

彈性學習課程計畫(校訂課程)

114學年度嘉義縣民和國民中學七、八年級第一二學期彈性學習課程 鄉土歌謠社 教學計畫設計者：蔡季芳（表十二之一）一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程探究 (☒主題 ☐專題 ☐議題)需跨領域
2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)
3. ☐其他類課程
 - ☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導
 - ☐學生自主學習 ☐領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：

- 1 建立學校特色，提升學校藝術氣息，期盼透過音樂薰陶，加強學生對音樂涵養。
- 2.使學生了解鄉土歌謠分類和基礎重要性、提升在地認同與文化素養。
- 3.利用兒歌及民謠曲目讓同學易於演唱與表達。
- 4.利用簡易合唱曲及音樂比賽曲目使學生發揮團隊精神，達到合作學習目標。
- 5.利用參與校內展演和社區快閃音樂形式，使學生提升音樂技能與文化涵養。
- 6.分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合表演情境。

四、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)



五、本學期課程第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1週	發聲練習、基礎樂理	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	發聲練習、合唱技巧、曲譜練習能理解音樂符號並進行歌唱。	學習態度 課堂表現 自我評定	自編自選教材
第 2-4週	介紹鄉土歌謠分類，欣賞不同類型歌謠(童謠、工作歌、山歌等)	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	能理解鄉土歌謠分類，進行歌唱，展現音樂美感意識。	發聲練習、曲譜練習能理解音樂符號並進行歌唱。	學習態度 課堂表現 自我評定	自編自選教材
第 5-8週 (第 6週 段考週)	認識歌謠背景、詞語分析、台語發音練習、客語旋律演唱	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格。	學生能認識鄉土歌謠背景及與理解歌詞分析，練唱不同語言的歌謠。	發聲練習、合唱練習，學習用正確發聲技巧演唱歌曲	學習態度 課堂表現	自編自選教材
第 9-12週	認識原民文化、基本舞步練習、學習族語基本詞彙、歌謠合唱分部	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格。	學生能認識和學習原民文化的基礎歌謠舞步。	發聲練習、合唱練習，學習用正確發聲技巧演唱歌曲	學習態度 課堂表現	自編自選教材

第 13-16 週 (第 14 週段考週)	各組分享已學歌謠片段，進行心得分享、認識童謠韻腳，創意唱法變化	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 (音 3-IV-1)能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	選擇生活中較常聽到的歌謠或樂曲，讓學生練習，表現出音樂的風格。	發聲練習、曲譜練習能理解音樂符號並進行歌唱。	學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評	自編自選教材
第 17-21 週(第 21 週段考週)	認識歌仔調節奏、練習歌謠合唱分部，簡易展演之成果展示	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格。 (音2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	選擇生活中較常聽到的歌謠或樂曲，讓學生練習，表現出音樂的風格。	發聲練習、曲譜練習能理解音樂符號並進行歌唱。	學習態度 課堂表現 展演	自編自選教材

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1-2週	正確方式、發聲練習、基礎樂理	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	使學生了解歌唱基本方法並了解基本樂理。	發聲練習、曲譜練習 學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能理解音樂符號和進行歌唱	學習態度 課堂表現 自我評定	自編自選教材

		C2 人際關係與團隊合作					
第 3-7週 (第 7 週 段考週)	發聲練習 合唱概念 歌謠+美術 劃出歌謠 的畫面	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音1-IV-1)能理解音樂 符號回應指揮，進行 歌唱及演奏，展現音 樂美感意識。 (音2-IV-2)能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。	能理解音樂符號進行 歌唱，加上視覺作品 引導，展現音樂美感 意識。	發聲練習、分部練習 學習用正確發聲技巧演唱歌 曲能理解音樂符號並進行歌 唱	學習態度 課堂表現	自編自選 教材
第8-12週	發聲練習 歌謠+戲 劇(改編 歌謠情境 為簡單劇 本，練習 表情語調 與演出	A1 身心素質與自 我精進 B3 藝術涵養與美 感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音2-IV-2)能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點能透過討論， 以探究樂曲創作背景 與社會文化的關聯及 其意義，表達多元觀 點。 (音 3-IV-1)能透過多 元音樂活動，探索音 樂及其他藝術之共通 性，關懷在地及全球 藝術文化。	能進行歌謠演唱，加 上簡易歌謠劇本，表 現出音樂風格。	發聲練習、曲譜練習 學習用正確發聲技巧演唱歌 曲能理解音樂符號並進行歌 唱	學習態度 課堂表現 自我評定	自編自選 教材

第 13-17 週(第 14 週段考週)	發聲練習 歌謠+口 說故事 (聲音表演與錄音練習)	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	能進行歌謠演唱，加上歌謠聲音的表情變化，表現音樂風格。	發聲練習、曲譜練習 學習用錄音練習、運用聲音表情並進行歌曲演唱	學習態度 課堂表現 展演	自編自選 教材
第 18-21 週(第 21 週段考週)	創作練習 與修正與 分組準備 展演	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生進行歌謠練唱，加上聲音表情變化，以期達到完整性。	嘗試用已學旋律改詞，或創作簡單四句歌詞(可使用數位工具輔助)	學習態度 課堂表現	自編自選 教材

※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(0)人、學習障礙(6)人、情緒行為障礙(0)人、自閉症(1)人、聽覺障礙(0)人

※資賦優異類學生：☒無 ☐有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 提升學生的藝術美感與實作能力，針對能力有限的學生提供個別指導。
2. 採同儕協助學習法，安排能力較佳的同學協助引導特殊需求學生融入課堂活動。
3. 若學生難以完成指定進度，則可額外設計簡易的音樂遊戲學習單(如:連連看、拼貼等)，使其能參與課程。
4. 營造正向支持及溫暖友善的學習環境，善用增強及正向語言，鼓勵學生發揮最大的學習潛能。

特教老師簽名：劉書岑

普教老師簽名：蔡季芳

註：1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。