## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣中埔鄉同仁國民小學

表 13-1

114 學年度第一學期三年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 田亞凡

### 第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) 否☑

教材版本	康軒版第一冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節	Ď
課程目標	1.透過演唱與肢體活動,體驗不同的節奏 2.欣賞直笛樂曲,引發學習直的動機。 3.透過樂曲中音樂符號的運用,自然手變, 5.善用演唱與肢體活動,為一戶。 6.能透過於了可與大戶。 6.能透過不可之探索,創作 8.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作 8.能使用色彩元素與工具並運用想像色彩的 10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實 11.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實 12.嘗試用不同方式表現質感。 13.能藉由觸覺感官探索,感知物件的表 14.能欣賞不同質感,並進行想像與創意與 14.能欣賞不同質感,並進行想像與創意與 15.能運用創意,為生活物件加入創意與超 16.培養觀察與模仿能力。 17.強化手順協調與大小肢體控制力。 18.增進同儕間信任感,建立良好的群我關 19.觀察與模仿能力。 18.增進同儕間信任感,表現班級精神。 20.訓練觀察力與想像力。	基礎概念。 舊化的風貌。 在的展現。 達自我感受與想像。 作主題。 均關係、進行視覺聯想、表達自己的性 作,以美化生活環境。 面紋路。 質感。 味。		
教學 進度 單元名稱 週次	21.培養豐富的創作力。       節 學習領域數 核心素養數 核心素養 表現 內容	目標 教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式 議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)

第一週	第一單元音樂在 哪裡的世界 五單的身體魔法 師 1-1 向朋友說哈 囉、3-1 察「顏」 觀「色」、5-1 信	3	.,,	1-II-1 透唱奏譜立現及的 過、及,與歌演基	音 3 方如線唱法號唱法號等。	音樂 1.演唱歌曲 〈說哈 囉〉。 2.認識八分音 符第 6 3.拍念念謠	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說 哈囉 3-1 察「顏」觀「色」 5-1 信任好朋友 【活動一】演唱〈說哈囉〉 1 演唱〈說哈囉〉,教師範唱,讓學	觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求討論明明等團體的規則人E5 欣賞、	
	任好朋友		藝用官知活以經藝過踐解與的E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-B-乙察術關富。C-術學人隊力為感覺與聯美 2 實習感合。善感生,感 透 理受作	《本巧1-能視素表我與像1-能知索現藝元形1-能引感探樂素試的興現作趣以技。II-探覺,達感想。II-感、與表術素式II-依導知索元,簡即,對的。一 2 索元並自受	音3動語述畫演應式視1感造空探表1聲作間和形表2形表術動A肢作文、、等方。E色知形間索E人、與元表式P各式演活。II-體、表繪表回 II-彩、與的。II- 動空素現。II-類的藝	〈腦視1.的2.辨表1.藝疇2.恐們>覺發色圈識演能術。能懼如。 現彩選色 了的 對。電 境 色。 表 演電 中 與 演 不	〈說哈囉〉。		並他人的權利。	

第二週	第一單元音樂在 哪裡的世界 五單一等 那是的世界 一個 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	3	藝與動活藝解號情藝用官知活整與動活藝解號情藝用官知活在一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	2-能國同的藝 I-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能11-認內型表術II-透唱奏譜立現及的技。II-探 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	音1 形曲如唱唱基唱巧如音索E多式,:、等礎技,:探、III元歌 獨齊。歌 聲 姿	音1. 玩認節線。 《公戲識線、 名戲識線、 多強 一。節終 3. 感的覺生色 對 1. 類似 2. 拼 2. 如 44 弱 中 知 44 弱 中 知 44 弱 中 知 44 弱 中 知 44 弱 中 知 44 弱 中 44 弱 中 44 的 46 的 47 的 47 的 47 的 47 的 47 的 47 的 47 的 47	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說 哈囉 3-2 搭一座彩虹橋 5-1 信任好朋友 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈一起玩遊戲〉 曾生分句模念,熟練後,讓學生分 唱邊打節奏練習,按至班拍打念 論奏,完成合奏。 2.認識小節、終止線與44	觀察 學生互評 互相討論	【人包並他【品作關【育性體 人E5容尊人品E3與係性】 教賞差已利育通人等 對實差已利育通人等 認與 能與 是一種 是一種 是一種 是一種 是一種 是一種 是一種 是一種 是一種 是一種	
			以經藝-E-C2 實習感合。 感 透 理受作	視素表我與像1-能知索現藝元形2-能生的元並自覺,達感想。II-感、與表術素式II-發活視素表己元並自受 探表演的和。 現中覺,達的	、勢音3方如線唱法號音4元如奏度度音5即如體等上讀式:譜名、等E音素:、、等E簡興:即<、。Ⅱ譜,五、 拍。Ⅱ樂,節力速。Ⅱ易,肢	橋表1.照夥全2.動立3.體開開 中	拍,請學生兩個人一組,練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。 3.認識拍號後,教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。 4.拍一拍自己創作的節奏,並要有力度的變化。 【活動二】搭一座彩虹橋 1.教師:「可以從哪裡找到彩虹的顏		他主權	

				は よ	(日) 大大	Ι	中井儿口口日口地叫	1		1
				情感。	興、節		蟲,其他人則是保護膜。			
				3-II-5	奏即		3.試著在不發出聲音彼此溝通的情			
				能透過	興、曲		況下,變形蟲必須在教室四處移			
				藝術表	調即興		動。記得動作要緩慢,要讓保護膜			
				現形	等。		一直維持在變形蟲外圍。			
				式,認	視 E-II-		4.待變形蟲能順利移動後,可請變			
				識與探	1 色彩		形蟲與保護膜的同學對調任務。			
				索群己	<b>感知、</b>					
				關係及	造形與					
				互動。	空間的					
					探索。					
					視 A-II-					
					1 視覺					
					元素、					
					生活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 E-II-					
					1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第三週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	音樂	第一單元音樂在哪裡	觀察	【人權教育】	
	哪裡、第三單元		與藝術活	能透過	3 讀譜	1.習念〈五線	第三單元彩色的世界	學生互評	人E3 了解每	
	彩色的世界、第		動,探索生	聽唱、	方式,	譜〉節奏,	第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說	互相討論	個人需求的不	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	如:五	並認識五線	哈囉		同,並討論與	
	師		藝-E-B1 理	讀譜,	線譜、	譜。	3-3 色彩大拼盤		遵守團體的規	
	1-1 向朋友說哈		解藝術符	建立與	唱名	2.能畫出高音	5-1 信任好朋友		則。	
	囉、3-3 色彩大拼		號,以表達	展現歌	法、拍	譜號。	【活動三】習念〈五線譜〉、演唱		人E5 欣賞、	
	盤、5-1 信任好朋		情意觀點。	唱及演	號等。	3.認識分ご、	〈瑪莉有隻小綿羊〉		包容個別差異	
L	<u> </u>		1/4 /C PACING		30U 1		1 1 1979 A X 1 19 1 /	1	0.4 6 7 在 7	

友	用官知活以經藝過踐解與的 馬·藝的豐驗·E·藝,他團能 感生,感 透 理受作 感生,感 透 理受作	的技。II 探覺,達感想。II 試材與,創。II 感表術素式II 依導知索元,簡即,對的技。II 探覺,達感想。II 試材與,創。II 《 探表演的和。 據,與音 嘗易 展創音 即如體興奏興調等視 1 感造空探視 2 材法具能視 1 元生美覺想表 1 聲作間和形表 E 簡興:即、即、即。 E 色知形間索 E 媒、及知。 A 視素活、聯。 E 人、與元表式 P III 易,肢 節 曲興 III 彩、與的。 III 技工 III 覺、之視 III 動空素現。 III 易,肢 節 曲興 III 彩、與的。 III 技工 III 覺、之視 III 動空素現。 III	囚一4.有羊視1.彩動彩蠟小2.討色性表1.照夥全2.動立3.體開火三演之〉覺藉拼,並筆技透論彩。演能顧伴。能態規能的展出個唱小。 由盤辨認的巧過,的 在自的 為課範專延。「一。瑪 溢活色粉用 察現 動及 後訂 於及「一。莉 色	1.教命學學由 1.教師, 2.觀所 2.觀所 2.觀所 5.教師, 2.觀所 6. 是 2.觀所 6. 是 2.觀所 6. 是 6. 是	並尊人的權利。 【性別平等教育】 性E4 認與身重 他上權 化性別身會 化性別身會 化性別身體 化性別身體 化性別身體 化主權
	的 與 現 作 趣	]即 和表現 · 形式。		如果你是保護膜,你會怎麼做讓這	

			ı	1	
行創	動作、	素來進行隔間。			
作。	語文表	4.請學生思考要送禮物盒給誰?為			
1-II-4	述、繪	什麼想要送禮物給他?你想要表達			
能感	畫、表	什麼情緒?			
知、探	演等回	【活動一】放大縮小哈哈鏡			
索與表	應方	1.請一位同學上臺,跟著教師的手			
現表演	式。	勢,表演臉部五官的放大縮小。			
藝術的	視 E-II-	2.教師提問:「你能將臉部表情放大			
元素和	1 色彩	或縮小嗎?肢體動作放或情緒也能			
形式。	<b>感知、</b>	放大縮小嗎?」			
2-II-1	造形與	3.教師歸納:在舞臺上表演需要將			
能使用	空間的	動作放大,因為能讓觀眾覺得情緒			
音樂語	探索。	較為強烈,表演戲劇的效果會更			
彙、肢	視 E-II-	好。			
體等多	2 媒				
元方	-				
式,回	法及工				
應聆聽	具知				
的感	能。				
	視 A-II-				
2-II-2	1 視覺				
能發現	元素、				
生活中	生活之				
的視覺	美、視				
<b>一</b>	デール				
並表達	想。				
自己的	表 E-II-				
情感。	1 人				
2-II-4	章、動				
能認識	年、期  作與空				
與描述					
樂曲創	間元素				
	和表現				
景,體	形式。				
會音樂	表 A-II-				
與生活	1 聲				
的關	音、動				
聯。	作與劇				
3-II-2	情的基				
能觀察	本元				
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	素。				

第五週	第哪彩五師 1-2 找 空地 电型 无衡 不	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能A.術探感B.術以觀B.元察術關富。C.術學人隊力多生理達。善感生,感透理受作	並藝生關 1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知索體術活係 II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-試材與,創。I-感、與會與的。 1 過、及,與歌演基 2 索元並自受 探特技進 探表	表4 遊即動色演音1 形曲如唱唱基唱巧如音索勢音3 方如線唱法號音4 元如奏度度視日,劇戲興、扮。 E 多式,:、等礎技,:探、等E 讀式:譜名、等 E 音素:、、等 F II 揭、活角 II 一一 II 一一 II 一 II 一 II 一 II 一 II 一	音1.〈好2.止視1.作空2.作空表1.照同全2.體開3.與的樂演大朋認符覺欣品。找品色演能顧學。能的展能肢結歌都〉四 藝的 藝的。 活己安 注伸 受表。曲是。分 術天 術天 動及 於與 音現曲是。休 家 家 中 肢 樂	1.觀賞藝術家作品,教師展示並引 導學生觀察課本上的畫作。 2.請學生欣賞藝術家的作品,觀察 藝術家是如何表現天空的顏色? 3.教師帶領學生觀察莫內這三幅作 品的天空顏色與背景色調,並將他們與正確的作品名稱連起來。 4.教師提問:「說說看,從這些作品中你發現了哪些顏色?同樣表現天 空,為什麼會有這麼多種的顏色?	學生互評	【人個同遵則人包並他 格 了求討體 於別自權 教解的論的 賞差已利 實差不與規、 異與。	
				能感 知、探	度、速		中你發現了哪些顏色?同樣表現天			

2.11-2			1		7/ 1	22 · ·		+ 1 4 4 1 L L C. 10 -0 /2 1 - 1 -			1
第条形 規入-II 生活中 1 犯學 的報告 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2					形式。	空間的		度在教室中走動。提醒學生,要想			
生活中 的视光 元素、											
の視覚 元素: 生活之 生活之 生活之 生活之 を 教服 自己的 情感。 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般											
生活之 並表達的 自己の 電源 動。 現。 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般					· ·	_					
基表達					_						
自己的 優勝 想。											
情感。 想。											
提入-II- 2 自然 物與人 这物、 物與人 透物、 養樹作 品與藝 術家。 表 E-II- 1 人 超 人 整						覺聯		周,有沒有空氣看來特別稀薄的地			
2 自然					情感。	想。		方?如果有的話,教師再敲一次			
物與人 適物、 藝術作 品與藝術作。 品與藝術家。 表 E-II- 1 人 聲、動 作與空間元素 和表現 形式。 表 E-II- 3 聲 音、動 作與者 種域材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即與活 動、角								鼓,可以跳一步,跳到人少的地			
造物、 藝術作 品與藝術家。 表 E-II- 1 人 聲、動 作與空間元素 和表現 形式。 表 E-II- 3 聲 音,與各 種媒材 的知 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						2 自然		方,讓空間分布更平均。			
藝術作 品與藝術						物與人		3.教師再敲一下,請學生把所有的			
高與藝術家。 表 E-II- 1 人 聲、動 作與空間元素 和表現 形式。 表 E-II- 3 聲音、動 作與各種媒材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						造物、		關節都扭轉一下,例如:膝蓋、手			
術家。 表 E-II- 1 人 聲、動 作與空 問元素 和表現 形式。 表 E-II- 3 聲 音、動 作與各 種媒材 的组 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						藝術作		肘、肩膀、臀部等等。都往不同方			
表 E-II- 1 人 整 、						品與藝		<b>向翻轉一點</b> 。			
1 人 聲、動 作與空 間元表現 形式。 表 E-II- 3 聲 音、動 作與材 的組 合。 表 P-II- 4 劇戲、 即與活 動、角						術家。		4.讓學生維持在這個狀態下 10 秒,			
聲、動 作與空間元表現 形表 E-II- 3 聲 音、動 作與線材 的組 合。 表 P-II- 4 劇 遊戲、 即與活 動、角						表 E-II-		然後放鬆,再回到走動的狀態。			
作與空 問元素 和表式。 表 E-II- 3 音、動 作與各 種媒材 的组 合。。 表 P-II- 4 劇戲 遊觀 遊與活 動、角						1 人					
間元素 和表現 形式。 表 E-II- 3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						聲、動					
和表現 形式。 表 E-II- 3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						作與空					
形式。 表 E-II- 3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						間元素					
表 E-II- 3 聲 音 數 作與各 種媒材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						和表現					
3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						形式。					
音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						表 E-II-					
作與各 種媒材 的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						3 聲					
種媒材的組合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活動、角						音、動					
的組 合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						作與各					
合。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						種媒材					
表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						的組					
4 劇場 遊戲、 即興活 動、角						合。					
遊戲、 即興活 動、角						表 P-II-					
即興活 動、角						4 劇場					
動、角						遊戲、					
						即興活					
						動、角					
						色扮					
第六週 第一單元音樂在 3 藝-E-A1 參 1-II-2 音 E-II- 音樂 第一單元音樂在哪裡 動態評量 【性別平等教	第六週	第一單元音樂在	3	藝-E-A1 參	1-II-2	音 E-II-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【性別平等教	
哪裡、第三單元 與藝術活 能探索 4 音樂 1.欣賞〈驚愕 第三單元彩色的世界 學生互評 育】					能探索						
彩色的世界、第 動,探索生 視覺元 元素, 交響曲〉。 第五單元身體魔法師 性E4 認識身					視覺元						

and the second second	v/ P	1			I de all mark and the	nu en 186 e
五單元身體魔法	活美感。	素,並	如:節	2.認識海頓的	1-2 找朋友玩遊戲	體界限與尊重
師	藝-E-B1 理	表達自	奏、力	生平。	3-5 藝術家的天空	他人的身體自
1-2 找朋友玩遊	解藝術符	我感受	度、速	視覺	5-2 觀察你我他	主權。
戲、3-5 藝術家的	號,以表達	與想	度等。	1.欣賞藝術家	【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉	【人權教育】
天空、5-2 觀察你	情意觀點。	像。	音 A-II-	作品中的天	1.教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂	人E3 了解每
我他	藝-E-B3 善	1-II-4	1 器樂	空。	章A段曲調。	個人需求的不
	用多元感	能感	曲與聲	2.找出藝術家	2.教師提問:「海頓運用了什麼音樂	同,並討論與
	官,察覺感	知、探	樂曲,	作品中的天	元素表現驚愕的效果?」。	遵守團體的規
	知藝術與生	索與表	如:獨	空色彩。	3.哼唱 A 段主題曲調,指出對應的	則。
	活的關聯,	現表演	奏曲、	表演	圖形譜。	
	以豐富美感	藝術的	臺灣歌	1.能在活動中	4. 聆聽 B 段主題曲調,配合譜例,	
	經驗。	元素和	謠、藝	照顧自己及	隨著旋律一起畫出曲調線條。	
	藝-E-C2 透	形式。	術歌	同學的安	5.肢體創作:引導學生找尋各段音	
	過藝術實	2-II-1	曲,以	全。	樂的特質,創作不同的肢體動作表	
	踐,學習理	能使用	及樂曲	2.能專注於肢	現曲調來律動。	
	解他人感受	音樂語	之創作	體的延伸與	【活動五】藝術家的天空-2	
	與團隊合作	彙、肢	背景或	開展。	1.觀賞藝術家作品,教師展示並引	
	的能力。	體等多	歌詞內	3.能感受音樂	導學生觀察課本上的畫作。	
		元方	涵。	與肢體表現	2.請學生欣賞藝術家的作品,觀察	
		式,回	音 A-II-	的結合。	藝術家是如何表現天空的顏色?	
		應聆聽	2 相關		3.教師帶領學生觀察莫內這三幅作	
		的感	音樂語		品的天空顏色與背景色調,並將他	
		受。	彙,如		們與正確的作品名稱連起來。	
		2-II-2	節奏、		4.教師提問:「說說看,從這些作品	
		能發現	力度、		中你發現了哪些顏色?同樣表現天	
		生活中	速度等		空,為什麼會有這麼多種的顏色?	
		的視覺	描述音		分別代表藝術家什麼樣的情緒呢?	
		元素,	樂元素		說一說你觀察到的特色。」	
		並表達	之音樂		【活動三】吸吸磁鐵人	
		自己的	術語,		1.教師請學生將身體一個部位變成	
		情感。	或相關		強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相	
		2-II-4	之一般		連,並且在教室中走動。	
		能認識	性用		2.帶領者慢慢移動,讓跟隨者有	
		與描述	語。		低、中、高不同的高度。	
		樂曲創	音 A-II-		3.討論:「你喜歡帶領還是被帶領?	
		作背	3 肢體		為什麼?」	
		景,體	動作、		_	
		會音樂	語文表			
		與生活	述、繪			
		的關	畫、表			
	1	1		l .		

1	Т	1	T	Т	1	
		聯。	演等回			
			應方			
			式。			
			視 E-II-			
			1 色彩			
			<b>感知、</b>			
			造形與			
			空間的			
			探索。			
			視 A-II-			
			1 視覺			
			元素、			
			生活之			
			美、視			
			关·优 與 账			
			<b>覺聯</b> 想。			
			/思 °			
			視 A-II-			
			2 自然			
			物與人			
			造物、			
			藝術作			
			品與藝			
			術家。			
			表 E-II-			
			1 人			
			聲、動			
			作與空			
			間元素			
			和表現			
			形式。			
			表 E-II-			
			3 聲 音、動			
			音、動			
			作與各			
			種媒材			
			的組			
			合。			
			表 P-II-			
			4 劇場			
			遊戲、			
			之(周)			

第七週	第哪彩五師 一裡色單 一裡色單 一裡色單 小的的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-B-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。-C-術學人隊力多 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知索現藝元形1-能視去II-透唱奏譜立現及的技。II-探覺,達感想。II-感、與表術素式II-使覺與1過、及,與歌演基 索元並自受 探表演的和。 用元相	即動色演音1曲樂如奏臺謠術曲及之背歌涵音3動語述畫演應式視2材法具能興、扮。A器與曲:曲灣、歌,樂創景詞。A肢作文、、等方。E媒、及知。活角 11樂聲,獨、歌藝 以曲作或內 11體、表繪表回 11 技工	音1.族2.奏禮視1.練2.粉創作3.的作表1.動確2.進模樂認。於曲讚覺粉習運蠟作品創大品演觀作模在觀仿直 直愛。 筆 不技空 天拼 他能。戲力力笛 笛的 技 同巧的 空貼 人準 中與。家 演	直面一樂記記, 重直 重直 重直 重直 重直 重直 重直 重直 重直 主主 主主 主主 主主 主主 主主 主主 主主 主主 主	動態評量學生互評	【人E3 需要	
				形式。 1-II-6 能使用	2 媒 材、技 法及工 具知		習不同的疊色方式,亦可能創作出 不同色調與質感的色紙。 5.學會使用類似的色彩混合疊色 後,再拿出8開圖畫紙或書面紙畫			

能使用 想。	人動作同步?」
	五】猜領袖
	走行猜領袖的活動,替换 3
	[至全班掌握慢動作模仿的
	上 是問:「要如何才能做到與領
	作同步?若增加動作複雜
	是可以跟得上嗎?」
	と 7 以取行工河 1
2-II-2 1 人	
能發現 聲、動	
生活中   作與空	
的視覺 間元素	
元素,和表現	
立表達   形式。	
自己的   表 P-II-	
情感。   4 劇場	
3-II-4 遊戲、	
能透過 即興活	
物件蒐 動、角	
集或藝一色扮	
術創演。	
作,美	
環境。	
	元音樂在哪裡 動態評量 【人權教育】
	元彩色的世界 學生互評 人E3 了解每
	元身體魔法師 個人需求的不
	愛笛生    同,並討論與
師   藝-E-B1 理   讀譜 , 調樂器   勢 。   3-6 我自	
	樣的情緒
	二】認識直笛 人E5 欣賞、
	↑紹直笛的外形與特色。
	[笛的拆裝與清潔方法 並尊重自己與
	直笛時要以旋轉的方式拉出 他人的權利。
官,察覺感 巧。 材、技 法。 來或裝	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	直笛時,注意要將氣窗和笛
11- tree +	且田吋~仁总女村糺囪犁田
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	
700/7	

哪裡、第四單元   與藝術活   能透過   2 簡易   1.認識下一、   第四單元質感探險家   學生互評   人E3 了解每   質感探險家、第   動,探索生   聽唱、   節奏樂   为丫在五線   第五單元身體魔法師   教師評量   個人需求的不	第九週	第一單元音樂在	3	藝-E-C2 實 學 與 與 的	表我與像1-能視素像豐作題1-能知索現藝元形2-能生的元並自情3-能物集術作化環1-4達感想。I-使覺與力富主。I-感、與表術素式I-發活視素表已感I-透件或創,生境I-5自受 用元想,創 探表演的和。 現中覺,達的。 過蒐藝 美活。 1-9	1 元生美覺想視 2 物造藝品術表 1 聲作間和形表 1 音作情本素表 4 遊即動色演 音说素活、聯。 A 自與物術與家 E 人、與元表式 A 聲、與的元。 P 劇戲興、扮。 E :覺、之視 Ⅱ 然人、作藝。 Ⅱ 動空素現。 Ⅱ 動劇基 Ⅱ 場、活角 Ⅱ □	1.練2.粉創作3.的作表1.動確2.肢間並連3.出情間性粉習運蠟作品創大品演觀作模觀體的建結由發緒的。響不技空 天拼 他能。表情係合 身建情聯技 同巧的 空貼 人準 情緒,理 經立境	4.不不音活教過應等紙,的師或種歡動的更元動學每生、養之自師人,別問情將立是樹等用法一當的。	動態評量	【人權教育】	
五單元身體魔法 活美感。 聽奏及 器、曲 譜上的位置 1-3 小小愛笛生 同,並討論與								1	學生互評 教師評量		

師	藝-E-B1 理 :	讀譜, 調樂器	及其手號。	4-1 生活中的紋路	遵守團體的規
1-3 小小愛笛生、		建立與 的基礎	2.習奏丁一、	5-3 不一樣的情緒	則。
4-1 生活中的紋		展現歌 演奏技	为 Y 兩音的	【活動三】直笛習奏丁一、为丫	人E5 欣賞、
路、5-3 不一樣的		唱及演 巧。	曲調。	1.認識丁一、为丫兩音在五線譜的	包容個別差異
情緒		奏的基 音 E-II-	· ·	位置。	並尊重自己與
174 64		本技   3 讀譜	1.觀察紋路的	2.運指練習	他人的權利。
		巧。 方式,	特徵。	3.曲調習奏:用分乂輕念 P29 譜例	10) CAJURATO
		-II-2 如:五	2.從紋路連結		
		能探索 線譜、	生活中的物	的方式反覆習奏曲調	
	* 1014 01	現覺元 唱名	件。	4.教師隨機以丁一、为丫兩音,組	
	22 77 1.01	素,並 法、拍	表演	合不同的曲調,讓學生模仿吹奏。	
		表達自 號等。	1.觀察他人的	【活動一】生活中的紋路	
	~	我感受   視 E-II-		1.學生觀察課本圖例 1~9,教師提	
		與想 2 媒	確模仿。	問:「仔細觀察這些紋路,它們有	
		<b>象</b> 。 材、技		什麼特徵?猜猜它們原來是什麼物	
		-II-3   法及工	肢體與情緒	件?」並請學生在課本的格子中寫	
		能試探 具知	間的關係,	下答案。	
		煤材特 能。	並建立合理	2.學生自由發表自己的答案並說明	
	竹	性與技 視 A-II-	連結。	理由,例如:我覺得圖片7是樹幹	
	注	去,進 1 視覺	3.由自身經驗	(物件名稱),因為它看起來是咖啡	
		行創 元素、	出發,建立	色而且粗粗的,讓我想到那次觀察	
		作。 生活之	情緒與情境	樹的經驗。	
		-II-4   美、視	間的關聯	3.從自己周圍的物品中,仔細觀察	
		能感 覺聯	性。	它們的紋路。	
		知、探想。		【活動二】情緒 123	
		索與表 │ 視 A-II-		1.教師先給予一些比較常見的情緒	
		現表演 2 自然		(例如:快樂、傷心等等),教師提	
		藝術的 物與人		問:「如果3分最強,1分最弱,那	
		元素和 造物、		麼有什麼事情能表 3 分的快樂 ? 有	
		形式。 藝術作		什麼事會讓你覺得1分的傷心?」	
		2-II-2 品與藝		2.全班輪流上臺。每個人要表演一	
		能發現 術家。		種情緒的強度。不能說話,只能做	
		生活中   表 E-II-		表情與動作,之後讓同學猜測是哪	
		的視覺 1人		一種情緒的哪個級數。	
		元素,   聲、動		3.教師和同學討論剛剛的表演,並	
		並表達 作與空		提問:「哪些人讓你印象深刻?為	
		自己的 間元素		什麼?」	
		情感。 和表現			
		形式。			
		表 A-II-			

					1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
kh 1 vra		2	<b>基 F A 1</b> A	1 11 1	演。	<b>→</b> 164		4. 华江日		
第十週	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-1 能透過	音 E-II-	音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【人權教育】	
	自然、第四單元		與藝術活	<b>悲唱、</b>	1 多元	1.演唱歌曲	第四單元質感探險家	學生互評	人E3 了解每	
	質感探險家、第 五單元身體魔法		動,探索生	聽奏及	形式歌	〈森林裡的	第五單元身體魔法師	教師評量	個人需求的不	
	五半儿牙腹魔法 師		活美感。 藝-E-B1 理	讀譜,	曲,如:獨	小鳥〉。	2-1 和動物一起玩		同,並討論與	
	即   2-1 和動物一起		警-E-DI 珪   解藝術符	建立與	型・独唱、齊	2.認識 24 拍、匸丫音	4-2 畫出觸摸的感覺 5-4 小小雕塑家		遵守團體的規則。	
	五·4-2 畫出觸摸		胖雲佩行   號,以表達	展現歌	唱等。	一名 一	3-4 小小雕型家  【活動一】演唱〈森林裡的小鳥〉		则。   【環境教育】	
	的感覺、5-4 小小		情意觀點。	唱及演	基礎歌	て。	1.聽唱曲調:教師範唱歌譜唱名,		環E2 覺知生	
	雕塑家		類-E-B3 善	奏的基	型 唱技	視覺	學童隨琴聲聽唱練習。		物生命的美與	
			用多元感	本技	巧,	1.以觸摸方式	2.演唱歌詞:教師範唱或播放電子		價值,關懷	
			官,察覺感	巧。	如:聲	體驗物體表	教科書音檔,逐句模唱歌詞練習。		動、植物的生	
			知藝術與生	1-II-2	音探	面紋路、質	3.輕聲歌唱:提示學生勿大喊大		命。	
			活的關聯,	能探索	索、姿	感。	叫,可以輕聲的唱,強調聲音的優		【性別平等教	
			以豐富美感	視覺元	勢等。	2.運用口說、	美。		育】	
			經驗。	素,並	音 E-II-	文字來表達	4.搭配歌曲身體律動:一邊演唱,		性E4 認識身	
			藝-E-C2 透	表達自	3 讀譜	物體摸起來	一邊以拍膝拍手的動作,表現拍子		體界限與尊重	
			過藝術實	我感受	方式,	的感覺。	的律動。		他人的身體自	
			踐,學習理	與想	如:五	3.以繪畫的筆	5.認識 24 拍		主權。	
			解他人感受	像。	線譜、	觸、紋路表	6.認識 LY音~高音 力 己的位置。			
			與團隊合作	1-II-4	唱名	現物體摸起	【活動二】畫出觸摸的感覺			
			的能力。	能感	法、拍	來的觸感。	1.教師揭示課本的 6 張圖片,說明			
				知、探	號等。	表演	這些是學生畫出觸摸的感覺,猜猜			
				索與表	音 A-II-	1.開發肢體的	看,它們是左邊的哪一樣東西?為			
				現表演	2 相關	伸展性及靈	什麼?請學生發表。			
				藝術的	音樂語	活度。	2.教師選擇其中1張圖,引導全班			
				元素和	彙,如	2.訓練觀察能	學生思考:這是觸摸哪一樣物品的			
				形式。	節奏、	力與肢體表	感覺?用什麼材料畫的或創作的?			

1	T .	1 .	T	1	
1-II-6	力度、	達的能力。	怎麼畫的?		
能使用	速度等		3. 畫下觸摸的感覺:選一樣物品,		
視覺元	描述音		再觸摸看看,並畫下來。		
素與想	樂元素		4.集合全班的小作品,揭示在黑板		
像力,	之音樂		上,互相欣賞他人的作品。		
豐富創	術語,		【活動一】變身物品		
作主	或相關		1.教師首先請學生觀察教室裡有哪		
題。	之一般		些物品。		
1-II-7	性用		2.教師提問:「要怎麼用身體表演出		
能創作	語。		一個物品?是表演出形狀還是功		
簡短的	視 E-II-		能?什麼動作或姿勢可以將物品最		
表演。	1 色彩		主要的功能表現出來呢?」		
2-II-2	感知,		3.將學生分成三組,第一組上臺,		
能發現	造形與		在教師敲鈴鼓7響的時間內,必須		
生活中	空間的		用身體變成一個教室裡的物品。		
的視覺	探索。		4.分享與討論:教師和同學討論剛		
元素,	視 A-II-		剛的表演。		
並表達	1 視覺				
自己的	元素、				
情感。	生活之				
2-II-7	美、視				
能描述	覺聯				
自己和	想。				
他人作	視 A-II-				
品的特	2 自然				
徴。	物與人				
	造物、				
	藝術作				
	品與藝				
	術家。				
	表 E-II-				
	1人				
	□ 八 聲、動				
	年·勤 作與空				
	作 <u>典</u> 至 間元素				
	和表現 形式。				
	形式。 表 P-II-				
	4 劇場				
	遊戲、				

第十一	第一年	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。-C-術學人隊力	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性注II-透唱奏譜立現及的技。II-探覺,達感想。II-試材與,1過、及,與歌演基 2 索元並自受 探特技准	即動色演音 1 形曲如唱唱基唱巧如音索勢音 3 方如線唱法號音興、扮。臣多式,:、等礎技,:探、等臣讀式:譜名、等 A活角 111元歌 獨齊。歌 聲 姿。 111譜,五、 拍。 11-	音1.〈兒2.分3.與視1.出面2.出面表1.伸活2.力達樂演綠〉認音認圓覺以物紋以物紋演開展度訓與的歌的 附。連線 印的。印的。 肢及 觀體力曲風 點 結。 法表 法表 體靈 察表。	第二單元 第二型單元 第五五 第五五 第五五 第五五 第五五 第五五 第五五 第五	動態評量學生有評量	【戶官養鼻及感【育性體他主戶官養鼻及感【育性體他主戶B的眼、心受性】 配與身有五培 覺境。教 身重自	
	雕塑家		用官知活以經藝過踐解與多,藝的豐驗·E·藝,他團元察術關富。Ca實習感合感生,感 透 理受作感生,感 透 理受作	本巧1-能視素表我與像1-能媒技。2 索元並自受 探特	巧如音索勢音 3 方如線唱法號,:探、等上讀式:譜名、等聲 姿。 11.譜,五、 拍。	1.以物紋以物紋演開展度訓與腳的。印的。 枝及 觀機 發性。 線膜 日, 與 大	得身體不用力,讓人聽起來舒服的聲音。 2.接唱遊戲:全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3.分組或個別演唱歌曲。 4.認識問點四分音符 5.認識圓滑線與連結線 6.引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏,為〈綠色的風兒〉伴奏。 【活動三】紋路質感印印看 1.發下不同紙材:教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙,每生數張。		性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自	
				作1-II-绝 索現藝元形1-II-使。4 探表演的和。6 用	日彙節力速描樂之術或之性示,奏度度述元音語相一用四如、、等音素樂,關般		四級路、堅固可施力的物品)。 3.教師示範壓印法:在調色盤調出 單色顏料,用海綿或水彩筆沾顏 料,輕壓在樹葉上,將樹葉紋路壓 印在圖畫紙。 4.集合全班壓印擦印的小作品,揭 示在黑板上,互相欣賞。 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組,一人為操偶師, 一人為偶。 2.教師示範一個動作,讓操偶師觀			

1		-1	1	<u> </u>	'm # -	\		and the second s		Г	
# 1					_						
型電台   成立   成立   成立   成立   成立   成立   成立   成											
## 2											
題。						I					
I-II-7					*						
					-						
海域的   2   1   1   1   1   2   2   1   1   1											
A								調整姿勢?」			
2-11-7 能描述						2 媒					
# 2						材、技					
自己和 他人作品						法及工					
#						具知					
						能。					
第十二       第二單元走向大 自然、第四單元 質威探險家、第 五單元者體魔法 師 2-1 和動物一起 玩、44 我的質感 大怪獸、5-4 小小 雕塑家       3       藝-E-A1 多 能撰索 规党元 裁索 是-B1 里 我这自 我或受 素的 要地 我或受 素。並 數。 我这 是-B1 里 我这 與想 我或受 素。並 數。 我这 實 表之 是-B1 異想 我或受 素。 數。 我或受 素。 數。 我或 要 是一B1 是 我这 自解藝術符 就,以表達 情意觀點 是-B1 是 那 數。 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 要 要 是一B1 是 我或 要 是一B1 是 我或 是 是 是 表 是 是 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是						表 E-II-					
# 作與元素 和表現 形式。 表 P-II- 4 劇場 遊戲、 即與語 物、角 色的 演。						1 人					
開示素					徴。	聲、動					
#						作與空					
第十二   第二單元走向大   4   劇場   遊戲、   即與活   動、角色的   資。   1-II-2   與藝術活   能探索   1 器樂   1.欣賞梆笛演   第四單元質感探險家、第   五單元身體魔法師   五單元身體魔法師   表達自   數表   數數   數數   數數   數數   數   數   數						間元素					
第十二     第二單元走向大 會於 演。     3     藝-E-A1 參 與藝術活 與藝術活 與藝術活 與藝術活 與整 動,探索生 動,探索生 動,探索生 一方美感。 野-E-B1 理 長達自 好玩、44 我的質感 大怪歌、5-4 小小 雕塑家     1-II-2 與藝術活 與整 視覺元 一方 表達自 財際藝術符 與想 學生互評 一方 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學						和表現					
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##						形式。					
遊戲、   即興活動、角色物   2-1和動物一起   不不   不不   不不   不不   不不   不不   不不						表 P-II-					
第十二     第二單元走向大 自然、第四單元 質感探險家、第 五單元身體魔法 師 2-1 和動物一起 玩、44 我的質感 大怪歌、5-4 小小 雕塑家     3     藝-E-A1 參 與藝術活 競探索 表,並 表,並 表,並 表,並 表,並 表,並 表,並 要,也 一個。 是學歌 表,如 表,並 表,並 表,並 表,並 表,並 一個。 是學歌 表,如 一型元質感探險家 等五單元身體魔法師 表,並 如:獨 表,並 如:獨 表,並 一類之 一類之 一類之 一類之 一類之 一面。 一型之 一和動物一起玩 人。 表,並 一型之 一和動物一起玩 人。 人。 表,並 一型。 一型之 一和動物一起 一型。 人。 人。 人。 人。 人。 人。 人。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型						4 劇場					
第十二 第二單元走向大 自然、第四單元 質感探險家、第 五單元身體魔法 節形 表達自 解藝術符 我感受 赞明 表自 2.1 和動物一起 玩、4-4 我的質感 大怪獸、5-4 小小雕塑家						遊戲、					
第十二 第二單元走向大 自然、第四單元 質感探險家、第 五單元身體魔法 節						即興活					
第十二     第二單元走向大 自然、第四單元 質感探險家、第 自然、第四單元 質感探險家、第 如果索生 面單元身體魔法 師 2-1 和動物一起 所來 4-4 我的質感 大怪獸、5-4 小小雕塑家 大怪獸、5-4 小小雕塑家     1-II-2											
第十二     第二單元走向大 自然、第四單元 質感探險家、第 五單元身體魔法 師 2-1 和動物一起 玩、44 我的質感 大怪獸、5-4 小小 雕塑家     3     藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 表達自 我感受 專想 養助、以表達 傳。 養一E-B1 理 解藝術符 數。 基灣歌 情意觀點。 官,察覺感 官,察覺感 官,察覺感 它,察覺感 它,察覺感 知、探 知藝術與生     1-II-2 能探索 問題之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一											
第十二       第二單元走向大 自然、第四單元 質感探險家、第 五單元身體魔法 師       3       藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 一 表達自 好 玩、4-4 我的質感 大怪獸、5-4 小小 雕塑家       1-II-2 能探索 規覺元 表達自 報藝術符 報感受 馬號曲, 本達自 好 大怪獸、5-4 小小 雕塑家       1-II-2 能探索 規覺元 表達自 報藝術符 報感受 馬樓 人と3 認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。認識梆笛的 多之。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一											
週     自然、第四單元 質感探險家、第 五單元身體魔法 師 2-1 和動物一起 所 來人4 我的質感 大怪獸、5-4 小小 雕塑家     能探索 規覺元 表達自 我感受 與想 養物     1 器樂 表的四川民 樂曲, 歌《數蛤 契。 2-1 和動物一起玩 我感受 與想 養幣、 養出、 養禮。 大怪獸、5-4 小小 雕塑家     1 器樂 規變之 表達自 我感受 與想 養濟器 像。 情意觀點。 官,察覺感 知、探 知、探 數上B-B3 善 用多元感 官,察覺感 知、探 知藝術與生     1 品股實本 表的質感 是灣歌 能感 知、探 數是B-B3 善 所以 是樂曲 能感 知、探 數之創作     1 品及實施 (2-1 和動物一起玩 (2-2 認識梆笛的 樂器構造、 音色與演奏 方式。 現覺 (2-2 可谓曲調:隨四段變奏哼唱曲 調,故師說明,四段的曲調、速 皮樂由 之創作 收集質感。     1 上間-4 能感 知、探 索與表 之創作     1 上間-4 能感 知、探 索與表 之創作     1 上間-4 能感 知、探 索與表 之創作     2 上間 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面	第十二	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-2		音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【環境教育】	
<ul> <li>質感探險家、第五單元身體魔法師</li> <li>五單元身體魔法師</li> <li>1 本美感。</li> <li>2-1 和動物一起</li> <li>5-4 小小雕塑家</li> <li>株園野、大怪歌、5-4 小小雕塑家</li> <li>株園野、大怪歌、5-4 小小雕塑家</li> <li>株園野、大怪歌、5-4 小小雕塑家</li> <li>株園野、大怪歌、5-4 小小雕塑家</li> <li>大怪歌、5-4 小小雕塑家</li> <li>大き、要</li> <li>お師子量</li> <li>大と下の賞、</li> <li>たとすい、大と野、大人と野、大人と野、大人と野、大人と野、大人と野、大人と野、大人と野、</li></ul>											
五單元身體魔法師     素,並     素,並     歌(數)     2-1和動物一起玩     4-4我的質感大怪獸     4-4我的質感大怪獸     生,進而保護重要棲地。       五單元身體魔法師     表達自     報營     如:獨     獎〉。     4-4我的質感大怪獸     (人權教育】人E5 欣賞、       五單元身體魔法師     報營     表達自     如:獨     獎〉。     1-4 我的質感大怪獸     (人權教育】人E5 欣賞、       五單不分類     東想     第一上田-4     第一上田-4     新歌     古色與演奏方式。     1.聆聽樂曲:播放梆笛演奏的〈數學論學     白容個別差異並尊重自己與他人的權利。       大怪獸、5-4小小雕塑家     1-II-4     新歌     方式。     1.聆聽樂曲:播放梆笛演奏的〈數學論學     2.哼唱曲調:隨四段變奏哼唱曲     他人的權利。       大學與內     和整術與生     文創作     收集質感。     度、演奏技巧均不相同,但曲調仍					視覺元						
師 $2-1$ 和動物一起 解藝術符 我感受 奏曲、 $2$ 認識梆笛的 玩、 $4-4$ 我的質感大怪獸 $2$ 是灣歌 樂器構造、 情意觀點。 像。 情意觀點。 像。 整-E-B3 善 $1-II-4$ 作歌 由,以 是第 $2$ 是樂曲 ,以 表達 用多元感 官,察覺感 知、探 及樂曲 $2$ 完與表 之創作 收集質感。 $2$ 次奏技巧均不相同,但曲調仍					素,並	1					
2-1 和動物一起 玩、4-4 我的質感 大怪獸、5-4 小小 雕塑家  解藝術符 製想 養曲、 臭想 臺灣歌 樂器構造、 音色與演奏											
玩、4-4 我的質感 大怪獸、5-4 小小雕塑家		'				1					
大怪獸、5-4 小小 雕塑家		-									
雕塑家     i-II-4     術歌 方式。     蛤蟆〉       用多元感     曲,以 視覺     2.哼唱曲調:隨四段變奏哼唱曲       官,察覺感     知藝術與生     大寒慢感     1.用多種方法     調,教師說明,四段的曲調、速       皮樂曲     大線費感。     皮樂曲     1.用多種方法     皮、演奏技巧均不相同,但曲調仍		· ·								, ,	
用多元感 能感 曲,以 視覺 2.哼唱曲調:隨四段變奏哼唱曲 他人的權利。 官,察覺感 知、探 及樂曲 1.用多種方法 調,教師說明,四段的曲調、速 知藝術與生 索與表 之創作 收集質感。 度、演奏技巧均不相同,但曲調仍								i i			
官,察覺感 知、探 及樂曲 1.用多種方法 調,教師說明,四段的曲調、速 知藝術與生 索與表 之創作 收集質感。 度、演奏技巧均不相同,但曲調仍					能感		-			·	
知藝術與生   索與表   之創作   收集質感。   度、演奏技巧均不相同,但曲調仍					知、探		· <del>-</del>	1			
				_	索與表						
活的關聯,   現表演   背景或   2.運用質感來   為〈數蛤蟆〉。					現表演						

	以經藝過踐解與的 以經藝過踐解與的 以經藝過踐解與的 是, C ( ) 實際 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	涵。 視 E-II- 1 色知 影 地 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門	獸表1.訓與能養1.訓與能養力。   建考:培能力。   (本)   (	3.全身,有人的人。 4. 公司,我们的人。 4. 公司,我们的人。 4. 公司,我们的人。 4. 公司,我们们的人。 5. 公司,我们们的人。 6. 是是,我们们的人。 6. 是是是,我们们的人。 6. 是是是,我们们的人。 6. 是是是,我们们的人。 6. 是是是是一个人。 6. 是是是一个人。 6. 是是是一个人。 6. 是是是一个人。 6. 是是是一个人,我们们们的人,我们们们们的人,我们们们们的人,我们们们们们的人,我们们们们们们的人,我们们们们们们们们们们			
--	---	---	--	---	--	--	--

				徵。						
第十三	- ロニナム1	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	à thi		觀察	【理位业大】	
	第二單元走向大	3	-,	1-11-1   能透過	音 E-II-   1 多元	音樂	第二單元走向大自然	観祭   教師考評	【環境教育】	
迥	自然、第四單元		與藝術活	<b>悲唱、</b>	-	1.演唱歌曲	第四單元質感探險家		環E2 覺知生	
	質感探險家、第		動,探索生	聴奏及	形式歌	〈小小雨	第五單元身體魔法師	口頭詢問	物生命的美與	
	五單元身體魔法		活美感。	乖矣及 讀譜,	曲,	滴〉。	2-2 大自然的音樂家	操作	價值,關懷	
	師		藝-E-B1 理	建立與	如:獨	2.認識上行與	4-5 和土做朋友	動態評量	動、植物的生	
	2-2 大自然的音樂		解藝術符	展現歌	唱、齊	下行、同音	5-5 神奇攝影師		命。	
	家、4-5和土做朋		號,以表達	唱 及演	唱等。	反覆。	【活動一】演唱〈小小雨滴〉		【人權教育】	
	友、5-5 神奇攝影		情意觀點。		基礎歌	視覺	1.聽唱曲調:教師範唱,請學生先		人E5 欣賞、	
	師		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	1.認識陶藝工	用为义的方式,輕輕哼唱全曲,可		包容個別差異	
			用多元感	本技	巧,	具。	逐句引導學生進入歌曲,並且提醒		並尊重自己與	
			官,察覺感	巧。 1-II-2	如:聲	2.學習製作土	在演唱上、下行音時,腹部可以用		他人的權利。	
			知藝術與生	1-11-2 能探索	音探	板。	力,練習音準和節奏的穩定。		【性別平等教	
			活的關聯,	視覺元	索、姿	表演	2.複習句で音~为Y音在五線譜上		育】	
			以豐富美感	素,並	勢等。	1.培養表演及	的位置及手號。		性E4 認識身	
			經驗。		音 E-II-	情境的概	3.認識上、下行和同音反覆		體界限與尊重	
			藝-E-C2 透	表達自 我感受	3 讀譜	念。	4.讓學生分組練習並展演分享。		他人的身體自	
			過藝術實	我 感 文	方式,	2.訓練邏輯性	【活動五】和土做朋友		主權。	
			踐,學習理		如:五	思考,在故	1.請學生將土放在兩手手心,依照			
			解他人感受	像。 1-II-4	線譜、	事中的情緒	教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、			
			與團隊合作	1-11-4 能感	唱名	變化。	捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。			
			的能力。	知、探	法、拍		2.教師請學生運用手邊的工具,在			
				索與表	號等。		土板上製造紋路。教師可提醒學			
				現表演	音 A-II-		生,相同的工具,利用不同的位置			
				藝術的	2 相關		和方式,製造出來的紋路也不同,			
				云素和	音樂語		學生可以做各種嘗試。			
				形式。	彙,如		3.學生互相欣賞彼此土板上的各種			
				1-II-7	節奏、		質感,分享這些質感是怎麼製造出			
				能創作	力度、		来的。			
				簡短的	速度等		【活動一】神奇攝影師			
				表演。	描述音		1.教師提問:「如果給你一個場景,			
				2-II-7	樂元素		裡面可能有哪些人?這些人又在做			
				能描述	之音樂		什麼事呢?例如:攝影師拍了一排			
				自己和	術語,		在等公車的人,會看到什麼景象			
				他人作	或相關		呢?」請舉手回答的學生都上來扮			
				品的特	之一般		演自己描述的人。			
				徵。	性用		2.請各組同學討論此主題的照片應			
				以	語。		該有些什麼人物?每個在畫面中的			
					視 E-II-		人又在做什麼呢?表情跟動作分別			

					2 媒		為何?			
					<sup>∠ ςς</sup>   材、技		<sup>                                    </sup>			
					材、投 法及工		3. 4久中中 (7只到 )			
					法及工 具知					
					<del>兵</del> 和 能。					
					ル。 表 E-II-					
					1 人					
					□ 八 聲、動					
					年、動 作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-II-					
					1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 A-II-					
					3 生活					
					事件與					
					動作歷					
					程。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十四	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【戶外教育】	
週	自然、第四單元		與藝術活	能透過	1 多元	1.演唱歌曲	第四單元質感探險家	學生互評	户E3 善用五	
	質感探險家、第		動,探索生	聽唱、	形式歌	〈小風	第五單元身體魔法師		官的感知,培	
	五單元身體魔法		活美感。	聽奏及	曲,	鈴〉。	2-2 大自然的音樂家		養眼、耳、	
	師		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識三角鐵	4-6 土板大集合		鼻、舌、觸覺	
	2-2 大自然的音樂		解藝術符	建立與	唱、齊	與響板。	5-5 神奇攝影師		及心靈對環境	
	家、4-6 土板大集		號,以表達	展現歌	唱等。	視覺	【活動二】演唱〈小風鈴〉		感受的能力。	
	合、5-5 神奇攝影		情意觀點。	唱及演	基礎歌	1.在土板上製	1.學生發表自己喜愛的材質音,並		【性別平等教	
	師		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	作不同質	描述其音色特質,喜爱的原因。例		育】	

用官知活以經藝過踐解與的 本巧-I-K-製 ,達感想。 不巧-I-探覺,達感想。 本巧-I-探覺,達感想。 本巧-I-探覺,達感想。 本巧-I-探覺,達感想。 本巧-I-探覺,達感想。 本巧-I-探覺,達感想。 1-I-I- 紫性法行作-I- 能知索現藝元 大作-I- 能知索現藝元	巧如音索勢音 3 方如線唱法號音 2 音彙節力速描樂之術,:探、等上讀式:譜名、等 A 相樂,奏度度述元音語聲 姿。 II 譜,五、 拍。 II 關語如、、等音素樂,	感 2. 集體演 1. 情念 2. 思事 變	如帶公司 如帶公司 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	體界	認識身重的。
媒材特 性與技 法,進	號等。 音 A-II- 2 相關		各種紋路花園,進行刻畫、壓印、 戳刺等紋路,表現紋路的多元性與 特殊性。		
1-II-4 能感 知、探	彙 節 皮 度 等		賞與分享。 【活動二】心情溫度計 1.接續前一堂課的大型情境,教師 提問:「如果這個畫面裡有人出現		
現表演 藝術的	樂元素		應呢?這個轉變是否會影響整個情		
1-II-7 能創作 簡短的 表演。 2-II-5	之一般 性用 語。 視 E-II-		給予一個反差較大的情緒。 3.請學生一起當導演,把畫面調整 成合理的情況。		
2-11-5 能觀察 生活物 件與藝 術作	2 媒材、技法及工具知				
品,並 珍視自 己與他 人的創	能。 視 E-II- 3 點線 面創作				
作。 2-II-7	體驗、 平面與 立體創				

	1			41- 1	1111.				1	
				能描述	作、聯					
				自己和	想創					
				他人作	作。					
				品的特	表 E-II-					
				徴。	1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-II-					
					1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 A-II-					
					3 生活					
					事件與					
					動作歷					
					程。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十五	第二單元走向大	3	藝-E-A1 參	1-II-4	音 A-II-	音樂	第二單元走向大自然	學生互評	【環境教育】	
- 男 - 五 - 週	自然、第四單元		雲-E-AI	1-11-4   能感	3 肢體	□ 示 □ 1.欣賞〈森林	第一平元定的入目然   第四單元質感探險家	李生互计教師考評	環E3 了解人	
70	日然、另四平儿   質感探險家、第		<b> </b>	知、探	5 放短 動作、	1.欣貞 \ 林怀   狂想曲 > ,	第四平元貝恩孫險家   第五單元身體魔法師	<b>秋</b> 師 写 計 口 頭 詢 問	與自然和諧共	
	頁感採險家、弗   五單元身體魔法		助,採案生   活美感。	索與表	野作、 語文表	在怨曲/, 感受大自然	另五平几牙鰚魔法師   2-2 大自然的音樂家	<b>助態評量</b>	上 生,進而保護	
	五甲儿牙		店美感。   藝-E-B1 理	現表演			2-2 入目然的音樂家   4-7 魚形陶板	初心叶里		
	·				述、繪書、書	聲響與樂曲			重要棲地。	
	2-2 大自然的音樂		解藝術符		畫、表	結合的美	5-5 神奇攝影師		【人權教育】	
	家、4-7 魚形陶		號,以表達	元素和 形式。	演等回	感。	【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉		人E3 了解每	
	板、5-5 神奇攝影		情意觀點。		應方	2.關懷臺灣本	1.安静聆聽:〈森林狂想曲〉		個人需求的不	
	師		藝-E-B3 善	1-II-6	式。	土自然生	2.尋找大自然聲響:教師提問:「樂		同,並討論與	
			用多元感	能使用	音 P-II-	態,培養樂	曲中,你聽到了幾種動物的叫聲		遵守團體的規	
			官,察覺感	視覺元	2 音樂	於接近自然	呢?說出自己熟悉的聲音。」		則。	

知藝術聯美 集中 中 題 中 題 的 豐 的 豐 物 屬 富 。 。 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一	與活視 2 材法具能視 3 面體平立作想作視 2 生。 E 媒、及知。 E 點創驗面體、創。 A 自生。 E 媒、及知。 E 點創驗面體、創。 A 自	的度 3.主畫圖視 1.型特 2.劃魚表 1.特不演 2.整	3.樂曲解說:教師說明〈森林狂想曲解說:教師說這首樂曲是樂的製作過程專家,結為是樂的數人們熟於一個人類, 一群熟為音樂的的的出來, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時	人E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己的權利。	
過藝術實習受 解學國際作 的能簡表2-II-1 能簡表2-II-1 能簡表2-II-1 能簡表2-II-1 能音彙體元式應的 的。	法具能視3面體平立作想作視及知。E點創驗面體、創。A-II-線作、與創聯	圖視1.型特2.劃魚表1.特不演形覺認與徵以方形演用定懼。魚部點進板 體色表的位、行。 模並	4.教師提問並引導學生討論:「我們想要怎麼樣的生活環境?如何珍惜我們生活場會生活學生計論的生活不知的生活不知人。 【活動生活」,就是一個人工的人工。 【活動人工的人工的人工的人工的人工的人工的人工的人工的人工的人工的人工的人工的人工的人		

第週	第自質五師 2-3 小杯奇奇單、魔 生身師 2-5 排	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。C-術學人隊力	他品徵3-能同象間境擇樂彩置景以美驗 1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能知索現藝元形1-能引人的。I-為對、或,音、、、等豐感。 I-透唱奏譜立現及的技。I-感、與表術素式I-依導作特 3 不 空情選 色布場,富經 1 過、及,與歌演基 4 探表演的和。 據,	1音作情本素表4遊即動色演    音2節器調的演巧音5即如體與奏與調等音2音量聲、與的元。P劇戲興、扮。   臣簡奏、樂基奏。E簡興:即、即、即。A相樂,動劇基  Ⅱ場、活角   Ⅲ易樂曲器礎技 Ⅲ易,肢 節 曲興 Ⅲ關語如	音1.的2.有羊3.〈有視1.的2.不感表1.特不演2.論樂習指習隻〉和王塊覺欣作為一。演用定懼。積對奏法奏小。教老地 賞品紙樣 肢角怕 極角乙。〈綿 師先〉 藝。杯的 體色表 參角乙 瑪 接生。 術 創質 模並 與的音 莉 奏 家 造 仿 討	第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年	觀操自教察作法評量	【環物價動命【育性同就【人包並他環22生值、。性】88性與人E容尊人教覺的關物 平 了者獻教欣別自權育知美懷的 等 解的。育賞差已利之與生 教 不成 】、異與。	
			的能力。			2.積極參與討 論對角色的 想法。	一種材質創作。 2.教師請學生收集適合貼在紙杯表 面的非紙類材料,從各種收集的材			

加土子	b œ	<b>划力,思理 在比划在为在上几</b> 款	
探索音	力度、	料中,選擇一種材料作為紙杯的新	
樂元	速度等	外衣。	
素,嘗		3.選擇適合的黏貼工具,例如:膠	
試簡易	樂元素	水、白膠、雙面膠,將材料黏貼到	
的即	之音樂	紙杯表面。	
興,展		4.完成作品後晾乾展示。	
現對創	或相關	【活動四】四格漫畫	
作的興		1.教師先介紹四格漫畫的概念,意	
	性用	即用四格畫面,完整的陳述完一個	
1-II-6	語。	故事。教師提問:「如果你只有四	
	視 E-II-	張圖片就要講完一個故事,你會選	
視覺元	3 點線	哪四個畫面來說故事呢?」	
素與想	面創作	2.教師可以選擇一個故事和學生討	
像力,	體驗、	論該選哪四個畫面把故事說完,並	
豐富創	平面與	且每個畫面應該是什麼樣子。	
作主	立體創	3.教師提問並請全班分享與討論。	
題。	作、聯		
1-II-7	想創		
能創作	作。		
[	視 A-II-		
表演。	2 自然		
2-II-2	物與人		
能發現	造物、		
生活中	藝術作		
的視覺	品與藝		
元素,	術家。		
並表達	視. P-II-		
自己的	2 藝術		
	蒐藏、		
2-II-7	4 活實		
能描述	作、環		
自己和	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
他人作	置。		
品的特	基 °		
徵。	1 人		
3-II-2	章、動		
能觀察	作與空		
並體會			
藝術與	間元素		
生活的	和表現		
	形式。		

				關係。	表 E-II-					
					2 開					
					始、中					
					間與結					
					束的舞					
					蹈或戲					
					劇小					
					品。					
					表 A-II-					
					1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
k5 1 1	<b>放、叩:〇</b> 1	2	# F D1	1 11 2	演。	1 物房工口炉	<b>放、四一〇十〇十四</b> 40人	19 1/-		
第十七	第六單元 Go!	3	藝-E-B1 理	1-II-2 能探索	視 E-II-	1.觀察不同運	第六單元 Go! Go! 運動會	操作	【人權教育】	
週	Go!運動會		解藝術符	視覺元	1 色彩	動時,四肢	6-1 熱鬧的運動會	教師評量	人E5 欣賞、	
	6-1 熱鬧的運動會		號,以表達	<b>大見儿</b> 素,並	感知,	和身體的姿	【活動一】運動大猜謎	學生互評	包容個別差異	
			情意觀點。	表達自	造形與	勢。	1.教師準備幾種運動名稱的籤(例		並尊重自己與	
			藝-E-B3 善 田名二は	我感受	空間的 探索。	2.用速寫的方	如:跑步、投籃、打棒球、舉重、		他人的權利。	
			用多元感 官,察覺感	與想	抹 系 °	式記錄運動 時的人體姿	射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球 等等),請每組派一位小朋友上臺,			
			日, 宗 東 知 藝術與 生	像。		时的入腹妥 勢。	(新子), 請母組派一位小朋友上室, 教師抽籤請他們上臺表演抽到的運			
			知藝術與生	13		ガ。   3.能指出軀幹	教師抽載明他们工室衣澳抽到的選 動,請臺下學生猜猜看是什麼?			
			以豐富美感			J. 贴相 山	助,明室下字生胡胡有及刊麼: 2.教師請 1~2 位學生上臺,請他用			
			以 豆亩 天 感 經驗。			的位置。	自己的身體模仿一下照片中的手或			
			經			4.能利用組合	的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的			
			要-L-C2 返 過藝術實			人體各部位	酬的動作。 3.教師提問:「你覺得這個動作是在			
		1	~~ 云70 貝	1	Ī					
			践,學習理			的方式创作	谁行哪一種運動?為什麻?你是加			
			踐,學習理 解他人感受			的方式創作 出姿勢與動	進行哪一種運動?為什麼?你是如 何判斷的?進行不同的運動時,四			
			解他人感受			出姿勢與動	何判斷的?進行不同的運動時,四			
						· ·				

							(1)在這個運動中,除了手、腳之			
							外,其他身體的部分會是怎樣的姿			
							外,共他为腹的印为胃及心脉的女 勢?			
							ガ:   (2)手、腳為什麼需要擺出這樣的姿			
							, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
							勢?是為了達成什麼樣的目的?			
							5.教師提問並請全班分享與討論			
							【活動二】關節大解密			
							1.觀察及討論四肢的連接及粗細變			
							化。			
							2.教師提問:「觀察木頭人的手、			
							腳,大致各分為哪幾節?」(手:上			
							手臂、下手臂、手掌;腳:大腿、			
							小腿、腳掌)			
							3.教師提問:「肢體和肢體連接的部			
							分,有一些小圈圈又是什麼呢?」			
							(關節)			
							4.教師提問:「關節有什麼用處?」			
							(讓肢體可以彎曲、旋轉)			
							5.利用附件模仿課本上木頭人的動			
							作。			
第十八	第六單元 Go!	3	藝-E-B1 理	1-II-2	視 E-II-	1.欣賞藝術品	第六單元 Go!Go!運動會	操作	【人權教育】	
週	Go!運動會		解藝術符	能探索	1 色彩	所呈現的動	6-1 熱鬧的運動會	教師評量	人E5 欣賞、	
	6-1 熱鬧的運動會		號,以表達	視覺元	感知,	態美感。	【活動三】欣賞運動中的人物作品	學生互評	包容個別差異	
			情意觀點。	素,並	造形與	2.利用立體媒	1.請學生觀察藝術家是如何表現運		並尊重自己與	
			藝-E-B3 善	表達自	空間的	材創作運動	動肢體的美感。教師提問:「畫面		他人的權利。	
			用多元感	我感受	探索。	中的人物。	中的人物是在進行何種運動?」(擲			
			官,察覺感	與想	視 E-II-		鐵餅、打高爾夫球)			
			知藝術與生	像。	3 點線		2.藝術家作品欣賞與討論			
			活的關聯,	1-II-3	面創作		(1)林良材《高爾夫》			
			以豐富美感	能試探	體驗、		(2)米隆《擲鐵餅者》			
			經驗。	媒材特	平面與		3.教師提問:「你能從作品的哪些地			
			藝-E-C2 透	性與技	立體創		方感覺到人物表現出的力量?」(肌			
			過藝術實	法,進	作、聯		肉很緊繃、身體動態的姿勢)			
			踐,學習理	行創	想創		【活動四】創作運動中的人物			
			解他人感受	作。	作。		1.創作運動中的人			
			與團隊合作	2-II-7	視 A-II-		2.以2根毛根為一組,互相扭轉並			
			的能力。	能描述	1 視覺		固定,完成軀幹和雙腳的骨架。			
				自己和	元素、		3.再將另外2根毛根用扭轉的方式			
				他人作	生活之		固定在適當的位置,完成雙手的骨			
					生冶之		四尺任迥亩的位且,元成支丁的月			
				品的特	美、視		回及任题苗的征且 元成支丁的月			

第十九	第六單元 Go! Go!運動會 6-1 熱鬧的運動會	3	藝-E-B1 理 解數, 音 號, 音	徵 1-II-4 能知安 次	覺想 表 1 聲作	1.觀察力的培養與訓練。 2.經驗的再現	6-1 熱鬧的運動會 【活動五】慢慢運動會	動態師至二年	【人權教賞 養質 人E5 個新 包 選 異 與	
	Go!運動會	3	解藝術符	能知索現藝元形1-能簡表2-能參術的知感、與表術素式1-創短演1-表與活感,探表演的和。 作的。 達藝動 以	1 聲作間和形表 3 事動程表 4 遊即動色人、與元表式 A 生件作。 P- 劇戲興、扮動空素現。 II-活與歷 II-場、活角	養與訓練。	6-1 熱鬧的運動會 【活動五】慢慢運動會 1.教師展示運動會照片,並請同學 集思廣益,說說運動會中可能會有 的運動項目。教師可以準備不同規 模的運動會照片,例如:學校的運 動會、全國運動會、冬季奧運、奧 運等等。	教師評量	人E5 欣賞、	
				表感 2-II-描己人的。情 2- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	演。		「剛剛的分組表演中,哪個運動讓你最印象深刻?為什麼?你覺得哪一項運動最難?為什麼?有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎?」 【活動六】情緒滿點運動員 1.請同學回想剛剛表演的運動,教師提問:「剛剛的停格畫面中有哪些運動員?他們在做什麼?如果加			

第廿週	第六單元 Go! Go!運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	3	藝解號情藝用官知·E·Bí和 (1)	3-fk藝現式識索關互 1-fk聽聽讀建展唱1-5過表 認探已及。 1過、及,與歌演	音1形曲如唱唱基E多式,:、等礎III元歌 獨齊。歌	1.能绪色的沒術,說實加學,入做明唱油。	上的情緒。 上情境, 個個 一個個 一個個 一個個 一個個 一個個 一個個 一個個	動教學互相計量量評論	【人包並他【國際 人居5 個重的際體的 有實差已利育國際體的 是5 化	
			活以經藝過踐解與的關當。C2實習感合。 ,處 透 理受作	奏本巧1-能知索現藝元形1-能引感探樂的技。II-感、與表術素式II-依導知索元基 探表演的和。 據,與音	唱巧如音索勢音2節器調的演巧音3方技,:探、等E簡奏、樂基奏。E讀式聲 姿。II易樂曲器礎技 II普,	3.欣的。 5.節 44 6 6 4 5 5 6 44 6 6 4 6 4 6 6 4 6 6 6 6	輸了比賽;游泳選手努力衝刺),請 教師發揮創意,依同學上一堂設計 出的活動給予同的狀況。 3.教師提問:「如果你是播報員,要 怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢?」 【活動一】演唱〈加油歌〉 1.聆聽〈加油歌〉,以打拍子的方式		性。	

<del>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </del>			ı	 
	如:五	讓學生一起聆聽,再讓學生分組拍		
	線譜、	奏練習。		
	唱名	【活動二】我們的歡呼		
興,展	法、拍	1.請學生個別按照挑戰二的說明,		
現對創	號等。	進行四小節的創作,並嘗試運用二		
作的興	音 A-II-	線譜的記譜方式記錄。		
趣。	2 相關	2.自己拍拍看,試試這樣的記譜方		
1-II-7	音樂語	式,別人是否看得懂?需要再調整		
能創作	彙,如	嗎?		
簡短的	節奏、	3.設計運用兩種不同的聲響,例		
表演。	力度、	如:拍手、踏腳、拍大腿、彈指、		
2-II-1	速度等	彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發		
能使用	描述音	出來的聲音等皆可,聲音較高的通		
- 141 -	樂元素	常寫在上面那一條線,代表高音的		
彙、肢	之音樂	節奏;較低的聲音通常寫在下面那		
13.1h kK M	術語,	一條線,代表低音的節奏。		
- \	或相關			
15 -	之一般			
	性用			
15	語。			
4.	表 E-II-			
0 II 7	1 人			
ムトートレ・ト	聲、動			
471	作與空			
11-11-	間元素			
ロルムルセ	和表現			
/sb/	形式。			
2 11 5	表 A-II-			
	衣 A-II- 1 聲			
劫、従王	· ·			
租取	音、動			
士, 詉	作與劇			
姚伯妮	情的基			
歩程コ	本元			
閉伦及	素。			
万乱。	表 A-II-			
	3 生活			
	事件與			
	動作歷			
	程。			
	表 P-II-			

4 劇場
遊戲、
遊戲、即興活
動、角
色扮
演。

# 嘉義縣中埔鄉同仁國民小學

#### 表 13-1

114 學年度第二學期三年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 田亞凡

### 第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) 否☑

j											
能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。 觀察人的喜怒哀懼情緒,並學習用聲音表情和肢體表現出來											
跨領域統整											
規劃											
(無則免)											

動一動	知活以經藝過踐解與的數學、E、數學人樣力與聯美。C、新學人樣力與聯美。透理受作	巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知索現藝元形1-能引感探樂素試的興現作趣。I-探覺,達感想。I-試材與,創。I-感、與表術素式I-依導知索元,簡即,對的。2 索元並自受 探特技進 探表演的和。 據,與音 嘗易 展創興如音索勢音3方如線唱法號視1感造空探視2材法具能表1聲作間和形表3音作種的合	口音索萨音 方口泉昌去虎見 或造空深:探、等E讀式:譜名、等E色知形間索聲 姿。II譜,五、 拍。II彩、與的。	文方能还是 沒情,群、現感以及 當 操並。 識的 境、體合能受與的 試 作出 軟差 想 的作力臺肢結 模 各線 筆 像 協、。詞體 種 與	加上歌詞與伴奏演《《春神來了》,另一 2.全班演唱三上《春神來了》,另一 組實理(香春。 4.兩祖演唱《春神來了》, 與《小星星》,屬於實理。 4.兩國所以與一個, 與《中國, 是一個, 與《中國, 是一個, 是一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	【AE3 需並團 於別自權教用的治利免 以 異與。 【上 以 , 守。 E 容尊人法 3 避
-----	---	---	--	---	--	---

第二週	第樂條單 1-1 3-3 3 5-1 動	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。-C-術學人隊力多 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知索現II-透唱奏譜立現及的技。1-探覺,達感想。11-試材與,創。1-感、與表1過、及,與歌演基 索元並自受 探特技進 探表演	2 形表術動音 1 形曲如唱唱基唱巧如音索勢音 3 動語述畫演應式視 1 感造空探視各式演活。 E 多式,:、等礎技,:探、等 A 肢作文、、等方。 E 色知形間索 E類的藝 II 元歌 獨齊。歌 聲 姿。 II 體、表繪表回 II 彩、與的。 II	音1.〈了2.3.分音視1.各2.詞係1.力2.調表3.音表合樂演春〉歌認音囚覺觀種嘗描。情。群、現感樂現。歌來 創附及世 線化用線演想 的作力臺肢結曲 作點高。 條。形 像 協、。詞體	世。 4.引導學生拍奏,並搭配歌詞進行拍念。 5.觀察歌曲的曲譜與歌詞,進行討論。 6.播放春天景色的照片,引導學生創作歌言】多變的線條 1.請學生用一詞,並畫出不同線條。 2.請學生用經濟學生不同線條。 2.執師引導學生於賞以單一筆材創作品。 4.發學生32 開圖畫紙,並引導學生完成會明子。 4.發學也不够給學生,並不可以與一个人發給學生,就不可以與一个人對學學生,就可以與一个人對學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	口語評量實作課人	【育性體他主性同就【人個同遵則人包並他【育閱廣類科本【法則突性】4 限的。 別貢權 需並團 個重的讀 3 接及題 治 避别 認與身 了者獻教了求討體 於別自權素 願觸不的 教利免率 識尊體 解的。育解的論的 賞差已利養 意不同文 育用衝教 身重自 不成 】每不與規、 異與。教 同學 】規	
				能感 知、探	空間的 探索。		【活動一】神奇音效師 1.教師指定一位學生做帶領者,讓		法E3 利用規則來避免衝	

		I		4 12 15	± г п		世紀 山外 左山田 とさい いん			
				能依據	表 E-II-		帶領討論。每出現一句臺詞,教師			
				引導,	1人		便可指定一位非表演者的學生配			
				感知與	聲、動		音。			
				探索音	作與空		5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑			
				樂元	間元素		板上,請該組再演一次,觀眾則負			
				素,嘗	和表現		責說臺詞及配音效。			
				試簡易	形式。					
				的即	表 E-II-					
				興,展	3 聲					
				現對創	音、動					
				作的興	作與各					
				趣。	種媒材					
				1-II-6	的組					
				能使用	合。					
				視覺元	表 P-II-					
				素與想	2 各類					
				像力,	形式的					
				豐富創	表演藝					
				作主	術活					
				題。	動。					
第三週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-2	音 A-II-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【性別平等教	
	樂會、第三單元		與藝術活	能探索	1 器樂	1.欣賞韋瓦第	第三單元線條會說話	實作評量	育】	
	線條會說話、第		動,探索生	視覺元	曲與聲	《四季》小	第五單元我是大明星	X 11 1 2	性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	素,並	樂曲,	提琴協奏曲	1-1 美麗的春天		體界限與尊重	
	星		藝-E-B1 理	表達自	如:獨	第一樂章	3-4 藝術品中的線條		他人的身體自	
			解藝術符	我感受	奏曲、	〈春〉。	5-2 我的身體會說話		主權。	
	3-4 藝術品中的線		號,以表達	與想	臺灣歌	2.認識韋瓦第	【活動三】欣賞韋瓦第《四季》小		性E8 了解不	
	條、5-2 我的身體		情意觀點。	像。	謠、藝	生平。	提琴協奏曲〈春〉第一樂章		同性別者的成	
	會說話		藝-E-B3 善	1-II-3	術歌	視覺	1.聆聽《四季》小提琴協奏曲		就與貢獻。	
	H 90-2		用多元感	能試探	曲,以	1.操作線條的	〈春〉第一樂章的三段主題曲調。		【人權教育】	
			官,察覺感	媒材特	及樂曲	各種變化。	2.簡介韋瓦第的生平與作品《四		人E3 了解每	
			知藝術與生	性與技	之創作	2.嘗試用形容	季》。		個人需求的不	
			活的關聯,	法,進	背景或	司描述線	第三單元線條會說話		同,並討論與	
			以豐富美感	行創	歌詞內	條。	【任務四】藝術品中的線條1		遵守團體的規	
			<b>公豆田</b>	作。	涵。	表演	1.觀察藝術家作品,引導學生思考		則。	
			整-E-C2 透	1-II-4	音 A-II-	~ / /   1.能觀察肢體	心理感受。		人E5 欣賞、	
			過藝術實	能感	2 相關	表情與情緒	2.請學生觀察、比較課本上畫作的		包容個別差異	
			题 要們 員 踐 , 學 習 理	知、探	音樂語	的關聯性。	線條差異,將適合的形容詞分別圈		並尊重自己與	
			践,字百垤   解他人感受	索與表	量,如	2.訓練肢體表	選出來。		业 导 里 日 〇 兴 他 人 的 權 利 。	
				現表演	(東,如 節奏、		1			
1	1	1	與團隊合作		即 癸 、	達的能力。	3.教師可另外提出形容詞,讓學生	1	【法治教育】	

 . خد ا رین		a., 24 11 -24 11	- 46 B 1 I = 10 1 I =	<u> </u>	u = 0 - 1 - 1	-
的能力。		3.培養觀察能	回答是左幅或右幅。		法E3 利用規	
元素和		カ。	4.介紹課本中的名畫。		則來避免衝	
形式。			【活動二】我的情緒會轉彎		突。	
1-II-6	樂元素		1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒			
能使用	- 4 /1.		在教室中行走,並試著行走中把情			
視覺え			緒從臉部擴展到身體。			
素與太			2.教師給予更複雜的情緒,讓學生			
像力			在教室中行走,行走停止後請帶著			
豐富倉			規定的情緒與身邊同學打招呼。			
作主	語。		3.請學生上臺以慢動作示範打招呼			
題。	視 E-II-		的動作。			
2-II-1	1 色彩		4.情境表演:同學最近在學校表現			
能使月	131 M		不好,害怕老師告狀,但周末卻在			
音樂記	200		百貨公司遇到老師。			
彙、月	1 1 1 1 1 1 1					
體等多	探索。					
元方	視 E-II-					
式, 区	- ~					
應聆罪	材、技					
的感	法及工					
受。	具知					
2-II-4	能。					
能認言	札 A-II-					
與描述	1 視覺					
樂曲創	元素、					
作背	生活之					
景 , 景	美、視					
會音樂	<b>覺聯</b>					
與生活	想。					
的關	心  視 A-II-					
聯。	2 自然					
2-II-7	, 物與人					
能描述	造物、造物、					
自己和	藝術作					
他人往	<b>警</b> 例作 品與藝					
品的华	一					
徵。	柳 豕。   表 E-II-					
	1 人 擊、動					
	作與空					

					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-II-					
					3 生活					
					事件與					
					動作歷					
					程。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第四週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【性別平等教	
	樂會、第三單元		與藝術活	能透過	1 多元	1.演唱歌曲	第三單元線條會說話	實作評量	育】	
	線條會說話、第		動,探索生	聽唱、	形式歌	〈大家來	第五單元我是大明星		性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	曲,	唱〉。	1-2 大家來唱		體界限與尊重	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識 34 拍	3-4 線條的感覺		他人的身體自	
	1-2 大家來唱、3-		解藝術符	建立與	唱、齊	號和附點二	5-2 我的身體會說話		主權。	
	4 線條的感覺、5-		號,以表達	展現歌	唱等。	分音符。	【活動一】演唱〈大家來唱〉		【人權教育】	
	2 我的身體會說		情意觀點。	唱及演	基礎歌	視覺	1.先哼唱、熟悉曲調,再加上歌詞		人E3 了解每	
	話		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	1.觀察線條在	與伴奏演唱。		個人需求的不	
			用多元感	本技	巧,	藝術作品中	2.視唱音名,並拍打出強、弱、弱		同,並討論與	
			官,察覺感	巧。	如:聲	的表現。	的節奏律動。		遵守團體的規	
			知藝術與生	1-II-2	音探	2.能欣賞藝術			則。	
			活的關聯,	能探索	索、姿	家的線條創	膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現		人E5 欣賞、	
			以豐富美感	視覺元	勢等。	作。	三拍子的律動。		包容個別差異	
			經驗。	素,並	音 E-II-	3.培養賞析及			並尊重自己與	
			藝-E-C2 透	表達自	2 簡易	嘗試以完整	【活動四】藝術品中的線條2		他人的權利。	
			過藝術實	我感受	節奏樂	語句形容畫	1.將學生分組,每組發下數張宣紙		【閱讀素養教	
			踐,學習理	與想	器、曲	作的能	和調色盤,把墨汁倒在調色盤的中		育】	
			解他人感受	像。 1-II-3	調樂器	力。	<i>√</i> 2 ∘		閱E13 願意	
			與團隊合作	1-11-3 能試探	的基礎	4.能嘗試運用	2.教師示範基礎水墨練習。		廣泛接觸不同	
			的能力。	<sup>ル</sup> 試探 媒材特	演奏技	毛筆工具創	3.教師示範畫線條。		類型及不同學	
				性與技	巧。	造線條。。	4.請學生運用剛剛發下的宣紙,開		科主題的文	
				法,進	音 E-II-	表演	始練習水墨的基礎練習。		本。	
				行創	3 讀譜	1.能觀察肢體	【活動二】我的情緒會轉彎		【法治教育】	
				11 751	方式,	表情與情緒	1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒		法E3 利用規	

作1-II-4 。1-II-4 探表演的和。6用元 如線唱法號音4元如奏度度 出議名、等E音素:、、等 更	的關聯性。 2.訓練肢體表達的能力。 3.培養觀察能力。	2.教師給予更複雜的情緒,行走停	則來避免衝 突。	
題2-II-1 供樂、等方,聆感。T-描己人的。 11 供樂、等方,聆感。T-述和作特空探視 2 材法具能視 1 元生美覺想視 2 物造藝品術表 1 間索 E- 媒、及知。 A. 視素活、聯。 A. 自與物術與家 E. 人的。 II 技工 II-覺、之視 II-然人、作藝。II-的。 II 技工 II-覺、之視 II-然人、作藝。II-的。 II				

	1	1	T	1	Lm 4	T	T	T	T	T
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-II-					
					3 生活					
					事件與					
					動作歷					
					程。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第五週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【性別平等教	
	樂會、第三單元		與藝術活	能透過	1 多元	1.演唱歌曲	第三單元線條會說話	實作評量	育】	
	線條會說話、第		動,探索生	聽唱、	形式歌	〈歡樂	第五單元我是大明星	同儕互評	性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	曲,	歌〉。	1-2 大家來唱	小組討論	體界限與尊重	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識全音	3-5 生活中的線條		他人的身體自	
	1-2 大家來唱、3-		解藝術符	建立與	唱、齊	符。	5-2 我的身體會說話		主權。	
	5 生活中的線		號,以表達	展現歌	唱等。	視覺	【活動二】演唱〈歡樂歌〉		【人權教育】	
	條、5-2 我的身體		情意觀點。	唱及演	基礎歌	1.透過觀察感	1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身		人E3 了解每	
	會說話		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	受髮型的特	<b>贈。</b>		個人需求的不	
			用多元感	本技	巧,	色。	2.引導學生指出曲譜中沒有看過的		同,並討論與	
			官,察覺感	巧。	如:聲	2.能運用立體	符號。		遵守團體的規	
			知藝術與生	1-II-2	音探	線材組合成	3.全音符在 44 拍子中的時值為四		則。	
			活的關聯,	能探索	索、姿	具象圖像。	拍。		人E5 欣賞、	
			以豐富美感	視覺元	勢等。	表演	4.說明歌詞大意,引導學生感受本		包容個別差異	
			經驗。	素,並	音 E-II-	1.培養觀察	曲所表現出的氣氛。		並尊重自己與	
			藝-E-C2 透	表達自	2 簡易	カ。	5.演唱歌曲音名,再試著演唱歌		他人的權利。	
			過藝術實	我感受	節奏樂	2.訓練情境的	詞,直至完整演唱本曲。		【原住民族教	
			踐,學習理	與想	器、曲	想像力。	6.以肢體或節奏樂器拍打節奏型,		育】	
			解他人感受	像。	調樂器	3.學習善用臉	為〈歡樂歌〉伴奏。		原E10 原住	
			與團隊合作	1-II-3	的基礎	部表情。	【活動五】生活中的線條		民族音樂、舞	
			的能力。	能試探	演奏技		1.分享看過的特色髮型,並說明髮		蹈、服飾、建	
				媒材特	巧。		型由於時空背景不同,可能顛覆現		築與各種工藝	
				性與技	音 E-II-		在的性別刻板印象。		技藝實作。	

		Ţ.	
	去,進 3 讀譜	2.請學生想像一個對象為他設計髮	【法治教育】
	行創 方式,	型,並在課本 P69 繪製髮型。	法E3 利用規
	作。 如:五	3.每人一張 16 開厚紙卡,請學生畫	則來避免衝
	-II-4 線譜、	出人頭並以立體線材黏貼創作。	突。
	能感 唱名	4. 髮型設計也是一種線條的設計。	
	知、探 法、拍	線條的運用除了平面的繪畫表現,	
	索與表 號等。	也可以利用各種線形的立體材料進	
]	現表演   音 E-II-	行創作。	
	藝術的 4 音樂	【活動三】慢慢的一天	
	元素和   元素 ,	1.教師先設定一個指令可以回到正	
] ] ]	形式。 如:節	常速度,以慢動作授課帶領學生。	
	-II-6 奏、力	2.全班圍坐成圓,回想一天從早到	
	能使用 度、速	晚做的事。	
	現覺元 度等。	3.學生到圓圈中央,輪流用慢動作	
	素與想   音 A-II-	演出一天的活動,直到回家上床睡	
	象力, 2 相關	<b>骨</b> 。	
	豐富創 音樂語	4.教師提醒學生,速度盡量慢並盡	
	作主 彙,如	力呈現細節,包括洗完手要關水龍	
ļ ,	題。  節奏、	頭。	
	-II-7   力度、		
Į į	能創作   速度等		
	簡短的 描述音		
	表演。		
	2-II-1   <sub>ラ 音 樂</sub>		
	能使用		
	音樂語 或相關		
	彙、肢		
	體等多 性用		
	元方 語。		
	式,回   視 E-II-		
	在 10人 11版		
É	的感 1 色彩		
	受。		
	2-II-2 造形與		
	2. 空間的 能發現 空間的		
	生活中   探察。		
į į	的視覺   視 E-II-		
	<sub>元 表</sub> ,   2		
	<sub>说表读</sub>   材、技		
	自己的   法及工		
	具知		

				はよ	ΔF					
				情感。	能。					
				3-II-2	視 A-II-					
				能觀察	1 視覺					
				並體會	元素、					
				藝術與	生活之					
				生活的	美、視					
				關係。	覺聯					
					想。					
					表 E-II-					
					1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-II-					
					入 A-II- 1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第六週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-2	音 A-II-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【性別平等教	
	樂會、第三單元		與藝術活	能探索	1 器樂	1.欣賞〈桃花	第三單元線條會說話	實作評量	育】	
	線條會說話、第		動,探索生	視覺元	曲與聲	過渡〉。	第五單元我是大明星	同儕互評	性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	素,並	樂曲,	2.認識國樂團	1-2 大家來唱	學生自評	體界限與尊重	
	星		藝-E-B1 理	表達自	如:獨	的節奏樂	3-6編織的巨人	,	他人的身體自	
	1-2 大家來唱、3-		解藝術符	我感受	奏曲、	器。	5-2 我的身體會說話		主權。	
	6編織的巨人、5-		號,以表達	與想	臺灣歌	視覺	【活動三】欣賞〈桃花過渡〉		【人權教育】	
	2 我的身體會說		情意觀點。	像。	室 為 藝	1.欣賞藝術家	1.聽本曲並隨著樂曲擺動。		人E3 了解每	
	話		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1-II-4	術歌	的編織創	2.介紹樂曲背景。		個人需求的不	
	P12		用多元感	能感	曲,以	作。	3.再次聆聽本曲並練習哼唱,再搭		同,並討論與	
				知、探		· ·				
			官,察覺感	<i>&gt;</i> - ₹/\	及樂曲	2.運用線性材	配跑步或划船的動作。		遵守團體的規	

知活以經藝過踐解與的	聯,現表演背景或內現表演的市素內正素內正素1-II-72 音樂能短題短活足-II-合作表演		4.播放票。 4.播放票的。 5. 並【1.引做賞並 與與音巨人和。 與與音巨人和。 與與音互的的。 1. 引做做賞並 與與音互的的。 1. 引做做賞並 與與音互的的。 1. 引做做賞並 與與音互的。 於無數學學 與與音互的的。 1. 引做做賞並 與與音互的。 於為, 於為, 於一人和 一人和 一人和 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	则人E5 做重的治利免免益他【法B3 避免人法 13 避免, 其奥。】 是9 以 1 以 1 以 1 以 1 以 1 以 1 以 1 以 1 以 1 以	
------------	---	--	---	--	--

					置表 1 聲作間和形表 1 音作情本素。 E 人、與元表式 A 聲、與的元。 II 動 數 屬基					
第七週	第一章 第一章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二章 第二	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以 E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐 各一個探感B-新以觀B-元察術關富 多生理達。善感生,感	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視II-透唱奏譜立現及的技。1-探覺1過、及,與歌演基		音 1. 笛法 2. 为三調 3. 固直奏視 1. 等複吹。習 Y個。以節笛。覺 習奏 奏、音 肢奏進高方 丁厶的 體,行 線開 一 乙曲 的與合 條	第一單元未 第三單元 第三單元 第五單元 第五單元 報是 第五單元 要 第五 1-3 小中風景 5-3 物中風景 5-3 物小小一】 1-3 小野園 1-3 小野園 1-3 小野園 1-3 小野園 1-3 小野園 1-3 中野田 1-3 中野田 1-4 中野田 1-5 中野田 1-6 中野田 1-7 中野田 1-7 中野田 1-8	口語評量實作品評量	【人個同遵則人包並他【育閱廣 程3 需並團 於個重的讀 3 接 教 了求 討體 於別自權素 願觸 所納的 賞差已利養 意不	
			經驗。 藝-E-C2 透 過藝術實 踐,學習理	素,達 表達 表 意 意 意 見 見 見	法 號等。 音 A-II- 2 相關	素進行綜合 性創作。 2.觀察環境變 化並以線條	膝、拍手的動作,為曲調②頑固伴奏。 【活動七】雨中風景 1 1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風		類型及不同學 科主題的文 本。 【法治教育】	

Т		1		T	T		
	解他人感受	像。	音樂語	來創作作	景,引導學生思考印象中的雨景。	法E3 利用規	
	與團隊合作	1-II-3	彙,如	品。	2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋	則來避免衝	
	的能力。	能試探	節奏、	表演	安宅驟雨〉,引導學生觀察,感受	突。	
		媒材特	力度、	1.訓練想像力	雨量大小。		
			速度等	與創造力。	3.介紹版畫工具。		
		法,進	描述音	2.培養肢體表	4.滾上油墨。		
		行創	樂元素	現能力。	5.刮出線條。		
		作。	之音樂	3.增強邏輯思	6.蓋上紙,馬連繞圈擦印。		
		1-II-4	術語,	考能力。	7.掀紙晾乾。		
		能感	或相關		8.畫人物。		
		知、探	之一般		9.剪貼人物。		
		索與表	性用		10.簽名。		
		現表演	語。		【活動一】這是什麼?		
		藝術的	視 E-II-		1.教師提問:「日常生活中有什麼事		
		元素和	1 色彩		情需要道具才能完成?表演時,它		
		形式。	感知,		能被代替嗎?」		
		1-II-6	造形與		2.全班圍坐成圈,教師拿一支白板		
		能使用	空間的		筆問:「這是什麼?」學生回答		
		視覺元	探索。		後,教師以默劇演出自己想像的物		
		素與想	視 E-II-		<u> </u>		
		像力,	2 媒		3.教師將白板筆傳給旁邊的同學,		
		豐富創	材、技		重複同樣的過程直到全班都玩過兩		
		作主	法及工		次。		
		題。	具知				
		1-II-7	能。				
		能創作	視 A-II-				
		簡短的	2 自然				
		表演。	2 日 M				
		1-II-8	<b>造物、</b>				
		能結合	藝術作				
		不同的	藝術作 品與藝				
		媒材,					
		以表演	術家。				
		的形式	視 P-II-				
		表達想	2 藝術				
		法。	蒐藏、				
		2-II-1	生活實				
		能使用	作、環				
		音樂語	境布				
		彙、肢	置。				
			表 E-II-				

		1		<b>融                                    </b>	1 )		<u> </u>			
				體等多	1人					
				元方	聲、動					
				式,回	作與空					
				應聆聽	間元素					
				的感	和表現					
				受。	形式。					
				2-II-5	表 E-II-					
				能觀察	3 聲					
				生活物	音、動					
				件與藝	作與各					
				術作	種媒材					
				品,並	的組					
				珍視自	合。					
				己與他	表 P-II-					
				人的創	4 劇場					
				作。	遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第八週	第一單元春天音	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	音樂	第一單元春天音樂會	口語評量	【人權教育】	
	樂會、第三單元		與藝術活	能透過	2 簡易	1.認識高音分	第三單元線條會說話	實作評量	人E3 了解每	
	線條會說話、第		動,探索生	聽唱、	節奏樂	で 指法。	第五單元我是大明星	學生自評	個人需求的不	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	器、曲	2.習奏〈河	1-3 小小愛笛生	小組討論	同,並討論與	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	調樂器	水〉。	3-7 雨中風景		遵守團體的規	
	1-3 小小愛笛生、		解藝術符	建立與	的基礎	視覺	5-3 物品猜一猜		則。	
	3-7 雨中風景、5-		號,以表達	展現歌	演奏技	1.運用線條元	【活動二】高音分ご的習奏		人E5 欣賞、	
	3 物品猜一猜		情意觀點。	唱及演	巧。	素進行綜合	1.配合指法圖說明,高音分飞的指		包容個別差異	
	7,1		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-II-	性創作。	法為「02」。		並尊重自己與	
			用多元感	本技	3 讀譜	2.觀察環境變	2.引導學生放鬆手指,吹奏为Y		他人的權利。	
			官,察覺感	巧。	方式,	化並以線條	音,再放開左手食指,即是高音分		【閱讀素養教	
			知藝術與生	1-II-2	如:五	來創作作	て的指法。		育】	
			活的關聯,	能探索	線譜、	品。	3.學生依課本譜例練習吹奏。			
			以豐富美感	視覺元	唱名	表演	4.師生可以用接奏的方式練習〈河		廣泛接觸不同	
			<b>经驗</b> 。	素,並	法、拍	衣魚   1.訓練想像力	水〉,亦可分組吹奏以熟練全曲。		類型及不同學	
			藝-E-C2 透	表達自	ス・47   號等。	與創造力。	5.個別或分組表演。		科主題的文	
			過藝術實	我感受	ディスティア A-II-	2.培養肢體表	【活動七】雨中風景 2		杆王翅的文   本。	
			. 過雲侧貝 . 選,學習理	與想	2 相關	月 2.培食股脂衣 現能力。	1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風		本。  【法治教育】	
			1 m /	, ,	1 4 7日 16日	」 クレ月七 ノ <b>ノ</b> ゜	1. 秋中心时1/八貝时1 即17 下風	1	【仏仏叙り】	
			· ·	像。						
			解他人感受與團隊合作	像。 1-II-3	音樂語 彙,如	3.增強邏輯思 考能力。	景,引導學生思考印象中的雨景。 2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋		法E3 利用規則來避免衝	

的能力。	能試探	節奏、	安宅驟雨〉,引導學生觀察,感受	突。
財源之力。	#	即癸、	女毛燚啊 / · 引导字生觀祭 · 感灾   雨量大小。	<sup>*</sup>
			3.介紹版畫工具。	
	性與技 法,進	速度等 描述音		
			4.滾上油墨。	
	行創	樂元素	5.刮出線條。	
	作。	之音樂	6.蓋上紙,馬連繞圈擦印。	
	1-II-4 能感	術語,	7. 掀紙晾乾。	
	用	或相關	8. 畫人物。	
		之一般	9.剪貼人物。	
	索與表	性用	10.簽名。	
	現表演	語。	【活動二】腦力激盪玩道具	
	藝術的	視 E-II-	1.教師拍一個固定節奏,讓學生們	
	元素和	1 色彩	接龍聯想。	
	形式。 1-II-6	感知:	2.道具想像:準備各項物品置於教	
	1-11-0 能使用	造形與	室中央。	
	形使用 視覺元	空間的	3.學生圍成一圈,每人選擇一項物	
		探索。	品作為表演道具。	
	素與想	視 E-II-	4.全班輪流表演,選擇的物品跟角	
	像力,	2 媒	色不能重複。	
	豐富創	材、技	5.道具接龍:全班分成2組,利用	
	作主	法及工	道具聯想,進行故事接龍。學生都	
	題。	具知	要選擇一個道具加入故事中,表演	
	1-II-7 能創作	能。	的角色要明確的使用道具。	
		視 A-II-		
	簡短的	2 自然		
	表演。 1-II-8	物與人		
	1-11-0   能結合	造物、		
	<b>水局的</b>	藝術作		
	水内的   媒材,	品與藝		
	以表演	術家。		
		視 P-II-		
	的形式	2 藝術		
	表達想	蒐藏、		
	法。	生活實		
	2-II-1 能使用	作、環		
		境布		
	音樂語	置。		
	彙、肢	表 E-II-		
	體等多	1 人		
	元方	聲、動		
		1 =/4		

第九週	第二二章 一章	3	藝-E-A1	式應的受2-能生件術品珍己人作 1-能聽,聆感。I-3觀活與作,視與的 II-3透唱回聽 並自他創	作間和形表3音作種的合表4遊即動色演音3方與元表式E聲、與媒組。P-劇戲興、扮。E-讀式空素現。II-動各材 II-場、活角 II-譜,	音樂 1.演唱歌曲 〈來歡	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星	口語評量實作評量	【性別平等教育】 性E4 認識身	
	五單元我是大明 星 2-1 美妙的樂音 4-1 形狀泉懼 5-4 喜怒 奏		活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的美上一藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團能感日符表點3感覺與聯美 2實習感合。理 達。善 感生,感 透 理受作	聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知奏譜立現及的技。1-探覺,達感想。4- 探及,與歌演基 案元並自受	如線唱法號音 5 即如體興奏興調等音 2 音彙:譜名、等 E-簡興:即、即、即。 A 相樂,五、 拍。 II-易,肢 節 曲興 II-關語如	唱 2.節奏視 1.自造狀 2.運設品設表 1.情 2.情分認拍。覺發然物。覺用計、施演練。建境。識與 現物的 察形的用。 習 立間 4	片,拿筆描繪出這些圖形的輪廓		體他主【人個同遵則人包並他【法則突家界人權人E人,守。E容尊人法E來。庭限的。權 需並團 個重的治利避 暴與身 教育求討體 於別自權教用免 力尊體 育解的論的 賞差已利育規 防重自 】每不與規 、異與。】規	

		T		·	i
	與表 節奏、	聯性。	4.引導學生思考生活中應用形狀的		
	長演 力度、		設計,並介紹食品(如:義大利		
	<b>诗的</b> 速度等		麵)、海報、雜誌封面。		
	景和 描述音		【活動一】喜怒哀懼四重奏		
形式	弋。 樂元素		1.全班在教室中跟隨鼓聲移動,以		
1-II			非語言的方式互相打招呼,再讓學		
	1.4 -		生們從抽一種聲音表情,融入到打		
引導	草, 或相關		招呼中。		
	中與 之一般		2.在打招呼移動的過程中,觀察其		
	た音 性用		他人,判斷彼此情緒相同後結伴而		
	<b>.</b> 語。		行。		
素:	,嘗 視 E-II-		3.全班大致分為5組時,學生們拿		
試作			出紙條互相確認。		
的問			4.學生設定一種程度的情緒上臺表		
			演,讓觀眾猜測。		
現業					
作自					
趣。					
1-II					
能創	刘作 元素、				
簡矣					
表演					
2-II	-7   覺聯				
能打	苗述 想。				
自行	之和 表 E-II-				
他人	作 1人				
品自	勺特 屋、動				
徵。	作與空				
3-II	-2 間元素				
能灌	見察 和表現				
並開	田 合				
藝術	型間   形式。 対與   ナ A H				
	<sub></sub>   衣 A-II-				
	首、動				
	作與劇				
	情的基				
	本元				
	素。				
	表 P-II-				
	4 劇場				

第十週	第旋形五星 2-1 基四 四	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能A-術探感B-術以觀B-元察術關富。C-術學人隊力多生理達。善感生,感透理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知索現藝元形1-能簡表II-透唱奏譜立現及的技。II-探覺,達感想。I-感、與表術素式II-創短演1過、及,與歌演基 索元並自受 探表演的和。 作的。	遊即動色演音1形曲如唱唱基唱巧如音索勢音3方如線唱法號音4元如奏度度視1戲興、扮。上多式,:、等礎技,:探、等上讀式:譜名、等上音素:、、等上名戲與、扮。 11元歌 獨齊。歌 聲 姿。 11.譜,五、 拍。 11.樂,節力速。 11.以	音1.〈歌2.音3.音視1.角形2.三組活物表1.情2.情聯樂演學〉認階認名覺認形的透角合物造演練。建境性唱唱。識。識。 識組原過形成品形 習 立間。	1.想 1.想 1.想 2.複 2.複 2.複 2.複 2.複 2.複 2.複 2.複	口語評量量	【育性體他主【人個同遵則人包並他【法則突性】 E 界人權人 E 3人,守。 E 8 容尊人法 E 來。 平 誠尊體 育解的論的 賞差已利育用領	
				能創作 簡短的	度等。		2.學生觀察圖形的輪廓,再用附件			

				D 11-1+	38 A TT		工业 从建位书 西亚沙山吉山			
				品的特	視 A-II-		手機」的情境中,需要說出臺詞、			
				徴。	1 視覺		演出聲音表情的展現。			
					元素、		2.學生試著感受情緒變化的差異。			
					生活之		3.學生 4 人一組,每組抽一個題			
					美、視		目,看看這個事件會不會讓大家產			
					覺聯		生什麼影響?			
					想。					
					表 E-II-					
					1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-II-					
					1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十一	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-2	音 A-II-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【性別平等教	
週	另一半几四番的		製-L-AI 多 與藝術活	能探索	1 器樂	日示   1.欣賞〈C 大		實作評量	育】	
200	形狀魔術師、第		動,探索生	視覺元	曲與聲	調第 16 號鋼	第五單元我是大明星	貝仆可里	性E4 認識身	
	五單元我是大明		助,抹东王   活美感。	素,並	樂曲,	弱	2-1 美妙的樂音		體界限與尊重	
	五平儿秋及八奶   星		冶夫恩 °   藝-E-B1 理	表達自	如:獨	今 条 為   曲 〉。	4-3 圓舞曲		他人的身體自	
	生   2-1 美妙的樂音、		警-E-DI 珪   解藝術符	我感受		*	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		主權。	
					奏曲、	2.認識莫札特				
	4-3 圓舞曲、5-4		號,以表達	與想   像。	臺灣歌	的生平。	【活動三】欣賞〈C大調第16號		【人權教育】	
	喜怒哀懼四重奏		情意觀點。	1系。 1-II-4	謠、藝	3.認識鋼琴與	鋼琴奏鳴曲〉		人E3 了解每	
			藝-E-B3 善	1-11-4   能感	術歌	相關鍵盤樂	1.教師播放本曲,並引導學生分享		個人需求的不	
			用多元感	ル 級 知、探	曲,以	器。	感受。		同,並討論與	
			官,察覺感		及樂曲	視覺	2.介紹樂曲背景。		遵守團體的規	
			知藝術與生	索與表	之創作	1.分析生活中	3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼		則。	

活以經藝過踐解與的 問題 所述 所述 一定 一方 一定 一方 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句	背歌涵音 3 動語述畫演應式視 1 感造空探視 1 元生美覺想表 1 聲作間和形表 1 音作景詞。A肢作文、、等方。E.色知形間索A.視素活、聯。E.人、與元表式A聲、與或內 II.體、表繪表回 II.彩、與的。II.覺、之視 II. 動空素現。II. 動劇	圓排2.件的圖表 1.情是情勝的。粉覆果 音 緒關與 2.件的圖表 1.情 2.情聯 2.件的圖表 1.情 2.情 3.	琴的音色的型態, 自立式,是不是 等的是 等的是 等的是 等的是 等的是 等的是 等的是 等的	人包並他【育多文性【環外體然平性【法則突 於別自權文 了的異教參與覺的與 教利免 實差已利化。 解實數 是 以 以 解 以 解 、 所 、 所	異與。教人樣。】,然自、整
	表 A-II- 1 聲				

第週二二	第律狀單 二年 完 一年 完 一年 完 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的EE藝,美E藝,意E多,藝的豐驗E藝,他團能A術探感B術以觀B元察術關富。C術學人隊力多生理達。善感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知索現藝元形II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-感、與表術素式1過、及,與歌演基 索元並自受 探表演的和。	4 遊即動色演音 1 形曲如唱唱基唱巧如音索勢音 4 元如奏度度音 2 音彙節力劇戲興、扮。E多式,:、等礎技,:探、等E音素:、、等A相樂,奏度場、活角 Ⅱ元歌 獨齊。歌 聲 姿。Ⅱ樂,節力速。Ⅱ關語如、、	音1. 〈鴇2.一3.奏視1.品色方2.奏效原表1.的2.與的樂演老〉認。三律覺利練彩式了感果理演了定學聲關歌。 低子。 方變排 富視構 潛。潛表。曲 音 的 形換列 有覺成 臺 臺情 物 節	第二年 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元 第二元 表示 第二元 我一个人,我一个人,我们们们的,我们们们的,我们们们的,我们们们的,我们们们的,我们们们的,我们们的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	口語評量	【人個同遵則人包並他【環外體然平性【法則突發了求討體 於別自權教參與覺的與 教利免解的論的 賞差己利育與自知美完 育規節 與	
				知索現藝元、與表術素	度音 A-II- 2 音樂, 開語,如	2.學習潛臺詞 與聲音表情	四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互 拍。 【活動四】方塊舞 1.引導學生思考如何將不同顏色的 方塊,排列組合成富有節奏感的視			

T		
樂曲創 性用	潛臺詞,並鼓勵學生舉例。	
作背語。	3 學生討論生活中,自己曾運用過	
景,體   音 P-II-	什麼潛臺詞,並且當時為什麼需要	
會音樂 2 音樂	潛臺詞,是不是可以替換成其他詞	
與生活 與生	語?	
的關 活。		
聯。 視 E-II-		
2-II-7 1 色彩		
能描述   感知、		
自己和 造形與		
他人作   空間的		
*** ***		
1 ' -		
3 點線		
面創作		
體驗、		
平面與		
立體創		
作、聯		
想創		
作。		
視 A-II-		
1 視覺		
元素、		
生活之		
美、視		
<b>覺聯</b>		
想。		
表 E-II-		
1 人		
聲、動		
作與空		
間元素		
和表現		
形式。		
表 A-II-		
1 聲		
音、動		
作與劇		
情的基		

<i>ф</i> 1 —	// → □□ - ¬□ 益 / / ·			1.11.2	本素表3事動程表4遊即動色演立元。A生件作。P-劇戲興、扮。A-II-活與歷 II-場、活角	rt this	· 四二、四部 // → /- /-		1. 隐业存	
第週十三	第旋形五星 2-2 《 美四 年 一 年 一 年 一 年 一 年 一 年 一 年 一 年 一 年 一 年	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感B-術以觀B-元察術關富。C-術學人隊力1 活索。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知索現藝元形1-能簡II-探覺,達感想。I-試材與,創。I-感、與表術素式I-創短2 索元並自受 探特技進 探表演的和。7作的	音1曲樂如奏臺謠術曲及之背歌涵音2音彙節力速描樂之術A器與曲:曲灣、歌,樂創景詞。A相樂,奏度度述元音語11樂聲,獨、歌藝 以曲作或內 11-關語如、、等音素樂,	音1.生2.〈曲3.調視1.形視2.製的表1.的2.與的樂認平欣小〉哼並覺透成覺運作圖演了定學聲關戰。賞步。唱律 過反美用出形 解義習音係巴 巴舞 主動 排覆感摺反。 潛。潛表。赫 赫 題。 列的。剪覆 臺 臺情的	第第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口實作	【人個同遵則人包並他【育多文性【法則突權了票益團 的人名 】 医化舆法医来。教育求討體 於別自權文 了的異教利免教解的論的 賞差已利化 解多性育用衡	

表演。 或相關	及想法。	
2-II-1   之一般	2.教師將班上平均分成4組,每一	
能使用 性用	組指定一種角色。每人各想一句臺	
音樂語 語。	詞,依序表演。	
彙、肢 音 A-II-	3.教師將四個不同角色分成一組,	
體等多 3 肢體	各組討論出每個角色彼此的關係及	
元方 動作、	各自的潛臺詞後,再將這個畫面演	
式,回 語文表	出來。	
應聆聽 述、繪	ы л	
的感 畫、表		
受。 演等回		
//35 / 7		
- 4		
1 0/1/		
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
景,體 造形與		
會音樂 空間的		
與生活 探索。		
的關 視 E-II-		
聯。 3 點線		
面創作		
體 驗 、		
平面與		
立體創		
作、聯		
想創		
作。		
視 P-II-		
2 藝術		
蒐藏、		
生活實		
生活員 作、環		
境布 置。		
直。		
表 E-II-		
1 人		
聲、動		
作與空		
間元素		

	1		1		1. ± 19	<u> </u>			1	
					和表現					
					形式。					
					表 A-II-					
					1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 A-II-					
					3 生活					
					事件與					
					動作歷					
					程。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十四	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【性別平等教	
週	旋律、第四單元		與藝術活	能透過	3 讀譜	1.演唱歌曲	第四單元形狀魔術師	實作評量	育】	
	形狀魔術師、第		動,探索生	聴唱、	方式,	〈感謝	第五單元我是大明星		性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	如:五	歌〉、〈感	2-2 感恩的季節		體界限與尊重	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	線譜、	謝您〉。	4-6 蓋印我的房子		他人的身體自	
	2-2 感恩的季節、		解藝術符	建立與	唱名	2.比較並感受	5-4 喜怒哀懼四重奏		主權。	
	4-6 蓋印我的房		號,以表達	展現歌	法、拍	34 拍子與 44	【活動三】演唱〈感謝歌〉、〈感謝		【人權教育】	
	子、5-4 喜怒哀懼		情意觀點。	唱及演	號等。	拍子的異	您〉		人E3 了解每	
	四重奏		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-II-	同。	1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節		個人需求的不	
			用多元感	本技	4 音樂	視覺	奏,再視唱曲調。		同,並討論與	
			官,察覺感	巧。	元素,	1.探索各種生	2.引導學生思考想感謝的對象與原		遵守團體的規	
			知藝術與生	1-II-3 化计规	如:節	活物件所蓋	因,並鼓勵將話語記錄下來。		則。	
			活的關聯,	能試探	奏、力	印出來的圖	3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋		人E5 欣賞、	
			以豐富美感	媒材特	度、速	案。	律,再搭配歌詞吟唱。		包容個別差異	
			經驗。	性與技	度等。	2.選擇合適的	4.播放歌曲,讓同學每兩人一組,		並尊重自己與	
			藝-E-C2 透	法,進 <del>左</del> 創	視 E-II-	工具來蓋印	配合肢體律動演唱。		他人的權利。	
			過藝術實	行創	1 色彩	一棟房子。	5.引導學生思考 34 拍子與 44 拍子		【多元文化教	
			踐,學習理	作。 1 II 1	感知,	表演	的不同。		育】	
			解他人感受	1-II-4	造形與	1.培養臨場反	【活動六】蓋印我的房子		多E6 了解各	

ぬ 園 咲 人 ル ・	武 神田ル	應。	1 如紅淮母,此口並而取此以同	Γ	ナル明ムタギ	1
與團隊合作 能			1.教師準備一些已蓋印形狀的圖,		文化間的多樣	
	、探探索。	2.將角色扮演	請學生猜所屬的物品並分享感受。		性與差異性。	
	與表   視 E-II-	應用到情境	2.觀察課本的圖片,實際以文具蓋		【法治教育】	
	表演 2 媒	劇中。	<b></b>		法E3 利用規	
	術的 材、技	3.訓練觀察與	3.教師提供房屋部件的圖,讓學生		則來避免衝	
	素和 法及工	想像力。	觀察形狀。		突。	
形	式。 具知		4.學生比對之前蓋印的圖樣,判斷			
1-I	I-6 能。		哪個適合房屋的什麼部分。			
能化	使用 視 P-II-		5.學生著手描繪房屋造形,並選擇			
視	覺元 2 藝術		適當的工具蓋印房子。蓋印完,可			
素	與想 蒐藏、		以在房屋旁畫上植物或人物裝飾,			
像:	力, 生活實		增添作品豐富度。			
豐生	富創 作、環		【活動五】狀況劇 1			
作:			1.教師給予情境與角色讓學生自由			
題			發揮對話上臺表演。再想一想,這			
1-1			些對話是原本想表達的意思或「潛			
能力	創作 1人		臺詞」。			
育之	短的 聲、動		至 4.7			
	演。 作與空					
2-I	11771					
	使用和表現					
	~ 个衣坑					
	n N式。					
	k η (X Λ-11-					
元	上   1 年					
	一 日 期					
	以 HL   下兴     1					
的	1 用的蚕					
	本儿					
2-I	т <b>Е</b>					
	ー 衣 A-II-					
	1144					
	活物 事件與					
	與藝   動作歷					
術	作					
	,亚   <sub>丰 P-II</sub> -					
	祝目   4 劇場					
	與他   游戲、					
	的創   即興汗					
作	動、角					
2-I	I-7   <sup>勤、月</sup> 色扮					
	巴份					

			1	能描述	演。					
				自己和						
				他人作						
				品的特						
				徵。						
第十五	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【性別平等教	
週	旋律、第四單元		與藝術活	能透過	2 簡易	1.認識高音口	第四單元形狀魔術師	實作評量	育】	
	形狀魔術師、第		動,探索生	聽唱、	節奏樂	乂せ指法。	第五單元我是大明星	小組討論	性E4 認識身	
	五單元我是大明		活美感。	聽奏及	器、曲	2.習奏〈歡樂	2-3 小小愛笛生		體界限與尊重	
	星		藝-E-B1 理	讀譜,	調樂器	頌〉、〈快	4-7 如影隨形		他人的身體自	
	2-3 小小愛笛生、		解藝術符	建立與	的基礎	樂相聚〉。	5-4 喜怒哀懼四重奏		主權。	
	4-7 如影隨形、5-		號,以表達	展現歌	演奏技	3.直笛與節奏	【活動一】曲調習奏並認識高音囚		【人權教育】	
	4 喜怒哀懼四重		情意觀點。	唱及演	巧。	樂器合奏。	<b>乂</b> 世的指法		人E3 了解每	
	奏		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-II-	視覺	1.高音囚乂世的指法:為「2」。		個人需求的不	
			用多元感	本技	5 簡易	1.觀察生活中	2.練習吹奏〈歡樂頌〉。		同,並討論與	
			官,察覺感	巧。	即興,	各種影子的	3.演唱〈快樂相聚〉。		遵守團體的規	
			知藝術與生	1-II-2	如:肢	形狀特徵。	4.指導〈快樂相聚〉的節奏,再習		則。	
			活的關聯,	能探索	體即	2.描繪校園植	奏曲調。		人E5 欣賞、	
			以豐富美感	視覺元	興、節	物的影子,	5.全班與教師接奏。		包容個別差異	
			經驗。	素,並	奏即	創作影子聯	6.認識木魚與鈴鼓。		並尊重自己與	
			藝-E-C2 透	表達自	興、曲	想畫。	7.使用節奏樂器根據下方節奏型,		他人的權利。	
			過藝術實	我感受	調即興	表演	與直笛合奏。		【環境教育】	
			踐,學習理	與想	等。	1.培養臨場反	【活動七】如影隨形		環E1 參與戶	
			解他人感受	像。	音 A-II-	應。	1.觀察影子圖片,猜猜看是什麼的		外學習與自然	
			與團隊合作	1-II-4	2 相關	2.將角色扮演	影子。		體驗,覺知自	
			的能力。	能感	音樂語	應用到情境	2.走訪校園,尋找建築物、自然物		然環境的美、	
				知、探	彙,如	劇中。	的影子。		平衡、與完整	
				索與表	節奏、	3.訓練觀察與	3.學生選擇影子,將紙置於地上,		性。	
				現表演	力度、	想像力。	用筆將影子輪廓描繪下來。		【法治教育】	
				藝術的	速度等		4.回到教室,以各種角度觀察描繪		法E3 利用規	
				元素和	描述音		的影子圖案,進行接畫、加筆、著		則來避免衝	
				形式。	樂元素		色,完成影子聯想畫。		突。	
				1-II-7	之音樂		【活動五】狀況劇2			
				能創作	術語,		1.教師給予情境與角色讓學生自由			
				簡短的 表演。	或相關		發揮對話上臺表演。再想一想,這			
				衣演。 2-II-1	之一般		些對話是原本想表達的意思或「潛			
				2-11-1 能使用	性用		臺詢」。			
				音樂語	語。		2.學生看課本的插圖,想一想,在			
				彙、肢	視 A-II-		這個情境中,假設出現另外一個人			
				不 从	1 視覺		物,其他人的反應會有什麼變化?			

	I	1								1
				體等多	元素、					
				元方	生活之					
				式,回	美、視					
				應聆聽	覺聯					
				的感	想。					
				受。	視 A-II-					
				2-II-2	2 自然					
				能發現	物與人					
				生活中	造物、					
				的視覺	藝術作					
				元素,	品與藝					
				並表達	術家。					
				自己的	表 E-II-					
				情感。	1 人					
				3-II-2	聲、動					
				能觀察	作與空					
				並體會	間元素					
				藝術與	和表現					
				生活的	形式。					
				關係。	表 A-II-					
					1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 A-II-					
					3 生活					
					事件與					
					動作歷					
					程。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十六	第二單元溫馨的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元溫馨的旋律	口語評量	【人權教育】	
週	旋律、第四單元		與藝術活	能透過	2 簡易	1.習奏〈布	第四單元形狀魔術師	實作評量	人E3 了解每	
_~	70 70 TO 17	1	1 7 2 11 11		- 141 20		21 1 1 2 0 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	スリッ王	1 , 220 1 /11 4	

形狀魔術師、第	動,探索生 틟	<b>德唱、</b> 節奏樂	穀〉。	第五單元我是大明星	個人需求的不
五單元我是大明	活美感。	隐奏及 器、曲	2.習奏〈小蜜	2-3 小小愛笛生	同,並討論與
星	藝-E-B1 理 :	賣譜, 調樂器	蜂〉。	4-8 翻轉形狀	遵守團體的規
2-3 小小愛笛生、	解藝術符 3	建立與 的基礎	視覺	5-4 喜怒哀懼四重奏	則。
4-8 翻轉形狀、5-	號,以表達 居	展現歌 演奏技	1.賞析藝術家	【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜	人E5 欣賞、
4 喜怒哀懼四重	情意觀點。	昌及演 巧。	用現成物所	蜂〉	包容個別差異
奏	藝-E-B3 善 <i>寿</i>	奏的基 音 A-II	- 創作的立體	1.介紹直笛。	並尊重自己與
	用多元感	<b>本技</b> 2 相關	作品。	2. 簡介斷奏。	他人的權利。
	官,察覺感	万。 音樂語	2.觀察動物特	3.應用斷奏,並比較差異。	【環境教育】
		-II-2 彙,如	徵,並運用	4.介紹〈布穀〉歌詞,引導體悟米	環E1 參與戶
		能探索 節奏、	日常用品,	飯的珍貴。	外學習與自然
		見覺元 力度、	排列出動物	5.带領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉,引	體驗,覺知自
		素,並   速度等	的外形。	導學生討論使用斷奏的部分 <b>。</b>	然環境的美、
	_	表達自 描述音		6.學生分組,設計兩曲獨奏與合奏	平衡、與完整
	- 2 111 /	战感受 樂元素	度觀看現成	的小節,並輪流上臺表演。	性。
		與想 之音樂		【活動八】翻轉形狀	
	717 101 - 131 20	象。 術語,	改造成為有	1.觀察課本 P84 藝術品的組成元	
	N四000	-II-4 或相關	趣的立體作	素。	
	41 2011	能感 之一般		2.將身邊擁有的物品,轉換不同角	
		知、探 性用	表演	度,重新排列組合,變成動植物或	
		索與表 語。	1.培養藝術鑑		
		見表演 視 A-II	, , , , , , , ,	3.收集生活中的回收物品,以不同	
		藝術的 1 視覺		的角度進行組裝、黏貼成為新物	
		元素和 元素、		件。	
		形式。 -II-6 生活之		【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密	
		大 一 一 天 · 允		OH 與豬麗 YA》	
		月段二 見柳		1.教師播放電子書中的影片連結,	
		丰的相 心		讓學生欣賞。	
		か A-II		2.介紹如果兒童劇團,簡述《騾密	
		脚字剑 4 日然		OH 與豬麗 YA》劇情。	
		大士   初與八		3.故事簡介:動物農莊裡有階級高	
		垣初、		低,大家互看不順眼,騾密 OH 與	
		) II 1   禁州作		豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。	
		上 品 四 品 四 祭 劉		4.教師提醒欣賞片段的觀察重點	
		立無		有:戲劇的主題、主角經歷過的事	
		。		件、演員的肢體動作、服裝、道具	
		⊯ 笠 名 │ <sup>∠</sup>		是否能襯托出角色的特質等。	
		元方 鬼臧、			
		士,回 生活質			
		作、環			

				<b>虚 11</b> 11	10 t					
				應聆聽	境布					
				的感	置。					
				受。	表 A-II-					
				2-II-5	2 國內					
				能觀察	表演藝					
				生活物	術團體					
				件與藝	與代表					
				術作	人物。					
				品,並	表 P-II-					
				珍視自	2 各類					
				己與他	形式的					
				人的創	表演藝					
				作。	術活					
				2-II-6	動。					
				能認識						
				國內不	表 P-II-					
				同型態	3 廣					
				的表演	播、影					
					視與舞					
				藝術。	臺等媒					
				3-II-4 处:禾:瓜	介。					
				能透過						
				物件蒐						
				集或藝						
				術創						
				作,美						
				化生活						
				環境。						
第十七	第六單元與動物	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-II-	1.欣賞鳥類的	第六單元與動物有約	口語評量	【環境教育】	
週	有約		與藝術活	能透過	1 多元	叫聲並模	6-1 動物模仿秀	實作評量	環E2 覺知生	
	6-1 動物模仿秀		動,探索生	聽唱、	形式歌	仿。	【活動一】動物模仿秀		物生命的美與	
			活美感。	聽奏及	曲,	2.動物日常動	1.播放鳥類叫聲,學生試著自己模		價值,關懷	
			藝-E-B3 善	讀譜,	如:獨	作與節奏的	仿。		動、植物的生	
			用多元感	建立與	唱、齊	聯想。	2.播放影片,讓學生觀察動物的動		命。	
			官,察覺感	展現歌	唱等。	3.演唱〈龜兔	作,分享牠們動作速度是快或慢?		環E3 了解人	
			知藝術與生	唱及演	基礎歌	賽跑〉。	3.分組模仿動物的動作拍打節奏。		與自然和諧共	
			活的關聯,	奏的基	唱技	4.能以快慢不	【活動二】演唱〈龜兔賽跑〉		生,進而保護	
			以豐富美感	本技	巧,	同的速度表	1.鋼琴伴奏,進行第一段快板演		重要棲地。	
				巧。	如:聲	現歌曲。	唱,再演唱第二段慢板。		【生命教育】	
			整-K-C1 識	1-II-5	音探	5.複習上、下	2.小組討論「速度」對音樂表現會		生E6 從日常	
			製-E-C1 鹹   別藝術活動	能依據	索、姿	J. 複	<del>2.</del> /小組刊冊   逐及」到目示表現實     產生什麼效果與影響?		生活中培養道	
		1	<b>小会侧位</b> 期		が * 女	71 日 百 ~	压工11 区双个兴彩音:		土山丁冶食坦	

	-1 114	41 44-	de	I a town to the total and the	1	., , ,	
中的社會議	引導,	勢等。	6.欣賞管弦樂	3.在譜例中找出下行音階。		德感以及美	
題。	感知與	音 E-II-	組曲《動物	【活動三】欣賞〈動物狂歡節〉		感,練習做出	
	探索音	3 讀譜	狂歡節》。	1.依序播放樂曲,引導學生對照課		道德判斷以及	
	樂元	方式,	7.認識法國作	本圖例,聽辨並認識樂器。		審美判斷,分	
	素,嘗	如:五	曲家聖桑	【活動四】愛的宣言		辨事實和價值	
	試簡易	線譜、	斯。	1.學生討論,依照《動物狂歡節》		的不同。	
	的即	唱名	8.認識生態保	中樂器描繪的動物特性,換成臺灣			
	興,展	法、拍	育的重要	特有動物來當主角,並分組演出。			
	現對創	號等。	性。				
	作的興	音 E-II-					
	趣。	4 音樂					
	2-II-1	元素,					
	能使用	如:節					
	音樂語	奏、力					
	彙、肢	度、速					
	體等多	度等。					
	元方	音 A-II-					
	式,回	2 相關					
	應聆聽	音樂語					
	的感	彙,如					
	受。	節奏、					
	2-II-4	力度、					
	能認識	速度等					
	與描述	描述音					
	樂曲創	樂元素					
	作背	未 之 音樂					
	景,體	✓ 目示 術語,					
	會音樂						
	與生活	或相關 之一般					
	的關						
	聯。	性用					
	3-II-5	語。					
	能透過	音 P-II-					
	藝術表	2 音樂					
	現形	與生					
	式,認	活。					
	識與探						
	藏與休   索群己						
	關係及						
	互動。						

第週	第六單元與動物有約 6-2 動物探索頻道	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題 基上·基,美E-多,藝的豐驗E-藝的。 1活索。3 感覺與聯美 1 活會 各 生 善 感生,感 識動議	1-If 知索現藝元形 1-能簡表 2-能自他品徵 II-I感、與表術素式 I-創短演 II-描已人的。 4 探表演的和。 7 作的。 7 述和作特	表1聲作間和形表2始間東蹈劇品表1音作情本素表3事動程表4遊即動色演表E人、與元表式E開、與的或小。A聲、與的元。A生件作。P劇戲興、扮。EII 動空素現。II 中結舞戲 II 動劇基 II 活與歷 II場、活角 II-	1.的達2.現力3.仿表4.仿5.有並活 培想能肢、。聲、達運動認種模習 對及。的仿的用力肢。臺動其。 對及。的仿的用力肢。臺動其。 自 情表 展能 模、。體 灣物生	第六6-2 動物道 6-2 動物道 【活動 1.教師其類 類數學生為須原地模 動物學生為須原地現主的 動物,一位,主動物,一位,主動物,一位,主動物,一位,主動物,一位,主動物,一位,主, 一方,主,是一方,是一方,是一方,是一方,是一方,是一个,是一个。 【一旦,是一个,是一个。 1.學學特。 1.學學特。 1.學學特。 1.學學特。 1.學學特。 1.學學特。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動物。 2.分,觀眾不動態。 2.分,觀眾不動態。 2.分,觀眾不動態。	口實作評量量	【環2 覺的價動命	
週	有約 6-3 臺灣動物大集 合		與數 (	能知索現藝術探表演的	2.1 聲作間和表現 動空素現	對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合	6-3 臺灣動物大集合 【活動一】是誰躲在草叢裡 1.學生圍坐成圓,觀察課本 P130 畫 面,思考感受。 2.學生上臺,以停格的方式表演出	實作評量	環E2 覺知生 物生命的美與 價值,關懷 動、植物的生 命。	

			官知活以經藝別中題,藝術關富。CI活會 與聯美 L. T.	元形1-II-7 能簡表 和。 7 作的。	形表2始間東蹈劇品表1音作情本素表4遊即動色演式E開、與的或小。A聲、與的元。P-劇戲興、扮。。Ⅱ- 中結舞戲 Ⅱ- 動劇基 Ⅱ-場、活角	作。	課本上的畫面。 3.教師用繪本講述《是誰躲在草叢 裡》故事的書述《是誰躲在草叢 裡》故故事的事後,引導學生分 論故事中的成 10~12 人一組。請 5.將學生分前的經驗,出來 類用運用之前的經驗,出來 畫面旁白與 素面的 素面的 數本 對學生分前的經驗, 是理用之前的經驗, 是理用之前的經驗, 是理用或的 是理用或的 是可以有 數本 對學生分前的經 是可以 有數的 對學生之前的 是可以 有數的 對學生之前的 是可以 有數的 對學之前的 是可以 有數的 對學之 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		環與生重【生生德感道審辨的 E1 ,要生后不可以練判事而 了和而地教從培及習斷斷和。 解諧保。育日養美做以,價 人共護 】常道 出及分值	
第 世 週	第六單元與動物 有約 6-3 臺灣動物大集 合	3	藝與動活藝用官知活以經藝別中題E-藝,美E-多,藝的豐驗-E-藝的。名 感覺與聯美 1 活會參 生 善善 感生,感 識動議	1-II-2 作機素表我與像 東元並自受	視 1 感造空探視 3 面體平立作想作視 2 E 色知形間索 E 點創驗面體、創。 A 自II-彩、與的。 II-線作、與創聯 II-然	1.欣湖觀灣的欣繪 1.欣湖察特足賞動。 2.觀灣的欣繪作觀徵來 3.欣繪作觀徵來 4.觀徵來。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認 識、描繪臺灣特有動物的足印 1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣 賞。 2.動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1.學生上臺描述自己的臉部特徵。 2.觀察課本動物圖片,描述觀察到的特色。 3.創作接力:學生每 4~6 人一組,上臺 10~20 秒,接力描繪指定的動物。 4.觀察課本的石虎照片,嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。	口語評量	【環E2 物價動命環與生重環2 命,植 了和而地 了和而地 人共護	

物與人	
造物、	
藝術作	
品與藝	
術家。	
視 P-II-	
2 藝術	
蒐藏、	
蒐藏、 生活實	
作、環	
境布	
置。	
且.	

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。