

融入
議題
實質
內涵

安全教育 E6 了解自己的身體。
安全教育 E9 學習相互尊重的精神。

教學 進度	單元 名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資 源	節數
第 (1) 週 第 (4) 週	鼓 聲 鼓 樂	藝術 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。 安全教育 E6 了解自己的身體。	1. 太鼓展示 2. 學生立正與鼓的距離及半拍動作 3. 學生敲擊太鼓時的正確姿勢和動作。	1. 能依據引導，說出太鼓的名稱與由來，感知與探索太鼓元素，嘗試簡易的即興，展現對太鼓的興趣。 2. 能認識及表現立正與鼓的距離及半拍動作。 3 學生能了解自己身體，敲擊太鼓時能表現出正確姿勢和動作。	1. 學生能說出的太鼓由來 2. 學生能做出半拍動作 3. 學生能找出適合的立正與鼓的距離要求 4. 學生能分組合作討論，作出半拍動作 5. 透過師生共同討論，研擬出半拍動作的技巧	活動一：介紹鼓的由來 1. 介紹太鼓的由來與淵源。(2 節) 活動二：動作練習 1. 教師導引學生立正與鼓的距離要求(2 節) 2. 將學生分組，合作討論作半拍動作練習(2 節) 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右一個 一左左司左右 一左左二左左右 右左左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 3. 師生共同討論，研擬半拍動作練習技巧(2 節) 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右一個 一左左司左右 一左左二左左右 右左左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右	太鼓、 鼓架、 鼓棒	8 節

第(5)週 第(8)週	鼓聲心語	藝術 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術 1-II-4 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	練習太鼓「華雜子」基本動作	1. 能認識樂譜，並與太鼓的基本動作連結。 2.透過聽唱、聽奏 及讀譜，展現太鼓的基本技巧。	1.透過學生分組討論，練習出能聽音樂做出太鼓「華雜子」打擊動作 2.學生能分組討論，彼此分享練習「華雜子」打擊技巧 3.學生能藉由觀摩學習，反思修正自己的動作	活動一：分組練習「華雜子」基本動作 1. 基本節奏統整（4 節） A 段： 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右一個 一左左司左右 一左左二左左右 右左左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 2.互相觀摩討論，練習「華雜子」打擊技巧（4 節）	太鼓、鼓架、鼓棒	8 節
第(9)週 第(12)週	與鼓為友	健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。 安全教育 E9 學習相互尊重的精神。	1. 進退場動作。 2. 「華雜子」間奏基本動作精進 3.在合奏練習中，注重團隊合作，聆聽彼此的聲音。	1.能感知姿勢標準要求及表現進退場動作。 2.運用動作技能及策略練習太鼓「華雜子」間奏的精進動作。 3.在合奏練習中，學習互相尊重，聆聽彼此的聲音。	1.學生能藉由分組討論，精準做出進退場動作及基本姿勢要求。 2.學生能精準練習太鼓「華雜子」間奏打擊技巧。 3.透過學生打擊太鼓「華雜子」間奏基本鼓擊技巧及節奏，評估學生的音感與律動感。 4.學生能分組合作打擊出精準的節奏感與動作技巧。 5.打鼓練習能注意與同學適當距離。	活動一：動作精進 1.師生共同討論進退場動作練習（1 節） 2.基本姿勢標準度要求（2 節） 活動二：加強節奏感與技巧 1.認識太鼓的搭配樂器，分組合作，請學生說出太鼓的搭配樂器使用情形（2 節） 2. 太鼓打擊的正式課程，分組合作學習「華雜子」間奏基本鼓擊技巧及節奏（3 節） 間奏 1: 蹦-大聲 一個兩個三個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個*2（漸大）	太鼓、鼓架、鼓棒	8 節

第 (13) 週 第 (16) 週	歡 喜 湊 鼓 陣	語文 1-Ⅱ-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 語文 1-Ⅱ-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 健康與體育 3d-Ⅱ-1 運用動作技能的練習策略。	1.打擊樂曲「華雜子」A段及間奏之完整曲目	1.能理解太鼓「華雜子」A段及間奏曲目的意思。 2.能適切表現太鼓初階打擊技巧、肢體語言及完整曲目。	1.學生能讀出樂譜 2.學生能依太鼓「華雜子」A段及間奏完整曲目做出正確打擊動作 3.透過分組打擊完整曲目情形，檢視各組討論及分享能力 4.學生能打擊完整曲目，包含動作及走位	活動一：學生共同討論，合作演奏「華雜子」A段及間奏完整曲目 1.學習初階之太鼓鼓擊技巧及完整曲目（8節） A段： 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右一個 一左左司左右 一左左二左左右 右左左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 一左左右哈 二左左右哈 猴子 一個兩個 司左一個右右 一左左右哈 二左左右哈 猴子 一個兩個 司左一個右卡 間奏 1: 蹦-大聲 一個兩個三個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個*2（漸大）	太鼓、鼓架、鼓棒	8 節
第 (17) 週 第 (19) 週	圓 滿 之 鼓	社會 3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 社會 3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	1.成果發表會表演	1.建立良好的人際互動關係，能與他人團隊合作，進行校內成果表演活動。	1.能口頭分享動作技巧及解決困難之處 2.能遵守小組規範 3.能在校內做成果表演活動	活動一：表演活動 1.小組分享與綜合討論（4節） 2.進行校內成果表演活動。（4節）	太鼓、鼓架、鼓棒	6 節

第 (20) 週	成 果 發 表 會	綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 藝術 1- II -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 太 鼓 進退場動作。 2. 太 鼓 輪跳動作。 3.太鼓花式動作。	1.能配合曲目，表現表演出正確的進退場動作。 2.以打擊方式，感知音樂節奏類型，將節奏以肢體展現。 3.欣賞及接納自己與他人特質，以正確的持鼓姿勢參與團隊太鼓練習。能正確表現太鼓花式動作，並和組員合作進行太鼓表演	1.能正確敲擊出太鼓曲目「華雜子」節奏及呈現花式演奏技巧。	活動一： (1)以分組形式練習打擊「華雜子」技巧。 (2)全班一起打擊「華雜子」技巧。 (3)全班一起討論並給予回饋及反思。 2.在校內進行表演「華雜子」。 3.分享表演心得並進行反思，檢討「華雜子」打擊技巧。	太鼓、 鼓架、 鼓棒	2 節
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： ☐ 無 ☒ 有-智能障礙(1)人、學習障礙(4)人 <u>(5/人數)</u> ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： (一)學習內容、學習歷程 1. 原則上盡量以跟上班級學習內容為主，主要目標以不調整為原則。 2. 採用工作分析法，提供反覆練習的機會，給予大量的聽覺提示。 3. 建議給予分散式的教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量大約 10 分鐘。 4. 建議可以用合作學習方式，以團隊合作方式每個人負責部分工作或任務，並於團隊中提供小天使，給予口語提示、叮嚀步驟。 5. 建議簡化與減量學生學習目標與內容，降低其學習難度。例如以部分參與完成、目標量降低、只須完成單一目標即可、給予較多提示量並以模仿操作完成。 (二)學習評量						

	1. 採用多元評量方式，以部分參與完成為原則，例如一首曲子大約可以跟上一到兩段節拍即可 2. 多安排學生練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。 (三)學習環境 1. 學習環境單純結構化，室內座位面向老師第一排、背向窗戶，減少學生分心。 2. 上課或練習的時候，提供同儕協助，提示目前應該要做的任務，以跟上上課步調。 3. 合作性的活動，鼓勵夥伴同儕協助、參與，並賦予學生可完成的簡易任務。 特教老師姓名：陳聖愛 普教老師姓名：劉威宏
--	--

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

融入
議題
實質
內涵

安全教育 E6 了解自己的身體。
安全教育 E9 學習相互尊重的精神。

教學 進度	單元 名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資 源	節數
第 (1) 週 第 (4) 週	喧 天 響 起	藝 1-II-3 能應用 媒材特性與技法， 進行創作。	1. 「華 雜 子」B 段及 間奏 2 齊 奏、輪奏、 重奏、協奏 技巧 2. 公開練 習表演	1. 能展現「華雜子」B 段及間奏 2 齊 奏、輪奏、重奏、協奏等合奏技巧進行 創作。 2. 能運用蒐集到的媒材特性與技法作 公開表演。	1. 上網查閱資料與分享的能力 2. 能遵守網路使用規範。 3. 評估學生完成「華雜子」B 段 及間奏 2 動作之完整性，並分 組討論加強動作 4. 學生能展現太鼓「華雜子」B 段及間奏 2 多重合奏技巧 5. 能回答老師的問題 6. 學生能分組討論練習，並有 良好的合作態度	活動一：介紹鼓的由來 1. 教師引導提問太鼓的由來，學生能 上網查閱，並分組介紹太鼓的由來與 淵源。(1 節) 活動二：分組討論「華雜子」B 段及 間奏 2 動作練習 1. 學生立正與鼓的距離要求(2 節) 2. 作動作練習(5 節) B 段*2 一左左右哈 二左左右哈 猴子一個 兩個 斯左一個猴子 一左左二左左猴子*2 一個 呃 壓撒 咚咚一*4 一隻猴子 一個二個三個 四個 咚咚一*4 一隻猴子 轉圈圈下 間奏 2: (分組) 一個兩個三個四個 一個兩個 司 右 左*8	太鼓、 鼓架、 鼓棒	8 節

第 (5) 週 — 第 (8) 週	鼓 動 人 心	健康與體育 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 藝術 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 安全教育 E6 了解自己的身體。	1. 結合音樂表演 2. 練習「華雜子」 C 段基本動作與音樂的關聯 3.運用適當的力量打鼓。	1.能結合音樂表演表現與隊友之合奏能力。 2.能認識與描述「華雜子」樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯，進行校慶活動校內外表演。 3.學生能了解自己的身體，運用適當力量打鼓。	1.與隊友共同打擊太鼓，培養默契與合作學習態度 2.學生能做出太鼓「華雜子」C 段基本動作與打擊技巧 3.能藉由分組討論打擊動作技巧，反思檢討自己動作	活動一：分組練習「華雜子」 C 段基本動作 1. 共同研擬基本節奏統整（4 節） C 段：（締鼓 solo） 一個一左左右*2(小聲) 三個一左左右*2（大聲） （1）司左右 右左左右 （2）右右左 右左左右 （3）右右右左左 （4）司左一個右右（右 右左咚咚 右 右左咚咚。司左司左司左右）*2 （右手轉棒、左手打鼓，先轉棒在打鼓） 嗨嗨嗨嗨（敲鼓棒） 右右左 右左左右*2 咚二*2 一二三二 2.分組討論練習打擊技巧（4 節）	太鼓、 鼓架、 鼓棒	8 節
-------------------------------------	------------------	--	---	--	--	---	------------------	-----

第 (9) 週 — 第 (12) 週	無 所 不 知 鼓	藝術 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 資議 p-II-3 能利用資訊科技分享資源的方法。	使用資訊設備製作宣傳海報	1. 運用各項不同的媒材，創作以「華雜子」為主題的表演方式 2. 運用資訊科技製作及分享宣傳海報的方法	1.藉由分組討論進退場動作，檢視學生表達能力及合作學習態度 2.學生能反思動作的表準度並予以改進 3.能利用資訊設備認識太鼓的搭配樂器 4.檢視學生資訊能力 5.學生透過分組合作學習，能精進「華雜子」基本鼓擊技巧及節奏	活動一：「華雜子」動作精進 1.分組共同討論進退場動作練習（1 節） 2.教師引導學生察覺基本姿勢標準度（1 節） 活動二：分組合作，加強節奏感與技巧 1.認識太鼓的搭配樂器（1 節） 2. 太鼓打擊的正式課程，精進「華雜子」基本鼓擊技巧及節奏（5 節）	太鼓、 鼓架、 鼓棒	8 節
--------------------------------------	-----------------------	---	--------------	--	---	--	------------------	-----

第 (13) 週 — 第 (16) 週	鼓舞飛揚	資訊 c-II-1 體驗運用科技與他人互動與合作的方法。 藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 安全教育 E9 學習相互尊重的精神。	1. 演奏「華雜子」完整曲目 2. 製作邀請簡報 3. 欣賞他人的打鼓表演	1. 運用科技與他人互動配合動作，能演奏「華雜子」完整曲目 2. 與他人合作，運用科技方式，透過藝術表現形式製作邀請簡報 3. 學習互相尊重並能欣賞他人的打鼓表演。	1. 學生能演奏「華雜子」完整曲目 2. 透過打擊「華雜子」完整曲目檢視合作學習成效 3. 學生能藉由觀摩其他人的動作檢討精進自己的動作技巧 4. 能欣賞別人的表演	活動一：演奏「華雜子」完整曲目 1. 學習初階之太鼓鼓擊技巧及完整曲目（8 節） 華雜子 A 段： 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右一個 一左左司左右 一左左二左左 右 右左左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 一左左右哈 二左左右哈 猴子 一個兩個 司左一個右右 一左左右哈 二左左右哈 猴子 一個兩個 司左一個右卡 間奏 1： 蹦蹦-大聲 一個兩個三個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個*2（漸大） B 段*2 一左左右哈 二左左右哈 猴子一個兩個 斯左一個猴子 一左左二左左猴子*2 一個 呃 壓撒	太鼓、鼓架、鼓棒	8 節
---------------------------------------	------	--	--	---	--	--	----------	-----

					咚咚一*4 一隻猴子 一個二個三個四個 咚咚一*4 一隻猴子 轉圈圈下 間奏 2: (分組) 一個兩個三個四個 一個兩個 司 右左*8 C 段: (締鼓 solo) 一個一左左右*2(小聲) 三個一左左右*2 (大聲) (1) 司左右 右左左右 (2) 右右左 右左左右 (3) 右右右左左 (4) 司左一個右右 (右 右左咚咚 右 右左咚咚。 司左司左司左右)*2 (右手轉棒、左手打鼓，先轉棒在打鼓) 嗨嗨嗨嗨 (敲鼓棒) 右右左 右左左右*2 咚二*2 一二三二		
--	--	--	--	--	---	--	--

(二)學習評量

1. 採用多元評量方式，以部分參與完成為原則，例如一首曲子大約可以跟上一到兩段節拍即可
2. 多安排學生練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。

(三)學習環境

1. 學習環境單純結構化，室內座位面向老師第一排、背向窗戶，減少學生分心。
2. 上課或練習的時候，提供同儕協助，提示目前應該要做的任務，以跟上上課步調。

特教老師姓名：陳聖愛

普教老師姓名：劉威宏

年級	年級	年級課程 主題名稱	1.第一類或第四類請寫年級課程主題名稱 例如:古城小高手 2.社團請填寫社團名稱: 足球		課程 設計者		總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校 願景	寫出學校全部願景		與學校願 景呼應之 說明	說明課程內容或教學策略與學校願景如何連結?如何相關?				
總綱 核心 素養	請選擇最精準的 主要欲達成的核心素養 2-4 則為原則		課程 目標	連結前項核心素養，具體轉化成課程目標 可用條列式表達				
議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入 議題 實質 內涵	例如: 戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明: 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中							