三、嘉義縣 布袋 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

融入

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級)否■ 表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 總節數/學期 年級課程 課程 鼓動人心 劉威宏 40/上學期 年級 四年級 主題名稱 設計者 (上/下) 符合 □第一類 跨領域統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 彈性 ■第二類■社團課程 □技藝課程 課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導 類型 □學生自主學習□領域補救教學(可以複選) 與學校願│一、透過太鼓「華雜子」培養學生多元學習態度、激發多元智慧及體認傳統民俗藝術之美。 學校 喜閱布袋 · 藝彩漁鄉 願景 三、營造多元藝文的環境,提昇學生對鼓擊藝術的認知及興趣,使學生能更熱愛鄉土的傳統文化 說明 1.學生能了解太鼓的文化及由來,並以「華雜子」做為太鼓主題。 E-A2 具備 探索問題的 2.能做出太鼓基本的節奏打擊,並能擊出「華雜子」曲目。 思考能力, 並透過體驗與 3.學生能具備探索太鼓「華雜子」技巧的思考能力,透過 體驗鼓擊藝術,處理日常生活問題。 實踐處理日常生活問 總綱 4.加入其他不同音色的鼓樂器或敲擊樂器,增加太鼓課程「華雜子」的元素及多樣性。 課程 題。 核心 5.學生能理解隊友感受 樂於與隊友互動 並與隊友團隊合作。 目標 素養 E-C 2 具備理解他人感受 6. 營造校園傳統藝術文化氛圍,提供藝術資訊,培養學生藝術人文涵養。 樂於與人互動 並與團隊 |7.教師具備指導學 生基本鼓擊節奏、技巧、動作之能力,透過打擊「華雜子」,人人皆會打太鼓, 成員合作之素養。 鼓擊藝術真正成為校本特色。 議題 *應融入 □性別平等教育 ■安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題 (非必選)

融入 議題

實質 內涵 安全教育 E6 了解自己的身體。 安全教育 E9 學習相互尊重的精神。

| 教學 | 單元 | <mark>領域學習表現</mark> | 自訂 | 學習目標 | 表現任務 | 學習活動 | 教學資 | 節數 |
|-----|----|---------------------|--------|--------------------|----------------|--------------------|-----|-----|
| 進度 | 名稱 | /議題實質內涵 | 學習內容 | 子自口保 | (學習評量) | (教學活動) | 源 | 即数 |
| | | 藝術 1-Ⅲ-5 能依據 | 1. 太鼓展 | 1.能依據引導,說出太鼓的名稱與由 | 1.學生能說出的太鼓由來 | 活動一:介紹鼓的由來 | 太鼓、 | |
| | | 引導,感知與探索 | 示 | 來,感知與探索太鼓元素,嘗試簡易的 | 2.學生能做出半拍動作 | 1.介紹太鼓的由來與淵源。(2節) | 鼓架、 | |
| | | 音樂元素,嘗試簡 | 2. 學生立 | 即興,展現對太鼓的興趣。 | 3.學生能找出適合的立正與鼓 | 活動二:動作練習 | 鼓棒 | |
| | | 易的即興,展現對 | 正與鼓的 | 2.能認識及表現立正與鼓的距離及半 | 的距離要求 | 1.教師導引學生立正與鼓的距離要 | | |
| | | 創作的興趣。 | 距離及半 | 拍動作。 | 4.學生能分組合作討論,作出 | 求(2節) | | |
| 第 | | 健康與體育 1d-Ⅱ- | 拍動作 | 3 學生能了解自己身體, 敲擊太鼓時 | 半拍動作 | 2.將學生分組,合作討論作半拍動作 | | |
| (1) | | 1 認識動作技能概 | 3.學生敲 | 能表現出正確姿勢和動作。 | 5.透過師生共同討論,研擬出 | 練習 (2節) | | |
| 週 | 鼓 | 念與動作練習的策 | 擊太鼓時 | | 半拍動作的技巧 | 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 | | |
| | 聲 | 略。 | 的正確姿 | | | 一個 一左左司左右 一左左二左左 | | 8 節 |
| 第 | 鼓 | 安全教育 E6 了解 | 勢和動 | | | 右 右左左 右 右左左 一個兩個 司 | | |
| (4) | 樂 | 自己的身體。 | 作。 | | | 左 一個右右 | | |
| 週 | | | | | | 3.師生共同討論,研擬半拍動作練習 | | |
| | | | • | | | 技巧(2節) | | |
| | | | | | | 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 | | |
| | | | | | | 一個 一左左司左右 一左左二左左 | | |
| 1 | | | | | | 右 右左左 右 右左左 一個兩個 司 | | |
| i | | | | | | 左 一個右右 | | |

| 第 (5) 週 — 第 (8) 週 | 鼓晕心語 | 藝術 2-Ⅱ-4 能認識景,體顯生活 1-Ⅲ-4 能透譜 1-Ⅲ-4 能透譜 唱文演奏 現歌唱及演奏 表技 巧。 | 練習太鼓 「華維子」基本動作 | 1. 能認識樂譜,並與太鼓的基本動作連結。 2.透過聽唱、聽奏 及讀譜,展現太鼓的基本技巧。 | 能聽音樂做出太鼓「華雜子」 打擊動作 2.學生能分組討論,彼此分享 練習「華雜子」打擊技巧 3.學生能藉由觀摩學習,反思 修正自己的動作 | 作 1. 基本節奏統整(4節) A段: 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右一個 一左左司左右 一左左二左左右 右左左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 2.互相觀摩討論,練習「華雜子」打擊技巧(4節) | 太鼓、、、鼓棒 | 8 節 |
|--------------------|------|---|------------------------------|--|---|--|-----------|-----|
| 第 (9) 週 — 第 (12) 週 | 奥鼓為友 | 健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的練習的精神。 安全教育 E9 學習相互尊重的精神。 | 1.動2.子本進3.練注合聽聲退。華奏作奏,隊聆的雜基精 | 1.能感知姿勢標準要求及表現進退場動作。 2.運用動作技能及策略練習太鼓「華雜子」間奏的精進動作。 3.在合奏練習中,學習互相尊重,聆聽彼此的聲音。 | 做出進退場動作及基本姿勢要求。 2.學生能精準練習太鼓「華雜子」間奏打擊技巧。 | 1.師生共同討論進退場動作練習(1節) 2.基本姿勢標準度要求(2節) 活動二:加強節奏感與技巧 1.認識太鼓的搭配樂器,分組合作, 請學生說出太鼓的搭配樂器使用情形(2節) | 太 鼓 鼓棒、、、 | 8 節 |

| 第 (13) 週 — 第 (16) 週 | 数 喜 湊 鼓 陣 | 語中語 1-Ⅱ-1 時聽時意見。語為 1-Ⅲ-3 聽歌 1-Ⅲ-1 數學 1-Ⅲ-1 数學 | 1.打 · A · A · A · B · B · B · B · B · B · B | 1.能理解太鼓「華雜子」A 段及間奏曲目的意思。 2.能適切表現太鼓初階打擊技巧、肢體語言及完整曲目。 | 1.學生能讀出樂譜 2.學生能依太鼓「華雜子」A 段及間奏完整曲目做出正確打擊動作 3.透過分組打擊完整曲目情形,檢視各組討論及分享能力 4.學生能打擊完整曲目,包含動作及走位 | 1.學習初階之太鼓鼓擊技巧及完整 曲目(8節) A段: 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 | 太 鼓 鼓棒、、 | 8 節 |
|------------------------------------|------------------|---|---|--|--|--|----------|-----|
| 第 (17) 週 第 (19) 週 | 圓滿之鼓 | 社會 3c-Ⅱ-1 聆聽 他人的意見,並表達自己的看法。 社會 3c-Ⅱ-2 透過 同儕合作進行體 驗、探究與實作。 | 1.成果發表會表演 | 1.建立良好的人際互動關係,能與他 人團隊合作,進行校內成果表演活動。 | 1.能口頭分享動作技巧及解決 困難之處 2.能遵守小組規範 3.能在校內做成果表演活動 | | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 6 節 |

| 第 (20) 週 | 成果發表會 | | 2. 太 鼓 輪 跳動作。 3.太鼓花 | 1.能配合曲目,表現表演出正確的進退場動作。 2.以打擊方式,感知音樂節奏類型,將節奏以肢體展現。。 3.欣賞及接納自己與他人特質,以正確的持鼓姿勢參與團隊太鼓練習。能正確表現太鼓花式動作,並和組員合作進行太鼓表演 | 雜子」節奏及呈現花式演奏技 | 活動一: (1)以分組形式練習打擊「華雜子」技巧。 (2)全班一起打擊「華雜子」技巧。 (3)全班一起討論並給予回饋及反思。 2.在校內進行表演「華雜子」。 3.分享表演心得並進行反思,檢討「華雜子」打擊技巧。 | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 2 節 | | |
|----------------|-------------------|---|---------------------------|---|---------------|---|----------|-----|--|--|
| 教材 | 十來源 | □選用教材 () ■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | | |
| 融入 | 題是否 資訊科 學內容 | ■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | | |
| '' '-' | 需求學 觀整 | 答 ※身心障礙類學生:□無 ■有-智能障礙(1)人、學習障礙(4)人_(5/人數) ※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): (一)學習內容、學習歷程 1. 原則上盡量以跟上班級學習內容為主,主要目標以不調整為原則。 9. 採用工作公长法,提供反應練習的機会,公名土景的酶學提示。 | | | | | | 以模 | | |

- 1. 採用多元評量方式,以部分參與完成為原則,例如一首曲子大約可以跟上一到兩段節拍即可
- 2. 多安排學生練習表現的機會,適度給予讚美與回饋。

(三)學習環境

- 1. 學習環境單純結構化,室內座位面向老師第一排、背向窗戶,減少學生分心。
- 2. 上課或練習的時候,提供同儕協助,提示目前應該要做的任務,以跟上上課步調。
- 3. 合作性的活動,鼓勵夥伴同儕協助、參與,並賦予學生可完成的簡易任務。

特教老師姓名: 陳聖愛

普教老師姓名:劉威宏

填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週 為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣 布袋 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和___年級)否□

| 年級 | 四年級 | 年級課程 主題名稱 | | 鼓動人心 | 課程 設計者 | 劉威宏 | 總節數/學期 (上/下) | 40/下學期 | | |
|-------------|--|---------------------|------|---|-------------------------|--------------------------------------|-----------------|--------|--|--|
| 符合 彈性 課程 類型 | ■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 □第二類 □社團課程 □技藝課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導 □學生自主學習□領域補救教學(可以複選) | | | | | | | | | |
| 學校 願景 | 「──────────────────────────────────── | | | | | | | | | |
| 總綱心素養 | E-A2 具備 书 思考處 理 題。 E-C 2 與 所 | 透過體驗與生活問 解他人感受 並與團隊 | | 1.學生能了解太鼓的文化及由來,並以「華雜子」 2.能做出太鼓基本的節奏打擊,並能擊出「華雜子」 3.學生能具備探索太鼓「華雜子」技巧的思考能力 4.加入其他不同音色的鼓樂器或敲擊樂器,增加力 5.學生能理解隊友感受 樂於與隊友互動 並與隊力 6.營造校園傳統藝術文化氛圍,提供藝術資訊, 7.教師具備指導學 生基本鼓擊節奏、技巧、動作 鼓擊藝術真正成為校本特色。 | 子力太鼓團目。此意課人。 一大鼓團隊學生 | 體驗鼓擊藝術, 「華雜子」的元言 作。 藝術人文涵養。 | 素及多樣性 。 | | | |
| 議題融入 | *應融入 □性 | 別平等教育 | 安全教育 | (交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題 | <u> </u> | 非必選) | | | | |

融入 議題

實質

安全教育 E6 了解自己的身體。 安全教育 E9 學習相互尊重的精神。

內涵

| 教學進度 | 單元 名稱 | 領域學習表現 /議題實質內涵 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (學習評量) | 學習活動 (教學活動) | 教學資 源 | 節數 |
|--------------------|------------|---|----------------------------|---|--------------------------------|---|------------------|-----|
| 進度 第 (1 週 — 第 (4 週 | 名稱 喧 天 響 起 | /議題實質內涵 藝 1-Ⅲ-3 能應用 媒材特性與技法, 進行創作。 | 學習 1. 子間奏重技公署 1. 子間奏重技公閣 表 | 1. 能展現「華雜子」B 段及間奏 2 齊奏、輪奏、重奏、協奏等合奏技巧進行創作。 2. 能運用蒐集到的媒材特性與技法作公開表演。 | 1.上網查閱資料與分享的能力 2.能遵守網路使用規範。 | 活動一:介紹鼓的由來 1.教師引導提問太鼓的由來,學生能上網查閱,並分組介紹太鼓的由來與淵源。(1節) 活動二:分組討論「華雜子」B段及 | 源 故 鼓 鼓 株 | 8 節 |

| _ | | | | | • | | | | |
|---|-----|---|-------------|--------|--------------------|-----------------|---------------------|-----|-----|
| | | | 健康與體育 2c- | 1. 結合音 | 1.能結合音樂表演表現與隊友之合奏 | 1.與隊友共同打擊太鼓,培養 | 活動一:分組練習「華雜子」 | 太鼓、 | |
| | | | Ⅱ-2表現增進團 | 樂表演 | 能力。 | 默契與合作學習態度 | C段基本動作 | 鼓架、 | |
| | | | 隊合作、友善的 | 2. 練習 | 2.能認識與描述「華雜子」樂曲創作背 | 2.學生能做出太鼓「華雜子」C | 1. 共同研擬基本節奏統整(4節) | 鼓棒 | |
| | | | 互動行為。 | 「華雜子」 | 景,體會音樂與生活的關聯,進行校慶 | 段基本動作與打擊技巧 | C 段: (締鼓 solo) | | |
| | 第 | | 藝術 2-Ⅱ-4 能認 | C 段基本 | 活動校內外表演。 | 3.能藉由分組討論打擊動作技 | 一個一左左右*2(小聲) | | |
| | (5) | | 識與描述樂曲創 | 動作與音 | 3.學生能了解自己的身體,運用適當 | 巧,反思檢討自己動作 | 三個一左左右*2(大聲) | | |
| | 週 | 鼓 | 作背景,體會音 | 樂的關聯 | 力量打鼓。 | | (1) 司左右 右左左右 | | |
| | 回 | 動 | 樂與生活的關 | 3.運用適 | | | (2) 右右左 右左左右 | | 8 節 |
| | 第 | 人 | 聯。 | 當的力量 | | | (3) 右右右左左 | | 0 的 |
| | • | Ü | 安全教育 E6 了解 | 打鼓。 | | | (4) 司左一個右右 (右 右左咚咚 | | |
| | (8) | | 自己的身體。 | | | | 右 右左咚咚。 司左司左司左右)*2 | | |
| | 週 | | | | | | (右手轉棒、左手打鼓,先轉棒在打 | | |
| | | | | | | | 鼓) 嗨嗨嗨嗨(敲鼓棒) | | |
| | | | | | | | 右右左 右左左右*2 咚二*2 一二三 | | |
| | | | | | | | = | | |
| | | | | | | | 2.分組討論練習打擊技巧(4節) | | |
| | | | | | | | | | |

| | | 藝術1-Ⅱ-8能結 | 使用資訊 | 1. 運用各項不同的媒材,創作以「華雜 | 1.藉由分組討論進退場動作, | 活動一:「華雜子」動作精進 | 太鼓、 | |
|------|---|--------------|------|---------------------|----------------|--------------------|-----|-----|
| | | 合不同的媒材, | 設備製作 | 子」為主題的表演方式 | 檢視學生表達能力及合作學習 | 1.分組共同討論進退場動作練習(1 | 鼓架、 | |
| 第 | | 以表演的形式表 | 宣傳海報 | 2. 運用資訊科技製作及分享宣傳海報 | 態度 | 節) | 鼓棒 | |
| (9) | 無 | 達想法。 | | 的方法 | 2.學生能反思動作的表準度並 | 2.教師引導學生察覺基本姿勢標準 | | |
| 週 | 所 | 資議 p-Ⅲ-3 能利用 | | | 予以改進 | 度(1節) | | |
| | 不 | 資訊科技分享資源 | | | 3.能利用資訊設備認識太鼓的 | 活動二:分組合作,加強節奏感與技 | | 8 節 |
| 第 | 知 | 的方法 。 | | | 搭配樂器 | 巧 | | |
| (12) | 鼓 | | | | 4.檢視學生資訊能力 | 1.認識太鼓的搭配樂器(1節) | | |
| 週 | | | | | 5.學生透過分組合作學習,能 | 2. 太鼓打擊的正式課程,精進「華雜 | | |
| | | | | | 精進「華雜子」基本鼓擊技巧 | 子」基本鼓擊技巧及節奏(5節) | | |
| | | | | | 及節奏 | | | |

| | | 資訊 c-Ⅱ-1 體驗 | 1. 演奏 | 1.運用科技與他人互動配合動作,能演 | 1.學生能演奏「華雜子」完整曲 | 活動一:演奏「華雜子」完整曲目 | 太鼓、 | |
|------|---|-------------|--------|--------------------|-----------------|--------------------|-----|-------|
| | | 運用科技與他人 | 「華雜子」 | 奏「華雜子」完整曲目 | 目 | 1.學習初階之太鼓鼓擊技巧及完整 | 鼓架、 | |
| | | 互動與合作的方 | 完整曲目 | 2.與他人合作,運用科技方式,透過藝 | 2.透過打擊「華雜子」完整曲目 | 曲目 (8節) | 鼓棒 | |
| | | 法。 | 2. 製作邀 | 術表現形式製作邀請簡報 | 檢視合作學習成效 | 華雜子 | | |
| | | 藝術 3-Ⅱ-5 能透 | 請簡報 | 3.學習互相尊重並能欣賞他人的打鼓 | 3.學生能藉由觀摩其他人的動 | A 段: | | |
| | | 過藝術表現形 | 3.欣賞他 | 表演。 | 作檢討精進自己的動作技巧 | 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 | | |
| | | 式,認識與探索 | 人的打鼓 | | 4.能欣賞別人的表演 | 一個 一左左司左右 | | |
| | | 群己關係及互 | 表演 | | | 一左左二左左 右 右左左 右 右左 | | |
| | | 動。 | | | | 左 | | |
| 第 | | 安全教育 E9 學習 | | | | 一個兩個 司左 一個右右 | | |
| (13) | | 相互尊重的精神。 | | | | 一左左右哈 二左左右哈 猴子 | | |
| 週 | 鼓 | | | | | 一個兩個 司左一個右右 | | |
| | 舞 | | | | | 一左左右哈 二左左右哈 | | 8 節 |
| 第 | 飛 | | | | | 猴子 一個兩個 司左一個右卡 | | الم ق |
| (16) | 揚 | | | | | | | |
| 週 | | | | | | 間奏 1: | | |
| 75 | | | | | | 蹦-大聲 | | |
| | | | | | | 一個兩個三個 | | |
| | | | | | | 一個兩個三個四個 | | |
| | | | | | | 一個兩個三個四個 | | |
| | | | | | | 一個兩個三個四個*2 (漸大) | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | B 段*2 | | |
| | | | | | | 一左左右哈 二左左右哈 | | |
| | | | | | | 猴子一個兩個 斯左一個猴子 | | |
| | | | | | | 一左左二左左猴子*2 一個 呃 壓撒 | | |

| 1 | | T | |
|-------|--|----------|--------------------|
| | | | 咚咚一*4 一隻猴子 一個二個三個 |
| | | | 四個 |
| | | | 咚咚一*4 一隻猴子 轉圈圈下 |
| | | | |
| | | | 間奏 2: (分組) |
| | | | 一個兩個三個四個 |
| | | | 一個兩個 司 右左*8 |
| | | | |
| | | | C段: (締鼓 solo) |
| | | | 一個一左左右*2(小聲) |
| | | | 三個一左左右*2 (大聲) |
| | | | (1) 司左右 右左左右 |
| | | | (2) 右右左 右左左右 |
| | | | (3) 右右右左左 |
| | | | (4) 司左一個右右 (右 右左咚咚 |
| | | | 右 右左咚咚。 司左司左司左右)*2 |
| | | | (右手轉棒、左手打鼓, 先轉棒在打 |
| | | | 鼓) 嗨嗨嗨嗨(敲鼓棒) |
| | | | 右右左 右左左右*2 |
| | | | 咚二*2 一二三二 |
| 1 | | <u> </u> | |

| 第 (17) 週 第 (20) 週 | 鼓掌叫好 | 綜合 2b-II-2 體 會團隊合作的意 義,並嚴關 隊的成員。 綜合 2b-II-2 參加 團體活動,導譽可 建、重視禁譽可 並展現負責的態 度。 | 1.畢業典 禮太 華 華 典 曲 雜 子 」表演 | 1.以團隊合作方式展現以畢業典禮為 主題的太鼓「華雜子」表演 2.表演活動重視榮譽感、守紀律,建 立良好關係與團隊合作歡送六年級畢 業生。 | 1.能在畢業典禮中表演太鼓 「華雜子」活動 2.全體學生共同表演打擊「華 雜子」,檢視合作學習成果 | 活動二:表演活動 1. 進行 校內成果表演活動。(8節) | 太鼓、鼓、鼓棒 | 8 節 | | | |
|------------------------------------|------|--|---|--|--|------------------------------|---------|-----|--|--|--|
| 教材 | 來源 | □選用教材 () ■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | | | |
| 本主題是否 融入資訊科 技教學內容 | | ■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | | | |
| .,,,,, | 需求學 | ※資賦優異學生:■無 ※課程調整建議(特表 (一)學習內容、 1. 原則上盡量以跟 2. 採用工作分析法 3. 建議給予分散式 4. 建議可以用合作 | 無 □有-(自 教老師填程 學習歷級學是 上,提學學方式, 學習方式, | 能障礙(1)人、學習障礙(4)人 <u>(5/人數)</u> 行填入類型/人數,如一般智能資優優異 內容為主,主要目標以不調整為原則 練習的機會,給予大量的聽覺提示。 用多單元活動設計方式進行小步驟的 以團隊合作方式每個人負責部分工作 標與內容,降低其學習難度。例如以 | · 2 <u>人)</u> 。 教學,每項活動盡量大約 10 或任務,並於團隊中提供小天 | 使,給予口語提示、叮嚀步驟。 | 提示量並 | 以模 | | | |

(二)學習評量

- 1. 採用多元評量方式,以部分參與完成為原則,例如一首曲子大約可以跟上一到兩段節拍即可
- 2. 多安排學生練習表現的機會,適度給予讚美與回饋。

(三)學習環境

- 1. 學習環境單純結構化,室內座位面向老師第一排、背向窗戶,減少學生分心。
- 2. 上課或練習的時候,提供同儕協助,提示目前應該要做的任務,以跟上上課步調。

特教老師姓名: 陳聖愛

普教老師姓名:劉威宏

| 年級 | | | | 課程 設計者 | | 總節數/學期 (上/下) | 20/上學期 |
|------------------|--|---|---|---|---|--|---|
| □第二類 □社 | 團課程 □技 類課程 □本 : | 藝課程 上語文/新住 | 民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流 | □自治活 | 動□班級輔導 | | |
| 寫出學校。 | 全部願景 | 與學校願 景呼應之 說明 | 說明課程內容或教學策略與學校願景如何連結?如何相關? | | | | |
| | | 課程目標 | 連結前項核心素養,具體轉化成課程目標 可用條列式表達 | | | | |
| *應融入 □性 | 別平等教育 [|]安全教育 | (交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議是 | (| 非必選) | | |
| <mark>說明:</mark> | | | | | | | |
| | □第二類 □第二類 □第二類 其他 □第二類 其他 □第四類 其他 □第四類 其他 □第四類 其他 □第四類 其他 □ 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 | 年級 主題名稱 □第一類 跨領域統整性探究 □第二類 □社團課程 □技□第四類 其他類課程 □本□學生 高出學校全部願景 | 主題名稱 2.社團請填□第一類 跨領域統整性探究課程 □主第四類 □社團課程 □技藝課程□第四類 其他類課程 □本土語文/新任□學生自主學習[寫出學校全部願景 與學校願景呼應之。說明 請選擇最精準的主要欲達成的核心素養 2-4 則為原則 *應融入 □性別平等教育 □安全教育 例如:戶 E4/覺知自身的生活方式會對自說明: | 主題名稱 2.社團請填寫社團名稱: 足球 □第一類 跨領域統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 □第二類 □社團課程 □技藝課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流 □學生自主學習□領域補救教學(可以複選) 寫出學校全部願景 與學校願 景呼應之 說明 詩選擇最精準的 主要欲達成的核心素養 2-4 則為原則 *應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議是 例如:戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 | 主題名稱 2.社團請填寫社團名稱: 足球 □第一類 跨領域統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 □第二類 □社團課程 □技藝課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活□學生自主學習□領域補救教學(可以複選) 寫出學校全部願景 與學校願 景呼應之 說明課程內容或教學策略與學校願景如何連結?如何相關? 請選擇最精準的 主要欲達成的核心素養 目標 可用條列式表達 *應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題 例如:戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明: | 年級 主題名稱 2.社團請填寫社團名稱: 足球 □第一類 跨領域統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 □第二類 □社團課程 □技藝課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補數教學(可以複選) 寫出學校全部願景 與學校願 景呼應之 說明 影明課程內容或教學策略與學校願景如何連結?如何相關? 請選擇最精準的 主要欲達成的核心素養 日標 可用條列式表達 2-4 則為原則 *應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題 (非必選) 例如: 戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明: | 年級 主題名稱 2.社團請集為社團名稱: 足球 □第一類 跨領域統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 □第二類 □社團課程 □技藝課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補裁教學(可以複選) |