

三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（____年級和____年級） 否☒

年級		4 年級		年級課程 主題名稱		古民上梁山_宋江陣尋英雄			課程 設計者		洪嘉蔚		總節數/學期 (上/下)		20/上學期			
符合 彈性課程 類型		■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 □第二類 □社團課程 □技藝課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導 □學生自主學習□領域補救教學(可以複選)																
學校 願景		健康、積極、創新、卓越、國際觀				與學校願景呼應 之說明		一、引導孩子用健康且積極的態度培養與人溝通表達力 二、以宋江陣為元素、創新宋江陣意象和特色，呈現更卓越的文化風貌 三、立足在地特色，與國際不同的文化產生刺激與交流										
總綱 核心素養		E-A1 促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				課程 目標		◎促進身心健全發展，認識宋江陣的文化特色與家鄉宗教信仰 ◎透過體驗與實踐，感受對家鄉的文化關懷和認同 ◎具備探索問題的思考能力，配合家鄉宗教信仰，說出及創作出宗教活動相關藝術作品/技能 ◎具備理解他人感受，樂於與人互動，以肢體操演方式，呈現出宋江陣基本動作										
議題融入		應融入□性別平等教育 □安全教育(交通安全) ■戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題_____ (非必選)																
融入議題 實質內涵		戶 E1 善用教室外、戶 外 及 校 外 教 學，認識生活 環境（自然或 人為）。																
教學 進度	單元名稱		領域學習表現 /議題實質內涵		自訂 學習內容		學習目標			表現任務 (學習評量)			學習活動 (教學活動)			教學資源		節數

第 (一) 週 - 第 (六) 週	〈公廟〉: 從廟口 展開的 生活風 景	藝術領域/1-II-2 具備聆聽 不同媒材的基本能力。 2-II-4 樂於參加討論，提 供個人的觀點和意見。 1- II -3 能試探媒材特性 與技法，進行創作 2-II-2 能發現生活中的視 覺元素， 並表達自己的情 感。 戶 E1 善用教室外、戶 外 及 校 外 教 學，認識生活 環境（自然或 人為）。	1. 社區〈公廟〉的 介紹與觀察特質 和造型。 2. 〈公廟〉 供奉 神明的長相特徵 及衣服。 3. 廟宇建築剪 粘工藝 。 4. 廟宇繪畫。	1. 具備聆聽社區〈公廟〉的介紹並觀察廟宇的特質和造 型。 2. 討論〈公廟〉 供奉神明的長相特徵及衣服。 3. 試探水彩上色特性與技法，進行廟宇繪畫創作。 4. 善用 廟口教學，認識廟宇建築剪粘工藝 。	1. 聆聽學童的分享，知道學童對社區〈公廟〉 的看法。 2. 分組分享所觀察到的〈公廟〉特色 3. 完成不同神明的繪畫創作 。 4. 學生分組討論所觀察到的剪黏藝術特色。	1. 教師帶領學生 參訪 社區〈公廟〉。 2. 請〈公廟〉 廟方人員解說 廟宇特色。 3. 學生進行觀察神明的特色與造型。 4. 教師引導 同學思考神明表情與動作特色並提出問題 討論。 5. 學生 分組討論並分享各種表現神明姿態的方式。 6. 學生 完成不同神明的繪畫創作 。 7. 學生 分組討論剪黏特色。 8. 教師引導學生思考是否剪黏內容有特殊涵意或典 故？	彩繪用具	6
第 (七) 週 - 第(十 一)週	各式陣 頭 有味 道	3-II -2 能觀察並體會藝術 與生活的關係。2c-II - 2 表現增進團隊合作、友善 的互動行為。 性 E4 認識身體界限 與尊重他人的身體自主 權。	1. 家鄉廟口常見 的陣頭。 2. 宋江陣動覺的 藝術創作形 式。 3. 肢體律動	1. 觀察並體會家鄉廟口常見的陣頭存在的美感特質並辨 別其所代表意義。 2. 表現宋江陣動覺的藝術創作形式。 3. 認識身體界限，和同伴合作，完成肢體語言練習 。	1. 分組聆聽學生的分享，知道家鄉廟口常見 的陣頭存在的美感特質。 2. 觀察學童在動覺展演中，是否 展現基本律 動技巧。	1. 教師帶領學生到家鄉廟口欣賞陣頭表演。 2. 教師示範肢體及聲音的展現、模仿能力。 3. 學生和同伴共同完成肢體的 協調、合作、表現。 4. 教師給予建議	音樂撥放 器 多媒體	5
第(十 二) 週 - 第(十 五) 週	翻滾吧！ 宋江	健體領域/2d-II -3 參與並 欣賞多元性身體活動。 2c-II -3 表現主動參與、 樂於嘗試的學習態度。 2d-II -2 表現觀賞者的角 色和責任。	1. 基本的身體律 動。 2. 增強四肢瞬發 力。 3. 律動小遊戲。	1. 參與表演藝術的形式並選擇增加柔軟度的方法，進行身 體律動。 2. 表現範增強四肢瞬發力的動作。 3. 表現模仿的能力, 設計不同的律動小遊戲。	1. 完成教師指定動作。 2. 配合音樂創作簡短肢體律動。	1. 教師介紹肢體的延伸與開展。 2. 學生感受音樂與肢體表現的結合。 3. 教師訓練肢體表達能力。 4. 教師增強對表演及情境的概念。 5. 引導 同學思考每個動作意義並提出問題討論 6. 學生 設計不同的律動 小遊戲。	音樂播 放 器	4

第(十 六) 週 - 第(十 八) 週	優人神鼓與宋江鼓相會	1-II -5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1- II -7 能創作簡短的表演。	1. 優人神鼓。 2. 宋江陣的大鼓、小鼓。 3. 節奏表演。	1. 依據引導發現宋江陣的大鼓、小鼓因受到外力不同和方 法會有震動。 2. 區別大鼓、小鼓震動發出的不同聲音。 3. 創作簡短的節奏表演。	1. 學童透過不同類型的鼓樂器打擊，能感受震動發出不同聲音 2. 學童能用 自己的大、小鼓敲出節奏並分組表演出一首簡易曲目	1. 教師播放<優人神鼓>演奏。 2. 教師提供宋江陣大鼓、小鼓的練習 。 3. 學生分組練習演奏簡易曲目。 4. 教師提供建議	音 樂 播 放 器 大鼓 小鼓	3
第(十 九) 週 - 第(二 十) 週	動手摺紙宋江陣DIY	藝術領域/1-II -8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II -2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	1. 摺紙媒材 2. 立體摺紙基本技法。 3. 紙類、複合媒材、創作紙偶	1. 結合不同的摺紙媒材。 2. 發現不同的立體摺紙基本技巧方式。 4. 了解紙類、複合媒材與資源回收利用的原理，進行紙偶創作。	1. 聆聽學童的分享，摺紙的經驗和技巧。 2. 分組共同完成立體摺紙創作 3 分組以紙偶演出本學期所學主題並演出分享	1. 教師示範透過摺紙將平面紙張變成可站立的立體。 2. 學生分享摺紙的方法 3. 教師引導學生將立體造型與主題人物特徵做聯想。 3. 學生利用紙材與基本柱體製作人物。 4. 學生添加複合媒材以裝飾作品。 5. 教師引導同學思考每一組表演特色並提出問題討論	藝術紙 回收紙張 裝飾品	2
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：洪嘉蔚						

填表說明：

- 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣古民國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是□(____年級和____年級) 否□

年級	4 年級	年級課程 主題名稱	古民上梁山_宋江陣尋英雄		課程 設計者	洪嘉蔚	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型	☒ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼應 之說明	一、引導孩子用健康且積極的態度培養與人溝通表達力 二、以宋江陣為元素、創新宋江陣意象和特色，呈現更卓越的文化風貌 三、立足在地特色，與國際不同的文化產生刺激與交流				
總綱 核心素養	E-A1 促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	◎促進身心健全發展，認識宋江陣的文化特色與家鄉宗教信仰 ◎透過體驗與實踐，感受對家鄉的文化關懷和認同 ◎具備探索問題的思考能力，配合家鄉宗教信仰，說出及創作出宗教活動相關藝術作品/技能 ◎具備理解他人感受，樂於與人互動，以肢體操演方式，呈現出宋江陣基本動作				
議題融入	應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題 實質內涵	性 E3 覺察性別角色 的刻板印象， 了解家庭、學 校與職業的分 工，不應受性 別的限制。							

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (一) 週 － 第 (四) 週	水滸傳 在講什 麼	語文領域 1-II-3 聽懂適合 程度的詩歌、戲劇，並說出 聆聽內容的要點。 2-II-4 樂於參加討論，提 供個人的觀點和意見。 5-II-4 掌握句子和段落的 意義與主要概念。 6-II-4 書寫記敘、應用、 說明事物的作品。	1. <水滸傳>的 故事 2.<水滸傳>十大 英雄。 3. <水滸傳>章 回劇本說演。	1. 聽懂<水滸傳>的故事，並說出聆聽內容的要點。 2. 討論<水滸傳>中十大英雄排行榜，提供個人的觀點和 意見。 3. 選擇並掌握<水滸傳>章回劇本句子和段落的意義與主 要概念。 4. 書寫<水滸傳>章回簡易劇本並進行說演。	1. 能模仿老師說故事開頭、結尾的方法。 2. 能知道在引號處代表某人說話，用不同的 聲音說。 3. 能分組合作運用說故事的方法，從問候開 始，用不同的聲音說一段故事，並說結束語。	1. 教師提供水滸傳的故事。 2. 學生票選十大英雄並 說明原因。 3. 學生討論並進行章回劇本的挑選和決定。 4. 各組小小說書人排演與演出。 5. 教師引導同學思考故事中人物特色並提出問題討 論。	文本	4

第 (五) 週 - 第 (七) 週	故鄉耆老說故事	語文領域 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	1. 地方耆老 2. 地方陣頭傳承歷史 3. 紀錄與收集	1. 聆聽故鄉耆老的故事。 2. 概述地方陣頭傳承的特殊意義。 3. 能歸納不同興趣的人，有不同的專長。 4. 學習如何紀錄和收集，分辨資料的價值性。	1. 透過分組實際採訪，完成學習報告。 2. 學生完成資料紀錄與收集。 3. 學童分享並聆聽他人紀錄和收集結果。	1. 教師介紹故鄉耆老。 2. 學生採訪並了解耆老發展興趣、專長的經驗。 3. 學生討論耆老講述地方陣頭發展和傳承過程中付出的努力。 3. 學生分組紀錄並收集相關資料。 4. 各組分享紀錄和收集資料。 5. 引導同學思考自己興趣的並提出討論分享	電腦 海報	3
第 (八) 週 - 第 (十一) 週	尋找宋江臉譜	藝術領域 1-II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1- II -3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II -5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	1. 面具起源 2. 面具慶典活動 3. 面具的材料特性、技法 3. 面具創作 4. 臉部彩繪	1. 探索面具的起源，並列舉自己所看過之面具慶典活動。 2. 試探面具的材料特性、技法。 3. 進行面具構圖 使用廣告原料上色，發現創作樂趣。 4. 探討畫臉與生活情境的議題。	1. 聆聽學生的分享，知道面具的起源和慶典活動。 2. 分組聆聽學童的分享，知道學童能尊重與讚美他人作品。 3. 完成面具創作。	1. 教師撥放影片，面具欣賞。 2. 學生欣賞國劇臉譜、原住民木雕臉譜圖騰、嘉年華面具的線條及色塊表現。 3. 學生設計面具並完成。 4. 學生對於畫臉和生活情境提出看法。 5. 教師提出觀念釐清。	電腦 多媒體 彩繪用具	4
第 (十二) 週 - 第 (十四) 週	看戲看亂彈	藝術領域 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II -6 能認識國內不同型態的表演藝術	1. 北管。 2. 家鄉<弟子軒>。 3. 粉墨登場表演藝術。	1. 透過聽奏，區別北管樂器特質。 2. 使用音樂語彙，認識並概述北管音樂特色。 3. 認識不一樣的表演藝術。	1. 能說出北管的樂器。 2. 能進行節奏的模仿。 3. 能分享對國內不同型態的表演藝術的感覺。	1. 教師影片介紹北管的<亂彈>和<崑曲>。 2. 學生分享欣賞<亂彈>和<崑曲>的感覺。 3. 教師引導同學思考不一樣的表演藝術並提出問題討論	電腦 多媒體	3

第(十五)週 - 第(十六)週	時尚宋江秀自己	藝術領域 1-II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像 2-II -2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II -6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	1. 服裝色彩學。 2. 我的榮譽便服。 3. 創意活力秀。	1. 探索服裝視覺美感並表達自我感受與想像。 2. 使用視覺，試與同學分工、規劃、合作，進行榮譽便服創作。 3. 能勇敢表達秀自己，覺察性別角色的刻板印象，不應受性別的限制。	1. 能分享自己對服裝色彩的喜好與搭配方式。 2. 能分組合作完成我的榮譽便服設計。 3. 走伸展台秀自己。	1. 教師播放影片：這時尚好狂。 2. 學生分享服裝色彩的喜好與搭配方式。 3. 學生分組設計榮譽便服並走秀。 5. 教師引導同學思考時尚服飾特色並提出問題討論	電腦 多媒體 運動服 上色原料 裝飾品	2
第(十七)週 - 第(二十)週	看招!宋江兵器	健體領域 1c-II -1 認識身體活動的動作技能。 2d-II -3 參與並欣賞多元性身體活動。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	1. 短兵器 2. 長兵器 3. 宋江陣的招式 4. 兩兩套招。	1. 認識身體活動的動作技，正確使用長、短兵器，並參與組員的練習。 3. 參與並欣賞宋江陣的力與美 4. 察覺兩兩套招中，他人的合作和幫助，培養感恩之心。	1. 學童能辨認傳統兵器的特徵和使用方法。 2. 正確使用兵器 3. 能分組實際演出本學期所學內容與同學分享並討論	1. 教師介紹古代兵器。 2. 學生學習兵器的使用方法。 3. 學生兩兩套招練習。 5. 教生引導同學觀察思考兵器存在的意義並提出問題討論。	影片 圖片 宋江陣兵器	4
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：洪嘉蔚						

填表說明：

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習

5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。