貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣中埔鄉同仁國民小學

表 13-1

114 學年度第一學期六年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 田亞凡

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級) 否☑

教材版本	康軒版第七冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
	1.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節	奏和風格的歌曲。	
	2.認識國樂團。		
	3.認識嗩吶與小號。		
	4.演唱不同國家民族的歌曲,感受以不同的	虱格詮釋對大自然的歌頌。	
	5.掌握直笛高音 Fa 的指法。		
	6.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐		
	7.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化。	之美。	
	8.掌握直笛高音 Sol 的指法。		
	9.能習得繪製繪本的流程。		
	10.認識插畫的圖像特色。		
	11.學習並實踐繪本的製作。	生扣刀阻甲叭儿	
细印口插	12.能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖	• • • •	
課程目標	13.能習得動畫拍攝技巧與軟體應用,並運用 14.能賞析動畫作品,進行詮釋、聯想與欣賞		
	15.能以小組合作、團隊分工模式,進行動畫		
	16.能透過動畫影片首映會,分享回饋、詮釋		
	17.認識戲劇的種類。	N. C. C. A. A. A.	
	18.了解戲劇組成的元素。		
	19.學習影像的表演及拍攝。		
	20.培養團隊合作的能力。		
	21.欣賞〈天方夜譚〉。		
	22.能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然之	.美。	
	23.能運用工具與回收材料製作生活物品,達	到再利用的目標。	
	24.介紹雲門舞集。		
	25.認識布的元素。		

教學進度	單元名稱	節	學習領域		重點	學習目標	教學重點(學習引導內容及實	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃
週次	1 > 0> 1111	數	核心素養	學習表現	學習內容	1 4 4 1/1	施方式)	可至少人	NA CINAL C	(無則免)
第一週	第情畫單視1-1 插戲 1-1 插戲 1-1 插戲 1-1 插戲 1-1 插戲 1-1 插戲 1-1 插戲	3	藝與動活藝識考術義藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-設,實。E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能A-術探感A-計理踐 B-術以觀B-元察術關富。C-術學人隊力1活索。2 思解的 1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 認 藝意 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀進唱奏表感 1-能視素成素索歷 1-能知索現藝元技 2-能適音彙述音品奏現Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要,創程Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ使當樂,各樂及表,11過、及,歌演以情 2 用元構 探作。4 探表演的和。1 用的語描類作唱 以	音Ⅲ樂素如調式視Ⅲ覺素彩成的與通視Ⅲ元材與表型視Ⅲ計與作音Ⅲ樂聲曲如國臣-3元,:、等臣-1元、與要辨溝。臣-2的技創現。臣-3思實。A-1曲樂,:民臣- 6 曲調。 視 色構素識 多媒法作類 設考 器與 各	中融視1.型臺本2.各現3.格處表1.種國合覺欣、灣及觀種差分的。演認類風之 賞風原插察視異析差 識。樂。 同的繪。像表 畫之 劇的繪。像表 數與	請問哪些是連結線?哪些是圓滑線?」 3.討論樂曲結構。	口實作評量量	【家家心【環物價動命【人個同遵則家召庭與環20年值、。人区人,守。庭與環20年值、。人区人,守。在表員感教覺的關物 教了求討體育數的。育生奧懷的 育解的論的	

	1 .6 .1	0 6 7 13 14 5 1 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 1		1
分享美		3.各組討論分配到的戲劇種類有哪		
	土與傳	些特色,並將討論結果記錄下來。		
驗。	統音			
2-III-2	樂、古			
能發現	, , , ,			
藝術作				
品中的				
構成要	及樂曲			
素與形	之作曲			
	家、演			
理,並	奏者、			
表達自	傳統藝			
法。	作背			
2-III-4	景。			
能探索				
樂曲創	H			
作背景				
與生活				
的關	如曲			
聯,並				
表達自	式等描			
我觀	述音樂			
點,以	元素之			
體認音	70 x ~			
樂的藝	1 1/1 M			
術價				
值。	相關之			
2-III-6	一般性			
能區分	用語。			
表演藝	₹ A-			
術類型	111-2 💆			
與特	内外衣			
色。	演藝術			
2-III-7	團體與			
	代表人			
與詮釋	100 °			
表演藝	百 A-			
	III-2 E			
成要	 			
	原則,			

第二週	第一 單 元 辛 繼 厢	3	藝-E-A1 參	素表見3-能與錄藝動而在全術化 ,達。III多、各術,覺地球文。 I-III-2	如覆比表Ⅲ作別式容巧素合表Ⅲ 類的藝動視:、等 A - 3 類、、、和的。 P - 1 形表術。 E-反對。 - 創 形內技元組 各式演活	音樂	第一單 元 辛继 届 情	口語評量	【人權教育】	
第二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	第情畫單視 1-1 記、 5-1 鼠虧 五新 3-2 感 育	3	藝與動活藝識考術義藝解號情藝用官知活以經藝過上藝,美E設,實。E.藝,意E.多,藝的豐驗E.藝A.術探感A.計理踐 B.術以觀B.元察術關富。C.術活索。2 思解的 1 符表點3 感覺與聯美 2 實參 生 認 藝意 理 達。善 感生,感 透	I-能視素成素索歷1-能多材法現主1-能知索現藝元Ⅲ使覺和要,創程Ⅲ學元與,創題Ⅲ感、與表術素2用元構 探作。3習媒技表作。4 探表演的和	視III覺素彩成的與通視III.元材與表型視III計與作音上1.元、與要辨溝。E.2的技創現。E.3.思實。A.視 色構素識 多媒法作類 設考	音1.月2.團3.拉撥樂視1.植與象行表1.戲2.出色樂欣圓認。分弦、器覺觀物動,速演認劇了形。〈。國 吹彈擊色 人建等 。 不類不的花、樂 管 之。 物築對 同。同特好好	第五單元打開表演新視界 1-1 無減 3-2 記錄 5-1 戲數電感 5-1 戲數面質 (活動二) 於實質 (大好月) (新聞) 是描寫月子 (大好月) (新聞) 是描寫月子 (大好月) (新聞) 是描述的 (本好月) (新聞) 是描述的 (本好月) (新聞) 是描述的 (本好月) (新聞) 是描述的 (本好月) (新聞) (新聞) (新聞) (新聞) (新聞) (新聞) (新聞) (新聞	口實紙筆評評量量	【人包並他人個同遵則 在5 個重的了來計體 發賞差已利解的論的 對實差已利解的論的	

T	T				 I	
			III-1 器	1.教師說明:「快速把人物肢體動作		
		2-III-1	樂曲與	畫下來,是畫家常常使用的記錄方		
	7, 13, 12, 11	能使用	聲樂	式。」教師請同學兩人或三人為一		
		適當的	曲 ,	組,互為模特兒,進行人物速寫活		
		音樂語	如:各	動。		
		彙,描	國民	2.教師提醒人物速寫的原則:「計時		
		述各類	謠、本	三分鐘即換人,不使用橡皮擦、由		
		音樂作	土與傳	模特兒決定動作等等。」		
		品及唱	統音	3.學生進行速寫活動,教師提醒:		
		奏表	樂、古	「速寫時,要肯定自信的畫,線條		
		現,以	典與流	可以來回重疊沒關係。注意整體的		
		分享美	行音樂	肢體關係,不用拘泥於小細上。		
		感經	等,以	4.教師說明:「以漸短的時間進行人		
		驗。	及樂曲	物速寫,例如:一分鐘、30秒、10		
		2-III-4	之作曲	秒。」請學生分組操作。		
		能探索	家、演	【活動二】認識各種戲劇		
		樂曲創	奏者、	1.教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌		
		作背景	傳統藝	劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲		
		與生活	師與創	劇種類,並提問:「每種戲劇類型		
		的關	作背	的特色是什麼?」引導學生討論並		
		聯,並	景。	發表。		
		表達自	ポート	2.讓學生欣賞不同劇種的演出片段		
		d. ab.	III-2 生	各一小段。教師提問:「你看過哪		
		點,以	活物	些戲劇表演?它們有哪些不同之		
		體認音	品、藝	虚?你最喜歡哪一種類型?為什		
		樂的藝	術作品	麼?」		
		術價	與流行	/宏: 」		
		值。	文化的			
		2-III-6				
		能區分	特質。			
		表演藝	表 A-			
		術類型	III-2 國			
		與特	內外表			
		4	演藝術			
		2-III-7	團體與			
		能理解	代表人			
		與詮釋	物。			
		表演藝	音 A-			
		松质 藝術的構	III-3 音			
		成要	樂美感			
		八女	原則,			

				素表見3-能與錄藝動而在全術化,達。III參、各術,覺地球文。並意 1 記類活進察及藝	如覆比表Ⅲ作別式容巧素合表Ⅲ類的藝動:、等 A - 3 類、、、和的。 P - 1 形表術。反對。 - 創 形內技元組 各式演活					
第三週	第情畫單視 3-1 5-1 戲輯 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	3	藝與動活藝識考術義藝解號情藝用官知活以經藝過E-藝,美E-設,實。E-藝,意E-多,藝的豐驗-E-藝名術探感A-計理踐 B-術以觀B-元察術關富。C-術1活索。2 思解的 1 符表點3 感覺與聯美 2 實參 生 認 藝意 理 達。善 感生,感 透	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能多材III透唱奏譜行及,達。III使覺和要,創程III學元與1過、及,歌演以情 2 用元構 探作。3 習媒技	音Ⅲ樂與方如樂語名記法如形簡五等視Ⅲ覺素彩成上4符讀式:術、法譜,:譜譜線。上1元、與要音號譜,音 唱等 圖、、譜 視 色構素	音1.星2.號曲3.譜視1.的素己想2.生將畫3.文不能樂演空能演。認。覺觀組,的像透聯畫下理字同,《。力歌 數 圖元出察 文,具。圖自功相靜 度 字 像 自與 字並體 像有 配夜 記 簡 中	第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量量	【人包並他【品作關係 人包並他【品E3 和信 有實差已利育通人 以別自權教通道 以與與。】合際	

1	ı	1	ı	_	1	
踐,學習理	法,表	的辨識	合能使訊息	2.教師總結:「我們可以透過圖來想		
解他人感受	現創作	與溝	更清晰明	像圖中的故事,也可以藉由文字聯		
與團隊合作	主題。	通。	白。	想出畫面。當圖和文字組合在一		
的能力。	1-III-4	視 E-	表演	起,傳遞出來的訊息會更清楚明		
	能感	III-2 多	1.了解有哪些	瞭。」		
	知、探	元的媒	戲劇元素。	【活動三】認識戲劇元素		
	索與表	材技法	2.明白各元素	1.教師提問:「戲劇基本元素有哪		
	現表演	與創作	在演出中的	些?」並向學生介紹各個戲劇元		
	藝術的	表現類	作用。	素。		
	元素和	型。	3.了解各戲劇	2.演出形式:在決定一齣戲前,先		
	技巧。	視 E-	元素在不同	選擇要以何種形式訴說這齣戲的方		
	2-III-1	III-3 設	戲劇種類中	式。(例如:戲曲、話劇、歌劇、音		
	能使用	計思考	的樣貌。	樂劇、芭蕾舞劇等等)		
	適當的	與實		3. 導演:根據劇本和演出形式,導		
	音樂語	作。		演會帶領劇組進行排練,並統整所		
	彙,描	音 A-		有元素,使其完美融合。		
	述各類	III-2 相				
	音樂作	關音樂				
	品及唱	語彙,				
	奏表	如曲				
	現,以	調、調				
	分享美	式等描				
	感經	述音樂				
	驗。	元素之				
	2-III-2	音樂術				
	能發現	語,或				
	藝術作	相關之				
	品中的	一般性				
	構成要	用語。				
	素與形	音 A-				
	式原	III-3 音				
	理,並	樂美感				
	表達自	原則,				
	己的想	如:反				
	法。	覆、對				
	2-III-7	比等。				
	能理解	表 A-				
	與詮釋	III-3 創				
	表演藝	作類				
	術的構	別、形				
		W 10				

	<u>, </u>	Т		T	
成要」式、					
表達意 万利					
見。 素的					
合。					
第四週 第一單元音樂風 3 藝-E-A1 參 1-III-4 視 E		第一單元音樂風情	口語評量	【多元文化教	
		第三單元插圖與繪本	實作評量	育】	
畫與繪本、第五 動,探索生 知、探 覺元	, 朝鳳〉。 第	第五單元打開表演新視界		多E6 了解各	
單元打開表演新 活美感。 索與表 素、	色 2.欣賞〈號兵 1	1-2 吟詠大地		文化間的多樣	
視界	構 的假期〉。 3	3-4 繪本之窗		性與差異性。	
1-2 吟詠大地、3- 識設計思 藝術的 成要	- 素 視覺 5	5-2 影像表演的世界		【人權教育】	
4 繪本之窗、5-2 考,理解藝 元素和 的辨	識 1.認識繪本的	【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉		人E5 欣賞、	
影像表演的世界 術實踐的意 技巧。 與溝	基本結構和 1	1.教師播放〈百鳥朝鳳〉,引導學生		包容個別差異	
義。 2-III-1 通。	各種形式。	欣賞。		並尊重自己與	
	- 2.感受不同形 2	2.〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。		他人的權利。	
解藝術符 適當的 III-2	多 式繪本的觀 3	3.嗩吶介紹。		【科技教育】	
號,以表達 音樂語 元的	媒 感差異。	【活動二】欣賞〈號兵的假期〉		科E4 體會動	
情意觀點。 彙,描 材技	法 表演 1	1.教師播放〈號兵的假期〉。		手實作的樂	
藝-E-B3 善 述各類 與 詹	作 1.了解影像與 2	2.認識輪旋曲式。		趣,並養成正	
用多元感 音樂作 表現	類 劇場表演的 3	3.樂曲律動。		向的科技態	
官,察覺感	不同。	【活動四】繪本之窗		度。	
知藝術與生 奏表 視 E	- 2.學習不同的 1	1.教師提問:「繪本有哪些故事內			
活的關聯 , 規 , 以 III-3	設 鏡頭拍攝技 名	容?」請學生討論並發表。			
	考 巧。 2	2.教師提問:「繪本的內容和形式有			
	3.了解不同掌 呀	哪些特點呢?」請學生討論並發			
	鏡技巧能帶	表。			
過藝術實 2-III-2 表 B	- 來的不同效 3	3.教師提問:「比較繪本與一般故事			
選,學習理 能發現 III-3	動果。	書,可能發現有哪些差異呢?」			
	4.學會判斷影 4	4.教師說明:「繪本可以針對不同年			
與團隊合作 品中的 材、		齡、目的,創作出各種主題。」			
		【活動一】影像視角世界			
		1.教師向學生介紹影像表演是透過			
		「鏡頭」來訴說故事,創作者可運			
理,並 整合	· ·	用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼,			
		以及如何看見。鏡頭可以產生不同			
		的視角,讓我們來觀察,不同視角			
		所看到的場景會有什麼不一樣。			
無約 # # # # # # # # # # # # # # # # # #					

	T	п	
作背景	如:各		
與生活	國民		
的關	謠、本		
聯,並	土與傳		
表達自	統音		
	樂、古		
點,以	典與流		
體認音	行音樂		
樂的藝	等,以		
術價	及樂曲		
值。	之作曲		
2-III-5	家、演		
能表達	奏者、		
對生活	傳統藝		
物件及	師與創		
藝術作	作背		
品的看	景。		
法,並	音 A-		
欣賞不	III-3 音		
同的藝	樂美感		
術與文	原則,		
化。	如:反		
2-III-6	覆、對		
能區分	比等。		
表演藝	表 A-		
術類型	III-2 國		
與特	內外表		
色。	演藝術		
2-III-7	團體與		
能理解	代表人		
與詮釋	物。		
表演藝	表 A-		
術的構	III-3 創		
成要	作類		
素,並	別、形		
表達意	7		
見。	別、形 式、內 容、技		
	巧和元		
	素的組		
	合。		
	' ப "		

第五週	第一單元音樂風情、第三單元括 畫與繪打開表演新 視界 1-2 吟詠大地、3- 5 圖解繪本製 作、5-2 影像表演 的世界	3	藝-E-A1	1-III-1 態聽讀進唱奏表感出過、及,歌演以情	視III-11元、與要辨溝。 E-視 色構素識	音樂 1.演唱〈啊! 牧場上綠油 2.認說號、 Pine。 視.認 提知 4.認 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-5 圖解繪本製作 5-2 影像表演的世界 【活動三】演唱〈啊!牧場上綠油油〉 1.認識作詞者呂泉生:臺灣音樂 家,臺中市神岡區人,被譽為「臺	口語評量實作評量紙筆評量	【品E3 有合作關係人 在	
			藝用官知活以經藝過踐解與的E-B介藝的豐驗E-藝,他團能了一個人一個的學人隊內別與聯美 2 實習感合。	材法現主1-能知索現藝元技2-能適音彙述音品奏現分感驗2-能與,創題III感、與表術素巧III使當樂,各樂及表,享經。III發技表作。4 探表演的和。1 用的語描類作唱 以美 2 現	與表型音Ⅲ樂素如調式表Ⅲ作材覺和效整現音Ⅲ樂與方如樂語創現。E3元,:、等E3素、圖聲果合。E4符讀式:術、作類 音 曲調。 動 視像音等呈 音號譜,音 唱作類 音	劇不2.鏡巧3.鏡來果4.像的頭式場同學頭。了技的。學中是拍。習拍解巧不會所哪攝演不攝不能同判使些方的同技同帶效斷用鏡的的,以實際數學,	仔謠為等。 等名歌 等名歌 等名歌 等名歌 等名歌 等名歌 等名歌 等名歌		向的科技態	

	T T	1	1	1	
藝術作	名法等	的視角,讓我們來觀察,不同視角			
品中的	記譜	所看到的場景會有什麼不一樣。			
構成要	法,	2.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式			
素與形	如:圖	是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、			
式原	形譜、	全景、中景、近景、特寫)。			
理,並	簡譜、				
表達自	五線譜				
己的想	等。				
法。	視 A-				
2-III-4	III-1 藝				
能探索	術語				
樂曲創	彙、形				
作背景	式原理				
與生活	與視覺				
的關	美感。				
聯,並	音 A-				
表達自	III-2 相				
我觀	關音樂				
點,以	語彙,				
體認音	如曲				
樂的藝	調、調				
術價	式等描				
值。	述音樂				
2-III-6	元素之				
能區分	音樂術				
表演藝	語,或				
術類型	相關之				
與特	一般性				
色。	用語。				
2-III-7	表 A-				
能理解	III-2 國				
與詮釋	內外表				
表演藝	演藝術				
術的構	團體與				
成要	代表人				
素,並	物。				
表達意	音 A-				
見。	III-3 音				
	樂美感				
	原則,				
	√42 V4	1	1	1	

the same					如覆比表III作別式容巧素合为:、等 A - 3 類、、、和的。D 反對。 創 形內技元組					
第	第情畫單視-2 9作我是一个,與元界。 1-2 9作我是一个,與元界。 5-2 影響, 2-6 會大的, 5-2 影風插五新, 3-6 有大的, 3-6 有人的, 3-	3	藝與動活藝識考術義藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的上藝,美上設,實。上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團能上藝,美上設,實。上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團能工術探感A計理踐 B術以觀B元察術關富。C 術學人隊力1活索。2 思解的 1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 認 藝意 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能多材法現主1-能知III透唱奏譜行及,達。III使覺和要,創程III學元與,創題III感、1 過、及,歌演以情 2 用元構 探作。3 習媒技表作。4 探	視Ⅲ覺素彩成的與通視Ⅲ元材與表型視Ⅲ計與作表Ⅲ作材覺和效臣-1元、與要辨溝。臣-2的技創現。臣-3思實。臣-3素、圖聲果視 色構素識 多媒法作類 設考 動 視像音等	音1.〈居2.唱3.拍視1.題並大樣與等2.的頁表1.鏡度2.攝來果樂演我〉二。認。覺發與寫綱式場規認意的演學頭。了角的。 唱願。聲 識 想內下、、景畫識義概 習拍 解度不歌意 部 68 繪容故繪角設。分與念 不攝 不能同歌意 向角 同帶效曲山 合	第第第1-2 為賣賣用 的	口語評量	【環與進棲【人包並他【育多文性環E3自而地人E5容尊人多】E化與教了和護教院。權於個重的元 間差教了和護教於別自權文 了的異解諧重 育賞差已利化 解多性	

1	T	1	, ,		T	
		索與表	整合呈	頁。因此插畫家在構思畫面時,可		
		現表演	現。	以單頁或跨頁為設計單位。」教師		
		藝術的	音 A-	補充跨頁中的書溝:「書本結構會		
		元素和	III-1 器	在跨頁中間形成書溝,所以構圖時		
		技巧。	樂曲與	要注意書溝的存在,重要的事物要		
		1-III-6	聲樂	避開書溝。」		
		能學習	曲,	【活動二】影像的角度		
		設計思	如:各	1.播放不同運鏡方式的影片給學生		
		考,進	國民	看,讓學		
		行創意	謠、本	生練習分辨其運鏡技巧。		
		發想和	土與傳	2.帶領學生練習不同的運鏡技巧,		
		實作。	統音	教師提問:「鏡頭角度有哪些?有		
		2-III-4	樂、古	什麼不同的效果?」引導學生思考		
		能探索	典與流	並討論。		
		樂曲創	行音樂			
		作背景	等,以			
		與生活	及樂曲			
		的關	之作曲			
		聯,並	家、演			
		表達自	奏者、			
		我觀	傳統藝			
		點,以	師與創			
		體認音	作背			
		樂的藝	景。			
		術價	音 A-			
		值。	III-2 相			
		2-III-6	關音樂			
		能區分	語彙,			
		表演藝	如曲			
		術類型	調、調			
		與特	式等描			
		色。	述音樂			
		2-III-7	元素之			
		能理解	音樂術			
		與詮釋	語,或			
		表演藝	相關之			
		術的構	一般性			
		成要	用語。			
		素,並	用語。 表 A-			
		表達意	双 A- III-2 國			
		<u> </u>	111-2 図			

第七週	第情畫單視-3-6創表的世界。 1-3、數理 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	3	藝與動活藝識考術義藝解-E-藝,美E-設,實。E-藝-新探感-A計理踐 B-術家。2 思解的 1 符	見3-能藝作演議表文懷 I-能聽聽讀進唱奏表感1-II透術或覺題現關。 III透唱奏譜行及,達。III-5過創展察,人 1過、及,歌演以情 2	內演團代物音Ⅲ樂原如覆比表Ⅲ作別式容巧素合視Ⅲ覺素彩成的與通視Ⅲ外藝體表。A3美則:、等A3類、、和的。E1元、與要辨溝。E2表術與人 音感,反對。」創 形內技元組 視 色構素識 多	音 1. Fa 並與的 2. 音的練習響 2. 音的練了 2. 音的練習 3. 音,式法 法 4. 法	第一單元音樂風情 第三單元括畫與繪本 第五單元打開表演 1-3 小小我的的性界 3-6 創作表演習為一 5-2 影像表演習曲〉 1.練習高音 Mi、Fa 的連接,Fa 音 不運舌,引導學生仔細聆聽, 在連接時出現不該有的雜音 2.教師逐句範奏,學生逐句模仿,	口實作評單量量	【人包並他【品作關人 在 在 是 了 等 是 己 利 自 權 教 通 動 德 溝 語	
	視界 1-3 小小愛笛生、 3-6 創作我的繪 本、5-2 影像表演		藝-E-A2 認 識設計思 考,理解藝 術實踐的意 義。	讀進唱奏表譜行及,達,歌演以情	彩成的與通構素識	與德式指法 的不同。 2.英式指法高 音 Mi 與 Fa 的交叉指法	3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音 Mi、Fa 的連接,Fa 音 不運舌,引導學生仔細聆聽,是否		他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合 作與和諧人際	

T T		T					
		能學習	素,	及其代表	用各種媒材製作,例如:色鉛筆、		
		多元媒	如:曲	作。	蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪圖。版		
		材與技	調、調	2.認識不同鏡	印技法則可以讓一個圖案反覆出		
	踐,學習理	法,表	式等。	頭角度可拍	現。例如:固定出現的角色、背景		
	解他人感受	現創作	視 E-	出不同畫	大量出現的花鳥魚蟲。」		
	與團隊合作	主題。	III-3 設	面。	2.教師指導學生觀看課本中的型染		
		1-III-4	計思考		版製作流程與型染版小知識,並說		
		能感	與實		明型染版的製作方式與特性是透過		
		知、探	作。		孔洞進行印刷的版種。		
		索與表	表 E-		【活動三】一起看電影		
		現表演	III-3 動		1.教師播放《魯冰花》電影片段,		
		藝術的	作素		請學生欣賞。		
		元素和	材、視		2.教師引導學生觀察不同鏡頭角度		
		技巧。	覺圖像		拍出來的畫面有何不同,並討論分		
		1-III-6	和聲音		享。		
		能學習	效果等		3.教師說明各角度拍出來的效果		
		設計思	整合呈				
		考,進	現。				
		行創意	音 E-				
		發想和	III-4 音				
		實作。	樂符號				
		2-III-1	與讀譜				
		能使用	方式,				
		適當的	如:音				
		音樂語	樂術				
		彙,描	語、唱				
		述各類	名法等				
		音樂作	記譜				
		品及唱	法,				
		奏表	如:圖				
		現,以	形譜、				
		分享美	簡譜、				
		感經	五線譜				
		驗。	等。				
		2-III-6	· 音 A-				
		能區分	III-2 相				
		表演藝	關音樂				
		術類型	語彙,				
		與特	如曲				
		色。	調、調				
			마미 : 하미				

				2-III-7	式等描					
				能理解	述音樂					
				與詮釋	元素之					
				表演藝	音樂術					
				術的構	語,或					
				成要	相關之					
				素,並	一般性					
				表達意	用語。					
				見。	表 A-					
				3-III-5	III-2 國					
				能透過	內外表					
				藝術創	演藝術					
				作或展	團體與					
				演覺察	代表人					
				議題,	物。					
				表現人	表 A-					
				文關	III-3 創					
				懷。	作類					
					別、形					
					式、內					
					容、技					
					巧和元					
					素的組					
					合。					
第八週	第一單元音樂風	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】	
	情、第三單元插		與藝術活	能透過	III-3 音	1.習奏	第三單元插畫與繪本	實作評量	人E5 欣賞、	
	畫與繪本、第五		動,探索生	聽唱、	樂元	⟨ Silver	第五單元打開表演新視界		包容個別差異	
	單元打開表演新		活美感。	聽奏及	素,	Threads	1-3 小小愛笛生		並尊重自己與	
	視界		藝-E-A2 認	讀譜,	如:曲	Among	3-6 創作我的繪本		他人的權利。	
	1-3 小小愛笛生、		識設計思	進行歌	調、調	the Gold〉(夕	5-2 影像表演的世界		【品德教育】	
	3-6 創作我的繪		考,理解藝	唱及演	式等。	陽中的銀	【活動二】習奏〈Silver Threads		品E3 溝通合	
	本、5-2 影像表演		術實踐的意	奏,以	音 E-	髪)。	Among		作與和諧人際	
	的世界		義。	表達情	III-4 音	視覺	the Gold〉(夕陽中的銀髮)。		關係。	
			藝-E-B1 理	感。	樂符號	1.操作型染	1.這首曲子有許多大跳音程,如每			
			解藝術符	1-III-2	與讀譜	版、圖章等	一行第一、三小節,運指時有數個			
			號,以表達	能使用	方式,	媒材,製作	手指必須同時抬起或同時蓋下,把			
			情意觀點。	視覺元	如:音	連續圖案。	這些地方挑出來分別練習至熟練。			
			藝-E-B3 善	素和構	樂術	表演	2.在樂曲第一、二、四行的第三小			
			用多元感	成要	語、唱	1.理解分鏡的	節,有Si和高音Fa的以及La和			
			官,察覺感	素,探	名法等	用意。	高音 Fa 的連接,這些音程左手大			

 ا بدرنجد ر	± 63.0			The Use of the American Control of the Control of t	
知藝術與生	索創作	記譜	2.學會製作分	拇指反應速度必須精準而快速,同	
	歷程。	法,	鏡表。	樣也需要反覆練習至熟練。	
	1-III-3	如:圖		【活動六】創作我的繪本	
經驗。	能學習	形譜、		1.教師先行製作陰刻與陽刻橡皮	
藝-E-C2 透	多元媒	簡譜、		章,讓學生蓋印並觀察兩者的差	
	材與技	五線譜		別。教師提問:「這兩種橡皮章印	
	法,表	等。		出來的圖案有什麼差別?」學生回	
解他人感受	現創作	視 E-		應:「一個線條是實心的,一個是	
與團隊合作	主題。	Ⅲ-1 視		空白的;有顏色的地方一個是線	
的能力。	1-III-6	覺元		條,一個是面積。」	
	能學習	素、色		2.教師說明:「我們通常將印章線條	
	設計思	彩與構		為實線的稱為『陽刻』,線條留白	
	考,進	成要素		的則稱為『陰刻』,這兩種方式各	
	行創意	的辨識		有特色,製作難度也稍有不同。橡	
	發想和	與溝		皮章運用的是凸版的技法,跟姓名	
	實作。	通。		印章一樣,除了會有鏡向的表現,	
	2-III-1	視 E-		還有陰刻和陽刻的差別。」	
	能使用	III-2 多		【活動四】製作分鏡表	
	適當的	元的媒		1.拍攝前的構思:導演拿到故事劇	
	音樂語	材技法		本後,要開始想畫面要怎麼呈現,	
	彙,描	與創作		分鏡表就是可以將腦海裡的想法具	
	述各類	表現類		體呈現在紙本上的方式,也可以一	
	音樂作	型。		邊想一邊修改,將故事文字轉化成	
	品及唱	- 視 E-		圖像畫面。	
	奏表	III-3 設		2.拍攝前團隊溝通討論:依據導演	
	現,以	計思考		畫好的分鏡表,可以跟團隊的夥伴	
	分享美	與實		一起檢視,跟攝影師討論運鏡方	
	感經	作。		式,跟美術場景討論場景布置,跟	
	驗。	-r 表 E-		演員討論表演呈現重點,當文字轉	
	3-III-2	III-3 動		化成圖像就更容易溝通。	
	能了解	作素		10/A B 17/10 A T 7/17/2	
	藝術展	材、視			
	演流	粉、枕 覺圖像			
	程,並	見回係和聲音			
	表現尊	和 軍 目 效 果 等			
	重、協	双木寺 整合呈			
	調、溝	登台主 現。			
	通等能				
	力。	音 A- III-2 相			
	3-III-5				
		關音樂			

			能藝作演議表文懷過創展察,人	語如調式述元音語相一用,彙曲、等音素樂,關般語,關始樂之術或之性。		like 117 or she to the 11			
堂畫單 現 2-1·	第四單元動 除王、第五 计開表演新	3 藝與動活藝習活生藝解號情藝讀與質術藝過踐解與的各類,美E規動活上藝解號情藝讀與質術藝過踐解與的上藝,美E規動活上藝,說B技體其關C術學人隊力上藝,美E規動活上藝解號情藝讀與質術藝過踐解與的學生學術富。理 達。識訊特藝。透 理受作	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能表創題容1-能不作式事活2-能適音彙述III透唱奏譜行及,達。III構演作與。III當同形,展動III使當樂,各1過、及,歌演以情 7 思的主內 8 試創 從演。1 用的語描類	音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴表Ⅲ音體達劇(1)情對人音景動表Ⅲ作E-1形曲:、等礎技,:、等E-1與表、元旨節話物韻觀作E-3素多式,輪合。歌 呼共。 聲肢 戲素、、、、、與。 動	音1.形2.《3.的〈鳥視1.成暫2.留賞3.片表1.表2.鏡式樂認式欣魔聆火快人覺認因留夢裝析臺欣演完。安的。樂識。賞笛聽焰樂〉識:。灣置。灣賞成排拍攝歌歌》〈〉的。動視視作動。分每攝劇劇。復、捕 畫覺 覺品 畫 鏡 個方的	第第第2-1 納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納納	口實作評量	【育多文性【科手趣向度多】 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

音樂作 材、視	公共藝術。	
品及唱 覺圖像	5.請學生討論分享所看過的動畫。	
奏表 和聲音	6.教師介紹動畫《諸葛四郎——英	
現,以 效果等	雄的英雄》及《魔法阿媽》。	
分享美 整合呈	【活動五】用分鏡說故事	
感經 現。	1.分組討論劇本,再將劇本做成分	
→ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	鏡腳本。	
2-III-2 III-5 簡	2.教師提醒:「編寫劇本時,除了發	
能發現 易創	揮創意與想像力,也可運用生成式	
藝術作 作,	AI 輔助呵!」	
品中的 如:節	3.教師介紹分鏡表:分鏡表或分鏡	
構成要 奏創	腳本,又稱故事板(storyboard),是	
素與形 作、曲	指電影、動畫、電視劇、廣告、音	
式原 調創	樂影片等各種影像媒體,在實際拍	
理,並「作、曲」	攝或繪製之前,以故事圖格的方式	
表達自 式創作	來說明影像的構成,將連續畫面以	
己的想 等。	一次運鏡為單位作分解,並且標註	
法。 音 A-		
2-III-4 III-1 器	運鏡方	
11 1 00 l	式、時間長度、對白、特效等等。	
1. th p + 1.		
, t, t, a, a		
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		
的關國民		
聯,並且謠、本		
表達自 土與傳		
我觀然音		
點,以樂、古		
體認音典與流		
樂的藝 行音樂		
術價 等,以		
值。 及樂曲		
2-III-5 之作曲		
能表達 家、演		
對生活 素者、		
物件及 傳統藝		
藝術作 師與創		
品的看 作背		
法,並 暑。		
欣賞不 視 A-		
776 A-		

同的藝 III-1 藝 術與文 術語 化。 彙、形 3-III-2 式原理 能了解 與視覺	
化。 彙、形 3-III-2 式原理	
3-III-2 式原理	
17.6%	
藝術展 美感。	
ja A -	
表現尊 活物	
重、協 品、藝 l	
調、溝 術作品	
カ。 文化的	
特質。	
B P-	
III-1 音	
動。	
視 P-	
III-2 生	
計、公	
大藝 大藝 大藝 大藝 大藝 大藝 大藝 大藝	
境藝	
第十週 第二單元齊聚藝 3 藝-E-A1 參 1-III-1 音 E- 音樂 第二單元齊聚藝堂 口語評量 【多元文化教	
堂、第四單元動 與藝術活 能透過 III-1 多 1.認識二重 第四單元動畫冒險王 實作評量 育】	
畫冒險王、第五 動,探索生 聽唱、 元形式 唱。 第五單元打開表演新視界 多E6 了解各	
單元打開表演新 活美感。 聽奏及 歌曲, 2.欣賞〈捕鳥 2-1 歌劇 Fun 聲唱 文化間的多樣	
視界 藝-E-A3 學 讀譜	
2-1 歌劇 Fun 聲 習規劃藝術 進行歌 唱、合 唱〉。 5-2 影像表演的世界 【科技教育】	
唱、4-2 翻轉動 活動,豐富 唱及演 唱等。 3.認識低音譜 【活動二】捕鳥人二重唱 科E4 體會動	
畫、5-2 影像表演 生活經驗。 奏,以 基礎歌 號。 1.教師說明重唱的要點與特色,需 手實作的樂	
的世界	
解藝術符 感。 巧, 1.製作翻轉 而亂了速度。 向的科技態	
號,以表達 1-III-2 如:呼 盤。 《魔笛》劇中另一個重要人物是帕 度。	
情意觀點。 能使用 吸、共 表演 帕基娜,帕帕基娜的聲部輕巧而甜 科E5 繪製簡	
藝-E-B2 識 視覺元 鳴等。 1.完成分鏡 美,音域通常較高,涵蓋中高音以 單草圖以呈現	

III-1 聲 2.安排每個分 鏡的拍攝方 式。
音體達劇(主情對人音景動視III元材與表型與表、元旨節話物韻觀作下2的技創現。

					++		1			
				點,以	藝文活					
				體認音	動。					
				樂的藝						
				術價						
				值。						
				2-III-5						
				能表達						
				對生活						
				物件及						
				藝術作						
				品的看						
				法,並						
				次 欣賞不						
				同的藝						
				術與文						
				化。						
				3-III-2						
				能了解						
				藝術展						
				演流						
				程,並						
				表現尊						
				重、協						
				調、溝						
				通等能						
				カ。						
第十一	第二單元齊聚藝	3	藝-E-A1 參	1-III-1	視 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教	
週	堂、第四單元動		與藝術活	能透過	III-1 視	1.欣賞歌劇	第四單元動畫冒險王	實作評量	有】	
	畫冒險王、第五		動,探索生	聽唱、	覺元	《杜蘭朵公	第五單元打開表演新視界	X 11 -1 ±	多E6 了解各	
	單元打開表演新		· 新 · 林 · 王 · · · · · · · · · · · · · · · ·	聽奏及	景、色	主》。	2-1 歌劇 Fun 聲唱		文化間的多樣	
	視界		藝-E-A3 學	讀譜,	彩與構	2.演唱〈茉莉	4-3 幻影高手對決		性與差異性。	
	2-1 歌劇 Fun 聲		習規劃藝術	進行歌	お 対 	花》。	5-2 影像表演的世界		【科技教育】	
			· ·	唱及演	放安系 的辨識	化/。 視覺	3-2			
	唱、4-3 幻影高手		活動,豐富	奏,以		_			科E4 體會動	
	對決、5-2 影像表		生活經驗。		與溝	1.進行幻影箱	1.介紹歌劇的起源。		手實作的樂	
	演的世界		藝-E-B1 理	表達情	通。	實驗。	2.介紹知名的歌劇作家。		趣,並養成正	
			解藝術符	感。	表 E-	2.設計動作分	3.欣賞《杜蘭朵》歌劇,教師說明		向的科技態	
			號,以表達	1-III-2	III-1 聲	格的連續漸	劇情,並介紹浦契尼。		度。	
			情意觀點。	能使用	音與肢	變畫面。	4.演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞		科E5 繪製簡	
			藝-E-B2 識	視覺元	體表	表演	意。		單草圖以呈現	
			讀科技資訊	素和構	達、戲	1.製作或準備	【活動三】幻影高手對決		設計構想。	

	.,		4 11 / 12 20 1 1/2 - 1 1 1 1 - 1 1 1 1	7 ,, .,	
與媒體的		副元素 服裝道具。	1.教師請學生剪下附件之幻影箱構	【性別平等教	
質及其與	· · ·	主旨、 2.確認每一鏡		育】	
術的關係	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	青節、 的走位及表	2.除了在幻影箱中心點插入鉛筆,	性E4 認識身	
藝-E-C2		掛話、 演方式。	也可以在邊緣記號處,綁上棉線或	體界限與尊重	
過藝術實		人物、	橡皮筋,都能讓幻影箱順利運轉。	他人的身體自	
践,學習		音韻、	3.設計分格畫面。	主權。	
解他人感		景觀)與	【活動六】拍攝前的準備		
與團隊合	作 材與技 動	协作。	1.教師提問:「拍攝時,需要哪些服		
的能力。	法,表 視	見 E-	裝及道具?」引導各組先測試或製		
	現創作 II	II-2 多	作服裝、道具、拍攝的設備。		
	主題。	元的媒	2.將學生分組,教師引導學生如何		
	1-III-7 _枚	才技法	與小組分配工作。		
	能構思 與	與創作			
		表現類			
		덴 .			
		II-1 器			
	A III 1	幹曲與			
		登樂			
	、立坐ル	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	÷ 16/ 27	口:各			
	<u> </u>	國民			
	・上 カ 4 <u>エ</u>	名 、本			
	T 464 14	上與傳			
	1 2 2 - 1 1	充音			
	± ± 1	光· 古			
	77 37				
	1 1 2 2 2	典與流			
	世	宁音樂			
	版 寸	等,以 3.44.11			
	12 m 4 2	及樂曲			
		之作曲			
	維 曲 旬	家、演			
		奏者、			
	協止江 代	專統藝			
	45 限月 67	币與創			
	1188 . 并 11	作背			
	主法台 万	₹。			
	A) dby	長 A-			
	我觀川	II-3 創			
	點,以一個				

新的藝 衛伯。 3-III-2 能了解 藝術級 藝術級 東京納殿 利利 相關 表現、連絡 表現、海 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部		-		
(新俊 位。	體認音	別、形		
值。 3-III-2 能子解 基於 命。 音 P. III-1 音 報相關 表現 語 數 表 P. III-2 表	樂的藝	式、內		
值。 3-III-2 能力和 素的 素的 素的。 音 P. III-1 音 提升	術價	容、技		
3-III-2	值。			
能了解 合。				
 藝術展 演演		合。		
演流				
程規導 東京等能 力 III-2 表 演工 III-2 表 演工 III-2 表 演工 III-4 能				
表現尊 重、協 數。 表 P- III-2 表 演團隊 3.III-3 能應種				
重、協 調等。 III-2 表 演出				
調、溝 表 P-				
通等能 力-III-3 能應用 各種媒果 整要演 內 容 內 容 和				
力。 3-III-3 能應用 各種蒐集 整文資 訊與展 液內。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝術例展 液廣 術別展 液液,並 扼要說				
3-III-3 能應用 各種媒 養養養養 藝文育 副劃。 3-III-4 能與他 人合作 規劃的作 或展 演演,並 扼要說				
能應用 表演內 表演內 容與				
各種媒 體蒐集 藝文章 副				
體蒐集 藝文資與展 演內容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演展 演形				
藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝術創作 或展演,並 扼要說				
訊與展 演內 容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
演內 容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說		畫」。		
3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
術創作 或展 演,並 扼要說				
或展 演,並 振要說				
演,並 扼要説				
	明其中			
3-III-5				
藝術創				
作或展 作或展	作或展			
演覺察	演覺察			
議題,				
表現人				

				文關懷。				
第週十二	第堂畫單視-1、目元界 歌一年演	3	藝與動活藝習活生藝解號情藝讀與質術藝過踐解與的E、藝,美E、規動活E、藝,意E、科媒及的E、藝,他團能A、術探感A、劃,經B、術以觀B、技體其關C、術學人隊力1活索。3、藝豐驗1符表點2資的與係2 實習感合。參生 學術富。理 達。識訊特藝。透 理受作	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能多材法現主2-能適音彙述音品奏現分感驗Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要,創程Ⅲ學元與,創題Ⅲ使當樂,各樂及表,享經。1-過、及,歌演以情 2 用元構 探作。3 習媒技表作。1 用的語描類作唱 以美	音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴視Ⅲ覺素彩成的與通視Ⅲ元材與表型表Ⅲ音體達劇(情對E-1形曲:、等礎技,:、等E-1元、與要辨溝。E-2的技創現。E-1與表、元旨節話多式,輪合。歌 呼共。 視 色構素識 多媒法作類 聲肢 戲素、、、	音1.徹眠3.生視1.為之2.攝具體3.為操習表1.服2.的演樂欣夜〉介平覺以動練試的和。以應作。演製裝確走方賞未。紹。 黑作習用行應 黑用之 作道認位式公 契 動化 畫載軟 動體 準。一表公 契 動化 畫載軟 動體 準。一表主 尼 畫 拍	2.教師跟同學解釋〈公主徹夜未眠〉義大利歌詞含意。 3.浦契尼介紹。 【活動四】會動的小世界 1.教師提問:「試出現海」等於人,屬案除人 動、放大網子」。 對於人,以有什麼變化呢?」 請學生思文學與一人,與一人, 對學生思之之, 對於一人, 對於一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一,	【育多文性【科手趣向度科單設【育性體化主名。】 66 間差技體的養技 繪以想平 認與身化 9 數正 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2-III-4	人物、	
	音韻、	
	景觀)與	
作背景	動作。	
與生活	音 A-	
的關	III-1 器	
聯,主	樂曲與	
表達自	聲樂	
我觀	曲,	
點,以	如:各	
體認音	國民	
樂的譽	謠、本	
術價	土與傳	
值。	統音	
3-III-1	樂、古	
能參	典與流	
與、言	行音樂	
録各类	等,以	
藝術活	及樂曲	
動,並	之作曲	
而覺察	家、演	
在地及	奏者、	
全球彎	傳統藝	
術文	師與創	
	作背	
3-III-2	昱。	
	表 A-	
藝術展	III-3 創	
演流	作類	
程,立	別、形	
表現草	式、內	
重、抗	农、技	
調、清	巧和元.	
通等角	素的組	
力。	合。	
3-III-3	自 P-	
能應用	111 1 立	
各種類	徐 十 0月月	
體蒐集	- 新十江	
藝文賞	動。	
	27/	

第 週	第堂畫單視了 二、冒元界 二、冒元界 一四王開劇 一四王開劇 不四王親劇 in Taiwan,界世界 本本語,不知一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	3	藝與動活藝習活生藝解號情藝讀與質術藝過·E-藝,美E-規動活上藝,意E-科媒及的E-藝-A術探感-A劃,經B-術以觀B-技體其關-C-衛	訊演容3-能人規術或演扼明的感 1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-與內。II-與合劃創展,要其美。 II-透唱奏譜行及,達。II-使覺和要,創程III-展 4 他作藝作 並說中 1 過、及,歌演以情 2 用元構 探作。3	音Ⅲ樂體動表Ⅲ演職表容程間劃音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴視Ⅲ覺素彩成P-2與活。P-2團掌演、與規。E-1形曲:、等礎技,:、等E-1元、與要音群 表隊、內時空 多式,輪合。歌 呼共。 視 色構表	音1.的2.名3.望情視1.為之2.攝具體3.為操樂說形介音解雨。覺以動練試的和。以應作明式紹樂說》 黑作習用行應 黑用之音。臺劇《劇 板變。動動用 板軟練樂 灣。四 動化 畫載軟 動體 劇 著 月	第二單元齊聚藝堂 第二型單元動計開表 第二型單元動計開表 第一型單元型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型	口實作評量量	【育多文性【科手趣向度【品作關多】E6 間差技體的養技 教高語與係化 解多性育會樂成態 育通人 解多性育會樂成態 育通人	
			藝-E-B2 識 讀科技資訊 與媒體的特 質及其與藝 術的關係。	素和構成素,探索創作	鳴	2.試用動畫拍 攝的行動載 具和應用軟 體。 3.以黑板動畫	陳明章作曲,於2018年首演,描述民國50年代北投溫泉區繁華的景象,並描繪在艱難的環境下,臺灣人的堅韌。 3.《四月望雨》由楊忠衡編劇,冉		品E3 溝通合 作與和諧人際	
			藝·E·C2 透 過藝學學 解他團 解他 解 數 的 能 方 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1-III-3 能學可以 材 財 表 大 與 表	彩成的與通視與要辨溝。E-	為應用軟體 操作之練 習 表演 1.學會影像表 演的方式及	天蒙編曲、作曲,於 2007 年百 演,演述臺灣音樂家鄧雨賢的故 事,熱愛音樂的他走過繁華也經歷 戰亂,畢生創作了近百首歌謠。 【活動四】會動的小世界 1.教師首先向學生講解行動載具的			
				現創作 主題。 2-III-1	III-2 多 元的媒 材技法	拍攝技巧。 2.完成所需的 每一個鏡	使用守則。 2.教師說明課堂上所使用的應用軟 體(StopMotion Studio),亦可課後、			

	<u> </u>		1		 	
	能使用	與創作	頭。	在家中利用行動載具及網路下載使		
	適當的	表現類	3.團隊合作。	用。		
	音樂語	型。		2.教師示範應用軟體的操作步驟及		
	彙,描	表 E-		使用流程,並介紹基本的功能和通		
	述各類	III-1 聲		用的圖例。		
	音樂作	音與肢		3.教師發下行動載具,請學生打開		
	品及唱	體表		應用軟體,以黑板動畫為素材,拍		
	奏表	達、戲		攝動畫。		
	現,以	劇元素		【活動七】正式開拍!		
	分享美	(主旨、		1.正式進行拍攝,各組按照分工完		
	感經	情節、		成分鏡表上的鏡頭。		
	驗。	對話、		2.教師適時給予指導及協助。		
	2-III-4	人物、				
	能探索	音韻、				
	樂曲創	景觀)與				
	作背景	動作。				
	與生活	音 A-				
	的關	III-1 器				
	聯,並	樂曲與				
	表達自	聲樂				
	我觀	曲,				
	點,以	如:各				
	體認音	國民				
	樂的藝	謠、本				
	術價	土與傳				
	值。	統音				
	3-III-1	樂、古				
	能參	典與流				
	與、記	行音樂				
	錄各類	等,以				
	藝術活	及樂曲				
	動,進	之作曲				
	而覺察	家、演				
	在地及	奏者、				
	全球藝	傳統藝				
	術文	師與創				
	化。	作背				
	3-III-2	景。				
	能了解	永 表 A-				
	藝術展	III-3 創				
 1 1		0 /01				

	1	1		123 V	11- 4-					
				演流	作類					
				程,並	別、形					
				表現尊	式、內					
				重、協	容、技					
				調、溝	巧和元					
				通等能	素的組					
				力。	合。					
				3-III-3	音 P-					
				能應用	III-1 音					
				各種媒	樂相關					
				體蒐集	藝文活					
				藝文資	動。					
				訊與展	音 P-					
				演內	III-2 音					
				容。	樂與群					
				3-III-4	體活					
				能與他	動。					
				人合作	表 P-					
				規劃藝	III-2 表					
				術創作	演團隊					
				或展	職掌、					
				演,並	表演內					
				扼要說	容、時					
				明其中	程與空					
				的美						
				感。	間規劃。					
佐 1 一	炒一吧二本取 转	2	共口 41 点		劃。	÷ /b/	佐- 昭-	- TT IT I	T D = L 11 H/	
第十四	第二單元齊聚藝	3	藝-E-A1 參	1-III-1 北 添温	視 E-	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教	
週	堂、第四單元動		與藝術活	能透過	III-1 視	1.演唱〈四季	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】	
	畫冒險王、第五		動,探索生	聽唱、	覺元	紅〉與〈月	第五單元打開表演新視界		多E6 了解各	
	單元打開表演新		活美感。	聽奏及	素、色	夜愁〉。	2-2 音樂劇 in Taiwan		文化間的多樣	
	視界		藝-E-A3 學	讀譜,	彩與構	視覺	4-5 尋寶特攻計畫		性與差異性。	
	2-2 音樂劇 in		習規劃藝術	進行歌	成要素	1.討論劇本主	5-2 影像表演的世界		【科技教育】	
	Taiwan、4-5 尋寶		活動,豐富	唱及演	的辨識	題及內容,	【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月		科E4 體會動	
	特攻計畫、5-2 影		生活經驗。	奏,以	與溝	以「小題大	夜愁〉。		手實作的樂	
	像表演的世界		藝-E-B1 理	表達情	通。	作」為主。	1.教師介紹首演於 2007 年的臺灣音		趣,並養成正	
			解藝術符	感。	視 E-	2.選擇主角型	樂劇《四月望雨》。		向的科技態	
			號,以表達	1-III-2	III-2 多	態、安排動	2.教師播放〈四季紅〉,請學生聆		度。	
			情意觀點。	能使用	元的媒	作設定、調	聽。		科E5 繪製簡	
			藝-E-B2 識	視覺元	材技法	整畫面構	3.教師提問:你覺得歌詞內容在說		單草圖以呈現	
			讀科技資訊	素和構	與創作	圖、設計場	些什麼?這首歌的曲調聽起來如		設計構想。	

與	整定 里定作 电影响 医 里 医作	拍攝技巧。 2.完成所需的 每一個鏡頭。 3.團隊合作。	1.教師說明動畫劇本表格內容,包 含主題、劇名、主角型態、鏡頭視	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
	表演的 創作主 題與內 容。 III-1 器		2.教師提問:「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎?」請學生檢查,以防萬一。 3.教師提問:「每個人都有完成自己	
	能使用 的 音樂 由 如 國 國 一 與 一 與 一 與 一 與 一 與 一 與 一 與 一 與 一 與		確,每個學生	
	音樂作			
	テ ラ 京 シ シ シ 2-III-4 能探索 数 と に探索 の と に に な 数 に に な の に に に に に に に に に に に に に			
	李傳師作 景 子 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等			
	表達日 我觀 點,以 III-3 創 作類			

新的藝 衛伯。 3-III-2 能了解 藝術級 藝術級 東京納殿 利利 相關 表現、連絡 表現、海 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部		-		
(新俊 位。	體認音	別、形		
值。 3-III-2 能子解 基於 命。 音 P. III-1 音 報相關 表現 語 數 表 P. III-2 表	樂的藝	式、內		
值。 3-III-2 能力和 素的 素的 素的。 音 P. III-1 音 提升	術價	容、技		
3-III-2	值。			
能了解 合。				
 藝術展 演演		合。		
演流				
程規導 東京等能 力 III-2 表 演工 III-2 表 演工 III-2 表 演工 III-4 能				
表現尊 重、協 數。 表 P- III-2 表 演團隊 3.III-3 能應種				
重、協 調等。 III-2 表 演出				
調、溝 表 P-				
通等能 力-III-3 能應用 各種媒果 整要演 內 容 內 容 和				
力。 3-III-3 能應用 各種蒐集 整文資 訊與展 液內。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝術例展 液廣 術別展 液液,並 扼要說				
3-III-3 能應用 各種媒 養養養養 藝文育 副劃。 3-III-4 能與他 人合作 規劃的作 或展 演演,並 扼要說				
能應用 表演內 表演內 容與				
各種媒 體蒐集 藝文章 副				
體蒐集 藝文資與展 演內容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演展 演形				
藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝術創作 或展演,並 扼要說				
訊與展 演內 容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
演內 容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
容。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說		畫」。		
3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
能與他 人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
人合作 規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
規劃藝 術創作 或展 演,並 扼要說				
術創作 或展 演,並 扼要說				
或展 演,並 振要說				
演,並 扼要説				
	明其中			
3-III-5				
藝術創				
作或展 作或展	作或展			
演覺察	演覺察			
議題,				
表現人				

第十五週	第二單元齊聚藝 堂、第四單元新 畫冒險王第五 單元打開表演新 視界 2-2音樂劇 in	3	藝-E-A1	文懷 1-III-1 能聽聽讀進	視 E- III-2 的技創 規 表現 表現	音樂 1.演唱〈望春 風〉與〈雨 夜花〉。 視覺 1.小組分工進	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 音樂劇 in Taiwan 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演的世界	口語評量實作評量	【人權教育】 人E3 了解每 個人需求的不 同,並討論與 遵守團體的規 則。	
	Taiwan、4-6 踏上 英雄旅途、5-2 影 像表演的世界		活生藝解號情藝讀與質術藝過踐解與的動活·E-藝,意·E-科媒及的·E-藝,他團能,經·B-術以觀·B-技體其關·C-術學人隊力豐驗 1 符表點 2 資的與係 2 實習感合。富。理 達。識訊特藝。透 理受作	唱奏表感1-能多材法現主1-能表創題容1-能不作式事活2-能適音彙述音品及,達。III學元與,創題III構演作與。III當同形,展動III使當樂,各樂及演以情 3 習媒技表作。7 思的主內 8 試創 從演。1 用的語描類作唱	型音Ⅲ樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景表Ⅲ作別式容巧素合。A1曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。A3類、、、和的。器與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創 創 形內技元組	行作 2.導師師論作 3.的開表 1.特等 2.後體 內、道可調容課件。 會、巧成。 角攝具討整。前正 剪配。影	【活〉 1.演唱〈望春風〉。 2.教育書的劇情。 2.教育書的劇情。 2.教育書的劇情。 2.教育書的劇情。 3.演唱「古書學生印養。 3.演唱「古書」。 2.教育書的劇情。 4.教子之子, 4.教子之子, 4.教子之子, 5.教育。 5.教育,」 5.教育,」 5.教育,。 5.教育,。 6.公司,		人E5 似是	

	,	
奏表	音 P-	
現,以	III-1 音	
分享美	樂相關	
	藝文活	
驗 。	動。	
2-III-3	視 P-	
能反思	III-2 生	
與回原	活設	
表演和	計、公	
生活的	共藝	
關係。	術、環	
2-III-4	境藝	
能探索	術。	
樂曲倉	表 P-	
作背景	III-2 表	
與生活	演團隊	
的關	職掌、	
脚,主	表演內	
表達自	容、時	
	程與空	
點,以	間規	
體認音	劃。	
樂的藝	表 P-	
術價	III-3 展	
值。	演訊	
3-III-2	息、評	
能了角	論、影	
藝術展	音資	
演流	料。	
程,立		
表現真		
重、協		
調、漳		
通等創		
カ。		
3-III-4		
能與他		
人合作		
規劃藝		
術創化		

				或演扼明的感 展,要其美。 3-III-5						
				能藝作演議表文牌透術或覺題現關。						
週	第二單元 整動 五新視 不可以 是一个	3	藝與動活藝習活生藝解號情藝讀與質術藝過踐解與的E-藝,美E-規動活E-藝,意E-科媒及的E-藝,他團能1 活索。3 藝豐驗 1 符表點 2 資的與係 2 實習感合。參 生 學術富。理 達。識訊特藝。透 理受作	懷1-能聽聽讀進唱奏表感1-能不作式事活2-能適音彙述音品。III透唱奏譜行及,達。III當同形,展動III使當樂,各樂及13週、及,歌演以情 8試創 從演。1用的語描類作唱	音III樂素如調式音III樂與方如樂語名記法如形簡五等音III-81。 :、等E-4符讀式:術、法譜,:譜譜線。A-2音 曲調。 音號譜,音 唱等 圖、、譜 相	音 1. So 2. 跳加拇的 3. 小部視 1. 影輸 2. 映介並與表 1. 2. 作樂習的用練左高制奏使奏 行檢存畫,分行議 果賞。高指八習手音。〈〉。 動查檔動上享回。 發他音法度,大區 可二 畫與。畫臺,饋 表人。的	第二年 第二十二十二十二十二十二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口實作所有	【人包並他【科手趣向度【品作關權 放別自權教實的養技 教講踏 有賞差已利育會樂成態 育通人 具與。】動 正 】 內 學	

奏表	關音樂	賞。		
現,以	語彙,	2.教師適當提醒學生著作權與肖像		
分享美	如曲	權的問題,讓學生有正確的法律觀		
感經	調、調	念,防止學生未來不慎觸法。		
驗。	式等描			
2-III-2	述音樂			
能發現	元素之			
藝術作	音樂術			
品中的	語,或			
構成要	相關之			
素與形	一般性			
式原	用語。			
理,並	· 視 A-			
表達自	III-1 藝			
己的想	術語			
法。	無 東、形			
2-III-3	東、ル 式原理			
能反思				
與回應	與視覺			
表演和	美感。			
生活的	視 A-			
開係。	III-2 生			
2-III-5	活物			
能表達	品、藝			
船 、 對生活	術作品			
物件及	與流行			
藝術作	文化的			
藝術作 品的看	特質。			
品的有 法,並	表 A-			
	III-3 創			
欣賞不	作類			
同的藝	別、形			
術與文	式、內			
化。	容、技			
3-III-4	巧和元			
能與他	素的組			
人合作	合。			
規劃藝	視 P-			
術創作	III-2 生			
或展	活設			
演,並	計、公			
	-1 4			

				扼要說	共藝					
				明其中	術、環					
				的美	境藝					
				感。	術。					
					表 P-					
					III-2 表					
					演團隊					
					職掌、					
					表演內					
					容、時					
					程與空					
					間規					
					劃。					
					表 P-					
					III-3 展					
					演訊					
					息、評					
					論、影					
					音資					
					料。					
第十七	第六單元海洋家	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	1.演唱歌曲	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】	
週	園		與藝術活	能透過	III-1 多	〈海洋〉。	6-1 大海的歌唱	實作評量	環E1 參與戶	
	6-1 大海的歌唱		動,探索生	聽唱、	元形式	2.比較圓滑線	【活動一】演唱〈海洋〉	貝丁叮里	外學習與自然	
	01/(40) 1/(6		· 活美感。	聽奏及	歌曲,	與連結線的	1.請學生指出樂譜上八分休止符的		體驗,覺知自	
			整-E-C1 識	讀譜,	如:輪	不同。	位置,並記住休止符的樣子。		然環境的美、	
			別藝術活動	進行歌	唱、合	3.用直笛模仿	【活動二】習奏〈燈塔〉		平衡、與完整	
			-	唱及演	唱等。	海鷗叫聲、	1.如課本提示,教師帶領全班用直		一供·共元定 性。	
			題。	奏,以					-	
			-		基礎歌	海浪的聲	笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。		【人權教育】	
			藝-E-C2 透	表達情感。	唱技	音,以及輪	2.習奏〈燈塔〉。		人E5 欣賞、	
			過藝術實	2-III-1	巧,	船汽笛聲。	【活動三】欣賞〈天方夜譚〉		包容個別差異	
			践,學習理	2-111-1 能使用	如:呼	2.習奏〈燈	1.教師展示中東國家阿拉伯世界圖		並尊重自己與	
			解他人感受		吸、共	塔〉。	片,例如:建築、服裝、食物、樂		他人的權利。	
			與團隊合作	適當的	鳴等。	3.欣賞〈天方	器、伊斯蘭教等文化。			
			的能力。	音樂語	音 E-	夜譚〉。	2.說明〈天方夜譚〉的由來。			
			藝-E-C3 體	彙,描	III-4 音					
			驗在地及全	述各類	樂符號					
			球藝術與文	音樂作	與讀譜					
			化的多元	品及唱	方式,					
			性。	奏表	如:音					
				現,以	樂術					

	T		1			T			1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
				分享美	語、唱					
				感經	名法等					
				驗。	記譜					
				2-III-4	法,					
				能探索	如:圖					
				樂曲創	形譜、					
				作背景	簡譜、					
				與生活	五線譜					
				的關	等。					
				聯,並	音 E-					
				表達自	III-5 簡					
				我觀	易創					
				點,以	作,					
				體認音	如:節					
				樂的藝	奏創					
				術價	作、曲					
				值。	調創					
				3-III-2	作、曲					
				能了解	式創作					
				藝術展	等。					
				演流	音 P-					
				程,並	III-1 音					
				表現尊	樂相關					
				重、協	藝文活					
				調、溝	動。					
				通等能	<i>到</i> // °					
				カ。						
				3-III-5						
				能透過						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				議題 ,						
				表現人						
				文 關						
				文						
第十八	第六單元海洋家	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	1.欣賞歌曲	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】	
週	園		與藝術活	能透過	III-1 多	〈歡樂海世	6-1 大海的歌唱	實作評量	環E1 參與戶	
	6-1 大海的歌唱、		動,探索生	聽唱、	元形式	界〉(Under	6-2 美麗海樂園	7,1112	外學習與自然	
	6-2 美麗海樂園		活美感。	聽奏及	歌曲,	the Sea) •	【活動四】海底世界		體驗,覺知自	
	- 1,7,0		. , ,							

# 1 01 114	上本上光) ・ よ人	0 747 747 744 75 4F	1 柱 组 儿 儿 尚 和 妻 儿 】 口 〃 1 岁)	 北西はルン	
藝-E-C1 識	讀譜, 如:輪	2.認識邦戈鼓	1.請學生欣賞動畫迪士尼《小美人	然環境的美、	
別藝術活動	進行歌唱、合唱な	與康加鼓。	魚》。	平衡、與完整	
中的社會議	唱及演 唱等。	3.欣賞不同媒	2.學生聆聽〈歡樂海世界〉。	性。	
題。	奏,以 基礎歌	材的在海洋	3.介紹邦戈鼓與康加鼓。	【品德教育】	
藝-E-C2 透	表達情 唱技	主題上的表	【活動一】美麗海樂園	品E1 良好生	
過藝術實	感。 巧,	現與運用。	1.教師請學生觀察課本圖片。	活習慣與德	
踐,學習理	2-III-1 如:呼	4.了解人類與	2.學生發表討論後,教師歸納出幾	行。	
解他人感受	能使用 吸、共	海洋的關	類觀看海洋的位置。	【人權教育】	
與團隊合作	適當的 鳴等。	係。	【活動二】海海人生	人E5 欣賞、	
的能力。	音樂語 視 E-		1.教師引導思考:「課本 P134~136	包容個別差異	
藝-E-C3 體	彙,描 III-1 視		作品的圖片是藝術家所創作的,	並尊重自己與	
驗在地及全	述各類 覺元		內容表達了什麼?」請學生進行小	他人的權利。	
球藝術與文	音樂作 素、色		組討論,發表。		
化的多元	品及唱 彩與構		2.教師歸納學生討論的結果,引導		
性。	奏表 成要素		作品賞析。		
	現,以 的辨識				
	分享美 與溝				
	感經 通。				
	驗。 視 A-				
	2-III-2 III-1 藝				
	能發現 術語				
	藝術作 彙、形				
	品中的 式原理				
	構成要 與視覺				
	素與形 美感。				
	式原 音 P-				
	理,並 III-1 音				
	表達自 樂相關				
	己的想 藝文活				
	5 7 7				
	2 111 4				
	小原土 日1-				
	1 4 4 日 未兴叶				
	カリエ 胆石				
	1/4 99				
	7001-				
	+ 14 4 1111-2 生				
	d) dba				
	m				
	點,以 共藝				

第週	第六單元海洋家 園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞	3	藝與動活藝別中題藝過踐解-E-藝,美-E-藝的。-E-藝,他-A-術探感-C-術社 -C-術學人名活索。1 活會 2 實習感參 生 識動議 透 理受	體樂術值2-能與表生關3-能藝作演議表文懷 1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素認的價。III反回演活係III透術或覺題現關。III透唱奏譜行及,達。III使覺和音藝 3 思應和的。5 過創展察,人 1 過、及,歌演以情 2 用元構	前境術 音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴視、藝。 E-1形曲:、等礎技,:、等E-環	1. 術 2. 創再標 3. 臺效認。 能作利。 飲上果 裝 四達的 布造黑 收到目 在的	第六單元海洋家園 6-2 美麗海 個 6-3 海樂園 6-3 海經 【活動三】藝術家行動 1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 【活動四】世界海洋日 1.教師說明回收物再利用的範例。 【活動一】欣賞《薪傳》 1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	口實作評量	【環外體然平性環物價動命【人環1學驗環衡。E生值、。人医境參與覺的與 覺的關物 教飲與自知美完 知美懷的 育賞育戶紅白、整 生與 生 】、	
			踐解與的藝子C3 學人隊力-C3 學人隊力-C3 及與 理受作 體全文	1-III-2 能使用 視覺元	如:呼 吸、共 鳴等。				動、植物的生 命。 【人權教育】	

				1	
	與表 通	0			
現	表演 視				
	術的 III-	3 設			
	素和 計	思考			
	巧。 與	實			
	III-1 作				
	使用視				
		1 藝			
	樂語 術語				
彙		、形			
		原理			
		現覺			
		或。			
	表表				
		3 創			
	享美作				
		、形			
驗		、內			
		、技			
	發現 巧岩	和元			
		的組			
	中的合				
	成要 音	P-			
		1 音			
		相關			
		文活			
	達自動				
	的想 音				
		2 音			
	III-4 樂」	與群			
	探索 體 ;				
 #	曲創動				
	背景 視				
與		2 生			
	關 活				
	70 1	、公			
	達自 共	ム 鼓			
	ハ:	╮環			
	,以境	松			
開始	認音 術	<u> </u>			
	何	~			

				طد برر				I	T	1
				樂的藝						
				術價						
				值。						
				2-III-3						
				能反思						
				與回應						
				表演和						
				生活的						
				關係。						
				2-III-7						
				能理解						
				與詮釋						
				表演藝						
				術的構						
				成要						
				素,並						
				表達意						
				見。						
				3-III-5						
				能透過						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				議題,						
				表現人						
				文關						
				懷。						
第廿週	第六單元	3	藝-E-A1 參	1-III-4	表 E-	1.了解布的材	第六單元海洋家園	口語評量	【人權教育】	
ヤロ型	カハ平ル 海洋家園	3	製-E-AI 多 與藝術活	1-III-4 能感	衣 E- III-1 聲	1. 1 解型的初 質與特性。	6-3海洋之舞	宣告計里實作評量	L 八催 叙 月 J 人E5 欣賞、	
	海仟			知、探	III-1 年 音與肢	2.嘗試用不同	[0-3 海洋之辨 【活動二】布的奥妙	貝TFTT里	包容個別差異	
	□□ /每什~拜		助,採案生 活美感。	索與表	音 門 體 表	· ·				
				現表演		方式操作	1.操作道具時,除了使用雙手操作		並尊重自己與	
			藝-E-C1 識	现衣演 藝術的	達、戲劇二書	布。	之外,也可以讓道具與肢體相結		他人的權利。	
			別藝術活動	会侧的 元素和	劇元素	3.學習運用肢	合,例如:纏住身體或是包裹住肢		【多元文化教	
			中的社會議		(主旨、	體或道具與	體等等,以增加變化的多樣性及趣		育】	
			題。	技巧。 1 III 7	情節、	布結合。	味性。		多E6 了解各	
			藝-E-C2 透	1-III-7	對話、		2.教師請先準備相關之題目:情景		文化間的多樣	
			過藝術實	能構思	人物、		及情緒(喜、怒、哀、樂等等),探		性與差異性。	
			踐,學習理	表演的	音韻、		索與設計活動大約20分鐘,請學			
			解他人感受	創作主	景觀)與		生設計一個 2 分鐘左右的呈現。			
			與團隊合作	題與內	動作。					

的能力。	容。 表 A-			
藝-E-C3 體	III-3 創			
驗在地及全	作類			
球藝術與文	別、形			
化的多元	式、內			
性。	容、技			
	巧和元			
	素的組			
	合。			

嘉義縣中埔鄉同仁國民小學

114學年度第二學期六年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 田亞凡

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級) 否☑

教材片	坂本	康軒	版第八冊				教學節數	每週(3)節,	本學期共(57)	P				
課程	目標	2.認識特色音階,並創作曲調,再以直笛演奏。 3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式,感受濃厚的民族風采。 4.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐富生活美感。 5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6.複習直笛二部合奏。 7.能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 8.能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 9.能描述版面設計構成要素。 10.能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 12.透過設計思考的方式,設計具有藝術美感的遊戲場。 13.能欣賞並設計思考步驟,設計校園內的遊戲場。 15.認識舞臺形式。 16.欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17.了解舞臺服裝造型設計的概念。 18.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐富生活美感。 19.運用多樣媒材與技法,繪畫自畫像。 20.欣賞藝術家的自畫像中,觀察視覺元素、色彩、構圖。 21.運用不同表演形式,並分工合作,完成的畢業展演。												
教學進度過次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習學現			教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)				
	-單元世界音 第三單元歡	3	藝-E-A1 參 與藝術活	1-III-1 能透過	音 E- Ⅲ-1 多	音樂 1.演唱歌曲	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展	口語評量實作評量	【多元文化教育】					

			, , ,	1		the art of the color of	
	D.來看我的畢業		聽唱、	元形式	⟨ Zum Gali	第五單元戲劇百寶箱	多E3 認識不
	長、第五單元戲		聽奏及	歌曲,	Gali〉、〈關	1-1 唱遊世界	同的文化概
	的百寶箱			如:輪	達拉美	3-1 抓住你的目光	念,如族群、
	-1 唱遊世界、3-		進行歌	唱、合	拉〉。	5-1 讓我帶你去看戲	階級、性別、
	抓住你的目	活動,豐富	唱及演	唱等。	2.利用頑固伴		宗教等。
光	←、5-1 讓我帶你	生活經驗。	奏,以	基礎歌	唱為歌曲伴	〈關達拉美拉〉	多E6 了解各
去	云 看戲	藝-E-B1 理	表達情	唱技	奏。	1.教師先播放〈Zum Gali Gali〉音	文化間的多樣
		解藝術符		巧,	3.複習切分音	檔,提問:「說說看,這首以色列	性與差異性。
				如:呼	節奏。	民謠聽起來有什麼感覺呢?」	【國際教育】
		17, 13, 113.		吸、共	視覺	2.教師以「为丫」音或其他母音範	國E6 具備學
		藝-E-B3 善	視覺元	鳴等。	1.引導學生賞	唱全曲,再逐句範唱,讓學生逐句	習不同文化的
		用多元感	素和構	音 A-	析海報的編	模唱。	意願與能力。
		官,察覺感	成要	III-1 器	排設計。	3.教師提問:「全曲使用哪五個音組	【人權教育】
		知藝術與生	素,探	樂曲與	2.探究文字、	成?」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說	人E5 欣賞、
		活的關聯,	索創作	聲樂	版面、色彩	明低音 Si 和中央 Si 唱名相同,可	包容個別差異
		以豐富美感	歷程。	曲,	的設計技	視為相同唱名。	並尊重自己與
		1		如:各	巧,並掌握	4.依歌曲節奏習念歌詞,並討論詞	他人的權利。
		Z 1 01 20	能發現	國民	設計重點。	意。	
		~ ~ ~ ~ ~	藝術作	謠、本	表演	5.教師播放〈關達拉美拉〉音檔,	
		踐,學習理	品中的	土與傳	1.介紹各種蒐	提問:「說說看這首古巴民謠聽起	
		解他人感受	構成要	統音	集藝文資訊	來有什麼感覺呢?」	
		元四かりに		樂、古	的方式。	6.教師在黑板呈現本歌曲的節奏	
		的能力。	式原	典與流	2.製作藝文活	型,加強練習附點、切分音、休止	
		藝-E-C3 體	理,並	行音樂	動一覽表。	符及三拍時值的準確性。	
		驗在地及全	表達自	等,以	3.劇場禮儀注	【任務一】抓住你的目光	
		球藝術與文	己的想	及樂曲	意事項。	1.教師透過畫展、畢業展等文宣品	
		10 11 9 70	法。	之作曲	4.認識劇場的	實物,例如:摺頁、海報、小冊子	
		1± °	2-III-4	家、演	組成結構。	等等,分享自己觀展與搭配使用文	
			能探索	奏者、		宣品的經驗。	
			樂曲創	傳統藝		2.教師請學生想想看並提問:「當學	
			作背景	師與創		校舉辦校慶、畢業典禮或作品展	
			與生活	作背		時,可以設計哪些宣傳品告訴大家	
			的關	景。		這個訊息呢?」	
			聯,並	祝 E-		3.教師引導學生觀察課本中的文宣	
			表達自	III-1 視		品設計,並提問:「版面設計有哪	
			我觀	覺元		三個重要的元素?」請學生舉手發	
			點,以	素、色		表。	
			體認音	彩與構		4.教師將宣傳品發給各組,分組進	
			樂的藝	成要素		行版面、文字、色彩設計的討論與	
		;	術價	的辨識		分析。	
				4 \\ \ nud		74 F1	1

Т		1	ı						T I	1
				值。	與溝		【活動一】蒐集藝術展演資訊			
				2-III-5	通。		1.教師提問:「你想欣賞藝術活動,			
				能表達	視 A-		可以從哪裡找到演出資訊呢?」			
				對生活	III-1 藝		2.將學生分組討論,請各組分享自			
				物件及	術語		己知道的表演或展覽訊息,並說明			
				藝術作	彙、形		獲取藝文活動資訊的方式。			
				品的看	式原理		3.師生討論還可以如何搜尋藝文表			
				法,並	與視覺		演資訊?請每組提供三種方式,教			
				欣賞不	美感。		師再做補充。			
				同的藝	表 P-		4.教師提問:「觀賞演出時,需要注			
				術與文	III-1 各		意哪些事項呢?」請學生發表分			
				化。	類形式		字。			
				2-III-6	的表演		· 5.劇場禮儀注意事項。			
				能區分	藝術活		【活動二】認識劇場空間			
				表演藝	動。		1.資料蒐集與分享:請學生分享走			
				術類型	表 P-		上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或			
				與特	III-2 表		文化中心(局)演藝廳,親自體驗舞			
				色。	演團隊		臺的感覺,並說一說各個場所相異			
				3-III-2	職掌、		之處。			
				能了解	表演內		~~~ 2.教師提問:「你知道劇場空間,每			
				藝術展	容、時		個區域的名稱及功能嗎?			
				演流	程與空		3.教師介紹構成室內劇場的六個主			
				程,並	間規		要部分:前臺、觀眾席、控制室、			
				表現尊	割。		安印刀·朋室·餓圾师·程門至			
				重、協	動。 表 P-		, = , , = ,			
				調、溝	表 P- Ⅲ-3 展		設備及功能。			
				通等能			4.教師提醒學生,必須是固定是表			
				力。	演訊		演場所才能稱為劇場,街頭藝人隨			
				3-III-3	息、評		處可演的狀態,並不是這裡討論的			
				能應用	論、影		劇場。			
				各種媒	音資					
				體蒐集	料。					
				超 基 文 資						
				会 訊與展						
				演內						
				容。						
第二週	第一單元世界音	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 A-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教	
	樂、第三單元歡		/ · · · · · ·	能透過	III-1 器	1.演唱歌曲	第三單元歡迎來看我的畢業展	實作評量	育】	
	迎來看我的畢業		-70 +1-71-	聽唱、	樂曲與	〈櫻花〉。	第五單元戲劇百寶箱		多E6 了解各	
	展、第五單元戲		活美感。	聽奏及	聲樂	2.認識日本五	1-1 唱遊世界		文化間的多樣	

		T		1	1
劇百寶箱	藝-E-A3 學	讀譜, 曲	, ,, ,	3-2 字裡行間表情意	性與差異性。
1-1 唱遊世界			:各 視覺	5-1 讓我帶你去看戲	【國際教育】
2字裡行間表			民 1.設計文字來		國E5 體認國
意、5-1 讓我	带你 生活經驗。	奏,以 謠	、本 呼應海報的	1.教師播放日文版〈櫻花〉,請學生	際文化的多樣
去看戲	藝-E-B1 理	表達情 土	與傳 主題和風	發表,聽到這首歌曲,會聯想到什	性。
	解藝術符	感。 統	音 格。	麼 ?	【人權教育】
	號,以表達	1-III-2	、古 2.從字義、字	2.教師先彈奏 C 大調音階,以为乂	人E5 欣賞、
	情意觀點。	能使用典	與流 形,搭配效	音範唱後,讓學生作為發聲練習。	包容個別差異
	藝-E-B3 善	視覺元 行	音樂 果創思設計	3.教師逐句以为Y音範唱全曲,學	並尊重自己與
	用多元感	素和構 等	,以 文字。	生跟唱。	他人的權利。
	官,察覺感	成要 及	樂曲 表演	4.教師提問:「〈櫻花〉這首樂曲使	
	知藝術與生	素,探之	作曲 1.了解舞臺與	用哪些音?請在 P13 上方將出現的	
	活的關聯,	索創作 家	、演 觀眾席的關	音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si)	
	以豐富美感	歷程。 奏	者、係。	5.教師說明,在日本傳統民謠中,	
	經驗。	1-III-5 傳	統藝 2.認識鏡框式	大多使用 Do、Mi、Fa、La、Si 來	
	藝-E-C2 透	能探索	與創 舞臺、伸展	創作歌曲,稱為「日本五聲音	
	過藝術實	並使用 作	背 式舞臺、中	階」。	
	踐,學習理	音樂元 景	。 心式舞臺及	【任務二】字裡行間表情意	
	解他人感受	素,進 音	A- 實驗劇場等	1.教師拿兩張海報張貼在黑板,讓	
	與團隊合作	行簡易 III.	-2 相 舞臺形式。	學生比較文字造型、大小、粗細、	
	的能力。	創作, 關	音樂	色彩等效果。	
	藝-E-C3 體	表達自 語	彙,	2.教師提問:「設計海報文字要注意	
	驗在地及全	dr 11. 111	曲	哪些重點與細節?」請學生自由發	
	球藝術與文	想與情 調	、調	表。	
	化的多元	感。 式	等描	3.教師提醒學生在開始設計字型之	
	性。	2-III-5 _述	音樂	前,必須確認海報的主題和內容,	
		ひ ま、キ	素之	以確保字型設計能夠符合宣傳海報	
		来した ごて	樂術	的整體風格。	
		11/11/11/11	,或	4.字型設計五種方法。	
		新仙儿	關之	5.請學生設計海報文字,包括主標	
		ロムモ	般性	題、次標題,自行選用工具材料,	
		1	語。	進行搭配組合。	
		4 学丁	E-	【活動三】認識舞臺形式與功能	
		巨仙茄	-1 視	1.教師提問:「室內劇場和室外的表	
		11- 150 m	元	演場地有哪些差異?	
		/1.	、色	2.教師說明劇場的定義。	
		2 111 6	與構	3.教師播放劇場導覽影片,介紹舞	
		能區分 成	要素	臺上跟後臺的機關道具。	
		去、缶 飙	辨識	4.教師介紹室內劇場主要的舞臺形	
		術類型與		式。	
		兴	件	N	

				與色2-能與表術成素表見特。III理詮演的要,達。 7 解釋藝構 並意	通視 活品術與文特表 作別式容巧素合文。 A-2 物、作流化質 A-3 類、、、和的。上生 藝品行的。 創 形內技元組		5.教師提問:「你看過哪幾種舞臺呢?每種舞臺有什麼優缺點呢?」			
第三週	第樂迎展劇1-1 版跨術 2 藝術 業戲 3-3 2 藝術	3	藝與動活藝習活生藝解號情藝用官知活以經藝過踐下藝,美E規動活E藝,意E多,藝的豐驗E藝,在術探感A劃,經B術以觀B元察術關富。C衛學1活索。3 藝豐驗1符表點3 感覺與聯美 2 實習參 生 學術富。理 達。善 感生,感 透 理	1-能視素成素索歷2-能藝品構素式理表己法2-能樂III使覺和要,創程III發術中成與原,達的。III探曲2用元構 探作。2 現作的要形 並自想 4索創	音III樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景A-1 曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。器與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創	音1.民蘭2.視1.題面文係2.版現異表於方偶藝較的樂欣謠勇認覺探風構配。分面效。演赏的劇術其差賞《士識 討格成置 析設果 賞歌與,彼異蘇蘇〉風 海與、的 不計的 東劇語並此。格格。笛 報版圖關 同呈差 、言比間蘭	第一單元式 第二單元 第二單元 第二單 第五單遊 第五間遊 第二間 第二間 第二間 第二間 第二間 第二間 第二間 第二間	口語評量實作評量	【育多文性【國國國質國際性【人包並他多】6 6 間差際 世的 體的 教欣别自權化 解多性育界文 體的 教欣别自權化 解多性育解其化 認多 育賞差已利	

			解他人感受 與團隊合作 的能力。 藝-E-C3 體 驗在地及全	作與的聯表	視 E- III-1 視 景元 素 與構		現。 3.運用附件2嘗試版面編排設計。 4.教師說明也將雜誌上的圖片和文 字剪下,進行版面編排。注意視覺 的層次,引導讀者的目光聚焦主題			
			球藝術與文化的多元性。	我點體樂術值2-111-6分類	成的與通視III術彙、要辨溝。 A - 藝 形 -		和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1.教師提問:「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出?」 2.教師再提問:「你曾經欣賞過哪些 國外的表演?」、「與看過的臺灣傳 統戲曲表演相比,有什麼異同?」 3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、			
				表術與色2-H與表版類特。II-T理詮演做藝型	式與美表III類的藝:原視感 P-1 形表術理覺。 各式演活		手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出 形式的影片,讓學生欣賞,並引導 學生觀察這些表演形式的異同。 4.師生一起討論東、西方表演的種 類有沒有類似的地方,並比較之。			
				術成素表見 3-111透術或構 並意 5 過創展	動。					
hts.				演議表文懷察,人		200	Mr. III - M. III - M. III			
第四週	第一單元世界音 樂、第三單元世界 樂來看我 一 展 下 實 籍 百 寶 名 日 日 第 三 日 第 三 日 第 一 第 一 第 一 第 五 五 日 五 日 五 百 五 日 五 日 五 日 五 日 五 日 五 日 五	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。 藝-E-A3 學	1-III-1 能聽聽聽 讀 表 子	音 E- III-1 多 元形 歌	音樂 1.認識烏克麗 麗。 2.演唱二部合 唱〈珍重再	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-4 讓海報更「出色」	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差異 並尊自己已 他人的權利。	

10 44 四 + 4 +	aa 10 41 tt 11-	1/L /- 11	ET	ы\	7.0 叶四用八十 <u></u> 中世小	F # - > n +1
1-2 樂器嘉年華、	習規劃藝術	進行歌	唱、合	見〉。	5-2 跨國界的表演藝術	【多元文化教】
3-4 讓海報更「出	活動,豐富	唱及演	唱等。	3.認識漸慢記	【活動一】演唱〈珍重再見〉	育】
色」、5-2 跨國界	生活經驗。	奏,以	基礎歌	號。	1.教師播放烏克麗麗演奏的音樂,	多E6 了解各
的表演藝術	藝-E-B1 理	表達情	唱技	視覺	並提問:「聽聽看,這是什麼樂器	文化間的多樣
	解藝術符	感。	巧,	1.賞析不同配	的聲音呢?」提示外形像小吉他,	性與差異性。
	號,以表達	2-III-1	如:呼	色海報,所	有四條弦,攜帶方便。	【科技教育】
	情意觀點。	能使用	吸、共	呈現配色效	2.教師揭示烏克麗麗的圖卡,並介	科E4 體會動
	藝-E-B3 善	適當的	鳴等。	果。	紹樂器。	手實作的樂
	用多元感	音樂語	音 E-	2.運用配色的	3.演唱〈珍重再見〉, 隨琴聲或音樂	趣,並養成正
	官,察覺感	彙,描	III-2 樂	技巧,呼應	視唱本曲唱名。	向的科技態
	知藝術與生	述各類	器的分	海報的主題	4.介紹漸慢記號。	度。
	活的關聯,	音樂作	類、基	與風格。	【任務四】讓海報更「出色」	【國際教育】
	以豐富美感	品及唱	礎演奏	表演	1.教師請學生觀看課本 P52 三張不	國E1 了解我
	經驗。	奏表	技巧,	●欣賞臺灣各	同色彩配置的海報,並提問:「這	國與世界其他
	藝-E-C2 透	現,以	以及獨	劇團的作品	三張海報配色給你什麼樣的感	國家的文化特
	過藝術實	分享美	奏、齊	及演出形	受?」請學生舉手發表。	質。
	踐,學習理	感經	奏與合	式。	2.教師拿出色票,引導學生根據海	
	解他人感受	驗。	奏等演		報主題和設計風格,選擇1~2種	
	與團隊合作	2-III-2	奏形		主要顏色,確定整體色調。	
	的能力。	能發現	式。		3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥	
	藝-E-C3 體	藝術作	音 A-		克筆等工具,並運用前面任務所學	
	驗在地及全	品中的	III-1 器		的色彩、字型、版面設計三大元	
	球藝術與文	構成要	樂曲與		素,開始手繪海報。	
	化的多元	素與形	聲樂		4.除了手繪之外,也可以應用數位	
	性。	式原	曲,		科技設計海報。	
		理,並	如:各		【活動二】欣賞劇團創新表演	
		表達自	國民		1.教師提問:「你曾經看過哪些兒童	
		己的想	謠、本		劇的演出呢?」請學生自由發表。	
		法。	土與傳		2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。	
		2-III-3	統音		3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍	
		能反思	樂、古		窟〉。	
		與回應	典與流		4.介紹與欣賞掌中劇〈12345 上山	
		表演和	行音樂		打老虎〉。	
		生活的	等,以		5.教師提問:「比較看看曾經欣賞或	
		關係。	及樂曲		閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍	
		2-III-4	之作曲		窟〉、〈12345 上山打老虎〉,最大的	
		能探索	家、演		差異在哪裡?」說說你的感受和心	
		樂曲創	奏者、		得。	
		作背景	傳統藝		'	
		與生活	師與創			
	1		ピーラマルリ	<u> </u>		

的關	作背		
聯,並	景。		
表達自	視 A-		
我觀	III-1 藝		
點,以	術語		
體認音	彙、形		
樂的藝	式原理		
術價	與視覺		
值。	美感。		
2-III-5	視 A-		
能表達	III-2 生		
對生活	活物		
物件及	品、藝		
藝術作	術作品		
品的看			
法,並	與流行		
	文化的		
	特質。		
同的藝	表 A-		
術與文	III-2 國		
化。	內外表		
2-III-6	演藝術		
能區分	團體與		
表演藝	代表人		
術類型	物。		
與特	表 A-		
色。	III-3 創		
2-111-7	作類		
能理解	別、形		
與詮釋	式、內		
表演藝	容、技		
術的構	巧和元		
成要	素的組		
素,並	合。		
表達意	表 P-		
見。	III-1 各		
3-III-1	類形式		
能參	的表演		
與、記	藝術活		
錄各類	動。		
藝術活	±/J		

		I		£1 1/2		1	T		<u> </u>	
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。						
第五週	第一單元世界音	3	藝-E-A1 參	1-III-3	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】	
	樂、第三單元歡		與藝術活	能學習	III-2 樂	1.認識手風	第三單元歡迎來看我的畢業展	實作評量	人E5 欣賞、	
	迎來看我的畢業		動,探索生	多元媒	器的分	琴。	第五單元戲劇百寶箱	同儕互評	包容個別差異	
	展、第五單元戲		活美感。	材與技	類、基	2.欣賞那不勒	1-2 樂器嘉年華		並尊重自己與	
	劇百寶箱		藝-E-A3 學	法,表	礎演奏	斯民謠	3-5 讓邀請卡動起來		他人的權利。	
	1-2 樂器嘉年華、		習規劃藝術	現創作	技巧,	⟨ Santa	5-2 跨國界的表演藝術		【多元文化教	
	3-5 讓邀請卡動起		活動,豐富	主題。	以及獨	Lucia > •	【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉		育】	
	來、5-2 跨國界的		生活經驗。	2-III-1	奏、齊	視覺	1.教師播放一段手風琴的曲調,並		多E6 了解各	
	表演藝術		藝-E-B1 理	能使用	奏與合	1.探索「會動	提問:「你有看過這個樂器嗎?你		文化間的多樣	
	,-,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		解藝術符	適當的	奏等演	的」卡片,	在哪裡看過呢?」請學生自由回		性與差異性。	
			號,以表達	音樂語	奏形	並思考	答。		【科技教育】	
			情意觀點。	彙,描	式。	「動」的原	2.手風琴簡介		科E4 體會動	
			藝-E-B3 善	述各類	子 音 A-	理。	3.教師播放手風琴演奏〈Santa		手實作的樂	
			用多元感	音樂作	III-1 器	2.學會拉動式	Lucia〉,引導學生分享對樂曲的感		趣,並養成正	
			官,察覺感	品及唱	樂曲與	卡片作法。	受。		向的科技態	
			知藝術與生	奏表	新 	表演	4.請學生隨著樂曲曲調,透過肢體		度。	
				現,以	曲,					
			活的關聯,	分享美		1.介紹蘭陽舞			科E5 繪製簡	
			以豐富美感	感經	如:各	蹈團和秘克	【任務五】讓邀請卡動起來-1		單草圖以呈現	
			經驗。	驗。	國民	琳神父。	1.教師準備各種形式卡片作品,讓		設計構想。	
			藝-E-C2 透	2-III-4	謠、本	2.介紹羅斌與			【國際教育】	
			過藝術實	2-III-4 能探索	土與傳	東西方偶的	2.觀看課本作品示例或播放影片,		國E1 了解我	
			踐,學習理		統音	差異。	思考各類卡片會動的原因。		國與世界其他	
			解他人感受	樂曲創	樂、古	3.介紹其他具	3.教師講解拉動式卡片的製作方		國家的文化特	
			與團隊合作	作背景	典與流	傳統色彩且	式,並請學生操作。		質。	
			的能力。	與生活	行音樂	國際演出經	【活動三】東西方文化結合			
			藝-E-C3 體	的關	等,以	驗豐富的臺	1.教師提問:「你看過國際友人在臺			
			驗在地及全	聯,並	及樂曲	灣表演藝術	灣從事表演藝術相關工作嗎?」			
			球藝術與文	表達自	之作曲	團體。	2.請學生上臺分享在臺灣從事表演			
			化的多元	我觀	家、演		藝術工作的國際友人。			
			性。	點,以	奏者、		3.教師說明有些外國人比臺灣人更			
				體認音	傳統藝		投入於傳統表演藝術,例如:秘克			
				樂的藝	師與創		琳神父和羅斌。			
				術價	作背		4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·			
				值。	景。		波羅》演出。			
	l	l		1	ホ	1	"入评 》 / C 山			

2-III-6	
表演藝 關音樂 新類型 與特 如曲 色。 調、調 2-III-7 式等描 述音樂 與詮釋 元素之表演藝 音樂術 術的構 語,或 相關之 成要 相關之 一般性	
海類型 與特 色。 2-III-7 能理解 與詮釋 表演藝 術的構 成要 表別藝 術的構 成要 表別藝 術的構	
與特色。 調、調 演出呢?你覺得他們為什麼被邀 演?我們來看看有哪些具有濃厚傳 一	
色。 2-III-7 能理解 與詮釋 表演藝 術的構 成要 素,並 一般性	
2-III-7 能理解 與詮釋 表演藝 術的構 成要 素,並 一般性	
能理解 與詮釋 表演藝 術的構 成要 相關之 表,並	
能理解 與詮釋 元素之 表演藝 術的構 成要 相關之 素,並 一般性	
與詮釋 元素之 表演藝 音樂術 術的構 語,或 成要 相關之 素,並 一般性	
表演藝 音樂術 術的構 語,或 相關之 素,並 一般性	
術的構 語,或 成要 相關之 素,並 一般性	
成要 相關之 素,並 一般性	
	İ
	1
見。 視 E-	
3-III-1 III-2 多	
能參一元的媒	
與、記 材技法	
錄各類與創作	
藝術活 表現類	
動,進型。	
而覺察 主。 表 A-	
在地及 TIII-2 國	
全球藝 内外表	
1771 X	
一	
2 111.5 国 115.1 115.1 115.1 115.1 115.1 115.1 115.1 115.1 115.1 115.1 115.1 115.1	
議題 , ^{作 規}	
大的组 素的組 素的組 制	
第六週 第一單元世界音 3 藝-E-A1 參 1-III-3 音 E- 音樂 第一單元世界音樂 口語評量 【人權教育】	
樂、第三單元歡 與藝術活 能學習 III-2 樂 1.認識南美洲 第三單元歡迎來看我的畢業展 實作評量 人E5 欣賞、	
迎來看我的畢業 動,探索生 多元媒 器的分 排笛。 第五單元戲劇百寶箱 同儕互評 包容個別差異	,

展、第五單元戲	活美感。	材與技	類、基	2.欣賞秘魯民	1-2 樂器嘉年華	並尊重自己	與
劇百寶箱	藝-E-A3 學	法,表	礎演奏	謠〈老鷹之	3-5 讓邀請卡動起來	他人的權利	0
1-2 樂器嘉年華、	習規劃藝術	現創作	技巧,	歌〉。	5-3 戲服說故事	【多元文化	教
3-5 讓邀請卡動起	活動,豐富	主題。	以及獨	視覺	【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉	育】	
來、5-3 戲服說故	生活經驗。	1-III-4	奏、齊	1.探索「會動	1.教師播放一段排笛的曲調,並提	多E6 了解.	各
事	藝-E-B1 理	能感	奏與合	的」卡片,	問:「你曾經在什麼場合聽過排笛	文化間的多	樣
	解藝術符	知、探	奏等演	並思考	的演奏?」請學生舉手發表分享。	性與差異性	•
	號,以表達	索與表	奏形	「動」的原	2.教師展示南美洲排笛的圖片,並	【科技教育]
	情意觀點。	現表演	式。	理。	做介紹。	科E4 體會:	動
	藝-E-B3 善	藝術的	音 A-	2.學會拉動式	3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲	手實作的樂	
	用多元感	元素和	III-1 器	卡片作法。	的創作背景,引導學生感受樂曲氛	趣,並養成	,正
	官,察覺感	技巧。	樂曲與	表演	圍。	向的科技態	:
	知藝術與生	1-III-7	聲樂	1.藉由服裝造	4.教師引導學生發表聽完樂曲的感	度。	
	活的關聯,	能構思	曲,	型聯想,激	受。	科E5 繪製	育
	以豐富美感	表演的	如:各	發學生想像	【任務五】讓邀請卡動起來-2	單草圖以呈	現
	經驗。	創作主	國民	力。	1.完成後拉動式卡片機關,進行卡	設計構想。	
	藝-E-C2 透	題與內	謠、本	2.理解服裝造	片整體的設計與製作。		
	過藝術實	容。	土與傳	型涵蓋項	2.完成作品後,舉辦一場小型卡片		
	踐,學習理	2-III-1	統音	目。	展,互相作品交流,給予回饋建		
	解他人感受	能使用	樂、古	3.認識服裝造	議。		
	與團隊合作	適當的	典與流	型的功能。	【活動一】角色服裝大考驗		
	的能力。	音樂語	行音樂		1.教師請學生仔細觀察課本上的三		
	藝-E-C3 體	彙,描	等,以		張劇照,並提問:「猜猜這幾個故		
	驗在地及全	述各類	及樂曲		事是與什麼主題有關?這些角色是		
	球藝術與文	音樂作	之作曲		什麼人?你從什麼細節觀察到的		
	化的多元	品及唱	家、演		呢?」請學生自由發表。		
	性。	奏表	奏者、		2.請學生發揮想像力,把劇照與下		
		現,以	傳統藝		方的劇名連連看。		
		分享美	師與創		3.教師介紹故事內容		
		感經	作背		4.教師提問:「聽完這些故事後,這		
		驗。	景。		些角色的造型是否和你聯想的故事		
		2-III-3	音 A-		情境類似呢?」		
		能反思	III-2 相		5.請學生發想故事中的角色可以怎		
		與回應	關音樂		麼表現?請畫出或描述出各組的設		
		表演和	語彙,		計並跟全班分享。		
		生活的	如曲		, , , = , , ,		
		關係。	調、調				
		2-III-4	式等描				
		能探索	述音樂				
		樂曲創	元素之				
 <u> </u>		1	, o	1			L

	1		1			1			1	T
				作背景	音樂術					
				與生活	語,或					
				的關	相關之					
				聯,並	一般性					
				表達自	用語。					
				我觀	視 E-					
				點,以	III-2 多					
				體認音	元的媒					
				樂的藝	材技法					
				術價	與創作					
				值。	表現類					
				3-III-1	型。					
				能參	表 E-					
				與、記	III-1 聲					
				錄各類	音與肢					
				藝術活	體表					
				動,進	達、戲					
				而覺察	劇元素					
				在地及	(主旨、					
				全球藝	情節、					
				術文	對話、					
				化。	人物、					
					音韻、					
					景觀)與					
					動作。					
第七週	第一單元世界音	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】	
<i>y</i> , 0-2	樂、第三單元歡		與藝術活	能透過	III-3 音	1.複習高音	第三單元歡迎來看我的畢業展	實作評量	人E5 欣賞、	
	迎來看我的畢業		動,探索生	聽唱、	樂元	Sol 指法,習	第五單元戲劇百寶箱	X 11 11 12	包容個別差異	
	展、第五單元戲		活美感。	聽奏及	素,	奏曲調。	1-3 小小愛笛生		並尊重自己與	
	劇百寶箱		製-E-A3 學	讀譜,	如:曲	2.習奏高音	3-6讓看展有「藝」思		他人的權利。	
	1-3 小小愛笛生、		習規劃藝術	進行歌	調、調	La。	5-3 戲服說故事		【科技教育】	
	3-6 讓看展有		活動,豐富	唱及演	式等。	3.習奏〈銀色	【活動一】直笛高音 La 的習奏		科E4 體會動	
	「藝」思、5-3 戲		生活經驗。	奏,以	子 E-	小莓樹〉。	1.教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音		手實作的樂	
	服說故事		藝-E-B1 理	表達情	III-4 音	視覺	連接開始,以高音 Mi、Fa、Sol 三		趣,並養成正	
	WE NO WE T		解藝術符	感。	樂符號	1.了解導覽手	個音即興範奏,請學生模仿。		向的科技態	
			· 號,以表達	1-III-2	典讀譜	H的創意設	2.教師範奏或播放音檔,學生安靜		度。	
			情意觀點。	能使用	方式,	計與美感形	P. 静聽。		科E5 繪製簡	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	視覺元	如:音	1 式。	3.教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小		單草圖以呈現	
			用多元感	素和構	樂術	2.運用摺頁形	節,高音 Mi 和高音 La 的連接,兩		設計構想。	
			アンル感 官,察覺感	成要	語、唱	式及平面設	個音都要運舌且氣息不可中斷,反		以可得心	
			口 尔見巡		四日	八八一四汉	四日町女社白丘机心小了了圈 / 及			

 	<u>, </u>		75. VI. 1	Т	ı	
	,探 名法等	計技巧,製	覆熟練。			
	創作 記譜	作導覽手	4.全班一起分段練習吹奏曲調。			
	程。 法,	冊。	【任務六】讓看展有「藝」思			
	Ⅱ-3 如:圖	表演	1.教師請學生觀察課本中導覽手			
_	學習 形譜、	1.了解劇場角	冊,引導學生分析其製作形式、類			
過藝術實 多方	元媒 簡譜、	色服裝設計	別。			
踐,學習理 材身	與技 五線譜	要點。	2.除了導覽用途之外,結合互動功			
解他人感受 法	,表 等。	2.了解設計角	能可以增加使用者的參與度,例			
與團隊合作 現創	創作 音 A-	色服裝時要	如:迷宮、連連看、問答等遊戲。			
的能力。	題。 III-2 相	考慮的因	3.教師提問:「除上述形式之外,導			
藝-E-C3 體 1-II	1917 14 71	素。	覽手冊還可以結合哪些創意設計與			
驗在地及全 能原	四木	3.認識服裝造	美感形式?」請學生自由發表分			
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	、探 如曲	型配件與道	字。			
化的多元 索身	與表 調、調	具的分別。	4.請學生根據任務4製作的海報風			
1	表演 式等描		格,選擇一種導覽手冊的版型後,			
	析的 述音樂		搭配版面、文字、色彩,完成整體			
	素和 元素之		的規畫,製作導覽手冊。			
技工	9 /1 /13		【活動二】服裝造型設計要點			
2-II	面,以		1.教師提問:「角色造型與戲服有什			
	使用 相關之		麼不一樣?」引導學生討論。			
	當的 一般性		2.強調服裝搭配也讓角色特質更為			
	樂語 用語。		明顯,讓整齣戲劇表現更加精采。			
彙	,描 視 E-		3.教師提問:「你覺得幫角色做造			
述名	各類 III-1 視		型,設計師需要考慮什麼?」			
	樂作 賢元		4.學生分組討論。			
品力	及唱素、色		., _, _,			
奏	表 彩與構					
現	,以 成要素					
分三	享美 放安京					
感為	經 與溝					
驗	。 通。					
2-II	II-6 視 E-					
能區	五分					
表注	宝 赦 📗					
術类	類型 元的媒 類型 + #####					
與牛	技 材技法					
色	。 典創作					
2-II	Ⅱ-7 衣現類					
能到	理解 型。					
與言	表 E- 注釋 表 E-					
	III-3 動					

第八週	第二單元展翅高 歌、第四單元校	3	藝-E-A1 参	表術成素表見 演的要,達。 1-III透	作材覺和效整現音 III-1	音樂 1.複習反復記	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、	
	園遊場五年 第五年 第二日 第二日 第二日 第二日 第二日 第二日 第二日 第二日 第二日 第二日		活藝解號情藝過踐解與的美E藝,意E-藝,他團能感B術以觀C術學人隊力。1 符表點 2 實習感合。理達。透 理受作	聽聽讀進唱奏表感1-能知索現藝元技1-能設考行發實2-能適音彙述音品唱奏譜行及,達。Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ學計,創想作Ⅲ使當樂,各樂及、及,歌演以情 4 探表演的和。6習思進意和。1 用的語描類作唱	元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ易作如奏作調作式等音Ⅲ樂聲曲如國謠土形曲:、等礎技,:、等臣5創,:創、創、創。A1曲樂,:民、與式,輪合。歌 呼共。 簡 節 曲 曲作 器與 各 本傳式,輪合。歌	號 2.節 3. 〈雨視 1.容卷訓 2.並表表 ◆各統色習。冒光。 考設及。行作 質、以練進製。演賞族飾切、歌和 問計禮 訪圖 及的特分 曲小 卷問貌 問 分傳	第2-1 不完善的人。 第2-1 需數 第2-1 需數 第2-2 的與 第2-2 的與 第2-2 的與 第2-2 的與 第3-2 是 第4-3 是 第4-3 是 第4-3 是 第5-3 太師 第4-3 是 第4-3 是		包並他人童的【資本整【國國國質【科他的容尊人E對需資E的理國EI與家。科E人能個重的 遊求訊 數方際 世的 技 團力別自權戶戲。教認位法教了界文 教具隊。差已利解權 育識資。育解其化 育備合集與。兒利 】基源 】我他特 】與作	

	1	To the second se	ı	ı	
奏表	統音	國服裝相關的題目,也可在螢幕上			
現,以		顯示各國服飾的圖片,請學生舉手			
分享美		搶答。			
	行音樂	2.教師將全班同學分為 5~6 人一			
驗。	等,以	組,每組可以自行決定題目。			
2-III-3	及樂曲	3.各組自行分配工作,利用教師提			
能反思	之作曲	供的資源,或自行從網路、參考書			
與回應	家、演	籍中找尋資料,進行資料蒐集。			
表演和	奏者、	4.整理資料,篩選出相關的內容,			
生活的	傳統藝	並上臺簡短報告,教師可以適時補			
關係。	師與創	充。			
2-III-4	作背	5.各國服飾介紹。			
能探索	景。				
樂曲創	音 P-				
作背景	III-1 音				
與生活	樂相關				
	藝文活				
聯,並	動。				
表達自	視 E-				
	III-3 設				
點,以	計思考				
體認音	與實				
樂的藝	作。				
術價	表 A-				
值。	III-2 國				
2-III-7	內外表				
能理解	演藝術				
與詮釋	團體與				
表演藝	代表人				
術的構	物。				
成要					
素,並					
表達意					
見。					
3-III-5					
能透過					
藝術創					
作或展					
演覺察					
議題,					

				表現人						
				文關						
				懷。						
第九週	第二單元展翅高	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	
	歌、第四單元校		與藝術活	能透過	III-2 樂	1.欣賞〈小星	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	人E5 欣賞、	
	園遊戲場改造計		動,探索生	聽唱、	器的分	星變奏	第五單元戲劇百寶箱		包容個別差異	
	畫、第五單元戲		活美感。	聽奏及	類、基	曲〉。	2-1 心靈旅程		並尊重自己與	
	劇百寶箱		藝-E-B1 理	讀譜,	礎演奏	2.認識變奏	4-2 尋找特色遊戲場		他人的權利。	
	2-1 心靈旅程、4-		解藝術符	進行歌	技巧,	曲。	5-3 戲服說故事		人E8 了解兒	
	2 尋找特色遊戲		號,以表達	唱及演	以及獨	3.創作曲調。	【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉		童對遊戲權利	
	場、5-3 戲服說故		情意觀點。	奏,以	奏、齊	視覺	1.教師提問:「有聽過〈小星星〉這		的需求。	
	事		藝-E-C2 透	表達情	奏與合	1.欣賞國內、	首歌曲嗎?你知道〈小星星〉這首		【戶外教育】	
			過藝術實	感。	奏等演	外遊戲場的	歌曲是怎麼來的呢?」學生思考並		户E3 善用五	
			踐,學習理	1-III-4 4: 급	奏形	風格與特	舉手發表分享。		官的感知,培	
			解他人感受	能感	式。	色,發表自	2.樂曲創作背景介紹。		養眼、耳、	
			與團隊合作	知、探	音 A-	己的想法。	3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題		鼻、舌、觸覺	
			的能力。	索與表明表次	III-1 器	2.引導學生收	與各段變奏曲調,請學生仔細聆		及心靈對環境	
				現表演	樂曲與	集符合大家	聽,並發表對樂曲的感受。		感受的能力。	
				藝術的 元素和	聲樂	期待的遊戲	【任務二】尋找有趣的遊戲場			
				技巧。	曲,	場相關資	1.教師播放遊戲場的影片或照片,			
				1-III-6	如:各	料。	師生一起討論遊戲場的元素。			
				能學習	國民	表演	2.教師提問:「你覺得怎麼樣的遊戲			
				設計思	謠、本	1.認識各種織	場會讓你感覺好玩又具有特色			
				考,進	土與傳	品的特性。	呢?」			
				行創意	統音	2.了解各種材	3.請學生觀看課本遊戲場照片,提			
				發想和	樂、古	質在服裝上	問:「這幾座遊戲場是什麼主題或			
				實作。	典與流	的應用。	風格嗎?」請學生自由發表。			
				2-III-1	行音樂		4.教師提問:「什麼是共融遊戲			
				能使用	等,以		场?」 写来的 1 1 個本 1 1 1 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			
				適當的	及樂曲		5.請學生上網查找特色遊戲場資			
				音樂語	之作曲		料,並上臺介紹。			
				彙,描	家、演		【活動四】各種衣物的特性			
				述各類	奏者、		1.請學生展示各自帶來的衣物,教			
				音樂作	傳統藝		師協助分類與介紹各種材質的特性			
				品及唱	師與創		與觸感。如學生不知如何分類,可			
				奏表	作背景。		参考衣服衣領後對於衣服材質的說 明。			
				現,以	京。 音 P-		99°。 2.請學生觀察劇團演出的戲服照			
				分享美	音 P- III-1 音		2.請字生觀祭劇團演出的戲版照 片,思考這些戲服應用哪些布料或			
				感經						
					樂相關		材質製作。			

		1			A+	Ī		Ī		
				驗。	藝文活		3.介紹各種纖維的特性及運用。			
				2-III-3	動。		4.教師提問:「運用這些布料製作的			
				能反思	視 E-		戲服,你覺得適合什麼角色呢?」			
				與回應	III-1 視					
				表演和	覺元					
				生活的	素、色					
				關係。	彩與構					
				2-III-4	成要素					
				能探索	的辨識					
				樂曲創	與溝					
				作背景	通。					
				與生活	視 A-					
				的關	III-1 藝					
				聯,並	術語					
				表達自	彙、形					
				我觀	果、ル 式原理					
				點,以						
				體認音	與視覺					
				盤 般的藝	美感。					
				· 赤的芸 術價	視 P-					
				值。	III-2 生					
				14 3-III-5	活設、					
				能透過	計、公					
				藝術創	共藝					
				警帆剧 作或展	術、環					
					境藝					
				演覺察	術。					
				議題,	表 A-					
				表現人	III-3 創					
				文關	作類					
				懷。	別、形					
					式、內					
					容、技					
					巧和元					
					素的組					
					合。					
第十週	第二單元展翅高	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	
71. 1 ~	歌、第四單元校		與藝術活	能透過	III-2 樂	1.欣賞〈小星	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	人E5 欣賞、	
	園遊戲場改造計		動,探索生	聽唱、	器的分	星變奏	第五單元戲劇百寶箱	X 11 *1 ±	包容個別差異	
	畫、第五單元戲		35 - 株水工 活美感。	聽奏及	類、基	曲〉。	2-1 心靈旅程		並尊重自己與	
	■ 第五平元 <u>風</u> 劇百寶箱		本天	讀譜,	一 	2.認識變奏	4-3 點子大集合		他人的權利。	
		<u> </u>	会"L"DI 坯	"X "F	唌供欠	4. 沁飒发失	〒3 約1 八米ロ	J	一で八町作作。	

2-1 心靈旅程、4- 3 點子大集合、5- 3 戲服說故事	號情整-E-C2 實習感 與 數 等 等 等 學 人 隊 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	行及,達。Ⅲ感、與表術素巧及、與等形。 A-1 曲樂,:巧及、與等形。 A-1 曲樂,:	曲。 3.創作曲調。 視覺 ●引導小組進 行遊戲想。 表演 ●認服裝 場別 場談 場別 場談 場別 場別 表演 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別	5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師播放〈小星星變奏曲〉主題 與各段變奏曲調,請學生仔細聆 聽,並發表對樂曲的感受。 2.認識變奏曲 3.請學生依各段變奏的曲調、速 度、節奏,自由以肢體動作表現。 【任務三】點子大集合 1.教師提問:「你最喜歡學校遊戲場 的哪一項設計?最不喜歡學校遊戲 場的哪一項設計?」請學生自由發 表。	人E8 了解兒 童對遊戲權利 的需求。 【資訊教育】 資E8 認識資 整理方法。 【科技教育】 科E9 具備與 他人團隊合作 的能力。	
	實2年適音彙述音品奏現分感驗2年與表生關	創想作Ⅲ使當樂,各樂及表,享經。Ⅲ反回演活係Ⅲ意和。1用的語描類作唱 以美 3 思應和的。4樂典行等及之家奏傳師作景音Ⅲ樂藝動視Ⅲ計與作表、與音,樂作、者統與背。 P-1 相文。 E-3 思實。 A-古流樂以曲曲演、藝創 音關活 設考		家的意見以圖、文方式寫在便條紙上,方便大家統整資料。 【活動五】認識劇場服裝設計師 1.教師介紹劇場服裝設計師一林璟如。 2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。 3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。 4.教師提問:「除了林璟如老師之外,你還聽過可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。		

		1		11- 1m +	III O ES					
				能探索	III-2 國					
				樂曲創	內外表					
				作背景	演藝術					
				與生活	團體與					
				的關	代表人					
				聯,並	物。					
				表達自						
				我觀						
				點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價						
				值。						
				1但。 2-III-7						
				2-III-/ 能理解						
				與詮釋						
				表演藝						
				術的構						
				成要						
				素,並						
				表達意						
				見。						
				3-III-5						
				能透過						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				議題,						
				表現人						
				文關						
				懷。						
第十一	第二單元展翅高	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	
週	歌、第四單元校		與藝術活	能透過	III-1多	●演唱歌曲	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	人E3 了解每	
4	歌 第四年九校 園遊戲場改造計		動,探索生	聽唱、	元形式	〈靠在你肩	第五單元戲劇百寶箱	月月17日里	個人需求的不	
	畫、第五單元戲		助 · 採 永 王	聽奏及	歌曲,	膀〉。	2-2 愛的祝福		同,並討論與	
				聽奏及 讀譜,						
	劇百寶箱		藝-E-B1 理	進行歌	如:輪	視覺	4-4 我們的遊戲場		遵守團體的規	
	2-2 愛的祝福、4-		解藝術符		唱、合	1.小組討論	5-3 戲服說故事		則。	
	4我們的遊戲		號,以表達	唱及演	唱等。	後,將結果	【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉		人E5 欣賞、	
	場、5-3 戲服說故		情意觀點。	奏,以	基礎歌	統整於改造	1.教師提問:「你曾經聽過或唱過這		包容個別差異	
	事		藝-E-C2 透	表達情	唱技	計畫表。	首歌曲嗎?」請學生舉手發表分		並尊重自己與	

過藝術實 感。	
解他人感受 與團隊合作 的能力。 能學習 多元媒 的能力。 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個	
專團隊合作的能力。 \$	
的能力。	
法,表 現創作	
現創作	
主題。 聲樂 意,設計造 的曲調及溫馨的歌詞,傳達出祝福	
1-III-6 曲, 型。 的	1
能學習 如:各 2.依據所設計 【任務四】我們的遊戲場 及心靈對環境	i i
設計思 國民 的造型,進 1.請學生拿出課本附件,分組討 感受的能力。 考,進 謠、本 行動作的編 論,完成遊戲場改造計畫表,並將 【科技教育】	!
考,進 謠、本 行動作的編 論,完成遊戲場改造計畫表,並將 【科技教育】	
[] [] [] [] [] [] [] [] [] []	
行创音 1 4 4 1 1 1 2 2 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	
發想和 統音 2.請同組的學生各自認領一個遊戲 單草圖以呈現	
實作。 樂、古	
1-III-7 典與流 器材設計圖。 科E6 操作家	
能構思 行音樂 3.將大家繪製完成的遊戲器材設計 庭常見的手工	
創作主 及樂曲 戲場的設計圖。 科E9 具備與	
題與內 之作曲 4.各組完成設計圖後,針對自己的 他人團隊合作	
容。 家、演 設計說明給同組的同學了解,討論 的能力。	
1-III-8 表去、 是不有要要修改的地方。	
不同創 師與創 1.每位學生先將帶來的物品、織品	
作形 作形 展示出來,以小組為單位,討論這	
式,從 暑。 此物品可以组合成什麽浩刑或角	
事展演 礼 E- 色。	
活動。 1III-1 視 2.每組可選五樣物品跟其他組交	
2-III-1	
能使用 鬼儿 不同的角色,可以將想出的角色寫	
音樂語 彩與構 在課本上。	
東,描 成要素 3.教師提問:「以這些物品和織品作 h 表 1	
音樂作 與溝 4.教師將學生 4~6 人為一組,各組	
與創作	

	1					1	I			
				驗。	表現類					
				2-III-4	型。					
				能探索	視 E-					
				樂曲創	III-3 設					
				作背景	計思考					
				與生活	與實					
				的關	作。					
				聯,並	表 E-					
				表達自	III-3 動					
				我觀	作素					
				點,以	材、視					
				體認音	覺圖像					
				樂的藝	和聲音					
				術價	效果等					
				值。	整合呈					
				3-III-5	現。					
				能透過	表 A-					
				藝術創	III-3 創					
				作或展	作類					
				演覺察	別、形					
				議題,	式、內					
				表現人	容、技					
				文關	百、投 巧和元					
				懷。						
				in in	素的組入					
kk l -	放 - 四 - 口 lm -	2	# F A 1 &	1 111 1	合。	÷ 161	放 - 四 - 口 lm	- II II II		
第十二	第二單元展翅高	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透過	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	
週	歌、第四單元校		與藝術活		III-1 多	1.欣賞〈離別	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	人E3 了解每	
	園遊戲場改造計		動,探索生	聽唱、	元形式	曲〉。	第五單元戲劇百寶箱		個人需求的不	
	畫、第五單元戲		活美感。	聽奏及	歌曲,	2.介紹音樂家	2-2 愛的祝福		同,並討論與	
	劇百寶箱		藝-E-B1 理	讀譜,	如:輪	蕭邦。	4-5 創作遊戲場模型		遵守團體的規	
	2-2 愛的祝福、4-		解藝術符	進行歌	唱、合	視覺	5-3 戲服說故事		則。	
	5創作遊戲場模		號,以表達	唱及演	唱等。	1.尋找生活物	【活動二】欣賞〈離別曲〉		人E5 欣賞、	
	型、5-3 戲服說故		情意觀點。	奏,以	基礎歌	品,收集適	1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉,並		包容個別差異	
	事		藝-E-C2 透	表達情	唱技	合創作的材	提問:「歌曲曲調給你什麼感覺?		並尊重自己與	
			過藝術實	感。	巧,	料。	讓你聯想到什麼呢?」		他人的權利。	
			踐,學習理	1-III-2	如:呼	2.運用材料、	2.樂曲背景介紹。		人E8 了解兒	
			解他人感受	能使用	吸、共	工具,製作	3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調,		童對遊戲權利	
			與團隊合作	視覺元	鳴等。	遊戲場模	請學生試著畫出樂曲中的景象。		的需求。	
			的能力。	素和構	音 A-	型。	4.蕭邦生平介紹。		【戶外教育】	
				成要	III-1 器	表演	【任務五】創作遊戲場模型-1		户E3 善用五	

± 1m	164 11 15-	1 111 19 20 13	1 h) 4- 10 m . [TE) 2 - 14- 10 11 m 14- 15	ا بدارید	
I I	樂曲與	1.從各種織	1.教師提問:「要如何將設計圖變成	官的感知,培	
The state of the s	聲樂	品、物品素	立體的展示模型?可以使用哪些材	養眼、耳、	
歷程。	曲,	材,發揮創	料製作遊戲器材模型呢?」請學生	鼻、舌、觸覺	
I I	如:各	意,設計造	舉手發表。	及心靈對環境	
能學習	國民	型。	2.教師說明以生活物品或自然物製	感受的能力。	
I I	謠、本	2.依據所設計	作模型,可運用黏貼工具進行黏	【科技教育】	
材與技	土與傳	的造型,進	貼;在裁切材料時,切記使用時要	科E5 繪製簡	
	統音	行動作的編	注意自身安全。	單草圖以呈現	
	樂、古	排。	3.製作遊戲場步驟	設計構想。	
	典與流		【活動六】造型設計師-2	科E6 操作家	
1-III-6	行音樂		1.每一組所創造的角色依序上臺介	庭常見的手工	
能學習	等,以		紹。	具。	
	及樂曲		2.介紹的內容應包括角色的名稱、		
	之作曲		年齡、個性、特色。		
行創意	家、演		3.學生依據該組所創作的角色,進		
	奏者、		行動作設計。		
實作。	傳統藝		4.各組完成之後,依序上臺表演。		
1-III-7	師與創		5.請每組著裝上臺表演,並請臺下		
能構思	作背		觀眾猜猜這個角色是誰?個性如		
表演的	景。		何?最多觀眾答對的組別獲勝。		
創作主	祝 E-		100000000000000000000000000000000000000		
PE 1/2 ->-	III-1 視				
容。	覺元				
1-III-8	素、色				
能管针	彩與構				
7. [5] 61	龙 英標 成要素				
1/E H2	放安系 的辨識				
+ , 100					
4. 从、缶	與溝				
汗動。	通。				
2_111_1	視 E-				
能使用	III-2 多				
滴営的	元的媒				
立 継 話	材技法				
彙,描	與創作				
述各類	表現類				
音樂作	型。				
口及坦	視 E-				
奏表	III-3 設				
受衣 現,以	計思考				
况,以	與實				
<u> </u>		1			

				八亩兴	14.					
				分享美	作。					
				感經	視 A-					
				驗。 2-III-4	III-1 藝					
				2-III-4 能探索	術語					
					彙、形					
				樂曲創	式原理					
				作背景	與視覺					
				與生活	美感。					
				的關	表 E-					
				聯,並	III-3 動					
				表達自	作素					
				我觀	材、視					
				點,以	覺圖像					
				體認音	和聲音					
				樂的藝	效果等					
				術價	整合呈					
				值。	現。					
				3-III-5	表 A-					
				能透過	III-3 創					
				藝術創	作類					
				作或展	別、形					
				演覺察	式、內					
				議題,	容、技					
				表現人	巧和元					
				文關	素的組					
				懷。	合。					
第十三	第二單元展翅高	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	
週	東一平九辰翅同 歌、第四單元校		製-L-AI 多 與藝術活	能透過	III-2 樂	1.演唱歌曲	第一半儿依效同队 第四單元校園遊戲場改造計畫	宣話計里實作評量	人E3 了解每	
সন্ত	歌、 第四率几校 園遊戲場改造計		無雲桐石 動,探索生	悲唱、	器的分		第五單元戲劇百寶箱 第五單元戲劇百寶箱	月 TF 矿 里	個人需求的不	
	国 型 風 场 以 适 計 畫 、 第 五 單 元 戲		助,採紧生 活美感。	聴奏及	高的分 類、基	〈感謝有 你〉。				
				乖 奏及 讀譜,			2-2 愛的祝福		同,並討論與	
	劇百寶箱 2.2. 無格知語 4		藝-E-B1 理	進行歌	礎演奏	2.創作歌詞。	4-5 創作遊戲場模型		遵守團體的規	
	2-2 爱的祝福、4-		解藝術符		技巧,	視覺	5-3 戲服說故事		則。	
	5創作遊戲場模		號,以表達	唱及演	以及獨	1.尋找生活物	【活動三】演唱〈感謝有你〉		人E5 欣賞、	
	型、5-3 戲服說故		情意觀點。	奏,以	奏、齊	品,收集適	1.引導學生回想上一節所聽到的		包容個別差異	
	事		藝-E-C2 透	表達情	奏與合	合創作的材	〈離別曲〉,師生共同討論〈感謝		並尊重自己與	
			過藝術實	感。	奏等演	料。	有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽		他人的權利。	
			踐,學習理	1-Ⅲ-2	奏形	2.運用材料、	後的感受。		人E8 了解兒	
			解他人感受	能使用	式。	工具,製作	2.教師以樂句為單位,範唱〈感謝		童對遊戲權利	
			與團隊合作	視覺元	音 A-	遊戲場模	有你〉的唱名,學生跟著模仿演		的需求。	
			的能力。	素和構	III-1 器	型。	唱。		【戶外教育】	

1	,,, ,, .,		0	4.70 16 - 1	
成要	樂曲與	表演	3.加上歌詞演唱,並反覆練習。	户E3 善用五	
素,探	聲樂	1.編寫一個故	4.引導學生為這首歌曲填上歌詞,	官的感知,培	
索創作	曲,	事,繪製設	創作屬於自己的畢業歌。	養眼、耳、	
歷程。	如:各	計圖。	【任務五】創作遊戲場模型-2	鼻、舌、觸覺	
1-III-3	國民	2.能夠依據角	1.每個人完成自己的遊戲器材模型	及心靈對環境	
能學習	謠、本	色製作服裝	後,以小組為單位,組合自己組內	感受的能力。	
多元媒	土與傳	造型。	的遊戲器材,再裝飾遊戲場的四周	【科技教育】	
材與技	統音		環境。	科E5 繪製簡	
法,表	樂、古		2.各組完成遊戲場後,與同學分享	單草圖以呈現	
現創作	典與流		各小組如何設計思考來選擇主題、	設計構想。	
	行音樂		風格、顏色等等,以配合使用對象	科E6 操作家	
1-III-6	等,以		的需求。	庭常見的手工	
能學習	及樂曲		3.將學生的遊戲場作品陳列在教	具。	
設計思	之作曲		室,讓全班同學彼此互相欣賞。	【性別平等教	
考,進	家、演		【活動七】角色造型設計-1	育】	
行創意	奏者、		1.教師播放劇團演出的劇照或影	性E13 了解	
發想和	傳統藝		片,請學生觀察這些角色的造型、	不同社會中的	
實作。	師與創		配件。	性別文化差	
1-III-7	作背		2.教師將學生分組,請各組討論編	異。	
能構思	景。		寫一個故事大綱,可以是經典故事		
表演的	視 E-		改編,也可以是自創,內容包含故		
創作主	III-1 視		事地點及時代背景。		
題與內	覺元		3.小組一起討論,將故事內容選出		
容。	素、色		三個角色,並畫出這三個角色的服		
1-III-8	彩與構		装造型設計圖。		
能嘗試	成要素		农边主联		
不同創	放安京 的辨識				
作形	的 辨 與 溝				
式,從					
事展演	通。				
江動。	視 E-				
2-III-1	III-2 多				
能使用	元的媒				
適當的	材技法				
音樂語	與創作				
	表現類				
彙,描	型。				
述各類	- 視 E-				
音樂作	III-3 設				
而及当	計思考				
奏表	與實				
	兴貝				

1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 	,	1		
	現,以	作。			
	分享美	視 A-			
	感經	III-1 藝			
	驗。	術語			
	2-III-4	彙、形			
	能探索	式原理			
	樂曲創	與視覺			
	作背景	美感。			
	與生活	表 E-			
	的關	III-1 聲			
	聯,並	音與肢			
	表達自	體表			
	我觀	達、戲			
	點,以	劇元素			
	體認音	(主旨、			
	樂的藝	情節、			
	術價	對話、			
	值。	人物、			
	3-III-5	音韻、			
	能透過	景觀)與			
	藝術創	動作。			
	作或展	表 E-			
	演覺察	III-2 主			
	議題,	題動作			
	表現人	編創、			
	文關	故事表			
	懷。	演。			
		表 E-			
		III-3 動			
		作素			
		材、視			
		覺圖像			
		和聲音			
		效果等			
		整合呈			
		現。			
		表 A-			
		III-3 創			
		作類			
		別、形			
		かいか			

第週四四	第歌園畫劇五 二單一 二等戲第五 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	3	藝與動活藝解號情藝過踐解與的 E-A術探感B術以觀CC術學人隊力 不有情報。1符表點2實習感合。	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能表創題容1-能不作式事活2-能適音彙述音品奏現III透唱奏譜行及,達。III構演作與。III當同形,展動III使當樂,各樂及表,11週、及,歌演以情 7思的主內 8試創 從演。1用的語描類作唱 以	式容巧素合音Ⅲ樂素如調式音Ⅲ樂與方如樂語名記法如形簡五等音Ⅲ關語如調式述元、、和的。E3元,:、等E4符讀式:術、法譜,:譜譜線。A2音彙曲、等音素:內技元組 音 曲調。 音號譜,音 唱等 圖、、譜 相樂, 調描樂之	音1. L 2. 曲視 1. 展 2. 見進校饋表 1. 事計 2. 色造樂 復指奏。 戲。論方校意 寫繪。夠作。高法〈 場 收法內見 一製 依服音。練 作 集,、回 個設 據裝音。	第二天校 第二天校 第二天校 第二天校 第二天校 第二天校 第二天校 第二天校	口語評量實作評量	【人包並他人童的【戶官養鼻及感【資本整資並理科範【科單設科庭具【人色的人名對需戶B的眼、心受資 BB的理EI 遵與技。科 B 可有實差已利解權 育用,、觸環力育識資。解訊資關 育製 B 是。性,不可以 B 是, B 是
				品及唱	述音樂		服裝及所需道具。 2.教師提醒回家找出可以利用的素		庭常見的手工 具。

驗。	一般性	行,有遇到什麼無法克服的地方	性別文化差	
2-III-5	用語。	呢?	性 別 文 化 左 異 。	
能表達	· 祝 A-	76 !	· ·	
船 、 對生活	MA- III-1 藝			
物件及				
藝術作	· 集、形			
品的看				
法,並	式原理			
欣賞不	與視覺			
同的藝	美感。 視 P-			
術與文	祝 F- III-2 生			
化。	III-2 生 活設			
3-III-5	計、公			
能透過	· 共藝			
藝術創				
作或展	術、環境藝			
演覺察	術。			
議題,	M °			
表現人	衣 L- III-1 聲			
文關	音與肢			
懷。	體表			
120	題衣 達、戲			
	達、戲			
	(主旨、			
	情節、			
	對話、			
	人物、			
	音韻、			
	景觀)與			
	動作。			
	表 E-			
	III-2 主			
	題動作			
	編創、			
	故事表			
	演。			
	表 E-			
	III-3 動			
	作素			
	材、視			
	14 170			

切して	练上出二和运费	2	新 C A1 点	1 111 2	覺和效整現表III作別式容巧素合習圖聲果合。 A 3 類、、、和的。 E像音等呈 創 形內技元組	1細分カファ	第一品三和证券口收	口坛垭旦		
第週	第六單元祝福與 6-1 珍藏自己	3	藝與動活藝識考術義藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-設,實。E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能A-術探感A-計理踐 B-術以觀B-元察術關富。C-術學人隊力1活索。2 思解的 1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 認 藝意 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能視素成素索歷2-能對物藝品法欣同術化III使覺和要,創程III表生件術的,賞的與。2 用元構 探作。5 達活及作看並不藝文	視Ⅲ覺素彩成的與通視Ⅲ術彙式與美E-1元、與要辨溝。A1語、原視感-視 色構素識 藝 形理覺。	1.同片 2.的 3.己自 4.材心心自觀時。於自察,畫運,的情畫察期 賞畫鏡並像用加想,像自的 藝像中描。不上法完。己照 術。的繪 同內或成不 家 自 媒	第6-1 不分類的自己,	口實作評量量	【品活行【人包並他思語。人医容尊人人医理,權於別自權於別自權於別自權於別自權之,有實差已利	

							7.教師可以進一步說明:「另一個自		
							己」屬於內在、感性的呈現,可以		
							在色彩、造型、背景上強調。例		
							如:以色彩呈現感受、造型上的誇		
							張或變形來彰顯自己的某個部分、		
							背景加入物件來補充說明。		
第十六	第六單元祝福與	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	1.演唱歌曲	第六單元祝福與回憶	口語評量	【人權教育】
週	回憶		與藝術活	能透過	III-1 多	〈知足〉。	6-2 祝福的樂聲	實作評量	人E5 欣賞、
	6-2 祝福的樂聲		動,探索生	聽唱、	元形式	2.欣賞〈軍隊	【活動一】演唱〈知足〉		包容個別差異
			活美感。	聽奏及	歌曲,	進行曲〉、	1.教師請學生分享即將畢業的心		並尊重自己與
			藝-E-A2 認	讀譜,	如:輪	〈藍色多瑙	情,學生自由發表,並說出原因。		他人的權利。
			識設計思	進行歌	唱、合	河〉。	2.教師提問:「畢業前有什麼話想向		
			考,理解藝	唱及演	唱等。	3.認識音樂家	同學說?」		
			術實踐的意	奏,以	基礎歌	小約翰・史	3.教師播放〈知足〉,請學生仔細聆		
			義。	表達情	唱技	特勞斯。	聽,並說出歌曲的內容。		
			藝-E-B1 理	感。	巧,		4.教師提問:「樂譜上反復記號唱完		
			解藝術符	2-III-1	如:呼		第一段後,要如何接第二的歌詞		
			號,以表達	能使用	吸、共		呢?」		
			情意觀點。	適當的	鳴等。		5.隨琴聲唱歌詞,並反覆練習。		
			藝-E-B3 善	音樂語	音 P-		6.教師說明全休止符是休止符家族		
			用多元感	彙,描	III-1 音		成員之一,當44拍時,二分音符		
			官,察覺感	述各類	樂相關		休息2拍,而全休止符就要休息4		
			知藝術與生	音樂作	藝文活		拍。		
			活的關聯,	品及唱	動。		7.依行板的速度、力度標示、歌詞		
			以豐富美感	奏表	音 P-		的情境,來詮釋歌曲。		
			經驗。	現,以	III-2 音		【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、		
			藝-E-C2 透	分享美	樂與群		〈藍色多瑙河〉-1		
			過藝術實	感經	體活		1.教師提問:「還記得我們欣賞過舒		
			踐,學習理	驗。	動。		伯特哪些樂曲嗎?」		
			解他人感受	2-III-4			2.教師播放〈軍隊進行曲〉,並提		
			與團隊合作	能探索			問:「你有聽過這首樂曲嗎?在什		
			的能力。	樂曲創			麼場合會聽到呢?」請學生舉手發		
			.4,43,4	作背景			表。		
				與生活			3.介紹〈軍隊進行曲〉, 聆聽並感受		
				的關			樂曲的情境。		
				聯,並			4.介紹小約翰・史特勞斯		
				表達自			5.認識圓舞曲		
				我觀			6. 聆聽〈藍色多瑙河〉, 感受樂曲的		
				點,以			情境。		
				體認音					

				樂的藝						
				術價						
塩 1 1	佐上四二和石内	2	新 E A 1 点	值。 2-III-1	音 P-	1 为 田 业 山 丛	放上 四二泊泊内拉	口坛坛日	▼ 1 始 4	
第十七週	第六單元祝福與 回憶	3	藝-E-A1 參 與藝術活	2-III-I 能使用	音 P- III-1 音	1.為畢業典禮 選擇配樂。	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、	
迥	回息 6-2 祝福的樂聲、		·	施當的	III-1 音 樂相關	选择配無。 2.分享六年印	6-3屬於我們的故事	具作計里	包容個別差異	
	6-3 屬於我們的故		期,採系生 活美感。	音樂語	無相關 藝文活	2.分子八十中 象最深刻的	0-3 屬於我们的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、		並尊重自己與	
	事		在 夫 恩 。 藝 - E - A 2 認	彙,描	製 文 冶 動。	事。	【活動一】狀員〈早隊進行曲/、 〈藍色多瑙河〉-2		业导里自己兴 他人的權利。	
	尹		会-E-A2 総 識設計思	述各類	」 動 ○ 音 P-	尹。 3.運用各種表	\		他人的推列。	
			職設計心 考,理解藝	音樂作	III-2 音	演形式,發	1. 教師提问, 欣貞元兩目無曲後, 想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪			
			術實踐的意	品及唱	樂與群	表畢業展	也情境上使用呢?你希望畢業典禮			
			机 貝	奏表	示 	衣 # 未 校 演。	上適合播放哪些配樂呢?」請學生			
			我。 藝-E-B1 理	現,以	動。	/英 °	工過石榴放亦至配示光: 」謂字王 思考回答。			
			製造 上	分享美	動。 表 E-		2.請學生設計畢業典禮時,進場、			
			號,以表達	感經	III-1 聲		頒獎、退場等的配樂。			
			情意觀點。	驗。	音與肢		3.教師播放音樂給學生聆聽,並寫			
			藝-E-B3 善	2-III-4	體表		下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙			
			用多元感	能探索	達、戲		河〉的感受。			
			官,察覺感	樂曲創	劇元素		【活動一】校園回憶錄-1			
			知藝術與生	作背景	(主旨、		1.教師提問:「回顧國小六年生活,			
			活的關聯,	與生活	情節、		在學校最讓你感動的是什麼?這件			
			以豐富美感	的關	對話、		事在什麼時候發生的呢?」請學生			
			經驗。	聯,並	人物、		自由發表。			
			藝-E-C2 透	表達自	音韻、		2.教師將學生分組討論,每組每個			
			過藝術實	我觀	景觀)與		人說出一件六年來令你印象最深刻			
			踐,學習理	點,以	動作。		的,最温暖的一件事。			
			解他人感受	體認音	表 E-		3.每組將這些事件串聯起來,可以			
			與團隊合作	樂的藝	III-2 主		用時間軸、角色成長過程、一天的			
			的能力。	術價	題動作		時間等等,來表現這些事件。			
			7,007	值。	編創、		4.每組派一位代表上臺分享要呈現			
				1-III-8	故事表		的內容與方式,其他各組協助補充			
				能嘗試	演。		及回饋。			
				不同創	表 A-		· ·			
				作形	III-3 創					
				式,從	作類					
				事展演	別、形					
				活動。	式、內					
				3-III-2	容、技					
				能了解	巧和元					
				藝術展	素的組					ļ

第週	第六單元祝福與回憶 6-3 屬於我們的故事	3	藝與動活藝識考術義藝解號情藝用官知活-E-藝,美-E-設,實。 E-藝,意E-多,藝的A-術探感-A-計理踐 B-術以觀B元察術關1活索。2 思解的 1 符表點3 感覺與聯參 生 認 藝意 理 達。善 感生,	演程表重調通力3-能藝作演議表文懷 1-能不作式事活3-能藝演程表重調通力3-流,現、、等。III透術或覺題現關。 III當同形,展動III了術流,現、、等。III一並尊協溝能 5過創展察,人 8試創 從演。2解展 並尊協溝能 5	合表Ⅲ類的藝動表Ⅲ題表故場蹈場區場童場表Ⅲ音體達劇(情對人音景動表Ⅲ題編故。P-1形表術。P-4融演事、劇、劇、劇。E-1與表、元旨節話物韻觀作E-2動創事各式演活 議入、劇舞 社 兒 聲肢 戲素、、、、與。 主作、表	小組分工合作完成演出。	第六單元代 6-3屬於我們 6-3屬於我們校園 國內數 國內數 國內數 國內數 國內數 國內數 國內數 國內 國內 國內 國內 國內 國內 國內 國內 國內 國內	口實作評量量	【人包並他 人居5 個重的權 教賞差已利 。	
			官,察覺感	通等能 力。	題動作		們有美好的前程,作為畢業展演的			

		過藝術實	演覺察	作類				
		踐,學習理	議題,	別、形		1	ļ i	
		解他人感受	表現人	式、內		ı	ļ i	1
						ı	ļ i	1
		與團隊合作	文關	容、技		ı	ļ i	1
		的能力。	懷。	巧和元		ı	ļ i	1
				素的組			ļ i	1
				合。		ı		1
				表 P-		ı		1
				III-1 各		ı		1
				類形式		ı		1
				的表演		ı		1
				藝術活		1		1
				動。		1		1
				表 P-		ı		1
				III-4 議		1		1
				題融入		ı		1
				表演、		ı		1
				故事劇		ı		1
				場、舞		ı		1
				蹈劇		ı		1
				場、社		1		1
				過劇		1		1
						1		1
				場、兒		ı		1
				童劇		ı		1
hb 1 .	The allegan			場。	THE AMERICAN			1
第十九	畢業週				畢業週	1		1
週								

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。