## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣水上鄉水上國民小學

表 13-1 114 學年度第一/二學期四年級普通班藝術領域課程計畫

設計者:梁旻筑、江翊瑋

## 第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□( 年級和 年級) 否■

教材版本	康軒版第三冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	1.演唱 C 大調與 G 大調的歌曲,辨識不同 2.欣賞小提琴演奏的樂曲,感受樂節奏。 4.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏 整	與樂器音色的變化。 比之美。 內各種對比色。 內混色。 子創作。 味。	
教學進度 單元名稱	節數     學習領域 核心素養     學習 學習 學習 目標 表現 內容	教學重點(學習引導內容及實施方	式)評量方式   議題融入   規劃     (無則免)

<b>始</b> 、田	<b>始</b> 四二	1 2	恭 E D1	1 11 1	ŻΕ	<b>₹</b> 464	<b>佐 昭 こんか 和昭</b>	抽窗	7 1 145 to 1.
第一週	第一單元	3	藝-E-B1	1-II-1 能透過	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	觀察	【人權教
	迎接朝		理解藝術	<b>.</b>	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】
	陽、第三		符號,以	**** ********************************	元形式		第五單元想像的旅程	互相討論	人E3 了解
	單元繽紛		表達情意		歌曲,	陽〉。	1-1 天亮了	教師評量	每個人需求
	的世界、		觀點。	讀譜,	如:獨	2.認識全音	3-1 色彩尋寶趣		的不同,並
	第五單元			建立與	唱、齊	和半音。	5-1 聲音好好玩		討論與遵守
	想像的旅			展現歌	唱等。	視覺	【活動一】演唱〈早安,太陽〉		團體的規
	程			唱及演	基礎歌		1.演唱〈早安,太陽〉。		則。
	1-1 天亮			奏的基	唱技	環境重要標	2.作曲者介紹:作曲家山本直純 1932 年出生		人E5 欣
	了、3-1色			本技	巧,	示的色彩搭	於東京,1973年起擔任電視節目《管弦樂隊		賞、包容個
	彩尋寶			巧。	如:聲	配。	來了》的音樂總監長達 10 年,因出演電視		別差異並尊
	趣、5-1 聲			1-II-2 能探索	音探	2.運用對比	廣告而廣為人知,他的小鬍子和黑框眼鏡使		重自己與他
	音好好玩				索、姿	色進行配	他給人留下鮮明的印象。		人的權利。
				視覺元	勢等。	色。	3.找一找音符排列的規則。		
				素,並	音 E-	表演	4.認識全音和半音。		
				表達自	II-3 讀	1.培養觀察	【活動一】色彩尋寶趣		
				我感受	譜方	力與對情境	1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例		
				與想	式,	的想像力。	如:當兩種非常不一樣顏色擺在一起,形成		
				<b>像。</b>	如:五	1 1 1 1 1 1 1	強烈對比、更加突顯,這兩個顏色就稱為彼		
				1-II-7 能創作	線譜、	的能力。	此的對比色。)		
				肥割作 簡短的	唱名	3.以人聲與	2.教師提問:「生活中有哪些圖案、標誌、影		
				表演。	法、拍	肢體聲音配	像的配色設計也運用了對比?」		
				衣 演 ° 1-II-8	號等。	合情境製作	3.教師提問:「課本上的圖片,都是生活上常		
				1-11-0   能結合	音 A-	音效。	見的號誌、標誌,這些圖案都有運用到對		
				不同的	II-2 相		比。你能找出圖片中的對比色嗎?」學生討		
				· 媒材,	關音樂		論並發表。		
				以表演	語彙,		4.讓學生完成課本中的配色練習。		
				以表演 的形式	如節		5.學生分享自己的配色。		
				表達想	奏、力		6.教師提問:「你覺得哪一個配色最明顯?最		
				衣廷怨   法。	度、速		能強調標示的訴求重點。」		
				左。 2-II-1	度等描		【活動一】一起玩聲音-1		
				2-11-1   能使用	述音樂		1.教師提問:「繁忙的街道或菜市場會有哪些		
				<b>・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・</b>	元素之		人物呢?他們會發出什麼聲音?」學生討論		
				量、肢	音樂術		並發表。(例如:有菜販,會聽到他們的叫賣		
				果、放 體等多	語,或		聲;有騎摩托車的人,會聽到摩托車的引擎		
				瓶寺夕 一元方	相關之		聲)		
					一般性		2.教師在黑板上寫上情境的題目,例如:暴		
				式,回	用語。		風雨。		
				應聆聽	視 E-		3.教師提問:「暴風雨時會看到什麼景象?哪		
				的感	II-1 色		些聲音會讓人感受特別強烈?」		
	<u> </u>	1	1	1		<u> </u>			

				受2-能生的元並自情2-能生件術品珍己人作2-能自他品徵3-能並藝生關。II-發活視素表己感1-觀活與作,視與的。II-描己人的。II-觀體術活係。2 現中覺,達的。 察物藝 並自他創 7 述和作特 2 察會與的。	彩知形間索視Ⅱ材法具能視Ⅲ覺素活美覺想表Ⅲ聲作間和形表Ⅱ音作種的合表Ⅲ活與麻感、與的。E2、及知。A1元、之、聯。E1、與元表式E3、與媒組。A3事動兒造空探 媒技工 得 生 視 生 視 人動空素現。 聲動各材 生件作。		4.教師引導學生,先以手指敲擊,聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面,嘗試發出不同的聲音之後,開始營造暴風雨的情境。			
					<b>要動作</b> 歷程。					
第二週	第一單元	3	藝-E-B1	1-II-1	· 音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	觀察	【人權教	
	迎接朝		理解藝術	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	

	T		1	1 , , ,	Liberary Control of the Control of t	1		7
陽、第三	符號,以	聽唱、	譜方	〈美麗天	第五單元想像的旅程	互相討論	人E3 了解	
單元繽紛	表達情意	聽奏及	式,	地〉。	1-1 天亮了	教師評量	每個人需求	
的世界、	觀點。	讀譜,	如:五	2.認識升記	3-1 色彩尋寶趣		的不同,並	
第五單元	藝-E-C2	建立與	線譜、	號和本位記	5-1 聲音好好玩		討論與遵守	
想像的旅	透過藝術	展現歌	唱名	號。	【活動二】演唱〈美麗天地〉		團體的規	
程	實踐,學	唱及演	法、拍	視覺	1.聆聽〈美麗天地〉,引導學生感受樂曲的速		則。	
1-1 天亮	習理解他	奏的基	號等。	1.透過討論	度和律動,說出聽起來的感受(輕快的、柔和		人E5 欣	
了、3-1 色	人感受與	本技	音 A-	與操作,發	的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子)		賞、包容個	
彩尋寶	團隊合作	巧。	II-2 相	現對比色的	2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時		別差異並尊	
趣、5-1 聲	的能力。	1-II-2	關音樂	特性。	記號。教師提問:「樂曲中出現了哪些特別		重自己與他	
音好好玩		能探索	語彙,	2.運用對比	的記號?」(升記號和本位記號)		人的權利。	
		視覺元	如節	色的特性完	3.演唱歌曲〈美麗天地〉,教師範唱〈美麗天		【品德教	
		素,並	奏、力	成活動任	地〉全曲後,再分句範唱,學生分句模唱。		育】	
		表達自	度、速	務。	4.習寫升記號和本位記號。		品E3 溝通	
		我感受	度等描	表演	【活動一】色彩尋寶趣		合作與和諧	
		與想	述音樂	1.培養觀察	1.教師請學生觀察課本 P52 的圖片,並提		人際關係。	
		像。	元素之	力與對情境	問:「哪一張圖可以立刻看到主題?」「你第		【性別平等	
		1-II-7	音樂術	的想像力。	一眼看到什麼?」請學生思考並回應。(例		教育】	
		能創作	語,或	2.團隊合作	如:黄色的花蕊)		性E4 認識	
		簡短的	相關之	的能力。	2.教師繼續提問:「為什麼花蕊最明顯?」請		身體界限與	
		表演。	一般性	3.以人聲與	學生思考並回應。(例如:花蕊旁邊的花瓣都		尊重他人的	
		1-II-8	用語。	肢體聲音配	是紫色的,襯托出黃色的花蕊。)		身體自主	
		能結合	視 E-	合情境製作	3.教師說明相似的顏色擺在一起,會創造出		權。	
		不同的	II-1 色	音效。	和諧、舒適的感覺。			
		媒材,	彩感		4.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學			
		以表演	知、造		生分組討論:「哪一張圖可以立刻看到主			
		的形式	形與空		題?為什麼?」請學生思考並回應。(例如:			
		表達想	間的探		番茄與桃子的顏色比較接近; 放在一堆綠色			
		法。	索。		的檸檬中特別明顯。)			
		2-II-1	視 A-		5.學生拿出附件貼紙,完成課本 P53 活動任			
		能使用	II-1 視		務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何			
		音樂語	覺元		處?以及為什麼貼在這裡的原因。			
		彙、肢	素、生		6.教師歸納:當兩種對比的顏色擺在一起,			
		體等多	活之		能更加突顯主題。			
		元方	美、視		【活動一】一起玩聲音-2			
		式,回	<b>登聯</b>		1.教師引導學生,暴風雨剛剛來臨之前,只			
		應聆聽	想。		是下雨,慢慢雨勢增強,加上風聲、風吹落			
		的感	- 視 A-		物品撞擊到地上的聲音。			
		受。	II-2 自		2.學生都嘗試過後,可分成雨聲、風聲、風			
		2-II-2	然物與		吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等,由教師當			
		L	W 1421	L	L WOMEN THE BEST OF MANTE	<u> </u>	1	

	1						to the side state at November 1			П
				能發現	人造		指揮,讓學生分組表演。			
				生活中	物、藝		3.教師指到哪一組時,該組就發出指定的聲			
				的視覺	術作品		音,教師手上升則代表聲音加大,手向下則			
				元素,	與藝術		慢慢小聲。			
				並表達	家。		4.利用團隊合作的方式,跟著指揮,表現出			
				自己的	表 E-		暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、			
				情感。	II-1 人		雷雨聲,一直到風雨漸漸平息。			
				2-II-7	聲、動		5.教師指揮完後,邀請學生上臺指揮,同樣			
				能描述	作與空		是暴風雨,每一個人詮釋方式會不一樣。			
				自己和	間元素		6.教師提問:「誰指揮的暴風雨最接近真實暴			
				他人作	和表現		風雨的情境?為什麼?」請學生討論分享。			
				品的特	形式。		7.教師提問:「哪一組的演出讓你印象最深			
		1		徵。	表 E-		刻?為什麼?」請學生討論分享。			
		1			II-3 聲					
		1			音、動					
					作與各					
					種媒材					
					的組					
					合。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 A-					
					II-3 生					
		1			活事件					
		1			與動作					
					歷程。					
第三週	第一單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【環境教	
	迎接朝		理解藝術	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	陽、第三	1	符號,以	聽唱、	譜方	〈我是隻小	第五單元想像的旅程	教師評量	環E2 覺知	
	單元繽紛	1	表達情意	聽奏及	式,	小鳥〉。	1-1 天亮了	觀察	生物生命的	
	的世界、	1	觀點。	讀譜,	如:五	2.認識 G	3-1 色彩尋寶趣		美與價值,	
	第五單元	1	藝-E-C2	建立與	線譜、	大調音階。	5-1 聲音好好玩		關懷動、植	
	想像的旅	1	透過藝術	展現歌	唱名	3.認識調號	【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉		物的生命。	
	程		實踐,學	唱及演	法、拍	與臨時記	1.歌詞意境說明:與學生說明歌詞的意境,		【人權教	
	1-1 天亮		習理解他	奏的基	號等。	號。	讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心		育】	

2 2 1 4	. دار م <sup>ا</sup> حد داد را	1 , ,,	÷	in 69	1+	1.50 4.5
了、3-1色	人感受與	本技	音 E-	視覺	情。	人E3 了解
彩尋寶	團隊合作	巧。	II-5 簡	1.欣賞生活	2.作詞者介紹:杜沛人為林福裕的筆名。他	每個人需求
趣、5-1 聲	的能力。	1-II-2	易即	服飾用品的	在臺北市福星國小任教多年,後與朋友組成	的不同,並
音好好玩		能探索	興,	配色。	「幸福男聲合唱團」,由環球唱片發行《心	討論與遵守
		視覺元	如:肢		聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨	團體的規
		素,並	體即	色設計經典		則。
		表達自	興、節	鞋款。	填詞,也努力為編寫合唱曲,為音樂教育貢	人E5 欣
		我感受	奏即	表演	獻良多。	賞、包容個
		與想	興、曲	1.練習聲音	3.聽唱曲調:教師先用「为丫」範唱〈我是	別差異並尊
		像。	調即興	表情,訓練	隻小小鳥〉,再逐句範唱,讓學生逐句模	重自己與他
		1-II-4	等。	情境的想像	唱;熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演	人的權利。
		能感	音 A-	力。	唱。	
		知、探	II-2 相	2.順著詞語	4.分組或個別演唱歌曲。	
		索與表	關音樂	接龍,進行	【活動一】色彩尋寶趣	
		現表演	語彙,	廣播劇的表	1.教師說明:「生活上的物品設計,色彩占很	
		藝術的	如節	演。	重要的地位,會影響人對此物品的第一印	
		元素和	奏、力		象。所以設計師在進行設計時,會視使用對	
		形式。	度、速		象的特性、物品本身而做調整。」	
		1-II-6	度等描		2.小組討論:針對課本的服飾(帽子、手提	
		能使用	述音樂		包、衣服、鞋子),討論其配色。教師提問:	
		視覺元	元素之		「這兩組配色有何不同?這些色彩分別給你	
		素與想	音樂術		什麼感覺?你比較喜歡哪一種配色?為什	
		像力,	語,或		麼?」	
		豐富創	相關之		3.利用附件的鞋子卡紙,運用對比色,為自	
		作主	一般性		己設計球鞋。	
		題。	用語。		4.請學生分享自己設計的魔力鞋,分享配色	
		1-II-7	視 E-		與設計的想法。	
		能創作	II-3 點		【活動二】超級播報員-1	
		簡短的	線面創		1.教師提問:「你有看過播報新聞的節目嗎?	
		表演。	作體		主播是如何播報新聞的,他們說話的語調、	
		2-II-1	驗、平		說話的速度、咬字的清晰程度是如何?」請	
		能使用	面與立		學生討論並發表。	
		音樂語	體創		2.教師請學生先觀察主播播報新聞時的速	
		彙、肢	作、聯		度、語調等,注意主播播報時的特色。	
		體等多	想創		3.教師事先準備報紙,將學生分成 4~5 人一	
		元方	作。		組,讓學生模仿電視主播來播報新聞。	
		式,回	視 A-		4.熟悉一般的播報方式後,教師引導學生改	
		應聆聽	II-1 視		變播報新聞的速度,並提醒學生,不管速度	
		的感	月 11-1 祝   覺元		快慢,最重要的是要讓觀眾聽清楚。	
		受。	素、生		<b>以 双王女的人女 欧凯</b> 华聪俏及	
		1	永 '生			

	1		1				T	1	1	
				2-II-5	活之					
				能觀察	美、視					
				生活物	覺聯					
				件與藝	想。					
				術作	表 E-					
				品,並	II-1 人					
				珍視自	聲、動					
				己與他	作與空					
				人的創	間元素					
				作。	和表現					
				2-II-7	形式。					
				能描述	表 E-					
				自己和	II-2 開					
				他人作	始、中					
				品的特	間與結					
				徵。	束的舞					
				3-II-2	郑 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3					
				能觀察	劇小					
				並體會	<b>別小</b> 品。					
				藝術與	品。 表 E-					
				生活的	私 L- Ⅲ-3 聲					
				關係。	•					
					音、動					
					作與各					
					種媒材					
					的組					
hite	he mi -		*		合。	N 111	the All to	4 M 12	<b>7</b>	
第四週	第一單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【人權教	
	迎接朝		理解藝術	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	陽、第三		符號,以	聽唱、	元形式	〈山谷歌	第五單元想像的旅程	教師評量	人E3 了解	
	單元繽紛		表達情意	聽奏及	歌曲,	聲〉。	1-2 來歡唱		每個人需求	
	的世界、		觀點。	讀譜,	如:獨	2.認識二部	3-2 形形色色的對比		的不同,並	
	第五單元		藝-E-C2	建立與	唱、齊	輪唱。	5-1 聲音好好玩		討論與遵守	
	想像的旅		透過藝術	展現歌	唱等。	視覺	【活動一】演唱〈山谷歌聲〉		團體的規	
	程		實踐,學	唱及演	基礎歌	1.發現色彩	1. 聆聽〈山谷歌聲〉, 教師先用「 <b>为丫</b> 」範唱		則。	
	1-2 來歡		習理解他	奏的基	唱技	以外的對比	全曲,再逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉		人E5 欣	
	唱、3-2 形		人感受與	本技	巧,	形式。	曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		賞、包容個	
	形色色的		團隊合作	巧。	如:聲	2.運用對比	2.教師將班上分成兩組,練習演唱歌曲第一		別差異並尊	
	對比、5-1		的能力。	1-II-2	音探	手法設計卡	行與第二行,第一組一直重複演唱這兩行,		重自己與他	
	聲音好好			能探索	索、姿	片。	第二組則看教師的指示也跟著唱這兩行。		人的權利。	
	玩			視覺元	勢等。	表演	3.有了和諧與傾聽對方歌聲的概念後,兩組			

	素,並	音 E-	1.練習聲音	輪唱〈山谷歌聲〉。
	· ·	-		辆首\山谷歌军/。   4.教師提問:「和同學二部輪唱時,要注意什
	表達自	Ⅱ-4 音	表情,訓練	
	我感受	樂元	情境的想像	麼?」說明二部輪唱注意事項。
	與想	素,	力。	(1)輪唱需要穩定拍子,並不是比誰唱得大聲
	像。	如:節	2.順著詞語	而亂了速度。
	1-Ⅱ-4	奏、力	接龍,進行	(2)輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲音,也要
	能感	度、速	廣播劇的表	注意彼此音量的平衡,共同感受輪唱之美。
	知、探	度等。	演。	5.分組演唱歌曲。
	索與表	音 P-II-		6.票選表現最佳與最具團隊合作的一組,討
	現表演	2 音樂		論其優點共同學習。
	藝術的	與生		【活動二】形形色色的對比
	元素和	活。		1.小組配對遊戲:教師準備幾張小卡,上面
	形式。	視 E-		有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)
	1-II-6	II-3 點		與顏色(黃、紫、黑、白),揭示在黑板上。
	能使用	線面創		教師抽一張,請學生在黑板上找出與它對比
	視覺元	作體		的字詞或顏色。
	素與想	驗、平		2.教師提問:「生活中事物,除了有色彩上的
	像力,	面與立		對比,還有哪些型態的對比?」(例:大和
	豐富創	體創		小、寒和暖、新和舊)
	作主	作、聯		3.請學生觀察課本圖片,教師提問:「這些圖
	題。	想創		片有哪些對比?」(例如:老與小、皺紋與光
	2-II-1	作。		滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與
	能使用	視 A-		散、亮與暗等)
	音樂語	II-1 視		4.請學生上網尋找資料,再分享除了課本的
	彙、肢	覺元		範例之外,還有哪些不同形式的對比。
	體等多	素、生		5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙,運用不同型
	元方	活之		態的對比,例如:色彩、大小、聚散、明暗
	式,回	美、視		等,加上文字和彩繪,設計一張具有對比效
	應聆聽	覺聯		果的卡片。
	的感	想。		6.欣賞與分享:學生說明自己在設計這張葉
	受。	表 E-		子卡片時,運用了哪些對比?作品看起來給
	2-II-2	II-1 人		人什麼感覺?
	能發現	聲、動		【活動二】超級播報員-2
	生活中	作與空		1.以不同的情緒或角色來播報新聞。例如:
	的視覺	間元素		開心、悲傷、憤怒、憂鬱;幼兒園小朋友、
	元素,	和表現		老年人、女人、年輕人。
	並表達	形式。		2.邀請每一組上臺播報新聞,並選出你覺得
	自己的	ルス 表 E-		最精采的一組。
	情感。	II-2 開		3.教師提問:「故事要包含哪些要素?」(例
	2-II-4	始、中		如:開頭、過程、結尾等)
		хо 7		メ・・ 州ツ 、松性・神化寸)

				能與樂作景會與的聯 2-能生件術品珍己人作 2-能自他品徵 3-能並藝生關認描曲背,音生關。II-觀活與作,視與的。II-描己人的。II-觀體術活係證述創 體樂活 \$ 察物藝 並自他創 7 述和作特 2 察會與的。	間東蹈劇品表Ⅱ音作種的合與的或小。E-3、與媒組。結舞戲 聲動各材		4.教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語: 從前從前、接著、然後、竟然、結果等。 5.教師將學生分成 4~5 人一組,一起討論故事的主題和內容。 6.完成之後,大家一起讀看看,是否有需要修飾地方,讓整個故事時需要有哪些背景音效?要用人聲或肢體、物品的聲音表現? 8.表演之前,先進行小組彩排,在劇本標音, 要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音 道具的準備。 9.各組輪流進行表演,並選出你覺得最精采的一組。			
第五週	第迎陽單的第想程一接、元世五像單朝第續界單的來來	3	藝-E-B1 理符表 觀藝透實習符表 觀藝-C2 過過 理解 學 他	1-II-3 能媒性法行作 1-II-4 能	音 II-樂聲曲如奏臺謠A-器與獨、歌藝	感受樂曲輕 快的風格。 2.認識小提 琴的樂器特	第一單元迎接朝陽 第三單元續紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-3 認識水彩用具 5-2 肢體創意秀 【活動二】欣賞〈嘉禾舞曲〉 1.介紹〈嘉禾舞曲〉:屬於舞曲類,源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲,由	學生互評學的答問教應用觀察應用觀察	【育】 人E3 人同與的 人同與的 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於	

唱、3-3 認	人感受與	知、探	術歌	1.認識水彩	比利時作曲家戈賽克(François Joseph Gossec,	賞、包容個
識水彩用		索與表	曲,以	用具名稱及	1734~1829)創作,曲趣輕鬆活潑,中等速	別差異並尊
具、5-2 肢	的能力。	現表演	及樂曲	正確使用方	度,通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。	重自己與他
體創意秀	17 NE 77	藝術的	之創作	法。	2.哼唱主題:哼唱 A、B 段主題曲調,熟悉	人的權利。
股后 心力		元素和	背景或	2.正確擺放	後並能手指線條譜旋律,唱出曲調。	プロリイモ イ 1
		形式。	歌詞內	用具在桌子	3.介紹小提琴:〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏,	
		1-II-7	涵。	上。	小提琴屬於提琴家族的一員,提琴家族包括	
		能創作	音 A-	工   表演	有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴,	
		簡短的	II-2 相	1.運用肢體	小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的	
		表演。	關音樂	模仿物品的	弦樂器。它有四條弦,音色亮麗動人,是管	
		2-II-1	語彙,	外形。	弦樂團中非常重要的樂器,透過拉弦與撥弦	
		能使用	如節	2.利用團體	的方式產生聲音。	
		音樂語	奏、力	合作的方	【活動三】認識水彩用具	
		彙、肢	度、速	式,模仿物	1.教師在桌上呈現水彩用具,並提問:「這是	
		體等多	度等描	品或場景。	什麼用具?你知道它是做什麼用的嗎?」	
		元方	述音樂		2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。	
		式,回	元素之		3.示範水彩用具的正確擺放方式,請學生有	
		應聆聽	音樂術		攜帶水彩用具者,依照課本配置圖練習擺	
		的感	語,或		放。	
		受。	相關之		4.示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方	
		2-II-4	一般性		法。	
		能認識	用語。		【活動一】肢體創意秀-1	
		與描述	音 A-		1.個人創意肢體秀:教師準備字卡,上面寫	
		樂曲創作背	II-3 肢		著入常生活用品,例如:瓶子、煎蛋、球、	
		景,體	體動		馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形,	
		會音樂	作、語		以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物	
		與生活	文表		品發出的聲音。學生表演時,其他觀摩學生	
		的關	述、繪		猜到之後,即完成表演。	
		聯。	畫、表		2.團體創意肢體秀:教師將學生分為 4~5 人	
		3-II-2	演等回		一組,由教師出題,學生要相互合作做出該	
		能觀察	應方		物品(例如:網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、	
		並體會	式。		洗衣機、火山等)。學生抽取字卡,依據物品	
		藝術與	視 E-		外形,以肢體呈現該物體。如有需要可以增	
		生活的	II-1 色		加該物品發出的聲音。學生表演時,其他觀	
		關係。	彩感		摩學生猜到之後,即完成表演。	
			知、造		3.教師提問:「你想要模仿的物品形狀是什	
			形與空		麼?它會有什麼動態或聲音嗎?」引導學生	
			間的探		思考。	
			索。			
			視 E-			

	1									ı
					II-2 媒					
					材、技					
					法及工					
					具知					
					能。					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					<sup>示</sup> 表 P-II-					
					4 劇場					
					4 劇場 遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
tete	th 111 -		** 5.51	4 77 4	演。		bb 112 m 11 h 12	2. W	Town he	
第六週	第一單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 A-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【環境教	
	迎接朝		理解藝術	能透過	II-1 器	1.欣賞〈賽	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	陽、第三		符號,以	聽唱、	樂曲與	馬〉。	第五單元想像的旅程	教師評量	環E2 覺知	
	單元繽紛		表達情意	聽奏及	聲樂	2.認識樂器	1-2 來歡唱	問答	生物生命的	
	的世界、		觀點。	讀譜,	曲,	二胡。	3-4 神奇調色師	教師觀察	美與價值,	
	第五單元		藝-E-C2	建立與	如:獨	視覺	5-2 肢體創意秀	應用觀察	關懷動、植	
	想像的旅	1	透過藝術	展現歌	奏曲、	1.正確使用	【活動三】欣賞〈賽馬〉		物的生命。	
	程		實踐,學	唱及演	臺灣歌	梅花盤調	1.教師展示二胡的圖片,並說明二胡的由來		【品德教	
	1-2 來歡		習理解他	奏的基	謠、藝	色。	與樂器的結構。		育】	
	唱、3-4神		人感受與	本技	術歌	2.體驗顏料	2.教師播放二胡演奏影片。		品E3 溝通	
	奇調色		團隊合作	巧。	曲,以	加水調色的	3.教師提問:「這段樂曲給你什麼感覺?你覺		合作與和諧	
	師、5-2 肢	1	的能力。	1-II-2	及樂曲	濃淡變化。	得樂曲描寫的活動是什麼?」		人際關係。	
	體創意秀			能探索	之創作	表演	4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容,引導		【性別平等	
				視覺元	背景或	1.運用肢體	學生感受輕快樂聲的賽會景象。		教育】	

Г	 ا د. دد	to to	114 15 12 - 17	Flut-land . Fat a / da - \ .1 m 1	T =	4 3-335
	素,並	歌詞內	模仿物品的	5.教師提問:「除了〈賽馬〉以外,還有聽過	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4 認識
		涵。	外形。	其他二胡演奏的樂曲嗎?」教師可撥放〈二		2界限與
		音 A-	2.利用團體	泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。		[他人的
	與想	II-3 肢	合作的方	【活動四】神奇調色師	•	自主
	像。	體動	式,模仿物	1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提	權。	
	1-II-3	作、語	品或場景。	問:「這件作品畫的是什麼?這裡有幾顆柿		
	能試探	文表		子?每顆柿子都一樣嗎?它們有什麼不同?		
	媒材特	述、繪		畫家是用什麼畫的?」(例如:黑色顏料、墨		
	性與技	畫、表		汁)		
	法,進	演等回		2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的,並		
	行創	應方		提問:「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎?		
	作。	式。		說說看,這六顆柿子各是什麼顏色,你覺得		
	1-II-4	視 E-		藝術家是怎麼畫出來的呢?」		
	能感	II-1 色		3.教師提問:「只用一種顏料,要怎麼調出有		
	知、探	彩感		變化的色彩?」學生討論並發表。		
	索與表	知、造		4.畫出階梯一樣的顏色。		
	現表演	形與空		5.色紙創作。		
	藝術的	間的探		【活動一】肢體創意秀-2		
	元素和	索。		1.場景模仿秀:除了物品之外,還可以訂定		
	形式。	祝 E-		主題或是著名的建築物(例如:遊樂場、高雄		
	1-II-5	II-2 媒		85 大樓、臺北 101 大樓等)。學生抽取字		
	能依據	材、技		卡,依據場景外形,以肢體呈現該場景。如		
	引導,	法及工		有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表		
	感知與	具知		演時,其他觀摩學生猜到之後,即完成表		
	探索音	能。		演。		
	樂元	売 表 E-		2.教師提問:「你想要模仿的場景有什麼特		
	素,嘗	II-1 人		色?它會有什麼動態或聲音嗎?」引導學生		
	試簡易	聲、動		D: 公百万川及助怨汉年日內: 」 17寸于王   思考。		
	的即	作與空		3.教師提問:「誰的表演讓你印象最深刻?哪		
	興,展	間元素		一組的表演最有趣?為什麼?」引導學生思		
	現對創			一組的衣頂取月趣: 約17 麼: 」 刊 等字生心 考並討論。		
	作的興	和表現		考业討論。		
	趣。	形式。				
	1 II (	表 A-				
	能使用	II-1 聲				
	視覺元	音、動				
	素與想	作與劇				
	<b>像力</b> ,	情的基				
	豐富創	本元				
	作主	素。				
	11-7-	表 P-II-				

			1	PE	4 起11日	1	1	1		1
				題。	4 劇場					
				1-II-7	遊戲、					
				能創作	即興活					
				簡短的	動、角					
				表演。	色扮					
				3-II-2	演。					
				能觀察						
				並體會						
				藝術與						
				生活的						
				關係。						
第七週	第一單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【人權教	
	迎接朝		理解藝術	能透過	II-2 簡	1.複習直笛	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	陽、第三		符號,以	聽唱、	易節奏	Sol 到高音	第五單元想像的旅程	教師評量	人E3 了解	
	單元繽紛		表達情意	聽奏及	樂器、	Re 的吹奏	1-3 小小愛笛生		每個人需求	
	的世界、		觀點。	讀譜,	曲調樂	方法,並正	3-4 神奇調色師		的不同,並	
	第五單元		藝-E-C2	建立與	器的基	確的吹奏出	5-2 肢體創意秀		討論與遵守	
	想像的旅		透過藝術	展現歌	礎演奏	變化節奏。	【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法		團體的規	
	程		實踐,學	唱及演	技巧。	2.習奏	1.教師以四拍為單位,以Si、La、Sol、高音		則。	
	1-3 小小愛		習理解他	奏的基	音 A-	⟨ Jingle	Do、高音 Re 五個音,變化節奏即興吹奏,		人E5 欣	
	笛生、3-4		人感受與	本技	II-1 器	Bells 〉(耶	學生模仿教師吹奏的曲調,直到五個音熟練		賞、包容個	
	神奇調色		團隊合作	巧。	樂曲與	誕鈴聲),	為止。		別差異並尊	
	師、5-2 肢		的能力。	1-II-2	聲樂	並與手搖	2.習奏〈Jingle Bells〉: 引導學生正確運舌,		重自己與他	
	體創意秀			能探索	曲,	鈴合奏。	吹奏曲調。		人的權利。	
				視覺元	如:獨	視覺	3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。			
				素,並	奏曲、	1.加水調	4.個別或分組表演。			
				表達自	臺灣歌	色。	【活動四】神奇調色師			
				我感受	謠、藝	2.利用水彩	1.加水調色。			
				與想	術歌	的三原色,	2.教師提問:「把黃、藍、紅三色兩兩配對、			
				像。	曲,以	調出二次	混合,會發生什麼變化呢?」			
				1-II-3	及樂曲	色。	3.以兩種原色,漸進調出二次色。			
				能試探	之創作	3.完成三原	4.教師提問:「水分和顏料的比例不同,會產			
				媒材特	背景或	色混色色	生不同的混色效果。試試看,你可以調出幾			
				性與技	歌詞內	紙。	種不同的顏色?你可以將這些顏色運用在表			
				法,進	涵。	表演	現什麼呢?」(例如:不同的紫色可運用在表			
				行創	音 A-	1.運用肢	現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)			
				作。	II-3 肢	體,配合小	5.作品欣賞與分享:全班互相欣賞調出來的			
				1-II-4	體動	組同學的變	色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。			
				能感	作、語	化,培養臨	【活動二】機器大怪獸-1			
				知、探	文表	場反應能	1.活動自己的五官,做出不同的表情出來。			
		1	1		~ N	ガル心形	11030日〇四五日 欧田尔门的农用田本。	L		

索與表	述、繪	力。	2.活動中可以播放音樂,讓活動更活潑。
現表演	畫、表		3.教師先讓學生活動嘴巴:張到最大、拉到
藝術的	演等回	與想像力,	最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、
元素和	應方	探索肢體的	眉毛等。最後再全部一起動一動。
形式。	式。	各種可能	4.裝鬼臉大賽:除了五官的動作之外,再加
2-II-1	視 E-	性。	上雙手,做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競
能使用	II-1 色		賽,看看誰的鬼臉最恐怖。
音樂語	彩感		5.活動進行時,請鼓勵學生多發出聲響、音
彙、肢	知、造		效等,讓此活動更有趣、角色更立體。
體等多	形與空		6.準備機器內部的圖片,講解不同的零件、
元方	間的探		不同的動作可以組合成一個具有功能性的機
式,回	索。		器。
應聆聽	視 E-		7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令,或用
的感	II-2 媒		拍手的方式來進行。
受。	材、技		8.活動時播放音效音樂,以增加情境的想像
	法及工		能力及專注性。
	具知		9.學生自行設計動作時,常常會忘記或忽略
	能。		了要發出聲音,請教師多提醒學生。
	視 E-		10.組合時,學生彼此之間的動作必須要有關
	II-3 點		連,請提醒學生注意此項要求。
	線面創		11.自行設計動作時,鼓勵學生使用不同的節
	作體		奏來發展動作,聲音也盡量豐富。
	驗、平		
	面與立		
	體創		
	作、聯		
	想創		
	作。		
	表 E-		
	II-1 人		
	聲、動		
	作與空		
	間元素		
	和表現		
	形式。		
	表 E-		
	II-3 聲		
	音、動		
	作與各		
	種媒材		
	性殊的		

的組 合。 表 P-II- 4 劇場	
表 P-II- 4 劇場	
4 劇場	
遊戲、	
即興活	
動、角	
色扮	
演。	1 1 A F 1 A F
	人權教
迎接朝    理解藝術  能透過  II-2 簡  1.習奏直笛  第三單元繽紛的世界     學生互評  育】	
	[3] 了解
	固人需求
	下同,並
	<b>扁</b> 與遵守
	豐的規
程 實踐,學 唱及演 技巧。 旦朵〉。 1.習奏直笛 Mi 音曲調習奏:學生依〈聽媽媽 則。	
	25 欣
	、 包容個
	差異並尊
11. bes +	自己與他
- E9 er	内權利。
視覺元 間的探 加白色調色 4.分組或個別表演。	
素,並 索。 的變化並進 【活動四】神奇調色師	
表達自 視 E- 行創作。 1.教師提問:「除了加水,還有什麼方式可以	
我感受 II-2 媒 表演 讓顏料色彩變淺?」	
與想 材、技 1.運用肢 2.加白調色:在調色盤的大格子上,分別擠	
像。 法及工 體,配合小 出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料	
1-II-3   具知   組同學的變   中,依照由少到多的順序,擠入藍色(或其他	
能試探 能。 化,培養臨 色彩)的顏料。	
媒材特 表 E- 場反應能 3.調色:從藍色最少的先調色。	
性與技 II-1 人 力。 4.加入適當的水,用水彩筆將顏料輕輕調	
法,進 聲、動 2.訓練觀察 匀,注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。	
│	
↑	
1-II-4   和表現   久緬可能   6 色彩廢術系創作。	
能感 形式。 性。 7.作品欣賞與分享。	
知、探 表 E- 【活動二】機器大怪獸-2	
索與表 II-3 聲 1.教師先拿出圖片,引導學生觀察機器的內	
現表演 音、動 部,並討論此機器內的零件是如何反覆的運	

第九週	第二單元故	3	表 E-II-1 人聲、動	藝元形1-1能視素像豐作題 術素式II-使覺與力富主。 1-1過	作種的合表 4 遊即動色演 與媒組。 P. 劇戲興、扮。 E-1 多	音樂 1.演唱歌曲	動(動作)、運動時會發出何種聲音。 2.將學生分組,每一組先操作,其他學生觀照組別呈現,讓一組先操作,其他學生觀察、五相學習。 3.學生先在原地發展自己的動作與聲音,再移動到量上。 4.當全組人員都上臺組合完畢之後,教師讓此「機器」多操作一陣子,讓其他學生可以觀察人為一人。 一人以不過過一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	學生互評量	【人權教育】	
	事單創第想程2-事紋家個世紀、元意五像 1、藝、角界的第圖家單的 64-1術-5度 64-1 64-1 64-1 64-1 64-1 64-1 64-1 64-1		八作元現 中與素形 空和式 問表。	、聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知2唱奏譜立現及的技。1I-探覺,達感想。4- 探2、及,與歌演基	I. 元歌如唱唱基唱巧如音索勢音 II. 譜式如線唱法书曲:、等礎技,:探、等 E. 3 方,:譜名、少式,獨齊。歌 聲 姿。 讀 五、 拍	〈夢2.與視1.紋素家2.出元色繽〉識進 識創藝 賞品與的級。以作術 並使特的級。以作術 並使特	第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-1 圖紋藝術家 5-3 換個角度看世界 【活動一】演唱〈繽紛的夢〉 1.教師播放〈繽紛的夢〉, 並簡述〈愛麗絲夢	<b>我</b> 動態	AC每的計團則人賞別重人 BE個不論體。 ES、差自的 了需,遵規 依容並與利 解求並守 個尊他。	

<u>,                                      </u>				ı	Г	1
	索與		3.教師提問:「這些藝術作品中的線條與色彩			
	現表		是如何表現的?有什麼特別的地方?」			
	藝術		4.教師提問:「這些曲線和色彩所形成的花			
	元素		紋,給你什麼樣的感受和聯想?」			
	形式	。	5.教師提問:「為什麼會讓你聯想到這些語詞			
	3-II-2	·	和物件?你是怎麼聯想的呢?」			
	能觀	察   奏、力	6.教師提問:「你比較喜歡哪件作品?哪一點			
	並體	會   度、速	吸引你呢?」讓學生自由發表。			
	藝術	與 度等描				
	生活	的   述音樂				
	關係	。   元素之				
	2-II-5					
	能觀	5D 🔍				
	生活	14 1913				
	件與	藝   一般性				
	術作	717 00				
	ㅁ,	並   視 E-				
	珍視	自 II-1 色				
	己與	也   彩感				
	人的	創 知、造				
	作。	形與空				
		間的探				
		索。				
		視 E-				
		II-2 媒				
		材、技				
		法及工				
		具知				
		能。				
		視 A-				
		II-1 視				
		覺元				
		素、生				
		活之				
		美、視				
		<b>登聯</b>				
		想。				
		表 E-				
		II-1 人				
		聲、動				
		4 别				

第十週	第動事單創第想程2-事變紋個世二聽、元意五像 1、的、角界單的第圖家單的 14-2 3看元故四紋、元旅 故百 換	3	藝理符表觀藝透實習人團的E-解號達點-E-過踐理感隊能BI術以意 2 術學他與作。	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像-II-透唱奏譜立現及的技。II-探覺,達感想。II-過、及,與歌演基 索元並自受	作間和形表Ⅱ·音作種的合表 4 遊即動色演音Ⅱ·譜式如線唱法號音Ⅱ·樂素如奏度度視Ⅱ·與元表式 E 3 、與媒組。 P·劇戲興、扮。 E 3 方,:譜名、等 E 4 元,:、、等 E 1空素現。 聲動各材 Ⅱ·場、活角 讀 五、 拍。 音 節力速。 色空素現。 聲動各材	音1.〈了2.分3.音音分奏視1.的狀2.元組表樂演小〉認音拍符符音。覺感色。操素合演唱牛 識符奏、與符 受彩 作的。歌不 十。四八十的 百與 單反曲見 六 分分六節 變形 一覆	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-2 百變的屬紋 5-3 換個角度看世界 【活動二】演唱〈小牛不見了〉 1.演唱〈小牛不見了〉:提示學生正確的發聲 位置與咬字,引導學生演唱這首歌曲。 2.教師提問:「本曲中十六分音符出現過幾 次,分別出現在樂譜的那些地方?」 3.請學生試著畫的不同之處。 4.教師帶領學生的分音符的語言節奏並提問:「八分音符的語言節奏並提問:「八分音符的時值。 5.請同學園成圈坐下,演唱〈小牛不見了〉,跟著八分音符與十六分音符的節奏踏	動學教態生師評互評量	【育人每的討團則人賞別重人人】 E3個不論體。 E5、差自的權 人同與的 包異己權教 了需,遵規 欣容並與利解求並守 個尊他。	
				與想	視 E-	組合。	5.請同學圍成圈坐下, 演唱〈小牛不見			

	性與技	間的探	踐。	【活動二】百變的圖紋
	性	间 的 休 索。	<sup>戍。</sup>   2.培養肢體	L/A 動一』日愛的國
	_	. •		
	行創	視 E-	表達能力。	材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其
	作。	II-2 媒		他適合的線。
	1-II-4 能感	材、技		2.教師示範製作「串珠」,先搓出一顆黏土
	ル 知、探	法及工		球。以竹筷戳出一個洞,可塗抹少量水分修
		具知		整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴
	索與表	能。		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	現表演	視 E-		3.將串珠晾乾後,以「百變」為主題使用水
	藝術的	II-3 點		彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上
	元素和	線面創		色,取下上色顏料容易沾手。上色時,也可
	形式。	作體		以先上一層底色,等乾後再加上點或線條裝
	1-II-5	驗、平		飾。
	能依據	面與立		4.待顏料乾後,將串珠從竹筷上取下,拿繩
	引導,	體創		子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串
	感知與	作、聯		時,可以請學生思考形狀與色彩的搭配後,
	探索音	想創		再將繩子打結固定。
	樂元	作。		5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。
	素,嘗	視 A-		【活動二】想一想可以是什麼
	試簡易	II-1 視		1.教師引導學生觀察課本圖片,並提問:「課
	的即	覺元		本圖片中有哪些物品?運用想像力,觀察這
	興,展	素、生		些人的表演,這些物品變成了什麼?」引導
	現對創	活之		學生討論並發表。(例如:有掃把、拖把、灑
	作的興	美、視		水器、直笛、雨傘等,掃把變成吉他、雨傘
	趣。	覺聯		變成球桿)
	1-II-6	想。		2.教師引導生活中的物品,各有不同的用
	能使用	表 E-		途,但除了這些用途外,將物品動一動、轉
	視覺元	II-1 人		一轉,依據物品的形狀,發揮想像力,可以
	素與想	聲、動		變成什麼新的東西呢?
	像力,	作與空		3.將學生分成 4~5 人一組,並給予掃把、雨
	豐富創	間元素		傘、澆水器等物品,鼓勵學生發揮創意,思
	作主	和表現		考這些物品還可以變成什麼?將想法表演出
	題。	形式。		來。
	1-II-7	表 E-		4.每一組輪流上臺,利用手邊的物品當成工
	能創作	II-3 聲		具,進行表演。
	簡短的	音、動		
	表演。	作與各		
	3-II-2	種媒材		
	能觀察	的組		
	並體會	合。		
		L		

第十一週	第動事單創第想程2-事出樣奇二聽、元意五像 1、新、魔單的第圖家單的 童4-4花5-法元故四紋、元旅 話3 4 4師	3	藝理符表觀藝透實習人團的E-B輕號達點-E-過踐理感隊能目術以意 2 術學他與作。	藝生關 1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能媒性法行作1-能知術活係 1-透唱奏譜立現及的技。1-1探覺,達感想。1-1試材與,創。1-1感、與的。 2 索元並自受 3 探特技進 4 探	表4遊即動色演音   ·譜式如線唱法號音   ·樂素如奏度度視   ·彩知形間索視   ·材法且中劇戲興、扮。   ·3方,:譜名、等   ·4元,:、、等   ·1感、與的。   ·2、及知  ·3   ·3   ·3   ·3   ·3   ·4   ·3   ·3	音1.〈唱2.拍3.視1.受法2.滴點法法表1.的2.偶驗3.偶已來樂演大〉認子認覺認自。嘗流法等。演欣表分戲。藉戲的靈歌齊弱 ti 並性 操、浮殊 偶。欣經 欣給演。曲聲 起 ri 感技 作噴墨技 戲 賞 賞自帶	1.聆聽〈大家齊聲唱〉,輕輕打次強、 在旁提用,發動,輕弱, 在旁提明「強、 2.教師說明:「由強拍開為。」 4.教師說明:「由強拍開稱為。」 3.認識相所不同 5.教師提問:「除了不過。」 3.認識是問:「除了不過。」 3.認識是問:「除了不過。」 3.認識是問:「除了不過。」 3.認識是問:「除了不過。」 3.認識是問:「除了不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	動學者的學生師	【育人每的討團則人賞別重人人】E3個不論體。E5、差自的權 了需,遵規 欣容並與利解求並守 個尊他。	
				1-II-4 能感	材、技	<b>來靈感。</b>	分),以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將			

				形式。	作體		的顏料在紗網上刷動,讓噴點灑在桌面上的			
				2-II-6	新、平 最、平		圖紙上,或將牙刷刷毛朝下,以尺撥動刷			
				能認識	面與立		<ul><li>毛,讓顏料噴撒在圖畫紙上。</li></ul>			
				國內不	體創		3.浮墨法示範操作:教師取水盆裝水,取竹			
				同型態	作、聯		[			
				的表演	想創		再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水			
				藝術。	作。		面, 並提醒學生勿將紙張壓入水中, 待吸附			
				云啊	視 A-		國, 並提醒字至勿所紙派壓八水下, 行及內 顏料後取出。			
					II-1 視		[ 須州後取山。 【活動一】欣賞偶戲			
					月 11-1 元   覺元		1.教師提問:「你有看過偶戲演出嗎?是什麼			
					■ 夏儿 素、生		情的表演,在哪裡看的呢?跟大家分享你的			
					活之		經驗。」請學生討論並分享。			
					△美、視		2.〈漂浮的魔法桌〉介紹			
					₩ 開聯		3.偶偶偶劇團介紹			
					見哪想。		3.個個個層圈用紹   4. 〈山珍海味吃飽了沒?〉介紹			
					□ 怨 。 □ 表 A-		5. 〈螃蟹過馬路〉介紹			
					II-2 國		5. \场重迥\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\			
					內表演		0.万子兴时晡。			
					藝術團					
					整 照 图					
					表人					
					物。					
第十二週	第二單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【環境教	
	動聽的故		理解藝術	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第四單元圖紋創意家	教師考評	育】	
	事、第四		符號,以	聽唱、	元形式	〈點心	第五單元想像的旅程	口頭詢問	環E2 覺知	
	單元圖紋		表達情意	聽奏及	歌曲,	擔〉。	2-2 歌謠中的故事	操作	生物生命的	
	創意家、		觀點。	讀譜,	如:獨	2.語言節奏	4-4 發現新世界	動態評量	美與價值,	
	第五單元		藝-E-C2	建立與	唱、齊	創作。	5-4 神奇魔法師	學生互評	關懷動、植	
	想像的旅		透過藝術	展現歌	唱等。	視覺	【活動一】演唱〈點心擔〉	, ,	物的生命。	
	程		實踐,學	唱及演	基礎歌	1.賞析以特	1.教師播放〈點心擔〉,並提問:「歌詞中提		【人權教	
	2-2 歌謠中		習理解他	奏的基	唱技	殊技法創作	到了哪些臺灣的小吃?」		育】	
	的故事、4-		人感受與	本技	巧,	的藝術作	2. 〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於 1987 年		人E3 了解	
	4 發現新世		團隊合作	巧。	如:聲		完成的作品,以臺灣各地名產做為歌詞串		每個人需求	
	界、5-4神		的能力。	1-II-2	音探	2.分辨藝術	連,歡愉的曲調,卻能將異鄉人之思鄉心情		的不同,並	
	奇魔法師			能探索	索、姿	作品中的形	完全表達出來。		討論與遵守	
				視覺元	勢等。	式差異。	3. 聆聽〈點心擔〉, 引導學生感受拍子的律		團體的規	
				素,並	音 E-	3.運用想像	動,並說出樂曲的風格。		則。	
				表達自	II-3 讀	力在特殊技	4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四		人E5 欣	
				我感受	譜方	法紙張上加	分音符,教師複習附點四分音符,其時值與		賞、包容個	
				與想	式,	筆創作。	四分音符的不同點。		別差異並尊	

<b>净</b> 。	如:五	主治	5 数红以做为发品件, 您明/肌以烧\立力	<b>丢台习由</b> 仙
像。		表演	5.教師以樂句為單位,範唱〈點心擔〉音名	重自己與他
1-II-4 能感	線譜、	1.培養想像	旋律,學生跟著模仿演唱。	人的權利。
ル	唱名	力。	6.練熟樂曲旋律後,邊唱邊拍打出樂曲節	
	法、拍		奏。	
索與表	號等。	能力的訓	【活動四】發現新世界	
現表演	音 E-	練。	1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。	
藝術的	II-4 音		2.教師提問:「你覺得他是使用何種方式創作	
元素和	樂元	表演能力的		
形式。	素,	概念。	上顏色)	
1-II-8	如:節		3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件	
能結合	奏、力		作品提問:「這三件作品裡,有哪些事物你	
不同的	度、速		可以叫出名稱?」(例如:星球、螞蟻、糖	
媒材,	度等。		果)教師提問:「哪一張最快認出來,哪一張	
以表演	音 A-		要想一下,哪一張看不太出來主題?」(例	
的形式	II-1 器		如:螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)	
表達想	樂曲與		教師追問:「那在米羅這張作品中可以看到	
法。	聲樂		什麼?」(例如:紅色、黑色、黃色、扭曲的	
2-II-5	曲,		線條、格子線條、歪歪的三角形)	
能觀察	如:獨		4.教師提問:「這些色彩、線條和形狀給你怎	
生活物	奏曲、		樣的感受?你喜歡這件作品嗎?」學生自由	
件與藝	臺灣歌		回答。	
術作	謠、藝		5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加	
品,並	術歌		筆,提醒學生:「你可以決定紙張方向、以	
珍視自	曲,以		及要加入何種事物和數量。加筆完成後,幫	
己與他	及樂曲		這件作品命名。」展示作品,同學互相觀	
人的創	之創作		摩。	
作。	背景或		【活動二】偶們的故事	
	歌詞內		1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。	
	涵。		2.角色的扮演,小紅帽—紅色茶杯、大野狼	
	視 E-		—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。	
	II-1 色		3.以〈小紅帽〉的故事為參考,由三位學生	
	彩感		進行約三分鐘的表演。	
	形 知、造		4.教師指導:以桌子當舞臺。	
	形與空		時間約為三分鐘。內容自編,呈現出物品所	
	形好至 間的探		代表的角色。	
	<b>即</b> 的休		八衣羽月巴、	
	系。 視 E-			
	II-3 點			
	線面創			
	作體			

			T	1		1	I		1	1
					驗、平					
					面與立					
					體創					
					作、聯					
					想創					
					作。					
					視 A-					
					II-1 視					
					覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十三週	第二單元	3	藝-E-B1	1-II-1	 音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【原住民族	
71 二型	新一平儿 動聽的故		要-E-D1 理解藝術	1-II-I 能透過	百 E- II-1 多	1.了解太魯	第四單元圖紋創意家	- 概条 口頭詢問	教育】	
	事、第四	1	华胖藝術 符號,以	聽唱、	元形式	1. 1 胖瓜畓   閣族傳統故	第五單元想像的旅程	動態評量	教   <b>J</b>   <b>原</b> E10 原住	
	事、	1	付號,以 表達情意	聴奏及	<b>北形式</b> 歌曲,	事。	2-2 歌謠中的故事	<b>期</b> 怨計里 學生互評	民族音樂、	
	<ul><li>単九回紋</li><li>創意家、</li></ul>	1	衣廷何息 觀點。	聽奏及 讀譜,	歌曲, 如:獨	尹。   2.欣賞〈勇	4-5生態觀察員	李生互計 教師評量	氏族 音樂 · 舞蹈 · 服	
	割息豕、   第五單元	1	観點。 藝-E-C2	建立與	如・独唱、齊		4-3 生悲觀祭貝   5-4 神奇魔法師	秋叩計里	辨蹈、服   飾、建築與	
	五 単 九   想像的旅			展現歌		士歌 / 。   視覺			師、廷崇 <u>與</u> 各種工藝技	
			透過藝術 實踐,學	唱及演	- •	_	【活動二】欣賞〈勇士歌〉			
	22 動物中			奏的基	基礎歌	1.觀察生活	1.教師介紹太魯閣族傳統故事。		藝實作。	
	2-2 歌謠中	1	習理解他	本技	唱技	中物件材料	2.欣賞〈勇士歌〉(Uyan Snaw Truku)		【人權教	
	的故事、4-	1	人感受與	<b>平</b> 校 巧。	巧,	製作成平面	3.教師播放歌曲,請學生跟著樂曲自由搖		育】	
	5生態觀察	1	<b>團隊合作</b>	1-II-2	如:聲	作品時的紋	擺。		人E3 了解	
	員、5-4神		的能力。	1-11-2	音探	路表現。	4.認識樂譜中的新符號—力度記號:教師說		每個人需求	

奇魔法師	能探索 索、姿	7 -	明「演唱加入強弱的變化,歌曲會更生動好」	的不同,並
	視覺元 勢等。	印材料的認	聽」。	討論與遵守
	素,並 音 A-	識與辨別。	5.教師提問:聆聽完樂曲〈勇士歌〉後,想	團體的規
	表達自 II-2 相	*	一想,曲調帶給你什麼樣的感覺?	則。
	我感受 關音樂		【活動五】生態觀察員	人E5 欣
	與想 語彙,	力。	1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物	賞、包容個
	像。 如節	2.敏銳觀察	品材料連結。	別差異並尊
	1-II-4 奏、力		2.教師提問:「你透過哪些線索來判斷製造圖	重自己與他
	能感 度、速	練。	紋的材料?」(例如:都是小圓點、有棉線的	人的權利。
	知、探 度等描	3.增強對於	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	
	索與表 述音樂	表演能力的	3.教師提供幾項版印實驗材料(例如:樹葉、	
	現表演 元素之	概念。	紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶),讓學生操	
	藝術的 音樂術		作滾筒均勻上墨,在實驗材料上滾上油墨,	
	元素和 語,或		蓋紙擦印觀察效果。教師提問:「哪一種材	
	形式。  相關之		料圖紋比較清晰?哪一種材料印不出圖紋?	
	1-II-5 一般性		你有什麼發現?」(例如:葉子有印出葉脈、	
	能依據用語。		紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上	
	引導, 視 E-		面的圖案、寶特瓶很難印)	
	感知與   II-1 色		4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。	
	探索音   彩感		【活動二】偶們的故事-2	
	樂元 知、造		1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並	
	素,當 形與空		提問:「若把這個物品賦予一個角色,你覺	
	試簡易 間的探		得它會是什麼?」教師指導學生,可以由物	
	的即索。		品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲	
	興,展 視 E-		音去設想。	
	現對創 II-2 媒		2.設定好這故角色之後,賦予這個角色個	
	作的興材、技		性。再給予這個角色一個名字。	
	趣。  法及工		3.將角色的資料記錄下來,完成偶的資料	
	1-II-8 具知		卡。	
	能結合能。		4.開始練習這個角色的動作,從點頭、搖	
	│不同的 │ 視 A-		頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個	
	媒材 ,   II-1 視		角色的個性,賦予這角色的聲音。	
	以表演   覺元		5.每一位學生以自我介紹的方式,大約一分	
	的形式   素、生		鐘做自我介紹。學生先自我練習,然後再上	
	表達想 活之		臺發表。	
	法。   美、視			
	2-II-2   <sub>學 聯</sub>			
	能發現   相。			
	生活甲   <sub>表 F-</sub>			
	的視覺 II-1 人			
	11 /			

第十四週	第二單元 故事、第四	3	藝-E-B1 理解藝術 符號,以	元並自情2-能生件術品珍己人作1-能聽素表己感II-觀活與作,視與的。11透唱·東的。 緊物藝 並自他創 1過、	聲作間和形表 4 遊即動色演 音 II- 易數空素現。 II- 場、活角 簡奏	音樂 1.欣賞〈呼 喚曲〉。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程	觀察 口頭 9 生 互評	【原住民族 教育】 原E6 了解	
				件與藝						
					即興活					
					動、角					
					演。					
第十四调	笠- 留 亓	3	蓺_F_R1			- 辛 - 維	第二單元動聽的故事	塑 変	【后仕日旅	
77 1 1 20										
				_						
	單元圖紋		表達情意	聽奏及	樂器、	2.認識原住	2-2 歌謠中的故事	動態評量	並尊重不同	
	創意家、		觀點。	讀譜,	曲調樂	民的樂器。	4-5 生態觀察員	教師評量	族群的歷史	
	第五單元		藝-E-C2	建立與	器的基	視覺	5-4 神奇魔法師		文化經驗。	
	想像的旅		透過藝術	展現歌	礎演奏	1.觀察昆蟲	【活動三】欣賞〈呼喚曲〉		【人權教	
	程		實踐,學	唱及演	技巧。	外形並描繪	1.教師播放由木琴演奏的〈呼喚曲〉,引導學		育】	
	2-2 歌謠中		習理解他	奏的基	音 A-	成圖像。	生仔細聆聽,與西洋打擊樂器木琴的音色是		人E3 了解	
	的故事、4-		人感受與	本技巧。	II-1 器	2.實物版畫	否相同?		每個人需求	
	5 生態觀察 員、5-4 神		<b>團隊合作</b> 的能力。	1-II-2	樂曲與 聲樂	操作。	2.認識太魯閣族樂器—木琴:木琴(tatuk),由 四根長短不一的油桐木製成的,其音階是由		的不同,並	
	貝、J-4 神 奇魔法師		1 时 祀 力 。	能探索	年 無 ,	表演 1.能靈活運	Re、Mi、Sol、La 四個音組成,可以單手或		討論與遵守 團體的規	
	可鬼么叫			視覺元	如:獨	用生活物品	雙手持小木棒敲奏,演奏方式可分獨奏、齊		到 则 。	
				素,並	奏曲、	創造表演的	奏與輪奏。		人E5 欣	
				表達自	臺灣歌	舞臺。	3.教師提問:「除了木琴以外,還聽過或看過		賞、包容個	
				我感受	謠、藝	2.彼此相互	哪些原住民族使用的樂器?」教師播放影片		別差異並尊	
				與想	術歌	合作,共同	或音檔,讓學生欣賞口簧琴、弓琴、鼻笛、		重自己與他	
				像。	曲,以	表演	木杵等原住民族樂器的演奏,請學生討論並		人的權利。	
				1-II-3 能試探	及樂曲	3.物品操作	分享。			
				能 試探 媒材特	之創作		4.鼓勵學生上網搜尋更多原住民族樂器。			
				性與技	背景或	カ。	【活動五】生態觀察員			
				法,進	歌詞內		1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過			
				行創	涵。 音 P-II-		的昆蟲:「你們有觀察過哪些昆蟲?」(例 如:螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)			
				作。	音 P-II- 2 音樂		如· 蝴蛾、瓢甀、蚱蜢、蝴蝶)   2.教師引導:「昆蟲由哪些部位組成的?」			

1-II-4	與生	(例如:頭、腳、翅膀、尾)	
能感	活。	3.教師請同學將觀察結果畫下來。	
知、探	視 E-	4.教師示範剪貼實物版:先取一西卡紙,剪	
索與表	II-1 色	出昆蟲外形當作底版,再剪貼不同材料以白	
現表演	彩感	膠貼在昆蟲外形的紙板上。	
藝術的	知、造	5.學生依照步驟剪貼實物版,教師巡視。	
元素和	形與空	6.教師示範在實物版上塗布洋干漆,並提	
形式。	間的探	問:「製版最後為什麼要塗上保護漆?不塗	
1-II-5	索。	這層漆會怎樣?」(例如:比較漂亮、保護板	
能依據	視.E-	子)教師說明塗洋干漆目的:「為了保護實物	
引導,	II-2 媒	版,我們需要在上面塗一層保護膜,這樣滾	
<b>感知與</b>	材、技	油墨的時候,油墨也比較不會都被版子吸	
探索音	法及工	光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)	
樂元	具知	【活動三】偶們的舞臺-1	
素,嘗	能。	1.教師指導學生舞臺設置原則,並提問:「除	
試簡易	視 E-	了桌子,我們身邊還有什麼物品可以拿來當	
的即	II-3 點	作舞臺?要如何呢?」(例如:椅子、雨傘、	
興,展	線面創	箱子、布)	
現對創	作體	2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各	
作的興	驗、平	組表演的舞臺,除了以桌子為舞臺之外,還	
趣。	面與立	可以選擇其他物品作為舞臺。例如:雨傘、	
1-II-6	體創	雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演	
能使用	作、聯	的舞臺。	
視覺元	想創	3.決定舞臺之後,開始進行彩排練習。教師	
素與想	作。	提醒彩排練習注意事項。	
像力,	視 A-	<b>从</b> 庭为孙林自在总事况。	
豐富創	II-1 視		
作主	II-1		
題。	寛九		
1-II-8	系、生     活之		
能結合			
不同的	美、視		
媒材,	<b>覺聯</b>		
以表演	想。		
的形式	表 E-		
表達想	II-1 人		
法。	聲、動		
2-II-1	作與空		
能使用	間元素		
音樂語	和表現		
1 7/1 12	形式。		

				彙、肢	表 P-II-					
				體等多 元方	4 劇場 遊戲、					
				式,回	即興活					
				應聆聽	動、角					
				的感	色扮					
				受。	演。					
				2-II-2						
				能發現						
				生活中						
				的視覺						
				元素,						
				並表達						
				自己的						
				情感。						
				2-II-4 能認識						
				<b>ル</b> 級職						
				樂曲創						
				作背						
				景,體						
				會音樂						
				與生活						
				的關						
				聯。						
第十五週	第二單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	學生互評	【環境教	
	動聽的故		理解藝術	能透過	II-2 簡	1.習奏 Re	第四單元圖紋創意家	教師考評	育】	
	事、第四		符號,以	聴唱、	易節奏	音的指法。	第五單元想像的旅程	口頭詢問	環E2 覺知	
	單元圖紋		表達情意	聽奏及	樂器、	2.習奏〈遙	2-3 小小愛笛生	動態評量	生物生命的	
	創意家、		觀點。	讀譜,	曲調樂	思》。	4-5 生態觀察員		美與價值,	
	第五單元		藝-E-C2	建立與展現歌	器的基	視覺	5-4 神奇魔法師		關懷動、植	
	想像的旅		透過藝術	展 現 歌 唱 及 演	礎演奏 技巧。	1.觀察昆蟲	【活動一】習奏〈遙思〉 1.習奏直笛 Re 音。教師提問:「是否注意到		物的生命。	
	2-3 小小愛		實踐,學 習理解他	奏的基	及圴。 音 A-	外形並描繪 成圖像。	1.		【人權教 育】	
	2-3 小小爱 笛生、4-5		百珪解他   人感受與	本技	ョ A- II-1 器	成回係。 2.實物版畫	a于东六九校侍和兵他的投孔有點不一條? 為什麼要有大小兩孔的設計呢?」(例如:有		月 <b>人E3</b> 了解	
	生態觀察		八	巧。	樂曲與	2.貝初版重   操作。	兩個孔,可以演奏半音階。)		每個人需求	
	五次航 <del></del> 員、5-4 神		的能力。	1-II-2	来 <del> </del>	表演	2.複習 Mi 音的吹奏,並介紹 Re 音的指法為		的不同,並	
	<b>奇魔法師</b>		74 74	能探索	曲,	1.能靈活運	「0123456」,用分义輕輕吹出 Mi 音,在氣		討論與遵守	
	7 //5.1.1			視覺元	如:獨	用生活物品	息不中斷的吹奏下,再蓋上右手無名指吹出		團體的規	
				素,並	奏曲、	創造表演的	Re 音。		則。	

	ま よ ム   ま	吉鴻弘	<b>無</b> 吉 .	3.教師說明:〈遙思〉為五聲音階之歌曲。	
			舞臺。		
			•	4.個別或分組表演。	
				【活動五】生態觀察員	
	""		表演	1.教師在調墨盤上擠版印油墨,持滾筒將油	
			3.物品操作	墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾	
			· ·	好墨的版子夾至乾淨的紙上,再覆蓋上印刷	
		背景或	力。	紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒	
		<b></b> 次詞內		學生:「擦印時紙張要壓好,移動會讓圖變	
		函。		模糊。」擦印好後,輕輕的將印刷紙掀起並	
		音 A-		惊乾。	
		I-2 相		2.教師說明印刷數量:「因為下個任務需要互	
		關音樂		相分享作品,所以每個小組依照組員人數來	
		吾彙,		决定要印幾張,這樣就可以互相交換。」(例	
		如節		如:5 人一組,則一人需要印五張。)	
		奏、力		3.指導學生分組,各組互助在實物版上滾上	
		度、速		油墨,並進行印刷。	
		度等描		4.印刷完成後,教師提問:「版畫的簽名時要	
		<b>述音樂</b>		注意什麼?」(例如:要用鉛筆、寫在圖案的	
		元素之		下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽	
	1-II-6	音樂術		上號次、主題、姓名和日期。	
	能使用	吾,或		5.展示學生作品,互相觀摩。	
	視覺元	相關之		【活動三】偶們的舞臺-2	
	素與想	一般性		1.依照課本的圖示範例,利用教室的空間與	
	像力, 月	用語。		桌椅,排列出前、後、左、右四個表演區域	
	豐富創	見 E-		的設置。將觀眾安排在中間,換組表演時就	
	作主	I-1 色		只要換個方向即可欣賞,節省換場時間。	
	題。	彩感		2.每一組要表演時,要將物品偶、樂器、道	
	1-II-8 4	知、造		具先放至妥當。	
	能結合   #	15與空		3.教師可安排一位主持人作為今日演出開場	
	不同的   [	間的探		及各個節目介紹。	
	4 <del>  </del> 4+ ,	索。		4.教師提醒學生表演時,要給予表演者肯定	
	以表演   ``	児 E-		及掌聲,表演進行中專心欣賞節目。	
	紛形す	元 L- I-2 媒		5.各組表演開始,先由主持人介紹劇名、表	
	表 接 相	1-2 殊 才、技		演同學,接著開始表演,小組表演完之後,	
	1 注 0	7、投   去及工			
	1 '2_11_'2 1	去及上 具知		主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵,並引導觀眾	
	能發現   台	-		~ ~	
	生活甲	能。		6.教師請學生發表覺得哪一組的表演最精	
	日子 (1) (1) (1)	児 E-		<b>  采,為什麼?</b>	
	兀玄,	I-3 點			
		泉面創			

	I		T			I	T	I		
				並表達	作體					
				自己的	驗、平					
				情感。	面與立					
				2-II-1	體創					
				能使用	作、聯					
				音樂語	想創					
				彙、肢	作。					
				體等多	視 A-					
				元方	II-1 視					
				式,回	覺元					
				應聆聽	素、生					
				的感	活之					
				受。	美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十六週	第二單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【環境教	
	動聽的故		理解藝術	能透過	II-2 簡	1.習奏 Do	第四單元圖紋創意家	操作	育】	
	事、第四		一 符號,以	聽唱、	易節奏	音。	第五單元想像的旅程	自陳法	環E2 覺知	
	單元圖紋		表達情意	聽奏及	樂器、	2.習奏〈西	2-3 小小愛笛生	教師評量	生物生命的	
	創意家、		觀點。	讀譜,	<b>曲調樂</b>	敏寺鐘	4-5 生態觀察員	教師考評	美與價值,	
	第五單元		藝-E-C2	建立與	器的基	· 學〉。	5-5 劇場禮儀小尖兵	學生互評	關懷動、植	
	想像的旅		透過藝術	展現歌	礎演奏	4 /	【活動一】習奏 Do 音	7 1-2-01	物的生命。	
	2 程		實踐,學	唱及演	提	1.學習綁	1.Do 音習奏,先複習 Re 音,吹長音,並用		【性別平等	
	2-3 小小愛		習理解他	奏的基	音 A-	# 打洞的	輕柔的氣息吹奏,確認吹奏出來的音是正確		教育】	
	笛生、4-5		人感受與	本技	II-1 器	書籍裝訂方	的。		性E8 了解	
	生態觀察		八	巧。	樂曲與	吉稍衣可刀 法。	內。   2.吹奏 Re 音的長音氣息不中斷,並在長音中		不同性別者	
	土心飢分		图》合作	,	术世兴	/A ~	4. 人会 NC 日的 10 日 机 10 个 下 图 / 业 在 17 百 十		一个四性加名	

			٠د	1		
	、5-5 劇	的能力。 1-II-	lest :	2.自己計畫	按下小指,吹奏出 Do 音。	的成就與貢
	禮儀小	能記		作品的集結	3.檢查小指是否密合,並指導學生轉動直笛	<u> </u>
(火)	兵	媒材		方式。	第三節,調整第七孔的位置至小指能輕鬆的	【人權教
		性與		表演	將孔蓋滿為止。	育】
		法,	上门水		4.習奏課本曲調:將速度放慢,並確認每一	人E5 欣
		行創		享討論看戲	個音都正確無誤後,再習奏練習曲。	賞、包容個
		作。	1.1 1.2	的經驗。	5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉。	別差異並尊
		1-II-	щ	2.認識應有	【活動五】生態觀察員	重自己與他
		能感	<b>人</b> 小 岡	的劇場禮	1.教師提問:「你知道哪些裝訂成書的方法	人的權利。
		知、	~ P111	儀。	呢?」教師說明小書裝訂的方法有許多方	
		索與	A M		式,可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機	
		現表	aV 2-111		釘起來,也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。	
		藝術	114		2.教師示範綁繩法:教師以尺量出紙邊長度	
		元素	11 11		再除以二,標記紙張上下緣的對折點。以尺	
		形式	111 2 70		連接上下緣的對折點,再以刀背輕輕畫過紙	
		2-II-	前日元		張製造凹痕,如此可以輕易折出直順的對折	
		能使	一		線。將紙張逐張對折好後,疊成一冊,在折	
		音樂	1 것만 없1		線中間繞一圈繩子,綁個繩結即可。	
		彙、	一条、刀		3.教師示範打洞法:裁一條與裝訂邊等長的	
		體等	· /支 ` 还		紙條,打兩個洞作對位用邊條。	
		元方	一人人子细		4.將全班學生分成 5~6 組,引導學生填寫設	
		式,	回述音樂		計規畫單。	
		應 鸭	聽 │ 元素之		5.展示作品,互相觀摩。請各組同學互相評	
		的感	音樂術		分,最欣賞哪一組的呈現效果。	
		受。	語,或		【活動一】劇場禮儀小尖兵	
		2-II-	2 相關之		1.教師提問:「進劇場前跟看戲的時候要注意	
		能發	現一一般性		些什麼?」	
		生活	中一用語。		2.教師提問:「假如你現在正要表演,你希望	
		的視	·覚   視 E-		你的觀眾有怎麼樣的表現,會讓你更開心表	
		元素	', II-2 媒		演?請以實例說明。」	
		並表	達 材、技		3.教師提問:「假如你現在正要表演,表演當	
		自己	的		中,你不希望你的觀眾怎麼做?或是做什麼	
		情感	. 且知		事會讓你感到不開心?什麼樣的舉動會干擾	
		2-II-	3		到你的表演?」	
		能表	選   油口		4.教師提問:「當表演結束之後,如果有表演	
		參與	衣   田2町		者和觀眾互動時間,你會希望以怎樣的方式	
		演藝	術		進行?」	
		活動	的		5.引導學生討論並分享:教師將學生以 4~5	
		感知	, ト		人為一組,討論這些題目,然後上臺發表。	
		以表	達 極與立		八网。四、时間也三处日,然後上室放衣。	
			田典工			

	1	1	1							
				情感。	體創					
				3-II-1	作、聯					
				能樂於	想創					
				參與各	作。					
				類藝術	視 A-					
				活動,	II-1 視					
				探索自	覺元					
				己的藝	素、生					
				術興趣	活之					
				與能	美、視					
				力,並	覺聯					
				展現欣	想。					
				賞禮	表 E-					
				儀。	II-1 人					
				2-II-5	聲、動					
				能觀察	作與空					
				生活物	間元素					
				件與藝	和表現					
				術作	形式。					
				品,並	表 A-					
				珍視自	II-3 生					
				己與他	活事件					
				人的創	與動作					
				作。	歷程。					
					表 P-II-					
					1 展演					
					分工與					
					呈現、					
					劇場禮					
					儀。					
第十七週	第六單元	3	藝-E-B1	1-II-4	視 E-	1.欣賞各種	第六單元歡樂遊行趣	操作	【人權教	
	歡樂遊行		理解藝術	能感	II-1 色	遊行活動,	6-1 一起準備遊行	教師評量	育】	
	趣		符號,以	知、探	彩感	並說出每一	【活動一】	學生互評	人E5 欣	
	6-1 一起準		表達情意	索與表	知、造	場活動的特	1.討論遊行活動的主題與特色。		賞、包容個	
	備遊行		觀點。	現表演	形與空	色。	2.教師以民間遊行活動的主題為引導,與學		別差異並尊	
			藝-E-C2	藝術的	間的探	2.思考並表	生共同討論面具大遊行活動之主題,教師可		重自己與他	
			透過藝術	元素和	索。	達舉辦遊行	建議學生依節慶(例如:校慶、過年、婦幼		人的權利。	
			實踐,學	形式。	表 E-	活動的意	節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等,			
			習理解他	2-II-3	II-1 人	義。	或以學生感興趣的主題為主。			
			人感受與	能表達	聲、動	3.參與討論	3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教			

		1		4 4 1						
			<b>團隊合作</b> 的能力。	參演活 感以情熟藝動知表感	作間和形視A- II-3	遊行主題。 4.規畫遊行 中要注意的 各項事項。	育、海洋教育等議題進行教學。例如:課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊 行,可融入環境教育議題教學。 4.教師提問:「遊行活動的表演通常有哪 些?」(例如:節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、 特技、口號等)			
				3-II-5 能透表 藝術表 現形, 認	俗動 音 P-II- 2 音 樂 與生		5.教師提問:「遊行活動中通常會有哪些音樂?」(例如:節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等) 【活動二】 1.教師引導學生討論,規畫一場遊行需要注			
				識索群係動互動。	活。		意什麼事項。 2.遊行的主題,是校內還是校外,校內是校 慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演,校 外則是節慶式,聖誕節報佳音、萬聖節、社 區節慶。 3.展現的特色:運動風、環保議題、節慶活			
							動。 4.時間:遊行日期、集合、出發、行進時間。 5.路線:出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。			
							6.服裝、道具、遊行中的表演。 7.安全規畫:交通安全的維護、秩序安全。 8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來,並 請學生上臺報告規畫內容。			
第十八週	第六單元 歡樂遊行 趣 6-1 一起準 備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術 符號情 表達點。 藝-E-C2	2-II-3 能參演活 變動知 感動知	視Ⅱ-1 彩知 形間 上1 感、與的	道具作品。 2.認識並運 用學過的技		操作 教師評量 學生互評	【 育 】 人 E5 欣 賞 別 差 包 異 己 則 重 自 己	
			警透實習人 實習 人 題 選理 受 所 等 他 與 所 等 他 的 等 的 等 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	以情感。 3-II-5 能藝術		法 道具。 3.運用 那 我 到 的 原 類 服 類 則 段 門 系 計 数 的 原 , 例 所 。 的 原 、 的 原 の の の の の の の の の の の の の の の の の の	2.教師校同: 22. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24.		人的權利。	
			的能力。	現形 式,認識與探	驗、平 面與立 體創	4.運用學習 過的媒材技 法製作頭部	4.工具介紹:一般製作需要的工具,例如: 剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺			

	1	1					I		1	1
				索群己	作、聯		作出完善的作品。			
				關係及	想創	5.運用學習	5.紙材介紹:本課的應用多為立體結構,因			
				互動。	作。	經驗來表現	此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接			
				1-II-6	視 P-II-		觸時,或許不熟悉紙材特性;鼓勵學生大膽			
				能使用	1 在地		嘗試,熟悉即能得心應手。			
				視覺元	及各族		6.顏料介紹:顏料的使用可以彌補紙材色彩			
				素與想	群藝文	6.大膽的創	的不足,鼓勵學生使用油性麥克筆,修飾作			
				像力,	活動、	作藝術,表	品細致的裝飾。			
				豐富創	參觀禮	達自我。	7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮,討論			
				作主	儀。		並指出其作品特色及風格,教師補充說明其			
				題。			構成之美的形式原理原則。			
							【活動四】			
							1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計:將全班			
							學生分成每組約 5~6 人的小組,透過觀察與			
							學習,配合共同的主題(例如:森林裡的動			
							物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、			
							吸血鬼等),做角色分配與討論,並給予同儕			
							裝扮的建議。			
							2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意,並允許			
							自行添加變化。			
							3.服裝製作:可以用紙箱或垃圾袋作為設計			
							服飾的基礎,依自己的體型衡量道具的大			
							小。			
							4.請學生觀察討論,課本圖片中的頭部裝			
							飾,是使用那些材料製作出來的?			
							5.畫出或搜尋自己想要頭部造型。			
							6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮,討論			
							並指出其作品特色及風格,教師補充說明其			
							構成的形式原理原則。			
第十九週	第六單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 E-	1.演唱歌曲	第六單元歡樂遊行趣	動態評量	【人權教	
74 1 70-2	新八十九   歡樂遊行		理解藝術	能透過	II-1 多	〈熱鬧踩	6-1 一起準備遊行	教師評量	育】	
	数示过行   趣		·	聽唱、	元形式		【活動五】	教	人E5 欣	
	6-1 一起準		表達情意	聽奏及	歌曲,	2.利用學過	1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉: 依隨歌曲輕輕擺動	<b>五相討論</b>	賞、包容個	
	備遊行		觀點。	讀譜,	如:獨	· ·	身體,讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍	五作的 畊	別差異並尊	
	開221		概 藝-E-C2	建立與		的百行剧作	子),並隨歌曲拍念節奏。		加左共业号 重自己與他	
			透過藝術	展現歌	唱等。	即 <i>矣</i> 。   3.欣賞〈軍	2.視唱曲譜:隨琴聲指譜視唱曲調。		人的權利。	
			透迥雲術 實踐,學	唱及演	基礎歌	3.欣貞〈単   隊進行	2.祝旨曲譜·随今軍指譜祝旨曲調。   3.拍念節奏:學生邊打拍子,邊視譜念節		ノヘ ロリ 7年 イリ °	
			具成,字 習理解他	奏的基	<b>基</b> 旋歌 唱技	陈進行   曲〉、〈美	3.相芯即奏·字生遼打相丁,遼稅暗芯即   奏,指導學生當念到時,長音要稍重,短音			
				本技	<b>当</b> 校 巧,		一			
			人感受與	平 巧。	-	國巡邏				
			團隊合作		如:聲	兵〉、〈華	4.演唱歌詞:依歌曲節奏習念歌詞、討論詞			

11 1 1 TT #	4 1-	# 1- d- 1	* # # # # # # # # # # # # # # # # # # #
的能力。 1-II-5	音探	盛頓郵報進	意,隨琴聲演唱歌詞,並依歌曲的速度(稍快
能依據	索、姿	行曲〉,感	板),表情(活潑的),反覆練習。
引導,	勢等。	受穩定規律	5.走規律拍:一邊演唱〈熱鬧踩街〉,一邊走
感知與	音 A-	的拍子與管	步打拍子,感受規律拍。
探索音	II-3 肢		【活動六】
樂元	體動	力的演奏。	1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、
素,當	作、語		〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂,學生聆賞。
試簡易	文表	進並哼唱主	2.感受樂曲的力度與節奏:提示學生欣賞
的即	述、繪		時,注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而
興,展	畫、表	5.認識蘇沙	強,又逐漸減弱的力度變化。
現對創	演等回	號與音樂家	3.再次聆聽樂曲,並隨樂曲拍手。
作的興	應方	蘇沙。	4.發表對這首樂曲的感受。(例如:節奏很輕
趣。	式。	6.欣賞〈永	快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、
2-II-3		遠的星條	樂曲讓人想動起來)
能表達		旗〉。	5.自由聯想樂曲情境。(例如:街上的人越聚
參與表		7.認識遊行	越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近)
演藝術		的樂器特	6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏
活動的		色。	兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作
感知,		8.為遊行活	背景。
以表達		動選擇音	7.哼唱主題曲調:播放主題曲調,學生隨樂
情感。		樂。	曲練習哼唱。
3-II-5			【活動七】
能透過			1.教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來
藝術表			的,並提問:「蘇沙號(sousaphone)和低音號
現形			有什麼不同呢?想一想為什麼喇叭口要轉向
式,認			前面呢?」請學生動動腦思考推測原因。
識與探			2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條
索群己			旗〉: 全班分組, 教師播放樂曲音檔, 各小
關係及			組依樂曲節奏律動或行進。
互動。			【活動八】
			1.教師提問:「遊行的表演隊伍最常使用哪些
			樂器?哪些樂器的效果比較好,為什麼?」
			2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的
			紀錄、討論和整理。
			3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選
			起來,分享這些樂器的音色和特色。
			4.為遊行挑選音樂,不同主題的遊行有不同
			音樂選擇,以強調所表達的訴求。
			5.依照小組主題:就所列歌曲進行聆聽與選
			「提適合小組遊行主題的最佳樂曲,在課本上
			俘炮百小组 2017 土 2

							寫下理由。			
第廿週	第樂遊行 趣 6-1 一行	3	藝理符表觀藝透實習人團的E-B解號達點-E-過踐理感隊能子過踐理感隊能不受合力 解受合力	1-能知索現藝元形 2-能音彙體元式應的受-II-感、與表術素式II-使樂、等方,聆感。 -	音 II-體作文述畫演應式音 2 與活表 II-聲作間和A 3 動、表、、等方。 P-音生。 E-1 、與元表-肢語 繪表回 II-樂 人動空素現	1.的色 2.動樂 3.的進 4.中進表行富認樂。為選。利身行遊,間演活。識器 遊擇 用體表行進及,動遊特 行音 簡律演活行定讓更	寫下理由。 第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動八】 1.教師提問:「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器?哪些樂器的效果比較好,為什麼?」 2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的 紀錄、計學生將課本中看過的樂器 紀錄學生將課本中在遊行中看過的樂器 起來,分非選音樂,不同主題的遊行, 音樂選擇,以強音樂等,不同 音樂選擇,以強語,就所列助此進行, 音樂選擇,以強語,就所列最佳樂曲, 5.依照小組遊行主題的最佳樂曲,在課本上 寫下理由。 【活動九】 1.教師請學生分享在遊行活動中,看過哪些 表演的提問:「在遊行活動中,看過哪些 表演師提問:「在遊行活動中可以有哪些 表演師提問:「在遊行活動中可以有哪些 表演的提問:「在遊行活動中可以有哪些 表演的提問:「在遊行活動中可以有哪些 表演的提問:「在遊行活動中可以有哪些 表演的提問:「在遊行活動中可以有哪些 表演的提問:「可以有哪些表演會」引導學生討論並發表。	動態師等互相計量量評論	【育人賞別重人【育國國多人人】E、差自的國】E 際樣稅 於容並與利教 體化。個尊他。	
				元方 式,回 應 的 感	活表 II-1 幹 作 間	行活動更豐	寫下理由。 【活動九】 1.教師請學生分享在遊行活動中,看過哪些 表演,讓人印象深刻。 2.教師提問:「在遊行活動中可以有哪些的表 演動作?行進間及定點可以進行哪些表			
							作。 5.練習遊行唱和跳:將全班分組,一組以 5~8 人為宜;每一組執行表演時,其餘學生 手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節 奏樂器,即興伴奏、創意表現。			

## 第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) 否■

教材版本	康軒版第四冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	1.演唱 G 大調歌曲,認識固定唱名與首調 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲,感受 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧,並運用 4.透過演唱與肢體律動,體驗大自然的美好 5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂	不同樂器的音色之美。 用在樂曲的演奏上。 好。	

- 6.能觀察房屋的就地取材現象,並討論材料的相異性。
- 7.能試探與發現空間的特性,運用工具知能及嘗試技法。
- 8.能應用不同工具及媒材,進行空間創作。
- 9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想,並珍視自己與他人的創作。
- 10.能體會藝術與生活的關係,進行家室空間實作與環境布置。
- 11.變換物件角度,進行聯想接畫。
- 12. 運用拼貼手法,將人事時地物進行巧妙組合,創作別出心裁的作品。
- 13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。
- 14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型,並瞭解文化意涵。
- 15.設計生活小物,添加生活趣味。
- 16. 蒐集物件聯想創作,豐富生活創意。
- 17.了解光影效果在藝術創作上的應用。
- 18.培養豐富的想像力與創作能力。
- 19.以多元藝術活動展現光影的變化。
- 20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作,展現基本技巧及知識,察覺自己接受的幫助,培養感恩之心。
- 21.透過藝術途徑,表達心中的想法、愛及感謝,體認群己互助關係。
- 22.增進與人之間良好溝通,建立良好互動關係。

教學進度	m - 4 cc	節數	學習領域 核心素養	學習重點		胡和山田	以络不可(络羽刀)举入中卫营业、上下)	に日上り	14 pr -1	跨領域統整
週次	田 丌 乂 稲			學習	學習	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表現	內容					(無則免)
第一週	第一單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	春天的樂		參與藝術	能透過	3 讀譜	1.演唱歌曲	第三單元好玩的房子	問答	育】	
	章、第三		活動,探	聽唱、	方式,	〈野餐〉。	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解	
	單元好玩		索生活美	聽奏及	如:五	2.複習 G 大	1-1 春之歌	操作	每個人需求	
	的房子、		感。	讀譜,	線譜、	調音階。	3-1 房子追追追	應用觀察	的不同,並	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	唱名	3.認識固定	5-1 影子開麥拉	互相討論	討論與遵守	
	光影好好		理解藝術	展現歌	法、拍	調和首調唱	【活動一】習唱〈野餐〉	動態評量	團體的規	
	玩		符號,以	唱及演	號等。	名。	1.習唱〈野餐〉,教師範唱,讓學生逐句模		則。	
	1-1 春之		表達情意	奏的基	視 E-II-	視覺	唱;熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂		人E5 欣	
	歌、3-1 房		觀點。	本技	1 色彩	1.世界的房	演唱。		賞、包容個	
	子追追		藝-E-B3	巧。	感知,	屋大不同。	2.分辨調號與臨時記號。		別差異並尊	
	追、5-1 影		善用多元	1-II-2	造形與	2.地理環境	3.認識首調唱名和固定唱名。		重自己與他	
	子開麥拉		感官,察	能探索	空間的	與就地取	4.全班分八組演唱歌曲,各組依序分配兩小		人的權利。	
			覺感知藝	視覺元	探索。	材。	節,寫上固定唱名和首調唱名,可以視唱,		【品德教	
			術與生活	素,並	表 E-II-	表演	全班接唱一次用固定唱名,一次以首調唱名		育】	

國內不同型態 的表演 藝術。     作、語文表 文表 進、未 演等回應方式。       第二週     第一單元     3     藝-E-A1     1-II-1     音 E-II- 音樂     第一單元春天的樂章     問答     【人權教	第一單元 3 藝-E-
第二週   第一車兀   3   製-E-Al   l-Il-l   首 E-Il-   首樂   第一車兀春大的樂草   問答   【人權教     春天的樂   參與藝術   能透過   1 多元   1.演唱歌曲   第三單元好玩的房子   教師評量   育】	
單元好玩	
一	,
玩 将號,以 唱及演 基礎歌 詞。	
1-1 春之   表達情意   奏的基   唱技   視覺   讓學生逐句模唱;熟悉曲調與歌詞後再跟著   人E5 欣	

					,		
	歌、3-2 房	觀點。	本技	巧,	1.欣賞臺灣	伴奏音樂演唱。	賞、包容個
	子的個	藝-E-B3	巧。	如:聲	與各國建築	2.認識切分音	別差異並尊
	性、5-1 影	善用多元	1-II-2	音探	創作。	3.教師提問:「可以在空格裡填上什麼歌詞	重自己與他
	子開麥拉	感官,察	能探索	索、姿	2.比較堅硬	呢?」和同學討論後,填上自己創作的歌	人的權利。
		覺感知藝	視覺元	勢等。	和柔軟、幾	詞,再試著拍念自己創作的語言節奏。	【品德教
		術與生活	素,並	音 E-II-	何和有機的	4.熟練後,可請學生拍念分享自己創作的歌	育】
		的關聯,	表達自	2 簡易	建築。	詞。	品E3 溝通
		以豐富美	我感受	節奏樂	表演	【活動二】房子的個性	合作與和諧
		感經驗。	與想	器、曲	1.利用身體	1.教師提問:「一起來欣賞臺灣的建築創作,	人際關係。
		藝-E-C2	像。	調樂器	組合成各種	你發現了什麼特別的地方嗎?」請學生思考	
		透過藝術	1-II-4	的基礎	光影造型。	並回應。	
		實踐,學	能感	演奏技	2.和同學合	2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化,學	
		習理解他	知、探	巧。	作表演。	生試描述與舉例。	
		人感受與	索與表	視 E-II-		3.教師解釋建築物不一定是方正挺直,還可	
		團隊合作	現表演	1 色彩		以傾斜或彎曲,請學生描述並分辨建築的設	
		的能力。	藝術的	感知、		計特色與分享感受。	
		藝-E-C3	元素和	造形與		4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看	
		體驗在地	形式。	空間的		起來感覺堅硬,你覺得哪一種線條代表剛	
		及全球藝	1-II-5	探索。		強?哪一種又代表柔和呢?」請學生思考並	
		術與文化	能依據	表 E-II-		回應。	
		的多元	引導,	1 人		【活動一】影子怎麼玩 2	
		性。	感知與	聲、動		1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影	
			探索音	作與空		偶,利用紙影偶來對話。	
			樂元	間元素		2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼	
			素,當	和表現		動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。	
			試簡易	形式。		3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有	
			的即	音 A-		趣,為什麼?	
			興,展	II-2 相		4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,	
			現對創	關音樂		為什麼?	
			作的興	語彙,			
			趣。	如節			
			2-II-1	奏、力			
			能使用	度、速			
			音樂語	度等描			
			彙、肢	述音樂			
			體等多	元素之			
			元方	音樂術			
			式,回	語,或			
			應聆聽	相關之			
			的感	一般性			
<u> </u>			l		I .	1	

				st.	m r.					
				受。	用語。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第三週	第一單元	3	藝-E-A1	1-II-1	視 E-II-	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	春天的樂		參與藝術	能透過	2 媒	1.欣賞陶笛	第三單元好玩的房子	問答	育】	
	章、第三		活動,探	聽唱、	材、技	演奏〈望春	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解	
	單元好玩		索生活美	聽奏及	法及工	風〉並認識	1-1 春之歌	操作	每個人需求	
	的房子、		感。	讀譜,	具知	作曲家鄧雨	3-3 紙的遊戲場	應用觀察	的不同,並	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	能。	賢。	5-2 光影特效師	互相討論	討論與遵守	
	光影好好		理解藝術	展現歌	表 E-II-	2.認識陶笛	【活動三】欣賞〈望春風〉	動態評量	團體的規	
	玩		符號,以	唱及演	1人	外形、材	1.播放一小段陶笛演奏樂曲,學生描述陶笛		則。	
	1-1 春之		表達情意	奏的基	聲、動	質、音色與	的音色。		人E5 欣	
	歌、3-3 紙		觀點。	本技	作與空	演奏方式。	2.鄧雨賢生平簡介		賞、包容個	
	的遊戲		藝-E-B3	巧。	間元素	3.比較用陶	3.教師播放影片,引導學生認識陶笛的外		別差異並尊	
	場、5-2 光		善用多元	1-II-3	和表現	笛和直笛吹	形、演奏方式,欣賞陶笛的演奏。		重自己與他	
	影特效師		感官,察	能試探	形式。	〈望春風〉	4.教師提問:「陶笛的和直笛的音色聽起來有		人的權利。	
			覺感知藝	媒材特	音 A-	差異。	什麼不同?」請學生思考並分享。		【品德教	
			術與生活	性與技	II-1 器	視覺	【活動三】紙的遊戲場		育】	
			的關聯,	法,進	樂曲與	1.空間遊戲	1.教師提問:「試試看,你可以疊出房子來		品E3 溝通	
			以豐富美	行創	聲樂	紙卡疊疊	嗎?如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形,有		合作與和諧	
			感經驗。	作。	曲,	樂。	哪些方法可以運用呢?」請學生思考並回		人際關係。	
			藝-E-C2	1-II-4	如:獨	2.運用各種	應。			
			透過藝術	能感	奏曲、	方式(摺、	2.教師提問:「不使用任何工具,運用哪些紙			
			實踐,學	知、探	臺灣歌	捲、揉)讓	張的變化方式,能讓直尺離開桌面?」請學			
			習理解他	索與表	謠、藝	紙張立體	生思考並回應。			
			人感受與	現表演	術歌	化。	3.請學生利用 A4 影印紙,練習不同的紙張變			
			團隊合作	藝術的	曲,以	表演	化方式以進行比較和體驗。			
			的能力。	元素和	及樂曲	1.利用身體	4.教師提問:「有哪些原因會影響紙張載重任			
			藝-E-C3	形式。	之創作	組合成各種	務?」請學生思考並回應。			
			體驗在地	2-II-1		光影造型。	【活動一】影子趣味秀			
			及全球藝	能使用	歌詞內	2.和同學合	1.教師和學生看著課本的畫面,並提問:「你			
			術與文化	音樂語	涵。	作表演。	覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的?帶給			
			的多元	彙、肢	表 P-II-		你什麼樣的感覺?」當學生發表時,可以請			
			性。	體等多	4 劇場		學生上臺示範。			
				元方	遊戲、		2.教師將學生分為3~4人為一組,去探索光			
		l	1	l			1 1/2			

		原白含 2 育 舅 兽 个 贵 曾 舅 白 耶	應的受工能與樂作景會與的聯聯感。4 識述創 體樂活	即動色演活角		影的變化,並指定一人拿著手電筒。 3.指導時,提醒學生將之前所學,物品距離 光源遠近大小之變化原理,以物品組合的方 式創作出新的畫面。 4.教師先讓學生小組探索之後,讓學生小組 表演方式呈現。			
春章單的第光玩1-2。此、水水、	3-4 譲	【参活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的與動生。E解號達點E用官感與關豐經E過踐理感隊能藝,活 B藝,情。B多,知生聯富驗C藝,解受合力術探美 1 術以意 3 元察藝活,美。2 術學他與作。角麗書 5 愛愿叫考有工1 自处性治不作1 角矢景野喜声角噩蛋 5 愛愿叫考有工1 自处性治不作1 角矢景野喜声	能聽聽讀建展倡奏本巧!能媒生去行作!能知索現施透唱奏譜立現及的技。II試材與,創。II感、與表识過、及,與歌演基  3探特技進  探表演从———————————————————————————————	音1形曲如唱唱基唱巧如音索勢音3方如線唱法號音4元尼多式,:、等礎技,:探、等臣讀式:譜名、等臣音素111元歌 獨齊。歌  聲 姿。 111譜,五、 拍。 111樂,	音 1. 竹 2. 音視 1. 來立 2. 籠開等練表 1. 生品種型 2. 作樂演調認階覺利進體柱、門空習演利活組光。和表唱〉識。 用行化子開、間。 用中合影 同演《。五 紙平。、窗家實 日的成造 學。紫 聲 張面 燈、具作 常物各 合	第一單元表 第三單元光影 1-2 來歡 3-4 讓歌時 1-2 來歡紙對 2 光數師 【活動即以,並是聲學生確實等中學生記號的 唱歌的以,並是聲學生確實等中學生記號的 唱歌的說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、 La 五個等學生確實等中內的。 2.教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、 La 五個音,沒有出現大音階中的 Fa 和 Si,即是中的人類音階的出曲調,感受 3.指聲音階的選擇等的 4.請學生養人 2.對節說明的人類的 4.請學生進行附件的「小小」 4.對節之之體空形 第四別明的人類的 2.請學生進行所件的「小」 第四別明的人類的 2.請學生進行所件的「小」 第四別明的人類, 第四別明的人類, 第四別明的人類, 第四別明的人類, 第四別明的人類, 第四別的人 第四別的 第四別的	問教操應互動同答師作期相態價質量察論量評	【育人每的討團則人賞別重人【育品合人【育科動重人】E3個不論體。E、差自的品】E3作際科】E2手要權 人同與的 包異己權德 與關技 實性教 了需,遵規 欣容並與利教 溝和係教 了作。解求並守 個尊他。 通諧。解的	

			體驗在地	3-II-2	奏、力		【活動二】這是什麼東西1			
			及全球藝	能觀察	度、速		1.教師先準備日常生活用品(例如:籃球、帽			
			術與文化	並體會	度等。		子、羽毛球拍、杯子等)2~3件。			
			的多元	藝術與	視 E-II-		2.教師將物品的影子以手電筒投射在牆上,			
			性。	生活的	1 色彩		請學生看看物品的影子變化。			
			1 1 1	關係。	五 已彩 点知、		3.學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是			
				1917 121	愚知、 造形與		1.字生工室以下电同照别跟兵他入狷狷眉及   什麼物品?			
					空間的		17 /安初 中!			
					至间的 探索。					
					視 E-II- 2 媒					
					材、技					
					法及工					
					具知					
					能。					
					表 E-II-					
					1人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-II-					
					4 劇場					
					遊戲、					
					即興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第五週	第一單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-		第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	春天的樂		參與藝術	能透過	1 多元		第三單元好玩的房子	問答	育】	
	章、第三		活動,探	聽唱、	形式歌		第五單元光影好好玩	教師觀察	人E3 了解	
	單元好玩		索生活美	聽奏及	曲,	2.以拍手節	1-2 來歡唱	操作	每個人需求	

	T	1 .	1	Т	1	1	
的房子、	感。	讀譜,	如:獨	奏表現歌曲	3-5 製造紙房子的工具材料	應用觀察	的不同,並
第五單元	藝-E-B1	建立與	唱、齊	力度。	5-2 光影特效師	互相討論	討論與遵守
光影好好	理解藝術	展現歌	唱等。	3.認識反復	【活動二】習唱〈拍手歌〉	動態評量	團體的規
玩	符號,以	唱及演	基礎歌	記號。	1.教師播放〈拍手歌〉並提問:「這首歌曲的		則。
1-2 來歡	表達情意	奏的基	唱技	視覺	旋律你曾經聽過嗎?在哪裡聽到的呢?」學		【品德教
唱、3-5 製	觀點。	本技	巧,	1.討論工具	生討論並分享。		育】
造紙房子	藝-E-B3	巧。	如:聲	選擇的時機	2.說明反復記號的演唱順序。		品E3 溝通
的工具材	善用多元	1-II-3	音探	與優點。	3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋		合作與和諧
料、5-2 光	感官,察	能試探	索、姿	2.介紹不同	律,學生跟著模仿習唱。		人際關係。
影特效師	覺感知藝	媒材特	勢等。	的立體複合	4.共同討論詞意內涵,教師說明這是一首與		【科技教
	術與生活	性與技	音 E-II-	媒材。	家人好友相聚,藉由拍手與唱歌表達心中快		育】
	的關聯,	法,進	3 讀譜	3.進行「剪	樂的歌曲。		科E2 了解
	以豐富美	行創	方式,	黏實驗室」	5.全班自由分組,依照上述的演唱方式輪流		動手實作的
	感經驗。	作。	如:五	活動,嘗試	表演,表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲		重要性。
	藝-E-C2	1-II-4	線譜、	分割和黏合	趣。		
	透過藝術	能感	唱名	的方法。	【活動五】製造紙房子的工具材料		
	實踐,學	知、探	法、拍	表演	1.教師提醒美工刀使用的注意事項。		
	習理解他	索與表	號等。	1.利用日常	2.使用剪刀和美工刀,以附件的「剪黏實驗		
	人感受與	現表演	音 E-II-	生活中的物	室」來練習剪或割出不同的線條變化。		
	團隊合作	藝術的	4 音樂	品組合成各	3.教師提問:「除了紙張和剪刀之外,還有許		
	的能力。	元素和	元素,	種光影造	多不同的媒材可以『製造空間』, 你還想到		
	藝-E-C3	形式。	如:節	型。	了哪些工具材料呢?」請學生思考並回應。		
	體驗在地	3-II-2	奏、力	2.和同學合	4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結		
	及全球藝	能觀察	度、速	作表演。	果,選擇適合的黏貼工具和材料,製造一個		
	術與文化	並體會	度等。		立體空間。		
	的多元	藝術與	視 E-II-		5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想		
	性。	生活的	2 媒		可能的作法。		
		關係。	材、技		【活動二】這是什麼東西2		
			法及工		1.教師將學生分成 3~4 人一組。		
			具知		2.每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式,		
			能。		由一個人寫一句話,第二個人再依第一個人		
			表 E-II-		所寫的內容,增加一句話,以此類推,完成		
			1人		四句話。		
			聲、動		3.學生討論如何用四個光影的畫面來表現所		
			作與空		寫的內容。		
			間元素		4.請學生分享各組表演時有哪些優缺點?		
			和表現				
			形式。				
			表 A-				
			II-1 聲				
			11 1 4				

					音作情本素表 4 遊即動色演、與的元。 P- 劇戲興、扮。動劇基 II- 場、活角					
第六	第春章單的第光玩1-唱子合子一天、元房五影 来 3-组 3 物 等好子單好 歡 6 6 3 館 一 樂三玩、元好 歡 6 8 影	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的藝體及下與動生。E.解號達點E.用官感與關豐經E.過踐理感隊能E.驗全A.藝,活 B.藝,情。B.多,知生聯富驗C.藝,解受合力C.在球1 術探美 1 術以意 3 元察藝活,美。2 術學他與作。3 地藝	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能媒性法行作3-能並藝生關II-透唱奏譜立現及的技。II-試材與,創。1-觀體術活係1 過、及,與歌演基 探特技進 察會與的。	音4元如奏度度視1感造空探視2材法具能音11樂聲曲如奏臺謠臣音素:、、等臣色知形間索臣媒、及知。A1曲樂,:曲灣、11樂,節力速。11彩、與的。11. 技工 器與 獨、歌藝	音1.斯2.音曲視1.的減2.支方3.連表1.截歷2.國戲樂欣市哼樂調覺空增。組撐式各接演了的史認家偶樂赏場目的。 間如 合結。種的 解起。識的。《》各主 組與 材構 材方 皮源 不皮测 內段題 合删 料的 料式 影、 同影	第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年	口問教操應互同頭答師作用相儕 課 觀討互	【育人每的討團則【育科動重人】 13 人同與的 技 2 實性教 了需,遵規 教 了作。解求並守	

			術與文化		術歌		【活動一】皮影戲介紹			
			的多元		曲,以		1.教師提問:「你有看過皮影戲嗎?在哪裡看			
			性。		及樂曲		到的呢?看完給你什麼樣的感覺?」引導學			
			1 1 1		之創作		封的光: 有元品 你们 依依的 感見: 」 有字字     生討論分享。			
					之剧作 背景或		2.皮影戲的起源與歷史			
					月京以 歌詞內		3.不同國家皮影戲介紹			
					歌 副 內 涵 。		3.个问图			
					音 A-					
					II-2 相					
					關音樂					
					語彙,					
					如節					
					奏、力					
					度、速					
					度等描					
					述音樂					
					元素之					
					音樂術					
					語,或					
					相關之					
					一般性					
					用語。					
					音 A-					
					II-3 肢					
					體動					
					作、語					
					文表					
					述、繪					
					畫、表					
					演等回					
					應方					
					式。					
					表 P-II-					
					2 各類					
					形式的					
					表演藝					
					術活					
					動。					
第七週	第一單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	第一單元春天的樂章	問答	【人權教	
7, 0.20	春天的樂		參與藝術	能透過	2 簡易	1.學習斷奏	第三單元好玩的房子	教師評量	育】	
	省人の元	1	多方云侧		- 町列	1.丁日町安	オーナルイグ明カー	孙門田里	n 1	

		1		ı	T	1	
章、第三	活動,探	聽唱、	節奏樂	與非圓滑奏	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解
單元好玩	索生活美	聽奏及	器、曲	的運舌法。	1-3 小小愛笛生	應用觀察	每個人需求
的房子、	感。	讀譜,	調樂器	2.利用各種	3-7 設計它的家	互相討論	的不同,並
第五單元	藝-E-B1	建立與	的基礎	技巧,製造	5-3 影子博物館	同儕互評	討論與遵守
光影好好	理解藝術	展現歌	演奏技	不同的演奏	【活動一】直笛斷奏練習		團體的規
玩	符號,以	唱及演	巧。	效果。	1.練習四種不同的斷奏方式		則。
1-3 小小愛	表達情意	奏的基	視 E-II-	3.習奏〈孤	2.教師示範吹奏〈孤挺花〉,學生安靜聆聽。		人E5 欣
笛生、3-7	觀點。	本技	3 點線	挺花〉,並	3.引導學生以分乂輕念節奏,再視唱曲譜。		賞、包容個
設計它的	藝-E-B3	巧。	面創作	學會用不同	4.分組練習與分組表演,依〈孤挺花〉譜例		別差異並尊
家、5-3 影	善用多元	1-II-6	體驗、	的發音運	練習吹奏,提示學生注意樂曲中的斷奏記		重自己與他
子博物館	感官,察	能使用	平面與	舌。	號,並反覆練習第4與第8小節,下行音階		人的權利。
	覺感知藝	視覺元	立體創	視覺	的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹		【科技教
	術與生活	素與想	作、聯	1.收集材	满。		育】
	的關聯,	像力,	想創	料、運用工	【活動七】設計它的家1		科E2 了解
	以豐富美	豐富創	作。	具,設計空	1.教師提問:「說說看,你想為誰蓋房子?寵		動手實作的
	感經驗。	作主	音 A-	間外形,呈	物、公仔、還是縮小的自己?你想幫忙設計		重要性。
	藝-E-C2	題。	II-1 器	現結構與變	哪種樣式的家?準備使用哪一些工具和材料		
	透過藝術	2-II-1	樂曲與	化。	呢?」請學生思考並回應。		
	實踐,學	能使用	聲樂	2.切割門窗	2.教師請學生應用之前學會的技法,收集材		
	習理解他	音樂語	曲,	及多元媒材	料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與		
	人感受與	彙、肢	如:獨	黏合,表現	變化。可請學生參考以下步驟做許多零件,		
	團隊合作	體等多	奏曲、	層次和深	在實作的過程思考、發現、應變和組合。		
	的能力。	元方	臺灣歌	度。	3.教師請學生設計小屋的結構和內裝,想像		
	藝-E-C3	式,回	謠、藝	3.學生創作	自己也能和小人物在裡面玩耍。		
	體驗在地	應聆聽	術歌	欣賞。	【活動二】臺灣光影戲介紹		
	及全球藝	的感	曲,以	表演	1.教師提問:「你看過光影戲嗎?在哪裡看的		
	術與文化	受。	及樂曲	欣賞現代光	呢?看完給你什麼樣的感覺?」引導學生討		
	的多元	2-II-5	之創作	影戲的演	論分享。		
	性。	能觀察	背景或	出。	2.無獨有偶工作室劇團介紹		
		生活物	歌詞內		3.《光影嬉遊記》介紹		
		件與藝	涵。		4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介		
		術作	音 A-		5.飛人集社劇團《初生》簡介		
		品,並	II-2 相				
		珍視自	關音樂				
		己與他	語彙,				
		人的創	如節				
		作。	奏、力				
		2-II-6	度、速				
		能認識	度等描				
		國內不	述音樂				
		l	~ 4 //	L	1	<u> </u>	J

		1			- 4					
				同型態	元素之					
				的表演	音樂術					
				藝術。	語,或					
				3-II-2	相關之					
				能觀察	一般性					
				並體會	用語。					
				藝術與	視 A-					
				生活的	II-1 視					
				關係。	覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					<b>覺聯</b>					
					想。					
					恐 P-II-					
					2 藝術					
					芝藏、					
					<sup>鬼</sup> 殿、 生活實					
					生石貝 作、環					
					境布					
					置。 # D II					
					表 P-II-					
					2 各類					
					形式的					
					表演藝					
					術活					
					動。					
第八週	第一單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	第一單元春天的樂章	問答	【人權教	
	春天的樂		參與藝術	能透過	2 簡易	1.學習非圓	第三單元好玩的房子	教師評量	育】	
	章、第三		活動,探	聽唱、	節奏樂	滑奏(non	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解	
	單元好玩		索生活美	聽奏及	器、曲	legato)的運	1-3 小小愛笛生	應用觀察	每個人需求	
	的房子、		感。	讀譜,	調樂器	舌法。	3-7 設計它的家	互相討論	的不同,並	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	的基礎	2.習奏高音	5-4 紙影偶劇場	同儕互評	討論與遵守	
	光影好好		理解藝術	展現歌	演奏技	Mi ∘	【活動二】直笛長斷奏的練習		團體的規	
	玩		符號,以	唱及演		3.習奏〈月	1.教師向學生介紹運舌法,原文 non legato,		則。	
	1-3 小小愛		表達情意	奏的基	音 E-II-		中文的意思是「非圓滑奏」。		【科技教	
	笛生、3-7		觀點。	本技	4 音樂	視覺	2.教師示範 P24 練習曲,學生聆聽。		育】	
	設計它的		藝-E-B3	巧。	元素,	1.收集材	3.習奏高音 Mi		科E2 了解	
	家、5-4 紙		善用多元	1-II-4	如:節	料、運用工	4.學生分組練習,依〈月夜〉譜例練習吹		動手實作的	
	影偶劇場		感官,察	能感	奏、力	具,設計空	奏,提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記		重要性。	

T T					г	1
	覺感知藝 知、探		間外形,呈	號,以及附點二分音符時值要吹滿。		
	析與生活 索與表	度等。	現結構與變			
自由	的關聯, 現表演	視 E-II-	化。	1.教師邀請學生分享迷你小屋作品,向大家		
	以豐富美 藝術的	3 點線	2.切割門窗	介紹:自己為了誰而設計並製作的家。		
	感經驗。 元素和	面創作	及多元媒材	2.教師提問:「在大家的迷你小屋中,你看到		
支	藝-E-C2 形式。	體驗、	黏合,表現	了什麼有趣的地方?」請學生思考並回應。		
<u>i</u>	透過藝術 1-II-6	平面與	層次和深	3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修		
4	實踐,學 能使用	立體創	度。	飾。		
和	習理解他 視覺元	作、聯	3.學生創作	【活動一】紙箱舞臺製作1		
/	人感受與 素與想	想創	欣賞。	1.教師提問:「紙影偶演出時的舞臺可以用哪		
	<b>團隊合作</b> 像力,	作。	表演	些工具要製作?」		
自	的能力。 豐富創	音 A-	製作簡易的	2.將學生分成 3~4 人一組,引導學生先討論		
支	藝-E-C3 作主	II-1 器	紙箱舞臺。	想設計什麼造型的舞臺,讓學生開始製作紙		
鬼	體驗在地 題。	樂曲與		箱。		
]   B	及全球藝 2-II-1	聲樂		3.教師說明紙箱舞臺製作步驟		
補	<b>析與文化</b> 能使用	曲,				
自	的多元 音樂語	如:獨				
	生。 彙、肢	奏曲、				
	體等多	臺灣歌				
	元方	謠、藝				
	式,回	術歌				
	應聆聽	曲,以				
	的感	及樂曲				
	受。	之創作				
	2-II-5	背景或				
	能觀察	歌詞內				
	生活物	涵。				
	件與藝	音 A-				
	術作	II-2 相				
	品,並	關音樂				
	珍視自	語彙,				
	己與他	如節				
	人的創	奏、力				
	作。	度、速				
	3-II-2	度等描				
	能觀察	述音樂				
	並體會	元素之				
	藝術與	音樂術				
	生活的	語,或				
	關係。	相關之				
		14 1981 ~				

	T			1			T			1
					一般性					
					用語。					
					視 A-					
					II-1 視					
					覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					視 P-II-					
					2 藝術					
					蒐藏、					
					生活實					
					作、環					
					境布					
					置。					
					表 P-II-					
					3 廣					
					播、影					
					視與舞					
					臺等媒					
					介。					
第九週	第二單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
	大地在歌		參與藝術	能透過	3 讀譜	1.演唱歌曲	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	唱、第四		活動,探	聽唱、	方式,	〈小太陽的	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解	
	單元魔幻		索生活美	聽奏及	如:五	微笑〉。	2-1 溫暖心甜蜜情	應用觀察	每個人需求	
	聯想趣、		感。	讀譜,	線譜、	2.複習連結	4-1 翻轉「視」界	互相討論	的不同,並	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	唱名	線、圓滑線	5-4 紙影偶劇場		討論與遵守	
	光影好好		理解藝術	展現歌	法、拍	與換氣記	【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉		團體的規	
	玩		符號,以	唱及演	號等。	號。	1.教師範唱,先用「为乂」範唱全曲,再逐		則。	
	2-1 温暖心		表達情意	奏的基	視 E-II-	3.複習反復	句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲調並熟練		人E5 欣	
	甜蜜情、4-		觀點。	本技	1 色彩	記號。	歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		賞、包容個	
	1 翻轉		藝-E-B3	巧。	感知、	視覺	2.複習連結線與圓滑線		別差異並尊	
	「視」		善用多元	1-II-2	造形與	1.變換物件	3.請學生討論,這兩種連線的作用差別在哪		重自己與他	
	界、5-4 紙		感官,察	能探索	空間的	的角度,並	裡?		人的權利。	
	影偶劇場		覺感知藝	視覺元	探索。	進行創意發	4.複習反復記號			
			術與生活	素,並	視 E-II-	想。	5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。			
			的關聯,	表達自	3 點線	2.手形的聯	【活動一】翻轉「視」界			
			以豐富美	我感受	面創作	想與創作。	1.教師引導學生看課本 P68 中的圖片,並將			

	藝寶習人團的E-C2 術學他與作。	元形1-能引感探樂素試的興現作趣2-能自素式1-1依導知索元,簡即,對的。II-描己和。 據,與音 嘗易 展創興 7 述和	體平立作想作音 II.體作文述畫演應式視 II.覺素活美覺想表 3 驗面體、創。 A. 3 動、表、、等方。 A. 1 元、之、聯。 P. 廣、與創聯	表製紙簡分	圖片旋轉不同的角度進行觀察,學生分享看 到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出 另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並 點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意 見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家 分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你 們是如何解決的。			
第大唱單聯第光玩-1 公子 一個	藝-E-A1 藝-E-製動生。 E-解號達 -E-製動生。 E-解號達 	2-II-7 能描述	想。 表 P-II-	音1.〈庭後親覺跳本,響唱美。習。 脫的机數的 力 物功據的 力 物功據	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-2 想像力超展開 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1.教師先用「为乂」範唱全曲,再逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲調並熟練歌詞 後,再跟著伴奏音樂演唱。	口問 標 應 用 觀 察	【育人每的計團則人賞 格 了需,遵規	

7相偽上+27	新 E D2	TZ -	<b>l</b> · 設	四分分 红斑 扣	7 挂舆止期窗锁데的记如丛,如旦从 1 炊	切关图光架
2想像力超	藝-E-B3 美田名云	巧。	如:聲	形進行聯想	2.請學生觀察譜例的弱起拍,與最後一小節	別差異並尊
展開、5-4	善用多元	1-II-2 能探索	音探	並發展其他	的拍數(三拍),教師提問:「怎麼辨別弱起拍	重自己與他
紙影偶劇	感官,察		索、姿	意義。	子?」弱起拍加上最後一小節(不完全小	人的權利。
場	覺感知藝	視覺元	勢等。	2.日常物品	節),是一個完全小節。	
	術與生活	素,並	音 E-II-		3.運用不同力度記號來演唱歌曲,並說出有	
	的關聯,	表達自	3 讀譜	與創作。	什麼感覺。	
	以豐富美	我感受	方式,	表演	4.分組演唱〈甜美的家庭〉。	
	感經驗。	與想	如:五	1.能夠設計	【活動二】想像力超展開	
	藝-E-C2	像。	線譜、	並完成紙影		
	透過藝術	1-II-4	唱名	偶。	習「聯想」,例如:紅色→蘋果→牛頓;仙	
	實踐,學	能感	法、拍	2.嘗試各種	人掌→駱駝→兩座山。	
	習理解他	知、探	號等。	不同類型的	2.教師鼓勵學生要發揮想像力,可以從物體	
	人感受與	索與表	音 E-II-		的「外形」開始著手,並提問:「你能找出	
	團隊合作	現表演	4 音樂	計。	哪些東西「替代」原來的東西呢?」	
	的能力。	藝術的	元素,		3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方	
		元素和	如:節		式,改變以往固有的想法,進行突破性的改	
		形式。	奏、力		造。	
		2-II-1 生生田	度、速		4.教師展示學生作品,師生共同討論欣賞。	
		能使用	度等。		【活動二】製作紙影偶1	
		音樂語	表 E-II-		1.教師先說明:「紙影偶分成無關節與有關節	
		彙、肢	1 人		兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動	
		體等多	聲、動		作,只能從外形看出角色的特性,所以製作	
		元方	作與空		時,要留意外形輪廓要非常清楚。」	
		式,回	間元素		2.教師提問:「若讓你們分別製作一個無關節	
		應聆聽	和表現		和有關節的動物紙影偶,你要選哪一種動	
		的感	形式。		物?你會強調這個動物的哪一個特徵?」	
		受。	音 A-		3.無關節紙影偶製作步驟	
		3-II-4	II-2 相		4.一組關節紙影偶製作步驟	
		能透過	關音樂		5.教師說明,製作可動關節的要點。	
		物件蒐	語彙,			
		集或藝	如節			
		術創	奏、力			
		作,美	度、速			
		化生活	度等描			
		環境。	述音樂			
			元素之			
			音樂術			
			語,或			
			相關之			
			一般性			
			双壮			

			1	l	田丘					
					用語。					
					視 A-					
					II-1 視					
					覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					<sup>永</sup> 視 P-II-					
					2 藝術					
					五 雲帆 蒐藏、					
					生活實					
					作、環					
					境布 置。					
<b>施 1 、四</b>	<b>松</b> - 四 -	2	藝-E-A1	1 11 1	_ <u></u>	<b>ὰ 164</b>	<b>炒</b> 一吧二111.七亚和	pp	V 1 145 41	
第十一週	第二單元	3		1-II-1 能透過			第二單元大地在歌唱	問答	【人權教	
	大地在歌		參與藝術		5 簡易	1.欣賞法國	第四單元魔幻聯想趣	操作	育】	
	唱、第四		活動,探	聴唱、	即興,	號與童聲演	第五單元光影好好玩	應用觀察	人E5 欣	
	單元魔幻		索生活美	聽奏及	如:肢	唱的〈遊子	2-1 温暖心甜蜜情		賞、包容個	
	聯想趣、		感。	讀譜,	體即	吟〉。	4-3 異想天開		別差異並尊	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	興、節	2.介紹音樂	5-4 紙影偶劇場		重自己與他	
	光影好好		理解藝術	展現歌	奏即	家布拉姆	【活動三】欣賞〈遊子吟〉		人的權利。	
	玩		符號,以	唱及演	興、曲	斯。	1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序			
	2-1 溫暖心		表達情意	奏的基	調即興	3.認識法國	曲〉,學生閉目聆聽,自由發表感受。			
	甜蜜情、4-		觀點。	本技	等。	號。	2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉: 教師播放教學			
	3 異想天		藝-E-B3	巧。	視 E-II-	視覺	音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉,教師提問:			
	開、5-4 紙		善用多元	1-II-4	2 媒	1.賞析生活	「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌			
	影偶劇場		感官,察	能感	材、技	小物的創意	曲有什麼異同?」學生聆聽並說出與法國號			
			覺感知藝	知、探	法及工	設計。	的演奏有何不同。			
			術與生活	索與表	具知	2.設計圖或	3.認識德國音樂家布拉姆斯			
			的關聯,	現表演	能。	門把告示牌	4.播放教學影片,欣賞法國號的演奏,提示			
			以豐富美	藝術的	視 E-II-	的設計實	學生聆聽音色,並觀察法國號演奏姿勢。			

 , ·			T	,	 
感經驗。	元素和	3 點線	作。	【活動三】異想天開	
藝-E-C2	形式。	面創作	表演	1.教師帶領學生閱覽課本內容,找出物件設	
透過藝術	1-II-5	體驗、	1.能夠設計	計的祕訣。	
實踐,學	能依據	平面與	並完成紙影	2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品	
習理解他	引導,	立體創	偶。	設計師,從日常用品出發,設計一個實用且	
人感受與	感知與	作、聯	2.嘗試各種	造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常	
團隊合作	探索音	想創	不同類型的	用品、食品、動物的外形進行發想,再針對	
的能力。	樂元	作。	紙影偶設	生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計	
	素,嘗	表 E-II-	計。	圖或製作創意告示牌。	
	試簡易	1 人		3.設計草圖完成後,可選用水彩、旋轉蠟	
	的即	聲、動		筆、彩色鉛筆進行著色。	
	興,展	作與空		4.教師在黑板上展示幾件學生的作品,並請	
	現對創	間元素		學生發表自己的創作想法。	
	作的興	和表現		【活動二】製作紙影偶2	
	趣。	形式。		1.教師提問:「完成了一組關節的影偶後,如	
	2-II-1	音 A-		果可以讓影偶移動多個關節,你覺得要設在	
	能使用	II-1 器		哪個部位呢?」	
	音樂語	樂曲與		2.教師說明,製作可動關節的要點。選定兩	
	彙、肢	聲樂		個以上可動的地方,例如:腳、五官、尾	
	體等多	曲,		巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣,用操縱桿	
	元方	如:獨		讓動物動起來。	
	式,回	奏曲、		3.製作完成之後,讓學生貼著窗戶試著操作	
	應聆聽	臺灣歌		紙影偶。	
	的感	謠、藝			
	受。	術歌			
	2-II-2	曲,以			
	能發現	及樂曲			
	生活中	之創作			
	的視覺	背景或			
	元素,	歌詞內			
	並表達	涵。			
	自己的	音 A-			
	情感。	II-2 相			
	2-II-5	關音樂			
	能觀察	語彙,			
	生活物	如節			
	件與藝	奏、力			
	術作	度、速			
	品,並	度等描			
	珍視自	述音樂			
		<del>-</del> /1.	I	I .	

				己與他	元素之					
				人的創	音樂術					
				作。	語,或					
				3-II-4	相關之					
				能透過	一般性					
				物件蒐	用語。					
				集或藝	<b>視 A-</b>					
				術創	II-1 視					
				作,美	□					
				化生活	素、生					
				環境。	活之					
				3,43,6	点~ 美、視					
					<b>登聯</b>					
					想。					
					悉 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
第十二週	第二單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	   第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
	大地在歌		參與藝術	能透過	2 簡易	1.演唱歌曲	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	唱、第四		活動,探	聽唱、	節奏樂	〈跟著溪水	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣	
	單元魔幻		索生活美	聽奏及	器、曲	唱〉。	2-2 山野之歌	應用觀察	賞、包容個	
	聯想趣、		感。	讀譜,	調樂器	2.利用節奏	4-4 變大變小變變變	互相討論	別差異並尊	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	的基礎	樂器拍打 34		動態評量	重自己與他	
	光影好好		理解藝術	展現歌	演奏技	拍子。	【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉		人的權利。	
	玩		符號,以	唱及演	巧。	3.創作 34 拍			【戶外教	
	2-2 山野之		表達情意	奏的基	視 E-II-	子的旋律。	水唱〉音名旋律,學生跟著模仿習唱。		育】	
	歌、4-4 變		觀點。	本技	1 色彩	視覺	2.依演奏譜例拍念節奏,為歌曲做頑固伴		户E1 善用	
	大變小變		藝-E-B3	巧。	感知 、	1.觀看公共	奏。		教室外、户	
	變變、5-4		善用多元	1-II-4	造形與	藝術作品,	3.依本頁節奏,以直笛即興吹奏四小節三拍		外及校外教	
	紙影偶劇		感官,察	能感	空間的	察覺藝術家	子的曲調,聽聽看再做修改,直到創作出自		學,認識生	
	場		覺感知藝	知、探	探索。	改變原有物	己喜爱的曲調,並記錄下來反覆吹奏。		活環境(自	
			術與生活	索與表	視 E-II-		4.各組學生依照全體與個人交替進行旋律的		然或人	
			的關聯,	現表演	3 點線	展現的效	接龍吹奏。		為)。	
			以豐富美	藝術的	面創作	果。	【活動四】變大變小變變變			
			感經驗。	元素和	體驗、	2.練習大人	1.教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖			
			藝-E-C2	形式。	平面與	國或小人國	片,分享自己的觀點與感受。			

T T						1	1	1
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1-II-5	立體創	的創作。	2.教師接著介紹微型藝術作品,讓學生發現			
	實踐,學		作、聯	表演	藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森			
	習理解他	引導,	想創	練習操作紙	林、游泳池等場景的巧思,並感受其中的趣			
	/ -/3( / -/-)		作。	影偶的技	味。			
	團隊合作	探索音	表 E-II-	巧。	3.教師提問:「如果有一天自己有機會拜訪			
	的能力。	樂元	1 人		「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世			
		素,嘗	聲、動		界,有可能會看到什麼不可思議的畫面呢?			
		試簡易	作與空		請發揮想像力,畫畫看會變成怎麼樣?」			
		的即	間元素		4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故			
		興,展	和表現		事中取材,並進行改編、營造、創作一個異			
		現對創	形式。		想世界。			
		作的興	表 E-II-		【活動三】紙影偶動起來1			
		趣。	3 聲		1.教師提問:「你到後臺看過操偶師在表演時			
		1-II-6	音、動		的動作嗎?要如何操作紙偶才能讓它的動作			
			作與各		更順暢?」			
			種媒材		2.依照劇情進展和不同角色,影偶移動的方			
		素與想	的組		式有很多種,例如:慢慢的移動、快速的移			
		像力,	合。		動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移			
		豐富創	音 A-		動。			
		作主	II-2 相		3.操作紙影偶時,如何配合音樂的節拍點、			
			關音樂		做動作,讓表演更生動。			
		1-II-7	語彙,					
		能創作	如節					
		簡短的	奏、力					
		表演。	度、速					
		2-II-5	度等描					
		能觀察	述音樂					
		生活物	元素之					
		件與藝	音樂術					
		術作	語,或					
		品,並	相關之					
		珍視目	一般性					
		己與他	用語。					
		人的創	音 A-					
		作。	II-3 肢					
		2-11-7	體動					
		能描述	作、語					
		自己和	文表					
		他人作	述、繪					
		品的特	畫、表					
			鱼 化					

議。 漢字回					AN	<b></b>					
第十三週   第二單元   3					徴。						
第十三週 第二單元 大地在歌 特惠											
II-2											
X											
第十三週 第二單元 3 數-E-A1 與藝術 家。 表 A- II-I 是 音、動 作與劇 情的基本 表 A- II-I 是 第二											
第十三週 第二單元 大地在歌 音上A1 [1-11-1]											
第十三週 第二單元 3											
第十三週       第二單元       1-II-1       會長,物 作與剛 情的基本元 素。       第二單元大地在歌唱 結选過 活動,探 電、第四 單元魔幻 聯想趣、 景五單元 景上B1       1-II-1 參與藝術 能透過 清新,報 數官、 素生活美 競索及 前籍,如 一類五單元 表的差 發生與與 實工之與與 實工與解藝術 表述之與 電子及演 表述信意 教的基 我之之,山野之 我、4.5 移 花接木創 新意、5-4 飲彩。       1-II-1 參與基份 表述 發。 整上B1 理解藝術 長現歌 看2-2 山野之 表述情意 表的基 表的基 系表 五年/ 3-2 1-11-2 被、4.5 移 2-2 1-15-2 收入。       第二單元及均聯總趣 索互正元影好好玩 表之進 表之 表之 表。 是 2-2 1-15-2 收入。       1-II-1 表。 基基做 表。 表之情意 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。											
第十三週 第二草元 大地在歌 作與劇情的基本元素。											
第十三週       第二單元 大地在歌 唱、第四 單元處分 聯想趣、 第五單元 光影好好 類面單元 表達情意 數數。 我上BI 我的 我們 我們 我們 我們 我們 我們 我們 我們 我們 我們 我們 我們 我們											
第十三週 第二單元						家。					
第十三週 第二單元 3						表 A-					
第十三週       第二單元 大地在歌 唱、第四 單元魔幻 聯想趣、 第五單元 光影好好 玩 記 2-2 山野之 歌、45.88 報點。 養.E-B1 或。 2-2 山野之 歌、45.88 報點。 養.E-B1 或。 2-2 山野之 歌、45.88 報點。 養.E-B1 或。 2-2 山野之 歌、45.88 故.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B						II-1 聲					
第十三週     第二單元 大地在歌 唱、第四 單元魔幻 聯想趣、 第五單元 光影好好 玩 五之2-山野之 歌、4-5 移 花接木創 新意、5-4 級影偶劇 場     1-II-1 多與藝術 能透過 態唱、 養養及 數性 實質 是立與 智等。 是立與 智等。 是立與 智等。 是立與 智等。 是立與 智等。 是立與 智等。 表的基 教化 表的基 教化 表的基 表的基 所意、5-4 级影獨劇 場     1-II-1 多戶 表達情意 數是E-B1 要好 有號,以 表達情意 數的 數是E-B3 新意、5-4 级影獨劇 場     2.2a 議送股 長現歌 有號,以 表達情意 數的 基礎歌 本技 知 一方。 本技 新意、5-4 级影獨劇 場     2.2a 議送股 長現歌 有號,以 表達情意 數的 基礎歌 本技 知 一方。 本技 新意、等。 養子B-B3 新意、5-4 级影獨劇 場     1.7解古今 中外神歌與 本技 數一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一						音、動					
第十三週       第二單元       3       藝-E-A1       1-II-1       音 E-II-1       音樂       1.演唱歌曲       1.演唱歌曲       四單元魔幻聯想趣       四單元魔幻聯想趣       開答作應用觀察每個人需求每個人需求每個人需求每個人需求每個人需求每個人需求每個人需求每個人需求						作與劇					
第十三週 第二單元 大地在歌						情的基					
第十三週       第二單元 大地在歌唱、第四 單元魔幻 聯想趣、 第五單元 光影好好 玩 五十二四       1-III-1 參與藝術 能透過 素性活美 聽奏及 聯養及 所想趣、 第五單元 光影好好 玩 五-2-2 山野之 歌、4-5 移 花接木創 新意、5-4 纸影偶劇 場       1-III-1 參與藝術 競子 數是E-B1 程文與 電等。 電技 本技 取,以 表達情意 數點。 本技 取,以 表達情意 類點。 在接木創 新意、5-4 纸影偶劇 場       1-III-2 養的基 本技 五月       音樂 1. 1 所古今 李的基 本技 五十五 五十五 五十五 五十五 五十五 五十五 五十五 五十五 五十五 五十						本元					
大地在歌唱、第四單元魔幻響元魔幻響元魔幻響元魔幻響五單元魔幻響五單元魔幻響五單元魔幻響五單元 機變不力 實質						素。					
電、第四 單元魔幻 聯想趣、 第五單元 光影好好 玩 2-2 山野之 歌、4-5 移 花接木創 新意、5-4 紙影偶劇 新意、5-4 紙影偶劇 新意、5-4 紙影偶劇 新意、5-4 紙影偶劇 新意、5-4 紙影偶劇 新意、5-4 紙影偶劇 新意、5-4 紙影偶劇 新意、5-4 紙影偶劇 新意、5-4 紙影偶劇 表達情意 義日多元 指出反復的順序,並檢視譜例中出現的符 號。 如:聲 文物之間的 大花接木創 新意、5-4 紙影偶劇 表達情意 義日多元 指出反復的順序,並檢視譜例中出現的符 號。 2.在譜例中指出延長音上方的符號,教師說 明。 2.在譜例中指出延長音上方的符號,教師說 明之長記號,演唱時音要延長 2 倍。 家、家、家將不相關 新度、5-4 紙影偶劇 基上·B3 本技 新度、5-4 紙影偶劇 基上·B3 其一記 企工作意涵 家、家、家將不相關 我會一定。 能探索 東達自 的東西組合 表達自 的財職,,,並 自己與他 人的權利。 【活動五】移花接木創新意 1 1.教師提問:「學生有看過哪些神話故事?神 有與生活 的脚聯,, 表達自 的脚聯, 表達自 的脚聯, 表達自 的脚啄木性。	第十三週	第二單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
單元魔幻 聯想趣、		大地在歌		參與藝術	能透過	1 多元	1.演唱歌曲	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
聯想趣、		唱、第四		活動,探	聽唱、	形式歌	〈森林之	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解	
第五單元 光影好好 玩 2-2 山野之 歌、4-5 移 花接木創 新意、5-4 纸影偶劇 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨		單元魔幻		索生活美	聽奏及	曲,	歌〉。	2-2 山野之歌	應用觀察	每個人需求	
光影好好       理解藝術		聯想趣、		感。	讀譜,	如:獨	2.認識延長	4-5 移花接木創新意	互相討論	的不同,並	
		第五單元		藝-E-B1	建立與	唱、齊	記號。	5-4 紙影偶劇場	動態評量	討論與遵守	
2-2 山野之歌、4-5 移       大樓情意 觀點。       專的基 巧, 文物之間的 文化意涵。 文化意涵。 新意、5-4 紙影偶劇 場區。 有異生活 的關聯, 文地之間的 文化意涵。 名字 不相關 的官,察 是感知整 视覺元 索、姿 初東五組合 的關聯, 文地之間。 我有 一百 上田 的 表 一百 上田 的 的 表 一百 上田 的 表 一百 上田 的 的 表 一百 上田 的 的 是 上田 的 表 一百 上田 的 的 是 上田 的 是 上田 的 的 是 上田 的 的 是 上田 的 的 是 上田 的 是 上田 的 的 是 上田 的 的 是 上田 的 的 是 上田 的 是 上田 的 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由 由		光影好好		理解藝術	展現歌	唱等。	視覺	【活動二】習唱〈森林之歌〉		團體的規	
歌、 $4-5$ 移 花接木創 新意、 $5-4$ 橱點。 本技 巧。 如:聲 如:聲 之化意涵。 新意、 $5-4$ 妖影偶劇 場 一個		玩		符號,以	唱及演	基礎歌	1.了解古今	1. 聆聽全曲,學生一邊視譜一邊聆聽歌曲,		則。	
花接木創 新意、 $5$ -4		2-2 山野之		表達情意	奏的基	唱技	中外神獸與	指出反復的順序,並檢視譜例中出現的符		人E5 欣	
新意、5-4		歌、4-5 移		觀點。	本技	巧,	文物之間的	號。		賞、包容個	
紙影偶劇		花接木創		藝-E-B3	巧。	如:聲	文化意涵。	2.在譜例中指出延長音上方的符號,教師說		別差異並尊	
場		新意、5-4		善用多元	1-II-2	音探	2.欣賞藝術	明延長記號,演唱時音要延長2倍。		重自己與他	
術與生活 素,並 音 E-II- 在一起形成 1.教師提問:「學生有看過哪些神話故事?神 教育】 6.以上 4. 数節操門 5. 数節提問:「學生有看過哪些神話故事?神 教育】 6. 数 4. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数		紙影偶劇		感官,察	能探索	索、姿	家將不相關	3.分 A、B 兩組,接唱全曲並律動。		人的權利。	
術與生活		場		覺感知藝	視覺元	勢等。	的東西組合	【活動五】移花接木創新意1		【多元文化	
的關聯,   表達自   3 讀譜   的趣味性。   話故事中的神獸是什麼模樣?」請學生分   多E4 理解				術與生活	素,並	音 E-II-	在一起形成	1.教師提問:「學生有看過哪些神話故事?神			
			1		表達自						
			1	以豐富美	我感受	方式,	3.運用不同	字。		到不同文化	
			1		與想			1 -			
藝-E-C2 像。 線譜、 合、拼貼為 壁畫上有哪些動物?有什麼特徵?具有哪些 實。			1		像。	線譜、				· ·	
透過藝術 1-II-3 唱名 新物件。 吉祥、祝福的意涵?例如:北京故宫的建				透過藝術							
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■			1				' ' ' ' '				
1 14114				習理解他	媒材特	號等。	練習操作紙	虎、青龍,與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、			

 T	. , 1 .		T 20	<u> </u>	1	1
	上與技 音 E		龍,象徵辟邪、吉祥的意涵。			
	·,進 4 音		3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。			
	「創 元素		4.預告下一節課要利用本節課學到的方法,			
	至。 如:	節	進行吉祥物、靈獸的創作。			
	-II-4 奏、	力	【活動三】紙影偶動起來 2			
	[感 度、	速	1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後,再			
	□、探 度等	. 0	加上臺詞。			
	、與表 視 E	-II-	2.教師讓學生上臺發表。			
	見表演 3 黒	;線	3.教師詢問學生,誰的表演最令你印象深			
藝	插的 面倉	]作	刻,為什麼?			
	<b>こ素和</b> 體駁					
形	/式。 平面	與				
	-II-6 立體	創				
	€使用 作、	聯				
	見覺元 想魚	1				
	·與想 作。					
像	₹力, 表 E	-II-				
豐	皇富創 1人					
作	主 聲、					
題	10 作與					
	-II-5 間元					
	ミ觀察 │和表					
生	活物 形式					
件	上與藝 表 E					
	「作 │3層					
D D	占,並 一音、					
珍	視自 作與					
2	與他 種類					
	的創 的組					
作	手。   合。					
	-II-7   <sub>視 4</sub>					
能	E描述 II-2					
自	己和   然物					
他	2人作 人造					
D	的特 物、					
徵	· 初、 一 術 作					
	-II-4   <sub>-53-33</sub>					
	5边迎   点					
	京件蒐 家。					
集	視 A 					
	II-3	氏				

				21- A.I	m st.			1		
				術創	俗活					
				作,美	動。					
				化生活	視 P-II-					
				環境。	2 藝術					
					蒐藏、					
					生活實					
					作、環					
					境布					
					置。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
the 1 am	bb 1112	2	** ** **	4.77.4	素。	- 111	ht 112 - 1 1 1 - 1 1 2	11 777	<b>7</b> . 126 1.7	
第十四週	第二單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
	大地在歌		參與藝術	能透過	1 多元	1.欣賞〈西	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	唱、第四		活動,探	聽唱、	形式歌	北雨直直	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣	
	單元魔幻		索生活美	聽奏及	曲,	落〉。	2-2 山野之歌	應用觀察	賞、包容個	
	聯想趣、		感。	讀譜,	如:獨	2.欣賞台北	4-5 移花接木創新意	互相討論	別差異並尊	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	唱、齊	木笛合奏團	5-4 紙影偶劇場	動態評量	重自己與他	
	光影好好		理解藝術	展現歌	唱等。	演奏。	【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉		人的權利。	
	玩		符號,以	唱及演	基礎歌	視覺	1.教師提問:「在〈西北雨直直落〉的歌詞		【多元文化	
	2-2 山野之		表達情意	奏的基	唱技	1.了解古今	中,出現了哪些聲音?歌詞中又有哪些動物		教育】	
	歌、4-5 移		觀點。	本技	巧,	中外神獸與	呢?		多E4 理解	
	花接木創		藝-E-B3	巧。	如:聲	文物之間的	2.欣賞台北木笛合奏團演奏。		到不同文化	
	新意、5-4		善用多元	1-II-2 能探索	音探	文化意涵。	3.為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一		共存的事	
	紙影偶劇		感官,察	視覺元	索、姿	2.欣賞藝術	個動作。		實。	
	場		覺感知藝	素,並	勢等。	家將不相關	4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉,當歌詞出			
			術與生活	表達自	音 E-II-	的東西組合	現自己代表的動物時,即表演動作。			
			的關聯,		3 讀譜	在一起形成	【活動五】移花接木創新意 2			
			以豐富美	我感受 與想	方式,	的趣味性。	1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯			
			<b>感經驗。</b>	像。	如:五	3.運用不同	特的臉孔打造成公寓〉, 嘴唇、鼻子、眼睛			
			藝-E-C2	1-II-3	線譜、	的物件組	分别是什麼?也許被做成超現實公寓的場			
			透過藝術	1-11-3   能試探	唱名	合、拼貼為	景,嘴唇是沙發,壁爐是鼻子,牆上掛著兩			
			實踐,學	媒材特	法、拍	新物件。	幅畫似眼睛,布幔是頭髮。			
			習理解他	性與技	號等。	表演	2.引導學生先設定創作主題及所需材料,並			
			人感受與	法,進	音 E-II-	1.製作表演	畫出設計圖。			
			團隊合作	14 4	4 音樂	有關的道具	3.完成作品後,同學交換欣賞並給予一個肯			

	T T			 
的能力。	行創 元素		定、一個建議。	
	作。 如:		【活動四】紙影偶劇場 1	
	1-II-4 奏、	力 2.進行紙影	1.教師提問:「紙影偶劇場和其他的表演,有	
	能感 度、:	速 偶劇場表	什麼不一樣?最大的特色是什麼?可以利用	
	知、探 度等	。 演。	什麼樣的方式讓演出更精采?」引導學生討	
	索與表 視 E-	II- 3.相互合作	論分享。	
	現表演 3 點	泉 完成表演並	2.教師讓學生分組討論,如何增加影偶的顏	
	藝術的 面創	作 和同學分享	色及場景道具的設計。	
	元素和 體驗		3.將學生分成3~4人一組,分組製作影偶及	
	形式。 平面	與	道具。	
	1-II-6 立體			
	能使用 作、			
	視覺元 想創	7		
	素與想 作。			
	像力, 表 E-	п-		
	豐富創 1人			
	作主  な			
	題。			
	1-II-7 間元			
	能創作和表			
	簡短的 形式			
	表演。 表 E-			
	7 E- 1-II-8 3 聲			
	能 社 人   3 年			
	不同的   首、			
	世廿,  作與			
	以丰富   種媒	才		
	妈班士   的組			
	主 法相 一台。			
	洗			
	2_II_1   II-2			
	能使用 然物	與		
	音樂語 人造			
	量、肢 物、	<b></b>		
		品		
	胆寸夕   四劫			
	九刀   安。			
	1 1 1 1 1 1 1 1			
	應 特 總   田 2			
	的恩   少江	`		
	受。 恰店 動。			
	IJ °			

	1		1	1		1			1	1
				2-II-5	表 A-					
				能觀察	II-3 生					
				生活物	活事件					
				件與藝	與動作					
				術作	歷程。					
				品,並	視 P-II-					
				珍視自	2 藝術					
				己與他	蒐藏、					
				人的創	生活實					
				作。	作、環					
				2-II-7 能描述	境布					
					置。					
				自己和 他人作	表 P-II-					
				1	1 展演					
				品的特 徵。	分工與					
				3-II-4	呈現、					
				3-11-4   能透過	劇場禮					
				物件蒐	儀。					
				集或藝						
				術創						
				作,美						
				化生活						
				環境。						
第十五週	第二單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
	大地在歌		參與藝術	能透過	2 簡易	1.習奏直笛	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	唱、第四		活動,探	聽唱、	節奏樂	升 Fa 音。	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣	
	單元魔幻		索生活美	聽奏及	器、曲	2.習奏〈祝	2-3 小小愛笛生	應用觀察	賞、包容個	
	聯想趣、		感。	讀譜,	調樂器	你生日快	4-6 乾坤大挪移	互相討論	別差異並尊	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	的基礎	樂〉。	5-4 紙影偶劇場	動態評量	重自己與他	
	光影好好		理解藝術	展現歌	演奏技	視覺	【活動一】直笛升 Fa 音的習奏		人的權利。	
	玩		符號,以	唱及演	巧。	1.賞析藝術	1.教師先吹奏 Sol 音,再視學生所使用的直		【戶外教	
	2-3 小小愛		表達情意	奏的基	音 E-II-	品、公共藝	笛,指導升 Fa 的指法。		育】	
	笛生、4-6		觀點。	本技	4 音樂	術中「時空	2.複習調號的定義		户E1 善用	
	乾坤大挪		藝-E-B3	巧。	元素,	錯置」的手	3.習奏〈祝你生日快樂〉,吹奏時注意音符的		教室外、戶	
	移、5-4 紙		善用多元	1-II-4	如:節	法。	時值與換氣記號。		外及校外教	
	影偶劇場		感官,察	能感	奏、力	2.思考改變	4.學生分組吹奏,互相觀摩與欣賞。		學,認識生	
			覺感知藝	知、探	度、速	物件原有實	【活動六】乾坤大挪移1		活環境(自	
			術與生活	索與表	度等。	用功能,賦	1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣,有		然或人	
			的關聯,	現表演	視 E-II-	予新的意義	一些令人感到不可思議的設定,請學生觀察		為)。	

	1				
以豐富美 藝術的		之方式	課本中的三件作品,並提問:「課本中的三	戶E2 豐富	
感經驗。 元素和	· ·	表演	件作品,有哪些異乎尋常的地方?	自身與環境	
藝-E-C2 形式。	體驗、	1.製作表演	2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地	的互動經	
透過藝術 1-II-6	平面與	有關的道具	點、放在不合邏輯的位置,這種手法叫做	驗,培養對	
實踐,學 能使用	立體創	及場景設	「空間錯置」,有時候還會違反地心引力,	生活環境的	
習理解他 視覺元	作、聯	計。	東西莫名其妙的就「飛」起來了。	覺知與敏	
人感受與 素與想	想創	2.進行紙影	【活動四】紙影偶劇場2	感,體驗與	
團隊合作 像力,	作。	偶劇場表	1.由角色去創造故事,拿出自己所製作的紙	珍惜環境的	
的能力。 豐富創	表 E-II-	演。	影偶,試著找出彼此之間的關聯性,發展成	好。	
作主	1 人	3.相互合作	一個故事。		
題。	聲、動	完成表演並	2.製作一張演出表,載明各項演出相關細		
1-II-7	作與空	和同學分享	節。		
能創作		心得。	3.教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色		
簡短的	和表現		的紙影偶及道具。		
表演。	形式。				
1-II-8	表 E-II-				
能結合	3 聲				
不同的	音、動				
媒材,	作與各				
以表演	種媒材				
的形式	的組				
表達想	合。				
法。	音 A-				
2-II-1	II-2 相				
能使用	關音樂				
音樂語	語彙,				
彙、肢	如節				
體等多	奏、力				
元方	度、速				
式,回	度筝描				
應聆聽	述音樂				
的感	元素之				
受。	音樂術				
2-II-5	15 L				
能觀察	相關之				
生活物	一般性				
件與藝	用語。				
術作	<b>祝 A-</b>				
品,並	II-2 自				
珍視自	然物與				
	然物典				

			1				T		1	
				己與他	人造					
				人的創	物、藝					
				作。	術作品					
				3-II-2	與藝術					
				能觀察	家。					
				並體會	表 A-					
				藝術與	II-3 生					
				生活的	活事件					
				關係。	與動作					
					歷程。					
					視 P-II-					
					1 在地					
					及各族					
					群藝文					
					活動、					
					參觀禮					
					儀。					
					表 P-II-					
					1 展演					
					分工與					
					呈現、					
					主 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
					<b>水</b> 物位 儀。					
第十六週	第二單元	3	藝-E-A1	1-II-1	音 E-II-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
カイ ハ 週		3		1-II-I   能透過					育】	
	大地在歌		參與藝術	<b>馳唱、</b>	2 簡易	1.習奏〈本	第四單元魔幻聯想趣	問答	· · · <del>-</del>	
	唱、第四		活動,探	聴奏及	節奏樂	事〉。	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解	
	單元魔幻		索生活美		器、曲	2.介紹音樂	2-3 小小愛笛生	應用觀察	每個人需求	
	聯想趣、		感。 转 F D 1	讀譜,	調樂器	家黄自。	4-6 乾坤大挪移		的不同,並	
	第五單元		藝-E-B1	建立與	的基礎	視覺	5-4 紙影偶劇場		討論與遵守	
	光影好好		理解藝術	展現歌	演奏技	1.賞析藝術	【活動二】習奏〈本事〉		團體的規	
	玩		符號,以	唱及演	巧。	品、公共藝	1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音,		則。	
	2-3 小小愛		表達情意	奏的基	音 E-II-		以及升 Fa 和高音 Mi 的連接,教師可先提出		人E5 欣	
	笛生、4-6		觀點。	本技	4 音樂	錯置」的手	較難吹奏的指法練習,待學生熟練後再吹奏		賞、包容個	
	乾坤大挪		藝-E-B3	巧。	元素,	法。	曲調。		別差異並尊	
	移、5-4 紙		善用多元	1-II-6	如:節	2.思考改變	2.介紹黃自生平。		重自己與他	
	影偶劇場		感官,察	能使用	奏、力	物件原有實	3.學生分組吹奏,互相觀摩與欣賞。		人的權利。	
			覺感知藝	視覺元	度、速	用功能,賦	【活動六】乾坤大挪移2		【品德教	
			術與生活	素與想	度等。	予新的意義	1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單,		育】	
			的關聯,	像力,	視 E-II-	之方式。	依照抽到的卡片揀選需要的圖片,並沿著外		品E3 溝通	
			以豐富美	豐富創	3 點線	表演	形進行剪裁,排列組合後,再用口紅膠或膠		合作與和諧	

	<u> </u>		T	T		
点經驗。	作主	面創作	介紹臺中市	水黏貼在圖畫紙上。	人際關係。	
藝-E-C2	題。	體驗、	信義國小、	2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。	【戶外教	
透過藝術	2-II-1	平面與	桃園市芭里	【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹	育】	
實踐,學	能使用	立體創	國小、臺中	1.教師引導:「嘗試過紙影偶演出後,一起來	户E1 善用	
習理解他	音樂語	作、聯	市永安國小	欣賞的其他學校的演出。」	教室外、戶	
人感受與	彙、肢	想創	紙影劇團。	2.教師提問:「哪一個表演讓你印象最深刻?	外及校外教	
團隊合作	體等多	作。		為什麼?」引導學生討論分享。	學,認識生	
的能力。	元方	音 A-			活環境(自	
	式,回	II-2 相			然或人	
	應聆聽	關音樂			為)。	
	的感	語彙,			户E2 豐富	
	受。	如節			自身與環境	
	2-II-5	奏、力			的互動經	
	能觀察	度、速			驗,培養對	
	生活物	度等描			生活環境的	
	件與藝	述音樂			覺知與敏	
	術作	元素之			感,體驗與	
	品,並	音樂術			珍惜環境的	
	珍視自	語,或			好。	
	己與他	相關之				
	人的創	一般性				
	作。	用語。				
	2-II-6	視 A-				
	能認識	II-2 自				
	國內不	然物與				
	同型態	人造				
	的表演	物、藝				
	藝術。	術作品				
	3-II-2 能觀察	與藝術				
	北體會	家。				
	业 脏 曾 藝術與	視 P-II-				
	<b>坐活的</b>	1 在地				
		及各族				
	關係。	群藝文				
		活動、				
		參觀禮				
		儀。				
		表 P-II-				
		2 各類				
		形式的				

第十七週	第溫情 6-1 場	3	藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的E-解號達點-E-用官感與關豐經-E-過踐理感隊能B-對,情。B-多,知生聯富驗-C-藝,解受合力1 術以意 3 元察藝活,美。 2 術學他與作。	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能知索現藝元形1-能簡表3-能藝現式識索關互II-透唱奏譜立現及的技。4- 探表演的和。7作的。 過表 認探已及。 過、及,與歌演基	表術動音4元如奏度度表1聲作間和形音11-關語如奏度度述元音語相一用表11-活與演活。15音素:、、等15人、與元表式A2音彙節、、等音素樂,關般語A3事動藝 11-樂,節力速。11- 動空素現。 相樂, 力速描樂之術或之性。 生件作	號、 , 連長 , 建長 , 2 , 3 , 3 , 4 , 4 , 4 , 8 , 8 , 8 , 8 , 9 , 8 , 8 , 8 , 8 , 9 , 9 , 9 , 8 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲,並在小卡 上寫下自己一組一類。 2.2~3 人照樂司司, 3.小組長記號等音樂符號, 4.教師書樂者 5. 4.教師書學生了, 5. 4.教師書學生以 6. 4.教師書學生以 7. 5. 5. 5. 6. 6. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	口問操應互動問際作觀討評解	【育人賞別重人【育生設感同動力已受助恩人】E、差自的生】E7身同理去,從的,之權 包異己權命 處身心愛察他各培心教 欣容並與利教 發地受及的覺者種養。個尊他。 展、的主能自接幫感	
				關係及	II-3 生					

					活 P-II- 4 劇戲 即興活					
ht 1 xm	<b>从、</b> 四一	2	# E D1	1 11 4	動、角 色扮 演。	1 1 1 2 2 5	然、ローツがより日本	DR 66	F , 145 hr	
第十八週	第溫情 6-1場	3	藝理符表觀藝善感覺術的以感藝透實習人團的E-解號達點-E-用官感與關豐經-E-過踐理感隊能-B-藝,情。B-多,知生聯富驗-C-藝,解受合力1術以意 3 元察藝活,美。2 術學他與作。	1-能知索現藝元形2-能生的元並自情3-能藝現式識索關互II-感、與表術素式II-發活視素表己感II-透術形,與群係動4 探表演的和。 現中覺,達的。 過表 認探己及。	表1聲作間和形視II.覺素活美覺想表II.音作情本素表4遊即動色演E人、與元表式A1元、之、聯。A1、與的元。P.劇戲興、扮。II.動空素現。.視生視 聲動劇基 II.場、活角	1.情戲 2.進展 3.察草 4.運體花能大劇能行演發身。能用去草約綱。夠戲。現邊,夠資更植依排,小劇,及的,嘗訊了物物,以與一樣,以與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,與一樣,	第六日 6-1 暖心上 圖 1.完成各個 備彩排。 2.各組導演選出來之後,開始排戲。 3.排戲的塑造安排及練習,開始準 4.各組導演選出來之後,開始排戲。 3.排戲低序上臺表演。 6-2 花動一】 銀在校園裡的花草精靈 1.教師提問上這些花草的名字。 看過?你可以選出來的, 看過,不可以 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人	問操應 互動答作 期 相態察論量	【育人賞別重人 格 放容並與利 個尊他。	
第十九週	第六單元 溫馨感恩 情	3	藝-E-B1 理解藝術 符號,以	1-II-2 能探索 視覺元	視 E-II- 1 色彩 感知、	1.觀察校園 植物的特 色。	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師	問答 操作 應用觀察	【人權教 育】 人E5 欣	

	6-2「花」		表達情意	素,並	造形與	2.描繪植物	1.教師出示各種植物繪圖的創作,激發學生	互相討論	賞、包容個	
	現美好的		<b>觀點</b> 。	表達自	空間的	2.细瘤植物 的花、莖、	的想像與創意,並提問:「這棵植物的花、	五和的酬	別差異並尊	
	禮物		転品 藝-E-B3	我感受	探索。	葉的顏色、	莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色?」		<b>加</b> 左共亚守 重自己與他	
	位 10		善用多元	與想	視 E-II-		2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色		全日 0 共 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
			· 高官,察	像。	2 媒	態。	彩,想想看,如何將蒲公英花朵、花苞、葉		【環境教	
			恩	1-II-3	<sup>2                                   </sup>		子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與		育】	
			· 見感知雲   術與生活	1-II-3 能試探	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	J. 骶奈雲帆 創作中花草	<ul><li>一 一</li></ul>		□ 月 <b>』</b> 環E2 覺知	
			柳 <del>與</del> 生 花   的 關 聯 ,	媒材特	<b>法</b> 及工 具知				_	
			的關聯 <sup>,</sup> 以豐富美	性與技	<u> </u>	紋路的運 用。	3.教師發給每生一張 16 開圖畫紙,請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見		生物生命的 美與價值,	
			以豆苗夫 - 感經驗。	法,進	ル。 視 A-	n。   4.將花草紋			<del>天</del>	
				行創		, – ,	的植物中,選擇一種將它描繪下來。塗色			
			藝-E-C2	作。	II-1 視	路畫下來。	時,可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化,		物的生命。	
			透過藝術	2-II-2	覺元 キール	5.運用收集	就算同樣是綠色,也會有深淺不同的差異,			
			實踐,學	2-11-2 能發現	素、生	的花草圖	盡量能忠實呈現更佳。    【エもこ】 せるよ			
			習理解他	此 级	活之	案,設計裝	【活動三】花兒在哪裡			
			人感受與	五石 T 的視覺	美、視	<b>飾圖案</b> 。	1.教師提問:「觀察慕哈的作品〈夢想〉,你			
			團隊合作	元素,	覺聯	6.能運用適	發現哪些花草圖案?」引導學生討論並發			
			的能力。	並表達	想。	當的工具媒	表。			
				业农运自己的	視 A-	材畫出花草	2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉			
				情感。	II-2 自	圖案	· 查春瓶〉上的植物,將它們畫下來。			
				月尽	然物與		3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。			
					人造		【活動四】送你一份禮物			
					物、藝		1.教師提問:「你有特別想要感謝的人、事、			
					術作品		物嗎?」引導學生討論並分享。教師接著說			
					與藝術		明,運用前面所學的花草圖案製作一個相			
					家。		框,送給想要感謝的人。			
					視 P-II-		2.製作相框、卡片			
					2 藝術		3.教師請學生上臺展示完成的作品,並說明			
					蒐藏、		設計的圖紋有哪些植物,為什麼要這樣設			
					生活實		計?並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特			
					作、環		別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精			
					境布		美的」等作品。			
					置。					
第廿週	第六單元	3	藝-E-B1	1-II-1	音 E-II-		第六單元溫馨感恩情	口頭詢問	【人權教	
	溫馨感恩		理解藝術		4 音樂		1 23.	問答	育】	
	情		符號,以	聽唱、	元素,	你〉。	【活動一】習唱〈親愛的,謝謝你〉	操作	人E5 欣	
	6-3 傳遞感		表達情意	聽奏及	如:節	2.複習 44 拍	1.聆聽〈親愛的,謝謝你〉,教師先範唱全	應用觀察	賞、包容個	
	恩心		觀點。	讀譜,	奏、力	號及反復記	曲,讓學生仔細聆聽,再次範唱讓學生用	互相討論	別差異並尊	
			藝-E-B3	建立與	度、速	號。	「与」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再		重自己與他	
			善用多元	展現歌	度等。	3.體驗多元	跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱,學生模		人的權利。	
			感官,察	唱及演	音 A-	文化。	唱。		【多元文化	

		1	1	
	奏的基 II-2 相	4.運用不同	2.教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記	教育】
	本技 關音樂	語言的「謝	號。	多E5 願意
	巧。 語彙,	謝」進行節	3.演唱〈親愛的,謝謝你〉時,說說和〈感	與不同文化
,	-II-5 如節	奏和歌詞改	謝〉有什麼不一樣的感受?	背景的人相
734 1.7T. VXX	能依據 奏、力	編。	【活動二】謝謝的語言節奏	處,並發展
藝-E-C2	引導, 度、速	5.運用音樂	1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」,跟	群際關係。
透過藝術	感知與 度等描	表達感謝或	著仿念,感受不同語言的趣味,體會多元文	【品德教
實踐,學 抖	深索音 述音樂	心情。	化之美。	育】
習理解他	樂元 元素之		2.將不同語言的「謝謝」,一個音節對一個音	品E3 溝通
人感受與	素,嘗 音樂術		符,找到適合的節奏型在 P125 表格中進行	合作與和諧
團隊合作 言	試簡易 語,或		分類。	人際關係。
的能力。	的即 相關之		3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞,	
	興,展 一般性		提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。	
Ŧ	見對創 用語。		4.熟練框框中的語詞替換之後,可以挑戰把	
1	作的興 音 A-		右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中,挑戰	
	趣。 II-3 肢		换 2~3 種不同語言的「謝謝」來接力。	
3	B-II-1 體動			
貞	能樂於 作、語			
	參與各   文表			
类	類藝術 述、繪			
7	舌動, 畫、表			
1	深索自 演等回			
ĺ	己的藝 應方			
	析興趣   式。			
	與能 音 P-II-			
	力,並 1 音樂			
	展現欣 活動、			
	賞禮 音樂會			
	義。 禮儀。			
	7.   信俄。 B-II-3   音 P-II-			
	<b>ルカナ</b>   目 1 -11 -			
	日本   4 日末			
	魚 点   兴生			
	聚、至 │ 活。 間或情 │			
	可以仍 竟,選			
	澤音			
	* · 色			
	彩·已   彩、布			
	杉、州   置、場			
	具、场   景等 ,			
7	尔守'			

	以豐富			
	美感經			
	驗。			
	3-II-5			
	能透過			
	藝術表			
	現形			
	式,認			
	識與探			
	索群己			
	關係及			
	互動。			

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。