貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣中埔鄉同仁國民小學

表 13-1

114學年度第一學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 田亞凡

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級) 否☑

| 教材版本 | 康軒版第五冊 教學節數 每週(3)節,本學期共(60)節 |
|---------------------|--|
| 課程目標 | 1.認識降記號、F 大調音階、音程、二分休止符。 2.認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏,並感受樂曲不同文化風格。 3.高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏、圓滑奏與持續奏的運舌法。 4.欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾,找出慶典的代表色彩。 6.欣賞各國國旗的設計典故與配色後,為學校設計運動會旗。 7.欣賞藝術家如何運用色彩表達,運用工具進行調色練習。 8.感受色彩營造的空間氣氛,並運用設計思考進行房間改造。 9.從仰角、俯角觀察物件,並比較視覺效果的差異。 10.賞析藝術家透過不同視點,展現作品的多元面貌。 11.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果,並實際運用。 12.了解「透視」在風景畫中的運用,製作隧道書。 13.觀察不同「景別」所呈現的視覺效果,製作立體小書。 14.熟悉肢體的運用。 15.現代偶戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與操作。 11.可終戲的認識與操作。 12.可解了透視、簡化為視覺元素,設計紋樣,應用於生活用品。 20.認識相聲藝術。 21.了解故事的基本構成要素,撰寫故事大綱並合力演出。 22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之美。 |
| 教學 進度 單元名稱 週次 | 節 學習領域 數 核心素養 學習 學習 學習目標 教學重點(學習引導內容及實 表現 內容 學習目標 施方式) 評量方式 議題融入 規劃 (無則免) |

| 第一週 | 第一單元真善美 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 音 E- | 音樂 | 第一單元真善美的旋律 | 口語評量 | 【人權教育】 |
|------|----------------------|---|---|----------------|-------------------|-------------|----------------------------|----------|---|
| 7 20 | 另一平儿其吾矣 的旋律、第三單 | J | 製-E-AI 多 與藝術活 | 能透過 | 国 E- III-1 多 | 1.演唱歌曲 | 第二單元其晉天的旋件 第三單元美就在你身邊 | 宣告計里實作評量 | 人E3 了解每 |
| | 一 元美就在你身 | | 」 | 馳唱、 | 元形式 | 〈多雷咪〉 | 第三單元美統在你才返 | 貝 IF 町 里 | 個人需求的不 |
| | · 是、第五單元手 | | 」 新 · 採 · 注 · : : : : : : : : : : : : : : : : : | 聽奏及 | 歌曲, | (Do Re Mi)。 | 1-1 電影主題曲 | | 同,並討論與 |
| | 遼、第五平九子 的魔法世界 | | 冶 丢 & 。 藝-E-B1 理 | 讀譜, | 如:輪 | 2.練習放鬆且 | 3-1 繽紛的慶典 | | 遵守團體的規 |
| | · · · = | | 解藝術符 | 進行歌 | 型・輪唱、合 | | | | 到 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| | 1-1 電影主題曲、 | | | 唱及演 | - | 均匀的演唱 | 5-1 雙手的進擊 | | |
| | 3-1 繽紛的慶典、 | | 號,以表達 | | 唱等。 | 長音。 | 【活動一】演唱〈多雷咪〉(Do Re | | 人E5 欣賞、 |
| | 5-1 雙手的進擊 | | 情意觀點。 | 奏,以 | 基礎歌 | 3.認識降記 | Mi) 1 交報体羽、治羽哈子呱呱。 体羽目 | | 包容個別差異 |
| | | | 藝-E-C2 透 | 表達情 | 唱技 | 號。 | 1.發聲練習:複習腹式呼吸、練習長音。 | | 並尊重自己與 |
| | | | 過藝術實 | 感。 | 巧, | 視覺 | | | 他人的權利。 |
| | | | 踐,學習理 | 1-III-8 能嘗試 | 如:呼 | 1.欣賞不同民 | | | |
| | | | 解他人感受 | | 吸、共 | 族慶典與儀 | 3.曲式教學:討論歌曲結構,第 | | |
| | | | 與團隊合作 | 不同創 | 鳴等。 | 式的服飾。 | 1、2段節奏型相同;第3、4段之 | | |
| | | | 的能力。 | 作形 | 音 E- | 2.找出慶典的 | 節奏型相似,故曲式可以寫成 | | |
| | | | 藝-E-C3 體 | 式,從 | III-3 音 | 代表色彩。 | AABB' • | | |
| | | | 驗在地及全 | 事展演 | 樂元 | 表演 | 4.認識降記號:找一找課本中哪裡 | | |
| | | | 球藝術與文 | 活動。 | 素, | 1.觀察力與專 | 有出現降記號?提醒學生看到降記 | | |
| | | | 化的多元 | 2-III-1 | 如:曲 | 注力的培 | 號,要唱低半音。 | | |
| | | | 性。 | 能使用 | 調、調 | 養。 | 【活動一】繽紛的慶典 | | |
| | | | | 適當的 | 式等。 | 2.模仿能力的 | 1.教師提問:「在這些慶典的服飾 | | |
| | | | | 音樂語 | 音 A- | 培養。 | 中,觀察它們的色彩,你發現什 | | |
| | | | | 彙,描 | III-2 相 | 3.建立團隊合 | 麼?」請學生思考並回應。 | | |
| | | | | 述各類 | 關音樂 | 作。 | 2.教師提問:「這些色票的顏色和你 | | |
| | | | | 音樂作 | 語彙, | | 討論出來的一樣嗎?這些顏色出現 | | |
| | | | | 品及唱 | 如曲 | | 在慶典中的什麼地方?」請學生思 | | |
| | | | | 奏表 | 調、調 | | 考並回應。 | | |
| | | | | 現,以 | 式等描 | | 3.教師歸納:人類會在重要的慶 | | |
| | | | | 分享美 | 述音樂 | | 典、儀式中,使用它們認為重要 | | |
| | | | | 感經 | 元素之 | | 的、神聖的、有重大意義的色彩, | | |
| | | | | 驗。 | 音樂術 | | 以表示對這個活動的重視。 | | |
| | | | | 1-III-2 | 語,或 | | 【活動一】認識各種手勢的意義 | | |
| | | | | 能使用 | 相關之 | | 1.教師引導生活中的各種手勢,各 | | |
| | | | | 視覺元 | 一般性 | | 有不同的意涵,或表達不同的情 | | |
| | | | | 素和構 | 用語。 | | 緒,教師請學生示範課本圖片的各 | | |
| | | | | 成要 | 視 E - | | 種手勢 ,請學生輪流發 | | |
| | | | | 素,探 | 祝 L- III-1 視 | | 徒 7 刀 明于工栅 7 放 | | |
| | | | | 索創作 | III-I | | 2.請學生分組討論,除了這些手 | | |
| | | | | 歷程。 | 鬼儿 素、色 | | 勢,生活中還會利用哪些不同的手 | | |
| | | | | 2-III-5 | | | 勢來表達情緒或想法?請學生輪流 | | |
| | | | | 能表達 | 彩與構 | | 为个衣廷明媚或恋么:明子王珊洲 上臺發表。 | | |
| | | | | | 成要素 | | 工室放衣。 | | |

| 對生活 | 的辨識 | |
|---------|---------|--|
| 物件及 | 與溝 | |
| 藝術作 | 通。 | |
| 品的看 | 視 A- | |
| 法,並 | III-3 民 | |
| 欣賞不 | 俗藝 | |
| 同的藝 | 術。 | |
| | 表 E- | |
| | III-1 聲 | |
| 3-III-1 | 音與肢 | |
| | 體表 | |
| 與、記 | 達、戲 | |
| 錄各類 | 劇元素 | |
| 藝術活 | (主旨、 | |
| 動,進 | 情節、 | |
| 而覺察 | 對話、 | |
| | 人物、 | |
| 全球藝 | 音韻、 | |
| | 景觀)與 | |
| | 動作元 | |
| 1-III-4 | 素(身體 | |
| | 部位、 | |
| 知、探 | 動作/舞 | |
| 索與表 | 步、空 | |
| 現表演 | 間、動 | |
| 藝術的 | 力/時間 | |
| 元素、 | 與關係) | |
| 技巧。 | 之運 | |
| 1-III-7 | 用。 | |
| 能構思 | 表 A- | |
| 表演的 | III-3 創 | |
| 創作主 | 作類 | |
| 題與內 | 別、形 | |
| 容。 | 式、內 | |
| | 容、技 | |
| | 巧和元 | |
| | 素的組 | |
| | 合。效 | |
| | 果等整 | |
| | | |
| | 合呈 | |

| | | | | | 現。 | | | | | |
|-----|---|---|---------------------|--|---|---|---|----------|--|--|
| 第二週 | 第一年,在五世主,在五世主,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个 | 3 | 藝與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性 | 1-能聽聽讀進唱奏表感1-能不作式事活2-能適音彙述音品奏現分感驗1-能視素成素索歷2-III透唱奏譜行及,達。III當同形,展動III使當樂,各樂及表,享經。III使覺和要,創程III-1過、及,歌演以情 8試創 從演。1 用的語描類作唱 以美 2 用元構 探作。5 | ①音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ關語如調式述元音語相一用視Ⅲ覺素彩成的與通視Ⅲ111111111111111111111111111111111111 | 音1.〈花2.現調視1.旗故表1.想意2.養3.作樂演小〉歌節。覺欣的與演用像。想。建。歌自。 建與 各計色 來創 力 團 動 國典。 發 的 隊 曲 數 國典。 獨 的 隊 | 5-1 雙手的進擊 【活動二】演唱〈小白花〉 (Edelweiss) 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。 2.教師播放歌曲〈小白花〉,並提問:「你覺得有跳舞還是走路的感覺?你還聽過哪些三拍子的曲子?」 3.引導學生呼吸練習並演唱〈小白 | 口語評量實作評量 | 【人個同遵則人包並他【品作關格」 (本) | |

| | | | | | | | W 11 - 10 h - 11 - 12 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 | T | ı | 1 |
|------|----------------------|----------|----------|---------|-----------------|---------------------------|---|----------|---------|---|
| | | | | 能表達 | 計思考 | | 一樣物品或畫面,使用部位不限於 | | | |
| | | | | 對生活 | 與實 | | 手掌,可延伸至整個手臂,身體其 | | | |
| | | | | 物件及 | 作。 | | 他部位也可以幫忙,再輪流上臺表 | | | |
| | | | | 藝術作 | 視 A- | | 演讓大家猜。 | | | |
| | | | | 品的看 | III-1 藝 | | 4.教師提問:「誰的表演讓你印象最 | | | |
| | | | | 法,並 | 術語 | | 深刻?哪一組的表演最有趣?為什 | | | |
| | | | | 欣賞不 | 彙、形 | | 麼?」引導學生思考並討論。 | | | |
| | | | | 同的藝 | 式原理 | | | | | |
| | | | | 術與文 | 與視覺 | | | | | |
| | | | | 化。 | 美感。 | | | | | |
| | | | | 3-III-1 | 視 A- | | | | | |
| | | | | 能參 | III-2 民 | | | | | |
| | | | | 與、記 | 俗藝 | | | | | |
| | | | | 錄各類 | 術。 | | | | | |
| | | | | 藝術活 | 視 P- | | | | | |
| | | | | 動,進 | III-2 生 | | | | | |
| | | | | 而覺察 | 活設 | | | | | |
| | | | | 在地及 | 計、公 | | | | | |
| | | | | 全球藝 | 共藝 | | | | | |
| | | | | 術文 | 術、環 | | | | | |
| | | | | 化。 | 境藝 | | | | | |
| | | | | 1-III-4 | 術。 | | | | | |
| | | | | 能感 | 表 E- | | | | | |
| | | | | 知、探 | III-2 主 | | | | | |
| | | | | 索與表 | 題動作 | | | | | |
| | | | | 現表演 | 編創、 | | | | | |
| | | | | 藝術的 | 故事表 | | | | | |
| | | | | 元素、 | 演。 | | | | | |
| | | | | 技巧。 | 表 A- | | | | | |
| | | | | 1-III-7 | III-3 創 | | | | | |
| | | | | 能構思 | 作類 | | | | | |
| | | | | 表演的 | 別、形 | | | | | |
| | | | | 創作主 | · 水 式、內 | | | | | |
| | | | | 題與內 | 容、技 | | | | | |
| | | | | 容。 | (本· 投) 巧和元 | | | | | |
| | | | | | 素的組 | | | | | |
| | | | | | 合。 | | | | | |
| 第三週 | 第一單元真善美 | 3 | 藝-E-A1 參 | 2-III-1 | 音 E- | 音樂 | 第一單元真善美的旋律 | 口語評量 | 【國際教育】 | |
| 7 年週 | 另一单儿其吾美 的旋律、第三單 | | | 能使用 | 国 E- III-1 多 | 百 宗 1.欣賞〈寂寞 | 第三單元美就在你身邊 | 宣告計里 | 國E6 體認國 | |
| | 的灰件、布二単 元美就在你身 | | | 施當的 | III-1 多 | | 另二甲九美矾任你牙蹬 第五單元手的魔法世界 | 貝 汀F 矿 里 | 國EO | |
| | 儿夫肌仕你才 | <u> </u> | 動,探索生 | 地田町 | 九形式 | 的牧羊人〉 | | | 除义化的多様 | |

| | <u>, </u> | | | | 1 | , | | | |
|----------|--|----------|---------|---------|-------------|-------------------------|---|---------|--|
| | 邊、第五單元手 | 活美感。 | 音樂語 | 歌曲, | (The Lonely | 1-1 電影主題曲 | | 性。 | |
| | 的魔法世界 | 藝-E-B1 理 | 彙,描 | 如:輪 | Goatherd) • | 3-2 色彩搜查隊 | | 【人權教育】 | |
| | 1-1 電影主題曲、 | 解藝術符 | 述各類 | 唱、合 | 2.感受歌曲不 | 5-2 手偶合體來表演 | | 人E5 欣賞、 | |
| | 3-2 色彩搜查隊、 | 號,以表達 | 音樂作 | 唱等。 | 同的文化風 | 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 | i | 包容個別差異 | |
| | 5-2 手偶合體來表 | 情意觀點。 | 品及唱 | 基礎歌 | 格。 | 1.教師介紹電影《真善美》(The | = | 並尊重自己與 | |
| | 演 | 藝-E-C2 透 | 奏表 | 唱技 | 視覺 | Sound of Music)中,〈寂寞的牧羊 | 1 | 他人的權利。 | |
| | | 過藝術實 | 現,以 | 巧, | 1.了解奧運會 | 人〉是女主角和孩子們一起表演懸 | | 人E3 了解每 | |
| | | 踐,學習理 | 分享美 | 如:呼 | 旗的設計理 | 絲戲偶時演唱的歌曲, | 1 | 個人需求的不 | |
| | | 解他人感受 | 感經 | 吸、共 | 念與手法。 | 並播放電影片段帶領學生欣賞。 | 1 | 同,並討論與 | |
| | | 與團隊合作 | 驗。 | 鳴等。 | 2.為學校設計 | 2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷 | 1 | 遵守團體的規 | |
| | | 的能力。 | 1-III-2 | 音 E- | 運動會旗。 | 伊呵」是虚詞,歌詞並沒有特別意 | J | 則。 | |
| | | 藝-E-C3 體 | 能使用 | III-3 音 | 表演 | 義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭 | | | |
| | | 驗在地及全 | 視覺元 | 樂元 | 1.將手變成 | 腔間不斷轉換,又稱為約德爾唱 | | | |
| | | 球藝術與文 | 素和構 | 素, | 偶。 | 法。 | | | |
| | | 化的多元 | 成要 | 如:曲 | 2.運用物品結 | 3.偶戲內容介紹。 | | | |
| | | 性。 | 素,探 | 調、調 | 合雙手展現 | 4.教師以「为乂」音範唱全曲,再 | | | |
| | | | 索創作 | 式等。 | 創意。 | 逐句範唱,讓學生逐句模唱,熟悉 | | | |
| | | | 歷程。 | 音 A- | | 曲調後再加入英文歌詞演唱。 | | | |
| | | | 2-III-5 | III-3 音 | | 【活動二】色彩搜查隊2 | | | |
| | | | 能表達 | 樂美感 | | 1認識奧運會旗。 | | | |
| | | | 對生活 | 原則, | | 2.校園巡禮,找出學校代表色彩, | | | |
| | | | 物件及 | 如:反 | | 並用彩色筆、色鉛筆或水彩,紀錄 | | | |
| | | | 藝術作 | 覆、對 | | 在課本為學校設計校旗。 | | | |
| | | | 品的看 | 比等。 | | 【活動一】認識戲偶種類 | | | |
| | | | 法,並 | 視 E- | | 1.介紹戲偶種類及特色。 | | | |
| | | | 欣賞不 | III-1 視 | | 2.帶領學生做物件偶的表演練習。 | | | |
| | | | 同的藝 | 覺元 | | 3.各組上臺表演給大家看,讓大家 | | | |
| | | | 術與文 | 素、色 | | 猜猜答案是什麼。 | | | |
| | | | 化。 | 彩與構 | | 4.教師提問:「手和物品結合表演難 | | | |
| | | | 3-III-1 | 成要素 | | 的地方在哪裡?與同學合作一起合 | | | |
| | | | 能參 | 的辨識 | | 作操作物件偶要注意什麼?」教師 | | | |
| | | | 與、記 | 與溝 | | 引導學生討論並分享心得。 | | | |
| | | | 錄各類 | 通。 | | | | | |
| | | | 藝術活 | 視 E- | | | | | |
| | | | 動,進 | III-1 視 | | | | | |
| | | | 而覺察 | 覺元 | | | | | |
| | | | 在地及 | 素、色 | | | | | |
| | | | 全球藝 | 彩與構 | | | | | |
| | | | 術文 | 成要素 | | | | | |
| | | | 化。 | 的辨識 | | | | | |
| <u> </u> | ı | | | | 1 | ı | ı | | |

| 1 111 4 | \(\delta_1\)\tag{4} | Т | T | 1 |
|-------------------|---------------------|---|---|---|
| 1-III-4 4t 成 | 與溝 | | | |
| 能感 | 通。 | | | |
| 知、捐 | 1 | | | |
| 索與表 | III-3 設 | | | |
| 現表演 | 計思考 | | | |
| 藝術的 | 與實 | | | |
| 元素、 | 作。 | | | |
| 技巧。 | 視 A- | | | |
| 1-III-7 | III-1 藝 | | | |
| 能構思 | 術語 | | | |
| 表演的 | 彙、形 | | | |
| 創作主 | 式原理 | | | |
| 題與內 | 與視覺 | | | |
| 容。 | 美感。 | | | |
| 2-III-7 能理解 | 視 A- | | | |
| | III-2 民 | | | |
| 與詮釋 | 旧云 | | | |
| 表演藝 | 術。 | | | |
| 術的相 | 1/0 1 | | | |
| 成要 | III-2 生 | | | |
| 素,道 | 70 00 | | | |
| 表達意 | 計、公 | | | |
| 見。 | 共藝 | | | |
| 3-III-1 | 術、環 | | | |
| 能多 | 境藝 | | | |
| 與、訂 | 術。 | | | |
| 錄各類 | 表 E- | | | |
| 藝術活 | III-1 聲 | | | |
| 動,進 | 音與肢 | | | |
| 而覺察 | 體表 | | | |
| 在地及 | 達、戲 | | | |
| 全球藝 | 劇元素 | | | |
| | (主旨、 | | | |
| | 情節、 | | | |
| | 對話、 | | | |
| | 人物、 | | | |
| | 音韻、 | | | |
| | 景觀)與 | | | |
| | 動作元 | | | |
| | 素(身體 | | | |
| | か(2) 歴 | | | |

| | | | | | 部位、 動作/舞 | | | | | |
|-----|------------|---|--------------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------------------------|------|---------|--|
| | | | | | 助作/舜 步、空 | | | | | |
| | | | | | 間、動 | | | | | |
| | | | | | 力/時間 | | | | | |
| | | | | | 與關係) | | | | | |
| | | | | | 之運 | | | | | |
| | | | | | 用。 | | | | | |
| | | | | | 表 E- | | | | | |
| | | | | | III-2 主 野私佐 | | | | | |
| | | | | | 題動作編創、 | | | | | |
| | | | | | 編割、 故事表 | | | | | |
| | | | | | 演。 | | | | | |
| | | | | | 表 A- | | | | | |
| | | | | | III-3 創 | | | | | |
| | | | | | 作類 | | | | | |
| | | | | | 別、形 | | | | | |
| | | | | | 式、內 | | | | | |
| | | | | | 容、技 | | | | | |
| | | | | | 巧和元 | | | | | |
| | | | | | 素的組入。 | | | | | |
| 第四週 | 第一單元真善美 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 合。 音 E- | 音樂 | 第一單元真善美的旋律 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
| 712 | , | | · 與藝術活 | 能透過 | III-1 多 | 1.演唱歌曲 | 第三單元美就在你身邊 | 實作評量 | 人E5 欣賞、 | |
| | 一 元美就在你身 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 元形式 | 〈野玫 | 第五單元手的魔法世界 | 只「叮里 | 包容個別差異 | |
| | 邊、第五單元手 | | 活美感。 | 聽奏及 | 歌曲, | 瑰〉。 | 1-2 舒伯特之歌 | | 並尊重自己與 | |
| | 的魔法世界 | | 藝-E-B1 理 | 讀譜, | 如:輪 | 2.認識藝術歌 | 3-3 給點顏色瞧瞧 | | 他人的權利。 | |
| | 1-2 舒伯特之歌、 | | 解藝術符 | 進行歌 | 唱、合 | 曲。 | 5-2 手偶合體來表演【活動一】演 | | | |
| | 3-3 給點顏色瞧 | | 號,以表達 | 唱及演 | 唱等。 | 3.認識舒伯 | 唱〈野玫瑰〉 | | | |
| | 瞧、5-2 手偶合體 | | 情意觀點。 | 奏,以 | 基礎歌 | 特。 | 1.聆聽歌曲:專心聆聽,感受曲調 | | | |
| | 來表演 | | 藝-E-C2 透 | 表達情 | 唱技 | 視覺 | 律動。 | | | |
| | | | 過藝術實 | 感。 | 巧, | 1.體驗色彩的 | | | | |
| | | | 践,學習理 | 1-III-2 能使用 | 如:呼 | 視覺效果與 | 讀到歌德的詩篇,深受感動,譜曲 | | | |
| | | | 解他人感受 | 税覺元 | 吸、共 | 感受。 | 而成。 | | | |
| | | | 與團隊合作 的能力。 | 素和構 | 鳴等。 音 E- | 2.完成服裝配 色。 | 3.提示曲譜中特殊記號的位置,複 習升記號與延長記號的意思。 | | | |
| | | | 的能力。 藝-E-C3 體 | 成要 | 音 E- III-4 音 | 巴。 表演 | 4.認識藝術歌曲。 | | | |
| | | | 驗在地及全 | 素,探 | 樂符號 | 衣供 1.製作簡易的 | 【活動三】給點顏色瞧瞧 | | | |
| | | | 球藝術與文 | 索創作 | 與讀譜 | 漢子偶。 | 1.請學生發表:為什麼第一組的色 | | | |

| 化的多元 | 歷程。 | 方式, | 彩組合讓人感覺清涼?為什麼第二 |
|------|---------|-----------------|-------------------|
| 性。 | 1-III-4 | 如:音 | 組感覺溫暖? |
| | 能感 | 樂術 | 2.教師將上述結果延伸到服裝搭 |
| | 知、探 | 語、唱 | 配:如果想要給人活潑朝氣的感 |
| | 索與表 | 名法 | 覺,要穿哪一組配色的服裝? |
| | 現表演 | 等。記 | 3.製作服裝搭配翻翻書。 |
| | 藝術的 | 譜法, | 4.教師針對活動做出結論:色彩可 |
| | 元素、 | 如:圖 | 以表達抽象的感覺,包含觸覺、視 |
| | 技巧。 | 形譜、 | 覺、味覺、心理感受。 |
| | 1-III-6 | 簡譜、 | 【活動二】偶來演故事 |
| | 能學習 | 五線譜 | 1.教師展示成品給學生看,並講解 |
| | 設計思 | 等。 | 襪子偶的基本製作方式。 |
| | 考,進 | 音 A- | |
| | 行創意 | III-1 器 | |
| | 發想和 | 樂曲與 | |
| | 實作。 | 聲樂 | |
| | 1-III-7 | 曲, | |
| | 能構思 | 如:各 | |
| | 表演的 | 國民 | |
| | 創作主 | 謠、本 | |
| | 題與內 | 土與傳 | |
| | 容。 | 統音 | |
| | 2-III-1 | 樂、古 | |
| | 能使用 | 典與流 | |
| | 適當的 | 行音樂 | |
| | 音樂語 | 等,以 | |
| | 彙,描 | 及樂曲 | |
| | 述各類 | 之作曲 | |
| | 音樂作 | 家、演 | |
| | 品及唱 | 奏者、 | |
| | 奏表 | 傳統藝 | |
| | 現,以 | 師與創 | |
| | 分享美 | 作背 | |
| | 感經 | 景。 | |
| | 驗。 | ポ 視 E- | |
| | 2-III-2 | III-1 視 | |
| | 能發現 | 覺元 | |
| | 藝術作 | 素、色 | |
| | 品中的 | 彩與構 | |
| | 構成要 | 龙 英標 成要素 | |
| | | ル 女 ホ | |

| to the | T/ 1/ +1+ +1+ | | |
|--------|---------------|-------|--|
| 素與 | | | |
| 式原 | | | |
| 理, | | | |
| 表達 | | | |
| 己的 | | | |
| 法。 | | | |
| 2-III | | | |
| 能理 | | | |
| 與註 | | | |
| 表演 | | | |
| 術的 | | | |
| 成要 | | | |
| 素, | | | |
| 表達 | | | |
| 見。 | 美感。 | | |
| | 視 P- | | |
| | III-2 生 | | |
| | 活設 | | |
| | 計、公 | | |
| | 共藝 | | |
| | 術、環 | | |
| | 境藝 | | |
| | 術。 | | |
| | 表 E- | | |
| | III-1 聲 | | |
| | 音與肢 | | |
| | 體表 | | |
| | 達、戲 | | |
| | 劇元素 | | |
| | (主旨、 | | |
| | 情節、 | | |
| | 對話、 | | |
| | 人物、 | | |
| | 音韻、 | | |
| | 景觀)與 | | |
| | 動作元 | | |
| | 素(身體 | | |
| | 部位、 | | |
| | 動作/舞 | | |
| | 步、空 | | |
| | | L | |

| 第五週 | 第一單元真善美 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 間力與之用表Ⅲ作別式容巧素合音、時關運。 A -3 類、、、和的。 E-動間係 | 音樂 | 第一單元真善美的旋律 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
|--------------|---|---|---|--|--|------------------------|---|--------|---|--|
| 外 立 過 | 中律就第法的情况, 一次美,魔舒整了。 一次美,魔子, 一次美,魔子, 一次美,魔子, 一次美,魔子, 一次美,魔子, 一次美,魔子, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个 | | 藝與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性已藝,美E-藝,意E-藝,他團能-E-在藝的。不術探感B-術以觀C-術學人隊力C-地術多不信索。1 符表點2 實習感合。3 及與元多 生 理 達。透 理受作 體全文 | L能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能知索現藝元技品透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要,創程Ⅲ感、與表術素巧過、及,歌演以情 2 用元構 探作。4 探表演的、。 | 日III 元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音III 樂與方如樂語名等譜如形上1 形曲:、等礎技,:、等臣 4 符讀式:術、法。法:譜多式,輪合。歌 呼共。 音號譜,音 唱 記,圖、 | 1. 《 2. 音視 1. 如彩表 1. 襪 | 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 1 實作評量 | 人個同遵則人包並他【品活行(E3 需並團 於別自權教官, 我討體 於別自權教良與教解的論的 賞差已利育好德 | |

| | | | 1 | |
|--|------------|----------------|---|--|
| 1-III-7 簡言 | 普、 | 什麼要特別注意的?」讓學生分 | | |
| 能構思 五絲 | 泉譜 | 享,教師進行歸納。 | | |
| 表演的 等。 | > | | | |
| 創作主 音 | | | | |
| | 2 相 | | | |
| | | | | |
| | 音樂 | | | |
| | | | | |
| 能使用 如由 | | | | |
| | 、調 | | | |
| 音樂語 式等 | 学描 | | | |
| | 音樂 | | | |
| | 表之 | | | |
| | 終術 | | | |
| | ,或 | | | |
| F F | | | | |
| | 月之 | | | |
| | 受性 一 | | | |
| ,,,, - | | | | |
| 感經 視] | | | | |
| | 1 視 | | | |
| 2-III-2 党力 | ć | | | |
| 能發現 素 | 、色 | | | |
| 藝術作 彩章 | 與構 | | | |
| | 更素 | | | |
| | 垶識 | | | |
| ± /5 17/ | | | | |
| \r \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | | | | |
| | | | | |
| + 1 + 6 | | | | |
| 7 11.40 | 1 藝 | | | |
| \L | | | | |
| 法。 | 、形 | | | |
| 2-III-5 式质 | 東 | | | |
| 肥衣廷 由之 | 見覺 | | | |
| 到生化 美点 | · - X • | | | |
| 初什及 油 | D_ | | | |
| 警何作 III / | 2 生 | | | |
| 口的手 1111-4 | | | | |
| 34 · 4 伯· | | | | |
| 4. 学丁 同 | 公 | | | |
| 日 4 苗 一 六 5 | 些 | | | |
| 1)- 1- 1- 11- 11- 11- 11- 11- 11- 11- 11 | 、環 | | | |
| 術與又 境勢 | 英 | | | |

| | | | | 化。 | 術。 | | | | | |
|-----|---------------------|----------|--------------------|--|---------------------------------------|----------------|-----------------------------|------|---|--|
| | | | | 2-III-7 能理解 | 表 E- | | | | | |
| | | | | ル | Ⅲ-1 聲 音與肢 | | | | | |
| | | | | 表演藝 | 體表 | | | | | |
| | | | | 術的構 | 達、戲 | | | | | |
| | | | | 成要 | 劇元素 | | | | | |
| | | | | 素,並 | (主旨、 | | | | | |
| | | | | 表達意 | 情節、 | | | | | |
| | | | | 見。 | 對話、 | | | | | |
| | | | | | 人物、 | | | | | |
| | | | | | 音韻、 | | | | | |
| | | | | | 景觀)與 | | | | | |
| | | | | | 動作元 | | | | | |
| | | | | | 素(身體 | | | | | |
| | | | | | 部位、 | | | | | |
| | | | | | 動作/舞 | | | | | |
| | | | | | 步、空 | | | | | |
| | | | | | 間、動 | | | | | |
| | | | | | 力/時間 與關係) | | | | | |
| | | | | | 之運 | | | | | |
| | | | | | 用。 | | | | | |
| | | | | | 表 A- | | | | | |
| | | | | | III-3 創 | | | | | |
| | | | | | 作類 | | | | | |
| | | | | | 別、形 | | | | | |
| | | | | | 式、內 | | | | | |
| | | | | | 容、技 | | | | | |
| | | | | | 巧和元 | | | | | |
| | | | | | 素的組 | | | | | |
| | | | | | 合。 | | | | | |
| 第六週 | 第一單元真善美 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-Ⅲ-1 | 音 A- | 音樂 | 第一單元真善美的旋律 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
| | 的旋律、第三單 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 器 | 1.欣賞鋼琴五 | 第三單元美就在你身邊 | 實作評量 | 人E3 了解每 | |
| | 元美就在你身 | | 動,探索生 | 聽唱、 聽奏及 | 樂曲與 | 重奏〈鱒 | 第五單元手的魔法世界 | | 個人需求的不 | |
| | 邊、第五單元手 的魔法世界 | | 活美感。 藝-E-B1 理 | 総 | 聲樂 曲, | 魚〉。 2.認識鋼琴五 | 1-2 舒伯特之歌 3-4 藝術家的法寶 | | 同,並討論與 遵守團體的規 | |
| | 的魔法世介 1-2 舒伯特之歌、 | | 警-E-DI 珪 解藝術符 | 進行歌 | 如:各 | 五元 | 3-4 雲術家的法質 5-2 手偶合體來表演 | | 到 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| | 3-4 藝術家的法 | | | 唱及演 | 國民 | 編制。 | 【活動三】欣賞〈鱒魚〉 | | 人E5 欣賞、 | |
| | 寶、5-2 手偶合體 | | 情意觀點。 | 奏,以 | さん さん さん さん さん さん さん さん | 視覺 | 1. 聆聽歌曲:專心聆聽,感受曲調 | | 包容個別差異 | |
| | 只 54 1 附 日 胞 | <u> </u> | 月心19儿和 | | 四 个 | ルり見 | 1177 松水山,可心积 50 次 20 四 30 | l | 0 谷四州左共 | |

| 故主读 | 新 E C2 浠 | 主法性 | L 由 值 | 1 雕版名細刀 | 净私, 引道與止脓相缴 4 1 1 1 1 1 2 1 - | 光荫玉白口 伽 | |
|-----|----------|---------|---------------|---------|--------------------------------------|----------------|--|
| 來表演 | 藝-E-C2 透 | 表達情 | 土與傳 | 1.體驗色調引 | | 並尊重自己與 | |
| | 過藝術實 | 感。 | 統音 | 發的感受。 | 2.教師說明〈鱒魚〉的故事內容。 | 他人的權利。 | |
| | 践,學習理 | 1-III-2 | 樂、古 | 2.運用工具進 | 3.請學生發表樂曲中出現的樂器有 | 【品德教育】 | |
| | 解他人感受 | 能使用 | 典與流 | 行調色練 | 哪些,補充並說明各段變奏負責演 | 品E1 良好生 | |
| | 與團隊合作 | 視覺元 | 行音樂 | 羽。 | 奏的樂器與組合。 | 活習慣與德 | |
| | 的能力。 | 素和構 | 等,以 | 表演 | 4.教師提問:「〈鱒魚五重奏〉曲調 | 行。 | |
| | 藝-E-C3 體 | 成要 | 及樂曲 | 1.利用簡單的 | 或速度有什麼不同?會讓你聯想到 | | |
| | 驗在地及全 | 素,探 | 之作曲 | 襪子偶表 | 什麼?」請學生討論並分享。 | | |
| | 球藝術與文 | 索創作 | 家、演 | 演。 | 【活動四】藝術家的法寶 | | |
| | 化的多元 | 歷程。 | 奏者、 | | 1.教師揭示兩張美國藝術家伍德的 | | |
| | 性。 | 1-III-4 | 傳統藝 | | 作品〈美國式哥德〉並向學生說 | | |
| | | 能感 | 師與創 | | 明:「這兩張作品裡有一張是藝術 | | |
| | | 知、探 | 作背 | | 家的真跡,你發現這兩幅作品有什 | | |
| | | 索與表 | 景。 | | 麼不同嗎?」學生自由回答。 | | |
| | | 現表演 | - 音 A- | | 2.教師更深入引導學生比較兩張作 | | |
| | | 藝術的 | III-2 相 | | 品。 | | |
| | | 元素、 | 關音樂 | | 3.教師說明色調:單一色彩的明度 | | |
| | | 技巧。 | 語彙, | | 高低與彩度強弱稱為色調。也就是 | | |
| | | 1-III-7 | 如曲 | | 單一個色彩的明暗、強弱、深淺、 | | |
| | | 能構思 | 調、調 | | 事。 個色彩的奶帽、强弱、深浅、 濃淡等變化。 | | |
| | | 表演的 | | | '''' | | |
| | | 創作主 | 式等描 | | 4.教師引導學生思考並發表:「你想 | | |
| | | 題與內 | 述音樂 | | 表現怎麼樣的向日葵?」請學生拿 | | |
| | | 容。 | 元素之 | | 出預備的彩繪用具,完成附件「向 | | |
| | | 2-III-1 | 音樂術 | | 日葵」。 | | |
| | | 能使用 | 語,或 | | 【活動二】偶來演故事 | | |
| | | 適當的 | 相關之 | | 1.引導學生練習操偶。 | | |
| | | 音樂語 | 一般性 | | 2.兩兩一組,想一小段簡單對話, | | |
| | | | 用語。 | | 練習用偶對戲,各組自行發揮創 | | |
| | | 彙,描 | 音 P- | | 意,表演時間不要超過一分鐘。 | | |
| | | 述各類 | III-1 音 | | | | |
| | | 音樂作 | 樂相關 | | | | |
| | | 品及唱 | 藝文活 | | | | |
| | | 奏表 | 動。 | | | | |
| | | 現,以 | 刧 視 E- | | | | |
| | | 分享美 | 祝 L- Ⅲ-1 視 | | | | |
| | | 感經 | III-I 祝 覺元 | | | | |
| | | 驗。 | | | | | |
| | | 2-III-2 | 素、色彩曲棋 | | | | |
| | | 能發現 | 彩與構 | | | | |
| | | 藝術作 | 成要素 | | | | |
| | | | 的辨識 | | | | |

| | 品中的 | 與溝 | | | |
|--|---------|------------|--|--|--|
| | 構成要 | 通。 | | | |
| | 素與形 | 視 A- | | | |
| | 式原 | III-1 藝 | | | |
| | 理,並 | 術語 | | | |
| | 表達自 | 彙、形 | | | |
| | 己的想 | 式原理 | | | |
| | 法。 | 與視覺 | | | |
| | 2-III-5 | 美感。 | | | |
| | 能表達 | 視 P- | | | |
| | 對生活 | III-2 生 | | | |
| | 物件及 | 活設 | | | |
| | 藝術作 | 計、公 | | | |
| | 品的看 | 共藝 | | | |
| | 法,並 | 術、環 | | | |
| | 欣賞不 | 境藝 | | | |
| | 同的藝 | 術。 | | | |
| | 術與文 | 表 E- | | | |
| | 化。 | III-1 聲 | | | |
| | 2-III-7 | 音與肢 | | | |
| | 能理解 | 體表 | | | |
| | 與詮釋 | 達、戲 | | | |
| | 表演藝 | 劇元素 | | | |
| | 術的構 | (主旨、 | | | |
| | 成要 | 情節、 | | | |
| | 素,並 | 對話、 | | | |
| | 表達意 | 人物、 | | | |
| | 見。 | 音韻、 | | | |
| | | 景觀)與 | | | |
| | | 動作元 | | | |
| | | 素(身體 | | | |
| | | 部位、 | | | |
| | | 動作/舞 | | | |
| | | 步、空 | | | |
| | | ツ、豆間、動 | | | |
| | | 力/時間 | | | |
| | | 與關係) | | | |
| | | 與關係) 之運 | | | |
| | | 之 連 用。 | | | |
| | | 用。 表 A- | | | |
| | | 衣 A- | | | |

| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 2-III-1 | 音 E- | |
| 能使用 | III-4 音 | |
| 適當的 | 樂符號 | |
| 音樂語 | 與讀譜 | |
| | 方式, | |
| | 如:音 | |
| 音樂作 | 樂術 | |
| 品及唱 | 語、唱 | |
| 奏表 | 名法 | |
| 現,以 | 等。記 | |
| 分享美 | 譜法, | |
| 感經 | 如:圖 | |
| 驗。 | 形譜、 | |
| 2-III-2 | 簡譜、 | |
| 能發現 | 五線譜 | |
| 藝術作 | 等。 | |
| 品中的 | 音 A- | |
| 構成要 | III-1 器 | |
| 素與形 | | |
| 式原 | 章樂· | |
| 理,並 | 曲, | |
| 表達自 | 如:各 | |
| 己的想 | 國民 | |
| 法。 | | |
| 2-III-5 | | |
| 能表達 | 土與傳 | |
| 對生活 | 統音 data L | |
| 物件及 | 樂、古 | |
| 藝術作 | 典與流 | |
| 品的看 | 行音樂 | |
| 法,並 | 等,以 | |
| | 及樂曲 | |
| 同的藝 | 之作曲 | |
| 術與文 | 家、演 | |
| 化。 | 奏者、 | |
| 2-III-7 | 傳統藝 | |
| 能理解 | 師與創 | |
| 與詮釋 | 作背 | |
| 表演藝 | 景。 | |
| | 音 A- | |
| 小月中分科 | III-2 相 | |

| | ı | 1 | | | | 1 | |
|--|---|---------|---------|--|--|---|--|
| | | 成要 | 關音樂 | | | | |
| | | 素,並 | 語彙, | | | | |
| | | 表達意 | 如曲 | | | | |
| | | 見。 | 調、調 | | | | |
| | | 3-III-1 | 式等描 | | | | |
| | | 能參 | 述音樂 | | | | |
| | | 與、記 | 元素之 | | | | |
| | | 錄各類 | 音樂術 | | | | |
| | | 藝術活 | 語,或 | | | | |
| | | 動,進 | 相關之 | | | | |
| | | 而覺察 | 一般性 | | | | |
| | | 在地及 | 用語。 | | | | |
| | | 全球藝 | 視 E- | | | | |
| | | 術文 | III-1 視 | | | | |
| | | 化。 | 覺元 | | | | |
| | | | 素、色 | | | | |
| | | | 彩與構 | | | | |
| | | | 成要素 | | | | |
| | | | 的辨識 | | | | |
| | | | 與溝 | | | | |
| | | | 通。 | | | | |
| | | | 視 E- | | | | |
| | | | III-3 設 | | | | |
| | | | 計思考 | | | | |
| | | | 與實 | | | | |
| | | | 作。 | | | | |
| | | | 視 A- | | | | |
| | | | III-1 藝 | | | | |
| | | | 術語 | | | | |
| | | | 彙、形 | | | | |
| | | | 式原理 | | | | |
| | | | 與視覺 | | | | |
| | | | 美感。 | | | | |
| | | | 視 A- | | | | |
| | | | III-2 生 | | | | |
| | | | 活物 | | | | |
| | | | 品、藝 | | | | |
| | | | 術作品 | | | | |
| | | | 與流行 | | | | |
| | | | 文化的 | | | | |
| | | 1 | ~ 10117 | | | | |

| | T | | I | 1 | 11.00 | | | 1 | 1 | 1 |
|-----|------------|---|------------|---------|---------|---------|-----------------------------|------|---------|--|
| | | | | | 特質。 | | | | | |
| | | | | | 視 P- | | | | | |
| | | | | | III-2 生 | | | | | |
| | | | | | 活設 | | | | | |
| | | | | | 計、公 | | | | | |
| | | | | | 共藝 | | | | | |
| | | | | | 術、環 | | | | | |
| | | | | | 境藝 | | | | | |
| | | | | | 術。 | | | | | |
| | | | | | 表 A- | | | | | |
| | | | | | III-2 國 | | | | | |
| | | | | | 內外表 | | | | | |
| | | | | | 演藝術 | | | | | |
| | | | | | 團體與 | | | | | |
| | | | | | 代表人 | | | | | |
| | | | | | 物。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | III-1 各 | | | | | |
| | | | | | 類形式 | | | | | |
| | | | | | 的表演 | | | | | |
| | | | | | 藝術活 | | | | | |
| | | | | | 動。 | | | | | |
| | | | | | 表 P- | | | | | |
| | | | | | III-3 展 | | | | | |
| | | | | | 演訊 | | | | | |
| | | | | | 息、評 | | | | | |
| | | | | | 論、影 | | | | | |
| | | | | | 音資 | | | | | |
| | | | | | 料。 | | | | | |
| 第八週 | 第一單元真善美 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 音 E- | 音樂 | 第一單元真善美的旋律 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
| | 的旋律、第三單 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 多 | 1.習奏〈愛的 | 第三單元美就在你身邊 | 實作評量 | 人E3 了解每 | |
| | 元美就在你身 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 元形式 | 真諦〉。 | 第五單元手的魔法世界 | 觀察評量 | 個人需求的不 | |
| | 邊、第五單元手 | | 活美感。 | 聽奏及 | 歌曲, | 視覺 | 1-3 小小愛笛生 | | 同,並討論與 | |
| | 的魔法世界 | | 藝-E-B1 理 | 讀譜, | 如:輪 | 1.了解設計思 | 3-5 小小室內設計師 | | 遵守團體的規 | |
| | 1-3 小小愛笛生、 | | 解藝術符 | 進行歌 | 唱、合 | 考的過程, | 5-3 掌中戲真有趣 | | 則。 | |
| | 3-5 小小室內設計 | | 號,以表達 | 唱及演 | 唱等。 | 運用設計思 | 【活動二】習奏〈愛的真諦〉。 | | 人E5 欣賞、 | |
| | 師、5-3 掌中戲真 | | 情意觀點。 | 奏,以 | 基礎歌 | 考進行房間 | 1.引導學生觀察樂譜,說明〈愛的 | | 包容個別差異 | |
| | 有趣 | | 藝-E-C2 透 | 表達情 | 唱技 | 改造。 | 真諦〉是F大調樂曲,所有的Si | | 並尊重自己與 | |
| | | | 過藝術實 | 感。 | 巧, | 表演 | 音都要降半音。 | | 他人的權利。 | |
| | | | 踐,學習理 | 1-III-6 | 如:呼 | 1.認識布袋戲 | 2.〈愛的真諦〉曲調中有許多降 Si | | | |
| 1 | ı | 1 | ., , , , = | 1 | * | | 12 12 17 17 1941 4112 11 25 | 1 | 1 | <u>. </u> |

| 1 | | | | b | 1 | T | |
|--|---------|----------------|-------|----------------------|---|---|--|
| | 能學習 | 吸、共 | 偶的結構。 | 音,以及降 Si和 La 音或高音 Do | | | |
| | 設計思 | 鳴等。 | | 音的連接,教師可先將這兩個連接 | | | |
| The state of the s | 考,進 | 音 E- | | 音。 | | | |
| | 行創意 | III-2 樂 | | 3.學生以獨奏或分組吹奏,相互觀 | | | |
| · · · | 發想和 | 器的分 | | 摩與欣賞。 | | | |
| 球藝術與文 | 實作。 | 類、基 | | 【活動五】小小室內設計師 | | | |
| | 1-III-8 | 礎演奏 | | 1.教師提問:「如果讓你自己設計房 | | | |
| , | 能嘗試 | 技巧, | | 間,你會將室內刷成什麼顏色、配 | | | |
| | 不同創 | 以及獨 | | 什麼顏色家具?為什麼呢?」讓學 | | | |
| | 作形 | 奏、齊 | | 生互相分享。 | | | |
| | 式,從 | 奏與合 | | 2.教師請學生欣賞梵谷的房間,觀 | | | |
| | 事展演 | 奏等演 | | 察其配色,學生自由發表。 | | | |
| | 活動。 | 奏形 | | 3.教師說明活動:「你是一位室內設 | | | |
| | 2-III-1 | 式。 | | 計師要將梵谷的房間重新配色。」 | | | |
| | 能使用 | 音 E- | | 並提問:「請問你在設計之前,要 | | | |
| | 適當的 | III-3 音 | | 注意什麼事呢?要如何了解新房客 | | | |
| | 音樂語 | 樂元 | | 的喜好?」學生自由發表。 | | | |
| | 彙,描 | 素 , | | 4.教師歸納學生答案,引導進入設 | | | |
| | 述各類 | 如:曲 | | 計思考流程,並解釋其意義。 | | | |
| | 音樂作 | 調、調 | | 【活動一】戲臺與戲偶 | | | |
| | 品及唱 | 式等。 | | 1.教師提問:「戲偶結構包含哪些部 | | | |
| | 奏表 | 音 E- | | 分?」學生發表觀察到的部分,教 | | | |
| | 現,以 | III-4 音 | | 師依序說明並歸納。 | | | |
| | 分享美 | 樂符號 | | 2.布袋戲偶,俗稱「布袋戲尪仔」, | | | |
| | 感經 | 與讀譜 | | 一尊完整的布袋戲偶,大體而言可 | | | |
| | 驗。 | 方式, | | 以區分成三個部分:即「身架」、 | | | |
| | 2-III-2 | 如:音 | | 「服裝」、「頭盔」(或稱頭飾)。 | | | |
| | 能發現 | 樂術 | | 3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足 | | | |
| | 藝術作 | 語、唱 | | 部稱為「框仔腳」等及戲偶的結 | | | |
| | 品中的 | 名法 | | 構。 | | | |
| | 構成要 | 等。記 | | "• | | | |
| | 素與形 | 普法, | | | | | |
| | 式原 | 如:圖 | | | | | |
| | 理,並 | 形譜、 | | | | | |
| | 表達自 | 簡譜、 | | | | | |
| | 己的想 | 五線譜 | | | | | |
| | 法。 | 五 詠唱 等。 | | | | | |
| | 2-III-5 | 守。 音 A- | | | | | |
| | 能表達 | ョ A- Ⅲ-1 器 | | | | | |
| | 對生活 | 無曲與 | | | | | |
| | | | | | | | |

| 物件及 | 聲樂 |
|---------------------------------------|---------|
| 藝術作 | 曲, |
| 品的看 | 如:各 |
| 法,並 | 國民 |
| 欣賞不 | 謠、本 |
| 同的藝 | 上與傳 |
| 術與文 | 統音 |
| | 樂、古 |
| 2-111-7 | 典與流 |
| 能理解 | 行音樂 |
| 與詮釋 | 等,以 |
| 表演藝 | 及樂曲 |
| 術的構 | 之作曲 |
| 成要 | 家、演 |
| | 奏者、 |
| | 傳統藝 |
| 見。 | 師與創 |
| 3-III-1 | 作背 |
| 能參 | 景。 |
| 與、記 | 音 A- |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | III-2 相 |
| 藝術活 | 關音樂 |
| 動,進 | |
| 而覺察 | 語彙 , |
| 在地及 | 如曲 |
| 全球藝 | 調、調 |
| 術文 | 式等描 |
| 化。 | 述音樂 |
| | 元素之 |
| | 音樂術 |
| | 語,或 |
| | 相關之 |
| | 一般性 |
| | 用語。 |
| | 視 E- |
| | III-1 視 |
| | 覺元 |
| | 素、色 |
| | 彩與構 |
| | 成要素 |
| | 的辨識 |

| | 1 | 1 | | | | | 1 | |
|---|---|---|---|---------|--|--|---|--|
| | | | | 與溝 | | | | |
| | | | | 通。 | | | | |
| | | | | 視 E- | | | | |
| | | | | III-3 設 | | | | |
| | | | | 計思考 | | | | |
| | | | | 與實 | | | | |
| | | | | 作。 | | | | |
| | | | | 視 A- | | | | |
| | | | | III-1 藝 | | | | |
| | | | | 術語 | | | | |
| | | | | 彙、形 | | | | |
| | | | | 式原理 | | | | |
| | | | | 與視覺 | | | | |
| | | | | 美感。 | | | | |
| | | | | 視 P- | | | | |
| | | | | III-2 生 | | | | |
| | | | | 活設 | | | | |
| | | | | 計、公 | | | | |
| | | | | 共藝 | | | | |
| | | | | 術、環 | | | | |
| | | | | 境藝 | | | | |
| | | | | 術。 | | | | |
| | | | | 表 E- | | | | |
| | | | | III-1 聲 | | | | |
| | | | | 音與肢 | | | | |
| | | | | 體表 | | | | |
| | | | | 達、戲 | | | | |
| | | | | 劇元素 | | | | |
| | | | | (主旨、 | | | | |
| | | | | 情節、 | | | | |
| | | | | 對話、 | | | | |
| | | | | 人物、 | | | | |
| | | | | 音韻、 | | | | |
| | | | | 景觀)與 | | | | |
| | | | | 動作元 | | | | |
| | | | | 素(身體 | | | | |
| | | | | 部位、 | | | | |
| | | | | 動作/舞 | | | | |
| | | | | 步、空 | | | | |
| | | | | 間、動 | | | | |
| L | 1 | L | 1 | | | | ı | |

| 给 L ` 田 | 然一 昭二44n日) | 2 | 花 E A1 点 | 1 HI 1 | 力與之用表Ⅲ內演團代物表Ⅲ類的藝動表Ⅲ演息論音料立/時關運。 A-2 外藝體表。 P-1 形表術。 P-3 訊、、資。 E間係 國表術與人 各式演活 展 評影 | 7 464 | · 你一里 → 抽用 I II. | | | |
|----------------|---|---|--|--|--|--|--|----------|--|--|
| 第九週 | 第生換第法2-1上、類單一工界的 奏看中年,第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 3 | 藝與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗-E-A1活索。1符表點2CY術學人隊力C3及參生理達。透理受作體全 | 1-能聽聽讀進唱奏表感2-能適音彙述1-11透唱奏譜行及,達。III-使當樂,各11過、及,歌演以情 1 用的語描類 | 音III 元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音III 易E-1 形曲:、等礎技,:、等E-5 創多式,輪合。歌呼共。簡 | 音 1. 〈唱 2.音音節視 1. 仰觀比果 2.當樂簿大〉認符符奏覺引角察較的運作唱家。識與的。 導、物視差用輔聯 一八組 學俯件覺異三助 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | 第二單單元 第五單元 第五單元 第五單元 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 口語評量實作評量 | 【育多文性【人個同遵則 多上與人名 需並團 文 的異教解的論的 的異教解的論的 | |

| 计转位均上 立丛 | 4 14 14 · | 伯, 由山仙 | 1 批紅法與山胸窗細上上以同川 | 1 | |
|---------------------------------------|---|---------|--|---|--|
| 球藝術與文 音樂 | | 線,畫出仰 | 1.教師請學生觀察課本中的圖片, | | |
| 化的多元 品及 | | 視、俯視的 | 並分享自己的感受。 | | |
| 性。 奏表 | , | 視覺效果。 | 2.察覺「仰視」會讓物體產生巨大 | | |
| 現, | | 表演 | 的視覺效果,而「俯視」可以發現 | | |
| 分事 | | 1.認識布袋戲 | 某些構成形式或美感線條。 | | |
| 感絲 | 怪 作、曲 | 的角色種 | 3.教師提問:「以仰角、俯角來觀察 | | |
| 驗。 | 式創作 | 類。 | 物體,看起來的感覺如何呢?描繪 | | |
| 2-II | • | 2.介紹新興閣 | 物體呈現的效果有何差異呢?」引 | | |
| 能找 | | 掌中劇團。 | 導學生討論後發表 。 | | |
| 樂由 | b創 III-1 器 | | 4.教師鼓勵學生平時抬頭往高處或 | | |
| 作章 | 「景 樂曲與 | | 低下頭觀察周遭的景物,發覺不同 | | |
| 與生 | 王活 聲樂 | | 的視野與感受。 | | |
| 的陽 | 曲, | | 【活動二】布袋戲的角色 | | |
| 聯, | 並 如:各 | | 1.教師歸納布袋戲的角色大致可分 | | |
| 表述 | _ | | 為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七 | | |
| 我雚 | | | 大類。 | | |
| 點, | | | 2.教師詳細介紹布袋戲的角色的種 | | |
| 贈言 | | | 類。 | | |
| 樂白 | ., 5 14 | | 3.教師介紹新興閣掌中劇團介紹。 | | |
| 術作 | 711 | | 4.欣賞新興閣掌中劇團演出片段。 | | |
| 值。 | / | | 10000000000000000000000000000000000000 | | |
| 2-II | 11 11 11 | | | | |
| 能到 | | | | | |
| 與記 | ル が 曲 | | | | |
| 表演 | - 11 mg | | | | |
| 術白 | 7 7 | | | | |
| 成要 | 大石 | | | | |
| 素, | 7 1000 | | | | |
| 表述 | 1 1 1 7 A | | | | |
| 見。 | 11 /3 | | | | |
| 3-II | | | | | |
| 能多 | , E 1 - | | | | |
| 與、 | 47 111-2 日 | | | | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | , 本 木丹叶 | | | | |
| 藝術 | た 短伯 | | | | |
| 動 , | `4 | | | | |
| | 7元 [2] | | | | |
| 在地 | 1111-1 7/1 | | | | |
| 全球 | 点 見儿 | | | | |
| | | | | | |
| 術な | 彩與構 | | | | |

| | | | | 化。 | 成要素 的辨識 與溝 | | | | | |
|-----|--|---|---|--------------------------|-------------------------------|--|---|----------|---|--|
| | | | | | 表 A- III-2 國 內外表 演藝術 | | | | | |
| | | | | | 團體與 代表。 表 P- | | | | | |
| | | | | | III-1 各 類形表演 的藝術 | | | | | |
| | | | | | 動。 表 P- III-3 展 演訊 | | | | | |
| 佐上山 | 枯 _ 四二 牡 田) | 2 | # F A1 & | 1 111 1 | 息論 音資料 5 | ÷ 166 | 松 _ 昭 - 松 和 1 1 | | T a - > 11 +1 | |
| 第十週 | 第二單元歡唱人 生、第度看世界 與角度看世界 第五單元手的魔 法世界 2-1 生命的節奏、 | 3 | 藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 話奏-E-B1 理 解藝術符 | 1-III-1 能聽聽讀進 人及,歌 | 音 III-1 形曲:、如唱 | 音樂 1.演天 大 水 次 。 2.欣賞 樂 | 第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 生命的節奏 4-2 移動的視角 5-3 掌中戲真有趣 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】 多E6 了解各文化则多是6 了的男人。 文化则差数,但是是数量,但是是数量。 【人權教育】 | |
| | 4-2 移動的視角、 5-3 掌中戲真有趣 | | 號,意觀 以 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 | 唱 奏 表 。 道 | · 等礎技, : 。 歌 | 歌〉。 視覺 1.從不同視點 觀看,覺察 視覺效果的 | 【活動二】演唱歌曲〈天公落水〉、欣賞歌曲〈歡樂歌〉 1.教師介紹早期農業社會中,客家 人上山採茶、砍柴時,會演唱山歌 以傳遞彼此的情感。 | | 人E3 了解的 個人或 同,並 計 體 的 題 體 則。 | |
| | | | 解他以下。 與團隊內 的能力。 藝-E-C3 體 驗在地及全 | 能視素成素用元構探 | 双 吸 鳴 音 Ⅲ-1 曲 樂 | 规则 變化。 2.賞析藝術記 透過不同視 點展現作品 的多元面 | 2.教師以樂句為單位,範唱〈天公 落水〉唱名,學生跟著模仿演唱。 提醒學生在附點四分音符的地方要 確切掌握一拍半的實際拍長。 3.教師播放歌曲〈歡樂歌〉,並提 | | X1 - | |

| . 1. 4+ . 1 du | A. 1.1 In | | ng . [u] . v + viii - v - 1 1 . | | 1 |
|----------------|---------------|---------|-----------------------------------|--|---|
| | 創作 聲樂 | 貌。 | 問:「你知道臺灣原住民有哪些族 | | |
| | 程。曲, | 表演 | 群嗎?」學生舉手發表。 | | |
| • • | II-1 如:各 | 1.認識山宛然 | 4.教師介紹本曲是排灣族傳統歌 | | |
| | 使用 國民 | 客家布袋戲 | 謠,為親友聚會時經常吟唱的歌 | | |
| | 當的 謠、本 | 事 。 | 曲。 | | |
| | 樂語 土與傳 | 2.山宛然客家 | 【活動二】移動的視角 | | |
| 彙 | ,描 統音 | 布袋戲團演 | 1.引導學生觀察課本中台北 101 大 | | |
| 述。 | 各類 樂、古 | 出影片欣 | 樓的圖片,說說看分別從平視、仰 | | |
| 音 | 樂作 典與流 | 賞。 | 視、俯視看到的效果有什麼不同? | | |
| 品 | 及唱 行音樂 | | 2.分組交流觀看視點移動的趣味。 | | |
| 奏 | 表等,以 | | 3.教師提問:「在陳其寬〈趕集〉的 | | |
| 現 | ,以 及樂曲 | | 作品中有哪些視角?察覺哪個部分 | | |
| | 享美 之作曲 | | 是從平視的角度繪製的?哪個部分 | | |
| 感 | | | 必須倒過來看?」 | | |
| 驗 | .4 | | 【活動三】不一樣的布袋戲 | | |
| 2-І | II-4 傳統藝 | | 1.介紹山宛然客家布袋戲團。 | | |
| 能力 | 探索 師與創 | | 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣 | | |
| 樂』 | 曲創作背 | | 賞。 | | |
| 作: | 背景 景。 | | 3.教師提問:「山宛然客家布袋戲團 | | |
| | 生活 音 P- | | 的特色是什麼?與傳統布袋戲有什 | | |
| 的 | 13 * | | 麼不同?」請學生分享,教師歸納 | | |
| 聯 | , 並 樂相關 | | 傳統兩者的異同與特色。 | | |
| | 達自 藝文活 | | 将 M M 和 的 共 的 共 的 共 的 一 | | |
| 我 | 云人儿 | | | | |
| | ,以 音 P- | | | | |
| | 認音 III-2 音 | | | | |
| | 的藝 樂與群 | | | | |
| 術 | 2N 27771 | | | | |
| 值 | 月豆 7日 | | | | |
| | 3/) | | | | |
| | 力 A- | | | | |
| | ルス III-2 生 | | | | |
| | / 四 / 西初 | | | | |
| | 作化 四、祭 | | | | |
| | 从手 MTF四 | | | | |
| | | | | | |
| | 当一 又儿的 | | | | |
| | ,, ii 竹貝 | | | | |
| | - 1 (X Λ - | | | | |
| | 與文 III-1 家 | | | | |
| 化 | 。 庭與社 | | | | |

| | | 1 | | 2 111 7 | E ,, , | | | | | |
|-----|------------|---|---------------------------------------|---------|------------------------|-----------------|--------------------|------|---|--|
| | | | | 2-III-7 | 區的文 | | | | | |
| | | | | 能理解 | 化背景 | | | | | |
| | | | | 與詮釋 | 和歷史 | | | | | |
| | | | | 表演藝 | 故事。 | | | | | |
| | | | | 術的構 | 表 A- | | | | | |
| | | | | 成要 | III-2 國 | | | | | |
| | | | | 素,並 | 內外表 | | | | | |
| | | | | 表達意 | 演藝術 | | | | | |
| | | | | 見。 | 團體與 | | | | | |
| | | | | 3-III-1 | 代表人 | | | | | |
| | | | | 能參 | 物。 | | | | | |
| | | | | 與、記 | 表 P- | | | | | |
| | | | | 錄各類 | III-3 展 | | | | | |
| | | | | 藝術活 | 演訊 | | | | | |
| | | | | 動,進 | 息、評 | | | | | |
| | | | | 而覺察 | 論、影 | | | | | |
| | | | | 在地及 | 音資 | | | | | |
| | | | | 全球藝 | 料。 | | | | | |
| | | | | 術文 | ' ' | | | | | |
| | | | | 化。 | | | | | | |
| | | | | 3-III-5 | | | | | | |
| | | | | 能透過 | | | | | | |
| | | | | 藝術創 | | | | | | |
| | | | | 作或展 | | | | | | |
| | | | | 演覺察 | | | | | | |
| | | | | 議題, | | | | | | |
| | | | | 表現人 | | | | | | |
| | | | | 文關 | | | | | | |
| | | | | 懷。 | | | | | | |
| 第十一 | 第二單元歡唱人 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 音 A- | 音樂 | 第二單元歡唱人生 | 口語評量 | 【多元文化教 | |
| 週 | 生、第四單元變 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 器 | 1.欣賞〈十面 | 第四單元變換角度看世界 | 實作評量 | 育】 | |
| | 換角度看世界、 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 樂曲與 | 埋伏〉、 | 第五單元手的魔法世界 | | 多E6 了解各 | |
| | 第五單元手的魔 | | 活美感。 | 聽奏及 | 聲樂 | 〈戦颱 | 2-1 生命的節奏 | | 文化間的多樣 | |
| | 法世界 | | 藝-E-B1 理 | 讀譜, | 曲, | 風〉。 | 4-3 透視的魔法 | | 性與差異性。 | |
| | 2-1 生命的節奏、 | | 解藝術符 | 進行歌 | 如:各 | 2.認識樂器古 | 5-3 掌中戲真有趣 | | 【人權教育】 | |
| | 4-3 透視的魔法、 | | 號,以表達 | 唱及演 | 國民 | 筝、琵琶。 | 【活動三】欣賞〈戰颱風〉、〈十面 | | 人E3 了解每 | |
| | 5-3 掌中戲真有趣 | | 情意觀點。 | 奏,以 | 謠、本 | 視覺 | 埋伏〉 | | 個人需求的不 | |
| | 100千一风兴万代 | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 表達情 | 土與傳 | 1.比較物件在 | 1.介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 | | 同,並討論與 | |
| | | | 過藝術實 | 感。 | 五 八 行 統音 | 平面空間和 | 2.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 | | 遵守團體的規 | |
| | | | 過雲們員 踐,學習理 | 1-III-2 | 樂、古 | 立體空間的 | 3.教師提問:「琵琶和古箏的聲音有 | | 到 · 到 · 到 · 到 · 可 · 可 · 可 · 可 · 可 · 可 · | |
| | | | 政 / 子白垤 | 2 | 术'占 | 业 胆工 间 的 | J. 叙叫状问· 比巴和古书的军百月 | | X1 , | |

| 解與的基子C3 體 與與能力C3 體 成素會 成素素整的 大感聲的 大感聲的 大學和要,創程工 大學和要,創程工 大學和要,創程工 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 行等及之家奏傳師作景音III-2樂以曲曲演、藝創 樂作. | 大差 2. 品視近果 3. 小現感表記袋公果 3. 小現感 養計 鐵鐵 近式距 並偶 五近 並偶 並出 數。 演計戲 。 東京 | 什麼特色?」引導學生發表聽完樂曲的感受,並記錄下來。 【活動三】透視的魔法 1.教師提問:「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間?」」對學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午會,此較近處的人物大小和遠處有什麼差別。 2.教師「單點透視法」是一種繪畫技巧,將近遠越,以上數一個大學差別,與一種一數一個大學,對一個大學,可以可以一個大學,可以可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,可以一個大學,一個大學,可以一個大學一個大學,可以一個大學一個大學,可以一個大學一個大學一個大學一個大學一個大學一個大學一個大學一個大學一個大學一個大學 | |
|--|--|---|--|--|
| 品奏現分感驗 5-能藝品構素式理表已法 5-III-4 以美 2-提修術中成與原,達的。III-4 2-III-4 | 式音III樂藝動視III覺素彩成的與通視III術。 P-1相文。 E-1元、與要辨溝。 A-1語音關活 視 色構素識 藝 | | 1.分組編劇。 2.3 到 4 人一組,各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話,將故事內容「演」出來,並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本,故事中每一位學生都要分配到角色。 3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶,請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖,包含服裝道具。 | |

| | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | T | 1 |
|-----|----------------------|---|---------------|---------|----------------|---------------|-------------------|------|----------|---|
| | | | | 能探索 | 彙、形 | | | | | |
| | | | | 樂曲創 | 式原理 | | | | | |
| | | | | 作背景 | 與視覺 | | | | | |
| | | | | 與生活 | 美感。 | | | | | |
| | | | | 的關 | 表 A- | | | | | |
| | | | | 聯,並 | III-3 創 | | | | | |
| | | | | 表達自 | 作類 | | | | | |
| | | | | 我觀 | 別、形 | | | | | |
| | | | | 點,以 | 式、內 | | | | | |
| | | | | 體認音 | 容、技 | | | | | |
| | | | | 樂的藝 | 巧和元 | | | | | |
| | | | | 術價 | 素的組 | | | | | |
| | | | | 值。 | 合。 | | | | | |
| | | | | 2-III-5 | | | | | | |
| | | | | 能表達 | | | | | | |
| | | | | 對生活 | | | | | | |
| | | | | 物件及 | | | | | | |
| | | | | 藝術作 | | | | | | |
| | | | | 品的看 | | | | | | |
| | | | | 法,並 | | | | | | |
| | | | | 欣賞不 | | | | | | |
| | | | | 同的藝 | | | | | | |
| | | | | 術與文 | | | | | | |
| | | | | 化。 | | | | | | |
| | | | | 2-III-7 | | | | | | |
| | | | | 能理解 | | | | | | |
| | | | | 與詮釋 | | | | | | |
| | | | | 表演藝 | | | | | | |
| | | | | 術的構 | | | | | | |
| | | | | 成要 | | | | | | |
| | | | | 素,並 | | | | | | |
| | | | | 表達意 | | | | | | |
| | | | | 見。 | | | | | | |
| 第十二 | 第二單元歡唱人 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-4 | 音 A- | | 第二單元歡唱人生 | 口語評量 | 【多元文化教 | |
| 週 | 生、第四單元變 | | 與藝術活 | 能感 | III-1 器 | 1.欣賞〈水上 | 第四單元變換角度看世界 | 實作評量 | 有】 | |
| ~ | ユーポロギルタ 換角度看世界、 | | 動,探索生 | 知、探 | 樂曲與 | 音樂》。 | 第五單元手的魔法世界 | 只可写 | 多E6 了解各 | |
| | 第五單元手的魔 | | 新· 林东王 活美感。 | 索與表 | 来 | 2.認識音樂家 | | | 文化間的多樣 | |
| | 法世界 | | 為-E-B1 理 | 現表演 | 曲, | 韓德爾。 | 4-4 跟著藝術家去旅行 | | 性與差異性。 | |
| | 2-2 節慶風采、4- | | 解藝術符 | 藝術的 | 如:各 | 視覺 | 5-3 掌中戲真有趣 | | 【人權教育】 | |
| | 4 跟著藝術家去 | | 所要們有 號,以表達 | 元素、 | 國民 | 九見 1.賞析藝術家 | | | 人E3 了解每 | |
| | + 以 在 芸州 多 太 | 1 | 加 / 以衣廷 | 70 W | 四八 | 1.貝別 芸帆 豕 | 【心期 】 瓜貝 \ 小工百示 / | | 八LJ 胖母 | |

| 旅行、5- | 3 堂中戲 | 情意觀點。 | 技巧。 | 謠、本 | 對於景物立 | 1.教師播放〈水上音樂〉,說明此曲 | 個人需求的不 | |
|-------------|-------|-----------------------|---------------|-----------------|------------------|------------------------------|--------------------|--|
| 真有趣 | | 藝-E-C2 透 | 2-III-1 | 土與傳 | 體空間的描 | 的創作動機。 | 同,並討論與 | |
| 英 为处 | | 過藝術實 | 能使用 | 工 共 付 | 脸 上 的 的 抽 | 2.教師說明整個曲目由二十幾個小 | 遵守團體的規 | |
| | | 题 | 適當的 | 樂、古 | 表演 | 樂章組成,但目前聽到的水上音樂 | 則。 | |
| | | 解他人感受 | 音樂語 | 典與流 | 衣供 1.照角色的特 | 已經過多次改編,與韓德爾當初寫 | N 。 【戶外教育】 | |
| | | 解他人感文 與團隊合作 | 彙,描 | 兴兴 流 行音樂 | | 山經過多次及編,與釋德爾留初為 曲的風貌不太相同。 | 戶 外 教 月 】 戶 E2 豐富自 | |
| | | 兴图 你 合作 的能力。 | 述各類 | | 性裝飾戲 | | | |
| | | | 音樂作 | 等,以 | 偶。 | 3.教師播放樂曲,請學生聆聽並辨 | 身與環境的互 | |
| | | 藝-E-C3 體 | 品及唱 | 及樂曲 | | 別演奏的樂器音色,或請學生分享 | 動經驗,培養 | |
| | | 驗在地及全 | | 之作曲 | | 感受到音樂的畫面。 | 對生活環境的 | |
| | | 球藝術與文 | 奏表明,以 | 家、演 | | 【活動四】跟著藝術家去旅行 | 覺知與敏感, | |
| | | 化的多元 | 現,以八京美 | 奏者、 | | 1.教師請學生觀察校園中的一排 | 體驗與珍惜環 | |
| | | 性。 | 分享美 | 傳統藝 | | 樹,引導學生發現第一棵樹會遮住 | 境的好。 | |
| | | | 感經 | 師與創 | | 第二棵,越後面的樹越遠越看不清 | | |
| | | | 驗。 2-III-2 | 作背 | | 楚,感覺越變越小裸。 | | |
| | | | | 景。 | | 2.教師提問:「藝術家如何透過透視 | | |
| | | | 能發現 | 音 E- | | 的構圖形式,描繪家鄉的場景?」 | | |
| | | | 藝術作 | III-2 樂 | | 教師引導欣賞近景、中景、遠景的 | | |
| | | | 品中的 | 器的分 | | 景物、色彩有哪些特色? | | |
| | | | 構成要 | 類、基 | | 3.歸結運用多元透視構圖形式可以 | | |
| | | | 素與形 | 礎演奏 | | 在平面的繪畫中表現立體的空間距 | | |
| | | | 式原 | 技巧, | | 离 ○ | | |
| | | | 理,並 | 以及獨 | | 【活動四】屬於我們的布袋戲 | | |
| | | | 表達自 | 奏、齊 | | 1.教師說明布袋戲偶及服裝製作方 | | |
| | | | 己的想 | 奏與合 | | 式,再將時間交給學生進行製作, | | |
| | | | 法。 | 奏等演 | | 教師從旁協助同學。 | | |
| | | | 2-III-4 | 奏形 | | 2.自製簡易布袋戲偶。 | | |
| | | | 能探索 | 式。 | | 3.詢問學生是否有需要協助的地 | | |
| | | | 樂曲創 | 音 P- | | 方,統整大家共同的疑問,提供協 | | |
| | | | 作背景 | III-1 音 | | 助方法。 | | |
| | | | 與生活 | 樂相關 | | | | |
| | | | 的關 | 藝文活 | | | | |
| | | | 聯,並 | 動。 | | | | |
| | | | 表達自 | 视 E- | | | | |
| | | | 我觀 | III-2 多 | | | | |
| | | | 點,以 | 元的媒 | | | | |
| | | | 體認音 | 材技法 | | | | |
| | | | 樂的藝 | 與創作 | | | | |
| | | | 術價 | 表現類 | | | | |
| | | | 值。 | | | | | |
| | | | 2-III-5 | 至。 視 A- | | | | |
| | | | | 7九 八- | | | | |

| | | | ı | | | | T | I | T | 1 |
|-----|-------------------------|---|--------------------|---------|----------------|----------------|---------------------|------|--------------------|---|
| | | | | 能表達 | III-1 藝 | | | | | |
| | | | | 對生活 | 術語 | | | | | |
| | | | | 物件及 | 彙、形 | | | | | |
| | | | | 藝術作 | 式原理 | | | | | |
| | | | | 品的看 | 與視覺 | | | | | |
| | | | | 法,並 | 美感。 | | | | | |
| | | | | 欣賞不 | 視 A- | | | | | |
| | | | | 同的藝 | III-2 生 | | | | | |
| | | | | 術與文 | 活物 | | | | | |
| | | | | 化。 | 品、藝 | | | | | |
| | | | | 2-III-7 | 術作品 | | | | | |
| | | | | 能理解 | 與流行 | | | | | |
| | | | | 與詮釋 | 文化的 | | | | | |
| | | | | 表演藝 | 特質。 | | | | | |
| | | | | 術的構 | 視 P- | | | | | |
| | | | | 成要 | III-2 生 | | | | | |
| | | | | 素,並 | 活設 | | | | | |
| | | | | 表達意 | 計、公 | | | | | |
| | | | | 見。 | 共藝 | | | | | |
| | | | | 3-III-1 | 術、環 | | | | | |
| | | | | 能參 | 境藝 | | | | | |
| | | | | 與、記 | 術。 | | | | | |
| | | | | 錄各類 | 表 A- | | | | | |
| | | | | 藝術活 | III-3 創 | | | | | |
| | | | | 動,進 | 作類 | | | | | |
| | | | | 而覺察 | 別、形 | | | | | |
| | | | | 在地及 | 式、內 | | | | | |
| | | | | 全球藝 | 容、技 | | | | | |
| | | | | 術文 | 巧和元 | | | | | |
| | | | | 化。 | 素的組 | | | | | |
| | | | | | 合。 | | | | | |
| 第十三 | 第二單元歡唱人 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 日 音 A- | 音樂 | 第二單元歡唱人生 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
| 週 | 生、第四單元變 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 器 | 1.演唱歌曲 | 第四單元變換角度看世界 | 實作評量 | 人E3 了解每 | |
| ~ | 換角度看世界、 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 樂曲與 | 〈普世歡 | 第五單元手的魔法世界 | スリリ王 | 個人需求的不 | |
| | 第五單元手的魔 | | 新·林京王 活美感。 | 聽奏及 | 来 | 騰〉。 | 2-2 節慶風采 | | 同,並討論與 | |
| | 另 <u>五</u> 年几了的魔 法世界 | | 本 | 讀譜, | 年 曲 , | 2.認識二部合 | 4-4 跟著藝術家去旅行 | | 遵守團體的規 | |
| | 2-2 節慶風采、4- | | 云-L-D1 乓 解藝術符 | 進行歌 | 如:各 | 2. 総職一部台 | 5-3 掌中戲真有趣 | | 則。 | |
| | 4 跟著藝術家去 | | 胖雲侧行 號,以表達 | 唱及演 | 國民 | 3.認識音程。 | J-J 手 T | | 【戶外教育】 | |
| | 在 | | , 以衣廷 情意觀點。 | 奏,以 | 國 C 謠、本 | J. 祕藏百任。 視覺 | 1. 聆聽〈普世歡騰〉, 引導學生感受 | | 戶 外 教 身 】 戶 E2 豐富自 | |
| | | | | 表達情 | - | | | | | |
| | 真有趣 | | 藝-E-C2 透 | 八迁川 | 土與傳 | 1.了解「透 | 歌曲的曲調與速度,再演唱全曲。 | | 身與環境的互 | |

| 2-III-4 | 彩與構 | | |
|---------|---------|--|--|
| 能探索 | 成要素 | | |
| | 的辨識 | | |
| 作背景 | 與溝 | | |
| 與生活 | 通。 | | |
| 的關 | 視 A- | | |
| 聯,並 | III-1 藝 | | |
| 表達自 | 術語 | | |
| 我觀 | 彙、形 | | |
| 點,以 | 式原理 | | |
| 體認音 | 與視覺 | | |
| 樂的藝 | 美感。 | | |
| 術價 | 表 A- | | |
| 值。 | III-3 創 | | |
| 2-III-5 | 作類 | | |
| 能表達 | 別、形 | | |
| 当生活 | 式、內 二 | | |
| 物件及 | | | |
| 藝術作 | 容、技 | | |
| 品的看 | 巧和元 | | |
| 法,並 | 素的組 | | |
| | 合。 | | |
| 同的藝 | 表 E- | | |
| | III-2 主 | | |
| 術與文 | 題動作 | | |
| 化。 | 編創、 | | |
| 2-III-7 | 故事表 | | |
| 能理解的。 | 演。 | | |
| 與詮釋 | | | |
| 表演藝 | | | |
| 術的構 | | | |
| 成要 | | | |
| 素,並 | | | |
| 表達意 | | | |
| 見。 | | | |
| 3-III-1 | | | |
| 能參 | | | |
| 與、記 | | | |
| 銀各類 | | | |
| 藝術活 | | | |
| 動,進 | | | |

| 第十四 | 第二單元歡唱人 3 | 藝-E-A1 冬 | | 音 A- | 音樂 | 第二單元歡唱人生 | 口語評量 | 【多元文化教 | |
|-----|---|---|--|---|--|---|------|---|--|
| 週 | 生,第五年 四年 一年 生,有 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性藝,美E藝,意E藝,他團能E在藝的。術探感B術以觀C術學人隊力C地術多活索。 1 符表點 2 實習感合。 3 及與元生 理 達。透 理受作 體全文 | 聽聽讀進唱奏表感1-能知索現藝元技1-能表創題空唱奏譜行及,達。III感、與表術素巧III構演作與、及,歌演以情 4 探表演的、。7思的主內 | Ⅲ樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景音Ⅲ-1 曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。E-1器與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創 多 | 1.〈2.戲視1.同所覺2.別與機表1.舞現演廟欣獅覺引「呈效分」使。演認臺場唱會賞〉。 觀別的。「種時 布置樂曲。羅 察」視 景類 袋及。 | 第五單是 第五單 第五單 第五單 第五 第五 第五 第一 第五 第一 第二 第一 第二 第一 第二 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 | 實作評量 | 育】 育多在 是任 是任 是權 是權 了 不 主 要 是 大 要 是 大 要 是 本 要 是 要 要 是 要 的 其 教 解 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | |

| <u> </u> | | - | |
|-------------|--|---------------------|--|
| 2-III-1 | _ ~ . • | 的感受有什麼差異?」引導學生歸 | |
| 能使」 | * = . | 納原則。 | |
| 適當 | | 3.各組發表交流觀察到的景別有何 | |
| 音樂: | | 差異性,並分享自己的感受。 | |
| 彙, 技 | 苗 唱等。 | 4.教師總結:了解幾種景別的種類 | |
| | 類 基礎歌 | 與用途,往後在生活中拍照或畫圖 | |
| 音樂(| 作 唱技 | 時,可以善加運用,便能營造出不 | |
| 品及『 | 昌 巧, | 同的效果。 | |
| | 如:呼 | 【活動六】練功與演出 | |
| 現,」 | 以 | 1.教師先幫學生們安排教室的空 | |
| 分享 | | 間,利用桌子當作戲臺,讓各組排 | |
| | 音 P- | 練之前編排好的內容。 | |
| 驗。 | III-1 音 | 2.在排練過程中,教師控制時間到 | |
| 2-III-2 | | 各組檢視排練狀況,並給予建議及 | |
| 能發3 | | 指導。 | |
| 藝術な | 作 動。 | | |
| 品中自 | 内 音 P- | | |
| 構成- | | | |
| | | | |
| 式原 | 體活 | | |
| 理, | | | |
| 表達 | <i>±</i> // | | |
| 己的 | 7/4 12 | | |
| 法。 | - M-1 //// | | |
| 2-III-4 | 1 素、色 | | |
| 能探究 | · | | |
| 樂曲線 | 1 7 光傳 | | |
| | 八女示 | | |
| 與生活 | 1 17 7/1 可以 | | |
| 的關 | 六件 | | |
| 聯,這 | 道。 | | |
| 表達 | 4 17t A- | | |
| 我觀 | 111-1 祭 | | |
| コム形し 黒ト・」 | 術語 以 4 一 | | |
| 體認一 | , 果 ˙ ½ | | |
| | t 八亦生 | | |
| 術價 | 兴化見 | | |
| | 美感。 | | |
| 2-III- | , 表 E- | | |
| | 22 111-1 年 | | |
| | 音與肢 | | |

| 與詮釋 | 體表 | |
|---------|-------------|--|
| 表演藝 | 達、戲 | |
| | 劇元素 | |
| 成要 | (主旨、 | |
| 素,並 | 情節、 | |
| 表達意 | 對話、 | |
| 見。 | 人物、 | |
| 3-III-1 | 音韻、 | |
| 能參 | 景觀)與 | |
| 與、記 | 動作元 | |
| 録各類 | 素(身體 | |
| 藝術活 | 部位、 | |
| 動,進 | 動作/舞 | |
| 而覺察 | 步、空 | |
| 在地及 | 間、動 | |
| 全球藝 | 力/時間 | |
| | 與關係) | |
| 化。 | 之運 | |
| 3-III-2 | 用。 | |
| | 表 E- | |
| 藝術展 | III-2 主 | |
| 演流 | 題動作 | |
| | 編創、 | |
| 表現尊 | 故事表 | |
| 重、協 | 演。 | |
| 調、溝 | 表 E- | |
| 通等能 | III-3 動 | |
| 力。 | 作素 | |
| 3-III-4 | | |
| 能與他 | 貴圖 像 | |
| 人合作 | 和聲音 | |
| 規劃藝 | 效果等 | |
| 術創作 | 整合呈 | |
| 或展 | 現。 | |
| 演,並 | 表 A- | |
| 扼要說 | III-3 創 | |
| 明其中 | 作類 | |
| 的美 | 別、形 | |
| 感。 | 式、內 | |
| | 容、技 | |
| | O · 12 | |

| 第週 | 第生換第法一次與軍一人變、魔人變、魔人。 人名 第 年 第 年 第 5-3 第 4-6 第 4- | 3 | 藝與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性-E-藝,美-E-藝,意-E-藝,他團能-E-在藝的。1 活索。1 符表點 2 實習感合。3 及與元參 生 理 達。透 理受作 體全文 | 1-能聽聽讀進唱奏表感1-能多材法現主1-能知索現藝元技1-能#III透唱奏譜行及,達。III學元與,創題III感、與表術素巧III-構治1過、及,歌演以情 3習媒技表作。4 探表演的、。7思始 | 巧素合表Ⅲ演職表容程間劃音Ⅲ樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景音Ⅲ元歌如和的。P-2團掌演、與規。A-1曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。E-1形曲:元組 表隊、內時空 器與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創 多式,輪 | 音1.王2.三舌1.書剪1.舞現2.的樂習〉複種法學的裁認臺場欣演新 萬運覺格與演袋及。袋出 的 小 與 戲 戲 | 第二單元經濟與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 口實作評量 | 【人個同遵則人包並他 格 了求討體 於別自權 教解的論的 賞差已利 意 人名 無與。 | |
|----|--|---|--|---|--|--|---|-------|---|--|
| | | | | 能構 忠 表演的 | 如:輪唱、合 | | 2.在排練過程中,教師控制時間到 各組檢視排練狀況,並給予建議及 | | | |

| 61164 | nH 於 | 比岩 | | |
|---------|---------------------------------------|-----|--|--|
| 創作主 | 唱等。 | 指導。 | | |
| 題與內 | 基礎歌 | | | |
| 容。 | 唱技 | | | |
| 2-III-1 | 巧, | | | |
| 能使用 | 如:呼 | | | |
| 適當的 | 吸、共 | | | |
| 音樂語 | 鳴等。 | | | |
| 彙,描 | 音 E- | | | |
| 述各類 | III-3 音 | | | |
| 音樂作 | 樂元 | | | |
| 品及唱 | 素, | | | |
| 奏表 | 如:曲 | | | |
| 現,以 | 調、調 | | | |
| 分享美 | 式等。 | | | |
| | 音 E- | | | |
| 驗。 | III-4 音 | | | |
| 2-III-2 | 樂符號 | | | |
| 能發現 | 與讀譜 | | | |
| 藝術作 | 方式, | | | |
| 品中的 | 如:音 | | | |
| 構成要 | 樂術 | | | |
| 素與形 | 語、唱 | | | |
| 式原 | 名法 | | | |
| 理,並 | 等。記 | | | |
| 表達自 | 譜法, | | | |
| 己的想 | 如:圖 | | | |
| 法。 | 形譜、 | | | |
| 2-III-4 | 簡譜、 | | | |
| 能探索 | 五線譜 | | | |
| 樂曲創 | 等。 | | | |
| 作背景 | · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | |
| 與生活 | III-2 多 | | | |
| 的關 | 111-4 夕 | | | |
| 聯,並 | 元的媒 | | | |
| 表達自 | 材技法 | | | |
| 我觀 | 與創作 | | | |
| 點,以 | 表現類 | | | |
| 體認音 | 型。 | | | |
| 樂的藝 | 表 E- | | | |
| 術價 | III-1 聲 | | | |
| ///1月 | 音與肢 | | | |

| 值。 | 體表 | |
|---------------------------------------|---------------|--|
| 2-III-7 | 達、戲 | |
| 能理解 | 劇元素 | |
| 與詮釋 | (主旨、 | |
| 表演藝 | 情節、 | |
| 術的構 | 對話、 | |
| 成要 | 人物、 | |
| 素,並 | 音韻、 | |
| 表達意 | | |
| 見。 | 動作元 | |
| 3-III-1 | 素(身體 | |
| 能參 | 部位、 | |
| 與、記 | | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 動作/舞 | |
| 藝術活 | | |
| 動,進 | | |
| 而覺察 | [X , 1 , 4] | |
| 在地及 | | |
| 全球藝 | | |
| | | |
| 術文 | 表 E- | |
| 化。 | III-2 主 | |
| 3-III-2 | 題動作 | |
| 能了解 | Led fills | |
| 藝術展 | w + v | |
| 演流 | 演。 | |
| 程,並 | 表 E- | |
| 表現尊 | III-3 動 | |
| 重、協 | 作素 | |
| 調、溝 | 材、視. | |
| 通等能 | 覺圖像 | |
| カ。 | 和聲音 | |
| 3-III-4 | 计里 笙 | |
| 能與他 | 敕公日 | |
| 人合作 | 用。 | |
| 規劃藝 | ± A | |
| 術創作 | III-3 創 | |
| 或展 | 作 箱 | |
| 演,並 | 如、邦 | |
| 振要說 | 十、南 | |
| 明其中 | X · Pi | |
| | 容、技 | |

| | | | | 的美感。 | 巧和元 素的組 合。 表 P- | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|----------------|--|----------|---|--|
| | | | | | III-2 惠掌演、與表際、內時空 | | | | | |
| 第十六週 | 第二單元歡唱人 生、第四單元變 | 3 | 藝-E-A1 參 與藝術活 | 1-III-1 能透過 時間 | 間規 劃。 音 A- III-1 器 | 音樂 | 第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每 | |
| 週 | 生、第度單元 與角面 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | | 與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性藝,美-E-藝,意-E-藝,他團能-E-在藝的。術探感-B-術以觀-C-術學人隊力-C-地術多活索。1 符表點2 實習感合。3 及與元生 理 達。透 理受作 體全文 | 能聽聽讀進唱奏表感1-能多材法現主1-能透唱奏譜行及,達。III學元與,創題III感過、及,歌演以情 3習媒技表作。4 | Ⅲ樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳一日曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統器與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝 | 1.同視1.景本事表 1.的 | 第五單元變換角度看世界 2-3小小場說其事 5-3掌中之。 4-6換場的生 4-6換場的之事 5-3掌中武國, 5-3掌中武國, (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) | 實作評量 | 人E3 了票。 了求討體 以E5 個重的 解的論的 賞差己利 以別自權 以別自權 以別自權 | |
| | | | 12 | 知索現藝元技1-1能表、與表術素巧11-1構演探表演的、。7 思的 | 停師作景音Ⅲ元歌如唱凯與背。 E-1 形曲:、雲創 | | 展,供學生進行作品交流。 【活動六】練功與演出 1.分配組別順序,分組上臺呈現, 其他同學在臺下欣賞演出。 2.教師帶領學生討論剛剛的演出心 得與反饋。 | | | |

| | | • | | |
|---------|-------------|---|--|--|
| 創作主 | 唱等。 | | | |
| 題與內 | 基礎歌 | | | |
| 容。 | 唱技 | | | |
| 2-III-1 | 巧, | | | |
| 能使用 | 如:呼 | | | |
| 適當的 | 吸、共 | | | |
| 音樂語 | 鳴等。 | | | |
| 彙,描 | 音 E- | | | |
| 述各類 | III-3 音 | | | |
| 音樂作 | 樂元 | | | |
| 品及唱 | 素, | | | |
| 奏表 | 如:曲 | | | |
| 現,以 | 調、調 | | | |
| 分享美 | 式等。 | | | |
| 感經 | 音 E- | | | |
| 驗。 | III-4 音 | | | |
| 2-III-2 | 樂符號 | | | |
| 能發現 | 與讀譜 | | | |
| 藝術作 | 方式, | | | |
| 品中的 | 如:音 | | | |
| 構成要 | 樂術 | | | |
| 素與形 | 語、唱 | | | |
| 式原 | 名法 | | | |
| 理,並 | 等。記 | | | |
| 表達自 | 普法, | | | |
| 己的想 | 如:圖 | | | |
| 法。 | | | | |
| 2-III-4 | 形譜、 簡譜、 | | | |
| 能探索 | 間譜、 五線譜 | | | |
| 樂曲創 | 五級譜 等。 | | | |
| 作背景 | | | | |
| 與生活 | 視 E- | | | |
| 的關 | III-2 多 | | | |
| 聯,並 | 元的媒 | | | |
| 表達自 | 材技法 | | | |
| 我觀 | 與創作 | | | |
| 點,以 | 表現類 | | | |
| 體認音 | 型。 | | | |
| 樂的藝 | 表 E- | | | |
| 術價 | III-1 聲 | | | |
| 7四月 | 音與肢 | | | |

| 值。 | 體表 | |
|---------------------------------------|---------------|--|
| 2-III-7 | 達、戲 | |
| 能理解 | 劇元素 | |
| 與詮釋 | (主旨、 | |
| 表演藝 | 情節、 | |
| 術的構 | 對話、 | |
| 成要 | 人物、 | |
| 素,並 | 音韻、 | |
| 表達意 | | |
| 見。 | 動作元 | |
| 3-III-1 | 素(身體 | |
| 能參 | 部位、 | |
| 與、記 | | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 動作/舞 | |
| 藝術活 | | |
| 動,進 | | |
| 而覺察 | [X , 1 , 4] | |
| 在地及 | | |
| 全球藝 | | |
| | | |
| 術文 | 表 E- | |
| 化。 | III-2 主 | |
| 3-III-2 | 題動作 | |
| 能了解 | Led fills | |
| 藝術展 | w + v | |
| 演流 | 演。 | |
| 程,並 | 表 E- | |
| 表現尊 | III-3 動 | |
| 重、協 | 作素 | |
| 調、溝 | 材、視. | |
| 通等能 | 覺圖像 | |
| カ。 | 和聲音 | |
| 3-III-4 | 计里 笙 | |
| 能與他 | 敕厶只 | |
| 人合作 | 用。 | |
| 規劃藝 | ± A | |
| 術創作 | III-3 創 | |
| 或展 | 作 箱 | |
| 演,並 | 如、邦 | |
| 振要說 | 十、南 | |
| 明其中 | X · Pi | |
| | 容、技 | |

| | | | | 的美。 | 巧素合表 III 演職表容程記和的。 P-2 團掌演、與記元組 | | | | | |
|------|----------------------|---|--|--|---|---|---|-----------|------------------------|--|
| 第週十七 | 第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 | 3 | 藝與動活藝用官知活以經藝驗球化性-E-藝,美-E-多,藝的豐驗-E-在藝的。1 活索。3 感覺與聯美 3 及與元參 生 善 感生,感 體全文 | 1-能視素成素索歷2-能對物藝品法欣同術化III使覺和要,創程III表生件術的,賞的與。2 用元構 探作。5 達活及作看並不藝文 | 間劃視Ⅲ覺素彩成的與通視Ⅲ活品術與文特規。 E-1 元、與要辨溝。 A-2 物、作流化質規。 E-1 元、與要辨溝。 A-2 物、作流化質 | 1.引關感 2.記體活驗 3.生並受探跡 4.述留知分事記論中件的象同物描同回 生故記五享物憶並的和舊。儕件述時憶 活事錄感相的。連具生經 分,感,軌 物和。 | 第6-1 活動學生物學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | 口語評量 實作評量 | 【人E5 個重的權 依別自權 依別自權 權利 | |

| | Ι | | T | | | 1 | T | | T = |
|-----|------------|---|----------|----------------|---------|----------|-------------------|------|---------|
| 第十八 | 第六單元我們的 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-2 | 視 E- | 1. 擷取物件的 | 第六單元我們的故事 | 口語評量 | 【人權教育】 |
| 週 | 故事 | | 與藝術活 | 能使用 | III-1 視 | 紋樣,簡化 | 6-1 用物品說故事 | 實作評量 | 人E5 欣賞、 |
| | 6-1 用物品說故事 | | 動,探索生 | 視覺元 | 覺元 | 為視覺元 | 6-2 說個故事真有趣 | | 包容個別差異 |
| | 6-2 說個故事真有 | | 活美感。 | 素和構 | 素、色 | 素。 | 【活動三】紋樣設計師 | | 並尊重自己與 |
| | 趣 | | 藝-E-B3 善 | 成要 | 彩與構 | 2.練習反覆、 | 1.教師提問:「找一找,你的物品有 | | 他人的權利。 |
| | | | 用多元感 | 素,探 | 成要素 | 排列的搭配 | 哪些形狀、線條或是質感?」。 | | |
| | | | 官,察覺感 | 索創作 | 的辨識 | 組合。 | 2.教師介紹美的原理原則,以點與 | | |
| | | | 知藝術與生 | 歷程。 | 與溝 | 3.設計紋樣應 | 圓的大小呈現「對比」, 將點或圓 | | |
| | | | 活的關聯, | 1-III-3 | 通。 | 用於生活用 | 的不同重複方式呈現「反覆」、「漸 | | |
| | | | 以豐富美感 | 能學習 | 視 E- | ㅁ 。 | 層」及「對稱」。 | | |
| | | | 經驗。 | 多元媒 | III-2 多 | 4.學生生活小 | 3.請學生互相討論並共同進行發想 | | |
| | | | 藝-E-C3 體 | 材與技 | 元的媒 | 物創作欣 | 紋路排列的組合方式。 | | |
| | | | 驗在地及全 | 法,表 | 材技法 | 賞。 | 【活動四】生活小物創作 | | |
| | | | 球藝術與文 | 現創作 | 與創作 | 5.認識相聲藝 | 1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工 | | |
| | | | 化的多元 | 主題。 | 表現類 | 術與相聲瓦 | 具、色紙,進行生活用品設計。 | | |
| | | | 性。 | 2-III-2 | 型。 | 舍。 | 2.想一想你設計這個物品背後有蘊 | | |
| | | | | 能發現 | 視 A- | 6.欣賞相聲片 | 含著什麼樣的小故事呢?試著寫下 | | |
| | | | | 藝術作 | III-1 藝 | 段。 | 來。 | | |
| | | | | 品中的 | 術語 | | 3.教師介紹臺灣設計的生活用品實 | | |
| | | | | 構成要 | 彙、形 | | 例。 | | |
| | | | | 素與形 | 式原理 | | 【活動一】認識相聲 | | |
| | | | | 式原 | 與視覺 | | 1.介紹相聲。 | | |
| | | | | 理,並 | 美感。 | | 2.教師介紹相聲中的「說、學、 | | |
| | | | | 表達自 | 視 P- | | 逗、唱」。 | | |
| | | | | 己的想 | III-2 生 | | 3.欣賞相聲演出片段影片。 | | |
| | | | | 法。 | 活設 | | 4.分享與討論:透過問答引導學生 | | |
| | | | | 2-III-7 | 計、公 | | 說出對演出影片的想法,和今天學 | | |
| | | | | 能理解 | | | | | |
| | | | | 與詮釋 | 共藝 | | 到哪些關於相聲的知識。 | | |
| | | | | 表演藝 | 術、環 | | | | |
| | | | | 術的構 | 境藝 | | | | |
| | | | | 成要 | 術。 | | | | |
| | | | | 素,並 | 表 A- | | | | |
| | | | | 表達意 | III-2 國 | | | | |
| | | | | · 人達思 | 內外表 | | | | |
| | | | | 3-III-5 | 演藝術 | | | | |
| | | | | 5-III-5 能透過 | 團體與 | | | | |
| | | | | 整術創 | 代表人 | | | | |
| | | | | 製術別 作或展 | 物。 | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | 演覺察 | l | | | | |

| 第十九 | 第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 | 3 | 藝與動活藝用官知活以經藝驗球化性-E-藝,美-E-多,藝的豐驗-E-在藝的。各一名指索。3 感覺與聯美 B 及與元參 生 善善感生,感 體全文 | 議表文懷1-能表創題容2-能與表生關2-能與表術成素題現關。II-構演作與。III-反回演活係III-理詮演的要,,人 7 思的主內 3 思應和的。7 解釋藝構 並 | 表III音體達劇(情對人音景動素部動步間力) E-1 與表、元旨節話物韻觀作身位作、、時聲肢 戲素、、、、、與元體、舞空動問 | 1. 了本本。 2. 能的為 2. 能的為 3. 例 4. 例 5. 例 6. 例 6. 例 7. 例 7. 例 7. 例 7. 例 7. 例 7 | 6-2 說個故事真有趣【活動二】故事有趣【活動二】故事有趣。 1. 人、事人、事人、事局。 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人E5 欣賞 包尊重 他人的權利。 | |
|-----|-----------------------|---|---|--|---|---|--|----------|-----------------------------------|--|
| | | | 以豐富美感 經驗。 藝-E-C3 體 驗在地及全 球藝術與文 化的多元 | 表生關 2-能與表術成演活係III理詮演的要和的。7 解釋藝構 | 人音景動素部動步物韻觀作身位作、 | | 事,將每個故事中的人、事、時、 地、物都列出來。 3.同一組的學生將所有的人、事、 時、地、物合起來變成一個故事, 並且寫下來,再運用相聲中的說、 學、逗、唱將故事呈現出來。 4.各組練習,教師到各組給予指導 及建議。 | | | |

| 第廿週 | 第六單元我們的 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 表 E- | 1.規畫並討論 | 第六單元我們的故事 | 口語評量 | 【人權教育】 | <u> </u> |
|-----|------------|---|----------------|------------------|-------------------|----------------|--------------------|----------------|---------|----------|
| 和山边 | 故事 | | 與藝術活 | 能透過 | K L- III-1 聲 | 完成分工 | 6-2 說個故事真有趣 | 實作評量 | 人E5 欣賞、 | |
| | 6-2 說個故事真有 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 音與肢 | - 元成ガエ - 表。 | 6-3 音樂裡的故事 | (A) 新華 新華評量 | 包容個別差異 | |
| | 趣 | | 新·林京王 | 聽奏及 | 體表 | 2.能夠從故事 | | 似 丰 川 里 | 並尊重自己與 | |
| | 6-3 音樂裡的故事 | | A 天 | 讀譜, | 達、戲 | 大綱發想並 | 1.教師提醒一個故事要有一個主 | | 他人的權利。 | |
| | 0-3 百宗性的战争 | | 製-E-A2 識 設計思考, | 進行歌 | | 入綱發忠亚 演出。 | | | 他人的惟利。 | |
| | | | 型解藝術實 理解藝術實 | 唱及演 | 劇元素 | | 題。(例如:誠實、守時、勇敢、說 | | | |
| | | | | 奏,以 | (主旨、 | 3.演唱歌曲 | 謊的後果) | | | |
| | | | 踐的意義。 | 表達情 | 情節、 | 〈往事難 | 2.故事的內容大致分為開始、經 | | | |
| | | | 藝-E-B3 善 | 感。 | 對話、 | 忘〉。 | 過、結尾。 | | | |
| | | | 用多元感 | 1-III-7 | 人物、 | 4.認識二分休 | 3.故事的內容:發生問題,然後想 | | | |
| | | | 官,察覺感 | 能構思 | 音韻、 | 止符。 | 出解決問題的方法。 | | | |
| | | | 知藝術與生 | 表演的 | 景觀)與 | | 4.故事內容長度以3~5分鐘為宜。 | | | |
| | | | 活的關聯, | 割作主 | 動作元 | | 5.依據故事內容,進行排演。 | | | |
| | | | 以豐富美感 | 題與內 | 素(身體 | | 6.正式表演。 | | | |
| | | | 經驗。 | 一 容。 | 部位、 | | 7.說說看哪一組的表演令你印象最 | | | |
| | | | 藝-E-C2 透 | 2-III-1 | 動作/舞 | | 深刻?為什麼? | | | |
| | | | 過藝術實 | 2-111-1 能使用 | 步、空 | | 【活動一】演唱〈往事難忘〉 | | | |
| | | | 踐,學習理 | 適當的 | 間、動 | | 1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉, 再次 | | | |
| | | | 解他人感受 | 音樂語 | 力/時間 | | 範唱時讓學生用「与」的鼻音跟 | | | |
| | | | 與團隊合作 | | 與關係) | | 唱。 | | | |
| | | | 的能力。 | 彙,描 | 之運 | | 2.複習 F 大調與 44 拍子。 | | | |
| | | | | 述各類 | 用。 | | 3.認識二分休止符。 | | | |
| | | | | 音樂作 | 表 E- | | 4.運用節奏樂器或行動載具進行挑 | | | |
| | | | | 品及唱 | III-2 主 | | 戰,拍念即興創作的節奏,聆聽節 | | | |
| | | | | 奏表 | 題動作 | | 奏是否正確。 | | | |
| | | | | 現,以 | 編創、 | | | | | |
| | | | | 分享美 | 故事表 | | | | | |
| | | | | 感經 | 演。 | | | | | |
| | | | | 驗。 | 表 P- | | | | | |
| | | | | 2-III-3 | III-3 展 | | | | | |
| | | | | 能反思 | 演訊 | | | | | |
| | | | | 與回應 | 息、評 | | | | | |
| | | | | 表演和 | 論、影 | | | | | |
| | | | | 生活的 | 音資 | | | | | |
| | | | | 關係。 | 料。 | | | | | |
| | | | | 2-III-7 | 音 E- | | | | | |
| | | | | 能理解 | III-4 音 | | | | | |
| | | | | 與詮釋 | | | | | | |
| | | | | 表演藝 | 樂符號 | | | | | |
| | | | | 術的構 | 與讀譜 | | | | | |
| | | | | | 方式, | | | | | |

| | | 成要 | 如:音 | | | |
|--|--|---------|-----------|--|--|--|
| | | 素,並 | 樂術 | | | |
| | | 表達意 | 語、唱 | | | |
| | | 見。 | 名法 | | | |
| | | 3-III-4 | 等。記 | | | |
| | | 能與他 | 譜法, | | | |
| | | 人合作 | 如:圖 | | | |
| | | 規劃藝 | 形譜、 | | | |
| | | 術創作 | 簡譜、 | | | |
| | | 或展 | 五線譜 | | | |
| | | 演,並 | 等。 | | | |
| | | 扼要說 | 音 A- | | | |
| | | 明其中 | III-1 器 | | | |
| | | 的美 | 樂曲與 | | | |
| | | 感。 | 聲樂 | | | |
| | | 3-III-5 | 曲, | | | |
| | | 能透過 | 如:各 | | | |
| | | 藝術創 | 國民 | | | |
| | | 作或展 | 謠、本 | | | |
| | | 演覺察 | 土與傳 | | | |
| | | 議題, | 統音 | | | |
| | | 表現人 | 樂、古 | | | |
| | | 文關 | 典與流 | | | |
| | | 懷。 | 行音樂 | | | |
| | | 170 | 等,以 | | | |
| | | | 及樂曲 | | | |
| | | | | | | |
| | | | 之作曲 | | | |
| | | | 家、演 | | | |
| | | | 奏者、 | | | |
| | | | 傳統藝 | | | |
| | | | 師與創 | | | |
| | | | 作背 | | | |
| | | | 景。 | | | |

嘉義縣中埔鄉同仁國民小學

114學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 田亞凡

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級) 否☑

| ż | 教材版本 | 康軒 | 版第六冊 | | | | 教學節數 | 每週(3)節, | 本學期共(6)節 | |
|--------|------|--|---|--|--|---|--|----------|--------------------------|---------------|
| , Pro- | 課程目標 | 2. 3. 4. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 17. 18. 18. 18. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19 | 過過識透賞學驗過色色認思透過質質飲直過析習平線欣嘗識慶慶聲大校唱賞笛漫漫並面條及創典典音型園、或二畫畫實角、發作由活和戲自樂歌部符類踐色形發作由活和戲自然 | 伴意奏與、畫體、對具與中豐的勿荒,奏境,對風的化顏藝象表,展操,程探與來並話格基的色術之演服現作根,索則語說材,有近等作平藝裝不方據應生 | 支忍重匡,太愚笑品面術、同法外用活體識用,發表程視的作的臉的。觀多美活世在探現現。覺感品關部角 和元感動界樂索繁手 元受及係彩色 特技。 | ,各曲漫複法 素及立。繪。 性法體地演畫與。 ,想體 和 分,不化上素單 用法作 面 類進同之。,線 漸。品 具 以行同之。,線 漸。品 具 以行 | 思識漫畫的圖像特色。 条營造不同的效果。 遂、排列組合方式,表現藝術的美 大型戲偶等角色扮演方式。 | -感。 | | |
| 教學度次 | 單元名稱 | 節數 | 學習領域 核心素養 | 學習學習表現 | 重點 學習 內容 | 學習目標 | 教學重點(學習引導內容及實 施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃 (無則免) |
| 第一週 | | | | | | 1.演唱歌曲 〈卡秋 | 第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】 多E3 認識不同的文化概 | |

| <u> </u> | | | 1 | · | |
|-------------|---------------|---------|---------|--------------------|----------|
| 1-1 異國風情、3- | 藝-E-B1 理 進行歌 | 如:輪 | 2.感受俄羅斯 | 3-1 漫畫狂想曲 | 念,如族群、 |
| 1漫畫狂想曲、5- | 解藝術符 唱及演 | 唱、合 | 民謠音樂。 | 5-1 各國慶典一家親 | 階級、性別、 |
| 1各國慶典一家 | 號,以表達 奏,以 | 唱等。 | 視覺 | 【活動一】習唱〈卡秋莎〉 | 宗教等。 |
| 親 | 情意觀點。 表達情 | 基礎歌 | 1.認識臺灣漫 | 1.歌曲背景介紹。 | 多E6 了解各 |
| | 藝-E-B3 善 感。 | 唱技 | 畫家:葉宏 | 2.以「为丫」音或其他母音範唱全 | 文化間的多樣 |
| | 用多元感 1-III-2 | 巧, | 甲、劉興 | 曲,再逐句範唱,讓學生逐句模 | 性與差異性。 |
| | 官,察覺感 能使用 | 如:呼 | 欽、阿推、 | 唱,熟悉曲調後再加入中文歌詞及 | 多E8 認識及 |
| | 知藝術與生 視覺元 | 吸、共 | 英張。 | 伴奏演唱。 | 維護不同文化 |
| | 活的關聯, 素和構 | 鳴等。 | 2.從技法上的 | 3.複習切分音節奏。 | 群體的尊嚴、 |
| | 以豐富美感 成要 | 音 A- | 繁複與簡 | 4.討論歌曲的拍號、調號、速度、 | 權利、人權與 |
| | 經驗。 素,探 | III-1 器 | 化,分析漫 | 節奏型與曲式。 | 自由。 |
| | 藝-E-C1 識 索創作 | 樂曲與 | 畫的繪畫手 | 【活動一】漫畫狂想曲 | 【人權教育】 |
| | 別藝術活動 歷程。 | 聲樂 | 法差異。 | 1.教師請學生觀察課本中四位臺灣 | 人E5 欣賞、 |
| | 中的社會議 2-III-1 | 曲, | 3.試著操作 | 漫畫家的作品。 | 包容個別差異 |
| | 題。 能使用 | 如:各 | 「簡化」技 | 2.教師說明不同的漫畫家有不同的 | 並尊重自己與 |
| | 藝-E-C2 透 適當的 | 國民 | 法。 | 風格。 | 他人的權利。 |
| | 過藝術實 音樂語 | 謠、本 | 表演 | 3.教師引導學生觀察畢卡索的〈公 | |
| | 踐,學習理 彙,描 | 土與傳 | 1.認識慶典的 | 牛〉, 並提問:「畢卡索畫的〈公 | |
| | 解他人感受 述各類 | 統音 | 由來與意 | 牛〉由左到右產生什麼變化?」 | |
| | 與團隊合作 音樂作 | 樂、古 | 義。 | 4.教師說明一張圖只要留下物件的 | |
| | 的能力。 品及唱 | 典與流 | 2.認識臺灣的 | 基本特徵,我們還是可以分辨出它 | |
| | 藝-E-C3 體 奏表 | 行音樂 | 慶典類型。 | 是什麼東西。我們眼睛看到的真實 | |
| | 驗在地及全 現,以 | 等,以 | | 物品充滿各種質感、光影變化,當 | |
| | 球藝術與文 分享美 | 及樂曲 | | 我們把這些質感、光影變化拿掉, | |
| | 化的多元 感經 | 之作曲 | | 改成用線條來畫輪廓線,就可以得 | |
| | 性。 驗。 | 家、演 | | 到一張簡化的圖。但是如果簡化過 | |
| | 2-III-2 | 奏者、 | | 頭,就無法分辨這個物體是什麼 | |
| | 能發現 | 傳統藝 | | 了。 | |
| | 藝術作 | 師與創 | | 5.引導學生完成課本 P55 圖像簡 | |
| | 品中的 | 作背 | | 化。 | |
| | 構成要 | 景。 | | 【活動一】多元的慶典活動 | |
| | 素與形 | 音 A- | | 1.教師提問:「什麼是慶典呢?你曾 | |
| | 式原 | III-2 相 | | 經看過、聽過或參加過哪些慶 | |
| | 理,並 | 關音樂 | | 典?」請學生發表分享。 | |
| | 表達自 | 語彙, | | 2.教師說明「慶典」的由來與意 | |
| | 己的想 | 如曲 | | 涵。 | |
| | 法。 | 調、調 | | 3.教師介紹各國的慶典特色。 | |
| | 2-III-4 | 式等描 | | 4.教師提問:「臺灣有哪些慶典活 | |
| | 能探索 | 述音樂 | | 動?」全班分成4~6人一組,各 | |
| | 樂曲創 | 元素之 | | 組上網找尋資料相關資料,並與同 | |
| <u> </u> | | - 41. 2 | | | <u> </u> |

| | | | | 从北 見 | 立做处 | | 幽八 。 | | | |
|-----|-------------|---|---------------------------------------|-------------|--|----------------|--------------------|-------|-----------|--|
| | | | | 作背景 | 音樂術 | | 學分享。 | | | |
| | | | | 與生活 | 語,或 | | 5.教師介紹臺灣慶典類型。 | | | |
| | | | | 的關 | 相關之 | | | | | |
| | | | | 聯,並 | 一般性 | | | | | |
| | | | | 表達自 | 用語。 | | | | | |
| | | | | 我觀 | 視 E- | | | | | |
| | | | | 點,以 | III-2 多 | | | | | |
| | | | | 體認音 | 元的媒 | | | | | |
| | | | | 樂的藝 | 材技法 | | | | | |
| | | | | 術價 | 與創作 | | | | | |
| | | | | 值。 | 表現類 | | | | | |
| | | | | 2-III-5 | 型。 | | | | | |
| | | | | 能表達 | 視 A- | | | | | |
| | | | | 對生活 | III-2 生 | | | | | |
| | | | | 物件及 | 活物 | | | | | |
| | | | | 藝術作 | 品、藝 | | | | | |
| | | | | 品的看 | 術作品 | | | | | |
| | | | | 法,並 | 與流行 | | | | | |
| | | | | 欣賞不 | 文化的 | | | | | |
| | | | | 同的藝 | 特質。 | | | | | |
| | | | | 術與文 | 表 P- | | | | | |
| | | | | 化。 | III-1 各 | | | | | |
| | | | | 2-III-6 | 類形式 | | | | | |
| | | | | 能區分 | 的表演 | | | | | |
| | | | | 表演藝 | 藝術活 | | | | | |
| | | | | 術類型 | 動。 | | | | | |
| | | | | 與特 | 3/1 | | | | | |
| | | | | 色。 | | | | | | |
| 第二週 | 第一單元歌聲滿 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 音 E- | 音樂 | 第一單元歌聲滿行囊 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
| | 行囊、第三單元 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 多 | 1.演唱歌曲 | 第三單元漫畫與偶 | 實作評量 | 人E3 了解每 | |
| | 漫畫與偶、第五 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 元形式 | 〈奇異恩 | 第五單元熱鬧慶典 | X 1 _ | 個人需求的不 | |
| | 單元熱鬧慶典 | | 活美感。 | 聽奏及 | 歌曲, | 典〉。 | 1-1 異國風情 | | 同,並討論與 | |
| | 1-1 異國風情、3- | | 藝-E-B1 理 | 讀譜, | 如:輪 | 2.欣賞不同版 | 3-2 漫符趣味多 | | 遵守團體的規 | |
| | 2 漫符趣味多、5- | | 解藝術符 | 進行歌 | 唱、合 | 本的〈奇異 | 5-1 各國慶典一家親 | | 則。 | |
| | 1各國慶典一家 | | 號,以表達 | 唱及演 | 唱等。 | 恩典〉。 | 【活動二】習唱〈奇異恩典〉 | | 人E5 欣賞、 | |
| | 親 | | 情意觀點。 | 奏,以 | 基礎歌 | · 視覺 | 1.習唱〈奇異恩典〉。 | | 包容個別差異 | |
| | 7176 | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 表達情 | 型堤叭 唱技 | 1.探索漫畫元 | 2.教師分別以不同「为一」、「为 | | 並尊重自己與 | |
| | | | 用多元感 | 感。 | 50000000000000000000000000000000000000 | 素中的漫畫 | Y」音範唱課本 P13 首譜例,學生 | | 他人的權利。 | |
| | | | n 夕 九 慰 官 , 察覺感 | 1-III-2 | 如:呼 | 京「的反重 符號。 | T | | 一つ人の小性なり。 | |
| | | | _ | 能使用 | | 1 | | | | |
| | | | 知藝術與生 | 73.12.74 | 吸、共 | 2.感受漫畫中 | 一個音演唱感到最舒適?聲音聽起 | | | |

| 活的關耶 | | 鳥等。 各種符號表 | 來最圓潤,不容易發出爆音或扁扁 |
|---------------------------------------|------------|----------------|------------------------|
| 以豐富美 | | 音 A- 現。 | 的聲音呢?」(为Y) |
| 經驗。 | | II-1 器 3.認識對話框 | |
| 藝-E-C1 | 識 素,探 绰 | 幹曲與 表現形式與 | 逐句範唱,讓學生逐句模唱,熟悉 |
| 別藝術活 | 舌動 索創作 圉 | 聲樂 聲量、情緒 | 曲調後再加入中文歌詞及伴奏演 |
| 中的社會 | 7議 歷程。 曲 | 曲, 的關聯。 | 唱。 |
| 題。 | 2-III-2 😾 | 如:各 4.以美術字畫 | · 4.學生多次習唱曲譜後,教師引導 |
| 藝-E-C2 | 透 能發現 🛭 | 國民 擬聲字。 | 學生在課本的五線譜上,將曲調中 |
| 過藝術質 | 藝術作 詩 | 徭、本 表演 | 出現的唱名圈出來,看看有什麼發 |
| 踐,學習 | 引理 品中的 土 | 上與傳 1.欣賞九天民 | 、 現。 |
| 解他人感 | 泛受 構成要 紛 | 統音 俗技藝團。 | 【活動二】漫符趣味多 |
| 與團隊台 | ↑作 素與形 쐵 | 較、古 2.思考如何議 | 襲 │1.教師提問:「你們看過漫畫嗎?在 │ |
| 的能力。 | | 典與流 傳統文化活 | 哪些地方看到的呢?」 |
| 藝-E-C3 | 體 理,並 行 | 行音樂 動流傳下 | 2.教師拿出以「標點符號」和「音 |
| □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ | (全 表達自 等 | 等,以 去。 | 樂符號」製作的漫畫符號圖卡。 |
| 球藝術與 | 文 己的想 及 | 及樂曲 | 3.教師再拿出以「簡化圖形」製作 |
| 化的多元 | | 之作曲 | 的漫畫符號圖卡。 |
| 性。 | 2-III-4 | 家、演 | 4.教師說明課本中的符號,請幫它 |
| | | 奏者、 | 補上一個符合這個符號的角色。 |
| | 144 11 431 | 專統藝 | 5.教師引導學生觀察課本的對話 |
| | 11. JE F | 师與創 | 框,並在框裡填上文字。 |
| | de 1 100 | 作背 | 6.教師說明不同的線條和形狀會給 |
| | | 景。 | 我們不一樣的感受,漫畫家利用這 |
| | 71/4 \1 | 音 A- | 種特性來表現聲音的大小和情緒。 |
| | 1 1 | II-2 相 | 7.引導學生選一個狀聲字,並以適 |
| | A. Ab. | 别音樂 | 合的手法繪製成美術字。 |
| | | 吾彙, | 【活動二】九天民俗技藝團介紹 |
| | m11 1 m 3m | 如曲 | 1.教師提問:「除了在廟會可以看到 |
| | 141 . 1 ++ | 凋、調 | 陣頭之外,你還在哪些地方看過傳 |
| | N . 175 | 式等描 | 統的廟會活動?」 |
| | ,, | 式音樂 走音樂 | 2.九天民俗技藝團介紹。 |
| | 2 111 6 | 元素之 | 3.教師播放九天民俗技藝團跨界演 |
| | 4. 巨八 / | 音樂術 | 3. 教明播放允天氏俗投雲團時乔演 出片段。 |
| | 1 + 冷 葑 | 日 未例 浯 ,或 | шлх |
| | 小一坐石田 | 相關之 | |
| | /ta .L+ /1 | 一般性 | |
| | 4 | 一般任 用語。 | |
| | π | | |
| | | 見 E- II-2 多 | |
| | | | |
| | Л | 元的媒 | |

| | | | | | 材與表型視Ⅲ計與作視Ⅲ術彙式與美表Ⅲ內演團代物技創現。E3思實。A1語、原視感A2外藝體表。法作類 設考 藝 形理覺。」國表術與人 | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|---|---|------|---|--|
| 第三週 | 第一章、第三章、第三章、第三章、第三章、第三章、第三章、第二章、第二章、第二章、第二章、第二章、第二章、第二章、第二章、第二章、第二 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗 E-藝朝語索。 C 術探感 B 符表點 3 感覺與聯美 1 活象 生 理 達。善 感生,感 識動 | 1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索III透唱奏譜行及,達。III使覺和要,創1過、及,歌演以情 2 用元構 探作 | (音Ⅲ器類礎技以奏奏奏奏式音Ⅲ樂聲曲E-2的、演巧及、與等形。 A-1 曲樂,樂分基奏,獨齊合演 器與 | 音1. 普夫2.與3.器視1.2.五位對變響3.樂紹柯 賞〉識 賞鏡大、物的 實鏡大、物的 質鏡大、物的 變樂 彼 弦 畫觀、度緒 形象線 。察 得樂 。 察 | 第一單元 第三單元 東 第五單國國 第五單國國 第五單國國 第五單國國 第五單國國 第五單國國 第五數情 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 | 口語評量 | 【人因同遵則人包並他 格了求計體 於別自權了求計體 於別自權 有事的論的 賞差已利 | |

| 第四週 | 第一 留 元 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 音 E- | 音樂 | 第一 | 口抵证旦 | 【人遊牧台】 |
|-------------|-------------------|---|----------------------|-------------------|---------------|-----------------|-----------------------|--------------|-------------------|
| 界四 週 | 第一單元歌聲滿 | | 製-E-AI 参 與藝術活 | 1-111-1 能透過 | 百 E- Ⅲ-1 多 | 音樂 1.演唱二部合 | 第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每 |
| | 行囊、第三單元 | | 野製術店 動,探索生 | 悲唱、 | 元形式 | | | 貝作計里 | 個人需求的不 |
| | 漫畫與偶、第五 單元熱鬧慶典 | | 動,採案生 活美感。 | 聽奏及 | 九形式 歌曲, | 唱〈歡樂 歌〉。 | 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 | | 個人需求的不 同,並討論與 |
| | | | | 聽奏及 讀譜, | | . , | | | |
| | 1-2 歡唱人生、3- | | 藝-E-B1 理 | 進行歌 | 如:輪唱、合 | 2.認識漸強、 | 3-3 表情會說話 | | 遵守團體的規 |
| | 3表情會說話、5- | | 解藝術符 | | | 漸弱記號。 | 5-2 扮演祕笈大公開 | | 則。 |
| | 2 扮演祕笈大公 | | 號,以表達 | 唱及演 | 唱等。 | 視覺 | 【活動一】習唱〈歡樂歌〉 | | 人E5 欣賞、 |
| | 開 | | 情意觀點。 | 奏,以 | 基礎歌 | 1.欣賞名畫。 | 1. 聆聽歌曲:播放一段〈第九號交 | | 包容個別差異 |
| | | | 藝-E-B3 善 | 表達情 | 唱技 | 2.以鏡子觀察 | 響曲〉第四樂章〈歡樂歌〉大合唱 | | 並尊重自己與 |
| | | | 用多元感 | 感。 1 III 2 | 巧, | 五官大小、 | 曲,引導學生安靜聆聽,並發表自 | | 他人的權利。 |
| | | | 官,察覺感 | 1-III-2 44 年 | 如:呼 | 位置、角度 | 己的感受。 | | |
| | | | 知藝術與生 | 能使用 | 吸、共 | 對人物情緒 | 2.歌曲背景介紹。 | | |
| | | | 活的關聯, | 視覺元 | 鳴等。 | 變化的影 | 3.習唱〈歡樂歌〉。 | | |
| | | | 以豐富美感 | 素和構 | 音 E- | 響。 | 4.認識樂譜中的新符號—漸強、漸 | | |
| | | | 經驗。 | 成要 | III-4 音 | 3.以「變形」 | 弱記號。 | | |
| | | | 藝-E-C1 識 | 素,探 | 樂符號 | 手法練習表 | 5.以为丫唱唱課本 P17 下方曲調, | | |
| | | | 別藝術活動 | 索創作 | 與讀譜 | 情的變化。 | 引導學生注意曲調的強弱變化,並 | | |
| | | | 中的社會議 | 歷程。 1 III 2 | 方式, | 4.以世界名畫 | 提出自己的看法。 | | |
| | | | 題。 | 1-III-3 能學習 | 如:音 | 為文本進行 | 6.教師引導學生配合呼吸,以腹部 | | |
| | | | 藝-E-C2 透 | | 樂術 | 改造。 | 的力量控制音量,依漸強、漸弱的 | | |
| | | | 過藝術實 | 多元媒 | 語、唱 | 表演 | 符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂 | | |
| | | | 踐,學習理 | 材與技 | 名法 | 1.識慶典活動 | 句 。 | | |
| | | | 解他人感受 | 法,表明创作 | 等。記 | 和表演藝術 | 【活動三】表情會說話 | | |
| | | | 與團隊合作 | 現創作 | 譜法, | 的關係。 | 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜 | | |
| | | | 的能力。 | 主題。 | 如:圖 | 2.肢體造型的 | 麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 | | |
| | | | 藝-E-C3 體 | 1-III-4 华武 | 形譜、 | 模仿。 | 2.教師說明人物的表情很重要,可 | | |
| | | | 驗在地及全 | 能感 知、探 | 簡譜、 | 3.即興臺詞創 | 以讓看的人感受對方的心情。 | | |
| | | | 球藝術與文 | 知、採 索與表 | 五線譜 | 作。 | 3.教師說明從鏡子裡看著自己的 | | |
| | | | 化的多元 | | 等。 | | 臉,想像一下自己開心、憤怒、悲 | | |
| | | | 性。 | 現表演 | 音 A- | | 傷、歡樂的表情。試著把這些表情 | | |
| | | | | 藝術的 | III-2 相 | | 畫出來。再請學生想想還有哪些表 | | |
| | | | | 元素、 | 關音樂 | | 情並畫出來。 | | |
| | | | | 技巧。 | 語彙, | | 4.教師說明把五官拉長、放大或扭 | | |
| | | | | 2-III-1 能使用 | 如曲 | | 曲的變形手法,會讓五官產生一種 | | |
| | | | | 施使用 適當的 | 調、調 | | 誇張的感覺,也會讓喜、怒、哀、 | | |
| | | | | 週留的 音樂語 | 式等描 | | 樂等情感變得更強烈,產生幽默和 | | |
| | | | | | 述音樂 | | 趣味感。 | | |
| | | | | 彙,描 | 元素之 | | 5.教師引導學生假設一個情境,利 | | |
| | | | | 述各類 | 音樂術 | | 用彩繪用具自行創作,改造課本中 | | |
| | | | | 音樂作 | 語,或 | | 的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 | | |
| | | | | | 四汉 | | 41 \ 涿州庇沙州派太/ 农用 | | |

| | | | | 品奏現分感驗 2-能藝品構素式理表已法及表,享經。III發術中成與原,達的。唱 以美 2 現作的要形 並自想 | 相一用視Ⅲ覺素彩成的與通視Ⅲ術彙式與美表Ⅲ題編故演關般語上-1元、與要辨溝。A-1語、原視感上-2動創事。之性。 視 色構素識 藝 形理覺。 主作、表 | | 6.教師提供數張經典肖像畫作為範本,進行名畫改造;也可使用課本附件製作。 【活動一】角色裝扮 1.教師提問:「仔細觀察這些慶典活動,分別運用哪些方法來裝扮?」引導學生討論分享。 2.教師說明慶典活動中扮演的的類型,並介紹這些國家的慶典相關之一,就是「裝扮成某一個角色」,透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4.分組演出。 | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|--|----------|---|--|
| 第五週 | 第一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝上-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗不經感B-新, 1 符表點 3 感覺與聯美參 生 理 達。善 感生,感 | 1-III透唱奏譜進唱奏表感1-能視素成1-1過、及,歌演以情 2 用元構 | 音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音ⅢE-1 形曲:、等礎技,:、等E-3多式,輪合。歌呼共。 音 | 音1.《前2.號視別成別2.同的3.學唱樂〉識。覺觀差的。練頭人了歌的。22 人所格 繪比。各數的。拍 物形類 製例 種地 物形類 製例 種 | 第一單元歌聲滿行囊第三單元熱體與 1-2 歡電人生 3-4 角色大變身 5-2 扮演出人生 3-4 角色大變身 5-2 扮演出人人 [活動演之] 習唱〈快樂的向前走〉 1.〈快樂的向前走〉創作背景介 紹。 2.以唱名或为人、,音子所谓唱 第一、一次報明,以往上或往下半 音移調。 3.習唱〈快樂的向前走〉。 4.認識 22 拍號。 | 口語評量實作評量 | 【人個同遵則人包並他【育性別印權了求討體 於別自權平 覺的了象解的論的 賞差已利等 察刻解的子解的論的 賞差已利等 察刻解 | |

| | t P.O. What is in | 144 - | ш угран | m 11 14 m 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | |
|--|-------------------|------------|---------|---|---------|
| 1 1 1 | 藝-E-C1 識 素,探 | 樂元 | 裝、道具與 | 5.討論歌曲結構。 | 庭、學校與職 |
| | 別藝術活動 索創作 | 素, | 角色身分、 | 6.拍念節奏:隨歌曲拍念節奏。 | 業的分工,不 |
| | 中的社會議 歷程。 | 如:曲 | 職業的連 | 7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲 | 應受性別的限 |
| 是 | 題。 1-III-3 | 調、調 | 結。 | 調,熟練後,全班分成兩部,各自 | 制。 |
| ************************************** | 藝-E-C2 透 能學習 | 式等。 | 表演 | 以唱名唱出自己的聲部,進行二部 | 【多元文化教 |
| , j | 過藝術實 多元媒 | 音 E- | 1.欣賞世界各 | 合唱。 | 育】 |
| 」 | 淺,學習理 材與技 | III-4 音 | 國慶典的面 | 【活動四】角色大變身 | 多E6 了解各 |
| | 解他人感受 法,表 | 樂符號 | 具。 | 1.引導學生觀察課本中人物比例 | 文化間的多樣 |
| 車 | 與團隊合作 現創作 | 與讀譜 | 2.了解臉譜顏 | 圖。 | 性與差異性。 |
| 自 | 的能力。 | 方式, | 色代表的意 | 2.教師說明人體會隨著年紀慢慢長 | |
| 14879 | ĿE-C3 體 1-Ⅲ-4 | 如:音 | 義。 | 大,身體拉長長高,但是頭的大小 | |
| 馬 | 儉在地及全 能感 | 樂術 | | 變化並不會太大。引導學生以頭為 | |
| E | 求藝術與文 知、探 | 語、唱 | | 一單位,數一數身長大約是幾顆頭 | |
| | 上的多元 索與表 | 名法 | | 的長度?並在課本上記錄下來。 | |
| | 生。 現表演 | 等。記 | | 3.接著觀察誇張 Q 版的頭身比例 | |
| | 藝術的 | 譜法, | | 圖。 | |
| | 元素、 | 如:圖 | | 4.教師說明利用頭跟身體比例的差 | |
| | 技巧。 | 形譜、 | | 異,創造出不同的角色。 | |
| | 2-III-1 | 簡譜、 | | 5.引導學生在課本上繪製不同頭身 | |
| | 能使用 | 五線譜 | | 比例的角色。教師提醒可以創造一 | |
| | 適當的 | 等。 | | 個角色,動物形象也可以,但必須 | |
| | 音樂語 | 音 A- | | 是同一個角色的三種不同比例,這 | |
| | 彙,描 | III-2 相 | | 樣比較能看出比例不同造成的效果 | |
| | 述各類 | 關音樂 | | 呢。 | |
| | 音樂作 | 丽 日 示 語彙 , | | 6.完成後,請學生說說三種比例的 | |
| | 品及唱 | 如曲 | | 6.元成後,胡字生就就三種比例的 角色,帶給你什麼感受。 | |
| | 奏表 | 調、調 | | | |
| | 現,以 | | | 7.觀察課本中不同職業的人物圖 | |
| | 分享美 | 式等描述立鄉 | | 片,並提問:「你知道這些人從事 (4. 廳職要嗎? 似哪細判斷公呢? | |
| | 感經 | 述音樂 | | 什麼職業嗎?從哪裡判斷的呢?」 | |
| | 驗。 | 元素之 | | 8.教師引導學生延伸角色比例的繪 | |
| | 2-III-2 | 音樂術 | | 製。 O W PR M H 相 M | |
| | 能發現 | 語,或 | | 9.紙偶換裝製作。 | |
| | 藝術作 | 相關之 | | 【活動二】面面劇到 | |
| | 品中的 | 一般性 | | 1.教師提問:「在什麼地方會看到戴 | |
| | 構成要 | 用語。 | | 著面具的表演呢?」引導學生討論 | |
| | 素與形 | 視 E- | | 分享。 | |
| | 式原 | III-2 多 | | 2.教師介紹面具的起源。 | |
| | 理,並 | 元的媒 | | 3.介紹世界各國慶典中的面具,並 | |
| | 表達自 | 材技法 | | 說明慶典的由來。 | |
| | 仪廷日 | 與創作 | | 4.教師請學生互相討論,並提問: | |

| | | | | 7 11 10 | + +12 1/2 | | 「上去辮上咖儿中山七九1人山, | | | 1 |
|-----|-------------|-----|----------|--------------|-----------|--------|------------------|------|---------|---|
| | | | | 己的想 | 表現類 | | 「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上 | | | |
| | | | | 法。 | 型。 | | 面具?」 | | | |
| | | | | 2-III-4 | 視 E- | | 5.教師說明透過戴面具和彩繪臉 | | | |
| | | | | 能探索 | III-3 設 | | 譜,作為扮演角色的方式,表現角 | | | |
| | | | | 樂曲創 | 計思考 | | 色的特徵與性格。 | | | |
| | | | | 作背景 | 與實 | | 6.師生一同欣賞傳統表演藝術,仔 | | | |
| | | | | 與生活 | 作。 | | 細觀察演員的臉部彩繪,運用各種 | | | |
| | | | | 的關 | 表 P- | | 顏色和圖案來代表不同性格的角色 | | | |
| | | | | 聯,並 | III-1 各 | | 人物。 | | | |
| | | | | 表達自 | 類形式 | | | | | |
| | | | | 我觀 | 的表演 | | | | | |
| | | | | 點,以 | 藝術活 | | | | | |
| | | | | 體認音 | 動。 | | | | | |
| | | | | 樂的藝 | ±/J | | | | | |
| | | | | 術價 | | | | | | |
| | | | | 值。 | | | | | | |
| | | | | 2-III-5 | | | | | | |
| | | | | 能表達 | | | | | | |
| | | | | 能衣廷 對生活 | | | | | | |
| | | | | 到 生 冶 物件及 | | | | | | |
| | | | | 藝術作 | | | | | | |
| | | | | 藝術作 品的看 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | 法,並 | | | | | | |
| | | | | 欣賞不 | | | | | | |
| | | | | 同的藝 | | | | | | |
| | | | | 術與文 | | | | | | |
| | | | | 化。 | | | | | | |
| | | | | 2-III-6 | | | | | | |
| | | | | 能區分 | | | | | | |
| | | | | 表演藝 | | | | | | |
| | | | | 術類型 | | | | | | |
| | | | | 與特 | | | | | | |
| | | | | 色。 | | | | | | |
| 第六週 | 第一單元歌聲滿 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 音 E- | 音樂 | 第一單元歌聲滿行囊 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
| | 行囊、第三單元 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 多 | 1.演唱歌曲 | 第三單元漫畫與偶 | 實作評量 | 人E3 了解每 | |
| | 漫畫與偶、第五 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 元形式 | 〈鳳陽花 | 第五單元熱鬧慶典 | 同儕互評 | 個人需求的不 | |
| | 單元熱鬧慶典 | | 活美感。 | 聽奏及 | 歌曲, | 鼓〉。 | 1-2 歡唱人生 | | 同,並討論與 | |
| | 1-2 歡唱人生、3- | | 藝-E-B1 理 | 讀譜, | 如:輪 | 2.認識三連 | 3-5 小小漫畫家 | | 遵守團體的規 | |
| | 5 小小漫畫家、5- | | 解藝術符 | 進行歌 | 唱、合 | 音。 | 5-2 扮演祕笈大公開 | | 則。 | |
| | 2 扮演祕笈大公 | | 號,以表達 | 唱及演 | 唱等。 | 視覺 | 【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉 | | 【性別平等教 | |
| L | | l . | | l . | | | | | | |

| DR | 1± 15 450 m1 + | # 11-71 | 1 1/2 /27 1. 101. 177 | 1 41 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | -d T | |
|----|------------------|--------------------|-----------------------|--|---------|--|
| 開 | 情意觀點。 奏,以 | | 1.瞭解幽默漫 | 1.教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔,引 | 育】 | |
| | 藝-E-B3 善 表達情 | | 畫基本結 | 導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與 | 性E6 瞭解圖 | |
| | 用多元感 感。 | 巧, | 構:遇到困 | 歌曲意境。 | 像、語言與文 | |
| | 官,察覺感 1-III-2 | 如:呼 | 境、常理思 | 2.歌曲背景介紹。 | 字的性別意 | |
| | 知藝術與生 能使用 | 吸、共 | 考、出乎意 | 3.習唱〈鳳陽花鼓〉。 | 涵,使用性別 | |
| | 活的關聯, 視覺元 | , , | 料。 | 4.隨著旋律習唱歌詞並反覆練習, | 平等的語言與 | |
| | 以豐富美感 素和構 | 音 E- | 2.寫一則四格 | 提醒學生咬字要清晰正確。 | 文字進行溝 | |
| | 經驗。 成要 | III-2 樂 | 漫畫的腳 | 5.分組或個別演唱歌曲。 | 通。 | |
| | 藝-E-C1 識 素,探 | 器的分 | 本,並繪製 | 6.教師出示(四分音符、兩個八分音 | | |
| | 別藝術活動 索創作 | 類、基 | 完成四格漫 | 符、三連音)節奏,帶領學生拍念出 | | |
| | 中的社會議歷程。 | 礎演奏 | 畫。 | 唱名ta、titi、三連音,並說明這三 | | |
| | 題。 1-III-3 | 技巧, | 表演 | 個節奏的時值相同。 | | |
| | 藝-E-C2 透 能學習 | 以及獨 | 1.觀察表演者 | 7.教師示範 P21 拍念節奏,請學生 | | |
| | 過藝術實 多元媒 | 奏、齊 | 肢體動作。 | 模仿。 | | |
| | 踐,學習理 材與技 | | 2.運用肢體表 | 8.練熟後,可請學生試著用響板或 | | |
| | 解他人感受 法,表 | | 現情緒。 | 鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。 | | |
| | 與團隊合作 現創作 | | | 【活動五】小小漫畫家 | | |
| | 的能力。 主題。 | 式。 | | 1.教師說明漫畫的題材很多種,除 | | |
| | 藝-E-C3 體 1-III-4 | 音 A- | | 了有趣的故事,也可以講嚴肅的故 | | |
| | 驗在地及全 能感 | III-1 器 | | 事,像是偉人傳記或歷史故事。 | | |
| | 球藝術與文 知、探 | 樂曲與 | | 2.教師引導學生觀察課本的四格漫 | | |
| | 化的多元 索與表 | 聲樂 | | 畫。 | | |
| | 性。 | 曲, | | 3.教師說明幽默漫畫常常讓讀者以 | | |
| | 藝術的 | 如:各 | | 為事情會順著常理進行,但卻不按 | | |
| | 元素、 | 國民 | | 牌理出牌來個大逆轉,這種手法往 | | |
| | 技巧。 | 謠、本 | | 往給人出乎意料的驚喜感。 | | |
| | 1-III-7 | 土與傳 | | 4.教師提醒故事的來源可以從你的 | | |
| | 能構思 | 統立 | | 生活中尋找,或校園中發生的趣事 | | |
| | 表演的 | 樂、古 | | 當題材。也可以是天馬行空自己幻 | | |
| | 創作主 | 典與流 | | 想的故事。 | | |
| | 題與內 | 行音樂 | | 5.引導學生將故事大綱以簡短的文 | | |
| | 容。 | 等,以 | | 字寫下來。 | | |
| | 2-III-1 | 及樂曲 | | 6.教師發下圖畫紙。 | | |
| | 能使用 | 20 1/4 1L | | 7.教師說明大部分的四格漫畫閱讀 | | |
| | 適當的 | 安、淀 | | 原序是由上而下、由左而右。 | | |
| | 音樂語 | → 水 、 凍 奏者、 | | 8.教師提問:「畫格除了畫成矩形, | | |
| | 彙,描 | · 奏看、 · 傳統藝 | | [O. 教師挺问· 董恰保] 董成矩形, 還可以有哪些變化? | | |
| | 述各類 | | | | | |
| | 音樂作 | 師與創 | | 9.學生自由創作,並提醒學生,可以收益幾項任政於與公場書出任應 | | |
| | 品及唱 | 作背 | | 以將前幾項任務所學的漫畫技巧應 | | |
| | | 景。 | | 用在畫格裡。 | | |

| | h h | Fred Tokah Langu | |
|------|-----------------|------------------|-------------|
| | | 【活動三】猜猜我是誰 | |
| | ,以 III-2 多 | 1.教師說明戴上全臉面具後,要用 | |
| | 享美 元的媒 | 肢體動作和聲音代替說話,觀眾才 | |
| | | 能感受到演員的表演。 | |
| 驗。 | | 2.教師請學生先觀察課本上的圖 | |
| 2-II | | 片,先猜一猜這些圖片表達出的情 | |
| | 簽現 型。 | 緒,並寫下來。 | |
| | 析作 視 E- | 3.讓學生自己嘗試用肢體來進行表 | |
| | ₱的 Ⅲ-3 設 | 達。 | |
| | 成要 計思考 | 4.教師將學生分成四組,準備喜、 | |
| | 與形 與實 | 怒、哀、樂,四張情緒圖卡,請各 | |
| 式及 | ' ' | 組抽籤。 | |
| | ,並 視 A- | 5.各組討論如何只用肢體動作和聲 | |
| | 達自 Ⅲ-1 藝 | 音,呈現圖卡上的情緒,讓別人感 | |
| | 的想 術語 | 受得到。 | |
| 法。 | 10 10 | 6.教師準備面具,請學生戴上進行 | |
| 2-II | 20/3/-2 | 表演。 | |
| | 架索 與視覺 | 7.分組表演。 | |
| | 曲創 美感。 | | |
| | 背景 │ 視 A- | | |
| 與5 | 生活 │ III-2 生 │ | | |
| | 圖 活物 | | |
| 聯 | ,並 品、藝 | | |
| 表述 | | | |
| | | | |
| 點: | ,以 文化的 | | |
| 贈言 | 忍音 特質。 | | |
| | 的藝 表 E- | | |
| 術的 | 買 III-1 聲 | | |
| 值。 | | | |
| | 體表 | | |
| | 達、戲 | | |
| | 製元素 | | |
| | (主旨、 | | |
| | 情節、 | | |
| | 對話、 | | |
| | 人物、 | | |
| | 音韻、 | | |
| | 景觀)與 | | |
| | 動作元 | | |
| | 割TF ル | | |

| 第七週 | 第一單元歌聲滿 行囊、第三單元 | 3 | 藝-E-A1 參 與藝術活 | 1-III-1 能透過 | 素部動步間力與之用表III題編故演音III-9位作、、時關運。 E-2 動創事。 E-1體、舞空動間係 主作、表 多 | 音樂 1.認識升 Sol | 第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人E3 了解每 | |
|-----|--|---|--|--|--|---|---|----------|--|--|
| | 單元熱鬧慶典 1-3 小小 3-6 偶是小 5-2 扮演 開 | | 活藝解號情藝用官知活以經藝別中題藝過踐解與的美上藝,意上多,藝的豐驗上藝的。上藝,他團能感日符表點3感覺與聯美 1活會 2實習感合。理 達。善 感生,感 識動議 透 理受作 | 聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能多材法現主奏譜行及,達。III使覺和要,創程III學元與,創題及,歌演以情 2 用元構 探作。3 習媒技表作。 | 歌如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ樂素如調式音Ⅲ樂與方曲:、等礎技,:、等臣3元,:、等臣4符讀式,輪合。歌 呼共。 音 曲調。 音號譜, | 2.曲〈曲視1.體2.圖架表1.現2.體習一世〉覺規偶完、。演運情了動奏)望。 畫。成製 用緒解作 | 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演一】習奏直笛升 Sol音 1.教師一】習奏直笛升 Sol音 1.教師先吹奏 La 音,再視學生所使用的指導學生觀宗事一個孔必須 2.教師引導學提問:「哪一個孔必須 3.教師引導學生練習第6孔按半孔 的對大學學生練習第6孔按半孔 的對人。 5.教師明導學生練習第6孔按半孔 的對人。 5.教師明為專人 是國子學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | | 同遵則人包並他,守。 5 6 6 9 人的,它,它,但更是一个的,,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的 | |

| tt E CC m | 1 111 4 | 1 . 4 | 2 4 4 7 1 逆 69 寸 相 //2 2 日本 //2 2 1 一/2 2 |
|---------------|---------|---|---|
| 藝-E-C3 體 | 1-III-4 | 如:音 | 2.教師引導學生製作立體偶的四個 |
| 驗在地及全 | 能感 | 樂術 | 步驟:構思草圖、製作支架。 |
| 112 111 71 70 | 知、探 | 語、唱 | 3.構思草圖。 |
| 化的多元 | 索與表 | 名法 | 4.教師引導學生在 16 開的圖畫紙上 |
| 性。 | 現表演 | 等。記 | 繪製,將不同的物種重組,創造一 |
| | 藝術的 | 譜法, | 個有動物特徵的角色草圖。 |
| | 元素、 | 如:圖 | 5.教師説明製作立體偶的時候,我 |
| | 技巧。 | 形譜、 | 們可以先在裡面做支架,除了立體 |
| | 1-III-7 | 簡譜、 | 偶會比較堅固,也可以節省很多黏 |
| | 能構思 | 五線譜 | 土。 |
| | 表演的 | 等。 | 6.教師發下材料,引導學生製作支 |
| | 創作主 | 音 A- | 架。 |
| | 題與內 | III-1 器 | 【活動三】猜猜我是誰 |
| | 容。 | 樂曲與 | 1.教師準備 Discovery 或是動物星 |
| | 1-III-8 | 聲樂 | 球頻道的動物影片,讓學生觀賞。 |
| | 能嘗試 | 曲, | 觀賞前,可提醒學生留意動物的肢 |
| | 不同創 | 如:各 | 體動作。 |
| | 作形 | 國民 | 2.影片觀賞後,教師請學生說一說 |
| | 式,從 | 謠、本 | 他們印象深刻的動物動作。 |
| | 事展演 | 土與傳 | 3.教師説明延續上一堂課戴上面具 |
| | 活動。 | 統音 | 的表演,這節課我們將嘗試用面具 |
| | 2-III-1 | 樂、古 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| | 能使用 | 典與流 | 行創作。 |
| | 適當的 | 行音樂 | 4.教師可以示範戴上面具,表演動 |
| | 音樂語 | 等,以 | 物的喜、怒、哀、樂情緒,讓學生 |
| | 彙,描 | 及樂曲 | 清一猜。 |
| | 述各類 | 之作曲 | 5.將學生分成四組,請各組抽出一 |
| | 音樂作 | 家、演 | 1.1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| | 品及唱 | 奏者、 | 6.各組抽籤並進行討論。 |
| | 奏表 | 李 名、 | 7.一組上臺表演,其他組猜一猜這 |
| | 現,以 | * | |
| | 分享美 | 師與創 | 是什麼動物的情緒,輪流上臺演 |
| | 感經 | 作背 | 出。 |
| | 驗。 | 景。 | |
| | 2-III-2 | 音 A- | |
| | 能發現 | III-2 相 | |
| | 藝術作 | 關音樂 | |
| | 品中的 | 語彙, | |
| | 構成要 | 如曲 | |
| | 素與形 | 調、調 | |
| | W 71/V | 式等描 | |

| | T | T T | T 1: - | T | | 1 | |
|----------|---|----------|--------|------------|--|--------------|--|
| | | | 式原 | 述音樂 | | | |
| | | | 理,並 | 元素之 | | | |
| | | | 表達自 | 音樂術 | | | |
| | | | 己的想 | 語,或 | | | |
| | | | 法。 | 相關之 | | | |
| | | | | 一般性 | | | |
| | | | | 用語。 | | | |
| | | | | 視 E- | | | |
| | | | | III-1 視 | | | |
| | | | | 覺元 | | | |
| | | | | 素、色 | | | |
| | | | | 彩與構 | | | |
| | | | | 成要素 | | | |
| | | | | 的辨識 | | | |
| | | | | 與溝 | | | |
| | | | | 通。 | | | |
| | | | | 視 E- | | | |
| | | | | III-2 多 | | | |
| | | | | 元的媒 | | | |
| | | | | 材技法 | | | |
| | | | | 與創作 | | | |
| | | | | 表現類 | | | |
| | | | | 型。 | | | |
| | | | | 視 E- | | | |
| | | | | III-3 設 | | | |
| | | | | 計思考 | | | |
| | | | | 與實 | | | |
| | | | | 作。 | | | |
| | | | | 表 E- | | | |
| | | | | III-1 聲 | | | |
| | | | | 音與肢 | | | |
| | | | | 體表 | | | |
| | | | | 達、戲 | | | |
| | | | | 劇元素 | | | |
| | | | | (主旨、 | | | |
| | | | | 情節、 | | | |
| | | | | 對話、 | | | |
| | | | | 人物、 | | | |
| | | | | 音韻、 | | | |
| | | | | 景觀)與 | | | |
| <u> </u> | 1 | <u> </u> | i | 74. 670771 | | <u> </u> | |

| 第八週 | 第行漫單元小 一囊畫元小是 歌三、慶 、與 制 第一 。 與 十-3 , 一 十 一 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以-E-藝,美-E-藝,竟-E-多,藝的豐-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富 | 1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素III透唱奏譜行及,達。III-使覺和一過、及,歌演以情 2 用元構 | 動素部動步間力與之用表Ⅲ題編故演音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音作身位作、、時關運。 E-2 動創事。 E-1 形曲:、等礎技,:、等 E-元體、舞空動間係 主作、表 多式,輪合。歌 呼共。 | 音1.本2.曲視1.型2.並表1.的偶樂習天人) 捏色立。 慶戲種之線。 塑。體 典人 基 習 造 偶 中 | 第一單元歌聲滿行囊 第三單元變畫與機 第五單元熱簡生 3-6 偶是小錢大公開 【活對四人 [活對四種不範四種不範四種不範四種不範四種不範四種不範四性,讓對中一種,以對中一種,對中一種,對中一種,對中一種,對中一種,對中一種,對中一種,對中一種, | 口語評量 | 【人包並他【品作關係 人包並他【品E3 和言為 人品E3 和言為 人品E3 和言為 人品E3 和言為 人品E3 和言為 人。 | |
|-----|--|---|--|--|---|---|---|------|--|--|
| | | | 用多元感 官,藝覺感 知動關聯 活的關聯 | 感。 1-III-2 能使用 視覺元 | 巧 如 吸 鳴 等 。 | 並展示。 表演 1.認識慶典中 的大型戲 | 其中一種,讓學生分辨。 3.習奏〈練習曲(二)〉。 4.以不同的運舌法練習過後,教師 請學生在自己的樂譜上標示運舌記 號。 5.教師將分組討論出來的運舌語法 寫在黑板上,請各組上臺演奏,互 | | 關係。 | |

| | | _ | , | |
|-----------------|------------------|-------------------|---|--|
| 的能力。 主題 | 。 方式, | 3.教師依照需求介紹上色顏料特性 | | |
| 藝-E-C3 體 1-III- | 8 如:音 | 與塗布方式。 | | |
| 驗在地及全 能嘗 | 試 樂術 | 4.引導學生思考配色後,使用顏料 | | |
| 球藝術與文 不同 | 創語、唱 | 塗上色彩。學生自由創作。 | | |
| 化的多元 作形 | 名法 | 5.待顏料乾燥後,噴上水性透明漆 | | |
| 性。 式, | 從 等。記 | 保護。 | | |
| 事展 | 演 譜法, | 【活動四】活靈活現的大型戲偶 | | |
| 活動 | 。 如:圖 | 1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的 | | |
| 2-III- | 1 形譜、 | 神將扮演,被稱為「大身尪仔」。 | | |
| 能使 | 用 簡譜、 | 2.教師介紹國內外會用到大型戲偶 | | |
| 適當 | | 的慶典,及慶典的由來。 | | |
| 音樂 | 語等。 | 3.教師提問:「慶典和表演藝術中為 | | |
| 彙, | | 何需要有大型戲偶?這些大型戲偶 | | |
| 述各 | | 要如何操作?」引導學生討論分 | | |
| 音樂 | | 字。 | | |
| 品及 | 唱 | 4.教師播放大型戲偶運作影片讓學 | | |
| 奏表 | 曲, | 生欣賞,並師生共同討論。 | | |
| 現, | | | | |
| 分享 | | | | |
| 感經 | 謠、本 | | | |
| 驗。 | 土與傳 | | | |
| 2-III- | 2 統音 | | | |
| 能發 | 現 樂、古 | | | |
| 藝術 | 作 典與流 | | | |
| 品中 | 的一行音樂 | | | |
| 構成 | 要 等,以 | | | |
| 素與 | 形 及樂曲 | | | |
| 式原 | 之作曲 | | | |
| 理, | 1 ~ 11 = 1 | | | |
| 表達 | 豕、浿 | | | |
| 己的 | ы 关 有 ` | | | |
| 法。 | 待然雲 | | | |
| 2-III- | 師與創 6 74 th | | | |
| 能區 | 八 作 | | | |
| 表演 | | | | |
| 術類 | #I A- | | | |
| 與特 | 111-2 相 | | | |
| 色。 | 網百祭 | | | |
| | 語彙, | | | |
| | 如曲 | | | |
| | 調、調 | | | |

| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
|--|---------------------------------------|----------------|--------------|---|---|---|---|
| | | 式等 | 描 | | | | |
| | | 述音 | 樂 | | | | |
| | | 元素 | 之 | | | | |
| | | 音樂 | 術 | | | | |
| | | 語, | 或 | | | | |
| | | 相關 | 之 | | | | |
| | | 一般 | 性 | | | | |
| | | 用語 | | | | | |
| | | 視 E | | | | | |
| | | III-1 | 視 | | | | |
| | | 覺元 | | | | | |
| | | 素、 | 色 | | | | |
| | | 彩與 | 構 | | | | |
| | | 成要 | 素 | | | | |
| | | 的辨 | | | | | |
| | | 與溝 | | | | | |
| | | 通。 | | | | | |
| | | 視 E | | | | | |
| | | III-2 | 多 | | | | |
| | | 元的 | | | | | |
| | | 材技 | | | | | |
| | | 與創 | 作 | | | | |
| | | 表現 | 指 | | | | |
| | | 型。 | | | | | |
| | | · 視 E | | | | | |
| | | III-3 | 拉 | | | | |
| | | 計思 | | | | | |
| | | 與實 | , l | | | | |
| | | 作。 | | | | | |
| | | 作。 表 A | _ | | | | |
| | | III-2 | 國 | | | | |
| | | 內外 | | | | | |
| | | 演藝 | 術 | | | | |
| | | 展體 | 胡 | | | | |
| | | 代表 | / | | | | |
| | | 物。 | | | | | |
| | | *** | | | | | |
| | | 表 F III-1 | 々 | | | | |
| | | 類形 | 台 | | | | |
| | | 知 知 知 元 | 八 | | | | |
| | | 的表 | 冲 | | | | |

| | | | | | 藝術活動。 | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|---|--|---|--|-------|--|--|
| 第九週 | 第章索第典 2-1 线 5-3 SHOW | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別中題藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝的。E-藝,他團能A-術探感B-術以觀B-元察術關富。C-術社 C-術學人隊力1活索。1 符表點3 感覺與聯美 1 活會 2 實習感合。參 生 理 達。善 感生,感 識動議 透 理受作 | 1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能不作式事活2-能適音彙述音品奏現分感驗III透唱奏譜行及,達。III使覺和要,創程III·嘗同形,展動III·使當樂,各樂及表,享經。1-1過、及,歌演以情 2 用元構 探作。 8 試創 從演。 1 用的語描類作唱 以美 | 音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ易作如奏作調作式等音Ⅲ樂聲曲如國謠土統樂典行等E-1形曲:、等礎技,:、等E-5創,:創、創、創。A-1曲樂,:民、與音、與音,多式,輪合。歌 呼共。 簡 節 曲 曲作 器與 各 本傳 古流樂以 | 音 1. 〈湖 2. 拍 3. 和號視 1. 顏條術心式 2. 賞解想受表 1. 完靈 2. 同表樂演外灣複。複反。覺透色,家情。引畫藝法。演能成面創肢達唱婆〉習 習復 過和觀想的 導作術與 夠四具作體情歌的。 24 切記 形線察傳方 學,家感 設季。各動緒曲澎 4 分 狀 藝遞 生了的 計精 種作。 | 1.教師先用「为义」範唱全曲,再 逐句範唱,讓學生逐句模唱; 課數司後並熟練歌詞後,跟著伴奏 無演唱。 2.全班分組接唱,以兩個樂句為號 位,教師的人類是 位,教師與生看到反復 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 | 日實作評量 | 【人個同遵則人包並他【品作關人区人,守。55容尊人品区與係權 需並團 個重的德 和。教了求討體 欣别自權教溝諧有解的論的 賞差已利育通人 | |

| 2-III-2 及樂曲 | 紹。 | |
|--|-------------------|--|
| 能發現 之作曲 | 【活動一】面具設計師 | |
| 藝術作 家、演 | 1.教師引導:「嘗試戴著面具運用肢 | |
| 品中的 奏者、 | 體動作表達情緒後,一起來為四個 | |
| 構成要 傳統藝 | 季節設計,每個守護精靈的面 | |
| 素與形 師與創 | 具。」 | |
| 式原 作背 | 2.教師提問:「象徵季節的圖像和顏 | |
| 理,並 景。 | 色有哪些?」,引導學生討論分 | |
| 表達自 視 E- | 字。 | |
| 己的想 III-1 視 | 3.教師說明製作面具的步驟。 | |
| 法。 | 4.戴上面具演出,各組輪流上臺表 | |
| 2-III-4 素、色 | 演。 | |
| 能探索 彩與構 | | |
| 樂曲創 成要素 | | |
| 作背景 的辨識 | | |
| 與生活 與溝 | | |
| 的關通。 | | |
| 聯,並 視 E- | | |
| 表達自 III-2 多 | | |
| 我觀 元的媒 | | |
| 點,以一材技法 | | |
| 體認音與創作 | | |
| 樂的藝 表現類 | | |
| 術價型。 | | |
| 值。 | | |
| TII-1 聲 | | |
| 音與肢 | | |
| 體表 | | |
| 題衣 達、戲 | | |
| 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 | | |
| | | |
| (土百、 情節、 | | |
| | | |
| 對話、 | | |
| 人物、 | | |
| 音韻、 | | |
| 景觀)與 | | |
| 動作元 | | |
| 素(身體 | | |
| 部位、 | | |
| 動作/舞 | | |

| 索制作 中的社會議 題。 1-III-3 | | 第十週 | 第二單元愛的樂 字、第一個 字、第一個 字、第一個 第二個 第二個 第二個 第二個 第二個 第二個 第二個 第二個 第二個 第二 | 3 | 中題藝-E-C2 藝-E-C2實 選 學人感 與 関 際 会 作 | 歷1-能多材法現主1-能表創題容2-能程III學元與,創題III構演作與。III使。3 習媒技表作。7 思的主內 1 用 | 動視III覺素彩成的與通視III元材與表。 E-11元、與要辨溝。 E-2 的技創現。 基本 色構素識 | 表演 1.發揮肢體創 意。 2.嘗試搭配臺 | 利波特〉、〈頑皮豹〉等,象。 用半音,給學生增加活動。 【活動二】專學生觀看課本關 1.教師引導學生觀看課本關 1.教師引導學生想看堂、關 1.教師明明 1.教師是問 1.教師提問 1.教師提問 1.教師提問 1.教師提問 1.教師提問 2.教師提問 5.教師提問 5.教師提問 5.教師提問 6.教師是問 6.教師是問 6.教師是問 6.教師是問 7. 8.教師是問 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. | 口語評量 | | |
|----------------------|--|-----|---|---|--|--|---|--------------------------------|---|------|--|--|
|----------------------|--|-----|---|---|--|--|---|--------------------------------|---|------|--|--|

| 音樂記 | 表 E- | 家鄉或居住環境中,找到的藝術密 | |
|-----------|--------------|--|--|
| | | | |
| | | (阿重下水) 以以 <i>折贴为</i> 式主玩。 【活動二】四季精靈大展身手 | |
| | | | |
| 音樂化 | | 1.教師提問:「春、夏、秋、冬四季 | |
| 品及型 | | 分明的世界有哪些代表的自然萬物 | |
| 奏表 | 演。 | 和景色?」引導學生討論分享並紀 | |
| 現,以 | | 錄在黑板上。 | |
| 分享争 | | 2.教師將學生分成 4 組 , 代表春 、 | |
| | 作類 | 夏、秋、冬四個季節。 | |
| 驗。 | 別、形 | 3.各組設計代表季節的角色,以及 | |
| 2-III-2 | | 角色的動態動作,先不要有語言, | |
| 能發到 | 12 | 肢體動作越大越好,可以個人,也 | |
| 藝術科 | • • • | 可以多人合作組成各種自然萬物呈 | |
| 品中自 | 4 | 現。 | |
| 構成要 | _ | 4.教師說明各組選出 1~2 位扮演戴 | |
| | 3 | 著面具的守護精靈,與各種自然萬 | |
| 式原 | | 物角色互動,為他們加上臺詞對 | |
| 理,立 | 5 | 話。 | |
| 表達自 | I | | |
| | 3 | | |
| 法。 | | | |
| 2-III-4 | | | |
| 能探索 | | | |
| 樂曲倉 | 1 | | |
| 作背景 | [| | |
| 與生活 | 7 | | |
| 的關 | | | |
| 聯,主 | <u> </u> | | |
| 表達自 | 1 | | |
| | | | |
| 點,以 | , | | |
| 體認音 | | | |
| 樂的藝 | | | |
| 術價 | ` | | |
| 值。 | | | |
| 2-III-7 | | | |
| | | | |
| 與詮彩 | | | |
| 表演 | | | |
| 術的相 | | | |
| 1/10 83 4 | 7 | | |

| | | 1 | 1 | 11 75 | 1 | - | T | 1 | 1 | |
|------|------------|---|----------|----------------|---------|----------|-------------------------|------|----------|----------|
| | | | | 成要 | | | | | | ı |
| | | | | 素,並 | | | | | | |
| | | | | 表達意 | | | | | | 1 |
| hb) | hb 107 - 4 | | ** | 見。 | \ | S | the off of the state of | | 7 | <u> </u> |
| 第十一 | 第二單元愛的樂 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 音 E- | 音樂 | 第二單元愛的樂章 | 口語評量 | 【人權教育】 | 1 |
| 週 | 章、第四單元探 | | 與藝術活 | 能透過 | III-2 樂 | 1.欣賞〈無言 | 第四單元探索藝術的密碼 | 實作評量 | 人E5 欣賞、 | 1 |
| | 索藝術的密碼、 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 器的分 | 歌〉—〈春 | 第五單元熱鬧慶典 | | 包容個別差異 | 1 |
| | 第五單元熱鬧慶 | | 活美感。 | 聽奏及 | 類、基 | 之歌〉。 | 2-1 愛的故事屋 | | 並尊重自己與 | 1 |
| | 典 | | 藝-E-B1 理 | 讀譜, | 礎演奏 | 2.認識音樂家 | 4-3 來自音樂的密碼 | | 他人的權利。 | 1 |
| | 2-1 愛的故事屋、 | | 解藝術符 | 進行歌 | 技巧, | 孟德爾頌。 | 5-3 偶的創意 SHOW | | 【環境教育】 | 1 |
| | 4-3 來自音樂的密 | | 號,以表達 | 唱及演 | 以及獨 | 視覺 | 【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言 | | 環E3 了解人 | 1 |
| | 碼、5-3 偶的創意 | | 情意觀點。 | 奏,以 | 奏、齊 | 1.觀察與發現 | | | 與自然和諧共 | ı |
| | SHOW | | 藝-E-B3 善 | 表達情 | 奏與合 | 藝術作品中 | 1. 聆聽主題譜例,教師可詢問學生 | | 生,進而保護 | ı |
| | | | 用多元感 | 感。 | 奏等演 | 的藝術密 | 是否有聽過此曲調,並請學生經驗 | | 重要棲地。 | |
| | | | 官,察覺感 | 1-III-2 | 奏形 | 碼。 | 分享。 | | 【品德教育】 | ı |
| | | | 知藝術與生 | 能使用 | 式。 | 2. 聆聽音樂創 | 2.樂曲背景介紹。 | | 品E3 溝通合 | ı |
| | | | 活的關聯, | 視覺元 | 音 A- | 作能代表音 | 3.孟德爾頌生平介紹。 | | 作與和諧人際 | ı |
| | | | 以豐富美感 | 素和構 | III-1 器 | 樂感受的藝 | 4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲 | | 關係。 | ı |
| | | | 經驗。 | 成要 | 樂曲與 | 術密碼。 | 調,請學生試著畫出樂曲中春天的 | | | ı |
| | | | 藝-E-C1 識 | 素,探 | 聲樂 | 表演 | 景象。 | | | ı |
| | | | 別藝術活動 | 索創作 | 曲, | 1.學習大型戲 | 5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的 | | | ı |
| | | | 中的社會議 | 歷程。 1-III-8 | 如:各 | 偶製作和操 | 音型,如果是上行音型,將雙手輕 | | | ı |
| | | | 題。 | 能嘗試 | 國民 | 作方法。 | 輕地往上推,表示風的吹拂;若是 | | | ı |
| | | | 藝-E-C2 透 | 不同創 | 謠、本 | | 下行的音型,張開雙手慢慢的蹲 | | | ı |
| | | | 過藝術實 | 作形 | 土與傳 | | 下,代表春雨飄下。 | | | ı |
| | | | 踐,學習理 | 式,從 | 統音 | | 【活動三】來自音樂的密碼 | | | ı |
| | | | 解他人感受 | 事展演 | 樂、古 | | 1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅 | | | ı |
| | | | 與團隊合作 | 活動。 | 典與流 | | 膀〉作品,但不顯示作品名稱。 | | | ı |
| | | | 的能力。 | 2-III-1 | 行音樂 | | 2.教師提問:「仔細欣賞並想像一 | | | ı |
| | | | | 能使用 | 等,以 | | 下,如果這件作品是在描述一首樂 | | | ı |
| | | | | 適當的 | 及樂曲 | | 曲,你會想到哪一首歌曲?這首歌 | | | |
| | | | | 音樂語 | 之作曲 | | 曲給你什麼感受?」 | | | |
| | | | | 彙,描 | 家、演 | | 3.教師隨機播放一段孟德爾頌的 | | | |
| | | | | 述各類 | 奏者、 | | 〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的 | | | |
| | | | | 音樂作 | 傳統藝 | | 〈月光〉作品,讓學生聽聽看。 | | | |
| | | | | 品及唱 | 師與創 | | 4.教師提問:「你覺得這三段音樂, | | | |
| | | | | 奏表 | 作背 | | 分別與課本上哪張藝術作品較為符 | | | |
| | | | | 現,以 | 景。 | | 合?」 | | | |
| | | | | 分享美 | 音 P- | | 5.選擇自己最喜歡的一首,想想歌 | | | |
| | | | | ルサス | III-1 音 | | 曲給自己的感受,利用哪些圖形、 | | | Į. |

| | | | 1 | ı | |
|----------|---------|------------------|---|---|--|
| 感經 | 樂相關 | 線條、顏色等藝術密碼去表現。 | | | |
| | 藝文活 | 6.應用藝術密碼創作作品後,和同 | | | |
| 2-III-4 | 動。 | 學分享。 | | | |
| 能探索 | 視 E- | 【活動三】大偶怪誕生日 | | | |
| 樂曲創 | III-1 視 | 1.教師複習四季守護精靈的故事, | | | |
| 作背景 | 覺元 | 並將學生創作的內容一起加入。 | | | |
| 與生活 | 素、色 | 2.教師請學生討論這個大偶怪的樣 | | | |
| 的關 | 彩與構 | 貌。 | | | |
| 聯,並 | 成要素 | 3.將學生分組,教師發給各組一張 | | | |
| 表達自 | 的辨識 | 空白紙,各組畫下攻擊他們守護精 | | | |
| 我觀 | 與溝 | 靈的大偶怪樣貌。 | | | |
| 點,以 | 通。 | 4.各組開始進行創作。 | | | |
| 體認音 | 表 E- | 5.教師請各組分享設計造型及理 | | | |
| 樂的藝 | III-1 聲 | 由。 | | | |
| 術價 | 音與肢 | 6.教師安排製作戲偶的空間。 | | | |
| 值。 | 體表 | 7.教師說明大型戲偶的製作方法。 | | | |
| | 達、戲 | | | | |
| | 劇元素 | | | | |
| | (主旨、 | | | | |
| | 情節、 | | | | |
| | 對話、 | | | | |
| | 人物、 | | | | |
| | 音韻、 | | | | |
| | 景觀)與 | | | | |
| | 動作元 | | | | |
| | 素(身體 | | | | |
| | 部位、 | | | | |
| | 動作/舞 | | | | |
| | 步、空 | | | | |
| | 間、動 | | | | |
| | 力/時間 | | | | |
| | 與關係) | | | | |
| | 之運 | | | | |
| | 用。 | | | | |
| | 表 E- | | | | |
| | III-2 主 | | | | |
| | 題動作 | | | | |
| | 編創、 | | | | |
| | 故事表 | | | | |
| | 演。 | | | | |
| | 1 '' | | 1 | l | |

| 第十二週 | 第二單元愛的樂 章、第四四密元 索藝術的密碼 第五單元熱鬧 典 2-2 我的家鄉我的 歌、4-4 排列我的 密碼、5-3 偶的創 意 SHOW | 3 | 藝-E-A1 / 参 與動活藝,美-E-新探感 1 符表點 , 意 E-B 4 | 1-III-1 過、及,歌演以情。 及,歌演以情 | 音III. 元歌如唱唱基唱巧E-1 形曲:、等礎技,輪合。歌 | 音樂 1.演丟去。 任》 2.利做。 2.利做。 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 | 第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-4 排列我的密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故 事。 2.複習八分音符。 | 口語評量 實作評量 | 【人居3 下水 有 有 有 有 有 有 有 不 與 規 所 所 所 的 論 的 前 的 所 所 的 自 在 不 與 規 、 異 與 。 | |
|------|---|---|---|--|--|---|---|--------------|---|--|
| | | | 活以經藝別中題藝過踐解與的的豐驗·E·藝的。·E·藝,他團能關富。·C·術社 ·CC術學人隊力聯美 · 試動議 透 理受作 | 视素成素索歷1-能多材法現主1-能不作式事活2-能適音彙述音品覺和要,創程III學元與,創題III嘗同形,展動III使當樂,各樂及元構 探作。3 習媒技表作。8 試創 從演。1 用的語描類作唱 | 鳴音Ⅲ樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景音Ⅲ樂藝動等A1曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。P1相文。。 器與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創 音關活 | 2.覆改去件表1.偶作2.同偶3.練習排的合 習作法養一默計。例 大和。與起契思用、式 型操 其操。考 | 奏。4.為語言語。 4.為語言語。 5.學唱。 5.學唱。 6.全,, 6.。。。 6.会,, 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。 6.。。。。 6.。。。。。。。。 | | 與生重【品好關係。 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | |

| 1 | <u> </u> | -د مد | | | T | T | |
|---|----------|---------|-------------------|------------------|---|---|--|
| | | 奏表 | 音 P- | 2.教師先帶學生到戶外練習基本操 | | | |
| | | 現,以 | III-2 音 | 偶動作和說明注意事項。 | | | |
| | | 分享美 | 樂與群 | 3.教師用鼓聲敲出節奏,請各組跟 | | | |
| | | 感經 | 體活 | 著鼓聲前進。 | | | |
| | | 驗。 | 動。 | 4.教師請各組為大偶怪設計動態動 | | | |
| | | 2-III-2 | 視 E- | 作。 | | | |
| | | 能發現 | III-1 視 | 5.各組創作出大偶怪製造出污染物 | | | |
| | | 藝術作 | 覺元 | 的動作和情境。 | | | |
| | | 品中的 | 素、色 | 6.教師請各組發展出大偶怪和守護 | | | |
| | | 構成要 | 彩與構 | 精靈對抗的動作和情境。 | | | |
| | | 素與形 | 成要素 | 7.分組表演。 | | | |
| | | 式原 | 的辨識 | | | | |
| | | 理,並 | 與溝 | | | | |
| | | 表達自 | 通。 | | | | |
| | | 己的想 | 視 E- | | | | |
| | | 法。 | III-2 多 | | | | |
| | | 2-III-4 | 元的媒 | | | | |
| | | 能探索 | 材技法 | | | | |
| | | 樂曲創 | 與創作 | | | | |
| | | 作背景 | 表現類 | | | | |
| | | 與生活 | 型。 | | | | |
| | | 的關 | ユ 視 A- | | | | |
| | | 聯,並 | III-1 藝 | | | | |
| | | 表達自 | 術語 | | | | |
| | | 我觀 | 彙、形 | | | | |
| | | 點,以 | 式原理 | | | | |
| | | 體認音 | 與視覺 | | | | |
| | | 樂的藝 | 英优見 美感。 | | | | |
| | | 術價 | 天 | | | | |
| | | 值。 | K L- III-1 聲 | | | | |
| | | | HI-1 年 | | | | |
| | | | 百 <u>典</u> 版 體表 | | | | |
| | | | 短衣 達、戲 | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | 劇元素 (ナニ) | | | | |
| | | | (主旨、 | | | | |
| | | | 情節、 | | | | |
| | | | 對話、 | | | | |
| | | | 人物、 | | | | |
| | | | 音韻、 | | | | |
| | | | 景觀)與 | | | | |

| 第週 二 | 第章索第典 二、藝五 二、藝五 一四的元 一四的元 一次 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 | 3 | 藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別中題藝過踐-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝的。 E-藝,人術探感B-術以觀B-元察術關富。C-術社 C-術學多 生 理 達。善 感生,感 識動議 透 理 | 1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能知索明III透唱奏譜行及,達。III使覺和要,創程III感、與某1-1過、及,歌演以情 2 用元構 探作。4 探表波 | 動素部動步間力與之用表Ⅲ題編故演音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ樂聲曲如國謠土作身位作、、時關運。 E-2 動創事。 E-1 形曲:、等礎技,:、等 A-1 曲樂,:民、與元體、舞空動間係 主作、表 多式,輪合。歌 呼共。 器與 各 本傳 | 音1.〈水2.〈歌視1.創漸原2.藝練表1.事2.容承的樂演天〉演歡〉覺透作變理運術習演共情整,、方唱公。唱樂。 過去的。用密漸 同境合以轉式歌落 歌 觀學美 自碼變 創。故起、呈曲 無 解習感 己,。 作 事、合曲 如 、 到 | 5.教師帶領學生習念客語歌詞,或 是請懂客語的同學,帶領全班逐句 朗讀歌詞。 6.習唱〈歡樂歌〉。 7.教師以樂句為單位,範唱〈歡樂 | 口實作評量 | 【育原尊的驗【育多文性【人包並他【環與生重【原】 E 重壓。多】 E 化與人 E 容尊人環 E 自,要品住 不史 元 間差權 個重的境 然進棲德民 了同文 文 了的異教欣別自權教了和而地教族解族化 化 解多性育賞差己利育解諧保。育教 並群經 教 各樣。】、異與。】人共護 】 | |
|------|---|---|--|---|--|--|--|-------|---|--|
| | | | 踐,學習理 解他人感受 與團隊合作 | 索與表現表演藝術的 | 土與傳 統音 樂、古 | 的方式呈 現。 3.運用自製樂 | 7.教師以樂句為單位,範唱〈歡樂歌〉唱名旋律,學生跟著模仿習 | | 【品德教育】 品E3 溝通合 作與和諧人際 | |

| 的能力。 元素、 | 曲曲法 | 器敲打出音 | 2 動出共早, 粉红砂初千井 目排線 | 關係。 |
|------------------|-----------|-------|---------------------------|-----|
| | 典與流 | | 8.歌曲背景:教師介紹本曲是排灣 | |
| 技巧。 2-III-1 | 行音樂 | 效。 | 族傳統歌謠,為親友聚會時經常吟 | |
| 2-111-1 能使用 | 等,以 | | 唱的歌曲。 0.羽点歌句·松虹田址繼妆坛上点 | |
| | 及樂曲 | | 9.習念歌詞:教師用排灣族語或參 | |
| 音樂語 | 之作曲 | | 考音檔,帶領學生習念歌詞。 | |
| | 家、演 | | 10.熟練後,加上曲調習唱,並反覆 | |
| 彙,描 | 奏者、 | | 練習。 | |
| 述各類 | 傳統藝 | | 【活動五】有趣的漸變 | |
| 音樂作 | 師與創 | | 1.教師提問:「什麼是漸變?」請學 | |
| 品及唱 | 作背 | | 生思考並回答。 | |
| 奏表 | 景。 | | 2.教師引導學生觀察課本形狀、距 | |
| 現,以 | 音 P- | | 離、顏色、線條的漸變設計。 | |
| 分享美 | III-1 音 | | 3.引導學生觀察兩種以上的漸變設 | |
| 感經 | 樂相關 | | 計。 | |
| 驗。 | 藝文活 | | 4.草間彌生介紹。 | |
| 2-III-2 | 動。 | | 5.草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。 | |
| 能發現 | 音 P- | | 6.拿出課本附件,將自己的藝術密 | |
| 藝術作 | III-2 音 | | 碼,運用漸變的設計原理,為南瓜 | |
| 品中的 | 樂與群 | | 設計圖紋。 | |
| 構成要 | 體活 | | 【活動四】戲偶動動樂 | |
| 素與形 | 動。 | | 1.教師將四季精靈和大偶怪的故事 | |
| 式原 | 視 E- | | 內容串起來,並說給學生聽。 | |
| 理,並 | III-1 視 | | 2.教師提問:「想一想大偶怪最後的 | |
| 表達自 | 覺元 | | 結局會是什麼?人類接下來會怎麼 | |
| 己的想 | 素、色 | | 做?人類要如何保護地球?」 | |
| 法。 | 彩與構 | | 3.教師將學生分享的故事結局書寫 | |
| 2-III-4 | 成要素 | | 在黑板上,整合故事內容,以起、 | |
| 能探索 | 的辨識 | | 承、轉、合的方式呈現。 | |
| 樂曲創 | 與溝 | | 4.師生一起討論分配的角色:四季 | |
| 作背景 | 通。 | | 守護精靈們、四季景象(動植物們) | |
| 與生活 | 視 E- | | 和操作四個大怪物的學生。 | |
| 的關 | III-2 多 | | 5.教師說明在演出中也能加入音 | |
| 聯,並 | 元的媒 | | 效,可利用隨手可得的日常生活物 | |
| 表達自 | 材技法 | | 品或樂器,製造音效、聲響,讓故 | |
| 我觀 | 與創作 | | 事變得更精采。 | |
| 點,以 | 表現類 | | 6.教師擔任說故事者,學生一邊排 | |
| 體認音 | 型。 | | 練故事內容。 | |
| 樂的藝 | 一 視 A- | | 7.確定整個故事內容演出順序後, | |
| 術價 | III-1 藝 | | 可再選學生擔任旁白者。 | |
| 值。 | 術語 | | | |
| | Med an | | | |

| | | , | |
|-------|----------------|---|------|
| 3-III | | | |
| 能了 | | | |
| 藝術 | | | |
| 演流 | | | |
| 程, | 並 表 E- | | |
| 表現 | 尊 │ III-1 聲 │ | | |
| 重、 | 協 音與肢 | | |
| 調、 | 溝 體表 | | |
| 通等 | 能達、戲 | | |
| カ。 | 劇元素 | | |
| 3-III | 5 (主旨、) | | |
| 能透 | 過一情節、 | | |
| 藝術 | 創 對話、 | | |
| 作或 | 展 人物、 | | |
| 演覺 | 察 音韻、 | | |
| 議是 | , 景觀)與 | | |
| 表現 | 人 動作元 | | |
| 文關 | 素(身體 | | |
| 懷。 | 部位、 | | |
| | 動作/舞 | | |
| | 步、空 | | |
| | 間、動 | | |
| | 力/時間 | | |
| | 與關係) | | |
| | 之運 | | |
| | 用。 | | |
| | 表 A- | | |
| | III-3 創 | | |
| | 作類 | | |
| | 別、形 | | |
| | 式、內 | | |
| | 容、技 | | |
| | 巧和元 | | |
| | 素的組 | | |
| | 合。 | | |
| | 表 P- | | |
| | III-4 議 | | |
| | 題融入 | | |
| | 表演、 | | |
| | 故事劇 | | |
| | 200 1 791 | | |

| | 第十四 | 第二單元愛的樂 章文學元 章文學 第五單 等五單 中 2-2 我的家鄉我的 歌術密碼、5-3 歌術密碼、5-3 的創意 SHOW | 3 藝與動活藝解號情藝用官知 整與動活藝解號情藝用官知 第-E-多,藝術以觀-B-五寨術 | 能聽聽讀進唱奏表感出 是 理 達。善 感 世 理 達。善 感 與 礎 技 以 奏 奏 奏 式 1-III-2 能 使 用 | 社 兒 音1.於〉 基奏,獨齊合演 " 學 人 基奏,獨齊合演 2.認器覺 當斯 成, 馬品 完成, 藝術作 | 第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-6 呈現我的藝術密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉 1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉,引導學生仔細聆聽,與西洋打擊樂 器木琴的音色是否相同? 2.教師講述木琴的來源:早期的太 | 口語評量實作評量 | 【育原尊的驗【人包並他【原】 (原) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基 | |
|---------------------------------------|-----|---|--|--|--|--|----------|--|--|
| 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 | | | 用官知活以經藝別中題藝過踐解與多,藝的豐驗上藝的。上藝,他團元察術關富。乙術社 乙衛學人隊感覺與聯美 1活會 2實習感合 | 或生,感 識動議 透 理受作 感1-能視素成素索歷1-能知索現藝元技1-能並音感1-能視素成素索歷1-能知索現藝元技1-能並音感用元構 探作。4 探表演的、。5 索用元程 探作。4 探表演的、。5 索用元素或量1-能,实高、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、奥音、 | 演 | 引導學生仔細內? 2.教師講不不應 2.教師講及 2.教師講及 2.教師講及 2.教師講及 2.教師講及 2.教師就及 2.教師, 2.教師, 2.認識 2.教師, 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 3.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 3.認識 2.認 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.認識 2.記述 2.的 2.以 3.認 3.認識 2.以 3.認 3.認識 2.以 3.以 3.以 3.以 3.以 3.以 3.以 3.以 3 | | 並他【環題生重【品質的數學。】 中華的人環語,要品質的數學的一個, 是一個學學的一個學學的一個學學的一個學學的一個學的一個學學的一個學學的一個學學的 | |

| 1 + 1 + 1 | 早。 | 4.開始創作背景。 | |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|--|
| 表達自 | 景。 | | |
| 我的思 | 音 P- | 5.欣賞其他創作方式的作品。 | |
| 想與情 | III-1 音 | 【活動四】戲偶動動樂 | |
| 感。 | 樂相關 | 1.教師將四季精靈和大偶怪的故事 | |
| 1-III-6 | 藝文活 | 內容串起來,並說給學生聽。 | |
| 能學習 | 動。 | 2.教師提問:「想一想大偶怪最後的 | |
| 設計思 | 視 E- | 結局會是什麼?人類接下來會怎麼 | |
| 考,進 | III-1 視 | 做?人類要如何保護地球?」 | |
| | 覺元 | 3.教師將學生分享的故事結局書寫 | |
| 一 一 發想和 | 素、色 | 在黑板上,整合故事內容,以起、 | |
| 實作。 | 彩與構 | 承、轉、合的方式呈現。 | |
| 2-III-1 | 成要素 | 4.師生一起討論分配的角色:四季 | |
| 能使用 | 的辨識 | 守護精靈們、四季景象(動植物們) | |
| 適當的 | 與溝 | 和操作四個大怪物的學生。 | |
| 音樂語 | 通。 | 5.教師說明在演出中也能加入音 | |
| 彙,描 | → 視 E- | 数,可利用隨手可得的日常生活物 | |
| | III-2 多 | 品或樂器,製造音效、聲響,讓故 | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · | 元的媒 | 事變得更精采。 | |
| 品及唱 | 材技法 | 6.教師擔任說故事者,學生一邊排 | |
| 奏表 | 與創作 | 練故事內容。 | |
| 現,以 | 表現類 | 7.確定整個故事內容演出順序後, | |
| 分享美 | 型。 | 可再選學生擔任旁白者。 | |
| | 空。 | 7. 打选子工信任万口名。 | |
| 驗。 | 祝 E- III-3 設 | | |
| 2-III-2 | | | |
| | 計思考 | | |
| 藝術作 | 與實 | | |
| 品中的 | 作。 | | |
| 構成要 | 視 A- | | |
| | III-1 藝 | | |
| | 術語 | | |
| | 彙、形 | | |
| | 式原理 | | |
| 表達自 | 與視覺 | | |
| 己的想 | 美感。 | | |
| 法。 | 表 E- | | |
| 2-III-4 | III-1 聲 | | |
| 能探索 | 音與肢 | | |
| 樂曲創 | 體表 | | |
| 作背景 | 達、戲 | | |
| 與生活 | 劇元素 | | |
| | 144 1 ○ W | | |

| | r | | | 1 | 1 | | | | | |
|-----|----------|---|----------|---------|---------------------------------------|---------|-------------|-------|---------|--|
| | | | | 的關 | (主旨、 | | | | | |
| | | | | 聯,並 | 情節、 | | | | | |
| | | | | 表達自 | 對話、 | | | | | |
| | | | | 我觀 | 人物、 | | | | | |
| | | | | 點,以 | 音韻、 | | | | | |
| | | | | 體認音 | 景觀)與 | | | | | |
| | | | | 樂的藝 | 動作元 | | | | | |
| | | | | 術價 | 素(身體 | | | | | |
| | | | | 值。 | 部位、 | | | | | |
| | | | | 3-III-2 | 動作/舞 | | | | | |
| | | | | 能了解 | 步、空 | | | | | |
| | | | | 藝術展 | 間、動 | | | | | |
| | | | | 演流 | 力/時間 | | | | | |
| | | | | 程,並 | 與關係) | | | | | |
| | | | | 表現尊 | 之運 | | | | | |
| | | | | 重、協 | 用。 | | | | | |
| | | | | 調、溝 | 表 A- | | | | | |
| | | | | 通等能 | III-3 創 | | | | | |
| | | | | 力。 | 作類 | | | | | |
| | | | | 3-III-5 | 別、形 | | | | | |
| | | | | 能透過 | 式、內 | | | | | |
| | | | | 藝術創 | 容、技 | | | | | |
| | | | | 作或展 | 巧和元 | | | | | |
| | | | | 演覺察 | 素的組 | | | | | |
| | | | | 議題, | 合。 | | | | | |
| | | | | 表現人 | 表 P- | | | | | |
| | | | | 文關 | Ⅲ-4 議 | | | | | |
| | | | | 懷。 | 題融入 | | | | | |
| | | | | | 表演、 | | | | | |
| | | | | | 故事劇 | | | | | |
| | | | | | 場、舞 | | | | | |
| | | | | | 瑙劇 | | | | | |
| | | | | | 場、社 | | | | | |
| | | | | | 區劇 | | | | | |
| | | | | | 場、兒 | | | | | |
| | | | | | 童劇 | | | | | |
| | | | | | 場。 | | | | | |
| 第十五 | 第二單元愛的樂 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 音樂 | 第二單元愛的樂章 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
| 週 | 章、第四單元探 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 多 | 1.認識高音 | 第四單元探索藝術的密碼 | 實作評量 | 人E5 欣賞、 | |
| 43 | 索藝術的密碼、 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 元形式 | Fa 音指法。 | 第五單元熱鬧慶典 | 月17日里 | 包容個別差異 | |
| | 水云州町伍"河" | 1 | 功 小水工 | | 70/021 | 10日1114 | オーナルが、「「人人」 | | 0 分四仍左共 | |

| | | 1 | T | T | |
|------------|----------------|-----------------|---------|-----------------------|---------|
| 第五單元熱鬧慶 | 活美感。 聽奏及 | | 2.複習交叉指 | 2-3 小小愛笛生 | 並尊重自己與 |
| 典 | 藝-E-B1 理 讀譜, | 如:輪 | 法的概念。 | 4-7 藝術密碼大集合 | 他人的權利。 |
| 2-3 小小愛笛生、 | 解藝術符 進行歌 | | 3.認識直笛二 | 1 | 【品德教育】 |
| 4-7 藝術密碼大集 | 號,以表達 唱及演 | 唱等。 | 部合奏。 | 【活動一】習奏高音 Fa 音指法 | 品E3 溝通合 |
| 合、5-3 偶的創意 | 情意觀點。 奏,以 | 基礎歌 | 視覺 | 1.習奏高音 Fa 音指法。 | 作與和諧人際 |
| SHOW | 藝-E-B3 善表達情 | 唱技 | 1.欣賞公共藝 | 2.複習交叉指法。 | 關係。 |
| | 用多元感 感。 | 巧, | 術作品,並 | 3.教師引導學生吹奏高音 Mi 的長 | |
| | 官,察覺感 1-1111-4 | 如:呼 | 說出感受及 | 音,並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆 | |
| | 知藝術與生 能感 | 吸、共 | 想法。 | 交替,在氣息不中斷的前提下,先 | |
| | 活的關聯, 知、探 | 鳴等。 | 2.能創作非具 | 用持續奏練習,再用圓滑奏練習。 | |
| | 以豐富美感 索與表 | 音 E- | 象的立體作 | 4.教師示範 P40 兩首譜例,以兩小 | |
| | 經驗。 現表演 | III-3 音 | 品。 | 節為單位,加上圓滑線練習,讓學 | |
| | 藝-E-C1 識 藝術的 | 樂元 | 表演 | 生模仿習奏。 | |
| | 別藝術活動 元素、 | 素, | 1.了解演出前 | 5.以 P41 第一行譜例為例,教師先 | |
| | 中的社會議 技巧。 | 如:曲 | 要進行的行 | 以較慢的速度一小節打三拍練習, | |
| | 題。 1-III-6 | 調、調 | 政事項。 | 全班一起習奏第一部,再一起習奏 | |
| | 藝-E-C2 透 能學習 | 式等。 | 2.培養組織規 | 第二部。 | |
| | 過藝術實 設計思 | 音 E- | 劃的能力。 | 6.接著,再將全班分成兩個聲部合 | |
| | 踐,學習理 考,進 | III-4 音 | 3.訓練學生危 | 奏,熟練後,一小節打一大拍,以 | |
| | 解他人感受 行創意 | 樂符號 | 機處理能 | 較快的速度演奏,讓旋律與樂句更 | |
| | 與團隊合作 發想和 | 與讀譜 | カ。 | 加流暢。 | |
| | 的能力。 | 方式, | | 【活動七】藝術密碼大集合 | |
| | 1-III-8 | 如:音 | | 1.教師請學生欣賞課本高燦興的 | |
| | 能嘗註 | 一升加 | | 〈結紮〉、胡楝民的〈旋躍〉兩件 | |
| | 不同創 | 語、唱 | | 藝術作品。 | |
| | 作形 | 名法 | | 2.教師提問:「你覺得這兩件作品分 | |
| | 式,從 | 等。記 | | 別給你什麼感受?」 | |
| | 事展演 | 譜法, | | 3.教師提問:「請你想想要如何將你 | |
| | 活動。 | 如:圖 | | 的情緒、想法融入作品中?」 | |
| | 2-III-1 | 形譜、 | | 4.教師發下 16 開卡紙,請學生將自 | |
| | 能使用 | 笛 述 、 | | 己的想法運用卡紙表達出來,引導 | |
| | 適當的 | 五線諩 | | 學生創作一件與情緒有關的立體作 | |
| | 音樂語 | 笙。 | | 品,例如:剪、折、黏、扭轉。 | |
| | 彙,描 | 음 A- | | 5.教師提供雕塑材料,例如:毛 | |
| | 述各類 | III_1 哭 | | 根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等,讓學 | |
| | 音樂作 | | | 生體驗雕塑時,點、線、面的呈現 | |
| | 品及唱 | 聲樂 | | 方式,創作與表達自己想法有關的 | |
| | 奏表 | 曲, | | 立體作品。 | |
| | 現,以 | 加: 冬 | | 6.教師說明運用鋁線製作時,可使 | |
| | 分享美 | 國民 | | 用尖嘴鉗輔助彎折。 | |
| | | 四八 | | /N /N 円 5H TM サ/N ワ ツ | |

| | 1 16 1 | | |
|---------|--------------------|-------------------|--|
| 感經 | 謠、本 | 7.尖嘴鉗使用方法。 | |
| 驗。 | 土與傳 | 【活動五】當燈光亮起 | |
| 2-III-2 | ,,,,,, | 1.教師提問:「籌備一場演出活動, | |
| | 71. | 幕前和幕後需要哪些分工?」 | |
| 藝術 | /\ /\ //\c | 2.師生一起討論演出當天每個人的 | |
| 品中的 | 的 行音樂 | 工作職責。 | |
| 構成: | 要 等,以 | 3.教師提問:「活動演出前會使用哪 | |
| 素與是 | 7 及樂曲 | 些宣傳方式?」 | |
| | 之作曲 | 4.教師準備許多不同的海報、節目 | |
| 理, | 並 家、演 | 單和宣傳單作為範例,張貼在黑 | |
| 表達 | | 板。 | |
| | | 5.教師提問:「宣傳單與海報有什麼 | |
| | 師與創 | 不同呢?節目單要放哪些內容?」 | |
| 2-III-: | | 引導學生討論分享。 | |
| | 幸 景。 | 6.教師說明活動演出前,劇團會設 | |
| 對生活 | | 計宣傳單、節目單、海報,讓觀眾 | |
| 物件/ | | 了解演出內容和演出人員的經歷, | |
| 藝術 | | 同時節目單也會放上主辦單位、協 | |
| 品的 | 1971 日 21 | 辦單位和贊助單位、以及感謝名 | |
| 法, | 四木 | 單。 | |
| 欣賞 | х- щ | * | |
| | W-1 W-1 | | |
| 術與 | 1 1 7 1 1 1 | | |
| 化。 | 20日外 | | |
| 3-III-2 | 元素之 | | |
| 能了 | 四 日 宋 州 | | |
| 藝術 | 品 一 | | |
| 演流 | 作 順 ~ | | |
| 程, | · 放性 | | |
| 表現。 | , | | |
| | 77 L- | | |
| | 其 1111-2 夕 | | |
| | 上 九的妹 | | |
| 通等 | ^能 材技法 | | |
| | 與創作 | | |
| | 表現類 | | |
| | 型。 | | |
| | 視 A- | | |
| | III-1 藝 | | |
| | 術語 | | |
| | 彙、形 | | |
| | A 1 | | |

| 式原理 與視覺 美感。 視 P- III-2 生 活設 | |
|--|--|
| 美感。 視 P- III-2 生 活設 | |
| 視 P- III-2 生 活設 | |
| III-2 生 活設 | |
| 活設 | |
| | |
| | |
| 計、公 | |
| | |
| | |
| | |
| 術。 | |
| $\frac{1}{\xi}$ E- | |
| | |
| 題動作 | |
| 編創、 | |
| 故事表 | |
| 演。 | |
| | |
| | |
| | |
| 職掌、 | |
| 表演內 | |
| | |
| | |
| 程與空 | |
| 間規 | |
| | |
| 第十六 第二單元愛的樂 3 藝-E-A1 參 1-III-1 音 E- 音樂 第二單元愛的樂章 口語評量 【人權教育】 | |
| 週 章、第四單元探 與藝術活 能透過 III-1 多 1.習奏〈秋 第四單元探索藝術的密碼 實作評量 人E5 欣賞、 | |
| 索藝術的密碼、動,探索生聽唱、元形式蟬〉。第五單元熱鬧慶典包容個別差異 | |
| 第五單元熱鬧慶 活美感。 聽奏及 歌曲, 2.複習直笛二 2-3 小小愛笛生 並尊重自己與 | |
| 典 藝-E-B1 理 讀譜, 如:輪 部合奏。 4-7 藝術密碼大集合 他人的權利。 | |
| 2-3 小小愛笛生、 解藝術符 進行歌 唱、合 視覺 5-3 偶的創意 SHOW 【品德教育】 | |
| 4-7 藝術密碼大集 號,以表達 唱及演 唱等。 1.欣賞公共藝 【活動二】習奏〈秋蟬〉 品E3 溝通合 | |
| 合、5-3 偶的創意 情意觀點。 奏,以 基礎歌 術作品,並 1.歌曲背景介紹。 作與和諧人際 | |
| SHOW 藝-E-B3 善 表達情 唱技 説出感受及 2.李子恆介紹。 關係。 | |
| 用多元感 感。 巧, 想法。 3.教師彈奏或播放音檔,引導學生 | |
| 官,察覺感 1-III-4 如:呼 2.能創作非具 安靜聆聽。 | |
| 知藝術與生 能感 吸、共 象的立體作 4.複習降 Si 音指法「0134」。 | |
| 活的關聯, 知、探 鳴等。 品。 5.樂曲中有許多降 Si 音,以及降 Si | |
| 以豐富美感 常與表 音 E- 表演 和 La 音或高音 Do 音的連接,教師 | |

| T | 11 | | <u> </u> | | <u> </u> | |
|---|---------|-----------------------|--------------|---------------------|----------|--|
| | | 見表演 III-3 | | 可先將這兩個連接音單獨練習,待 | | |
| | | 藝術的 樂元 | 要進行的行 | 學生熟練後再吹奏曲調。 | | |
| | | 元素、 素, | 政事項。 | 6.將全班分成兩部,第二部人數要 | | |
| | | 技巧。 如:自 | | 比第一部稍微多些。 | | |
| | . • | -III-6 調、i | 劃的能力。 | 【活動七】藝術密碼大集合 | | |
| | ~ | 能學習 式等 | 3.訓練學生危 | 1.教師請學生欣賞課本高燦興的 | | |
| | 過藝術實 | 没計思 音 E- | 機處理能 | 〈結紮〉、胡楝民的〈旋躍〉兩件 | | |
| | 踐,學習理 * | 考,進 │ III-4 · | 音 力。 | 藝術作品。 | | |
| | 解他人感受 1 | 行創意 樂符號 | ū | 2.教師提問:「你覺得這兩件作品分 | | |
| | 與團隊合作 3 | 發想和 與讀言 | <u>£</u> | 別給你什麼感受?」 | | |
| | 的能力。 | 實作。 方式 | | 3.教師提問:「請你想想要如何將你 | | |
| | | -III-8 如: i | ' | 的情緒、想法融入作品中?」 | | |
| | | 能嘗試 樂術 | | 4.教師發下 16 開卡紙,請學生將自 | | |
| | | 不同創 語、中 | 3 | 己的想法運用卡紙表達出來,引導 | | |
| | | 作形 名法 | | 學生創作一件與情緒有關的立體作 | | |
| | | 式,從 等。言 | 2 | 品,例如:剪、折、黏、扭轉。 | | |
| | | 事展演 譜法 | | 5.教師提供雕塑材料,例如:毛 | | |
| | | 舌動。 如:圖 | | 根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等,讓學 | | |
| | | 2-III-1 _{形譜} | | 生體驗雕塑時,點、線、面的呈現 | | |
| | | 能使用 簡譜 | | 方式,創作與表達自己想法有關的 | | |
| | | 適當的 五線言 | <u> </u> | 立體作品。 | | |
| | | 音樂語 等。 | | 6.教師說明運用鋁線製作時,可使 | | |
| | | 彙,描 │ 音 A- | | 用尖嘴鉗輔助彎折。 | | |
| | | 述各類 III-1 | 器 | 7.尖嘴鉗使用方法。 | | |
| | | 音樂作 樂曲與 | 1 | 【活動五】當燈光亮起 | | |
| | | 品及唱 聲樂 | ` | 1.師生參考範例共同討論班級演出 | | |
| | 考 | 奏表 曲, | | 活動的主題名稱、文字內容及版面 | | |
| | | 見,以 如: 名 | <u>.</u> | 設計。 | | |
| | 3 | 分享美 國民 | | 2.製作海報、節目單。 | | |
| | 厦 | 或經 謠、 | | 3.活動開演前準備事項的工作負責 | | |
| | | 脸 。 土與信 | | 人。 | | |
| | 2 | 2-III-2 統音 | ' | 4.教師提問:「在準備演出過程中, | | |
| | | 能發現 樂、 | - | 有遇到困難嗎?遇到困難是如何解 | | |
| | | 藝術作 曲 與 ii | | 決?」請學生分享。 | | |
| | T D | 品中的 | | (八:」明于工月十二 | | |
| | 村 | 構成要 17 日 ラ 第 人 | | | | |
| | 192 | 素與形 及樂日 | | | | |
| | Ī | 式原 之作自 | | | | |
| | 五 | 理,並 家、浴 | | | | |
| | 1 | 表達自 奏者 | | | | |
| | | () () () | | | | |

| | | | | T | |
|---------|-----------|----------|---|---|--|
| 己的想 | 傳統藝 | | | | |
| 法。 | 師與創 | | | | |
| 2-III-5 | 作背 | | | | |
| 能表達 | 景。 | | | | |
| 對生活 | 音 A- | | | | |
| 物件及 | III-2 相 | | | | |
| 藝術作 | 關音樂 | | | | |
| 品的看 | 語彙, | | | | |
| 法,並 | 如曲 | | | | |
| 欣賞不 | | | | | |
| | 調、調 | | | | |
| 同的藝 | 式等描 | | | | |
| 術與文 | 述音樂 | | | | |
| 化。 | 元素之 | | | | |
| 3-III-2 | 音樂術 | | | | |
| 能了解 | 語,或 | | | | |
| 藝術展 | 相關之 | | | | |
| 演流 | 一般性 | | | | |
| 程,並 | 用語。 | | | | |
| 表現尊 | 視 E- | | | | |
| 重、協 | III-2 多 | | | | |
| 調、溝 | 元的媒 | | | | |
| 通等能 | 材技法 | | | | |
| カ。 | 與創作 | | | | |
| | 表現類 | | | | |
| | 型。 | | | | |
| | 祖 A- | | | | |
| | III-1 藝 | | | | |
| | | | | | |
| | 術語 | | | | |
| | 彙、形 上 5 四 | | | | |
| | 式原理 | | | | |
| | 與視覺 | | | | |
| | 美感。 | | | | |
| | 視 P- | | | | |
| | III-2 生 | | | | |
| | 活設 | | | | |
| | 計、公 | | | | |
| | 共藝 | | | | |
| | 術、環 | | | | |
| | 境藝 | | | | |
| | 術。 | | | | |
| | | <u>l</u> | 1 | I | |

| | | | | | 表 E- III-2 主 | | | | | |
|-----|-------------------|---|---|--|--------------------------------------|---|--|-------|---|--|
| | | | | | 題動作編創、故事表 | | | | | |
| | | | | | 演。 表 P- Ⅲ-2 表 | | | | | |
| | | | | | 演團隊 職掌 內 | | | | | |
| | | | | | 容、時 程與空 | | | | | |
| | | | | | 間規 劃。 | | | | | |
| 第週七 | 第六單元自然之美6-1大自然的禮物 | 3 | 藝與動活藝設理踐藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-計解的E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感A-思藝意B-元察術關富。C-術學人隊力1活索。2 考術義3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 識,實。善 感生,感 透 理受作 | 1-能多材法現主1-能設考行發實2-能對物藝品法欣同術化III學元與,創題III學計,創想作III表生件術的,賞的與。3 習媒技表作。 6 習思進意和。 5 達活及作看並不藝文 | 型視Ⅲ元材與表型視Ⅲ計與作E-2的技創現。E-3 思實。多媒法作類 設考 | 1.行集活 2.校物論 3.媒 4.考規設題機 5.材技種到探自動觀園,和欣材透的畫計、關使、法子校索然。察自進分賞創過步自的規。用工,迷園與物與然行類自作設驟然主則 不具製宮中收的 辨 討。然。計,物 和 同和作。進 | 第六十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 口實作評量 | 【户室校識自為【環物價動命【科計物驟戶日外外生然。環22生值、。科57 構品。外善戶學環人 教覺的關物 教依以製教用外,境 育知美懷的 育據規作育教及認 】生與 生 】設劃步 | |

| | | | | | | | 1.教師請學生思考和確認種子迷宮 | | | |
|-----|---------------|---|------------------|----------|---------|---------------|--|------|---------|--|
| | | | | | | | 的設計內容,想一想種子迷宮是給 | | | |
| | | | | | | | 部 | | | |
| | | | | | | | 構的材料要準備哪些? | | | |
| | | | | | | | 稱的材料安华彌亦些: 2.引導學生進行「手製作」的流程 | | | |
| | | | | | | | _ | | | |
| | | | | | | | ——設計草稿、剪裁切割、黏貼調 • * * * * * * * * * * * * * * * * * * * | | | |
| | | | | | | | 整、放入盒蓋。 | | | |
| | | | | | | | 3.教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺 | | | |
| | | | | | | | 寸吻合,以免造成兩者大小不一而 | | | |
| | | | | | | | 必須修改的狀況。 | | | |
| | | | | | | | 4.請學生依據種子迷宮的主題和內 | | | |
| | | | | | | | 容,於草稿紙上標示關卡、畫記路 | | | |
| | | | | | | | 線。 | | | |
| | | | | | | | 5.利用剪刀和美工刀完成草稿和盒 | | | |
| | | | | | | | 蓋的開孔,以及檢視能否負重。 | | | |
| | | | | | | | 6.使用膠類時,可因應材質各異的 | | | |
| | | | | | | | 特性,思考先黏膠於草稿紙,或先 | | | |
| | | | | | | | 黏膠於自然物。 | | | |
| | | | | | | | 7.完成自然物黏貼於路線後,將草 | | | |
| | | | | | | | 稿紙放入盒內,並依序放入標示關 | | | |
| | the arr and a | | ** | | | | 卡,完成作品。 | | | |
| 第十八 | 第六單元自然之 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-111-1 | 音 E- | 1.自造種子迷 | 第六單元自然之美 | 口語評量 | 【生命教育】 | |
| 週 | 美 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 多 | 宮發表和同 | 6-1 大自然的禮物 | 實作評量 | 生E7 發展設 | |
| | 6-1 大自然的禮 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 元形式 | 儕試玩對 | 6-2 大自然的樂章 | 同儕互評 | 身處地、感同 | |
| | 物、6-2 大自然的 | | 活美感。 | 聽奏及 | 歌曲, | 戦。 | 【活動四】試玩大對戰 | 紙筆測驗 | 身受的同理心 | |
| | 樂章 | | 藝-E-A2 識 | 讀譜, | 如:輪 | 2.以回饋記錄 | 1.教師說明「試試看」的流程—試 | | 及主動去愛的 | |
| | | | 設計思考, | 進行歌 | 唱、合 | 進行交流與 | 玩考驗、回饋分享、改造計畫。 | | 能力,察覺自 | |
| | | | 理解藝術實 | 唱及演 | 唱等。 | 分享,並進 | 2.教師提問:「試玩同學的種子迷宮 | | 己從他者接受 | |
| | | | 踐的意義。 | 奏,以 | 基礎歌 | 行改造修 | 之後,你有發現什麼有趣或特別的 | | 的各種幫助, | |
| | | | 藝-E-B3 善 | 表達情 | 唱技 | 整、激發創 | 地方嗎?」引導學生應用之前學習 | | 培養感恩之 | |
| | | | 用多元感 | 感。 | 巧, | 新。 | 任務學會的五感觀察與同理心,予 | | べ。 | |
| | | | 官,察覺感 | 1-III-6 | 如:呼 | 3.演唱歌曲 | 以回饋和記錄。 | | | |
| | | | 知藝術與生 | 能學習 | 吸、共 | 〈風鈴 | 6-2 大自然的樂章 | | | |
| | | | 活的關聯, | 設計思 | 鳴等。 | 草〉。 | 【活動一】習唱〈風鈴草〉 | | | |
| | | | 以豐富美感 | 考,進 | 音 E- | 4.認識問句與 | 1.教師播放歌曲,學生看著歌詞聆 | | | |
| | | | 經驗。 | 行創意 | III-5 簡 | 答句並創作 | 聽樂曲,並跟著哼唱。 | | | |
| | | | | - L TH T | 1 | | 10445四/四队女\校 如此 | | i | |
| | | | 藝-E-C2 透 | 發想和 | 易創 | 曲調。 | 2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋 | | | |
| | | | 藝-E-C2 透 過藝術實 | 實作。 | 作, | 曲調。 5.演唱歌曲 | 2.教師輕唱〈風鈴早〉第一部旋 律,讓學生跟唱,再以接唱的方 | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | 1 | | 加丽亚人 11. | 464 12 63 | 1/2 11 | (1) 当 / = | | | ı | 1 |
|-----|------------|---|------------------|-----------|---------|-----------|-------------------|---|---------|---|
| | | | 與團隊合作 | 樂曲創 | 作、曲 | 6.欣賞〈弄 | 唱。 | | | |
| | | | 的能力。 | 作背景 | 調創 | 臣〉—〈善 | 3.認識問句和答句。 | | | |
| | | | | 與生活 | 作、曲 | 變的女 | 4.請學生依照課本中的節奏譜例, | | | |
| | | | | 的關 | 式創作 | 人〉。 | 創作問句與答句曲調,再以演唱或 | | | |
| | | | | 聯,並 | 等。 | | 演奏方式表現。 | | | |
| | | | | 表達自 | 視 E- | | 【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉 | | | |
| | | | | 我觀 | III-3 設 | | 1.教師播放歌曲,引導學生仔細聆 | | | |
| | | | | 點,以 | 計思考 | | 聽,以愉快的心情演唱和想像歌詞 | | | |
| | | | | 體認音 | 與實 | | 中的情景,並從中提取舊經驗,藉 | | | |
| | | | | 樂的藝 | 作。 | | 由討論引發習唱歌曲的動機。 | | | |
| | | | | 術價 | 音 A- | | 2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉,讓學 | | | |
| | | | | 值。 | III-2 相 | | 生仔細聆聽,再請學生用「′り」音 | | | |
| | | | | 3-III-5 | 關音樂 | | 跟唱,熟悉曲調旋律。 | | | |
| | | | | 能透過 | 語彙, | | 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海 | | | |
| | | | | 藝術創 | 如曲 | | 洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲 | | | |
| | | | | 作或展 | 調、調 | | 有哪些共同點或相異之處。 | | | |
| | | | | 演覺察 | 式等描 | | 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善 | | | |
| | | | | 議題, | 述音樂 | | 變的女人〉, 說說看感覺有什麼不 | | | |
| | | | | 表現人 | 元素之 | | 同?請學生發表分享。 | | | |
| | | | | 文關 | 音樂術 | | | | | |
| | | | | 懷。 | 語,或 | | | | | |
| | | | | | 相關之 | | | | | |
| | | | | | 一般性 | | | | | |
| | | | | | 用語。 | | | | | |
| | | | | | 視 P- | | | | | |
| | | | | | III-2 生 | | | | | |
| | | | | | 活設 | | | | | |
| | | | | | 計、公 | | | | | |
| | | | | | 共藝 | | | | | |
| | | | | | 術、環 | | | | | |
| | | | | | 境藝 | | | | | |
| | | | | | 術。 | | | | | |
| 第十九 | 第六單元自然之 | 3 | 藝-E-A1 參 | 1-III-1 | 音 E- | 1.演唱歌曲 | 第六單元自然之美 | 口語評量 | 【生命教育】 | |
| 週 | 美 | | 與藝術活 | 能透過 | III-1 多 | 〈河水〉。 | 6-2 大自然的樂章 | 實作評量 | 生E7 發展設 | |
| | 6-2 大自然的樂 | | 動,探索生 | 聽唱、 | 元形式 | 2.感受三拍子 | 6-3 自然與神話劇場 | , , , , <u>, , , , , , , , , , , , , , , </u> | 身處地、感同 | |
| | 章、6-3 自然與神 | | 35 | 聽奏及 | 歌曲, | 建動,創作 | 【活動三】習唱〈河水〉 | | 身受的同理心 | |
| | 話劇場 | | 藝-E-A2 識 | 讀譜, | 如:輪 | 舞蹈。 | 1.教師提問:「從〈河水〉歌詞中透 | | 及主動去愛的 | |
| | 14 4 24 | | 設計思考, | 進行歌 | 唱、合 | 3.欣賞〈清 | 露出什麼樣的情感呢?」讓學生從 | | 能力,察覺自 | |
| | | | 理解藝術實 | 唱及演 | 唱等。 | 晨》、〈田 | 歌詞中歸納出想念故鄉的情感。 | | 己從他者接受 | |
| | | | 選的意義。 | 奏,以 | 基礎歌 | 園〉。 | 2.暖身運動及發聲練習後,仔細聆 | | 的各種幫助, | |
| | | | 收 的 心 我 * | ^ ~, | 坐吸叭 | 127 / . | 1. 吸力过到人员年际自使 门湖市 | | 的任任书明 | |

| 用官知活以經藝過踐解。 | 察術關富。-C2實習感作 「是」 「是」 「是」 「是」 「是」 「是」 「是」 「是」 | 起。 | 反覆進行,作為基礎的舞步。 4.基礎的舞步熟習後,再由學生分 小組討論共同創作肢體和手部的動 作。 | 培心【環物價動命環與生重【育原尊的驗感、環2年值、。3 然進棲住 了同文教知美懷的 解谐保。族 解族化之 育生與 生 人共護 教 並群經 | |
|-------------|--|----|--|--|--|
|-------------|--|----|--|--|--|

| | | | | | | | 來創作自然萬物的故事。 | | |
|-------|---------------------------------|---|--|---|--|-----------------------------|--|------|---|
| 第 世 週 | 第六單元自然之 美 6-3 自然與神話劇 場 | 3 | 藝與動活藝設理踐藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-計解的E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能A-術探感A-思藝意-B-元察術關富。C-術學人隊力1活索。2 考術義 3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 識,實。善 感生,感 透 理受作 | 1-能不作式事活 3-能藝作演議表文懷III 嘗同形,展動III透術或覺題現關。8 試創 從演。 5 過創展察,人 | 表Ⅲ題編故演表Ⅲ作別式容巧素合表Ⅲ類的藝動E-2動創事。 A-3 類、、、和的。 P-1 形表術。主作、表 創 形內技元組 各式演活 | 1.認源。 2.認演。 2. 場式。運一然演戲 同 場 | 第六單元自然之美 6-3 自然與神話在哪裡? 1.教師先帶領學生透過肢體活動, 來創作自然為問:「如果你是內 大學性透過時體 物,你是 為明,你是 表林中的 物, 是 物,你 是 的 數 物, 是 的 數 物, 是 的 數 的 是 的 的 。 是 。 。 3.各組討論 , 。 。 3.各組討論 , 。 為 的 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 。 。 。 。 。 | 口語評量 | 【環E2 命, 價數 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 |

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。