嘉義縣水上鄉水上國民小學114年7月1日課程發展委員會通過 嘉義縣政府114年\_\_\_月\_\_\_日 府教學特字第\_\_\_\_函同意備查

### 嘉義縣水上鄉水上國民小學

# 114學年度 藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國114年7月1日

## 目 次

學校	基本資料表3
課程	計畫內容
壹、	依據4
貳、	學校願景與藝術才能舞蹈班教育理念5
參、	藝術才能舞蹈班現況分析6
	一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織6
	二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形8
	三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明9
	四、設備與資源概況9
肆、	藝術才能舞蹈班總體課程規劃11
	一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表11
	二、課程特色與架構12
伍、	藝術才能專長領域課程總表13
陸、	藝術才能專長領域科目教學大綱14
柒、	附錄 (應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等)74
	附錄一:藝術才能班課程發展小組組織要點74
	附錄二:藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄75

### 學校基本資料表

學校名稱	嘉義縣水	上鄉水上國民小學	全校班級數	普 通 班: 31班 藝術才能 <mark>舞蹈</mark> 班:4班 體 育 班:0班 <u>集中式特教班</u> :2班 分散式資源班:2班 合 計:37班							
學 校 址	嘉義縣水」	上鄉水上村正義路182	2號								
藝才班 班 別	<ul><li>□ 音樂班</li><li>□ 其他</li><li>□ 其他</li></ul>										
班 級 三年級19人,四年級22人,五年級21人,六年級19人, 學生數 總計81人。											
專長領域 毎週節數	三年級7節	,四年級7節,五年;	級8節,六-	年級8節。							
	處 室	輔導室	職稱	輔導主任							
1364 Ado 3	姓名	朱原禾	電話	05-2682073							
聯絡人	行動電話	0919-765303	傳 真	05-2601192							
	E-mail	aicc <u>8197@go. edu. tw</u>									
校長核章	校	長許瑞陽	核章 日期	114年7月1日							
審查	初審	□ 通過 □ 修正	正後通過 □ 修正後再審								
結果	複審	□ 通過 □ 修正	三後通過	□ 修正後再審							

### 嘉義縣水上鄉水上國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

### 壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令 修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號 令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B號 令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基 準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A號令 修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令 修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年7月1日本校第五次課程發展委員會會議通過本課程 計畫。

#### 貳、藝術才能舞蹈班教育理念

- 一、舞蹈班願景
  - (一) 培育藝術才能優異的學生,養成藝術與文化發展之基礎人才。
  - (二)早期發掘具有舞蹈潛能之學生,施予計畫性之適性探索教育。
  - (三)透過創意教學,激發想像力與創造力,以培養美感與賞析能力。
  - (四)推展舞蹈展演與欣賞活動,拓展藝術視野,培養人群關懷。
- 二、舞蹈班術科課程發展重點與目標

水上國小舞蹈班的教學理念著重於培養孩子的創作思考能力,建立高度的自信心、榮譽 感,並充分發揮團隊精神。期盼透過舞蹈教育的薰陶,使孩子在學術科方面都能有優異、 精湛的表現,成為一個樂在學習、勇於自我表達、充分發展潛能、具足多項能力的桂冠精 靈。

舞蹈班術科包括芭蕾、中華民族舞、現代舞、即興與創作課程,其課程訓練目的在於:

- (一)早期發掘具有舞蹈才能的學生,施以有計畫、有系統的舞蹈教育,發展其潛能,培植舞蹈人才。
- (二) 增進對舞蹈的認知、創作及鑑賞活動,涵養高尚的美感情操和均衡的健全人格。
- (三)推展研發舞蹈教材與教法,涵蓋普及性與專業,落實舞蹈人力的資源共享。
- (四)理論與實務兼備,身心與技巧並重,以統整課程的態度與方法融入課程為主軸,傳統 與創新搭配,呈現多元新風貌,因應現代藝術教育的需求。
- (五)倡導全民重視舞蹈藝術學習風氣,提升舞蹈水準,奠定文化建設的良好基礎。

### 參、藝術才能舞蹈班現況

- 一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織
  - (一)藝術才能舞蹈班課程發展小組

(藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職		務	擔任人員 <mark>(具舞蹈專長者)</mark> (具特教教師證)	工作事項
召	集	人	校長	綜合指導藝術才能班業務。
委		員	專家學者 <mark>黃素雪教授</mark>	指導藝術才能班課程、新生甄選、展演及相關業務。
委		員	輔導主任 朱原禾主任	綜理藝術才能班業務,溝通協調,掌握工作進程。 藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委		員	教務主任 郭芳儒主任	<b>綜理藝術才能班課程規劃及師資安排</b> 。
委		員	學務主任 林廷錩主任	協助舞蹈藝才班學生活動安全。
委		員	總務主任 曾國庭主任	協助舞蹈藝才班設備資源整合。
委		員	輔導組長 張文霞	協助舞蹈藝才班學生輔導事務。
委		員	資料組長 <b>許惠淳</b>	協助舞蹈藝才班雙殊學生需求規劃與行政業務。
委		員	教學組長 周明志	綜理藝術才能班課表規劃及課務調整協助。
委		員	藝才班導師 賴美合老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委		員	藝才班導師 林美伶老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委		員	專長領域教師 <mark>陳佩嫄老師</mark>	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委		員	專長領域教師 <mark>郭冠伶老師</mark>	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委		員	專長領域教師 <mark>陳伊珊老師</mark>	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委		員	專長領域教師 <mark>段采筑老師</mark>	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委		員	藝才班家長代表 黃文玉	提供相關資源及家長聯繫。

### (二)學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

### 課程發展委員會之成員與產生方式如下表:

成員	產生方式	人數
校長	縣府遴選聘用。	1
家長會長	家長大會選舉。	1
行政人員代表	校務會議提案表決通過。	7
各年級導師代表	校務會議提案表決通過。	2
領域教師代表	校務會議提案表決通過。	4
家長代表/專家學者	由學校指定之	2
	總計	17

### 二、藝術才能**舞蹈**班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月					中華民	國1	04年8月	11日					
		三	年級	ים	四年級			五年級		六年級		合計	
班級數	班級數		1		1			1		1		4 班	
典	學生數	]	19		22			1		19		81人	
學生數	特殊生數		0		0					1		1人	
	備註												
	正式員額		3	3人	人			員額			人		
			大學		碩士				博士	博士			
		正式	代理	兼 任	正式	代理		正式	代理	兼 任		合計	
教師	具一般合格 教師證書	1			3							4人	
編制 員額	具特殊教育 資優類證書											0人	
	上述二者											0人	
	上述二者皆未具備		4									4人	
	合 計	1	4	0	3	0	0	0	0	0		8人	

### (一) 專任教師

\$4.6± 1.1. \$9	性	專長/職稱			授課科目	1		學歷	
教師姓名	別	争長/楓稱	類型	芭蕾	中華民族舞	現代舞	即興與創作	字 歴	
陳佩嫄	女	舞蹈教師	111	采筑	冠伶	佩嫄	伊珊	台南女子技術學院舞蹈學系四	
1米7州 <i>外</i> 东	<b>X</b>	<b>舜</b> 昭	1	二   冠伶   佩嫄   伊珊   伊邦		17 1711	技畢業		
郭冠伶	女	舞蹈教師	四	采筑	伊珊	冠伶	佩嫄	國立台灣體育學院體育舞蹈學	
41/017	Х.	兼行政負責人	1	伊珊	佩嫄	采筑	1/PQ X//\$	系大學畢業	
   陳伊珊	女	舞蹈教師	五	采筑	冠伶	伊珊	佩嫄	國立臺灣藝術大學	
1本1产 5间	Х	9年11日7文11中	五 冠伶		也仅	佩嫄	采筑	舞蹈學系大學畢業	
段采筑	女	舞蹈教師	六 采筑		冠伶	冠伶	佩嫄	國立臺北藝術大學	
权不巩	X	<b>舜</b> 昭	<b>\</b>	<b>水</b>	采筑	伊珊	伊珊	舞蹈學系七年一貫制畢業	
林瓊芬	女	三年級導師		三年	級課務與功	E級經營	<u> </u>	南華大學旅遊事業管理學系碩 士畢業	
林美伶	女	四年級導師		四年	級課務與功	E級經營		國立台中教育大學數學教育系 學士畢業	
呂金芳	女	五年級導師		五年	級課務與功	Ş	國立屏東師範學院 初等教育系音樂組大學畢業		
賴美合	女	六年級導師		六年	級課務與功	E級經營	<u> </u>	南華大學藝術學院建築與景觀 學系碩士畢業	

### (二)外聘教師-無

### 三、前(113)學年度課程計畫審查意見及調整說明

審查項目	檢核結 果	檢核意見	調整說明
壹、學校基本資料	通過	無	
貳、依據	通過	無	
參、藝術才能班教育理念	通過	無	
肆、藝術才能班現況 一、藝術才能班課程發展小組/ 學校課程相關組織 二、藝術才能班當年度班級、學 生及教師配置情形 三、前一學年度課程計畫審查意 見及調整說明 四、設備與資源概況	通過	無	
伍、藝術才能班總體課程規劃 一、藝術才能班總體課程規劃表 二、課程特色與架構	通過	無	
陸、藝術才能專長領域課程總表	通過	無	
柒、藝術才能專長領域科目教學 大綱	通過	「芭蕾基礎」的英文名稱 「Ballet Beginner」,意 為「芭蕾初學者」,不 符合課程名稱的用法,建 議課程的英文名稱應參考 教育部藝術才能班專長領 域輔導群制定的名稱。	依據審查意見修正
捌、附錄 (應提供課程計畫制定 及核備相關會議紀錄或其他相關 資料等) 附錄一:藝術才能舞蹈班課程發 展小組組織要點 附錄二:藝術才能舞蹈班課程發 展小組會議紀錄	通過	無	

#### 四、設備與資源概況

#### (一) 教學設備:

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
舞蹈	舞蹈教室1	間	1	含木質地板、鏡子、側幕、黑幕、音響、	
教室	舞蹈教室2	間	1	燈光、燈光架、空調設備、固定把杆、流 動把杆、更衣室、衣櫃、鞋櫃、白板、窗	

	舞蹈教室3	目	1	簾等。 110學年度新增75吋觸控式大屏、移動式音響。 111學年度新增除濕機、舞蹈教學用具 112學年度更新循環扇、更衣室窗簾 113學年度增購75吋觸控式電視 113學年度更新1F舞蹈教室更衣窗簾 113學年度更新1、2F舞蹈教室音響設備 113學年度增購1、2F舞蹈教室各一台主機 113學年度4F舞蹈教室增購兩台除濕機
教學設備	舞蹈道具室	眉	1	衣櫃、開放櫥櫃、各項道具、器材、表演服裝、 飾品、化妝箱等、 112年添購民俗舞蹈服裝 113學年度增購系統櫃和電子防潮箱 113學年度增購兩台除濕機
	舞蹈辦公室	品	4	分別在舞蹈教室1及舞蹈教室2,含備課教 材、電腦設備、事務機器、辦公桌椅
	活動書架	組	1	皆位於輔導室,提供舞蹈課程發展小組開
	舞蹈會議室	區	1	會、師生書籍借閱使用。
其他 設備	活動中心/中正堂	間	2	1. 校內成果展及相關展演排練使用,含舞蹈訓練地墊、空調設備、燈光音響、舞台、更衣室、鏡子。 2. 113年5月活動中心裝修翻新完成。 3. 113學年度中正堂更新舞蹈展演投影設備 4. 113學年度活動中心增購兩台黑金剛

#### (二)教學資源

- 1. 內部資源:各處室協助舞蹈班課程規劃和各項活動支援:
- (1) 教務處:課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、 教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2) 總務處:教學空間設備維護與修繕。
- (3) 輔導室:舞蹈代課教師甄選、新生迎新活動、舞蹈比賽、成果發表會、藝術才 能班新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4)學務處:體育器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通 安全教育與防震教育宣導、支援校慶活動展演。

#### 2. 外部資源:

- (1) 親師座談會:學校與家長之間的橋樑,透過座談會的溝通,助於學校校務的推廣 與經費的爭取,透過家長與老師的聯繫,班級經營更順暢。
- (2) 家長會:支援各項活動經費補助與推廣。
- (3) 校友會:支援各項活動經費補助與推廣。
- (4) 社區里長:活動宣傳。
- (5) 嘉義縣表演藝術中心:藝術活動支援與協助成果發表會場地提供及宣傳。
- (6) 教育部藝術才能專長輔導群。

### 肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

班別:國民小學藝術才能舞蹈班

單位:每週節數

領域/科目(每週節數)					第二學 習階段	第三學 習階段	第三學年	第四學年	第五學	第六學
					舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈
				國語文	5	5	5	5	5	5
		語文		本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
				英語文	1	2	1	1	2	2
	領 域	數學			4	4	4	4	4	4
	學		社	會	3	3	3	3	3	3
部	習 課		自然	科學	3	3	3	3	3	3
定	程		藝	·術	1	1	1	1	1	1
課程		,	綜合活動		1	1	1	1	1	1
			科技		-	-	-	-	_	_
		健康與體育			1	2	1	1	2	2
	現代舞			1	2	1	1	2	2	
	藝術才能專長 芭蕾 中華民族舞				2	1	2	2	1	1
					2	2	2	2	2	2
		領域學	學習	節數	25	27	25	25	27	27
		特殊需求 (藝術才能 專長)領域		即興與創作	2	2	2	2	2	2
				進階芭蕾 高階芭蕾	0	1	0	0	1	1
校	彈 性	統整性 3 題/專題/記 題		統整性主題	1	1	1	1	1	1
訂課	<b>學</b> 習	探究課和	呈	科技未來	1	0	1	1	0	0
程	音課程	廿 7.1. 米조子	er .	班際交流 學校行事	1	1	1	1	1	1
		其他類課 程		學生自主 學習/國際英 語	1	0	1	1	0	0
		學習總節	<b>章</b>		31	32	31	31	32	32

### 二、課程特色與課程架構(可以利用圖表呈現)



### 伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(芭蕾)

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	入課程總表 科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段■三年級□四年級	上 期 下 期	■課部修 □課定/必 訂	哲	課重生的身索生入練芭運程於對興體,循基,蕾作說啟於趣的引序本並的系的系質的別深導的訓了身統著學蕾及 學進 解體。		舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-C2 舞才Ⅱ-C2 舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1	■其他重要議題: ■多元文化有言的 字化特質。 多 E6 了解各了解各一个,不是一个,不是一个,不是一个,不是一个,不是一个,不是一个,不是一个,不是	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
■第二學習階段 □三年級 ■四年級	上期□下期				2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1	■無	加無分□□□□數■□□□請之因用為雜協加以無分□□□□數■□□與數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	■校單跨時代 □時時期 □時時期 □時時期 □時期 □時期 □時期 □時期 □時期 □時期

_ kk - 12	<u> </u>		细和加山	1	·	_ 14 ,1	_ <del>_</del> _ <del>_</del>	_1, \ + .
■第三學習階段		■部定	課程設計 著重於扎	1	舞才Ⅲ-P1	■其他重要議題:	□無 □分組學習	■校內專任
■五年級	學期	課程/	者里が扎 實的基礎		舞才Ⅲ-P3	■多元文化教育	□ 分組字音 □能力分組	■單科
□六年級		部定必	功與協調		舞才Ⅲ-K1	多 E6 了解各文	□小組分組	□跨科目
		修	· 流暢的身		舞才Ⅲ-C1	化間的多樣性與	□專長分組	□跨領域
		□校訂	體配合能		舞才Ⅲ-L1	差異性。	□其他分組:	□校外兼任
		課程	力,使學			72712	■教師協同教	□大學教師 □專業人員
	■下	with	生能掌握		舞才Ⅲ-P3		學	□等系入貝  □其他:
	學期		芭蕾動作		舞才Ⅲ-K1		■專業協同	□共化・
			的運作,		舞才Ⅲ-C1		□跨域協同	
			並引導其		舞才Ⅲ-S2		□其他協同:	
			利用課堂		947) III 32		□教師個別指導	
			動作元素				□專案輔導學習	
			嘗試編				□其他:	
			創。				請敘明須採用	
							之教學需求:	
							因芭蕾科目使	
							用肌肉方式較	
							為細微及複	
							雜,故須使用	
							協同教學方式	
							加以檢視。	
■第三學習階段				1	舞才Ⅲ-P1	■無	□無	■校內專任
□五年級	學期				舞才Ⅲ-P3		□分組學習	■單科
■六年級					舞才Ⅲ-K1		□能力分組	□跨科目
					#才Ⅲ-L1		□小組分組 □專長分組	□跨領域
					<sup>夕</sup> 年∕」Ⅲ-LI		□其他分組:	□校外兼任
								□大學教師
							■教師協同教 學	□專業人員
							事業協同	□其他:
							■ 辛亲肠问 □跨域協同	
					舞才Ⅲ-P2		□其他協同:	
	■下				舞才Ⅲ-P3		□教師個別指導	
	學期				舞才Ⅲ-K1		□專案輔導學習	
					舞才Ⅲ-S2		□其他:	
					<sup>ℊ</sup> ≢∕」Щ⁻ℨ፫		請敘明須採用	
							之教學需求:	
							因芭蕾科目使	
							用肌肉方式較	
							為細微及複	
							雜,故須使用	
							協同教學方式	
							加以檢視。	

### 藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱(芭蕾)

### 一、<mark>三年級</mark>

细如夕纶	中文	名稱	芭蕾					
<b>禄程石碑</b>	英文	名稱	BALLET					
授課年段	<b>=</b> =	.年級	□四年級 □	五年級 [	]六年級			
授課學期	■第	一學期	□第二學期		授課節數	每週2節		
	1. 對	芭蕾具	備基本的涵養與	認知。	<u> </u>			
學習目標		識關節	·					
學習目標	1		柔韌度並建立身		0			
			現芭蕾的基本位	置。				
	5. 芭	蕾美學				ett ert v. de		
			學習表現		毎 上 II D1 1 毛 /	學習內容		
			指令完成動作。		, ,	作的體驗與探索。 豐各部位的運用。		
學習重點	舞才Ⅱ-P2感知音樂,做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-C2清楚說明具有代表性的在地舞蹈團				, ,	<b>舀動作與音樂的配合。</b>		
		Ⅱ-U2済3 稱與其特		在地舞蹈團	在地舞蹈團 舞才Ⅱ-C2-11至2個具有特色的在地舞			
授課年段 ■ 3 授課學期 ■ 5 2. is 3. d 4. g 5. e 5 學習重點 舞者才			D 於觀賞及參與藝文展	演活動。		取材考量不同性別、族群)		
	油力	· ·	四二/十55			文展演活動演出。		
	_		單元/主題	+++ 11 = 1		<b>S網要</b>		
	1	26 46 I	. 15			芭蕾舞者服裝與髮型。		
	2	芭蕾走	已源			<b>呈講解、芭蕾的舞蹈形象概</b>		
				念與在台芭蕾舞團、五個基本腳姿與手姿。				
	3	身體中軸線		利用牆面與地面輔助學生建立中軸線的單一動作練				
	4		中軸線	習。				
				具地面輔助學生	E建立核心力量的單一動作			
				練習。				
	_	課關節的認知與使用 	透過地板單一動作訓練腳尖與腳勾的正確位置和大					
	7	->/c 19/1	1 44 agy 7 12/4	腿肌肉的運用,且認知腳掌與地板的關係。				
	8			舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。				
教学大綱	9			將上學期所學動作實作於舞作中。				
	10			熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。				
	11	成果發	簽表會展演練習	了解動作和拍子、旋律間的關係。				
	19			建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能				
	12			カ。				
	13			熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。				
	14	Doro 1	lel & Turn out	透過地板單	一動作訓練體	[骨附近肌肉,講解扶把的		
	15	lalal	Ter & Turn Out	方式並學習 Plié。				
	16	D 1	,	學習 Relev	é動作要點			
	17	Relev	e	訓練雙腿疏	5立的力量與掌	控性。		
	18	動作絲	<b>充整</b>	統整課堂中	'所學動作,並	知道動作術語名稱。		
	10	1 / 1	지구는 다음 다음 지구 시	分組檢視並	觀摩學習同學	的動作,發現與分享優		
			<b></b>	缺之處。				
	20	芭蕾多	<b>弄作賞析</b>	以小品短豦	<b>川為欣賞曲目</b> ,	了解課堂動作在舞作中的		

	運用並欣賞其美學。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗■課堂觀察□同儕互評□其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % ■口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗■課堂觀察□同儕互評□其他:
備註	

課程名稱	中文	名稱	芭蕾			
	英文	名稱	BALLET			
授課年段	三三	.年級	□四年級 [	]五年級 [	]六年級	
授課學期	□第	一學期	■第二學期		授課節數	每週2節
	1. 對	芭蕾具	備基本的涵養與	<b>具認知</b> 。		
	2. 提	升身體	柔韌度並建立身	<b>,體的穩定性</b>	0	
學習目標	3. 芭	蕾基本	位置的變化與轉	專接。		
	4. 建	立單腿	運作時支撐邊的	均穩定性。		
	5. 芭	蕾美學	賞析。			
			學習表現			學習內容
	無才	Π -P1 依 å	<b>旨令完成動作。</b>			作的體驗與探索。
御切工工	, ,		知音樂,做出舞蹈是	<b>其太動作</b> 。	1 ' '	豐各部位的運用。
学習里點			於與他人互動、合作			舀動作與音樂的配合。
	, ,	· ·	成兵(10人至功)		舞才Ⅱ-P3-1與6	也人互動:含舞蹈的分組與回
	-	11 K1 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	以外四 巾 川 柳 四 业	镇。		
				Г	<u> </u>	領舞蹈常用基礎動作術語。
-	週次		單元/主題	內容綱要		
	1	1	中軸與下背力	躺姿坐姿組合,訓練背部與腿部的肌肉。		
	2	量		利用地面輔	助單腿在空間	中運作時的身體穩定性。
	3			利用牆面進行 Tendu 與 Passé 動作路徑的學習		
	4	腳掌具	具地板	運用扶把動作,學習 Tendu 和 Jeté 的要點。		
	5	, , ,		練習腳掌擦地與推地的力量,建構 Jeté 和 Sauté 的		
				動作連結。		
	6	h/h		延續上學期所學,將 Plié、Tendu、Jeté、Sauté 相		
			和單腿的重心	互搭配使用		· T 1 I . C
教學大綱	7	掌握		延續上學期所學,將 Plié、Tendu、Jeté、Sauté 相		
	8			互搭配使用。 手姿講解與調整身體姿態		
	9	上身的	勺練習	Port De Bra	·	
						D T 1 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
	10			l		De Jambe,在單側運作時
	11	Rond	De Jambe			做最大幅度的動作。
	12				elevé 搭配運)	用其中,學習 Soussus 的動
				作要點。		
	13	核心?	掌控與肌肉控	在Center做	五個手姿的變	化並搭配Plié和Relevé。
	14	制		在扶把動作	裡加入重心的:	轉換。

	15	強化踝	と關節			壓伸,並在扶把動作 強化踝關節力量。	乍中以		
	16 17	跳躍與	·流動		學習走路與敬禮的身體姿態,Pas Chassé 的動作要點,著重兩腿在空中聚合與腳掌的擦地滑行。				
	18	動作統	整	複習兩學期	所學之動作,	並知道其術語名稱。			
	19	小組考	核	分組檢視並	觀摩學習同學的	的動作。			
	20	芭蕾舞	作賞析	以小品短劇 運用並欣賞		了解課堂動作在舞作	乍中的		
學習評量	□口 ■課 2.平 □口	頭發表[ 堂觀察[ 時/歷程 頭發表[	同儕互評 程評量:比例	作業單□作品 其他: 60 % 作業單□作品	檔案■實作表記				
備註									
二、 <mark>四年級</mark> 「	ىد داد	H 16V	* * *						
課程名稱		名稱	芭蕾 DALLET						
16 Am & 60			BALLET		7				
授課年段		年級		<u></u> 五年級 [	六年級	た m o kt			
授課學期			□第二學期	<b>加出 法</b> 社	授課節數	每週2節			
學習目標	2. 能	掌控轉	换重心的技巧	,增添動作的	基礎動作的正確 流暢性與穩定 動作,訓練舞!		0		
學習重點	舞才 舞才	Ⅱ -P2感知	學習表現 首令完成動作。 口音樂,做出舞蹈 战舞蹈常用術語並		舞 才 Ⅱ -P2-2舞蹈舞 オ Ⅱ -K1-1各类	學習內容 豐各部位的運用。 舀動作與音樂的配合。 頁舞蹈常用基礎動作術語	0		
			<b>、觀賞及參與藝文</b>	展演活動。	舞オⅡ-L1-3藝さ	文展演活動演出。			
	週次	阜	單元/主題		內容	<b></b> 《綱要			
	1					、腿肌肉與腹背的力量 係,為跳躍動作做加			
學習重點	2	核心與練習	<sup>1</sup> 腿部肌肉動作	制力。		·體感受,增添穩定1			
	3					丙項動作的訓練,使其 線的配合音樂進行動			
教學大綱	4					加入Piqué和Relevé			
4X T / Cm3	5	腿部的	1 伸 屈	的元素,訓	練腿部的延展	與快速停頓的控腿能	力。		
	6 7	THE PLAY	TIT IK		Rond De Jambe 的練習,使臀部至腿部的動作靈活,促進上身與腿部在緩慢連續動作的控制力。				
	8			舞作曲目的	 、賞與劇情介紹	以清楚角色表現的定	 位。		
	9	1		- '	「學動作實作於				
	10	成果發	表會展演練習	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	11	-			1拍子、旋律間				

	1.0		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能				
	12		力。				
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。				
			在組合中帶入 Port De Bras,講解身體面向且運用				
	14	手的運行與呼吸	在 Center 的 Port De Bras 組合中,著重於呼吸與				
			手和頭的連動關係。				
	15		介紹經常使用的跳躍動作分類,雙腿起跳雙腿落				
			地、雙腿起跳單腿落地、單腿起跳雙腿落地、單腿				
	16	跳躍與流動	起跳單腿落地,在把杆進行一位、二位、五位				
	10		Sauté 的分解練習,確認膝與踝關節落地的方向和				
			位置。				
	17	   動作複習與術語統整	複習所學之動作,並了解其動作術語與意思,能說				
	18	<b>为下</b> 极日 <del>六</del> 构	出動作的重點要素。				
	19	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。				
	20	芭蕾舞作賞析	挑選舞作中的特色片段進行欣賞與分析。				
	1. 定	期/總結評量:比例 4	.0 %				
	□口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗						
學習評量		課堂觀察□同儕互評□	]其他:				
于日时里	2. 平時/歷程評量:比例 60 %						
		口頭發表□書面報告□	]作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗				
		課堂觀察□同儕互評□	]其他:				
備註							

细知力级	中文	名稱	芭蕾				
課程名稱	英文	名稱	BALLET				
授課年段	_=	年級	■四年級	]五年級	]六年級		
授課學期	□第	一學期	■第二學期		授課節數	每週2節	
	1. 增	進身體	各部位的認知與	具掌控,了解是	基礎動作的正	確位置。	
	2. 能確實轉換重心, 增添動作的流暢性與穩定度。						
學習目標	3. 在動作過程中能協調的搭配頭部與手部動作。						
	4. 在 Center 中能完成連串的單腿組合動作。						
	5. 在	小組學	習中學會發現代	也人優缺並協且	功調整。		
	學習表現				學習內容		
學習重點	舞才Ⅱ-P 依指令完成動作。				舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索。		
	舞才I	Ⅱ-P2感矣	知音樂,做出舞蹈	基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2身鼎	豐各部位的運用。	
			於與他人互動、合作		舞才Ⅱ-P2-2舞蹈動作與音樂的配合。		
			識舞蹈常用術語並		舞才Ⅱ-P3-1與他人互動:含舞蹈的分組與回		
	動作行	術語。			實。		
			277			領舞蹈常用基礎動作術語。 	
	週次	زز	單元/主題		内容	網要	
	1	身體的	内方位面向	介紹 Croisé	·En Face · E	Effacé。	
教學大綱	2	手的道	<b>重行與呼吸</b>	練習舞姿的化	立置,學習正	確的擺放身體。	
	3	甘土垣	w 人母士	逐步建立 En	Croix 和 Rev	verse 的概念,使頭腦與身	
	4	<b>全</b> 个和	既念建立	體能更加靈河	舌的轉換與運	用。	

	5		複習 Coupé & Passé 的動作要點 。		
	6	單腿的支撐與伸展	在活動腿動作的過程訓練支撐邊和下背的力量,並		
			維持肩胯四點方正、腿部持續外轉。		
	7		學習 Coupe & Passé 和的動作要點,清楚其正確位置		
	'	重心的轉換	和經過路徑,練習單腿支撐的力量。		
	8		Pas De Bourrée,練習在踮立的狀態下移轉重心。		
	9		Relevé Lent 動作練習,訓練腿部控制力與擦地延伸		
	10	快慢掌控	的技巧。		
	11	<b>大汉手任</b>	Grand Battement,練習快上慢下並穩定控制上身,		
	12		使其不晃動。		
	13	移動中的身體軸心	Soussus 雙腳踮立平衡的掌控。		
	14		在把杆組合中放入 Soutenu,練習雙腿旋轉時能掌握 重心的能力與練習旋轉的能力。		
	15		於 Center 練習單一動作 Pas De Bourrée。		
	16	跳躍與流動	在把杆中練習 Sauté 和 Echappe Sauté 的動作。		
	17		Center 的 Sauté 組合與複習 Pas Chassé,著重於雙		
	18		腿在空中聚合和輕巧落地的跳躍方法。		
	19	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。		
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位		
		•// . • • • • • • • • • • • • • • • • •	置,發現自己和同學的優缺之處並分享與改正。		
	1. 定	期/總結評量:比例			
			□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗		
學習評量		課堂觀察□同儕互評□			
1.01.5		時/歷程評量:比例			
			□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗		
		課堂觀察□同儕互評□	」其他:		
備註					

### 三、<mark>五年級</mark>

<b>—</b>						
细如夕较	中文名稱	芭蕾				
課程名稱	英文名稱	BALLET				
授課年段	□三年級	□四年級 ■五年級		六年級		
授課學期	■第一學期	□第二學期		授課節數	每週1節	
	1. 懂得聆聽	音樂並連貫流暢的展現組	.合。			
銀羽口孫	2. 加強肌力訓練,使肢體更具延展性和穩定性。					
學習目標	3. 在動作過	程中能協調的搭配頭部、	手部	與呼吸,使	整體更為優美。	
	4. 學會以圖	像紀錄舞蹈動作。				
		學習表現			學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運月	用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞	i オⅢ-P1-1舞¤	<b>蹈的空間、時間、力量、流動、</b>	
	舞才Ⅲ-P2運月	用媒材呈現舞句形式。	剧	<b>引係等動作元素</b>	的探索。	
學習重點	舞才Ⅲ-K1認記	哉舞蹈基本元素。	舞	舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用:含道具、音樂		
	舞 才 Ⅲ-C1 了	解國內外不同舞蹈類型發展	特 等	<u> </u>		
	色。		舞	ŧオⅢ-K1-1舞¤	<b>滔動作與基本元素的認知:含舞</b>	
	舞才Ⅲ-L1主動	動參與藝文展演活動。	遅	<b>当動作原理及舞</b>	:蹈專用術語等。	

			舞才Ⅲ-C1-2國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材			
			考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝			
			对 Ⅲ-L1-1 多 典 校 內、 校 除 及 任 區 不 问 類 型 警 文 展 演 活 動 : 含 學 習 記 錄 等 。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	筆記撰寫講解	複習上學期所學並講解如何以文字圖像方式紀錄課 堂動作及重點。			
	2	肌力練習與核心掌	以地板套組訓練足踝、大腿肌肉與腹背的力量,著			
	3	控	重髖關節的 Turn Out 練習和腰臀的力量,為 Arabesque 和 À La Second 做準備。			
			在把杆動作 Battemant Tendu 和 Battemant Jeté 中			
	4		加入第一位置和第五位置的運用轉換。			
	5	身體中軸線與重心 轉換練習	在把杆動作 Battemant Tendu和 Battemant Jeté中			
	6	付沃州日	加入內外腳出腿的變化,訓練重心與身體靈活的轉			
	7		換。			
	8		舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。			
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。			
教學大綱	10	- 成果發表會展演練 - 習	熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。			
424 ) (11)	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。			
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。			
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。			
	14	舞姿學習	以圖文方式介紹不同位置上的 Arabesque 並在校訂課程中延續此練習。			
	15		以把杆為輔助進行 Glissade & Assemblé 分解動作			
	16	跳躍與流動	練習,著重於腳掌經由 Tendu 延伸至離地跳躍。			
	17		Sauté 組合與 Pas Chassé。			
	18	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。			
	19	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置,發現自己和同學的優缺之處並記錄。			
	20	芭蕾舞作賞析	認識浪漫芭蕾的時代背景、服裝及音樂的使用,具 先備知識後在芭蕾校訂課程中欣賞舞劇片段。			
	1. 定	期/總結評量:比例	40_%			
			]作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗			
學習評量		課堂觀察□同儕互評□				
		時/歷程評量:比例				
		<ul><li>□ 顕贺衣■ 書 面報告 □</li><li>課堂觀察□ 同儕互評 □</li></ul>	]作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗 ]其他:			
備註		, _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _				
<u> </u>						

细知夕较	中文名稱	芭蕾					
課程名稱	英文名稱	BALLET					
授課年段	□三年級	□四年級	五年級 [	]六年級			
授課學期	□第一學	期 ■第二學期		授課節數 每週1節			
	1. 聆聽音樂並協調搭配身體各部位,展現連貫流暢的肢體動作。						
	2. 加強肌	力訓練,使肢體勇	<b> 更具延展性和</b>	穩定性。			
學習目標	3. 透過同	儕互相觀摩,從口	中學習欣賞他	人與修正自身動作。			
	4. 能以術	語或圖像紀錄舞蹈	舀動作。				
	5. 能應用	課堂舞蹈動作元素	<b>素進行舞蹈創</b>	作探索。			
		學習表現		學習內容			
	50 L HF DO	2		舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈創作與			
		主動與群體合作。 忍識舞蹈基本元素。		排練等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知:含舞			
學習重點		心眦舞蹈坐本儿系 了解國內外不同舞蹈第	類型發展特	蹈動作原理及舞蹈專用術語等。			
	色。			舞才Ⅲ-C1-1國內外不同舞蹈類型的起源與發			
	-	透過引導,分組進行	動作的發想、	展。			
	探索及呈現	•		舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。			
	週次	單元/主題		內容綱要			
	1	出出	把杆動作 Ba	把杆動作 Battemant Jeté 中加入 Pas De Chavel 和			
	2 探憶	文学控	Piqué,訓練	東腿部的收縮外展。			
	3	6 7 1 1 1 1	Passé & Re	tiré 加入1/4 turn,練習從雙腿的重心			
	4 身體	皇中軸線	快速轉換成單腿支撐的能力。				
	5 页海	<b></b> 「練習	Center 套組加入 Relevé 練習和轉圈頭部練習,為				
	6 十八	<b>「然 百</b>	Pirouette 做準備。				
	7 重心	:掌控練習	在 Center 的組合中帶入雙腿平衡(Relevé)、斜線 Pas De Bourrée 連續轉換的重心。				
	8						
	9 空間	與流動	Center 的 Sauté、Echappe Sauté 組合和 Glissade 動作。				
教學大綱	10		在 Center 的組合中帶入雙腿平衡(Relevé)、				
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	11		*	習雙腿旋轉時能掌握重心的能力。			
		豐穩定與平衡練					
	13 習		半腳板 Ket1	iré,訓練快速轉移到單腿支撐的能力。			
	14		Pas De Bo	purrée,連續動作中踮立重心轉換的縛	٤		
	15		習。				
	16	12 h) =1 =1 -	運用課堂所	學動作進行分組的組合編創(提供指定音	<u></u>		
	1 1 ( 1	了編創—肢體語 (本內立做)第四	樂,無須做	隊形變化)。			
	18 東探	[索與音樂選用	小組練習與	教師指導。	_		
	19 小組	L考核與展現	分組檢視並	觀摩學習同學的動作與編創能力。			
	20 芭蕾	舞作賞析	認識古典芭	蕾的時代背景、服裝及音樂的使用,具	Ļ		
		ツ牛 1ト 貝 771	先借知識後	將在芭蕾校訂課程中欣賞舞劇片段。			

	1. 定期/總結評量:比例 40 %
	□口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗
與羽並早	■課堂觀察□同儕互評□其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例 60 %
	■口頭發表■書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗
	■課堂觀察□同儕互評□其他:
備註	

### 四、<mark>六年級</mark>

四、	六年級							
細	程名稱	中文	名稱	芭蕾				
沐	在石柵	英文	名稱	BALLET				
授	課年段	□三	年級	□四年級 [	五年級	六年級		
授	課學期	■第	一學期	□第二學期		授課節數	每週1節	
		1. 能正確配置身體各部位,展現修長的身體線條與穩定掌控身體。						
				紀錄動作,並記		, 且清楚其動 <sup>,</sup>	作質地。	
學	習目標			躍動作的敏捷身				
		-		·互相觀摩,從「		•	動作。	
		5. 熟	稔課堂	舞蹈動作,流轉	易的完成連串	組合。		
				學習表現			學習內容	
					舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、 關係等動作元素的探索。			動、
	學習重點	舞才]	Ⅲ-P1運)	用舞蹈動作元素組	關係等動作元素的探索。 及舞句形式。 舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。			
學				助與群體合作。	舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈創作與			作與
'		舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。			排練等。			
		<i>舞 才</i>	Ⅲ-LI主動	助參與藝文展演活	防。     舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知:含 蹈動作原理及舞蹈專用術語等。			
					舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝			
						文展演活動:含		
		週次		單元/主題		內容	[綱要	
		1			以圖文方式呈現離把的基本姿勢,清楚頭部、兩			
			身體的	勺基本姿勢	<b>肩、上身與腳部的身體結構搭配。</b>			
		2	Effacé devant、Effacé derriére、Ecarté derriére 身體姿勢的運用。					
	學習重點	0	<b>  人立   四 壬</b>	. 1L	-			
		3	鐘擺重	<i>ስ</i>	講解 LN UIC	CNE 的動作要	點與身體搭配。	
		4	,, ,,,,		   把杆組合 F:	rappé,練習固	固定單一部位的同時運化	作其
		5	快慢絲	內省	他身體部位。			
教	學大綱							
		6	身體和	隱定與平衡練	-		ndu和Grand Battemen	
		7	習	13 C ) ( ) ( ) ( ) ( )		練重心的控制	]拿捏與核心的使用,為	<b>為大</b>
		0			跳做準備。			
		8			, .		以清楚角色表現的定位	0
		9	成果	發表會展演練		學動作實作於		
		10	習	A PER MINERAL PROPERTY OF THE PERSON OF THE	,,,,,,	動作並學習新		
		11			了解動作和	拍子、旋律間	的關係。	
		12			建立自己和	夥伴的相對	位置與舞台空間的覺夠	<b>終能</b>

		カ。		
13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。		
14	跳躍練習	Assemblé、Glissade、Pas De Chat 單一動作練習。		
15		在 Center 完成 Glissade 和 Pas De Chat 組合、		
16	<b>沈</b> 問 協 法 動	和 Sauté 組合。		
17	工间兴州到	流動動作 Pas De Bourree&Grand Jeté。		
18		MENTAL DE DOUITEE & OFAITA JETE		
19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作。		
20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位		
		置,發覺自己和同學的優缺之處並記錄。		
1. 定	期/總結評量:比例	<u>40   </u> %		
	口頭發表□書面報告[	□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗		
■課堂觀察□同儕互評□其他:				
2. 平	時/歷程評量:比例	60_%		
	口頭發表■書面報告□	]作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗		
■課堂觀察□同儕互評□其他:				
	14 15 16 17 18 19 20 1. 定 2. 平	14 跳躍練習 15 16 2°間與流動 17 18 19 小組考核與展現 20 影片檢視 1. 定期/總結評量:比例		

課程名稱	中文名	召稱	芭蕾				
<b>冰柱</b> 石槽	英文名	召稱	BALLET				
授課年段	□三年	手級	□四年級	□五年級	六年級		
授課學期	□第-	-學期	■第二學期		授課節數	每週1節	
		果程學	:習中能精進自	1我對芭蕾動作	:的掌握能力,	連貫流暢且自信	的展現肢
	體。						
	2. 能到	里解並	說出動作術語	, 且清楚其動	作質地與要求	0	
學習目標	3. 透过	<b>過同儕</b>	互相觀摩,從	全中學習欣賞(	2人與修正自身	<b>事動作,學習互助</b> 的	的重要精
	神。						
	4. 能原	<b>態用課</b>	堂舞蹈動作元	<b>亡素進行舞蹈</b> 倉	]作探索,學習	冒領導者的角色與	培養溝通
	協調之能力。						
			學習表現			學習內容	
	無土皿	D9:電 F	用媒材呈現舞句用	3 <del>1</del> 。	舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。		
थव वच र			n 殊材主坑舞的力 動與群體合作。	) I( °	舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈創作與		
學習重點	-		奶妈叶脸石作。 哉舞蹈基本元素。		排練等。		
			B.引導,分組進行 B.引導,分組進行		舞才Ⅲ-P3-2舞蹈作品呈現及觀察。		
	舛月      探索及		四川守,为纽延1	1到17的较态。	对Ⅲ-K1-Z 舞蹈創作與基本兀东的運用概念。		
	14 5 12	王奶 -			舞才Ⅲ-S2-1舞』	陷不同元素的整合及運	<b>E用</b> 。
	週次		單元/主題		內容	<b>ぶ綱要</b>	
	1	A 214	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	Center 的 A	Center 的 Adagio 組合放入 Grand Plié,練習上下		
	2	身體穩定與平衡練習		· 過程中身體	過程中身體的穩定性,並著重於呼吸和動作、音樂		
教學大綱	3			的搭配。	的搭配。		
	4			Retiré 平路	<b>灰與踮立練習</b>	0	
	5	旋轉	練習				
	6			Passé & Re	Passé & Retiré 加入1/4+1/2 turn。		
	U						

	7		把杆動作從 Warm up、Plié、Tendu、Jeté、Rond De				
	8	統整動作組合練習	Jambe、Frappé、Grand Battement 依序練習,在芭				
	9		蕾校訂課程中進入 Center 組合訓練。				
	10	1 17 /6 /2 1 nl nl nl nl nl nl	運用課堂所學動作進行分組的組合編創(可自行選擇				
	11	小品編創-肢體語 彙探索與音樂選用	音樂類型和增添隊形變化,練習如何運用空間軌				
	12	来水水外日水型川	跡)。				
	13	小組階段呈現	教師與同學在觀摩後相互探討並給予各組別建議, 提供編創時更多的思考方向。				
	14	1 口 仅 74 4 4 4 中 哲	<b>分叨母举扣工业办市细数从口兴人训练</b> 羽。				
	15	小品修改與調整	依照建議相互討論來調整作品並加以練習。				
	16	小組練習	各組練習、教師檢視與指導作品。				
	17	小組考核與展演	分組檢視且透過同儕間相互評量,觀摩與欣賞同學 的動作和編創能力。				
	18	學期總回顧	分享四年中的學習經歷及未來目標展望。				
		明/總結評量:比例					
			□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗				
學習評量		■課堂觀察■同儕互評□其他:					
		寺/歷程評量:比例 7.丽焱丰■孝五叔失□	<del></del>				
		■口頭發表■書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗 ■課堂觀察□同儕互評□其他:					
備註		F					

### 陸、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(進階芭蕾)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第三學習階級□六年級	上 期 下 期	□課部修 ■課紀   一課部修 ■	芭蕾進階	課重基調體力能動作其動試程於礎流配,掌作,利作編設扎功暢合使握的並用元創計實與的能學芭運引課素。著的協身。生蕾、導堂賞		## -P1 ## オⅢ-P3 ## オⅢ-K1 ## オⅢ-C1 ## オⅢ-K1 ## オⅢ-C1 ## オⅢ-C1 ## オⅢ-S2 ## オⅢ-S2	■其他重要化为 E6 F6	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
■第三學習階段□五年級■六年級	上 期 下 期				1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-S2	無無	視□□□□□■學■□導□習□請之因肉微須學視。無分□□□□教■□□教專其敘教芭方及使方。舉力組長他協業域他個輔:須需使較雜協加學分分分分同協協協別導採求用為,同以習分分分分同協協協別導採求用為,同以別組組組組組組制。同同同指學用:肌細故教檢	師 □專業人 員 □其他:

### 藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱(進階芭蕾)

### 一、<mark>五年級</mark>

· <mark>五十級</mark>	١,,	10.00	chemit the str				
課程名稱	中文名稱 進階芭蕾						
	英文名稱 Ballet Intermediate				7		
授課年段		三年級		五年級	]六年級	Γ	
授課學期			□第二學期		授課節數	毎週1節	
學習目標	2. n 3. t	<ol> <li>懂得聆聽音樂並連貫流暢的展現組合。</li> <li>加強肌力訓練,使肢體更具延展性和穩定性。</li> <li>在動作過程中能協調的搭配頭部、手部與呼吸,使整體更為優美。</li> <li>學會以圖像紀錄舞蹈動作。</li> </ol>					
			學習表現			學習內容	
學習重點	舞舞舞色	Ⅲ-P2運戸 Ⅲ-K1認記 Ⅲ-C1 了	用舞蹈動作元素組用	式。 蹈類型發展特	等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知:含舞 舀類型發展特 蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-2國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材		
	週次	單	星元/主題		內容	<b></b> 网要	
	1	筆記撰	寫講解	複習上學期所學並講解如何以文字圖像方式紀錄課 堂動作及重點。			
	3	肌力練	習與核心掌控	力訓練,增		、, 進行足背伸展、腳趾抓 臀部、足踝在動作中的阻 。	
	4			在把杆動作 Battemant Tendu 和 Battemant Jeté 中加入第一位置和第五位置的運用轉換。			
	5 6	身體中軸線與重心轉 換練習	在把杆動作 Battemant Tendu 和 Battemant Jeté 中加入內外腳出腿的變化,訓練重心與身體靈活的轉				
₩ ₩ L ₩31	7 8			換。 舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。			
教學大綱	9			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	學動作實作於		
	10			• • • • • •	動作並學習新	× 1 · 1	
	11	成果發	表會展演練習		拍子、旋律間		
	12			建立自己和力。	夥伴的相對	位置與舞台空間的覺察能	
	13	-		<u>// °</u>   熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。			
	14	舞姿學	: 習	Arabesque 的身體姿勢與要點掌握。 Center Adagio 練習動作與音樂相互配合。			
	15 16	跳躍分	· 解	Center 中的 Glissade & Assemblé 分解動作練習。			
	17	15 12 /4	• ,	Sauté 組合與	只 Pas Chassé	斜角流動概念建立。	

	18	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。		
	19	影片檢視	透過影像檢視動作,將發現的優缺之處整理並分享		
	13	<b>分 月 4双 4元</b>	與改正。		
	20	芭蕾舞作賞析	延續芭蕾部定課程,了解舞劇《吉賽兒》的故事和		
	40	巴留舛仆貝利	片段欣賞。		
	1. 兌	E期/總結評量:比例	40_%		
	□口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗				
學習評量	■課堂觀察□同儕互評□其他:				
子百計里	2. 平時/歷程評量:比例 60 %				
	■口頭發表■書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗				
		【課堂觀察□同儕互評□	]其他:		
備註		<u> </u>			

174							
課程名稱	中文	<b>て名稱</b>	進階芭蕾				
外往石将	英文名稱 Ballet Intermediate						
授課年段		三年級	□四年級	五年級 [	]六年級		
授課學期	□ 第	第一學期	■第二學期		授課節數 每週1節		
	1. 聆聽音樂並協調搭配身體各部位,展現連貫流暢的肢體動作。						
			訓練,使肢體則		· <del>-</del> ·		
學習目標			•		人與修正自身動作。		
			或圖像紀錄舞蹈				
	5. 翁	<b></b> 態用課	堂舞蹈動作元素	<b>素進行舞蹈創</b>	作探索。		
			學習表現		學習內容		
					舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈創作與		
			動與群體合作。		排練等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知:含舞		
學習重點			識舞蹈基本元素。 解國內外不同舞蹈	短刑戏员社	辦才Ⅲ-K1-1辦姆動作與基本九系的認知·含辦 蹈動作原理及舞蹈專用術語等。		
1 4 2	一 色。	ш-сі ј в	许图 77 77 77 94 40 9	<b>只</b> 至發展行	舞才Ⅲ-C1-1國內外不同舞蹈類型的起源與發		
		Ⅲ-S2透±	過引導,分組進行	動作的發想、	展。		
	探索	及呈現。			舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。		
		<u> </u>	<b>.</b>	T			
	週次	耳	單元/主題		內容綱要		
	1	- 快慢掌控		Piqué soussus,在快速移轉重心後找到雙腿平衡的			
	2			力量。			
	3			Temps Lié 經過二位與四位腳姿的變化。			
	4	身體中	'軸線	Passé & Retiré加入1/4 turn,練習從雙腿的重心			
				快速轉換成	單腿支撐的能力。		
教學大綱	5	平衡練	, মুমূ	Center 套組	加入 Relevé 練習和轉圈頭部練習,為		
47-1 >6111	6	一人的外	<b>-</b> 日	Pirouette 做準備。			
				在 Center	的組合中帶入雙腿到單腿(Pas De		
	7	重心掌	控練習	Bourrée)的快速轉換以及雙腿旋轉半圈(En			
				Tournant)的練習。			
	8	空間與	1治動	流動動作為	Walk en Demi Pointe、 Pas Couru 和		
	9	工间兴		Pas Balance	é 基本動作。		
	10	身體穩	定與平衡練習	在 Center 的	り組合中帯入雙腿平衡(Relevé)、雙腿旋		

	11		轉半圈(En Tournant)動作,練習雙腿旋轉時能掌握 重心的能力。		
	12		在 Retiré 動作中訓練足踝的穩定性,在組合中帶入		
	13		Soutenu ·		
	14		Pas De Bourrée,連續動作中踮立重心轉換的練		
	15		習。		
	16	組合編創一肢體語彙	延續芭蕾部定課程,運用課堂動作進行分組創作。		
	17	探索與音樂選用			
	18		小組練習與教師指導。		
	19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作與編創能力。		
	20	芭蕾舞作賞析	延續芭蕾部定課程,了解舞劇《天鵝湖》的故事和 片段欣賞。		
	1. 泵	ミ期/總結評量:比例	40 %		
		]口頭發表□書面報告[	□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗		
銀羽子平里		【課堂觀察□同儕互評[	]其他:		
學習評量	2. 긕	产時/歷程評量:比例	60 %		
		口頭發表■書面報告□	□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗		
		課堂觀察□同儕互評□	]其他:		
備註					

#### 二、<mark>六年級</mark>

課程名稱	中文名稱	高階芭蕾				
<b>环任石</b> 件	英文名稱	英文名稱 Ballet Advance				
授課年段	□三年級	□四年級 □	五年級	六年級		
授課學期	■第一學期	□第二學期		授課節數	每週1節	
	1. 能正確配置身體各部位,展現修長的身體線條與穩定掌控身體。					
	2. 能以文字	紀錄動作,並認	兑出動作術語	, 且清楚其動·	作質地。	
學習目標	3. 能表現跳	躍動作的敏捷與	具協調性。			
	4. 透過同儕	互相觀摩,從中	中學習欣賞他	人與修正自身	動作。	
	5. 熟稔課堂舞蹈動作,流暢的完成連串組合。					
		學習表現			學習內容	
					蹈的空間、時間、力量	、流動、
	<b>*</b>			關係等動作元素的探索。		
		用舞蹈動作元素組入	成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。		
學習重點		動與群體合作。		舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈創作與		
		<b>識舞蹈基本元素。</b>	د.	排練等。		
	舜 才 Ⅲ -L1 王 st	動參與藝文展演活動	助。	舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知:含舞		
				蹈動作原理及舞		
				舞才Ⅲ-L1-1答り  文展演活動:含	與校內、校際及社區不 -與羽却每筆。	问類型藝
	週次	 単元/主題			· 解要	
	,	上儿/王咫		门台	<b>一</b>	
教學大綱	1 良豐化	]基本姿勢	Effacé de	vant • Effa	acé derriére ·	Ecarté
	2 为腹的	1坐平女方	derriére 身	體姿勢的運用	0	

		1	
	3	鐘擺動作	En Cloche 帶入把杆套組 Battement Tendu 至 Rond De Jambe 的組合中。
	5	- 快慢練習	把杆組合 Frappé,著重腳掌與地面的接觸,加強跳 躍動作的基礎能力。
	6 7	身體穩定與平衡練習	Battement Tendu 加上方位的轉換,練習掌控阻力腿的重心與活動腿擦地的確實性。
	8		舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	11	成果發表會展演練習	了解動作和拍子、旋律間的關係。
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	14	跳躍練習	Temps Leve 訓練雙腿與單腿腳掌推地的力量和落地 的穩定性。
	15		在 Center 進行 Glissade 和 Pas De Chat 組合
	16	空間與流動	流動動作 Piqué Passé 的練習。
	17 18	了 至 间 <del>與</del> 流 數	流動動作 Pas Balancé & Soutenu 組合、Temps Levé、Grand Jeté。
	19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置,發覺自己和同學的優缺之處並記錄。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗■課堂觀察□同儕互評□其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 %		
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
備註			

细妇夕经	中文名稱	高階芭蕾	
課程名稱	英文名稱	Ballet Advance	
授課年段	□三年級	□四年級 □五年級 ■	六年級
授課學期	□第一學期	I <b>■</b> 第二學期	授課節數 每週1節
	1. 在課程學	2習中能精進自我對芭蕾動作	的掌握能力,連貫流暢且自信的展現肢
	豐。		
	2. 能理解並	說出動作術語,且清楚其動	作質地與要求。
學習目標	3. 透過同僧	至相觀摩,從中學習欣賞他	人與修正自身動作,學習互助的重要精
	神。		
	4. 能應用課	R堂舞蹈動作元素進行舞蹈創	作探索,學習領導者的角色與培養溝通
	協調之能力		
學習重點		學習表現	學習內容
子百里點	舞才Ⅲ-P2運	用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。

	舞才舞才	舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-S2透過引導,分組進行動作的發想、 探索及呈現。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈創作 排練等。 舞才Ⅲ-P3-2舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-K1-2舞蹈創作與基本元素的運用概念			
	週次	單元/主題	舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。 內容綱要		
	1 2 3	身體穩定與平衡練習	運用 Battement Tendu和 Battement Jeté組合帶入 重拍內和外的拍子元素,增強音樂性。		
	4		Passé & Retiré 加入1/4+1/2 turn。		
	5 6	旋轉練習	運用 Piqué和 Soussus 完成流動的 Soutenu 動作。		
	7 8 9	統整動作組合練習	延續部定課程的把杆動作練習,接續到 Center 動作 Port De Bras、Tendu&Jeté、Passé & Retiré 加入 1/2、Pirrouetté、Sauté、Sissonne。		
教學大綱	10 11 12	小品編創-肢體語彙 探索與音樂選用	運用課堂所學動作進行分組的組合編創(可自行選擇音樂類型和增添隊形變化,練習如何運用空間軌跡)。		
	13	小組階段呈現	教師與同學在觀摩後相互探討並給予各組別建議, 提供編創時更多的思考方向。		
	14 15	小品修改與調整	依照建議相互討論來調整作品並加以練習。		
	16	小組練習	各組練習、教師檢視與指導作品。		
	17	小組考核與展演	分組檢視且透過同儕間相互評量,觀摩與欣賞同學 的動作和編創能力。		
	18	學期總回顧	分享四年中的學習經歷及未來目標展望。		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例_40_% □□頭發表□書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗■課堂觀察■同儕互評□其他: 2. 平時/歷程評量:比例_60_% ■□頭發表■書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗				
 備註		課堂觀察□同儕互評□	<u>」共</u> 化・		

### 柒、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(中華民族舞)

					<u> </u>	# E AT 1 b			
die stell male om /	este	\m 4	40 n. 40	科目簡述	毎	專長領域	議題融入	多元教學模式	
學習階段/	學	課程	藝術專	*以50字簡	週	學習重點	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
年級	期	性質	長科目	要說明	節	*請填選學	列其實質內涵	則並敘明原因	1 20 1 30
					數	習表現代碼			
■第二學習階段		部	中華民族	課程設計依	2	舞才Ⅱ-P1	■品德教育 品	□無	■校內專任
	學期	定課	舞	據學生程度		舞才Ⅱ-P2	J2 重視群體規	□分組學習	■單科
□四年級		程/部		及能力循序		舞才Ⅱ-P3	範與榮譽。	□能力分組	□跨科目
		定必		漸進的帶入		舞才Ⅱ-K1		小組分組	□跨領域
		修		基本動作講				□專長分組	□校外兼任
	■下			解、認識術		舞オⅡ-P1	■多元文化教育	□其他分組:	□大學教
	學期	□校		語,培養扎		舞オⅡ-P2	多 J11 增加實地	教師協同教	師
		訂課		實的基本		舞オⅡ-P3	體驗與行動學	學	□專業人
		程		功,啟發對		舞オⅡ-C1	習,落實文化實	專業協同	員
				中華民族舞		舞才Ⅱ-K1	踐力。	□跨域協同	□其他:
				之興趣				□其他協同:	
■第二學習階段	上							□教師個別指	
□三年級	學期					舞才Ⅱ-P1	■品德教育 品	導	
■四年級						舞才Ⅱ-P2	J2 重視群體規	□專案輔導學	
						舞才Ⅱ-P3	範與榮譽。	羽白	
						舞才Ⅱ-K1	■安全教育	□其他:	
						舞オⅡ-C3	安 U4 確實執行	請敘明須採用	
	■下					舞オⅡ-S1	運動安全行為。	之教學需求:	
	學期					舞オⅡ-P1	品德教育		
						舞オⅡ-P2	品 J2 重視群體		
						舞オⅡ-P3	規範與榮譽。		
						舞オⅡ-K2	■安全教育		
							安 U4 確實執行		
							運動安全行為。		
■第三學習階段	上	■部	中華民族	課程藉由中	2	舞才Ⅲ-P1	■多元文化教育		■校內專任
■五年級	學期	定課	舞	華民族舞蹈		舞オⅢ-P2	多 J11 增加實地	■分組學習	□單科
□六年級		程/部		豐富歷史、		舞オⅢ-P3	體驗與行動學	□能力分組	□跨科目
		定必		多元民族的		舞才Ⅲ-K1	習, 落實文化實		□跨領域
		修		發展,學習		舞才Ⅲ-C1	踐力。	□專長分組	□校外兼任
	■下			不同道具的		舞才Ⅲ-P1	■國際教育 國	□其他分組:	□大學教
	學期	□校		運用及不同		舞オⅢ-P2	J4 尊重與欣賞	□教師協同教	師
		訂課		民族的舞蹈		舞才Ⅲ-P3	世界不同文化的	學	□專業人
		程		風格,強化		舞才Ⅲ-C1	價值。	□專業協同	員
				肢體的展現		# 才Ⅲ-L1		□跨域協同	□其他:
				及情感的表		舞才Ⅲ-P1	■品德教育 品	□其他協同:	
■第三學習階段	F			達,學習探		舞才Ⅲ-P2	J2 重視群體規	□教師個別指	
	■ 學期			索舞蹈知識		舞才Ⅲ-P3	範與榮譽。	道	
■六年級	1 /71			及累積舞台		#オⅢ-L1	■多元文化教育	□專案輔導學	
				經驗展現自		# 才 III -K1	多 J11 增加實地	羽首	
				我培育自信		, , , <u></u>	體驗與行動學		
				心。			習, 落實文化實	請敘明須採用	
							選力。	之教學需求:	
	<u> </u>	j	]		ļ		-4.74	S 458 4 1114 45	1

■下		舞才Ⅲ-P1	■生涯規劃教育	
學期		舞才Ⅲ-P2	涯 J3 覺察自己	
		舞才Ⅲ-P3	的能力與興趣。	
		舞才Ⅲ-L1	■國際教育國 J4	
		舞才Ⅲ-S2	尊重與欣賞 世界	
			不同文化的 價	
			值。	

### 藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

### 一、<mark>三年級</mark>

一、二千級	Ι,	12.44	1 4 - 1 5						
課程名稱		<b>て名稱</b>	中華民族舞						
	英さ	文名稱   Chinese Ethnic Dance							
授課年段	<b>=</b>	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級							
授課學期	■ 第	<b>肖一學期</b>	□第二學期		授課節數	每週 2 節			
		1. 了解中華民族舞起源及風格特色。							
# 75 - 17		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	暖身之重要性。						
學習目標			民族舞的基本身						
		<ul><li>4. 能建立和諧的人際關係,培養良好的合作能力。</li><li>5. 主動用心參與課程,培養正確的賞析觀念。</li></ul>							
	Э. Э	上野用心	多兴跃程, 培育 學習表現	<b>炎止唯的</b> 貝析	克态。 	學習內容			
	毎っ	<del></del>	<b>一字百衣况</b> 依指令完成動作		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索。				
			· · · · · ·			2身體各部位的運用。			
	作。	•		17年67至4-37	1 '	l音樂節拍的體驗與探索。			
學習重點			樂於與他人互動	方、合作與欣	1 '	1與他人互動:含舞蹈的分組			
	賞。				與回饋。				
	舞っ	† Π −K1 ₹	認識舞蹈常用徘	<b>f語並以身體</b>	舞 才 Ⅱ -K1-	1各類舞蹈常用基礎動作術			
	回原	<b>應舞蹈動</b>	作術語。		語。				
	週次	早	呈元/主題		內分	容綱要			
		課程介	課程介紹:中華民族	1. 介紹中華日	民族舞的歷史	-			
		舞		2. 課程的進行	-				
		94		3. 暖身組合動作。 1. 手腳身體關節與部位的認識。					
	2								
	3 探索身	,贈	2. 暖身組合身		·				
				5. 于位腳位	<b>蔣胖:武手、</b>	蝶姿、弓箭步、丁字步、正			
	4				一字腿、正腿	性展與耗腿。			
	5					立下腰、跪姿下腰。			
	6	地板柔軟度	3. 趴姿後踢月		正   放 奶女   放				
	7	-		4. 坐姿搬腿-					
教學大綱	8								
	9					.12			
	10			1. 成果發表會展演編排與練習。					
	11	成果發	會展演練習	2. 認識劇場空間,前後舞台配置。					
		-		3. 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。 4. 學習欣賞不同類型、風格的作品。					
	12			,					
	13			1 14 67 1 . 1	L m 12 n.l /h \	- 1:			
	14	<u> </u>		1. 講解把杆伯 9. 嬰嬰· 前腮		•			
	15	把杆組合動作	2. 踢腿:前腿、旁腿、後腿。						
	16	10年  巻日	- ロ <i>圳</i> IF	3. 搬腳: 旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。					
				4. 後					
	17				<u>~</u>	組合。			
			- + +++ + +=	7 /4 -1 1-2/4		. =			

	18	2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。					
	10 4n十口田八仙八片	1. 分組呈現柔軟度動作。					
	19 期末呈現分組欣賞	2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。					
		1. 台灣民族的舞團介紹。					
	20 藝術影片欣賞	2. 影片欣賞。					
		3. 期末心得分享。   60 %					
	1. 足勁/ 認紹哥里·比例0    □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:						
學習評量	- W = W = W =						
	■口頭發表 □書面報告	6 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
	■課堂觀察 ■同儕互評	- □其他:					
備註							
課程名稱	中文名稱 中華民族舞						
<b>冰性石</b> 件	英文名稱 Chinese Ethn	ic Dance					
授課年段	■三年級 □四年級 [	□五年級 □六年級					
授課學期	□第一學期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節					
	1. 能正確應用身體動能,熟練基本肢體的運用能力。						
學習目標	2. 了解中華民族舞常用之專業術語。						
		舞蹈運動痠痛之基本能力。					
	4. 能具備搭配音樂呈現舞 · 學習表現	學習內容					
	7 4 700	舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索。					
	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作						
	舞才Ⅱ-P2感知音樂,做出	出舞蹈基本動 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。					
	作。	舞才Ⅱ-P3-1與他人互動:含舞蹈的分組					
學習重點	舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動						
	賞。   舞才 II -K1 認識舞蹈常用術	舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作術 近語並以身體 語。					
	回應舞蹈動作術語。	舞才Ⅱ-C2-1 1至2個具有特色的在地舞					
	舞才Ⅱ-C2 清楚說明具有イ	代表性的在地 蹈團體簡介。(取材考量不同性別、方					
	舞蹈團體名稱與其特色。	群)					
	週次 單元/主題	內容綱要					
	1 學期課程內容說明	1. 本期課程內容介紹。 2. 暖身組合。					
	2	1. 腰部:下腰走路、 爬牆下腰。					
教學大綱 -	3 身體柔軟度的延展	2. 腿部:左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。					
	4	3. 踢腿:前、旁、後踢腿練習。					
	5	1. 舉腳: 旁腿、後腿。					
	── 把杆組合動作	9 扶把單腿跳。					

	1		I
	7 8 9 10	基本步法手位認識與練習	1. 基本步法:正步、走步、踏點步、跑跳步、踏跳步。 步。 2. 武功手位:按掌、托掌、雙托掌、山膀、順風旗 3. 指法(蘭花指)、腕部(蝶姿手提壓腕)。
	11 12 13	肌耐力訓練	1. 仰臥起坐、波比跳。 2. 腰背耐力訓練。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 4. 腹部核心訓練。
	14 15 16 17 18	基本毯子功動作	<ol> <li>翻滾動作練習:側翻、前滾翻、後滾翻、側滾翻。</li> <li>毯子功組合變化。</li> </ol>
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現基本動作組合。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。 1. 中華民族舞影片欣賞。
	20	藝術影片欣賞	1. 中華氏族舜彰万欣貞。   2. 期末心得分享。
學習評量	2. 4	■課堂觀察 □同儕互診 平時/歷程評量:比例	<ul> <li>告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</li> <li>平 □其他:</li> <li>40 %</li> <li>告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</li> </ul>
備註			

#### 二、<mark>四年級</mark>

细妇夕秘	中文名稱	中華民族舞				
課程名稱	英文名稱	Chinese Ethnic Dance				
授課年段	□三年級	■四年級 □五年級 [	]六年級			
授課學期	■第一學期	□第二學期	授課節數	每週 2 節		
	1. 能正確體	驗身體動能,熟練的探索舞	蹈動作的發	展.。		
	2. 了解舞蹈	;常用之專業術語的認知與使	用。			
學習目標	3. 認識扇的	特色,學會使用方法並孰記	組合小品搭	配節奏(音樂)呈現。		
	4. 運用道具扇展現中華民族舞之美。					
	5. 培養主動積極的學習態度。					
	6. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。					
		學習表現		學習內容		
	舞才Ⅱ-P1	依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-	1動作的體驗與探索。		
	舞才Ⅱ-P2』	或知音樂,做出舞蹈基本動	舞才Ⅱ-P1-	2身體各部位的運用。		
學習重點	作。		舞才Ⅱ-P2-	2 舞蹈動作與音樂的配合。		
	舞才Ⅱ-P3ģ	樂於與他人互動、合作與欣	舞才Ⅱ-P3-	1與他人互動:含舞蹈的分組		
	賞。		與回饋。			
	舞才Ⅱ-K1:	認識舞蹈常用術語並以身體	舞才Ⅱ-C3-	1臺灣各族群文化特色:含服		

	回應	舞蹈動作術語。	裝與其舞蹈發展的初步認識等。					
	舞才	Ⅱ-C3說出臺灣不同方	族群舞蹈名稱  舞才Ⅱ-S1-1不同舞蹈類別及特色的相關					
	與文	.化背景。	主題。(取材考量不同性別、族群)					
	舞才	Ⅱ-S1蒐集、觀察及言	記錄舞蹈資					
	料。							
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1		1. 踢腿練習(正、旁、後)加上手位。					
	2		2. 舉腳練習(朝天蹬、雙手後拔腿)。					
	3	把桿與柔軟度動作	3. 腰部:單腳舉腳、跪姿下腰轉換成站立動作。					
			4. 左右腳劈腿(加深)練習。					
	4		5. 一字腿拉筋(坐姿與躺姿)動作。					
	5		1. 小碎步。					
	6	民族步伐移位動作	2. 雲步(加上手姿)。					
	U		3. 圓場。					
	7	小儿甘上咖啊	1. 旁飛燕、前飛燕、後飛燕練習。					
	7	武功基本跳躍	2. 點地分腿跳。					
	8							
	9		<ol> <li>成果發表會展演編排與練習。</li> <li>認識劇場空間,前後舞台配置。</li> <li>學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。</li> <li>學習欣賞不同類型、風格的作品。</li> </ol>					
	10							
教學大綱	11	成果發會展演練習						
	12							
	13							
	14		1. 認識扇的類型與扇相關作品介紹。					
	15		2. 扇的握法講解,手指的靈巧度練習。					
	16	道具的運用-扇	3. 學習運用手腕、手肘等部位正確做出基本動作。					
	17		4. 基本動作搭配步法的組合。					
	18		5. 搭配節奏(音樂)的組合小品練習。					
			1. 分組呈現舞碼作品。					
	10	加十口田八仙八岁	2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自					
	19	期末呈現分組欣賞	我。					
			3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。					
			1. 台灣民族的舞團介紹。					
	20	藝術影片欣賞	2. 影片欣賞。					
			3. 期末心得分享。					
	1. 定	.期/總結評量:比例_	60 %					
		□ 口頭發表 □ 書面報	B告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測					
	驗	•						
學習評量		課堂觀察 □同儕互	評 □其他:					
7 H U E	2. 平	·時/歷程評量:比例_	%					
		口頭發表 □書面報	B告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測					
	驗	驗						
		課堂觀察 ■同儕互言	評 □其他:					
備註								

细切匀轮	中文名稱   中華民族舞							
課程名稱	英文名稱	Chinese Ethn	ic Dance					
授課年段	□三年級	■四年級	]五年級 [	]六年級				
授課學期	□第一學	期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節				
		體驗身體動能, , 身段步法的 j						
學習目標				組合小品搭配節奏(音樂)呈現。				
	4. 運用道	具絹展現中華民族	<b>族舞之美。</b>					
	5. 能瞭解		#蹈運動傷害之基本能力。					
	無 オ Π -P	<b>學習表現</b> 1 依指令完成動作	<u> </u>	學習內容 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用。				
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		舞才Ⅱ-P2-1音樂節拍的體驗與探索	0			
銀羽壬剛	作。			舞才Ⅱ-P3-2樂於參與舞蹈活動:含				
學習重點	舞才Ⅱ-P	3樂於與他人互動	<b>め、合作與欣</b>	與協調。				
	賞。			舞才Ⅱ-K2-1運動傷害分類基本知識	_			
	, ,		<b>请基本認知與</b>	骨折、脫臼、扭傷、拉傷、挫傷、	擦傷			
	基本急救週次	<u>能刀。</u> 單元/主題		等。  内容綱要				
	1	平儿/王咫	1 服部 ( 抹	把):踢腿、舉腳。				
	2		2. 劈腿拉筋動作複習。					
	+ +	基本動作	3. 腰部:站立下腰、涮腰。					
	3		4. 四響、五	4. 四響、五響練習、風火輪。				
	4		5. 重心轉換練習:鷂子翻身、平轉、風火輪。					
		手法認識	1. 小舞花練習。					
		1 12 03 004	2. 穿掌亮相練習。					
	6		1. 捲腿跳加上手位。 2. 舉腳跳。					
		步法位移動作	3. 吸腿跳搭配手姿。					
	8		4. 平轉練習。					
	9	1 + 1. 4. 1/-	7,11	、單手側翻。				
教學大綱		功基本動作	2. 倒立。 3. 兩人一組倒立合作練習。					
	11		0. m/C 短周上日 IT					
	12     13   身段	跳躍動作	1. 跳躍單一動作練習:小射雁、捲腿跳。					
	14		   1. 平轉。					
	<u></u>   轉圏   15	的技巧	1. 平轉。 2. 踏點步加轉圈。					
	16		1. 基本手絹	使用說明,絹的舞蹈作品介紹。				
	17			<b> 手腕手肘等部位正確做出繞腕基</b> 々	<b>卜</b> 動			
	道具	的運用-手絹	作。	1 - 1 + .				
	18		3. 內外片花 4. 立掛。	、上下片花。				
			5. 組合小品	練習。				
	10 25 2	口口入儿儿坐	1. 分組呈現					
	19   期末	呈現分組欣賞		的搭配音樂呈現組合小品,勇於展5	見自			

			我。
			3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
			1. 台灣傳統廟宇活動介紹。
	20	藝術影片欣賞	2. 祝壽舞影片欣賞。
			3. 期末心得分享。
	1. ♬	定期/總結評量:比例	60 %
		□口頭發表 □書面報告	告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
銀羽云旦		課堂觀察 □同儕互評	平 □其他:
學習評量	2	<b>잗時/歷程評量:比例</b>	40 %
		■口頭發表 □書面報告	告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		課堂觀察 ■同儕互評	<sup>2</sup> □其他:
備註			

# 三、<mark>五年級</mark>

细知夕轮	中文	名稱	中華民族舞				
課程名稱	英文	名稱	Chinese Ethn	ic Dance			
授課年段		年級	□四年級	五年級 □プ	六年級		
授課學期	■第	一學期	□第二學期	4	授課節數 每週2節		
學習目標	2. 能 3. 能 4. 能	記憶完將動作熟悉舞	整的舞句及組流暢呈現舞碼( 蹈與音樂節奏	作品之能力。			
			學習表現		學習內容		
學習重點	式舞舞舞特	∭ -P2≆ ∭ -P3 ± ∭ -C1	更用媒材呈現舞 E動與群體合作	:。 同舞蹈類型發展	舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作兀素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈創作與排練等。		
	週次	單	五/主題		內容綱要		
教學大綱	1 2 3	1. 手位動作分角 2. 下腰組合: 未			解說明:拉山膀、雲手。 耗腰、下腰、甩腰,加強腰部肌力訓練。 掃堂腿、和弄豆汁、烏龍絞柱。 習。		
	5	→ 押程县木動作			正腿、旁腿、後腿。 正腿、朝天蹬、後腿(倒踢紫金冠)。		
	6 7	跳躍動	作	1. 跳躍單一動 2. 飛腿、蹦子	的作練習:大射雁、上步鷂子翻身。 -。		
	8	成果發	會展演練習	1. 成果發表會	·展演編排與練習。		

	9		<ol> <li>認識舞台的空間並學會運用進場、退場與穿場。</li> <li>學習當一位好觀眾,會安靜的欣賞演出。</li> </ol>				
	10		4. 學習當一位表演者,能用心盡力演出。				
	11						
	12						
	13						
	14						
	15		運用身韻的基本元素組合並加入隊形變化,搭配音樂與道				
	16	祝壽舞	具如:繡球、壽桃、荷花和飄扇…等,編排成一首舞碼融				
	17		入社區特色媽祖廟慶典時節的祝壽舞。				
	18						
			1. 分組呈現,互相觀摩組合小品。				
	19	期末呈現分組欣賞	2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自我。				
			3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點,訂定學習目標。				
		Mar	1. 原住民舞團介紹。				
	20	藝術影片欣賞	2. 影片欣賞。				
	د 1	2 140 / 144 14 15 日 ・ 1 141	3. 期末心得分享。				
		と期/總結評量:比例	<del></del>				
			5 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
學習評量		【課堂觀察 □同儕互評 :					
		□時/歷程評量:比例	<del></del>				
			- □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
714 >>		課堂觀察 ■同儕互評	」上」其他:				
備註							

细妇夕较	中文名稱	中華民族舞						
課程名稱	英文名稱	英文名稱 Chinese Ethnic Dance						
授課年段	□三年級	□四年級 ■五年級	. □六年級					
授課學期	□第一學期	■第二學期	授課節數 每週2節					
	1. 認識並瞭	解身體的骨骼並正確使戶	用。					
	2. 知道核心	肌群的重要性。						
學習目標	3. 掌握古典身韻的身段手姿步伐的運用,並能表達情感之柔美。							
	4. 能觀察與辨識動作的表現優缺點。							
	5. 藉由分組練習互相觀察與合作,培養同儕間的良好默契。							
		學習表現	學習內容					
			舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、					
	舞才Ⅲ-P13	運用舞蹈動作元素組成舞	舞句 流動、關係等動作元素的探索。					
	形式。		舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的					
銀羽壬剛	舞才Ⅲ-P2i	<b>運用媒材呈現舞句形式</b>	結合。					
學習重點	舞才Ⅲ-P3:	主動與群體合作。	舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈					
	舞才Ⅲ-C1	了解國內外不同舞蹈類型	型發創作與排練等。					
	展特色。		舞才Ⅱ-C1-2臺灣各族群為主題的舞蹈作					
	舞才Ⅲ-L13	主動參與藝文展演活動。	。 品:含影片欣賞。					
			舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同					

			類型藝文展演活動:含學習記錄等。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1		1. 把上耗腿:正腿、旁腿、後腿、十字腿、片腿、端			
	2		腿。			
		把桿基本動作	2. 把上搬腿:正腿、朝天蹬、後拔腿(倒踢紫金			
	3		冠)。			
			3. 把上點地分腿			
	4		1. 踢腿位移:正腿、旁腿、十字腿、片腿、後踢腿、倒踢紫金冠。			
	5		2. 基本動作: 躦子組合動作、鷂子翻身組合動作。			
		武功基本組合動作	3. 蹦子、飛腿連續動作。			
	6		4. 組合動作練習。			
			5. 分組觀摩。			
	7		1. 搬腿動作訓練:身體的平衡感,尋找中心點。			
	8	武功身段的控制	2. 探海:身體穩定性的控制。			
	9		3. 離把的搬腿平衡練習。			
	10		1 ha 1 h 22			
教學大綱	11		1.提、沉練習。			
	12		<ol> <li>2. 沖、靠練習。</li> <li>3. 含、腆練習。</li> </ol>			
-	13	身韻之美	4. 横移、旁提練習。			
	14		5. 手位組合:蝶指蘭花指與眼神方位變化動作的串			
	15		聯。			
	16		1. 腕部: 盤腕、繞腕、單環手、雙環手動作。			
	17	身韻之美	2. 身段: 擰身、臥雲練習。			
	18		5三種以上身韻動作組合小品。			
			1. 分組呈現舞碼作品。			
	19		2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自 我。			
	19	期末呈現分組欣賞	秋。   3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點,訂定學習			
			目標。			
			1. 台灣傳統廟宇的活動介紹。			
	20	藝術影片欣賞	2. 影片欣賞。			
			3. 期末心得分享。			
	1. ā	足期/總結評量:比例				
			告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
學習評量		■課堂觀察 □同儕互評 • 时/日の荘 ■・ハイ	·			
	1	<sup>2</sup> 時/歷程評量:比例 ■口頭終表 □ # エ # # # # # # # # # # # # # # # # #				
		■□顕發表 □	<ul><li>□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</li><li>□其他:</li></ul>			
		■咻王既深 ■門價互計	□光で・			
179 0-						

细妇夕经	中文名稱	中華民族舞
課程名稱	英文名稱	Chinese Ethnic Dance

授課年段		三年級 □四年級 □	五年級	六年級			
授課學期		第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節			
	1. 쉵	<b>E運用肢體的協調性與</b> 指	空制能力,呈现	見連貫的動作組合。			
		口強身體柔軟度及肌肉打					
學習目標		<b>E熟悉並應用肢體與動</b> 化					
		<b></b>					
	<b>3.</b> 未		7 式,学智互和	相合作的態度與溝通的能力。 與 N n x			
		學習表現		學習內容 舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。			
				舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用:含道			
		ӇⅢ-P1運用舞蹈動作元 	大素組成舞句	具、音樂等。			
## 111 <b>土 ==</b> 1	形式	•	6 T/ 1	舞才Ⅲ-P3-2舞蹈作品呈現及觀察。			
學習重點		├Ⅲ-P2運用媒材呈現舞 ├Ⅲ D2+私與群聯△佐		舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認			
	. ,	├Ⅲ-P3主動與群體合作 ├Ⅲ-K1認識舞蹈基本元		知:含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語			
	·	↑Ⅲ-L1主動參與藝文展	•	等。			
	94 /	III LII 工功多兴会入水	(八日到)	舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同			
				類型藝文展演活動:含學習記錄等。			
	週次	單元/主題		內容綱要			
	1		1腰耐力動作組合。				
	2	肌耐力組合動作	2腿部肌力動作組合。 3開背開跨動作練習。				
	0						
-	3	柔軟度動作		· 、甩腰、撢腰、涮腰、下腰翻身。			
	4		2. 流動踢腿組合。				
	5		1. 連續側翻,單手側翻。 2. 連續倒立(平衡)。				
	6	   毯子功練習	3. 前橋、後橋。				
	7	3 1 77 11	4. 前貼臉翻、後貼臉翻。				
	'		5. 胸頂、背滾翻。				
	8		1. 成果發表會展演編排與練習。				
	9		2. 學習協助場地道具換場擺放。 3. 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。				
教學大綱	10						
	11	成果發會展演練習		4. 協助學弟妹服裝髮飾配件更換,學習相互接受與			
	12		分工合作。				
	13		5. 學習專業表演者能用心演出並享受舞台。				
	14						
	15		1. 流動: 花刻	邦步、彈腿、撩彈腿。			
	16	   身段步法位移	2. 射燕跳翻。				
	17			之程分解動作)。			
	18		4. 倒踢紫金箔	过( 特身) 。			
	10		1. 分組呈現象	<b>舞碼作品。</b>			
				搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自			
	19	期末呈現分組欣賞	我。	为从人们的			
			我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。				

	20	藝術影片欣賞	1. 民間故事 2. 影片欣賞 3. 期末心得	0		
塞羽亚昌		E期/總結評量:比例_ □口頭發表 □書面報台 ■課堂觀察 □同儕互討	告 ■作業單	□作品檔案	■實作表現	□試題測驗
學習評量		P時/歷程評量:比例_ ■口頭發表 □書面報告 ■課堂觀察 ■同儕互評		□作品檔案	■實作表現	□試題測驗
備註						

#### 四、<mark>六年級</mark>

課程名稱	中文名稱	中華民族舞						
<b>环任</b> 石符	英文名稱	Chinese Ethn:	ic Dance					
授課年段	□三年級	□四年級 □	五年級	六年級				
授課學期	□第一學期	■第二學期		授課節數 每週2節				
	1. 透過基本	動作練習提昇歷	支體技能,掌	握身段技巧反應力、流暢性及表演性。				
	2. 能運用不	同媒材探索動作	作語彙,並掌	握身體感知的變化與動作要領。				
學習目標	3. 能表現舞蹈和音樂結合的流暢性與質地。							
		4. 能相互觀察並積極討論,透過分享與回饋培養尊重他人的美德。						
	5. 以開放正		也人給予的建	議,並自我修正。				
		學習表現		學習內容				
				舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。				
		運用舞蹈動作元	<b>L</b> 素組成舞句	舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用:含道				
	形式。			具、音樂等。				
學習重點		<b>運用媒材呈現舞</b>		舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動:含舞蹈				
• • • •		主動與群體合作		創作與排練等。				
		主動參與藝文展		舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同				
		· •	1進行動作的	類型藝文展演活動:含學習記錄等。				
	發想、探索	及主块。		舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。				
	:田 - 4 日	吕二/十 晒						
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	單元/主題	1 4 1 1 1	內容網要				
	1			組合:強調手、眼、身方位的變化搭配呼				
	2 - 4	加甘上和从	吸節奏流暢的呈現力度與美感。					
	3   武功身	,段基本動作	2. 腿部:能掌握腿部動作的速度感及控制力。					
	4		3. 腰部:能孰悉腰力的柔韌度及穩定度。 4. 身韻組合動作:加強動作的連貫性及情感的表現					
教學大綱	5							
秋子八响		\ <u>4</u>		圓場組合,練習掌握動作質地的變化。				
	9韻之	- 美	2. 藉由身段(圓的軌跡:平圓、立圓、八字圓)小品組					
	7		合練習,訓	練反應力、連貫性、表演性。				
	8 + 4	. FR 45 to the	1. 立翻身、	連續鷂子翻身。				
	9	,段的控制	2. 翻身組合	•				
	10 武功基	本動作	1. 蹦子、飛	腿、劈叉。				

	11 12 13		<ul><li>2. 十三響組合、雙環手托月組合。</li><li>3. 探海平轉、探海翻身。</li><li>4. 把桿旋子、雙人旋子練習。</li></ul>
	14 15		5. 拉山膀、揉肘。
	16	中華民族舞之小小編舞家	1. 將學習過的武功身段基本動作加入道具,進行編排及串聯。 2. 能流暢的組合動作並搭配符合音樂質地的樂曲呈現。 3. 編創一首代表自己的舞蹈小品。 4. 能學會互相討論、欣賞、包容不樣的想法。
	17		1. 分享四年來的課程所學心得統整與感想。
	18	回顧學習歷程與分享	2. 給未來的自己一句鼓勵的話。
學習評量	2. 5	<ul><li>課堂觀察 □同儕互記 中時/歷程評量:比例</li></ul>	告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 平 □其他: 40 % 「 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註			

## 捌、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(現代舞)

<b>孙、</b>	カロッチ	ンロンエス	C C C	ハイエッジャン	(90)	<b>4747</b>			
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
□第二學習階 段 ■三年級 □四年級 □第三學習階 段 □五年級 □六年級	■上學期	■定程定修 □訂程	現代舞	課以音現入握韌耐本質程節樂代門肢度力身。設奏作舞。體與的體計與為的掌柔肌基素	1	舞オⅡ-P1 舞オⅡ-P2 舞オⅡ-P3 舞オⅡ-K1	無	□無 □分組學習 □分組 山小組 □小組 □事 長 組 □其他分 組 □其 組	■ 在 「 「 「 「 「 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」 一 だ 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
	▼期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1		●教師協 事	員 □其他:
□第二學習階 □第二年級 □第一章 □第一章 □第二章 □第二章 □第二章 □第二章 □第二章 □第二章 □第二章 □第二	■上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	現代舞	課以體為強腿定能做動應變程提控主核部度準出作節換設高制,心的,確基,奏。計身力加與穩並地礎適的	1	舞オⅡ-P1 舞オⅡ-P2 舞オⅡ-K1 舞オⅡ-K2 舞オⅡ-C2	無	請之□□□□□■學■□□□導□習□請之級教無分能小專其教 專跨其教 專 其敘教明學 組力組長他師 業域他師 案 他明學須需 學分分分分協 協協協個 輔 :須需採求 習組組組組同 同同同別 導 採求用:	■任■□□□任□師□員□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

段 □ 三年級 □ 二年級 □ 第 段 ■ 五年級 □ 六六年級	上期 下 期	■定程定修 □訂程	現代舞	課以為加對流提重爆訓方力程呼主強於暢升於發練學。設吸題呼舞度。腿力,生計作,吸蹈的著部的幾潛	2	## オ III - P1 ## オ III - P2 ## オ III - K1 ## オ III - C1 ## オ III - P2 ## オ III - P2 ## オ III - P3 ## オ III - C2 ## オ III - C2 ## オ III - C2 ## オ III - S2	■國 J4 賞 文。 國 J4 賞 化的 質 重 界	□□□□□■學■□□□□□□□請之無分能小專其教專跨其教專的其故專 其敘教學分分分分協 協協協個 輔 :須需習組組組組同 同同同別 導 採求習無	■任■□□□任□師□員□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
段 □三年級 □四年級 □第三學習階 段 □五年級 ■六年級	上期 下 期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	現代舞	課以體為並生力考能流複句動與程提協主帶坦來驗力暢雜並作質設升調題領索源反並做的掌重感計身性,學動。應能出舞握點。	2	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	無	□□□□組□組□組□組数 ■同□同□同数 專 其敘教無分□組□組□組□組数 ■同□同□同数 專 其敘教學力 組 長 他 協 業 域 他 別 導 採求習分 分 分 分 粉 協 協 協 指 學 用:	■任■□□任□師□員□□村科領兼 教 人 :

# 藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱(現代舞)

# 一、<mark>三年級</mark>

<ul> <li>稱 Modern Dance</li> <li>級 □四年級 □五</li> <li>學期 □第二學期</li> <li>立一定程度的柔軟度與</li> <li>識基礎的節奏,能接受</li> <li>夠藉由音樂分辨拍子的</li> </ul>	<ul><li>五年級 □六</li><li>肌耐力。</li></ul>	年級 授課節數					
·學期 □第二學期 立一定程度的柔軟度與 識基礎的節奏,能接受	肌耐力。	1					
立一定程度的柔軟度與 識基礎的節奏,能接受	• •	授課節數					
識基礎的節奏,能接受	• •		每週 1 節				
握節奏與身體律動的關	速度。	簡單的舞句。					
學習表現	·		學習內容				
[-P2感知音樂,做出舞 [-P3樂於與他人互動、	合作與欣賞	舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P2-1 舞才Ⅱ-P3-1 組與回饋 舞才Ⅱ-L1-1	動作的體驗與探索 2身體各部位的運用 音樂節拍的體驗與探索 與他人互動:含舞蹈的分 校內及校際藝文展演:含 校際交流等。				
單元/主題	<b>C</b> 綱要						
認識身體	1、我與骨頭先生-認識身體的肌肉與關節。。 2、訓練身體的柔軟度及肌肉力量 3、認識現代舞基本動作 4、能夠模仿並完成教師給予的指令						
	1、介紹節奏符號中的音符。 2、完整拍打出節奏句子。						
身體與節奏	3、利用走路步伐踏出節奏。 4、加入規定動作,並在節拍上完成動作。 5、在規定的拍子內設計並完成動作。						
	1、成果發表	會舞碼排練。	,				
成果發表會展演練習	<ul><li>3、認識劇場配置及專用術語。 建立在舞台上的覺察能力。</li><li>4、學習如何當表演者,同時學會當個有素質的觀</li></ul>						
	衆。						
	1、身體基本	訓練,透過	下同的節奏,感受同一動作				
身體與音樂	在不同節奏下的肌肉運用。 2、透過聽不同的音樂,能獨立數出音樂的拍子,並配合音樂舞蹈。 3、用不同類型的音樂訓練耳朵的敏銳度,分辨音樂的情緒,並能用語言分享自己的感受。 4、能透過音樂的節奏變化做出不同質地的動作。						
	[-P3樂於與他人互動、 [-L1樂於觀賞及參與藝 單元/主題 認識身體 身體與節奏 成果發表會展演練習	[-P2感知 (-P3樂於 (-L1) (-P3樂於 (-L1) (1) (-	[-P1依指令完成的作 [-P2-] (上1-P2-] (上1-P3-] (上1-P3-] (上1-P3-] (上1-P3-) (上1-P3-] (上1-P3-] (上1-P3-) (L1-P3-) (				

	16		1、透過指定音樂及指定動作,分組進行排列與編
	17		創。
	18	身體的來去自如與階 段呈現	2、期末階段呈現,協力在作品中完成規定內
	19	权主况	3、學習如何跟同儕溝通與合作。
	20		4、學習勇敢表現自己並分享自己的想法。
	1. 定期	/總結評量:比例	40_%
		頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
學習評量		民堂觀察 □同儕互評	
7 6 7 2	1	F/歷程評量:比例 <u>6</u>	
		」頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	■講	民堂觀察 □同儕互評	□其他:
備註	課程	發表會後填寫心得學習	單

细加力级	中文名和	選 現代舞					
課程名稱	英文名和	英文名稱 Modern Dance ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級					
授課年段	■三年約	及 □四年級 □五年	年級 □六	年級			
授課學期	□第一章	學期■第二學期		授課節 每週1節			
學習目標	<ol> <li>1、認識現代舞的起源與發展。</li> <li>2、能接收教師指令,做出正確的動作。</li> <li>3、掌握身體中線提升核心力量。</li> <li>4、掌握腿部控制力,奠定身體爆發力的基礎。</li> <li>5、利用節奏,掌握身體律動。</li> </ol>						
學習重點	學習表現  舞才Ⅱ-P1依指令完成動作 舞才Ⅱ-P2感知音樂,做出舞蹈基本動作 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回 應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動			學習內容  舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用 舞才Ⅱ-P2-1音樂節拍的體驗與探索 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合 舞才Ⅱ-P3-1與他人互動:含舞蹈的分組與回饋 舞才Ⅱ-P3-2 樂於參與舞蹈活動:含 溝通與協調 舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作術語 舞才Ⅱ-L1-1校內及校際藝文展演:含認識劇場、校際交流等。			
	週次	單元/主題		內容綱要			
	1	認識現代舞	1、認識現代舞的起源及發展。				
山体!一	2	W3 004 70 1 V 74	2、經典舞作欣賞。				
教學大綱	3	核心力量與腿部力量的延伸練習	(2)	板訓練: 平躺屈膝,脊椎貼合地板,找尋身體中線。 平躺屈膝,用腹部呼吸帶動,向上捲曲。 平躺屈膝,足部的 Point & Flex 練習。			

5		2、坐姿地板訓練: (1) 坐姿雙腿伸直,雙手輔助,腳背勾彎組合。 (2) 坐姿第一位置,雙手輔助,腳背勾彎訓練組合。 3、站姿訓練 (1) 認識平行腳正確位置。 (2) Plié & Relevé組合。			
6		1、躺姿地板訓練:			
		<ul><li>(1) 平躺屈膝,腹部力量組合。</li><li>(2) 平躺屈膝,足部的Point &amp; Flex 組合。</li></ul>			
7		(3) 平躺單腳屈膝,膝蓋延伸空中 Plié 組合。 (4) 側臥腿伸直,單腿 Passé 組合。 2、趴姿地板訓練: (1) 兩人一組,背肌訓練,背手與五位手交替訓練。			
8	核心力量與背部力量,柔韌度的延伸	(2) 單手小天鵝與搖搖船,感受背部力量。 3、瑜伽磚輔助練習: (1) 柔軟度訓練,腿部及腰部開展。 (2) 雙腿夾瑜珈磚,以坐姿上下擺腿訓練核心原			
9		群。 4、站姿訓練: (1) 平行腳及一位 Plié 組合。 (2) 扶把推地板組合。 (3) Skip 預備平衡練習。 (4) 動作節奏變化,感受肌肉不同使用方式。			
10		1、結合基本動作的串聯與呈現 (1)身體做動作時,注意下盤擺動的重心與行進間的 轉移是否順暢。掌控肢體的協調性與肌肉的控制能力。 2、Walk 加上前進、旁移與後退(旁前旁後)			
11	流動組合練習				
13	THE BOTTOM OF TH				
14					
15		1、躺姿地板訓練 (1) 平躺屈膝,單腿延伸摩擦地板,足部的Point & Flex 組合。			
16		(2) 平躺,把空中想像成地板,雙腿空中 Plié 組合。			
17	身體核心、肌耐力	(3) 側臥腿伸直,單腿 Passé 加入 Turn out 訓練 臀肌與平衡。			
18		<ul><li>(4) 雙腿伸直向腳背打地板,加入節奏變化。</li><li>2、坐姿地板訓練:</li><li>(1) 找到坐骨及身體中線,雙手輔助,吸氣及吐氣練習。</li></ul>			
19		(2) 坐姿第一位置, Point & Flex 組合。			

			(3) 地板開二位爬行組合,要求腿部的延伸。					
			(4) 單一動作的節奏變化。					
			3、站姿訓練:					
			(1)把杆輔助,平行腳的單腳 Passé 組合。					
			(2)把杆輔助,sauté 預備跳躍練習。					
			(3)平行腳預備,身體平背向下至90度和180度,控					
			制腹部及背部的力					
	20	影片觀賞	舞展影片觀賞與檢討					
	1. 定期/	總結評量:比例 40	%					
		項發表 □書面報告 □	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗					
學習評量	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:							
子白町里	2. 平時/	<sup>'</sup> 歷程評量:比例 <u>60</u>	<u></u> %					
	口口	項發表 □書面報告 □	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
	■課生	堂觀察 □同儕互評 □						
備註								

#### 二、<mark>四年級</mark>

課程名稱	中文名稱   現代舞					
<b></b>	英文名	稱 Modern Dance				
授課年段	□三年	級 ■四年級 □五	エ年級 □六	年級		
授課學期	■第一	學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習目標	2、提チ	L良好的柔韌度和核心   肢體的穩定力及控制 皆的提高動作準確性。				
		學習表現		學習內容		
	無上口	D1 12 14 A 25 15 16 16			1動作的體驗與探	
		-P1依指令完成動作 -P2感知音樂,做出舞:	贬其未動佐		2 身體各部位的運用	
		-P3樂於與他人互動、		舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合 舞才Ⅱ-P3-2樂於參與舞蹈活動:含溝		
學習重點		-K1認識舞蹈常用術語				
	. , ,	動作術語		舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作 術		
	舞才Ⅱ	-C2清楚說明具有代表	性的在地舞	語		
	蹈團體	名稱與其特色		舞才Ⅱ-C2-	-2當地文化場域、藝術團體	
	舞才Ⅱ	-L1樂於觀賞及參與藝	文展演活動	及展演活動	的參訪與記錄	
				舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出		
	週次	單元/主題		內:	容綱要	
	1					
	1		1、認識脊椎的構造。			
教學大綱				姿,配合呼	空吸做出 Rolling down &	
	2	脊椎與呼吸	back •	1 1/1 66k mm . 17 -	T かイ Mang tan del nn ー! ー ユ	
			3、躺姿,向後彎腳過頭,以手撐腰控制腿到天空 180度,加強腹及腿部穩定度。			
				加强腹及腿部 免核心收缩與		
	3		4、油安烈5	又核心收縮與	<b>类评</b> 。	
1			I			

	4					
	5		1、坐姿訓練: (1) 勾腳一位坐姿, Point & Flex 組合, 進階 至擦地向前伸直, 感受腳掌摩擦地板與髖			
	6	腿部肌肉的延伸	關節控制的力量 (2) 坐姿進階至雙腳二位 Turn out 組合,確認身體中線及坐骨位置。 (3) 加入二位手,講解身體的圓。			
	7		<ul> <li>2、站姿訓練(手叉腰):</li> <li>(1) 平行腳位置,腳掌腳尖分解推地。</li> <li>(2) 進行平行腳 Tendu。Plié、Relevé 組合。</li> <li>(3) 平背與圓背組合。</li> <li>3、流動訓練:</li> <li>(1) 現代舞走路步伐。</li> <li>(4) Skip 連續跳動。</li> </ul>			
	8		   1、成果發表會舞碼排練。			
	9		2、熟練老師指定動作,並能有自信的站到台上。			
	10		3、認識劇場配置及專用術語。 建立在舞台上的覺			
	11	成果發表會	察能力。			
	12		4、學習如何當表演者,同時學會當個有素質的觀			
	13		眾。			
			1 11.1			
	14		1、地板訓練:			
	15		(1) 躺姿加入速度變換的單腳畫圓組合,控制			
	16		腿部的開展度及穩定骨盤。 (2) 加入躺姿踢腿前跟旁,訓練腿部爆發力。 2、站姿訓練:			
	17	身體的爆發力	(1) 加入平行 Jeté 擦地組合。 (2) Sauté 組合加入菱形腿與 v 字手。 3、流動訓練: (1) 抓星星組合跳,前後腳推地深植岔開。 (2) 手叉腰吸腿跳分解。			
	18	動作統整與考核	1、統整學期所學並加以串連動作。 2、分組考核,觀摩同儕優缺點相互學習。 3、教師評語總結,並由同學分享上課心得互相交			
	19		流。			
	20	現代舞作品欣賞	經典舞作認識與賞析。			
學習評量備註	□□口 □課 2. 平時	/總結評量:比例 <u>/</u>   頭發表 □書面報告   学觀察 □同儕互評     /歷程評量:比例 <u>60</u>   頭發表 □書面報告 	<ul><li>□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗</li><li>□其他:</li><li>)%</li></ul>			
1/19						

347 Ato 15 ASI	中文稱	. 名	現代舞					
課程名稱	典 文 名 稱 Modern Dance							
授課年段	<u>□</u> 三-	年級	■四年級 □.	五年級 🗌	六年級			
授課學期	□第-	一學	期■第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	2、擁 3、提	有良高榜	《做出現代舞基礎動 」好的身體柔韌性。 《心能力與腿部控制 《握轉換重心的能力	<b>小力。</b>				
			學習表現			學習內容		
學習重點	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作 舞才Ⅱ-P2感知音樂,做出舞蹈基本動作 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞				舞オⅡ-P1-2 舞オⅡ-P2-2	動作的體驗與探 2.身體各部位的運用 2.舞蹈動作與音樂的配合 2.樂於參與舞蹈活動:含溝		
	回應舞才舞蹈	舞蹈: Ⅱ-C: <b></b> 團體:	動作術語 2清楚說明具有代 名稱與其特色 1樂於觀賞及參與	表性的在地	舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作 術語 舞才Ⅱ-C2-2當地文化場域、藝術團體 及展演活動的參訪與記錄 舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出			
	週次		單元/主題		內名	<b>容綱要</b>		
	1	身骨	豊的柔韌度	以三人一組 地達成動作		<b>勺拉伸,透過輔助更能準確</b>		
	2			13.5	L姿腿伸直,, P吸轉動,尋	骨盤不動轉動上半身,加上 找身體擰轉的位置。 到最直打開到二位組合動		
教學大綱	3	4 12		(3) = u	作。 手撑臀部兩旁 D 成三角形組	,配合呼吸臀部向上 Pull		
	4	身寬	豊的控制	<ul> <li>2、站姿訓練(手插腰):</li> <li>(1) 腳掌推地與Passé組合。</li> <li>(2) Plié融合平背組合。</li> <li>(3) 原地馬蹄步分解。</li> </ul>				
	5			<ul> <li>(4) Sauté 組合加入 Passé 延伸。</li> <li>3、流動訓練:</li> <li>(1) 現代舞走路步伐加入方向轉換。</li> <li>(2) Skip 跳加入節奏變換。</li> </ul>				
	6	身骨	豐的重心轉換			endu 組合,加入節奏的變		

10		流。
19		
	動作統整與考核	2、分組考核,觀摩同儕優缺點相互學習。 3、教師評語總結,並由同學分享上課心得互相交
18		1、統整學期所學並加以串連動作。
		(3) Sauté加菱形腿,試著把腿伸直至180度。
		(2) 推腳背組合加入90度高度變化。
		(1) Plié & Relevé 組合加入節奏變化。
17	身體的爆發能力	2、站姿訓練:
1.7		式來進行踢腿,並保持核心中斷收緊。 (3) 腳尖朝天花板,雙手拍腿腹肌訓練。
		(2) 後腿跪姿 Grand Battement Jeté 以延伸方
		速度變化,並在腿跟腿間快速轉換面向。
		(1) 地板的 Grand Battement Jeté 加入重拍與
16		1、地板訓練:
15		核心。
14		3、Sauté 動作組合,第一位置、第二位置增強身體 的彈性與肌力 的爆發力,進行流動時能控制身體的
13		改變, 刺激學生的反應。
12	   平衡感練習	2、Swing 腿的擺動訓練,從定點到移動,加入方向
11		和重心。
10		1. 站姿 Adagio 基本動作組合,從雙腳到單腳支撐 設計動作讓學生運用核心肌群來找到身體的平衡感
9		1 社次 Adopio 甘土和作加入,从维加加到图加土港
0		(3) 吸腿跳連跳,協調步伐的分配
0		(2) 踏併步的交換腿流動。
8		尖帶動後推重心。
		(1) 旁、後、旁、前的位移步伐,腿伸直右腳
		2、流動訓練:
7		<ul><li>(2) 原地 Prance 加踩併跳換腳組合。</li><li>(3) 練習推移重心的單一動作(前、旁)。</li></ul>
		化。

# 三、<mark>五年級</mark>

细妇夕经	中文名稱	
課程名稱	英文名稱	Modern Dance
授課年段	□三年級	□四年級 ■五年級 □六年級
授課學期	■第一學期	□第二學期 授課節 每週 2節

				數			
	1、記言	当用代無は巧派別的無い のは、これに <b< th=""><th></th><th>30</th><th></th></b<>		30			
	1、認識現代舞技巧派別與舞蹈家。 2、掌握身體線條的延伸控制力。						
學習目標		在動作當中流暢的轉換 在動作當中流暢的轉換					
		血納下留下流傷的特換 組練習時學習合作能力。					
	1 7,	學習表現	X#1~C		 學習內容		
		于日代元		— — — — — — — — — — — — — — — — — — —			
				' ·	-1 舜蹈的至间、时间、刀 關係等動作元素的探索		
	舞才Ⅲ	[-P1運用舞蹈動作元素	組成舞句形				
	式			, ,	-1 積極參與群體活動:含舞		
	舞才Ⅲ	[-P3主動與群體合作		超創作與排	• •		
學習重點	舞才Ⅲ	[-K1認識舞蹈基本元素		, -	-1舞蹈動作與基本元素的認		
子白里和	舞才Ⅲ	[-C1了解國內外不同舞	蹈類型發展		動作原理及舞蹈專用術語等		
	特色			· ·	-1 國內外不同舞蹈類型的起		
	舞才Ⅲ	[-L1主動參與藝文展演》	活 動	源與發展	1点的让山 让脚刀计巨工		
	舞才Ⅱ	I-S2透過引導,分組進	行 動作的	,	-1參與校內、校際及社區不		
	發想、	探索及呈現			展演活動:含學習記錄等		
				舜 才 Ⅲ-S2-   用	-1舞蹈不同元素的整合及運		
		m - /					
	週次	單元/主題			容綱要		
	1	現代舞的派別介紹			别的技巧特色與著名舞蹈家		
			2、經典舞				
			1、地板訓				
	2				的吐氣與延伸,加入 High		
	_			Release •			
				•	延伸至二位的擦地勾繃腳組		
				合。			
			1		'腰部組合,加入放手停留在		
	3			空中。			
教學大綱			` /		E Contraction and Release		
				組合。			
		腿部的力量控制	1	躺姿體踢腿抱	<b>L腿組合。</b>		
			2、站姿訓	•			
	4			•	(parallel&turn out).		
			` '		.evé 加入平背練習組合。		
			` /	Tendu 組合動	•		
			` ′	Sauté 加入方			
			` ′	T balance 單	一練習。		
	5		3、流動訓				
			1		伐加入方向轉換。		
			(2)	現代舞跑步加	八重拍變換。		

			1、介紹 Curve 弧形姿勢			
			2、地板訓練:			
			(1) 坐姿一位單一動作練習 Curve 和 Side			
			Curve °			
	6		(2) 加入二位手的 Curve 變化。			
			(3) 手部運行的背部延伸訓練。			
			3、站姿訓練:			
			(1) 站姿 Curve 加圓背運行,以空心球作為想			
		   身體的弧形	像來動作。			
		対 月豆 ロブルベルノ	(2) 尋找身體還有哪些弧形姿勢,並用延伸的			
			方式作出。			
			(3) Tendu 組合 (Parallel and Turn out)。			
			(4) Sauté 跳耀組合加入手部運行。			
	7		(5) Prance 組合加入 Assemblé。			
			4、流動組合:			
			(1) 現代舞跑步,加入 curve 姿勢的定格。			
			(2) Prance 流動。			
			(3) 吸腿跳加 Grand Jeté。			
	8		   1、成果發表會舞碼排練。			
	9		2、熟練老師指定動作,並能有自信的站到台上。 3、認識劇場配置及專用術語。			
	10					
	11	- 成果發表會展演	4、建立在舞台上的覺察能力。			
	12		5、學習如何當表演者,同時學會當個有素質的觀			
	13		<b></b>			
			1、地板訓練:			
	14		(1) 地板的 Grand Battement Jeté 加入重拍與			
	15		速度變化,並在腿跟腿間快速轉換面向。			
	10		(2) 後腿跪姿 Grand Battement Jeté 以延伸方			
			式來進行踢腿,並保持核心中斷收緊。			
			(3) 腳尖朝天花板,雙手拍腿訓練腹肌。			
			2、站姿訓練:			
	16	動作組合練習	(1) Plié & Relevé 組合加入節奏變化。			
			(2) 推腳背組合加入90度高度變化。			
			(3) Sauté加菱形腿,試著把腿伸直至180度。			
			3、流動訓練:			
			(1) Walk 旁後旁前加入 Jeté。			
	17		(2) Triplet 三拍子走步練習,加入高低順序			
			變化。			
	10		1、分組討論,統整學期所學並加以串連動作。			
	18	乱化妆数的女子	2、分組考核,觀摩同儕優缺點相互學習。			
	19	動作統整與考核	3、教師評語總結,並由同學分享上課心得互相交			
	19		流。			
	20	現代舞作品欣賞	經典舞作認識與賞析。			

學習評量	1. 定期/總結評量:比例40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

1/4) ==				
課程名稱	中文稱	名 現代舞		
<b>环任石</b>	英文 稱	名 Modern Dance		
授課年段		年級 □四年級 ■	五年級 🗌	六年級
授課學期	□第	一學期■第二學期		授課節 每週2節
學習目標	2、積	至握身體控制力,並能 責極參與討論,與同儕 E藉由音樂的變換,做	互相幫助,共	<b>共同成長</b> 。
		學習表現		學習內容
學習重點	形舞舞舞舞展舞內舞式才才才才才	Ⅲ-P1運用舞蹈動作元 Ⅲ-P2運用媒材呈現舞 Ⅲ-P3主動與群體合作 Ⅲ-K1認識舞蹈基本元 Ⅲ-C1了解國內外不同 色 Ⅲ-C2清楚說明具有代 舞蹈家及舞蹈團體名稱 Ⅲ-S2透過引導,分組 、探索及呈現	句形式 素 舞蹈類型發 ,表性 的國	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律 的結合 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認 知:含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣 賞。(取材考量不同性別、 族群) 舞才Ⅲ-C2-1 國內外3個以上具有特色 的 舞蹈家與舞蹈團體:含簡介、作品 影片欣賞等。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運 用
	週次	單元/主題		內容綱要
教學大綱	2 3	核心與腿部練習	(2) (3) (4) (5) (6) 3 2、站姿練習 (1) 打	E姿一位呼吸練習組合。 大二位側腰圓背組合。 單手撐地支撐組。 也板腹肌動作組合。 楊腿組合。 卷姿 Contraction & Release 組合。

		T	
			(2) 用把杆輔助,骨盤不動,利用推地板做出
	,		鐘擺動作,了解身體重心位移。
	4		(3) Adagio 控腿練習,掌握支撐腿的力量。
			3、流動組合:
			(1) 將 Prance、Assemblé 串連,配合節奏去
	5		展現速度及力量的變化。
			(2) 學生分組觀摩,並討論中心轉換的差別。
	6		1、地板訓練:
			(1) 以貓姿做出 Contraction & Release,加
	_		入節拍的變化。
	7		(2) 持續以貓姿做出不同手腳延伸離地的平衡
			練習。
			(3) 雙手撐地屁股抬高,身體成大三角形,單
			腿舉腿超越180度,以耳朵與腳尖雨點一
	8		線,來回走最大路線,掌握腹部背部臀部
			力量。
			2、站姿訓練:
		平衡感練習	(1) Adagio 舉腿組合 (90度),以保持身體中
			線為主,利用核心肌群及腿部力量來穩定
			身體平衡。
			(2) Jeté 推地重心組合。
	9		(3) Sauté,一位二位練習,加入速度的改
			變。
			3、流動練習:
			(1) 流動踢腿夾抱腿平衡組合。
			(2) 單一手撐地腳離地練習,要看見腳掌退地
			板,膝蓋伸直腳尖延伸。
			(3) 滾地加撐地練習,在流動中找到重心轉換
			的時機點。
			1、站姿訓練:
	10		(1) 站姿平背組合加 spiral。
	10		(1) 始安十月組合加 Spirar。 (2) Plié & relevé 組合加入重拍和手部運
	4 4		行。
	11		(3) 鐘擺推地動作,加入 attitude 旁腿定
	12	統整動作組合	點,在動態中快速平衡的力量。
	14		點,在勁惡中快速干惧的刀里。 2、將本學期之基本動作串聯,配合音樂編排動作組
	13		合, 流暢的舞姿則是身體重心掌控極佳的表現,分
	10		組練習並展現速度與 力量的強弱變化。
	14		1、地板訓練:
	1.5	動作組合練習	(1) Side Curve 加趴滾地組合。
	15		(2) 跪姿 Rolling 組合,感受脊椎一節一節的
		I	ı

	16		位置,並能夠確實地回到身體中心線。 (4) 坐姿 Point & Flex 一位、平行、二位組合。 2、站姿訓練: (1) Tendu、Jeté 推地串連組合,透過音樂的節奏去掌握重拍及動力。
	17		(2) Adagio 加T Balance 單腿支撐組合。 (3) Sauté 組合加入方向練習。 3、流動訓練: (1) Walk 搭配呼吸加入手部運行。 (2) 跑步加入來回方向,以拍子座位轉折要素,刺激學生反應能力。 (3) Skip、Grand Jeté 串連組合。 (1) Side curve 加滾地支撐組合。 (2) 坐姿 Spiral 單一練習,感受像擰毛巾般的脊椎。  2、站姿訓練: (4) 站姿平背組合加 Spiral。 (5) Plié & relevé 組合加入重拍和手部運行。 (6) 鐘擺推地動作,加入 attitude 旁腿定點,在動態中快速平衡的力量。
	18 19	動作統整與考核	<ul><li>1、分組考核,觀摩同儕優缺點相互學習。</li><li>2、教師評語總結,並由同學分享上課心得互相交流。</li></ul>
	20	現代舞作品欣賞	經典舞作認識與賞析。
學習評量	2. 斗	E期/總結評量:比例	告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測  平 □其他: 60 %  告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測
備註			

## 四、<mark>六年級</mark>

課程名稱	中文名稱	現代舞						
<b></b>	英文名稱	名稱 Modern Dance						
授課年段	□三年級	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級						
授課學期	■第一學期	]□第二學期	授課節 每週2節					
	1、擁有敏統	說的空間覺察,能夠在動作中流暢	易地做出方向變化。					
學習目標	2、能夠流暢地做出動作的銜接。							
	3、眨握複雜的動作組合,提升身體的協調性。							

		學習表現		學習內容	
		P1運用舞蹈動作元素:		舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合	
		P2運用媒材呈現舞句:	形式	舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用:含	
學習重點		《1認識舞蹈基本元素	工手」	道具、音樂等 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的	
	舜才Ⅲ-]   呈現	[]主動參與藝文展演	<b>冶</b>		
	土坑			語等	
				舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區	
				不 同類型藝文展演活動:含 學習記	
				錄等	
	细力	留 二 / + 晒		內穴仰西	
	週次	單元/主題		內容綱要	
	1		1、坐姿訓練		
	1			了一位置吸氣吐氣組合。 action & release 加入背部變化。	
				-位, Side work 組合。	
			2、站姿訓		
	2	軸心與核心	(1)Tendu	組合,收腿時加入 Relevé。	
				加入 Changement 組合練習。	
			` ′ ′ ′ ′	-位腳推地彈地練習。	
	3		3、流動訓練: (1)流動 Grand Battement Jeté,前、旁、後,		
			加入轉身側翻,挑戰動作銜接能力。		
			(2)Prance、walk 和跑步的方向組合。		
	4		1、 站姿	·訓練:	
			(1) Jeté 節奏變換,加入重心轉換與位		
教學大綱			移。		
<b>秋于八</b> 洲			(2)	Fondu 組合	
	5	重心轉換與穩定度	(3)重心推移 swing 組合,加入手的擺盪。		
	6		2、 流動訓練		
			Ì .	「endu 直腿 Slide 重心位移包含前、	
	7		旁、後。		
			(2)	Skip 跳加入空中腿姿變化式。	
	8				
	9		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	A 45 or 14 db	
	10		1、成果發表	會舞碼排練。 指定動作,並能有自信的站到台上。	
	11	成果發表會展演		配置及專用術語。	
	12		1	台上的覺察能力。	
			學習如何當表	:演者,同時學會當個有素質的觀眾。	
	13				
	14	動力探索	1、地板訓練	:	

	15			開始,注意骨	ng 分解練習, 盤不要有太大		_
	16		(2) 2、站姿訓 (1) (2)	作中的速度變 練: 團體活動,拿 的軌跡。	訓練,加入重	1、以拋的	]方式
	17		(4) ( 3、流動訓: (1) (	Side Curve 與 體張力的運用 練: Chassé 加入隻		<b>耶運行</b> ,打	
	18	動作統整與考核	2、分組考	核,觀摩同儕	所學並加以串 優缺點相互學 由同學分享上	習。	祖交
	19 20	現代舞作品欣賞	流。				
學習評量	□口頭 □課堂 2. 平時// □口頭	總結評量:比例	40 % □作業單 □其他: 0 % ■作業單	□作品檔案	■實作表現 ■實作表現		
備註							
	Τ						
課程名稱	中文名	現代舞					
授課年段	稱 □ 三年約		年級 ■六	<u></u> 年級			
授課學期		學期■第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	2、提升 3、用音	身體協調與基肢體控 頭腦的思考及身體反 樂與節奏變換提升動 經典舞作,並能分享	應能力。	主題創意			
學習重點		學習表現			學習內容		

舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句 形式

舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素

舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色

舞才Ⅲ-C2清楚說明具有代表性 的國內 外舞蹈家及舞蹈團體名稱 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用:含道 具、音樂等

舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知:含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、 族群)

舞才Ⅲ-C2-1 國內外3個以上具有特色的 舞蹈家與舞蹈團體:含簡介、作品影片欣賞等。(取 材考量不同性別、族群)

			群)			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1		1、地板練習:			
			(1) 坐姿一位呼吸練習組合。			
	0		(2) 坐姿推地 Point & Flex 組合。			
	2		(3) 加入坐姿四位推跨組合。			
			(4) 地板 Swing 加入腿部延伸動作練習。			
			(5) 踢腿組合。			
			(6) 跪姿 Contraction & Release 組合。			
	3		(7) 支撑平板腹部核心練習。			
		核心控制力練習	2、站姿練習: (1) Plié& Relevé 組合。			
			(1) Fried Refeve 組合。 (2) 推地組合地中高至 Grand Battement			
			Jeté,訓練爆發能力。			
	,		(4) 站姿脊椎的 rolling 配合呼吸律動練習。			
	4		(5) Adagio 控腿練習,掌握支撐腿的力量。			
			(6) Sauté加入第四位置組合。			
	5		3、流動組合:			
教學大綱			(1) triplet 加入 spiral 練習。			
			(2) 走、跑、跳方向組合。			
	6		1、地板訓練:			
			(1) 躺姿屈膝 Swing 加入側邊擺腿,穩定軀幹			
	7		了解擺盪的力學。			
	'		2、站姿訓練:			
			(1) 軀幹 Swing 擺盪加入彈跳練習。			
		利力奶品	(2) 留腿轉圈練習,感受單腿支撐的力量。			
	8	動力探索	(3) Swing 加入 side way, 感受動作釋放能量 又回覆的力量。			
			3、流動訓練: 3、流動訓練:			
			(1) 跳躍 Assemblé 組合練習。			
			(2) Prance · Temps leve · Skip · Grand			
	9		Jeté、Chassé 組合跳耀。			
			4、兩人一組,相互觀摩與練習,共學共成長。			
	10		1、成果發表會舞碼排練。			
	11	成果發表會	2、熟練老師編排舞步,並能有自信的站到台上。			
	12		3、培養與同伴間的默契,建立在舞台上的覺察能			

	13		カ。
	14		4、學習如何當表演者,同時學會當個有素質的觀
	15		<b>双。</b>
	16	舞蹈小品練習	<ol> <li>結合地板動作,將其串連加入節奏與方向變換, 加強身體記憶同時考驗反應能力。</li> <li>將站姿與流動組合連結,提升重心轉換的銜接能力,能夠藉由音樂幫助展現動作要領域質感。</li> </ol>
	17		
	18	動作統整與考核	<ol> <li>分組考核,觀摩同儕優缺點相互學習。</li> <li>文教師評語總結,並由同學分享上課心得互相交流。</li> </ol>
	19	現代舞作品欣賞,經	1、介紹Pina Bausch 及烏帕塔舞團,認識何謂舞蹈劇場及其特色。 2、以Pina Bausch 舞作《青春交際場》的段落舞蹈
	20	典名作學習	作為學習,並講解其創作概念,並以此創作法進 行分組發想 3、分享與回饋
學習評量	2. 平	課堂觀察 □同儕互評 時/歷程評量:比例 <u>(</u> 口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	60 % ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註			

# 玖、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(即興與創作)

					右	車巨体中		久二业曲址	
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専 長科目	科目簡述 *以50字簡	毎週節	專長領域 學習重點	議題融入 *勾選議題須並	多元教學模 式 *學期運作為原	師資來源
一一大	州	14.具	及打口	要說明	數	*請填選學 習表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
□第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単	□課部必 ■訂程定/ 校課	即 與 與 作	透與程子力限運透元其運表現過創,的不,用過素想用達。即作讓想受並身舞,像身呈興課孩像侷且體蹈將力體	2	舞オⅡ-P1 舞オⅡ-P2 舞オⅡ-P3 舞オⅡ-L1	無	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校單科領域 (本)   □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學級 □五年級	上期 下 期	□課部必 ■訂程定/ 校課			2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1	無無	之 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■ 日 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□第二學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上 學期 ■下 學期	□部程/部程/整订程		透與程孩像且們界好日過創,子力帶探的,常即作打的,領索美經生興課開想並他世一由活	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S1	無	□無 □分組學習 □於組學習 □外組分別 □本 □本 □小明年 □本 □共 □共 □共 ・ ■教師協同教 學 ■ 事業協同	■校科 ■ □跨領領 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□第二學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級 □下學期  □ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○				體體能發無能讓會的驗的力孩限,孩帶能與探,子潛並子著力 財索激的 且學走。		舞才Ⅲ-S2		□ □ □ □ 三 三 数 三 三 数 三 三 数 三 三 数 三 三 数 三 三 三 数 三 三 三 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	
□四年級 □五年級 ■六年級 ■六年級 ■	□三年級		課程/		2	, ,	無	□分組學習	■單科
□五年級 ■	· ·					, ,			
■六年級    ■   下   學期						, ,			
■下       2       舞才Ⅲ-L1       ■教師協同教學       □其他協同:         □       □其他協同:       □其他協同:       □其他協同:       □其他協同:       □其他協同:       □其他協同:       □其他協同:       □其他協同:       □其他協同:       □其他法       □其他:       □其他:       □其他:       □       □其他:       □       □其他:       □       □其他:       □       □       □其他:       □       □其他:       □       □       □其他:       □ <t< td=""><th>■六年級</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td>, ,</td><td></td><td></td><td></td></t<>	■六年級					, ,			
####################################					2	舞才Ⅲ-L1			· ·
□跨域協同 □其他協 同: □教師個別指 導 □專案輔導學 習 □其他:		字别				舞才Ⅲ-S1		學	
□其他協 同: □教師個別指 導 □專案輔導學 習 □其他:									
□教師個別指導 □專案輔導學 習 □其他:									
導 □事案輔導學 習 □共他:									
□ 專案輔導學 習 □ 其他:									
								,	
								-	
[ *N *** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **									
之教學需求:									

# 藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱(即興與創作)

## 一、<mark>三年級</mark>

一、 <mark>二千級</mark>	中文名稱 即興與創作(校訂課程)				
課程名稱	英文名稱	Improvisation		ion	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級				
授課學期	■第一學其	月 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、能夠正確了解身體各部位所能發展的動作及關節的特性。 二、能應用身體動能,熟練各種舞蹈技能。 三、能創作小品,進行欣賞。 四、能了解力量及空間元素如何運用身體展現。				的特性。
		學習表現			學習內容
學習重點	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂,做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動。			舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P2-2 合。 舞才Ⅱ-P3-2 溝通與協調 舞才Ⅱ-L1-1	動作的體驗與探索。 2 身體各部位的運用。 2 舞蹈動作與音樂的配 2 樂於參與舞蹈活動:含 。 校內及校際藝文展演: 5、校際交流等。
	週 單元/	/主題	內容綱要		
	2 聴聲	辩位動一動	老師給予指定部位,讓學生的動作範圍。		生自由發展部位所能做到
	3 關係:	關係元素	1. 讓學生赤腳在教室中隨意走動,感受地板給予身體的支撐,嘗試用各種不同方式與地板接觸,不同身		
	接觸:		體部位跟地板接觸覺感受。 2. 給予不同的身體部位指令,讓學生以指定部位不 離開地面為原則的變換身體造型。		
教學大綱	5	-: ±.		支撐,嘗試與上	一個位置躺下,感受地板也板接觸,不同身體部位跟
	6 關係	元素 面共 <del>舞</del>	2. 給予不同的身體部位指令,讓學生以指定部位不離開地面為原則的變換身體造型。		
	7		3. 單一固定部位與地面接觸,給予學生 A 點及 B 點,		
	8 9 10 11 12 13	發表會練習	成果發表會	展演編排與練	習。

	14 15 力量元素 重與輕(一)		1. 探索強烈的動作,在個人空間,學生用身體動作來回應老師所念出來的字彙(用手臂、腿猛擊,軀幹做擠壓)。 2. 與學生一同念出關於輕巧的字彙,並請他們在自己的空間中將這些字彙詮釋出來,提醒只需要用一點點的力量輕觸、輕彈、滑翔與漂浮。			
	17	力量元素 重與輕(二)	1. 在共有空間中,讓學生練習各式各樣重與輕的移位動作。過程中配合鼓聲,當聽到重擊的鼓聲時, 學生就做出猛擊或踹踢等強烈動作;當聽到輕聲敲擊的鼓聲時,可以做出滑翔或漂浮的動作。			
	18		2. 將教室空間平均分成一半,一邊「重重國」,另一邊為「輕輕國」。促使學生在兩個不同區域之間來回移動,告訴學生在適當的區域變換他們的動作。			
	19		1. 兩人為一組,一人當藝術家另一位當黏土,由藝術家來決定雕像是站立、坐下或躺下,小心的移動手臂、腿部、頭部甚至手指頭到適當的位置。請「黏土」同學閉上眼睛感受思考自己身體的形狀是甚麼,挑戰將此雕像的形狀記憶下來,接著當老師			
	20	· 空間元素 雕像	打鼓時請將全身抖動放鬆,重拍鼓聲時學生要使用他們的動覺記憶變回自己原本被塑造的形狀。 2.引導學生輪流當藝術家,可以嘗試藉由高度的變化來塑造出高水平(站立)、中水平(坐姿)、低水平(躺臥)的雕像。 3.分組呈現各組作品,將其作品錄製成影片,做為畢製作品媒材之一。			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例_ ■口頭發表 □書面報告 ■課堂觀察 ■同儕互評 2. 平時/歷程評量:比例_ ■口頭發表 ■書面報告 ■課堂觀察 ■同儕互評		<ul><li>□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</li><li>□其他:</li></ul>			
備註						
課程名稱		文名稱 即興與創作(木 文名稱 Improvisatio	交訂課程) on and Creation			

细切りが	中文名稱	即興與創作(校訂課程)
課程名稱	英文名稱	Improvisation and Creation
授課年段	■三年級	□四年級 □五年級 □六年級

]第-	-學期 ■第二學期	授課	節	与四 0 <i>体</i>
	7 M ■ N — T M	數	•	每週 2 節
二、	<ul><li>表演一首有開始、中間</li><li>正確應用身體動能, 裏</li><li>組合舞句、創作小品</li></ul>	間和結尾的 熟練各種舞 ,進行欣賞	舞蹈 超力	舀。 支能。 分析。
乗 幸 す I I I I I I I I I I I I I I I I I I	學習表現 I-P1依指令完成動作。 I-P2感知音樂,做出舞 I-P3樂於與他人互動、 [-L1樂於觀賞及參與藝	超基本動 合作與欣 文展演	舞舞舞合舞溝舞	學習內容 才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配
2 次 1 2 3	單元/主題空間元素方向	1.作老一工2.的間3.圖學示將歷。予間習學但生卡給險 每。。生是	(外界經 祖學 準備	4組。每組會分到5張寫有移位的動 越過、行走、滾、爬行、單腳跳), 裝特定的路線圖,學生將指示卡組成 時,每個組員都必須參與設計地圖的 一些移位動作的排練和挑戰環境變動 看地圖的順序和路線需有足夠的時 情好表演時,表演的一組可以帶著地 一個出時不要斷斷續續停下來看地
5 6	身體元素造型	1. 停作搭2. 眾互把與動交逐上並觀影作換漸一仔賞	與角停半細完音色下學觀彼	法念與對稱的概念做連結,在不可以一樂的狀態下,加入一個聲音訊號來 的暗示,最後在音樂漸漸變弱時, 緩慢的凍結直到僵硬。 生先進行鏡子遊戲,另一半當觀 是 上來誰可以成功的領導每一個動作。 此表演後,可以給予口頭上的建議 一個所間的互評。
7 8	時間元素 節奏	礎 作同。 念 在 換 2. 裹的組合	先個 用來	法活動中發展與探索舞蹈與音樂的基 規律的4拍節奏,讓學生重複4拍動 拍的節奏,讓學生清楚知道拍子的不 超元素(1種元素以上)及音樂節 動作的變化,將全班分為3小組,互 1變化;第二回合的觀摩,也可以加
9	空間元素	入觀眾打	節奏	,請表演者聽從特定一位觀眾的節
	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	中,系 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	上、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下、下	## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##

11	鏡子	1. 請班上所有學生面向老師,告訴他們每個人就
11	3克 】	像老師的倒影,並嘗試加入軌跡的運行。
		2. 讓每位學生尋找一位搭檔,自行決定領導者與
		跟隨者,給學生一個讓老師無法分辨出誰是領導
12		者的目標,互相照顧彼此的狀態,當老師打鼓
		時,請交換身分。
		3. 最後加入「急凍人」的概念,保持身體姿勢不
		動,只能旋轉頭部觀賞這空間中雕像,並欣賞你
		所發現到的有趣身體造型。
13		1. 假想腳上有油漆,先嘗試讓腳印只能留下直線
14		的軌跡,需要改變方向時,轉角的角度一定要是
		直角或尖銳的線條。提醒學生不只能往前走,還
		可横走、後走、側走。換個油漆顏色只能用曲線
	空間元素	
	軌跡	的軌跡行走。再換上一個新油漆色,並改走鋸齒
15		線。
		2. 重新探索這些不同的軌跡,但引導學生油漆將
		<b>塗在腳掌以外的部位,試試用身體不同部位做出</b>
		移位動作。
		19 12 33 17
		1. 以動物園為主題,讓孩子們創作自己的動物,
16		並做出動物的習性及移動方式,並在共有空間中
		移位(當動物們高興時,牠門會如何移動呢?當牠
		們在尋找食物時會如何移動呢?那疲倦或是激動
		時又會如何?)。
	時間元素	2. 將學生組成4人一組的團體,然後將動作做串連
17	旋律	並發展成一首〈動物傳奇〉,學生組成一個開始的
		形狀,然後在信號提示時用肢體來訴說他們的傳
		奇,也可以適時的加入模仿動物的聲音。
		3. 分組呈現各組作品,將其作品錄製成影片,做
18		為畢製作品媒材之一。
		<b>尚华衣作的妹性之</b>
		1. 用三角鐵的聲音持續重複動作,讓學生動肩
19		膀、腳、手或是軀幹,當一直聽到聲音請維持連
		續動作。
	n+ np - +	2. 聽聽鈴鼓的強烈銳利的音質,讓學生動肩膀、
	時間元素	腳、手或是軀幹,當一直聽到聲音請維持連續動
	重拍	作。
20		3. 運用敲擊不同的樂器來回顧聲音的動力,看看
40		學生們是否能跟著音律來表演,可以選擇任何的
		身體部位,提醒他們聽力的技能是不可缺的,樂
		另 随 的 位 ,
l		码则年日何及他们做到作的别儿感。

	1. 定期/總結評量: 比例 40 %
	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測
	驗
銀羽拉里	■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%
	■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測
	驗
	■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:
備註	

二、 <mark>四年級</mark>				
課程名稱	中文名稱 即興與創作(校訂課程)			
<b>冰</b> 柱石将	英文名稱 Improvisatio	n and Creati	on	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節	
學習目標	一、肢體部位與舞蹈元素交互探索及應用。 二、空間的探索及運用(造型、層次、軌跡…)。 二、能應用身體動能並熟練舞蹈技能結合元素展現。 三、能創作一首小品,進行同儕互評。 四、能了解關係元素及空間元素融合並且運用身體展現。			
	學習表現		學習內容	
學習重點	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作 舞才Ⅱ-P2感知音樂,做出作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動賞。 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術 回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與	舞蹈基本動 、合作與欣 · 語並以身體	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動:含舞蹈的 分組與回饋。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-L1-2 校外藝文展演活動:含活 動背景引介等。 舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出。	
	動。	T	2 3.5%	
	週 單元/主題 次	內容綱要		
₩ ₩ 1 ₩	1	1. 從四肢開始發展動作變化,與地板接觸、與同儕 接觸等,提醒學生避免高速強度的動作接觸,		
教學大綱		跟同儕接觸時請感受彼此的重量及碰觸的面向。 2. 給予指令高水平動作造型,接著發展中水平動		
	3	作,依序創述 用舞蹈形式	告低水平動作,接著將3個不同水平動作 串連一起。	

4	關係元素 支撑點	1. 讓學生在個人空間創造一個具有五個支撐點的身體造型,所以只有五個身體部位可以跟地板接觸。 除了檢查學生是否確實做到外,同時也要針對那些 具有原創性的學生給予讚美。 2. 這次讓學生減少一個部位,只有四個身體部位的
5		支撐點可以接觸地板,環繞教室一圈檢視學生的正 確度,並試圖發現與眾不同的身體造型讓其他同學 觀摩。
6	力量元素	1. 讓學生練習重與輕的移位動作。過程中傾聽自己 內心相表達的動作質地;分為兩大組互享觀摩動作 質地轉換的當下,身體會有甚麼轉變。 2. 雙人為一組,雙人必須作出不同質量的動作,能
7	輕重	搭配出空間中來回移動,在老師沒有任何提示下變換他們的動作質地,提醒學生必須專注在同伴的動作質地裡,才能夠不用口語的給予指示。 3.分組呈現各組作品,將其作品錄製成影片,做為畢製作品媒材之一。
8 9 10 11 12 13	成果發表會展演練習	成果發表會展演編排與練習。
14 15 16 17	空間元素吸引力	1. 讓學生平躺於教室中,天花板為超大的磁鐵,想像手是金屬做的,當老師打鼓時學生的手開始被天花板拉起,提醒學生離天花板距離越近磁力強,必須專注於吸引磁力的手掛在空中,鼓聲停止時,釋放掉磁力,請提醒必須小心地往地上倒下。 2. 延續用新的身體部位來練習吸引力,也可以讓學生來設定身體部位;說一說倒下時要注意的安全事項。
18	空間元素轉轉轉	1. 構成動作的形式,老師指定一個動作,讓學生探索依照自己所喜歡的方式改變不同的方向進行。 2. 選擇不同的移位動作,並讓學生以同一方向移動一個8拍,之後再換另一個方向移動另一個8拍。 3. 選擇一個移位動作,使用不同的拍子來改變方向。 4. 讓學生選擇三種不同的移位動作與不同的數字,
20		再將兩者搭配一起,創造出自己的改變方向之舞。 5.分組呈現各自作品,將其作品錄製成影片,做為 畢製作品媒材之一。

		結評量:比例	40 %					
		□書面報告		□作品檔案	■實作表現	□試題測驗		
學習評量	■課堂觀察		□其他:					
, , , _	1 1	程評量:比例 _	60 %					
		₹ ■書面報告		□作品檔案	■實作表現	□試題測驗		
	■課堂觀夠	尽 ■同儕互評	□其他:					
備註								
加加								
課程名稱	中文名稱	即興與創作(核	(文) (文)					
<b>体性</b> 石符	英文名稱	Improvisation	n and Creati	on				
授課年段	□三年級	四年級	]五年級 [	]六年級				
授課學期	□第一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週2節			
	一、了解生	E活的慣性動作或	<b>並將其舞蹈化</b>	0				
學習目標		<b>军舞蹈作品之人</b>						
	三、能正確	崔做出元素並且這	<b>運用身體呈現</b>	0				
		學習表現			學習內容			
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作。			  舞オⅡ-P1-9	2 身體各部份	分的運用。		
	舞才Ⅱ-P2感知音樂,做出舞蹈基本動				1 音樂節拍的			
	作。					互動:含舞		
學習重點	舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣			蹈的 分組與	四饋。			
于日里和	賞。			舞才Ⅱ-K1-1	1 各類舞蹈常	有用基礎動作		
	~   舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體			術語。				
	回應舞蹈動作術語。					長演活動:含		
	舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活			活動背景引介等。				
	ガハユ CI	不例员及多分	会人很快和	舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出。		古動演出。		
	週 單元/	<b>土</b> 題	內容綱要	•				
	次	工版						
			1. 檢視自我	慣性動作,如	駝背、外八朋	卻、內八腳、		
	1					肩膀高低不平等,告知其傷害的部位並修正其		
₩ 健 ! !~~	1	- ±	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	平等,告	知其傷害的語	邻位並修正其		
教學大綱	身體元		慣性動作。	, , ,	,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
教學大綱			慣性動作。 2. 用走路姿	勢加入舞蹈肢	,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
教學大綱	9 體 月 型 2   技 體 技		慣性動作。 2. 用走路姿 同的走路方	勢加入舞蹈肢 式。	體,並說明名	各國各年代不		
教學大綱	身體元		慣性動作。 2. 用走路姿 同的走路方	勢加入舞蹈肢 式。 各年代的舞蹈	體,並說明名	各國各年代不		

4	環遊世界	1. 聆聽各國最具代表性的音樂,有日本、阿拉伯、 西班牙、中國、俄羅斯等,將各國的舞蹈風格跟學 生分享。 2. 讓學生用體驗及學習各國基本的動作步伐,日本 碎步、阿拉伯扭動身軀、西班牙踏點步、中國太極 導引、俄羅斯旋轉等,也可以跟學生討論還有看過 或知道的特色國家舞蹈。
5		1. 雙人一組,同伴變成是你的影子,當影子的人躺在地上,腳碰觸站立的人,站立的人緩緩地擺動雙手和軀幹,然後影子複製這些非移位動作。 2. 三人影子活動,學生分成三人一組,每位學生選
6	空間元素影子	一個角色一人,太陽或是影子。太陽慢慢地變換方位,影子也變換位置在符合被人擋住的位置。 3. 影子在動。帶領者在空間內慢慢地在高和中間的水平舞動著,跟隨者在低的水平行動,像真的影子一樣,試著複製領導者的動作。領導者必須緩慢的
7		行動。 4. 編一首影子舞,讓學生在一個小團體創作出一首 以影子為基準的舞。 5. 分組呈現各組作品,將其作品錄製成影片,做為 畢製作品媒材之一。
8	身體元素	1. 學生開始先成分散隊形,指引他們去詮釋所查到 的火成石,做一個很強壯很硬的身體形狀,肌肉需 要很緊繃類似被束縛的力量。發展3~4個造型後,選 擇其中一個形狀保持靜止不動,並用肢體記憶住細 節。
9	岩石條規	2. 接下來揣摩沉積岩,強調平行壓條層次特性,由 許許多多的沉澱物所形成的石頭一個接著一個堆疊 在上面,然後擠壓變成一個線條式的設計。 3. 重複造型製作的過程在變質岩上,學生可以創造 出形狀來表現出被侵蝕的過程,有凹陷的、有洞 的、刮到的等。
10 11 12	空間元素 軌跡	1. 於教室白板上讓學生畫出自己喜歡的線條。 2. 用腳步於教室裡走出所畫的線條。 3. 線條交會處需選擇一條線條繼續移動。 4. 移動過程增加高低水平的移動方式,讓學生分組 進行活動,過程中如有交會處,讓學生發揮創意的 解決交會處的挑戰。
13	空間元素 空間移動	1. 介紹不同高度水平的移動動作(單腳跳、彈跳、滑行、爬行),快速和慢速的滾、旋轉、行軍步、跑

			等。
	14	14	2. 於教室空間中,學生在進行活動時比較容易遵守
			律條,活動結束後如果所有學生都成功完成不觸碰
			到其他人的這項任務,恭喜他們都成為好公民。
			3. 把空間變得更小,重覆以上活動,確定讓學生體
	15		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			碰到別人。
			1. 學生將即興創作所有故事片段,而老師作為解說
	1.0		員,開始狀態是成分散的型式。
	16		2. 當老師述說故事的同時,鼓勵學生做很多可移動
		   為樹木說話	和不用移動的動作;例如:他們可以模仿搖擺的樹
		构倒小矶品	木、蹦蹦跳跳的熊、還有又轉又跳的魚。
	17		3. 故事結局,原本所有生存的生物都被粗劣的商業
	1.		決策給消滅了;學生可以退出空間或完全崩倒在地
			板上。
	18		1. 幫每一種天氣情況設計一個符號,學生也可以參
	19	· · 天氣預報	與符號的設計。
	19	大彩預報	2. 讓學生分散開來,找一個自己的位置,然後探索一些動作的特性,閃電(敲擊的)下雨的(持續地)颱
	20		国(搖擺震動)。
	1. 分	     関/總結評量:比例	40 %
	□□頭發表 □書面報告		。 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
胡羽北耳	■課堂觀察 ■同儕互評		□其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例		60 %
		1頭發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	計	果堂觀察 ■同儕互評	□其他:
備註			

## 三、<mark>五年級</mark>

细妇夕纶	中文名稱 即興與創作(校訂課程)				
課程名稱	英文名稱	Improvisation and Creat	ion		
授課年段	□三年級	□四年級 ■五年級 [	<b>」</b> 六年級		
授課學期	■第一學期	□第二學期	授課節數 每週 2 節		
學習目標	一、能將生活的慣性動作其舞蹈化運用在舞作中。 二、能說出舞蹈作品之人文背景、風格與特色。 三、能正確做出元素並且透過身體清楚展現。				
		學習表現	學習內容		
學習重點	舞才Ⅲ-P1st 形式。	運用舞蹈動作元素組成舞句	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用:含		
		運用媒材呈現舞句形 式。	道具、音樂等。		
	舞 才 Ⅲ-P3 :	主動與群體合作。	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動:含		

	舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。 舞才Ⅲ-S2透過引導,分組進行動作的發想、探索及呈現。			舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的 認 知:含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的 欣賞。(取材考量不同性別、 族群) 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區 不 同類型藝文展演活動:含學習記錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集:含分 析、討論及記錄等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及 運 用。
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1		連並發展成一	<ul><li>5個小組,將各自編創的動作小品做串</li><li>首屬於各組的作品,每位同學都必須</li><li>放入於作品中。</li></ul>
	2	時間的探索	2. 試著讓學生 受用舞蹈的方	自己找適合的音樂,將聽到音樂的感 式呈現。 -組作品,將其作品錄製成影片,做為
	3	空間的探索 舞蹈元素的組合運 用與變化(2 種以 上)	以藉助地標幫	子教室空間想像成家中房間的樣貌,可 「忙記住自己的位置,可以協助學生體 與 Y 軸的交叉點,將會是標出家裡精
<b>北</b> 銀 上 / 呵	4		2. 設定開始與	<ul><li>結束的訊號,結束訊號為十點,那當</li><li>時,請學生要保持中等速度的移動回</li></ul>
教學大綱	5		方位的鄰居家 不可以提早也	3先從自己家裡的點出發,可以到任何 裡行走,只要他們在十點的時候準時 此不可以延後到家即可。再次提醒他 是中不可以碰觸他人的身體。
	6		皮筋線並且納 筋放在背後, 限,接著再用 2.接著讓學生	組,請學生把橡皮筋串成一條很長的橡 成圓圈,讓學生站在圓圈裡,將橡皮 接著使用身體讓橡皮筋向外擴張至極   肢體把皮筋線縮至最小範圍。   利用皮筋線創造五個圖形,並將圖形   上並標示編號,當老師喊出編號時,
	7	伸縮的形狀	每一組都要以 形。 3. 讓學生自行 進行轉換,並	緩慢的速度在指定秒數內完成指定圖 選擇五個圖形的順序,在特定拍子內 之配上音樂完成圖形的的表演。 -組作品,將其作品錄製成影片,做為

舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。

舞 蹈創作與排練等。

	8				
	J. J.	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。		
	10				
	11				
	12 13				
	14	強力磁鐵	1. 讓學生在教室中找一個舒適的位置平躺下來,想 像轉動的電風扇為強力磁鐵,軀幹是金屬,當電風 扇啟動時學生的軀幹開始被拉過去,提醒學生離電		
	15		風扇距離越近磁力越強,必須專注於吸引磁力的軀幹,電風扇電源關閉時,釋放掉磁力,請提醒必須 小心地往地上跌落。		
	16		2. 延續用新的身體部位來練習吸引力,也可以讓學 生來設定身體部位;說一說倒下時要注意的安全事 項。		
	17		<ol> <li>1. 教師示範,用身體部位把紙張夾著,並且在教室裡移動,讓學生創意發想其他部位的夾夾樂。</li> <li>2. 教師示範把報紙放在胸口,向前跑,讓紙張不落</li> </ol>		
	18	紙張的運用	地。 3. 教師示範把報紙放在手心上,利用逆風的原理, 進行空間的移動,學生創意發想其他方式逆風舞 動。		
	19		4. 與紙共舞利用前兩個活動所教,搭配音樂,進行即興創作。		
	20		5. 分組呈現各自作品,將其作品錄製成影片,做為 畢製作品媒材之一。		
學習評量	□ 5 5 2 . 千	E期/總結評量:比例_ 1頭發表 □書面報告 果堂觀察 ■同儕互評 中時/歷程評量:比例_ 1頭發表 ■書面報告 果堂觀察 ■同儕互評	40		
備註					
課程名稱		名稱 即興與創作(村			
		<u> </u>	n and Creation		
授課年段授課學期			<b>■</b> 五年級		
仅环子州	<b>月   □</b> 第一學期 ■第二學期				

	1、 透逈父錯字百姓的概念中的機率、建貝與複雜性, 就如數字中基本的昇術				
學習目標	技巧,透過舞蹈活動的練習被建立起來。				
	二、能群體創作舞蹈作品並共同創作出專屬風格與特色。				
	三、能透過身體肢體展現出主題課程。			(2) 12 十 ch	
	學習表現			學習內容	
				舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力	
	舞	才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元	素組成舞句	量、流動、關係等動作元素的探索。	
	形式	式。		舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用:含	
	舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。			道具、音樂等。	
	舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。			舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動:含 舞 蹈創作與排練等。	
		ナⅢ-K1認識舞蹈基本元		舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的	
銀羽壬剛		オⅢ-C1了解國內外不同		認 知:含舞蹈動作原理及舞蹈專用術	
學習重點		オ血-CIT/肝國門オート 特色。	<b>姓</b> 姆 知 知 全 敬	語等。	
		. –		舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的	
	舞	才Ⅲ-L1主動參與藝文展	演活動。	欣賞。(取材考量不同性別、族群)	
	舞	才Ⅲ-S1完整蒐集、觀察	與記錄舞蹈	舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區 不 同類型藝文展演活動:含學習記錄	
	類別	引資料。		个 问	
	舞才Ⅲ-S2透過引導,分組進行動作的			寸	
	發想、探索及呈現。			分析、討論及記錄等。	
				舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及	
				運用。	
	週	m - / > n-	)		
	次	單元/主題	內容綱要		
	1		1. 分成2~3人的小組,先嘗試做出奇數與偶數的踏步		
		改變一下	_	的小組, 元盲試做出可數與個數的超少 將踏步換成舞蹈動作,讓學生自行分配	
	2			的人員,可以先由奇數同學做動作,偶	
			*	在偶數拍上,重覆此活動但交換角色。	
	3				
	4		1. 運用滾動的球,讓學生藉由彈力球的特性使身體		
	4		可以做出翻滾的動作質地。		
教學大綱	5	球球我	2. 利用拍打球的動作型態,用身體部位來拍打球,		
<b>教学入</b> 網			接著將球收起來,重覆做出拍打球的動作,這次可以增加更多的身體部位。		
	6				
			3. 分成兩組觀摩彼此同儕間的身體部位拍打動作。		
			1. 先跟學生提問討論:		
	7		白色會讓你(你)聯想到甚麼呢?!白雲.白兔.白紙 藍名魚讓你(你)聯想到其廳呢?!藍名土海.藍名小醬		
			藍色會讓你(你)聯想到甚麼呢?!藍色大海.藍色小精靈		
	8	   繽紛色彩盤		(你)聯想到甚麼呢?!太陽. 愛心. 蘋果…	
			黑色會讓你(你)聯想到甚麼呢?!烏雲,黑猩猩		
				色彩,使孩子著實能發揮豐富聯想力,	
	9		創造出空間與水平的變化,並做出不同質感的舞蹈		
			展現方式。		
•	•	•	•	<b>'</b>	

1、 透過交錯學習舞蹈概念中的機率、連貫與複雜性,就如數學中基本的算術

			1. 先將學生分為5~6人一小組,共同討論屬於春天之		
	10		舞的舞作內容,可以是春天的天氣、自然現象、氛		
			圍等,並融入空間、力量、軌跡。		
	11		2. 接下來老師會進入各組適時的給予關心及引導,		
		春天之舞饗宴	每位學生都能發揮自己的創造力。		
			3. 將教室做為一個展演空間,讓學生分組上台演		
	12		出,並指導學生觀看演出時該有的禮儀及規範。		
	12		4. 分組呈現各組作品,將其作品錄製成影片,做為		
			畢製作品媒材之一。		
			1. 先向學生說明他們將會探討種子在成長中必要的		
	13		條件因素,用身體揣摩出種子到開化的過程。		
			2. 與學生一起探索強烈與輕巧的動作,花朵自然現		
			<b> </b>   象掉落的感覺,以及花朵不敵強風吹襲而掉落,又		
	14	花朵之舞	或者遇到大雨打落花朵的現象。		
		10/11/27	3. 藉由自然現象和外力的影響,花朵隨之飄落或墜		
	15		落,用流動步伐做出飄落的路線,及墜落的痕跡。		
	19		4. 分組呈現各自作品,將其作品錄製成影片,做為		
			畢製作品媒材之一。		
			1. 學生利用上下移動,模仿水滴的跳躍及流動。		
	16		2. 發揮創意表現出不同造型的雲朵,當水氣飽滿時		
			身體會有些微的變化,下雨時身體做出上下或跳動		
		水滴的旅行	的動作質地。		
	17		3. 活動過程中做出團體聚集與散開的狀態。		
	11		4. 分組練習創作並展現豐富的肢體,感受團體合作		
			中分工合作的精神。		
			1. 將每一種天氣情況設計一個符號,讓學生輪流擔		
	18		任天氣預報員,其他學生必須聽從預報員的天氣變 化,做出不同的動作。		
			12. 分成4人一組的團體,其中一位學生擔任預報員,		
	19	天氣報告	[2. 分成4八一組的團體,其十一位字生擔任損報員,   假像自己正在播報天氣,其他3位同學必須要肢體動		
			作呈現出天氣的變化。		
			3. 將教室當作是一個電視台,輪流讓學生分組上台		
			播報氣象,增加舞蹈趣味性。		
			4. 分組呈現各組作品,將其作品錄製成影片,做為		
	20		畢製作品媒材之一。		
	1. 定	[期/總結評量:比例	40 %		
		「頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
學習評量	語	県堂觀察 ■同儕互評	□其他:		
丁日町里		产時/歷程評量:比例			
	■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
	部	具堂觀察 ■同儕互評	□其他:		
備註					
			76		

## 四、六年級

四、六年級	1				
課程名稱	中文名稱	即興與創作(核	(訂課程)		
外任石符	英文名稱	Improvisation	n and Creati	on	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級				
授課學期	■第一學期	用 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	<ol> <li>1、從歌詞中、故事裡能做出專屬自己的美學。</li> <li>2、增進學生在舞蹈創作的能力。</li> <li>3、讓學生透過音樂編創屬於自己的舞碼。</li> </ol>				
	學習表現			, 	 學習內容
學習重點	學智表現 舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句 形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1完整蒐集、觀察與記錄舞蹈 類別資料。		量 舞 選 舞 選 舞 起 舞 不 等	【舞蹈的空間、時間、力關係等動作元素的探索。 2動作元素的多元組合。 2數作元素的多元組合。 2媒材於舞蹈的運用:含 終等。 2舞蹈作品呈現及觀察。 2舞蹈創作與基本元素的 1國內外不同舞蹈類型的	
	週 單元/	主題	內容綱要		
		舞蹈與語文藝術的結合	1. 將耳熟能詳的俗語,大聲唸出來,並指導學生藉 由動作或身體造型逐字詮釋。 2. 分成小組,挑選三個俗語來做身體造型與動作的 發揮,間接用三個俗語的動作連接在一起,變成有		
	2 3				
教學大綱	4		學生熟記舞 2.接下來學	習數個規定的 蹈動作以便進 生拿著老師發	動作並給予動作編號,請 入下一個活動。 的動作編號順序,每個人 作的順序,分組欣賞個人
	<u>創造性</u>	±(ABA)	相同但又不	己為同伴設計 相同的舞作。 各組作品,將	ABA 順序,共同完成看似 其作品錄製成影片,做為
	6 創造性	生(卡農)	蹈動作及練 <sup>2</sup> 2.接下來將 <sup>2</sup>	習。 學生分為2組,	中間動作組合,並熟記舞 ,給予每一組不同時間開始 一拍時開始規定的中間動

			作,第二組則在第四拍時開始規定的中間動作,這
			將會呈現出卡農的效果,動作相同但開始時間不
	7		同,會激發出意想不到的火花。
			3. 讓全班同學一起討論及編排套組開始的時間,共
			創一首小品。 1 版
	8		4. 將其作品錄製成影片,做為畢製作品媒材之一。
	9		
	10	1、田 水 土 人	N <b>P</b> 7 2 4 A <b>P</b> 19 4 A 11 4 A 17
	11	成果發表會	成果發表會展演編排與練習。
		展演練習	
	12		
	13		1 运网 1 码 37 、 1 四 中 11 4、 11、 11 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	14		1. 讓學生學習六組規定的動作,並熟記舞蹈動作及
	14		練習。   2. 接下來學生拿著紙筆,用骰子來擲出自己的動作
			2. 按下不字生事者紙事,用販丁不∰山自己的動作   組合順序,每個人骰出來的動作順序表就是表現動
	15	   創造性(隨機舞)	作的順序。
		加起工(通报外)	3. 學生必須熟記自己骰出來的動作組合,老師再將3
			人分為一組,一起呈現出來,會有不同的表演畫
	16		面。
	10		4. 讓學生說出觀後的感想,或是活動中發現的問題
			及分享創作過程。
			1. 教師準備自然界各種聲音的音樂,將同學分成5人
	17		一組討論,並將聽到音樂時,心中所產生的畫面畫
		   創造性	下。
	18	(動作舞句)	2. 根據畫作將此首樂曲編成一段群舞,提醒學生要
	10		有開始、中間、結尾的一段完整動作舞句。
	19		3. 分組進行觀摩表演也請表演者說明動作舞句的創
	20		作動機及內容,並錄製成影片,做為畢製作品媒材之一。
	1 %	 E期/總結評量:比例	
# 177 1- 17		果堂觀察 ■同儕互評	
學習評量	2. 귀	· 時/歷程評量:比例 <u>5</u>	0 %
		1頭發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	討	果堂觀察 ■同儕互評	□其他:
備註			
課程名稱	中文	て名稱 即興與創作(杉	交訂課程)
<b>环任</b>	英文	て名稱 Improvisation	n and Creation
授課年段		三年級 □四年級 □	□五年級 ■六年級
授課學期	<b>一</b> 第	第一學期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節

學習目標	及均衡的健全人格。 2、 提升學生在舞蹈創作的能力。				
	3、舞蹈專題學習國外舞蹈即興。				
		學習表現	7 1 / 1	學習內容	
	1 4 70 90			舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力	
	舞	才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元	素組成舞句	量、流動、關係等動作元素的探索。	
	形式	<b>式</b> 。		舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。	
	舞	才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞	句形 式。	舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用:含 道 具、音樂等。	
***	舞	才Ⅲ-P3主動與群體合作	0	舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。	
學習重點	舞	才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元	素。	舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的	
		才Ⅲ-C1了解國內外不同	舞蹈類型發	運 用概念。 舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞蹈類型的	
	展生	<b>特色。</b>		起源與發展。	
	舞	才Ⅲ-L1主動參與藝文展;	演活動。	舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區	
	舞っ	ナⅢ-S1完整蒐集、觀察與	與記錄舞蹈	不 同類型藝文展演活動:含學習記錄	
	類別	<b>刘</b> 資料。		等。舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐	
	2田			集:含分 析、討論及記錄等。	
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	跨領域藝術融入(視覺)	1. 想像自己正在轉不同的電視頻道,當聽到不同頻 道的音樂時,請用身體做出不同的詮釋。		
	0				
	2		2. 分成小組選擇該組決定的電視頻道,必須根據頻		
			道表變化不同	同的電視節目,用肢體讓觀眾知道現在	
	3		播的節目內容		
	4		3.加入跨領域藝術,讓學生自行選定加入不同的視 覺藝術(例如:服裝.髮型.配件等),分組討論 設計構思,完成一首跨領域的舞作。 4.分組呈現各組作品,將其作品錄製成影片,做為 畢製作品媒材之一。		
	5				
	<u>)</u>				
	6				
教學大綱			1. 學生成分	散隊形,引導學生讀詩,想一想詩裡面	
	7	   跨領域藝術融入(文		如何用動作表達,單獨的探索這首詩。	
	8	學)		開始演出時必須先吟誦詩句,再進行主明,收其你口辞制式點片,做為思制你	
			題的舞作呈現,將其作品錄製成影片,做為畢製作品媒材之一。		
	9				
	10		1. 向學生說明音樂和動作間的關係。 2. 分成一組四人,一人當全音符,一人當半音符、 一人當1/4音符,一人當1/8音符,在原地用走的方		
	11				
		舞蹈元素的組合(多	式做出四個4		
	10	種元素整合) 與變化	3. 在每一個/	小節不同的拍子加上重拍,要求學生在	
	12		• • •	變化身體的水平。	
			4. 引導學生) 個8拍的舞句	用時間、空間、力量三項元素,創作出4	
		]	四0 相 的 拜 可		

1、 提昇學生對舞蹈表演的興趣與藝術欣賞的熱忱, 涵養學生高尚之美感情操

	13		1. 將兩首中國少數民族音樂播放給學生欣賞,並請同學挑選其中一首喜愛的曲目,讓同學發表喜愛的
	14	樂曲饗宴	原因,並說說聽到的樂器有那些? 2. 觀察樂器演奏時的不同,試著運用身體揣摩出樂 器被演奏時的樣貌。
	15		3. 搭配學生所選的音樂呈現一首與樂器的創作小 品。
			4. 分組呈現各組作品,將其作品錄製成影片,做為 畢製作品媒材之一。
	16	影片製作	1. 學生將即興創作課所有影片片段,作為一個屬於自己的畢業製作,搭配音樂剪輯成一首舞碼影片。
	17 18	觀看影片 . 展演作品賞析	2. 共同分享四年來即興創作課的收穫及改善的地方。 3. 給予同儕間鼓勵正向的勉勵。
學習評量	2. →	P時/歷程評量:比例_ ]頭發表 ■書面報告	60 % □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註	<b>■</b>	果堂觀察 ■同儕互評	□其他:

### 嘉義縣水上鄉水上國民小學藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點

112.8.30 校務會議通過

#### 壹、依據

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範
- 貳、成員組成:設置委員十五人,單一性別委員人數不得低於委員總數三分之。除專家學者於 開會期間支領出席費或車馬費外,其餘委員均為無給職。
  - 一、召集人1位:由校長擔任。
  - 二、執行秘書1位:由行政業務主責處室(輔導室)主任擔任。
  - 三、學校行政人員代表6位:教務主任、學務主任、總務主任、教學組長、輔導組長、特教 組長
  - 四、藝才班導師代表:2位
  - 五、舞蹈專長教師代表:4位
  - 六、學生家長代表/專家學者:2位
- 参、任期:本會委員任期以學年度為準,為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺,應即時遞補之,其任期至原任期屆滿日止。

#### 肆、組織職掌

- 一、掌握學校教育願景及舞蹈教育特色,發展、撰述及審核學校舞蹈班本位課程。
- 二、編選藝術才能舞蹈班專業領域相關教材。
- 三、審查特殊優秀藝術才能舞蹈班學生個別輔導方案。
- 四、研提藝術才能舞蹈班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、實施藝術才能舞蹈班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、以各種形式諮詢學生意見,作為課程設計及教學安排之參考。

#### 伍、開會

- 一、本小組由校長召集,或經委員二分之一以上連署,連署委員互推一人召集之。
- 二、本小組每學年度至少舉行二次會議,以每學期召開一次為原則,唯必要時得召開臨時 會議。
- 三、每學年第二學期需召開會議審查下學年度藝術才能舞蹈班總體課程計畫
- 四、本會須有應出席委員三分之二以上出席,方得開議;須有出席委員二分之一以上同意,方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。
- 五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、經費:由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後,陳請校長核定後實施,修正時亦同。

# 嘉義縣水上鄉水上國民小學藝術才能舞蹈班課程發展小組 113學年度第二學期期末會議—<mark>會議紀錄</mark>

壹、時間:114年7月1日(星期二)上午8時30分

貳、地 點:圖書館2樓

參、 主持人:許瑞陽校長 紀錄:朱原禾

肆、 出席人員:如簽到表

伍、 業務報告:

一、 113 學年度舞蹈班重要活動業已順利完成,感謝小組成員協助。

二、 擬辦理舞蹈藝才班暑期集訓,持續深耕舞蹈教育。

三、 舞蹈班暑期課程相關活動:

(一) 七月:舞蹈教室/道具間整理、舞蹈教育書籍整理。

(二)八月:舞蹈藝才班暑假集訓(8/18~8/29)。8/23(六)上午:小一新生迎新表演活動(擬由五年級負責演出)

- (三) 114 學年度成果展訂於 114.11.29(六)晚上 7 點,相關廠商皆已接洽。
- (四) 114 學年度全國舞蹈比賽,目前擬定六年級至基隆參加團體 A 乙組,其他三個年段至雲林參加團體 A 甲組。

陸、 提案討論

提案一:審查114學年度藝術才能班課程計畫。

說明:會議前以電子檔形式檢附114學年度藝術才能班課程計畫供委員參閱,擬於今 日會議確認通過後,上傳縣府平台審查。

決議:照案通過。

柒、 臨時動議:

捌、散會