

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣昇平國民中學九年級第一二學期教學計畫表 設計者：李亞芳（表十一之一）

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☒視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：康軒版第 5、6 冊

三、本領域每週學習節數：3 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	視覺藝術第一課 動動心音樂	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、	1.能使用表情和肢體動作等構成要素,完成單一角色造型表現。 2.能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。 3.能體驗動畫作品,理解	一、 1.利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明漫畫和動畫的優勢,可以表現平常不易見到的事物,或是說明某些抽象概念。 2.引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫,各有哪些特色? 3.利用圖 1-1 說明適當的角色設計,如何協助傳達故事背景和情意。 4.利用課本說明課文內容,利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法,引導學生觀察角色臉部特色。 5.以臉部表情列表為範例,說明可利用列表,創造各種角色臉部和表情。 6.利用課本說明課文內容,配合角	1.課堂參與程度 2.實作評量	【生命教育】 生J3:反思生老病死與人生的現象,探索人生的目的、價值與意義。	

	第五課 從國民 到現代	B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	動畫的類型，拓展多元視野。	色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，像是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。 二、 1.利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。 2.利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 3.利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。 4.利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。 5. 利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。 6. 利用圖 1-14~16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 7. 引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？ 三、 1. 利用圖 1-17~19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 播放短篇動畫〈死神訓練班〉，	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【多元文化教育教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	-------------------	--	---	--	----------------------	---	---------------------------------	---	--

	表演藝術 第九課	藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	創作的背景。 2. 透過習唱歌曲感受樂曲與生活的連結。 3. 透過吹奏練習能正確的吹奏出直笛曲。	說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。 一、 1. 以劇本創作音樂 上一堂介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。 (1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。 (2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。 2. 中音直笛習奏： (1)教直笛指法#g2、#c3。 (2)吹奏練習曲熟悉新的指法。 (3)吹奏曲〈清晨〉。 3. 歌曲習唱 回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器	1. 課堂 參與程	
--	-------------	---	--	--	---	--	--------------	--

	「偶」觀 像大園	在地及藝文多元 在全球藝術化與差異。	作品， 體會藝 術文化 之美。 音 2-IV- 2:能透 過討 論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義， 表達多 元觀 點。 音 3-IV- 1:能透 過多元 音樂活 動，探 索音樂 及其他 藝術之 共通 性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。 音 3-IV-	之音樂 術語， 或相關 之一般 性用 語。 音 E-IV -1:多元 形式歌 曲。基 礎歌唱 技巧， 如：發 聲技 巧、表 情等。 音 E-IV -3:音樂 符號與 術語、 記譜法 或簡易 音樂軟 體。 音 E-IV -4:音樂 元素， 如：音 色、調 式、和 聲等。 音 P-IV -1:音樂	樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。 二、 1. 光影的描繪大師：德布西 (1)藉由畫家莫內的作品引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了五聲音階和全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。 (2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。 2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾 (1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，波麗露舞曲為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富製造出繽紛的色彩，而〈D 大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。 (2)欣賞課程提及之相關作品影音。 三、 1. 劃時代的創新 (1)介紹史特拉汶斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆-少女之舞〉 2. 聲響的實驗室	度 2. 實作 評量	【多元文化教育】 多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	-------------	-----------------------	--	---	---	------------------	--	--

		B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通能力。	2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定	與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品	(1)介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 (2)樂曲欣賞： A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes) B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4) 由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。 3. 藝術探索 仔細聆聽〈4 分 33 秒〉，無聲也是一種練習。 凱基在首次公演中的演講說到:他們認為〈4 分 33 秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。可以引導學生聽見無聲中的有聲。			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

		元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、	與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表		一、 1. 講述臺灣布袋戲的發展史。 (1) 傳統布袋劍俠戲 A. 黃海岱(1901-2007)。臺灣雲林西螺人，知名布袋戲操偶藝師及著名布袋戲劇團「五洲園」的創始人。 B. 新興閣鍾任祥(1911-1980)。新興閣是鍾任祥在西螺所建立的布袋戲團。 2. 光復後的布袋戲 日治時期，因皇民化政策影響，布袋戲戲團只能全面改用西樂、劇情改為日劇、服飾改為日裝或時裝，使臺人無法接受。西元 1945 年，日本投降，臺灣光復，布袋戲演出在臺灣解禁，布袋戲戲團紛紛重回表演的舞臺上。代表劇團人物為亦宛然的李天祿與小西園的許王。 二、 介紹金光布袋戲、現代電視、電影布袋戲 三、 引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作和生涯規劃。					
第 6-10 週	視覺藝術第二課當代的魅力	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，及藝術作品的內涵意義。 2. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 3. 能體會當代藝術所傳達的多元價	一、 1. 利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 利用劉柏麟、石晉華的作品以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。 3. 引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼用這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？ 二、 1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 2. 利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。 3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

	音樂課 第六單元 爵士樂擺	藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	值，以及進行議題的思辨。 1. 了解切分音與Swing的關係，並試著改編歌曲。 2. 經由小樂團與大樂團的介紹，了解爵士樂的樂器形式。	創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 4. 利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 三、 1. 藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 一、 1. 講解爵士樂的由來。 2. 與學生共同探討人權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	------------------------------	--	--	---	---	---	------------------------------	---	--

	表演藝術第十課反骨藝術新潮	藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活	形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV	3. 能體會當代藝術所傳達的多元價值,以及進行議題的思辨。	二、 1. 透過拍打的方式,感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。 2. 完成藝術探索:爵士節奏一起拍,欣賞〈查爾斯頓〉,並跟著樂曲打拍子,感受重拍在第 2、4 拍的律動。 3. 藝術探索:完成藝術探索-拍出爵士搖擺 4. 透過聆聽〈Joshua Fit The Battle of Jericho〉,感受切分音所帶來的搖擺律動。 三、 1. 介紹常見的爵士樂團編制 2. 練習中音直笛習奏〈美好世界〉。 3. 介紹即興 四、 1. 介紹爵士樂在臺灣 四、 1. 藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創作主題討論,並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間,完成工作分配。 4. 於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
--	---------------	--	---	--	--------------------------------------	--	---------------------------------	---	--

		藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:使用資訊、	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	一、 1. 解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由。 2. 解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名言。 3. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。 4. 解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 5. 解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。 6. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。 二、 1. 引導學生回想藝術探索中芭蕾舞、			
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

		科技與媒體，進行創作與賞析。藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作	類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創	現代舞和後現代舞蹈的人事時地物等資料。 2. 說明舞蹈劇場特色，與前列舞蹈形式的不同。 3. 解說舞蹈劇場第一夫人：匹娜包許的舞蹈風格與名言。 4. 解說臺灣舞蹈劇場的發展。 5. 介紹臺灣舞蹈劇場舞蹈家：陶馥蘭、伍國柱、周書毅、林美虹。 三、 1. 說明臺灣舞蹈特色。 2. 解說臺灣舞蹈家林懷民、羅曼菲、新古典舞團及舞蹈空間舞蹈團的特色。 3. 解說舞蹈與科技的發展。 4. 介紹臺灣新生代編舞家：黃翊。			
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第 11-15 週	視覺藝術第三生活傳音樂	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV	1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。 3. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	一、 1. 仔細觀察與分析 P. 52~53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 2. 介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 3. 仔細觀察與分析 P. 54~55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 4. 請學生就自己日常生活中，以民俗藝術特色所延伸出的流行與時尚商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行發表與分析。 二、 1. 解說剪紙創作的原理與步驟。	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然了解環境的倫理價值。	

	第七課 我的青春主題曲	藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材。 2. 運用科技載具改編創作，探索創作的樂趣。	(1)構思祈福與吉祥主題。 (2)設計圖案與造形。 (3)準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4)剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。 三、 1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2. 於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。 (2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。 (4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	
--	----------------	--	---	---	--	--	---------------------------------	---	--

	表演藝術第十一課 編導說故事	B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以	音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 2. 藉由導演實作，學習安排演員走位	1. 介紹 Acapella from PicPlayPost APP。 (1)簡單玩創作 A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。 B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。 2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學 (1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式。 (2)依照步驟進行實作練習。 3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。 (1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式。 (2)依照步驟進行實作練習。 4. 循環樂段創作 (1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。 (2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。 (3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。 (4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
--	----------------	---	--	---	--	---	---------------------------------	---	--

		藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解	探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	和場面調度。	堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來 一、 1. 簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事。 2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通問題者、決策者、領導者和創作者，及其職責。 3. 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及其與演			
--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--

		藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通能力。	主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體	員的溝通方式。 4. 以時間軸介紹國際上的知名編導大師及作品、特色。 二、 1. 介紹導演的四大階段：劇本讀與詮釋、選角、導戲和準備演出，及各階段工作的流程與細節。 2. 可以視教學時間，擇一或二項藝術探索進行小組實作。 三、 1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。（請學生將改編的對話內容寫在第 194 頁。） 2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位。			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

			並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運	動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。						
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 16-20 週	視覺藝術第四課 時空囊	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。 視 PIV-2:展覽策畫與執行。 【從國民	1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	一、 1. 繼續運用課本 p.12~14 〈如何籌辦一場展覽？〉，以四個問題作為展覽規劃的引導，並把思考的成果填寫下來： (1)我想要展什麼？鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。 (2)要展出哪些展品？展品的選擇和展示的目標相扣，可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。 (3)要如何把展品呈現出來？選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然了解環境的倫理價值。	

	音樂課 我們拾光寶盒	藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 【從國民到現代】 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	元 視野。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 【從國民到現代】 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	到現代】 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音	1. 認識國際的音樂節。 2. 了解音樂節存在的時代意義。 3. 了解音	入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！ (4) 在哪裡展？要展多久？展覽的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，可因時制宜地的調整展出的形式。 2. 活動注意事項： (1) 參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。 (2) 展區大小以同學能夠在掌握範圍為主，可參考美角 生活中的每一課 2.0 https://www.aade.org.tw/news/aadesenseability2-0/ 把每一個課程的成果濃縮在一個畫箱中展出。 【從國民到現代】 1. 以劇本創作音樂 上一堂介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。 (1) 介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。 (2) 樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。 2. 中音直笛習奏： (1) 教直笛指法#g2、#c3。 (2) 吹奏練習曲熟悉新的指法。	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的	
--	---------------	--	--	---	---	--	---------------------------------	---	--

		識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元差異。 藝-J-	作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV	樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV	樂的保存與傳承。 4. 了解辦理音樂節的流程。 5. 嘗試辦理班級音樂會。	(3)吹奏曲〈清晨〉。 3. 歌曲習唱 回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。 一、 1. 各地的音樂寶藏——世界： (1)古典樂代表——英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家愛德華·艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的「希望與榮耀的國度」。 (2)搖滾樂代表——日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan) 及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。 2. 中音直笛習奏 (1)介紹〈Blowing in the Wind〉創作由來。	均衡發展)與原則。	
--	--	--	--	--	--	---	------------------	--

	表演藝術第十二課 藝術現自我	A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	-2:能運用科技蒐文或音以自學習的興趣與發展。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 了解藝術節舉辦流程。 2. 舉辦班級成果展。	(2)欣賞〈Blowing in the Wind〉。 (3)練習切分音及連結線節奏練習。 (4)〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。 二、 1. 各地的音樂寶藏——在地 (1)半島歌謠祭、國寶傳藝師張日貴、充滿故事的民謠。 (2)阿米斯音樂節、創辦人舒米恩、環境教育。 (3)世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民團體 MAFANA。 2. 歌曲習唱 (1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。 (2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。 三、 1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行 引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 藝術探索：音樂饗宴節目單 (1)分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)設計自己的節目單。	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	---------------------------	--	--	---	--------------------------------------	---	------------------------------	---	--

		藝-J-C3:理解在地及全球藝術的多元差異。 藝-J-A1:參與藝術活動，增	術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		一、 1. 介紹藝術節策展人／藝術總監。			
--	--	--	---	---	--	------------------------------------	--	--	--

		進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝文或音樂資訊聆賞，以自培主音興發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV	2. 介紹藝術節工作團隊。 3. 討論舉辦一場藝術節需要哪些工作人員。 二、 1. 彩排成果展活動。 2. 完成成果展準備工作。 三、 1. 完成成果展準備工作。			
--	--	---	--	---	--	--	--	--

			並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				動與展 演、表 演藝術 相關工 作的特 性與種 類。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融 入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	視覺藝術 第一課 視覺創意	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2. 藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。 3. 能透過作品與探索了解錯視的原理。 4. 能學習使用錯視表現技法，做出具立體感的空間互動創作。	一、 1. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作，討論畫家為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。 2. 利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。 3. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 4. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。 二、 1. 利用圖片或	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【生命教育】 生 J17: 愛自己與愛他人的能力。	

	音樂 第五課 聽見世界	藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術的多元與	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 2. 利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假像。 三、 1. 可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色，說說圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。 2. 讓學生將錯視原理的方法與圖片做配對，貼在黑板。 3. 利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	-------------------	--	---	--	---	---------------------------------	---	--

	表演藝術 第九課 絢麗紛呈 的戲曲	差異。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 了解戲曲舞臺藝術的元素。 3. 創新與傳承的重要與趨勢。	對正確結果。 一、 1. 介紹世界之歌 2. 介紹非洲音樂 二、 1. 介紹西班牙音樂 2. 介紹法國音樂 3. 介紹愛爾蘭與蘇格蘭音樂 4. 介紹北歐音樂	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--------------------------------------	--	--	---	---	---	---------------------------------	--	--

		的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。		一、 1. 京劇元素與生活的關係 (1)走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。 (2)以京劇元素融入生活的小物件 運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來。 3. 戲曲發展小史。 二、 1. 戲曲舞臺 為各種舞臺表演中最精簡的設計，不用布景，只使用最簡單的			
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

			適性發展。			砌末（道具）。 2. 文武場 指戲曲的樂隊，總稱為場面，分為文場和武場。文場以胡琴（又稱京胡）為主奏樂器，伴以彈撥弦樂、吹管樂器，拉、彈、吹兼有；武場以鼓板為主，小鑼、大鑼次之，合文場的胡琴、月琴、三弦，向稱「六場通透」。 3. 虛實相生的砌末 為京劇舞臺上各種道具的統稱，砌末並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。 4. 固有規範的表演方法 教師可先從網路資源搜尋影片給學生參考，並請學生依照練習。			
--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--

						三、 1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 2. 介紹戲曲的角色。 3. 介紹行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」。 4. 介紹戲曲的臉部化妝、頭部化妝。 5. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。			
第 6-10 週	視覺藝術 第二課中的 話語音樂	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能與價值，拓展多元視野。 3. 培養團隊合作與溝通能力。	一、 1. 引導學生觀察曲線、直線、幾何形的相加等，說明建築的基本造形。 2. 利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法。 3 利用課本圖片，說明建築師以紙管為建材的意義、築和空間使用薄膜建材的功能、高科技技術為建築創造的功	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

	第六課 搖滾教室	意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應情境生活尋求方案。	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:	1. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 2. 認識搖滾樂的人文精神。 3. 透過歌曲了解其社會背景	能性。 二、 1. 利用圖課本說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意、〈南園〉的風格意義、包浩斯提倡的建築精神、勒·柯比意的幾何造形風格、〈落水山莊〉的理念、說明〈米拉之家〉的建築語彙、伊東豐雄的建築想法、人與自然之間的和諧。 9. 請學生小組討論，今天認識的建築作品或建築師，哪一個最有感？並說明原因。	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關	
	表演藝術	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化		一、講述搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。 二、介紹搖滾歌	1. 課堂參與程度			

	第十課 大開舞界	團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文	之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、 1. 認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。 二、 1. 認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。 三、 1. 認識非洲舞蹈：非洲舞蹈的表演方式與風格。 2. 認識歐洲舞蹈：西班牙弗拉門哥的表演方式與風格。	手及團體，與其音樂作品 、 1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影	2. 實作評量	懷與保護弱勢。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同的文化價值。	
--	-------------	---	---	---	--	---	---------	--	--

		化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	片。 3.教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞的特色動作及練習。 二、 1.介紹日本舞蹈及欣賞日本舞影片。 2.教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本舞的特色動作及練習。可參考影片： *舞蹈版*【東京盆踊り Tokyo Bon 2020】黃明志 三、 1.介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞弗拉門哥舞影片。 2.教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。			
--	--	----------	---	--	--	--	--	--

			代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 11-14 週	視覺藝術第三課新藝境	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、	1. 能理解當代藝術之藝術家以 ARVR 新媒體產出的多元視野之功能與價值。 2. 能運用設計思考與藝術知能解決生活情境上的問題，以預想物件製作出情境。 【藝起繽紛未來】 1. 能體驗生活中的視覺	一、 1. 使用手機下載 VR 影像或是 APP，讓學生可以觀看並體驗。 2. 教師利用本課課文圖片或教具，補充內容與學生討論。 二、 1. 利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

	音樂 第七課 亞洲音樂 視聽室	藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:嘗試規劃藝術活動，因應情境發揮創意。	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	生活美感。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	之美，並接受多元觀點。 一、 1. 認識亞洲傳統樂器，辨別外型與音	的空間。 (2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，像是光線在空間當中的光也會影響360 相機拍攝出來的清晰度。 2. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive 上。 3. 課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 活動注意事項： (1)可以分組 3-4 人分工完成製做內部的工作，個人發表的故事可以作為分組的依據，再進行討	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的	
--	--------------------------	--	--	--	---	---	------------------------------	--	--

	表演藝術第十一課 應用劇場超體驗	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構	色的特性。 二、 1. 欣賞亞洲的傳統與流行歌曲，進而學習如何將傳統音樂元素創新應用。 2. 藉由演唱與吹奏樂曲，體現亞洲音樂之美。 【我的「藝」想世界】 1. 認識生活中的音樂藝術。	論。 (2)活動重點在於執行 VR 構成內容基礎的體驗 VR 製作。 (3)試寫出學生想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。	一、 1. 播放〈新貴妃醉酒〉音樂錄影帶與電影《霸王別姬》之《貴妃醉酒》片段。 2. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 3. 欣賞〈離人如夢〉並討論創作手法。 4. 介紹中國風流	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【生涯規畫教育】 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關	
--	---------------------	---	--	--	--	--	--	---------------------------------	---	--

		藝 J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識生活中的應用劇場。 2. 認識一人一故事劇場。 3. 認識教育劇場。 4. 認識被壓迫者劇場及論壇劇場。	行樂曲創作融入之元素，可配合課本 P.114〈伯牙絕絃〉樂曲詞譜片段賞析。 5. 介紹中國傳統樂器。 二、 1. 介紹演歌的特色，並與改編自演歌的臺語老歌比較。 2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。 3. 介紹島唄特色與樂器。 4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與 Vocaloid(若設備許可，可實際操作 Vocaloid 軟體加深印象)。 5. 〈和樂器〉樂團介紹。 6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。 7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉，並討論其中	聯性。 多 J8:探討不同文化觸時可產生的衝突、融合或創新。	【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與
--	--	-----------------------------------	---	--	---	---	--	--------------------------------------

		與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3: 理解在地及全	與發展。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	之各類日本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。 三、 1. 觀看電影《桃李花歌》電影片段並介紹潘梭里。 2. 透過韓劇《擁抱太陽的月亮》片段，介紹散調與伽倻琴。 3. 透過電影《王的男人》片段，介紹四物農樂。 4. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。 四、 1. 介紹越南的合奏音樂與現代流行歌手，並欣賞相關影片。 2. 介紹泰國的皮帕特樂團與現代流行歌手，並欣賞相關影片。 3. 介紹印尼的甘美朗音樂與搖滾樂團，並欣賞相關影片。 4. 介紹並討論東		性霸凌的態，運用資源解決問題。	
--	--	---	--	--	--	--	------------------------	--

		球藝術與文化的多元與差異。	與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		南亞流行歌曲與臺灣流行音樂間的互動。 一、 1. 帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 活動探索：將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。 二、 1. 引導學生分享生活感受及經驗。 2. 活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。 3. 任選二至四位同學擔任演員。 4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。			
--	--	----------------------	---	--	--	--	--	--	--

			表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 14-17 週	視覺藝術 第四課 藝起繽紛 未來	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 能在生活中發現六大構面的美感。 2. 說出有哪些與藝術相關的職涯發展。 3. 認識自己已經具備的藝術能力。	一、 1. 利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。	

	音樂課 第八課 我的「藝術世界」想	關聯，以展現美感意識。 藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與	知能，因情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形 1. 了解音樂多元的展現方式。 2. 認識音樂相關職業類別。	找到符合志趣的進路，將美感應用其中。 二、 1. 介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。 2. 介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加成的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。 三、 1. 讓學生進行自己角色設計的牌卡。 2. 學生每人拿取一張紅色外框的空白牌卡，將自己的藝術能力畫	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
--	-------------------------	---	---	---	--	------------------------------	---	--

	表演藝術課第十表演藝術生活	藝術的關係，進行創作與賞析。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領	成牌卡，並在牌卡後面出一題與該能力相關的守關問題。完成後，再拿取黃色外框的空白牌卡，步驟一樣，將自己的非藝術能力畫成牌卡，在背後面出一題相關的守關問題。 3. 學生完成後，引導學生觀看遊戲規則說明，並分組進行遊戲。	1. 課堂參與程度 2. 實作評量	E3:科會科體技與個人及家庭生活的互動關係。	
--	----------------------	--	---	--	--	------------------------------	-------------------------------	--

		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	域藝術文化活動。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的遊戲音樂 2. 體驗音樂互動趣味 3. 音樂全民運動 (1)進入數位時代，電腦個人化與普及化，現在有各種音樂相關軟體可以讓音樂工作者以及一般熱愛音樂的民眾都能運用在學習、錄音、表演、創作音樂等方面。 (2)介紹虛擬人物的女性歌手軟體「初音未來」 (3)介紹麥克風、音效卡、揚聲器等音樂相關硬體。				
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

			適性發展。			一、 1. 介紹負起傳統藝術傳承重責的臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 2. 介紹兩間藝術專門學校：臺北藝術大學及臺灣藝術大學表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。 二、 1. 播放 「《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》寶塚歌劇團舞臺化紀念特別節目」，介紹歷史逾百年的日本國寶寶塚歌劇團，與臺灣霹靂布袋戲合作音樂劇 「Thunderbolt			
--	--	--	-------	--	--	---	--	--	--

						Fantasy 東離劍遊紀」。 2. 介紹台灣企業跨藝術之活動與場所。 三、 1. 介紹數位科技與表演藝術的結合案例			
第 17-20 週	協助指導畢業典禮活動	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	練習畢業典禮活動	指導學生畢業典禮活動	課堂參與程度	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板印象的偏見，具備與他人平等互動的能力。	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。