

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣昇平國民中學七年級第一二學期教學計畫表 設計者：李亞芳（表十一之一）

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☒視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：康軒版第 1、2 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

週次	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 或協同教 學規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-6 週	視覺藝術 第一課 探索視覺旅 程 音樂 第五課	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1. 能體驗生活 中的視覺之美，並接 受多元觀點。 2. 能認識視覺藝 術的美感形式要 素。 3. 能理解美的形 式原理的視覺呈 現。 4. 能應用美的形 式要素與美的形 式原理表達創意 構思。	1. 教師由圖片列 舉說明美感與生 活的關係，以及與 學生討論這些美 感與生活的連結。 2. 教師說明視覺 藝術作品的形式， 並詢問同學是否 能就圖中所示，列 舉平面、立體的造 形呈現。	課程參與 度 實作評量 課程參與	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學與 自然之美理 解自然環境 的倫理價 值。	

音樂有藝思 表演藝術 第九課 演繹人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏樂美，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各作類、音樂藝術美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演	1. 教師介紹各種不同的擊樂器。 (1) 無固定音高的擊樂器。 (2) 有固定音高的擊樂器。 2. 音樂元素點點名-節奏。 (1) 簡略說明節奏的定義。 (2) 帶領學生一起打課本上的節奏。 二、 1. 曲調： (1) 介紹五線譜 (2) 介紹簡譜。 (3) 認識音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱法與固定唱法。 2. 介紹和聲。 透過「少年」的鋼琴譜，讓學生了解音樂三要素。 三、 1. 請同學將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。	度 實作評量 課程參與 度 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
---	--	--	---	---	--	---

		球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以學興培養自主的興趣與發展。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2- IV -3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3- IV -1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A- IV -2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P- IV -4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關性工作的特性與種類。	員角色。 2. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	一、 1. 老師帶領學生先從「認識自己」開始，首先透過PPT或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2. 猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！ 二、 1. 舞臺上的身體區位： 老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生觀察及討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。接下來，隨著課本所介紹的幾種不	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
--	--	--	--	---	---	--	---	--

			與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			同演員在舞臺上的身體區位面向，是否代表著在不相同的情境下，演員的身體面向給觀眾的表演氛圍會有所不同。 2. 藝術探索： 在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本17頁兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與所討論的情境跟臺詞！			
第 7-11 週	視覺藝術第二課 畫出我的日常	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 4. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆	一、 1. 教師引導學生針對瑞士藝術家利奧爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感的形式要素與美的形式原理的運用方式。 2. 教師引導學習者運用鉛筆盒的各式文具，依照文具的色彩、造型、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。	課程參與度 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。	

音樂第六課 唱起歌來快樂多	活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 5. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 6. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 7. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想。 二、 1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式。 4. 教師利用圖片或膠帶實體說明。 5. 教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形。 6. 作品賞析——類似題材，不同視點的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。 一、 1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。 二、 1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3. 引導學生進行	課程參與度 實作評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
--------------------------	--	---	---	---	---	--	-----------------------	--	--

	表演藝術 第十課 舞動吧！身體	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A 3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以學興培養自主學習興趣與發展。	式、和聲等。 E-IV-5 音基礎指揮。 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種形式的音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 A-IV-2 音相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂元素，或音樂術語，或相關之一般性用語。 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 P-IV-1 音音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 音在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	「藝術探索：不毒舌樂評」活動。 4. 新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5. 帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。	課程參與 度 實作評量		
--	--------------------------------	---	---	---	-------------------------------------	---	----------------------------	--	--

		藝-J-A1參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與肢體語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A- IV -2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P- IV -4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作與特性與種類。	2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	一、 1. 從生活到藝術 (1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2. 創造性舞蹈 (1) 介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2) 介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。 二、 1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	--	---	--	---	---	--	--	--

						活運用自己的肢體動作。 2. 舞蹈動作元素：空間 (1) 層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2) 方向：試著改變動作的方向與視線。 (3) 軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 3. 舞蹈動作元素：時間 (1) 速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？ (2) 時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3) 節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？ 三、			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						1. 舞蹈動作元素： 勁力 介紹及試著嘗試 做出力道、力度、 力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素： 關係 (1) 與他人的關係。 (2) 與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈 動作的人體大富翁 活動。			
第 12- 17 週	視覺藝術 第三課 色彩百變 Show	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	一、 1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料。 2. 教師指導材料、工具正確使用方法。 3. 練習水彩調色時，可將本單元前面所學之色彩的相關概念，運用在此活動。 4. 水彩習作時，鼓勵學生運用水彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。 二、 1. 學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。 2. 以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩	課程參與 度 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

音樂第七課 傳唱時代的聲音	野。 視能應用設計思考及藝術思考，因應生活情境尋求解決案。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索解決問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解藝術在地及全球多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏樂美意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各作類品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 樂器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	用具，開始繪畫。 3. 若水彩繪畫技術較快的同學，可互相交換日常小的物，進行下一物的觀察描繪練習。 4. 日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製作成卡片收藏或致贈親友。 一、 1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2. 講述歌曲創作人——作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3. 講述歌曲創作人——作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4. 教師配合課本	課程參與度 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與	
--------------------------	--	---	---	--	--	--	-----------------------	--	--

	表演藝術 第十一課 打開表演藝 術大門	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	論，以探究音樂創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 音能透過音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球文化。 3-IV-2 音能運用科技蒐集藝文資訊或音樂賞文賞音樂，培養自主的興趣與發展。	域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關題。 音 P-IV-3 音樂的相關工與作特性與種類。 表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與	欣賞各種不同類型的表演藝術。	圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞這塊土地上的聲藝記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。 二、 1. 教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。 2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。 三、 1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。	課程參與 度 實作評量	形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
--	--	---	--	--	-----------------------	--	----------------------------	--------------------------	--

			表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體想表法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	語彙、角色建立與表演、分類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		一、 1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。 3. 藝術探索：日常活動小小表演。 4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 5. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

第 18- 21 週	視覺藝術 第四課 漫遊「藝」境 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術在產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	一、 1. 教師說明藝術展演活動場所。 3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品的進行博物館類型的舉例與說明。 4. 藝術探索：我的藝文地圖。 5. 教師介紹劇場與音樂廳等概念。 二、 1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。 2. 教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。 3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解。 三、 1. 教師介紹鑑賞藝術作品的歷程。 2. 教師引導學生學習林愷嶽〈春暖山花開〉作品。 3. 教師引導學生運用十鼓擊樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明傳遞的訊息與意義。 4. 教師引導學生運用雲門舞集〈紅	課程參與 度 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
-----------------------	--	---	---	---	--	--	----------------------------	--	--

第八課 「藝」起生活 趣	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙類，賞析各作類品，體會藝術美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂元素，或音樂術語，或一般性用語。 音 A-IV-3	1. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 2. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 3. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	樓夢》作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎樣的訊息與意義。 5. 藝術探索：我是小小藝評家。 一、 1. 介紹課文中各縣市的藝文展演空間或藝術常見的表演形式。 2. 帶領學生認識縣市藝文展演中附近的藝文展演場所。 二、 1. 欣賞破銅爛鐵 (Stomp) 及亂打秀 (Nanta) 表演的片段。 2. 擊樂劇場與傳統擊樂演奏演的差別：前者透過戲劇化的設計，將舞臺空間、服裝、道具、劇本、角色獨特性，甚至肢體呈現，皆融入擊樂的表演中，是劇場表演的一種形式；後者較偏重擊樂作品的呈現，較專注在聲音的表現，其	課程參與 度 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼
-----------------------------	---	--	--	---	--	----------------------------	--

	表演藝術第十二課精采的幕後世界	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 3-IV-2 能運用科技藝文資訊或聆賞音樂，以自主的學習興趣與發展。 表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2- IV -3 能運用適當的語彙，明	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。	他媒材僅為輔助。 3. 欣賞網路上利用身邊物品敲打節奏的創意演奏。 三、 1. 將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓(或可以自製樂器替代)，演奏節奏譜例。 2. 由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。 一、 1. 劇場分工，配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階	課程參與度 實作評量	此的文化。	
--	------------------------	--	--	--	--	--	-----------------------	--------------	--

		係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	和製作。		段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2. 講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹。 二、 1. 配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2. 觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後14堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3. 講解不同舞臺設計的表現形式。		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
--	--	--	---	------	--	---	--	---	--

第二學期：

週次	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	視覺藝術 第二課 造形萬花筒 音樂 第五課管弦交織的樂章	1.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 3.能應用設計思考操作線材、面材、塊材等材料，因應生活情境表達個人觀點。 4.能透過立體造形創作，表達對生活的理解，展現環境美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	一、 1.各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？ 2.決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。 3.個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽 4.小組票選：討論設計图中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。 5.各組上臺介紹自己的設計。 6.競稿拉票，選出心目中最具代表性的特色班徽。 二、 1.認識生活中無所不在的造形，了	課程參與度 實作評量 課程參與度 實作評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	表演藝術 第九課 「妝」點劇 場「服」號	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏樂美，美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各作品類，音樂藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1	透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。	解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 2. 了解造形與機能的意義，同時理解兩者間的關係。 1. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 2. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。	課程參與度 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	---	--	--	---	-------------------------------	--	-----------------------	---	--

				趣與發展。 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。 表 E- IV -2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表演 文本分析與 創作。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A- IV -1 表演藝術與 生活美學、 在地文化的 演出連結。 表 A- IV -2 在地及各族 群、東西方、 傳統與當代 表演藝術之 類型、代表 作品與人物。 表 A- IV -3	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇	1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。 4. 進行「藝術探索：舞蹈線條」，體驗增加或擴大	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板
--	--	--	--	--	---	---	----------------------------------

		場化妝的樂趣。 4. 與同學一起分工合作，完成Show Time。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		舞蹈動作的舞臺效果。 5. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」， 6. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。 7. 說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類		與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 6-13 週	視覺藝術 第三課 藝遊臺灣	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1. 線性材料作品賞析： (1)金昌煥《自由——座頭鯨系列》。 (2)露蕙絲坎貝爾《座椅》。 (3)柯爾達《歡樂》。 (4)歐舟《泡大地——露地的覺知》。 2. 面性材料作品賞析：	課程參與度 實作評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然	

音樂 第六課 聲部競逐的藝術	現，呈現個人的創作思維。	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各作類品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 樂器樂曲與聲傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音體表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等描述之音樂元素，或音樂術語，或一般性用語。 音 A-IV-3 原	1. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 3. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。	(1)馬克思比爾《無盡的面》。 (2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。 (3)李漢文《起床啦！皇帝》，。 (4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。 (5)三宅一生《32 (5) ISSEY MIYAKE 系列》。 (6) Holger Strom《IQ 燈》。 3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。 1. 印象巴洛克 (1)詢問學生對巴洛克的印象。 (2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點 A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響	課程參與度 實作評量	資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
-------------------	--------------	--	--	---	---	--	-----------------------	---	--

	直笛習奏時的情感表達能力。 表演藝術 第十一課 無聲有聲妙趣多	點。音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A- IV -2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術類型、代表	. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	很深。 B. 巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。 2. 介紹巴洛克音樂家及其生平與作品 1. 解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧	實作評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	
--	---	--	--	---	--	------	--	--

		2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		2. 藝術探索：試試有多重？ 3. 教師解說默劇的表演原則。 4. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (5. 進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。			
第 14-16 週	視覺藝術 第四課 街頭秀藝術	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的	一、 1. 教師引導學生認識並討論無牆美術館。 2. 教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定	課程參與度 實作評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需	

	音樂 第七課 音樂 時光隧道	3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識	能理解藝術產物的功能與價值，以視野拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，	公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。 音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化	視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	義街道家具。3. 教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 二、 1. 認識並討論街頭創意，。 2. 認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯。 3. 運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. 樂曲欣賞——都會女子暢銷金曲 3. 介紹多元的華語音樂	課程參與度 實作評量	求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印	
--	-------------------------------	---	---	---	---	---	-----------------------	---	--

表演藝術 第十課 臺灣 在地舞蹈	流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。	探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣與發展。 表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2- IV -2 能體認各種	活動。 音 P- IV -2 在地人文與全球藝術文化相關議題。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。 表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A- IV -2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術類型、代表作品與人	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 3. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。	一、 1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 3. 依課本圖片與文字說明，引導學	課程參與度 實作評量	象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音	
---------------------------------	---	--------------------------	--	--	---	--	-----------------------	--	--

		2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。 二、 1. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。 2. 欣賞陣頭表演的影片。 3. 補充介紹電音三太子與臺客步。 4. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」。 三、 1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色：		樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
第 17-20 週	視覺藝術 第一課 平面造形總動員	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，	1. 認識點： (1) 發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2) 藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線： (1) 發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線	課程參與度 實作評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

	音樂 第八課 音 樂實驗室	化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 透過音樂載	點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論樂曲創作背	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。各種	了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 4. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。	的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3. 認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)藉由藝術作品說明面的造形意義。 (3)認識有機形和幾何形。 4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。 1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課	課程參與度 實作評量		
--	------------------------------	---	---	--	---	--	-----------------------	--	--

	表演藝術 第十二課 展 現街頭表演 力	體的應用，完 成本課習唱曲 5. 熟悉中音直 笛指法，流暢 進行中音直笛 習奏。 藝-J-A1: 參與 藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-A2: 嘗試 設計思考，探索 藝術實踐解決 問題的途徑。 藝-J-B1: 應用 藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨 科技資訊、媒體 與藝術的關係， 進行創作與鑑 賞。 藝-J-B3: 善用	景與社會文 化的關聯及表 其意義，多元觀 點。3-IV-1 音能透過多元 音樂活動，及 探索音樂之關 其他藝術性，關 共通性，在地及 懷在藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技藝 媒體蒐集藝聆 文資訊或音樂， 賞音樂，以學興 培養自主的興 習音樂的興 趣與發展。 表1-IV-1 能運用特定 元素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發	樂展演形 式，以及樂 曲之作曲與 家、音樂表 演團體與創 作背景。P-IV-1 音能與跨領 域藝術文化 活動。 表E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與 肢體動作、角 語彙、角色 建立與表演 、各類型文 本分析與 創作。 表A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化的 演出連結。	5. 透過音樂載體 的應用，完成本 課習唱曲。 1. 欣賞嘻哈文化 的內涵，了解街舞 的歷史和各種風 格。 2. 分析音樂影像 作品，認識臺、日、 韓流行舞蹈的特 色。 3. 透過實際編 舞，學習融合街 舞動作於表演	學習重點。 2. 說明聲音載體 的演變過程 3. 中音直笛習奏 〈快樂頌〉 1. 教師蒐集街舞 相關資料，向學生 介紹新派街舞的 兩種分類。 2. 介紹嘻哈舞實 作體驗： 3. 介紹臺灣的街 舞環境	課程參與度 實作評量	【人權教 育】 人J12 理 解貧窮、階
--	--	---	---	---	--	---	-----------------------	---

		多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表。 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	中。			級剝削的相互關係。	
--	--	---	--	---	----	--	--	------------------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。