學生閱讀一篇故事或某章節後，選擇故事中一個他們感受最深的部分，並創作一幅情感畫板（可以是插畫、心情圖等）。 2. 學生需用色彩、符號或畫作來表達他們對角色情感的理解，例如憤怒、悲傷、快樂等。 3. 完成後，學生分享自己的畫作並解釋其所代表的情感，與同學討論不同的情感詮釋方式。 活動三：我的角色信 1. 學生選擇一個他們喜愛或感到困惑的角色寫一封信給該角色，內容可以是提問、建議或鼓勵。 2. 活動後，學生可以交換信件，進行角色間的回信，並探討角色間的心靈對話。 活動四：創意改寫結局 1. 學生回顧故事中的高潮部分或關鍵情節，討論如果他們是故事的創作者，會如何改變故事的結局。 2. 學生可以選擇一個角色或情節，創作一個「假如這個情節不發生，會怎麼樣？」的故事結局。	1. 電腦 2. 書寫紙 3. 畫筆	5

						<p>3. 完成後，學生分享自己的創意故事，並討論不同結局可能帶來的影響。</p> <p>活動五：閱讀反思與小組討論</p> <p>1. 學生在每次閱讀後，進行小組討論，討論問題如：「這個角色做出的選擇對他有什麼影響？」「如果是你，會做出什麼選擇？」等。</p> <p>2. 學生需要在討論後寫下自己的感想或反思，並分享給其他小組成員。</p> <p>3. 可指導學生如何從不同角度思考故事，並提升他們的批判性思維能力。</p>		
第(6)週 - 第(10)週	走進經典的世界	<p>語 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄</p> <p>語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對</p> <p>語 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容</p> <p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>原著和改編故事有什麼不同？</p> <p>角色性格剖析</p> <p>文本賞析與意見表達</p>	<p>1. 能聽取同學對改編本的觀察與意見，並進行重點紀錄。</p> <p>2. 能分析改編本《紅樓夢》中的情節內容，提出思考性問題，並比較主要女性角色在性格特質與行事風格上的異同。</p> <p>3. 學生能把《紅樓夢》中的賈寶玉生活背景與自己的經驗結合，討論故事可能帶來的好處與壞處，並做出賞析。</p>	<p>1. 學生能聽同學分享改編本的看法，並記下重要的發現。</p> <p>2. 能比較兩本書中同一人物的性格，並談談他們有什麼不一樣。</p> <p>3. 能將故事背景與自己的生活經驗結合，並根據背景猜測故事的未來走向。</p>	<p>活動一：紅樓印象：我最深刻的那一刻 學生閱讀完指定的《紅樓夢》後，請他們表達最令印象深刻的一個部分。</p> <p>活動二：走進《紅樓夢》：探索主要角色的性格特徵 共同探討《紅樓夢》中的主要人物，分析他們的性格特點及其差異。</p> <p>活動三：探索《紅樓夢》：無可比擬的文學成就 《紅樓夢》被譽為中文系裡的「顯學」，其在中國古代文學中的地位無可比擬。書中人物的刻畫與情節的鋪陳，展現了作者極高的寫作功力，無論是在心理描寫、情感表達還是社會背景的交織上，都達到了前所未有的深度與精緻度。無論是在人物形象的塑造還是情節結構的設計上，《紅樓夢》都可謂是空前絕後的經典之作，對後世的文學創作與研究產生了深遠的影響。其所展現的文學成就，堪稱前無古人，後無來者，無論是從學術研究還是文學愛好者的角度來看，都是無可替代的瑰寶。</p>	<p>1. 學校共讀書箱</p> <p>2. 學校圖書館</p>	5

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>一次心靈的探索</p>	<p>語 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 語 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 語 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	<p>1. 《沉默的動物園》 2. 倒敘法的寫作方式 3. 文章作品</p>	<p>1. 應用閱讀策略對《沉默的動物園》的文本進行分析，並對其中的內容提出評價。 2. 分析文本中的時間順序，並理解倒敘法的運用及其效果。 3. 精通寫作技巧，創作出有深度且緊扣主題的文章。</p>	<p>1. 能夠運用閱讀理解策略，不僅理解文章的基本內容，還能深入分析其結構、主旨和隱含意義。 2. 學生能在閱讀討論單中，針對問題給出具分析性和思考深度的回答，並能清楚表達其見解。</p>	<p>活動一：最勇敢的女孩 學生自學 1. 閱讀文本《沉默的動物園》(作者：桂文亞)。 組內共學 1. 分組完成閱讀討論單。 (1) 作者搭乘小飛機觀賞什麼景點？ (2) 作者如何到納斯卡？沿途看到什麼？ (3) 飛往納斯卡線遺址前，作者的心情如何？(搭配情緒卡) (4) 作者說：「這神奇的地上畫遠 遠超越想像，讓我們千真萬確 用肉眼看見了，一個似乎不可能存在現實中的實體。」作者 這句話想表達的意思是什麼？ (5) 作者認為納斯卡線帶給人類什麼啟示？ (6) 為什麼文章的標題要訂為「沉默的動物園」？ 活動二：難忘之旅 教師導學 1. 這篇文章是依照時間先後順序安排段落寫作嗎？ 2. 教師介紹倒敘法寫作手法。 3. 展示校外教學照片、影片欣賞回顧。 4. 這次旅行中，你最難忘的部分是什麼？ 5. 旅行中最大的亮點(最感興趣的部分)是什麼？ 6. 說明這趟旅行為什麼讓你難忘。 學生自學 1. 完成寫作大綱，並依照大綱完成整篇文章</p>	<p>稿子</p>	<p>5</p>
--	----------------	---	--	--	---	--	-----------	----------

<p>新聞小偵探</p> <p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>語 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 社會 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 綜合 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。透過分工進行團隊合作。</p>	<p>1. 人間福報新聞版</p> <p>2. 讀報學習單</p> <p>3. 焦點新聞卡</p>	<p>1. 能閱讀《人間福報》新聞版內容，針對新聞主題提出個人觀點，並以口語或書面方式清楚表達立場與理由。</p> <p>2. 能藉由分析讀報學習單中的新聞主題，理解社會現象之間的相互影響，並初步建構自己的觀察與判斷。</p> <p>3. 學生能使用焦點新聞卡，針對新聞採訪內容進行重點摘錄與分類，進一步歸納事件主旨與相關背景。</p>	<p>1. 能運用「5W1H」原則（Who、What、When、Where、Why、How），有系統地整理新聞內容，並歸納出新聞事件的核心重點與脈絡。</p> <p>2. 能熟練運用「5W1H」原則分析今日新聞事件，組織資訊後進行簡報式發表，展現理解能力與邏輯表達技巧。</p> <p>3. 學生能分組合作，使用焦點新聞卡進行採訪新住民同學，並整理所獲得的資訊，進行小組分享與討論，探討新住民的生活經驗與社會背景。</p>	<p>活動一：報紙哇哇哇</p> <p>1. 請學生先快速瀏覽並閱讀今日的新聞內容，掌握主要資訊。</p> <p>2. 教師將透過實例，示範如何利用「5W1H」分析工具（WHEN、WHO、WHERE、WHY、WHAT、HOW），逐項解讀今日新聞的核心資訊，幫助學生理解並整理新聞要素。</p> <p>3. 每組派出組長進行抽籤，並拿到各自小組的今日焦點新聞。學生將依照「5W1H」原則（WHEN、WHO、WHERE、WHY、WHAT、HOW）來分析新聞中的重要內容，並在小組內進行討論，最終由各組成員輪流上台，分享他們對新聞的理解與分析，促進全班的集體學習。</p> <p>活動二：新聞追追追</p> <p>1. 學生在掌握了「5W1H」原則後，將運用這項新學會的閱讀技巧，設計並製作焦點新聞卡，然後進行採訪新住民同學。學生會依據焦點新聞卡收集關於新住民的生活背景、文化差異及適應過程等資訊，並在小組內進行整理、分析及討論。</p>	<p>1. 壁報紙</p> <p>2. 剪裁工具</p> <p>3. 各類不同素材紙張</p>	<p>5</p>
---	---	---	---	---	--	---	----------

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、聽覺障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.情緒障礙學生，認知學習能力一般學生無異，課程內容無須調整。進行課程或活動時，如遇到分組活動，可多引導學生加入討論。 2.情緒障礙學生，因注意力不足、專注時間較短暫，說明操作步驟時可以分解並用視覺呈現。 3.需明確確定給予上課規則並確實執行，多留意情緒障礙學生的情緒反應前兆，盡量排除可能會引發情障生情緒的導因。若情障生情緒已無法控制，應先安置其他學生避免受到波及並尋求其他支援系統介入。 4.針對部分有識字困難之學生，老師可以報讀文本或安排同儕支持給予協助。 5.書寫困難之學生，評量時請以口語回答、繪圖實作等多元方式替代紙本學習單，或讓學生使用語音輸入完成學習單，不會寫的字可予以提示。 6.請適當調整評量難度、簡化內容或進行替代性活動，並給予相關提示策略，採多元評量方式進行評量。 7.聽覺障礙學生須留意其助聽器是否確實配戴，並告訴其他同學盡量降低不必要之噪音，避免干擾聽障生聽音品質。 8.可安排小幫手提醒聽障生注意事項。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名：李乙蘭 普教老師姓名：陳菽靜</p>

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4週為班級輔導，5-7週為自治活動，8-10週為班際交流，11-14週為戶外教育，15-20週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

嘉義縣安東國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（____年級和____年級）否

年級	高年級	年級課程 主題名稱	閱來閱愛讀	課程 設計者	陳菽靜	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景呼 應之說明	藉由閱讀與文本賞析，結合心得寫作，培養學生多元思考能力，串連生活經驗，引導學生發揮創意完成學習作品。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 培養學生良好的閱讀習慣與興趣。 2. 增進學生理解、思辨與表達能力。 3. 引導學生將閱讀經驗連結生活，提升創造與書寫能力。 4. 鼓勵學生閱讀多元文本，拓展視野與價值觀。			
議題 融入	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____(非必選)						
融入 議題 實質 內涵	性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 說明：:單元一閱讀樂趣無窮 教師講解閱讀如何帶來新視野時，可刻意選擇或提及具有「不同性別文化背景」的書籍或角色（如來自不同國家、族群或時代的女性、男性、非二元角色等），點出不同社會中對性別角色的期待與限制。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	閱讀樂趣無窮	國 5-III-10 結合自己的興趣和特長，主動尋找閱讀材料。	閱讀探索： 跨越文字的邊界，開啟心靈的窗戶 書籍分享： 與朋友一起探索文字的世界	1. 學生能夠依照自己的興趣挑選閱讀資料，積極閱讀並記錄書中的重點與心得，持續深化閱讀體驗。 2. 學生能夠積極參與小組合作學習，與同學分享自己在閱讀書籍後的心得與體會。這不僅能增進學習的樂趣，還有助於促進與同儕之間的合作與互動，讓他們在交流中共同成长。	1. 學生能夠選擇自己喜愛的書籍並進行閱讀，從中獲得樂趣和收穫。 2. 學生能夠與小組成員互相協作，製作並整理出小組內部的學習成果，並進行完整的紀錄。	1. 教師講解閱讀如何賦予生命全新的視野，並且如何影響和改變一個人的未來。 2. 教師要求每位學生就自己閱讀過的書籍，表達對閱讀的感受，並分享有關的想法或疑問。 3. 在學生發表後，教師給予鼓勵與肯定，激發學生對閱讀的興趣和持續學習的動力。	1. 學校圖書館 2. 班級共讀書箱	5
第(5)週 - 第(9)週	沉浸於小說世界	語 1-III-1/ 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 語 5-III-7 連結相關的知	分析改編版本中的差異 角色性格剖析 作品的賞析與評價	1. 學生能夠聽取同學對書籍改編本的觀點與發現，並簡單記錄下來。 2. 學生能夠根據改編本的《西遊記》內容提出判斷與問題，並分析書中主要人物的個性差異及其行為處事的不同方式。 3. 學生能夠將《西遊記》中孫悟空的角色塑造及其故事背景與個人的知	1. 學生能夠專注聆聽同學在完成改編本閱讀後的觀察與發現，並將其記錄下來。 2. 學生能夠對兩本書中的同一人物進行性格分析，並比較他們的異同點。	1. 請學生先行閱讀《西遊記》，然後描述其中印象最深刻的一個情節或部分。 2. 一起研究《西遊記》中的主要角色，並討論他們的性格和行為上的相異之處。 3. 教師補充說明《西遊記》的故事情節與人物特徵。	1. 學校共讀書箱 2. 學校圖書館	5

		識和經驗，提出自己的觀點， 評述 文本的內容。		識和經歷進行 聯繫 ， 分析 故事內容的優勢與不足，並進行 賞析 。	3. 學生能將故事背景與自身生活經驗相 結合 ，並 預測 故事背景下可能發生的後續發展。			
第 (10) 週 - 第 (15) 週	親 近 自 然 的 閱 讀	語 2-III-2 從聽聞內容進行 判斷 和提問，並做合理的應對。 綜 2b-III-2 參與 各項活動，適切表現自己在團體中的角色， 協同合作 達成共同目標。 語 1-III-1 能夠 聆聽 他人的發言，並簡 要記錄	察覺差異與相似性 賞葉三部曲：探尋秋色 葉片分類與辨識	1. 學生能從聽到的資訊 判斷 校園鳥類的差異與相似性。 2. 學生能夠 參與 小組活動，進行賞葉三部曲：探尋秋色與同學 協同合作 如何分類留鳥與候鳥，並完成任務。 3. 學生能夠 聆聽 同學介紹葉片分類與辨識並做簡 要記錄 。	1. 能夠 說明 校園鳥類在外型、習性等方面的異同。 2. 學生能積極 參與 小組活動，與組員 交流 意見並 分工合作 ，順利 完成 小組任務。 3. 能 說出 植物學家將葉片 加以分類 的原因與目的。	1. 利用 PowerPoint 簡報向學生介紹校園鳥類的多樣性與不同特徵。 2. 請學生說明他們如何分辨校園中不同種類的鳥類。 3. 為什麼鳥類學家需要對鳥類進行如此細緻的分類？請學生討論其原因。	1. 學校共讀書箱 2. 學校圖書館	5

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>閱讀農曆</p>	<p>語 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 語 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 語 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p>	<p>1. 認識氣候變遷，喚醒覺察力 2. 認識二十四節氣：古老曆法的現代啟示 3. 分享成長</p>	<p>1. 能提出認識氣候變遷的相關知識。 2. 學生能藉由課程所學，主動尋找並蒐集二十四節氣：古老曆法的現代啟示。 3. 能積極聆聽他人發言，分享成長。</p>	<p>1. 能在與同學的交流中，分享自己對氣候變遷的理解和農曆的初步認識，並聆聽他人的觀點，共同探討相關議題。 2. 能熟練運用各種數位媒介，如網絡搜尋引擎、數位圖書館或線上資料庫，主動查找與學習主題相關的資料，並進行有效的篩選與整理。 3. 能積極聆聽他人分享的內容，理解其主要觀點，並運用條列或筆記的方式進行整理與紀錄，幫助記憶與後續反思。</p>	<p>1. 農曆不僅是祖先智慧的結晶，更是經過千百年流傳下來的寶貴文化遺產，它蘊含著我們先民對自然、季節與生活的深刻理解與智慧。今天，隨著時代的變遷，農曆依然在我們的生活中扮演著重要的角色，無論是在節慶、農業活動還是日常的時間規劃上，它都為我們提供了獨特的視角和指引。我們應該如何在現代社會中善加利用這份文化遺產，讓它繼續發揮應有的價值呢？ 2. 感知自然的奧妙，體會祖先深厚的智慧，從而學會順應自然的法則，經營一個和諧、美好的生活。我們可以將二十四節氣與日常生活緊密結合，從每一個節氣中汲取啟發，讓每一天都充滿意義，過得更加充實與美好。</p>	<p>1. 學校共讀書箱 2. 學校圖書館</p>	<p>5</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教材 <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						

本主題是否 融入資訊科 技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學 生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、聽覺障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.情緒障礙學生，認知學習能力一般學生無異，課程內容無須調整。進行課程或活動時，如遇到分組活動，可多引導學生加入討論。 2.情緒障礙學生，因注意力不足、專注時間較短暫，說明操作步驟時可以分解並用視覺呈現。 3.需明確確定給予上課規則並確實執行，多留意情緒障礙學生的情緒反應前兆，盡量排除可能會引發情障生情緒的導因。若情障生情緒已無法控制，應先安置其他學生避免受到波及並尋求其他支援系統介入。 4.針對部分有識字困難之學生，老師可以報讀文本或安排同儕支持給予協助。 5.書寫困難之學生，評量時請以口語回答、繪圖實作等多元方式替代紙本學習單，或讓學生使用語音輸入完成學習單，不會寫的字可予以提示。 6.請適當調整評量難度、簡化內容或進行替代性活動，並給予相關提示策略，採多元評量方式進行評量。 7.聽覺障礙學生須留意其助聽器是否確實配戴，並告訴其他同學盡量降低不必要之噪音，避免干擾聽障生聽音品質。 8.可安排小幫手提醒聽障生注意事項。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名：李乙蘭 普教老師姓名：陳菽靜</p>

填表說明:

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。