

嘉義縣水上鄉水上國民小學114年7月1日課程發展委員會通過
嘉義縣政府114年____月____日 府教學特字第____函同意備查

嘉義縣水上鄉水上國民小學

114學年度 藝術才能舞蹈班課程計畫

中 華 民 國 1 1 4 年 7 月 1 日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	4
貳、學校願景與藝術才能舞蹈班教育理念	5
參、藝術才能舞蹈班現況分析	6
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織	6
二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	9
四、設備與資源概況.....	9
肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	11
一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	11
二、課程特色與架構.....	12
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	13
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	14
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	74
附錄一：藝術才能班課程發展小組組織要點	74
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄	75

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣水上鄉水上國民小學		全校班級數	普 通 班： 31班 藝術才能舞蹈班：4 班 體 育 班： 0 班 集中式特教班： 2 班 分散式資源班：2班 合 計： 37 班
學 校 地 址	嘉義縣水上鄉水上村正義路182號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☐ 美術班 ☒ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	三年級19人，四年級22人，五年級21人，六年級19人， 總計81人。			
專長領域 每週節數	三年級7節，四年級7節，五年級8節，六年級8節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	輔導主任
	姓 名	朱原禾	電 話	05-2682073
	行動電話	0919-765303	傳 真	05-2601192
	E-mail	aicc8197@go.edu.tw		
校長 核 章			核章 日期	114年7月1日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣水上鄉水上國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年7月1日本校第五次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

一、舞蹈班願景

- (一) 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
- (二) 早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。
- (三) 透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。
- (四) 推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。

二、舞蹈班術科課程發展重點與目標

水上國小舞蹈班的教學理念著重於培養孩子的創作思考能力，建立高度的自信心、榮譽感，並充分發揮團隊精神。期盼透過舞蹈教育的薰陶，使孩子在學術科方面都能有優異、精湛的表現，成為一個樂在學習、勇於自我表達、充分發展潛能、具足多項能力的桂冠精靈。

舞蹈班術科包括芭蕾、中華民族舞、現代舞、即興與創作課程，其課程訓練目的在於：

- (一) 早期發掘具有舞蹈才能的學生，施以有計畫、有系統的舞蹈教育，發展其潛能，培植舞蹈人才。
- (二) 增進對舞蹈的認知、創作及鑑賞活動，涵養高尚的美感情操和均衡的健全人格。
- (三) 推展研發舞蹈教材與教法，涵蓋普及性與專業，落實舞蹈人力的資源共享。
- (四) 理論與實務兼備，身心與技巧並重，以統整課程的態度與方法融入課程為主軸，傳統與創新搭配，呈現多元新風貌，因應現代藝術教育的需求。
- (五) 倡導全民重視舞蹈藝術學習風氣，提升舞蹈水準，奠定文化建設的良好基礎。

參、藝術才能舞蹈班現況

一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組

(藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員 (具舞蹈專長者) (具特教教師證)	工作事項
召 集 人	校 長	綜合指導藝術才能班業務。
委 員	專家學者 黃素雪教授	指導藝術才能班課程、新生甄選、展演及相關業務。
委 員	輔導主任 朱原禾主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。 藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委 員	教務主任 郭芳儒主任	綜理藝術才能班課程規劃及師資安排。
委 員	學務主任 林廷錫主任	協助舞蹈藝才班學生活動安全。
委 員	總務主任 曾國庭主任	協助舞蹈藝才班設備資源整合。
委 員	輔導組長 張文霞	協助舞蹈藝才班學生輔導事務。
委 員	資料組長 許惠淳	協助舞蹈藝才班雙殊學生需求規劃與行政業務。
委 員	教學組長 周明志	綜理藝術才能班課表規劃及課務調整協助。
委 員	藝才班導師 賴美合老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	藝才班導師 林美伶老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	專長領域教師 陳佩嫻老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 郭冠伶老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 陳伊珊老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 段采筑老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	藝才班家長代表 黃文玉	提供相關資源及家長聯繫。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	縣府遴選聘用。	1
家長會長	家長大會選舉。	1
行政人員代表	校務會議提案表決通過。	7
各年級導師代表	校務會議提案表決通過。	2
領域教師代表	校務會議提案表決通過。	4
家長代表/專家學者	由學校指定之	2
總計		17

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國104年8月1日											
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級	合計
	班級數	1			1			1			1	4 班
	學生數	19			22			21			19	81人
	特殊生數	0			0			0			1	1人
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	8人						實際員額			8 人	
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	1			3						4人	
	具特殊教育 資優類證書										0人	
	上述二者 兼 備										0人	
	上述二者 皆未具備		4								4人	
	合 計	1	4	0	3	0	0	0	0	0	8人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專長/職稱	授課科目					學 歷
			類型	芭蕾舞	中華民族舞	現代舞	即興與創作	
陳佩嫻	女	舞蹈教師	三	采筑 冠伶	冠伶 佩嫻	佩嫻 伊珊	伊珊	台南女子技術學院舞蹈學系四技畢業
郭冠伶	女	舞蹈教師 兼行政負責人	四	采筑 伊珊	伊珊 佩嫻	冠伶 采筑	佩嫻	國立台灣體育學院體育舞蹈學系大學畢業
陳伊珊	女	舞蹈教師	五	采筑 冠伶	冠伶	伊珊 佩嫻	佩嫻 采筑	國立臺灣藝術大學舞蹈學系大學畢業
段采筑	女	舞蹈教師	六	采筑	冠伶 采筑	冠伶 伊珊	佩嫻 伊珊	國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制畢業
林瓊芬	女	三年級導師	三年級課務與班級經營					南華大學旅遊事業管理學系碩士畢業
林美伶	女	四年級導師	四年級課務與班級經營					國立台中教育大學數學教育系學士畢業
呂金芳	女	五年級導師	五年級課務與班級經營					國立屏東師範學院初等教育系音樂組大學畢業
賴美合	女	六年級導師	六年級課務與班級經營					南華大學藝術學院建築與景觀學系碩士畢業

(二) 外聘教師—無

三、前(113)學年度課程計畫審查意見及調整說明

審查項目	檢核結果	檢核意見	調整說明
壹、學校基本資料	通過	無	
貳、依據	通過	無	
參、藝術才能班教育理念	通過	無	
肆、藝術才能班現況 一、藝術才能班課程發展小組/ 學校課程相關組織 二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 四、設備與資源概況	通過	無	
伍、藝術才能班總體課程規劃 一、藝術才能班總體課程規劃表 二、課程特色與架構	通過	無	
陸、藝術才能專長領域課程總表	通過	無	
柒、藝術才能專長領域科目教學大綱	通過	「芭蕾基礎」的英文名稱「Ballet Beginner」，意為「芭蕾初學者」，不符合課程名稱的用法，建議課程的英文名稱應參考教育部藝術才能班專長領域輔導群制定的名稱。	依據審查意見修正
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） 附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點 附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄	通過	無	

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
舞蹈教室	舞蹈教室1	間	1	含木質地板、鏡子、側幕、黑幕、音響、燈光、燈光架、空調設備、固定把杆、流動把杆、更衣室、衣櫃、鞋櫃、白板、窗	
	舞蹈教室2	間	1		

	舞蹈教室3	間	1	簾等。 110學年度新增75吋觸控式大屏、移動式音響。 111學年度新增除濕機、舞蹈教學用具 112學年度更新循環扇、更衣室窗簾 113學年度增購75吋觸控式電視 113學年度更新1F 舞蹈教室更衣窗簾 113學年度更新1、2F 舞蹈教室音響設備 113學年度增購1、2F 舞蹈教室各一台主機 113學年度4F 舞蹈教室增購兩台除濕機	
教學設備	舞蹈道具室	間	1	衣櫃、開放櫥櫃、各項道具、器材、表演服裝、飾品、化妝箱等、 112年添購民俗舞蹈服裝 113學年度增購系統櫃和電子防潮箱 113學年度增購兩台除濕機	
其他設備	舞蹈辦公室	區	4	分別在舞蹈教室1及舞蹈教室2，含備課教材、電腦設備、事務機器、辦公桌椅	
	活動書架	組	1	皆位於輔導室，提供舞蹈課程發展小組開會、師生書籍借閱使用。	
	舞蹈會議室	區	1		
	活動中心/中正堂	間	2	1. 校內成果展及相關展演排練使用，含舞蹈訓練地墊、空調設備、燈光音響、舞台、更衣室、鏡子。 2. 113年5月活動中心裝修翻新完成。 3. 113學年度中正堂更新舞蹈展演投影設備 4. 113學年度活動中心增購兩台黑金剛	

(二) 教學資源

1. 內部資源：各處室協助舞蹈班課程規劃和各項活動支援：

- (1) 教務處：課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2) 總務處：教學空間設備維護與修繕。
- (3) 輔導室：舞蹈代課教師甄選、新生迎新活動、舞蹈比賽、成果發表會、藝術才能班新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4) 學務處：體育器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通安全教育與防震教育宣導、支援校慶活動展演。

2. 外部資源：

- (1) 親師座談會：學校與家長之間的橋樑，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，透過家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。
- (2) 家長會：支援各項活動經費補助與推廣。
- (3) 校友會：支援各項活動經費補助與推廣。
- (4) 社區里長：活動宣傳。
- (5) 嘉義縣表演藝術中心：藝術活動支援與協助成果發表會場地提供及宣傳。
- (6) 教育部藝術才能專長輔導群。

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學 習階段	第三學 習階段	第三學 年	第四學 年	第五學 年	第六學 年
				舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1
		科技		－	－	－	－	－	－
		健康與體育		1	2	1	1	2	2
	藝 術 才 能 專 長 領 域	現代舞		1	2	1	1	2	2
		芭蕾舞		2	1	2	2	1	1
		中華民族舞		2	2	2	2	2	2
	領域學習節數			25	27	25	25	27	27
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求 （藝術才能 專長）領域	即興與創作	2	2	2	2	2	2
			進階芭蕾舞 高階芭蕾舞	0	1	0	0	1	1
		統整性主 題/專題/議 題 探究課程	統整性主題	1	1	1	1	1	1
			科技未來	1	0	1	1	0	0
		其他類課 程	班際交流 學校行事	1	1	1	1	1	1
			學生自主 學習/國際英 語	1	0	1	1	0	0
		學習總節數				31	32	31	31

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(芭蕾舞)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定必 修 □校訂 課程	芭蕾舞	課程設計著 重於啟發學 生對於芭蕾 的興趣以及 身體的探 索，引導學 生循序的進 入基本訓 練，並了解 芭蕾舞的身 體運作系統。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-C2	■其他重要議題： ■多元文化教育 多 E1了解自己的 文化特質。 多 E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教 學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求： 因芭蕾舞科目使 用肌肉方式較 為細微及複 雜，故須使用 協同教學方式 加以檢視。	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1			
■第二學習階段 □三年級 ■四年級	■上 學期				2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教 學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求： 因芭蕾舞科目使 用肌肉方式較 為細微及複 雜，故須使用 協同教學方式 加以檢視。	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1			

■第三學習階段 ■五年級 ☐ 六年級	■上學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程		課程設計著重於扎實的基礎功與協調流暢的身體配合能力，使學生能掌握芭蕾舞動作之運作，並引導其利用課堂動作元素嘗試編創。	1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1	■其他重要議題： ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：因芭蕾舞科目使用肌肉方式較為細微及複雜，故須使用協同教學方式加以檢視。	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	■下學期					舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-S2			
■第三學習階段 ☐ 五年級 ■六年級	■上學期				1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-L1	■無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：因芭蕾舞科目使用肌肉方式較為細微及複雜，故須使用協同教學方式加以檢視。	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	■下學期					舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-S2			

藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱(芭蕾)

一、三年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾			
	英文名稱	BALLET			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節	
學習目標	1. 對芭蕾具備基本的涵養與認知。 2. 認識關節部位。 3. 提升身體柔韌度並建立身體的穩定性。 4. 熟記並表現芭蕾的基本位置。 5. 芭蕾美學賞析。				
學習重點	學習表現		學習內容		
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-C2清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動。		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-C2-11至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅱ-L1-3藝文展演活動演出。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	芭蕾起源	芭蕾的歷史與發展背景、芭蕾舞者服裝與髮型。		
	2		課堂基本規範、上課流程講解、芭蕾的舞蹈形象概念與在台芭蕾舞團、五個基本腳姿與手姿。		
	3	身體中軸線	利用牆面與地面輔助學生建立中軸線的單一動作練習。		
	4		利用牆面與地面輔助學生建立核心力量的單一動作練習。		
	5				
	6	踝關節的認知與使用	透過地板單一動作訓練腳尖與腳勾的正確位置和大腿肌肉的運用，且認知腳掌與地板的關係。		
	7				
	8	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。		
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。		
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。		
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。		
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。		
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。		
	14	Parallel & Turn out	透過地板單一動作訓練髖骨附近肌肉，講解扶把的方式並學習 Plié。		
	15				
	16	Relevé	學習 Relevé 動作要點		
	17		訓練雙腿踮立的力量與掌控性。		
	18	動作統整	統整課堂中所學動作，並知道動作術語名稱。		
		19	小組檢視與學習	分組檢視並觀摩學習同學的動作，發現與分享優缺之處。	
		20	芭蕾舞作賞析	以小品短劇為欣賞曲目，了解課堂動作在舞作中的	

		運用並欣賞其美學。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	BALLET		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 對芭蕾舞具備基本的涵養與認知。 2. 提升身體柔韌度並建立身體的穩定性。 3. 芭蕾舞基本位置的變化與轉接。 4. 建立單腿運作時支撐邊的穩定性。 5. 芭蕾舞美學賞析。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-P3-1與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作術語。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體中軸與下背力量	躺姿坐姿組合，訓練背部與腿部的肌肉。	
	2		利用地面輔助單腿在空間中運作時的身體穩定性。	
	3	腳掌與地板	利用牆面進行Tendu與Passé動作路徑的學習	
	4		運用扶把動作，學習Tendu和Jeté的要點。	
	5		練習腳掌擦地與推地的力量，建構Jeté和Sauté的動作連結。	
	6	雙腿和單腿的重心掌握	延續上學期所學，將Plié、Tendu、Jeté、Sauté相互搭配使用。	
	7		延續上學期所學，將Plié、Tendu、Jeté、Sauté相互搭配使用。	
	8	上身的練習	手姿講解與調整身體姿態	
	9		Port De Bras的練習	
	10	Rond De Jambe	扶把動作學習重點：Rond De Jambe，在單側運作時能固定支撐邊且讓活動腿做最大幅度的動作。	
	11		將Plié和Relevé搭配運用其中，學習Soussus的動作要點。	
	12			
	13	核心掌控與肌肉控制	在Center做五個手姿的變化並搭配Plié和Relevé。	
14	在扶把動作裡加入重心的轉換。			

	15	強化踝關節	以瑜伽磚為輔助進行腳背壓伸，並在扶把動作中以平行站立伸展腿部後側並強化踝關節力量。
	16	跳躍與流動	學習走路與敬禮的身體姿態，Pas Chassé 的動作要點，著重兩腿在空中聚合與腳掌的擦地滑行。
	17		
	18	動作統整	複習兩學期所學之動作，並知道其術語名稱。
	19	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	20	芭蕾舞作賞析	以小品短劇為欣賞曲目，了解課堂動作在舞作中的運用並欣賞其美學。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	BALLET		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 增進身體各部位的認知與掌控，清楚基礎動作的正確位置。 2. 能掌控轉換重心的技巧，增添動作的流暢性與穩定度。 3. 在基礎訓練上漸進式帶入頭部與手部動作，訓練舞動的協調性及表演性。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動。		舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-L1-3藝文展演活動演出。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	核心與腿部肌肉動作練習	以地板套組訓練足踝、大腿肌肉與腹背的力量，著重腳掌與地板(牆面)的關係，為跳躍動作做加強。	
	2		加入瑜珈球輔具，加強身體感受，增添穩定性與控制力。	
	3		著重於Plié 和 Relevé 兩項動作的訓練，使其在上下過程中能穩定身體並連綿的配合音樂進行動作。	
	4	腿部的伸展	從 Battemant Tendu 至，加入 Piqué 和 Relevé Lent 的元素，訓練腿部的延展與快速停頓的控腿能力。	
	5		Rond De Jambe 的練習，使臀部至腿部的動作靈活，促進上身與腿部在緩慢連續動作的控制力。	
	6			
	7	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。	
	8		將上學期所學動作實作於舞作中。	
	9		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。	
	10		了解動作和拍子、旋律間的關係。	
	11			

	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	14	手的運行與呼吸	在組合中帶入 Port De Bras，講解身體面向且運用在 Center 的 Port De Bras 組合中，著重於呼吸與手和頭的連動關係。
	15	跳躍與流動	介紹經常使用的跳躍動作分類，雙腿起跳雙腿落地、雙腿起跳單腿落地、單腿起跳雙腿落地、單腿起跳單腿落地，在把杆進行一位、二位、五位 Sauté 的分解練習，確認膝與踝關節落地的方向和位置。
	16		
	17	動作複習與術語統整	複習所學之動作，並了解其動作術語與意思，能說出動作的重點要素。
	18		
	19	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	20	芭蕾舞作賞析	挑選舞作中的特色片段進行欣賞與分析。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	BALLET		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 增進身體各部位的認知與掌控，了解基礎動作的正確位置。 2. 能確實轉換重心，增添動作的流暢性與穩定度。 3. 在動作過程中能協調的搭配頭部與手部動作。 4. 在 Center 中能完成連串的單腿組合動作。 5. 在小組學習中學會發現他人優缺並協助調整。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-P3-1與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作術語。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體的方位面向	介紹 Croisé、En Face、Effacé。	
	2	手的運行與呼吸	練習舞姿的位置，學習正確的擺放身體。	
	3	基本概念建立	逐步建立 En Croix 和 Reverse 的概念，使頭腦與身體能更加靈活的轉換與運用。	
	4			

	5	單腿的支撐與伸展	複習 Coupé & Passé 的動作要點。
	6		在活動腿動作的過程訓練支撐邊和下背的力量，並維持肩膀四點方正、腿部持續外轉。
	7	重心的轉換	學習 Coupe & Passé 的動作要點，清楚其正確位置和經過路徑，練習單腿支撐的力量。
	8		Pas De Bourrée，練習在踮立的狀態下移轉重心。
	9	快慢掌控	Relevé Lent 動作練習，訓練腿部控制力與擦地延伸的技巧。
	10		Grand Battement，練習快上慢下並穩定控制上身，使其不晃動。
	11		
	12		
	13	移動中的身體軸心	Soussus 雙腳踮立平衡的掌控。
	14		在把杆組合中放入 Soutenu，練習雙腿旋轉時能掌握重心的能力與練習旋轉的能力。
	15		於 Center 練習單一動作 Pas De Bourrée。
	16	跳躍與流動	在把杆中練習 Sauté 和 Echange Sauté 的動作。
	17		Center 的 Sauté 組合與複習 Pas Chassé，著重於雙腿在空中聚合和輕巧落地的跳躍方法。
	18		
	19	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發現自己和同學的優缺之處並分享與改正。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

三、五年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	BALLET		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 懂得聆聽音樂並連貫流暢的展現組合。 2. 加強肌力訓練，使肢體更具延展性和穩定性。 3. 在動作過程中能協調的搭配頭部、手部與呼吸，使整體更為優美。 4. 學會以圖像紀錄舞蹈動作。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	

			舞才Ⅲ-C1-2國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	筆記撰寫講解	複習上學期所學並講解如何以文字圖像方式紀錄課堂動作及重點。
	2	肌力練習與核心掌控	以地板套組訓練足踝、大腿肌肉與腹背的力量，著重髖關節的 Turn Out 練習和腰臀的力量，為 Arabesque 和 À La Second 做準備。
	3		
	4	身體中軸線與重心轉換練習	在把杆動作 Battement Tendu 和 Battement Jeté 中加入第一位置和第五位置的運用轉換。
	5		在把杆動作 Battement Tendu 和 Battement Jeté 中加入內外腳出腿的變化，訓練重心與身體靈活的轉換。
	6		
	7		
	8	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	14	舞姿學習	以圖文方式介紹不同位置上的 Arabesque 並在校訂課程中延續此練習。
	15	跳躍與流動	以把杆為輔助進行 Glissade & Assemblé 分解動作練習，著重於腳掌經由 Tendu 延伸至離地跳躍。
	16		Sauté 組合與 Pas Chassé。
	17		
	18	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	19	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發現自己和同學的優缺之處並記錄。
	20	芭蕾舞作賞析	認識浪漫芭蕾的時代背景、服裝及音樂的使用，具先備知識後在芭蕾校訂課程中欣賞舞劇片段。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	BALLET		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 聆聽音樂並協調搭配身體各部位，展現連貫流暢的肢體動作。 2. 加強肌力訓練，使肢體更具延展性和穩定性。 3. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作。 4. 能以術語或圖像紀錄舞蹈動作。 5. 能應用課堂舞蹈動作元素進行舞蹈創作探索。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。		舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-1國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	快慢掌控	把杆動作 Battement Jeté 中加入 Pas De Chavel 和 Piqué，訓練腿部的收縮外展。	
	2			
	3	身體中軸線	Passé & Retiré 加入1/4 turn，練習從雙腿的重心快速轉換成單腿支撐的能力。	
	4			
	5	平衡練習	Center 套組加入 Relevé 練習和轉圈頭部練習，為 Pirouette 做準備。	
	6			
	7	重心掌控練習	在 Center 的組合中帶入雙腿平衡(Relevé)、斜線 Pas De Bourrée 連續轉換的重心。	
	8	空間與流動	Center 的 Sauté、Echappe Sauté 組合和 Glissade 動作。	
	9			
	10	身體穩定與平衡練習	在 Center 的組合中帶入雙腿平衡(Relevé)、Soutenu 練習雙腿旋轉時能掌握重心的能力。	
	11			
	12		平腳板 Retiré，訓練快速轉移到單腿支撐的能力。	
	13			
	14		Pas De Bourrée，連續動作中踮立重心轉換的練習。	
	15			
	16	組合編創—肢體語彙探索與音樂選用	運用課堂所學動作進行分組的組合編創(提供指定音樂，無須做隊形變化)。	
	17			
	18		小組練習與教師指導。	
	19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作與編創能力。	
20	芭蕾舞作賞析	認識古典芭蕾的時代背景、服裝及音樂的使用，具先備知識後將在芭蕾舞校訂課程中欣賞舞劇片段。		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

四、六年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	BALLET		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 能正確配置身體各部位，展現修長的身體線條與穩定掌控身體。 2. 能以文字紀錄動作，並說出動作術語，且清楚其動作質地。 3. 能表現跳躍動作的敏捷與協調性。 4. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作。 5. 熟稔課堂舞蹈動作，流暢的完成連串組合。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體的基本姿勢	以圖文方式呈現離把的基本姿勢，清楚頭部、兩肩、上身與腳部的身體結構搭配。	
	2		Effacé devant、Effacé derrière、Ecarté derrière 身體姿勢的運用。	
	3	鐘擺動作	講解 En Cloche 的動作要點與身體搭配。	
	4	快慢練習	把杆組合 Frappé，練習固定單一部位的同時運作其他身體部位。	
	5			
	6	身體穩定與平衡練習	Center 的 Battement Tendu 和 Grand Battement 組合融合，訓練重心的控制拿捏與核心的使用，為大跳做準備。	
	7			
	8	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。	
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。	
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。	
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。	
12	建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能			

		力。
13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
14	跳躍練習	Assemblé、Glissade、Pas De Chat 單一動作練習。
15	空間與流動	在 Center 完成 Glissade 和 Pas De Chat 組合、
16		和 Sauté 組合。
17		流動動作 Pas De Bourree & Grand Jeté。
18		
19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發覺自己和同學的優缺之處並記錄。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	BALLET		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 在課程學習中能精進自我對芭蕾舞動作的掌握能力，連貫流暢且自信的展現肢體。 2. 能理解並說出動作術語，且清楚其動作質地與要求。 3. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作，學習互助的重要精神。 4. 能應用課堂舞蹈動作元素進行舞蹈創作探索，學習領導者的角色與培養溝通協調之能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。		舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-K1-2舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體穩定與平衡練習	Center 的 Adagio 組合放入 Grand Plié，練習上下過程中身體的穩定性，並著重於呼吸和動作、音樂的搭配。	
	2			
	3			
	4	旋轉練習	Retiré 平腳板與踮立練習。	
	5		Passé & Retiré 加入1/4+1/2 turn。	
6				

	7	統整動作組合練習	把杆動作從 Warm up、Plié、Tendu、Jeté、Rond De Jambe、Frappé、Grand Battement 依序練習，在芭蕾校訂課程中進入 Center 組合訓練。
	8		
	9		
	10	小品編創—肢體語彙探索與音樂選用	運用課堂所學動作進行分組的組合編創(可自行選擇音樂類型和增添隊形變化，練習如何運用空間軌跡)。
	11		
	12		
	13	小組階段呈現	教師與同學在觀摩後相互探討並給予各組別建議，提供編創時更多的思考方向。
	14	小品修改與調整	依照建議相互討論來調整作品並加以練習。
	15		
	16	小組練習	各組練習、教師檢視與指導作品。
	17	小組考核與展演	分組檢視且透過同儕間相互評量，觀摩與欣賞同學的動作和編創能力。
	18	學期總回顧	分享四年中的學習經歷及未來目標展望。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

陸、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(進階芭蕾)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	上學期	☐ 部定課程/ 部定必修	芭蕾進階	課程設計著 重於扎實的 基礎功與協 調流暢的身 體配合能 力，使學生 能掌握芭蕾 動作的運 作，並引導 其利用課堂 動作元素嘗 試編創。	1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-C1	其他重要議題： ☒ 多元文化教育 多 E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： 因芭蕾使用肌 肉方式較為細 微及複雜，故 須使用協同教 學方式加以檢 視。	校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	下學期	☒ 校訂課程				舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-S2			
第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	上學期				1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： 因芭蕾使用肌 肉方式較為細 微及複雜，故 須使用協同教 學方式加以檢 視。	校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	下學期					舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-S2			

藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱(進階芭蕾)

一、五年級

課程名稱	中文名稱	進階芭蕾		
	英文名稱	Ballet Intermediate		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 懂得聆聽音樂並連貫流暢的展現組合。 2. 加強肌力訓練，使肢體更具延展性和穩定性。 3. 在動作過程中能協調的搭配頭部、手部與呼吸，使整體更為優美。 4. 學會以圖像紀錄舞蹈動作。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-2國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	筆記撰寫講解	複習上學期所學並講解如何以文字圖像方式紀錄課堂動作及重點。	
	2	肌力練習與核心掌控	以彈力帶和瑜珈磚為輔具，進行足背伸展、腳趾抓力訓練，增強大腿內側、臀部、足踝在動作中的阻力，使肌肉感受更加明確。	
	3			
	4	身體中軸線與重心轉換練習	在把杆動作 Battement Tendu 和 Battement Jeté 中加入第一位置和第五位置的運用轉換。	
	5		在把杆動作 Battement Tendu 和 Battement Jeté 中加入內外腳出腿的變化，訓練重心與身體靈活的轉換。	
	6			
	7			
	8	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。	
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。	
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。	
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。	
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。	
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。	
	14	舞姿學習	Arabesque 的身體姿勢與要點掌握。 Center Adagio 練習動作與音樂相互配合。	
	15	跳躍分解	Center 中的 Glissade & Assemblé 分解動作練習。	
	16			
17	Sauté 組合與 Pas Chassé 斜角流動概念建立。			

	18	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	19	影片檢視	透過影像檢視動作，將發現的優缺之處整理並分享與改正。
	20	芭蕾舞作賞析	延續芭蕾舞部定課程，了解舞劇《吉賽兒》的故事和片段欣賞。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	進階芭蕾		
	英文名稱	Ballet Intermediate		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 聆聽音樂並協調搭配身體各部位，展現連貫流暢的肢體動作。 2. 加強肌力訓練，使肢體更具延展性和穩定性。 3. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作。 4. 能以術語或圖像紀錄舞蹈動作。 5. 能應用課堂舞蹈動作元素進行舞蹈創作探索。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。		舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-1國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	快慢掌控	Piqué soussus，在快速移轉重心後找到雙腿平衡的力量。	
	2			
	3	身體中軸線	Temps Lié 經過二位與四位腳姿的變化。	
	4		Passé & Retiré 加入1/4 turn，練習從雙腿的重心快速轉換成單腿支撐的能力。	
	5	平衡練習	Center 套組加入 Relevé 練習和轉圈頭部練習，為 Pirouette 做準備。	
	6			
	7	重心掌控練習	在 Center 的組合中帶入雙腿到單腿(Pas De Bourrée)的快速轉換以及雙腿旋轉半圈(En Tournant)的練習。	
	8	空間與流動	流動動作為 Walk en Demi Pointe、Pas Couru 和 Pas Balancé 基本動作。	
	9			
10	身體穩定與平衡練習	在 Center 的組合中帶入雙腿平衡(Relevé)、雙腿旋		

	11		轉半圈(En Tournant)動作，練習雙腿旋轉時能掌握重心的能力。
	12		在 Retiré 動作中訓練足踝的穩定性，在組合中帶入 Soutenu。
	13		
	14		Pas De Bourrée，連續動作中踮立重心轉換的練習。
	15		
	16	組合編創—肢體語彙探索與音樂選用	延續芭蕾舞部定課程，運用課堂動作進行分組創作。
	17		
	18		小組練習與教師指導。
	19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作與編創能力。
	20	芭蕾舞作賞析	延續芭蕾舞部定課程，了解舞劇《天鵝湖》的故事和片段欣賞。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、六年級

課程名稱	中文名稱	高階芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet Advance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 能正確配置身體各部位，展現修長的身體線條與穩定掌控身體。 2. 能以文字紀錄動作，並說出動作術語，且清楚其動作質地。 3. 能表現跳躍動作的敏捷與協調性。 4. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作。 5. 熟稔課堂舞蹈動作，流暢的完成連串組合。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體的基本姿勢	Effacé devant、Effacé derrière、Ecarté derrière 身體姿勢的運用。	
	2			

	3	鐘擺動作	En Cloche 帶入把杆套組 Battement Tendu 至 Rond De Jambe 的組合中。
	4	快慢練習	把杆組合 Frappé，著重腳掌與地面的接觸，加強跳躍動作的基礎能力。
	5		
	6	身體穩定與平衡練習	Battement Tendu 加上方位的轉換，練習掌控阻力腿的重心與活動腿擦地的確實性。
	7		
	8	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	14	跳躍練習	Temps Leve 訓練雙腿與單腿腳掌推地的力量和落地的穩定性。
	15	空間與流動	在 Center 進行 Glissade 和 Pas De Chat 組合
	16		流動動作 Piqué Passé 的練習。
	17		流動動作 Pas Balancé & Soutenu 組合、Temps Levé、Grand Jeté。
	18		
	19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發覺自己和同學的優缺之處並記錄。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	高階芭蕾		
	英文名稱	Ballet Advance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 在課程學習中能精進自我對芭蕾動作的掌握能力，連貫流暢且自信的展現肢體。 2. 能理解並說出動作術語，且清楚其動作質地與要求。 3. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作，學習互助的重要精神。 4. 能應用課堂舞蹈動作元素進行舞蹈創作探索，學習領導者的角色與培養溝通協調之能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。		舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	

	舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。		舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-K1-2舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體穩定與平衡練習	運用 Battement Tendu 和 Battement Jeté組合帶入重拍內和外的拍子元素，增強音樂性。
	2		
	3		
	4	旋轉練習	Passé & Retiré 加入1/4+1/2 turn。
	5		運用 Piqué和 Soussus 完成流動的 Soutenu 動作。
	6		
	7	統整動作組合練習	延續部定課程的把杆動作練習，接續到 Center 動作 Port De Bras、Tendu&Jeté、Passé & Retiré 加入1/2、Pirouetté、Sauté、Sissonne。
	8		
	9		
	10	小品編創—肢體語彙探索與音樂選用	運用課堂所學動作進行分組的組合編創(可自行選擇音樂類型和增添隊形變化，練習如何運用空間軌跡)。
	11		
	12		
	13	小組階段呈現	教師與同學在觀摩後相互探討並給予各組別建議，提供編創時更多的思考方向。
	14	小品修改與調整	依照建議相互討論來調整作品並加以練習。
	15		
	16	小組練習	各組練習、教師檢視與指導作品。
	17	小組考核與展演	分組檢視且透過同儕間相互評量，觀摩與欣賞同學的動作和編創能力。
	18	學期總回顧	分享四年中的學習經歷及未來目標展望。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

柒、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(中華民族舞)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ☐四年級	上 學期	■部 定課 程/部 定必 修 ☐校 訂課 程	中華民族 舞	課程設計依 據學生程度 及能力循序 漸進的帶入 基本動作講 解、認識術 語，培養扎 實的基本 功，啟發對 中華民族舞 之興趣	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。	☐無 ☐分組學習 ☐能力分組 ☒小組分組 ☐專長分組 ☐其他分組： ☒教師協同教 學 ☒專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☐教師個別指 導 ☐專案輔導學 習 ☐其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐跨科目 ☐跨領域 ☐校外兼任 ☐大學教 師 ☐專業人 員 ☐其他：
						下 學期	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-C1 舞才Ⅱ-K1		
	上 學期						舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-C3 舞才Ⅱ-S1		
						下 學期	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K2		
■第三學習階段 ■五年級 ☐六年級	上 學期	■部 定課 程/部 定必 修 ☐校 訂課 程	中華民族 舞	課程藉由中 華民族舞蹈 豐富歷史、 多元民族的 發展，學習 不同道具的 運用及不同 民族的舞蹈 風格，強化 肢體的展現 及情感的表 達，學習探 索舞蹈知識 及累積舞台 經驗展現自 我培育自信 心。	2		舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	☐無 ☒分組學習 ☐能力分組 ☒小組分組 ☐專長分組 ☐其他分組： ☐教師協同教 學 ☐專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☐教師個別指 導 ☐專案輔導學 習 ☐其他： 請敘明須採用 之教學需求：
						下 學期	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1	■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	
	上 學期						舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-K1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	
						下 學期			

	■下 學期				舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S2	■生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。 ■國際教育國 J4 尊重與欣賞 世界 不同文化的 價 值。		
--	----------	--	--	--	--	---	--	--

藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解中華民族舞起源及風格特色。 2. 瞭解課前暖身之重要性。 3. 認識中華民族舞的基本身段、手姿腳位的術語。 4. 能建立和諧的人際關係，培養良好的合作能力。 5. 主動用心參與課程，培養正確的賞析觀念。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。		舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹：中華民族舞	1. 介紹中華民族舞的歷史。 2. 課程的進行方式說明。 3. 暖身組合動作。	
	2	探索身體	1. 手腳身體關節與部位的認識。 2. 暖身組合與肌肉延伸練習。 3. 手位腳位講解：武掌、蝶姿、弓箭步、丁字步、正步、小八字	
	3			
	4	地板柔軟度	1. 左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。 2. 腰部：趴地後彎腰、站立下腰、跪姿下腰。 3. 趴姿後踢腿耗腿。 4. 坐姿搬腿手法講解。	
	5			
	6			
	7			
	8	成果發會展演練習	1. 成果發表會展演編排與練習。 2. 認識劇場空間，前後舞台配置。 3. 學習劇場規則禮儀，尊重表演者的演出。 4. 學習欣賞不同類型、風格的作品。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	把杆組合動作	1. 講解把杆使用規則與方式。 2. 踢腿：前腿、旁腿、後腿。 3. 搬腳：旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把剪腿跳。	
	15			
	16			
17	組合動作排練	1. 手勢腳位腰部動作串聯組合。		

	18		2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現柔軟度動作。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
	20	藝術影片欣賞	1. 台灣民族的舞團介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確應用身體動能，熟練基本肢體的運用能力。 2. 了解中華民族舞常用之專業術語。 3. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動痠痛之基本能力。 4. 能具備搭配音樂呈現舞碼作品之能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才 II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才 II-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。		舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才 II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才 II-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。（取材考量不同性別、族群）	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程內容說明	1. 本期課程內容介紹。 2. 暖身組合。	
	2	身體柔軟度的延展	1. 腰部:下腰走路、爬牆下腰。 2. 腿部:左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。 3. 踢腿:前、旁、後踢腿練習。	
	3			
	4			
	5	把杆組合動作	1. 舉腳:旁腿、後腿。 2. 扶把單腿跳。	
	6			

	7	基本步法手位認識與練習	1. 基本步法：正步、走步、踏點步、跑跳步、踏跳步。 2. 武功手位：按掌、托掌、雙托掌、山膀、順風旗 3. 指法(蘭花指)、腕部(蝶姿手提壓腕)。
	8		
	9		
	10		
	11	肌耐力訓練	1. 仰臥起坐、波比跳。 2. 腰背耐力訓練。 3. 躺著正腿開合內側肌力練習。 4. 腹部核心訓練。
	12		
	13		
	14	基本毯子功動作	1. 翻滾動作練習：側翻、前滾翻、後滾翻、側滾翻。 2. 毯子功組合變化。
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現基本動作組合。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
	20	藝術影片欣賞	1. 中華民族舞影片欣賞。 2. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確體驗身體動能，熟練的探索舞蹈動作的發展。 2. 了解舞蹈常用之專業術語的認知與使用。 3. 認識扇的特色，學會使用方法並熟記組合小品搭配節奏(音樂)呈現。 4. 運用道具扇展現中華民族舞之美。 5. 培養主動積極的學習態度。 6. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-P3-1與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-C3-1臺灣各族群文化特色：含服	

	回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-C3說出臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。 舞才Ⅱ-S1蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		裝與其舞蹈發展的初步認識等。 舞才Ⅱ-S1-1不同舞蹈類別及特色的相關主題。(取材考量不同性別、族群)
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	把桿與柔軟度動作	1. 踢腿練習(正、旁、後)加上手位。
	2		2. 舉腳練習(朝天蹬、雙手後拔腿)。
	3		3. 腰部:單腳舉腳、跪姿下腰轉換成站立動作。
	4		4. 左右腳劈腿(加深)練習。
			5. 一字腿拉筋(坐姿與躺姿)動作。
	5	民族步伐移位動作	1. 小碎步。
	6		2. 雲步(加上手姿)。
			3. 圓場。
	7	武功基本跳躍	1. 旁飛燕、前飛燕、後飛燕練習。
			2. 點地分腿跳。
	8	成果發會展演練習	1. 成果發表會展演編排與練習。 2. 認識劇場空間,前後舞台配置。 3. 學習劇場規則禮儀,尊重表演者的演出。 4. 學習欣賞不同類型、風格的作品。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	道具的運用-扇	1. 認識扇的類型與扇相關作品介紹。 2. 扇的握法講解,手指的靈巧度練習。 3. 學習運用手腕、手肘等部位正確做出基本動作。 4. 基本動作搭配步法的組合。 5. 搭配節奏(音樂)的組合小品練習。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品,勇於展現自我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
	20	藝術影片欣賞	1. 台灣民族的舞團介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確體驗身體動能，熟練的探索舞蹈動作的發展。 2. 瞭解武功、身段步法的正確性及力度控制。 3. 認識絹的特色，學會使用方法並熟記組合小品搭配節奏(音樂)呈現。 4. 運用道具絹展現中華民族舞之美。 5. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才 II-P1 依指令完成動作。 舞才 II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才 II-K2 對運動傷害具備基本認知與基本急救能力。		舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才 II-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。 舞才 II-K2-1 運動傷害分類基本知識：含骨折、脫臼、扭傷、拉傷、挫傷、擦傷等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基本動作	1. 腿部（扶把）：踢腿、舉腳。	
	2		2. 劈腿拉筋動作複習。	
	3		3. 腰部：站立下腰、涮腰。	
	4		4. 四響、五響練習、風火輪。 5. 重心轉換練習：鶴子翻身、平轉、風火輪。	
	5	民族手法認識	1. 小舞花練習。 2. 穿掌亮相練習。	
	6	身段步法位移動作	1. 捲腿跳加上手位。	
	7		2. 舉腳跳。	
	8		3. 吸腿跳搭配手姿。 4. 平轉練習。	
	9	毯子功基本動作	1. 連續側翻、單手側翻。	
	10		2. 倒立。	
	11		3. 兩人一組倒立合作練習。	
	12	身段跳躍動作	1. 跳躍單一動作練習：小射雁、捲腿跳。	
	13			
	14	轉圈的技巧	1. 平轉。	
	15		2. 踏點步加轉圈。	
	16	道具的運用-手絹	1. 基本手絹使用說明，絹的舞蹈作品介紹。	
	17		2. 學習運用手腕手肘等部位正確做出繞腕基本動作。	
	18		3. 內外片花、上下片花。 4. 立掛。 5. 組合小品練習。	
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品，勇於展現自	

			我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
	20	藝術影片欣賞	1. 台灣傳統廟宇活動介紹。 2. 祝壽舞影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

三、五年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握中華民族舞的基本身段、手姿及步伐的運用。 2. 能記憶完整的舞句及組合動作。 3. 能將動作流暢呈現舞碼作品之能力。 4. 能熟悉舞蹈與音樂節奏的關係。 5. 建立和諧的人際關係，培養良好的合作能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-C1-1國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基本動作	1. 手位動作分解說明:拉山膀、雲手。	
	2		2. 下腰組合：耗腰、下腰、甩腰，加強腰部肌力訓練。	
	3		3. 基本動作:。掃堂腿、和弄豆汁、烏龍絞柱。 4. 單一動作練習。	
	4	把桿基本動作	1. 把上耗腿:正腿、旁腿、後腿。	
	5		2. 把上搬腿：正腿、朝天蹬、後腿（倒踢紫金冠）。	
	6	跳躍動作	1. 跳躍單一動作練習：大射雁、上步鶴子翻身。	
	7		2. 飛腿、蹦子。	
	8	成果發會展演練習	1. 成果發表會展演編排與練習。	

	9		2. 認識舞台的空間並學會運用進場、退場與穿場。 3. 學習當一位好觀眾，會安靜的欣賞演出。 4. 學習當一位表演者，能用心盡力演出。
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	祝壽舞	運用身韻的基本元素組合並加入隊形變化，搭配音樂與道具如：繡球、壽桃、荷花和飄扇…等，編排成一首舞碼融入社區特色媽祖廟慶典時節的祝壽舞。
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現，互相觀摩組合小品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品，勇於展現自我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點，訂定學習目標。
	20	藝術影片欣賞	1. 原住民舞團介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 認識並瞭解身體的骨骼並正確使用。 2. 知道核心肌群的重要性。 3. 掌握古典身韻的身段手姿步伐的運用，並能表達情感之柔美。 4. 能觀察與辨識動作的表現優缺點。 5. 藉由分組練習互相觀察與合作，培養同儕間的良好默契。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅱ-C1-2臺灣各族群為主題的舞蹈作品：含影片欣賞。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同	

			類型藝文展演活動：含學習記錄等。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	把桿基本動作	1. 把上耗腿：正腿、旁腿、後腿、十字腿、片腿、端腿。
	2		2. 把上搬腿：正腿、朝天蹬、後拔腿（倒踢紫金冠）。
	3		3. 把上點地分腿
	4	武功基本組合動作	1. 踢腿位移：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後踢腿、倒踢紫金冠。
	5		2. 基本動作：躡子組合動作、鷄子翻身組合動作。
	6		3. 蹦子、飛腿連續動作。 4. 組合動作練習。 5. 分組觀摩。
	7	武功身段的控制	1. 搬腿動作訓練：身體的平衡感，尋找中心點。
	8		2. 探海：身體穩定性的控制。
	9		3. 離把的搬腿平衡練習。
	10	身韻之美	1. 提、沉練習。
	11		2. 沖、靠練習。
	12		3. 含、腆練習。
	13		4. 橫移、旁提練習。
	14		5. 手位組合：蝶指蘭花指與眼神方位變化動作的串聯。
	15		
	16	身韻之美	1. 腕部：盤腕、繞腕、單環手、雙環手動作。
	17		2. 身段：擰身、臥雲練習。
	18		5三種以上身韻動作組合小品。
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品，勇於展現自我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點，訂定學習目標。
	20	藝術影片欣賞	1. 台灣傳統廟宇的活動介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance

授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1. 能運用肢體的協調性與控制能力，呈現連貫的動作組合。 2. 加強身體柔軟度及肌肉控制的能力運用。 3. 能熟悉並應用肢體與動作的關係，探索毯子功的技巧操作。 4. 能熟練地做出舞蹈動作組合搭配音樂節奏完成舞碼。 5. 藉由觀察與分組討論的方式，學習互相合作的態度與溝通的能力。		
學習重點	學習表現		學習內容
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-2舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	肌耐力組合動作	1腰耐力動作組合。
	2		2腿部肌力動作組合。 3開背開跨動作練習。
	3	柔軟度動作	1. 腰部:耗腰、甩腰、擰腰、涮腰、下腰翻身。
	4		2. 流動踢腿組合。
	5	毯子功練習	1. 連續側翻，單手側翻。
	6		2. 連續倒立(平衡)。
	7		3. 前橋、後橋。 4. 前貼臉翻、後貼臉翻。 5. 胸頂、背滾翻。
	8	成果發會展演練習	1. 成果發表會展演編排與練習。
	9		2. 學習協助場地道具換場擺放。
	10		3. 學習劇場規則禮儀，尊重表演者的演出。
	11		4. 協助學弟妹服裝髮飾配件更換，學習相互接受與分工合作。
	12		5. 學習專業表演者能用心演出並享受舞台。
	13		
	14	身段步法位移	1. 流動：花邦步、彈腿、撩彈腿。
	15		2. 射燕跳翻身組合。
	16		3. 軟踮燕(把桿分解動作)。
	17		4. 倒踢紫金冠(轉身)。
	18		
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品，勇於展現自我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。

	20	藝術影片欣賞	1. 民間故事介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

四、六年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 透過基本動作練習提昇肢體技能，掌握身段技巧反應力、流暢性及表演性。 2. 能運用不同媒材探索動作語彙，並掌握身體感知的變化與動作要領。 3. 能表現舞蹈和音樂結合的流暢性與質地。 4. 能相互觀察並積極討論，透過分享與回饋培養尊重他人的美德。 5. 以開放正確的態度接受他人給予的建議，並自我修正。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。		舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。 舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功身段基本動作	1. 手位步法組合:強調手、眼、身方位的變化搭配呼吸節奏流暢的呈現力度與美感。 2. 腿部:能掌握腿部動作的速度感及控制力。 3. 腰部:能熟悉腰力的柔韌度及穩定度。 4. 身韻組合動作:加強動作的連貫性及情感的表現	
	2			
	3			
	4			
	5	身韻之美	1. 藉由身段圓場組合，練習掌握動作質地的變化。 2. 藉由身段(圓的軌跡:平圓、立圓、八字圓)小品組合練習，訓練反應力、連貫性、表演性。	
	6			
	7			
	8	武功身段的控制	1. 立翻身、連續鷓鴣子翻身。 2. 翻身組合。	
	9			
10	武功基本動作	1. 蹦子、飛腿、劈叉。		

	11		2. 十三響組合、雙環手托月組合。 3. 探海平轉、探海翻身。 4. 把桿旋子、雙人旋子練習。 5. 拉山膀、揉肘。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	中華民族舞之 小小編舞家	1. 將學習過的武功身段基本動作加入道具，進行編排及串聯。 2. 能流暢的組合動作並搭配符合音樂質地的樂曲呈現。 3. 編創一首代表自己的舞蹈小品。 4. 能學會互相討論、欣賞、包容不樣的想法。
	17		
	18	回顧學習歷程與分享	1. 分享四年來的課程所學心得統整與感想。 2. 給未來的自己一句鼓勵的話。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

捌、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(現代舞)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	現代舞	課程設計以節奏與音樂作為現代舞的入門。掌握肢體柔軟度與肌耐力的基本身體素質。	1	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	☒ 下 學期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1			
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	現代舞	課程設計以提高身體控制力為主，加強核心與腿部的穩定度，並能準確地做出基礎動作，適應節奏的變換。	1	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-C2	無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	☒ 下 學期								

☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	現代舞	課程設計以呼吸作為主題，加強呼吸對於舞蹈流暢度的提升。著重於腿部爆發力的訓練，幾方學生潛力。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S2	☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的價值。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	☒ 下學期					舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S2			
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	現代舞	課程設計以提升身體協調性為主題，並帶領學生坦索動力來源。考驗反應能力並能流暢做出複雜的舞句並掌握動作重點與質感。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	☒ 下學期					舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C2			

藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱(現代舞)

一、三年級

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1、建立一定程度的柔軟度與肌耐力。 2、認識基礎的節奏，能接受指令並能完成簡單的舞句。 3、能夠藉由音樂分辨拍子的速度。 4、掌握節奏與身體律動的關係。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用 舞才Ⅱ-P2-1音樂節拍的體驗與探索 舞才Ⅱ-P3-1與他人互動：含舞蹈的分組與回饋 舞才Ⅱ-L1-1校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識身體	1、我與骨頭先生-認識身體的肌肉與關節。。 2、訓練身體的柔軟度及肌肉力量 3、認識現代舞基本動作 4、能夠模仿並完成教師給予的指令 5、正確完成基本動作	
	2			
	3			
	4	身體與節奏	1、介紹節奏符號中的音符。 2、完整拍打出節奏句子。 3、利用走路步伐踏出節奏。 4、加入規定動作，並在節拍上完成動作。 5、在規定的拍子內設計並完成動作。	
	5			
	6			
	7			
	8	成果發表會展演練習	1、成果發表會舞碼排練。 2、熟練老師指定動作，並能有自信的站到台上。 3、認識劇場配置及專用術語。 建立在舞台上的觀察能力。 4、學習如何當表演者，同時學會當個有素質的觀眾。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	身體與音樂	1、身體基本訓練，透過不同的節奏，感受同一動作在不同節奏下的肌肉運用。 2、透過聽不同的音樂，能獨立數出音樂的拍子，並配合音樂舞蹈。 3、用不同類型的音樂訓練耳朵的敏銳度，分辨音樂的情緒，並能用語言分享自己的感受。 4、能透過音樂的節奏變化做出不同質地的動作。	
	15			

	16	身體的來去自如與階段呈現	1、透過指定音樂及指定動作，分組進行排列與編創。 2、期末階段呈現，協力在作品中完成規定內 3、學習如何跟同儕溝通與合作。 4、學習勇敢表現自己並分享自己的想法。
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	課程發表會後填寫心得學習單		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1、認識現代舞的起源與發展。 2、能接收教師指令，做出正確的動作。 3、掌握身體中線提升核心力量。 4、掌握腿部控制力，奠定身體爆發力的基礎。 5、利用節奏，掌握身體律動。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用 舞才Ⅱ-P2-1音樂節拍的體驗與探索 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合 舞才Ⅱ-P3-1與他人互動：含舞蹈的分組與回饋 舞才Ⅱ-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含 溝通與協調 舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作術語 舞才Ⅱ-L1-1校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識現代舞	1、認識現代舞的起源及發展。	
	2		2、經典舞作欣賞。	
	3	核心力量與腿部力量的延伸練習	1、躺姿地板訓練： （1）平躺屈膝，脊椎貼合地板，找尋身體中線。 （2）平躺屈膝，用腹部呼吸帶動，向上捲曲。 （3）平躺屈膝，足部的Point & Flex練習。	

	4		2、坐姿地板訓練： (1) 坐姿雙腿伸直，雙手輔助，腳背勾彎組合。 (2) 坐姿第一位置，雙手輔助，腳背勾彎訓練組合。
	5		3、站姿訓練 (1) 認識平行腳正確位置。 (2) Plié & Relevé 組合。
	6	核心力量與背部力量，柔韌度的延伸	1、躺姿地板訓練： (1) 平躺屈膝，腹部力量組合。 (2) 平躺屈膝，足部的 Point & Flex 組合。 (3) 平躺單腳屈膝，膝蓋延伸空中 Plié 組合。 (4) 側臥腿伸直，單腿 Passé 組合。 2、趴姿地板訓練： (1) 兩人一組，背肌訓練，背手與五位手交替訓練。 (2) 單手小天鵝與搖搖船，感受背部力量。 3、瑜珈磚輔助練習： (1) 柔軟度訓練，腿部及腰部開展。 (2) 雙腿夾瑜珈磚，以坐姿上下擺腿訓練核心肌群。 4、站姿訓練： (1) 平行腳及一位 Plié 組合。 (2) 扶把推地板組合。 (3) Skip 預備平衡練習。 (4) 動作節奏變化，感受肌肉不同使用方式。
	7		
	8		
	9		
	10	流動組合練習	1、結合基本動作的串聯與呈現 (1) 身體做動作時，注意下盤擺動的重心與行進間的轉移是否順暢。掌控肢體的協調性與肌肉的控制能力。 2、Walk 加上前進、旁移與後退（旁前旁後）
	11		
	12		
	13		
	14		
	15	身體核心、肌耐力	1、躺姿地板訓練 (1) 平躺屈膝，單腿延伸摩擦地板，足部的 Point & Flex 組合。 (2) 平躺，把空中想像成地板，雙腿空中 Plié 組合。 (3) 側臥腿伸直，單腿 Passé 加入 Turn out 訓練臀肌與平衡。 (4) 雙腿伸直向腳背打地板，加入節奏變化。 2、坐姿地板訓練： (1) 找到坐骨及身體中線，雙手輔助，吸氣及吐氣練習。 (2) 坐姿第一位置，Point & Flex 組合。
	16		
	17		
	18		
	19		

			(3) 地板開二位爬行組合，要求腿部的延伸。 (4) 單一動作的節奏變化。 3、站姿訓練： (1)把杆輔助，平行腳的單腳Passé組合。 (2)把杆輔助，sauté預備跳躍練習。 (3)平行腳預備，身體平背向下至90度和180度，控制腹部及背部的力
	20	影片觀賞	舞展影片觀賞與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1、建立良好的柔韌度和核心能力。 2、提升肢體的穩定力及控制能力。 3、進階的提高動作準確性。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語 舞才Ⅱ-C2清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合 舞才Ⅱ-P3-2樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調 舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作 術語 舞才Ⅱ-C2-2當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄 舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	脊椎與呼吸	1、認識脊椎的構造。 2、地板坐姿，配合呼吸做出 Rolling down & back。 3、躺姿，向後彎腳過頭，以手撐腰控制腿到天空180度，加強腹及腿部穩定度。 4、貓姿感受核心收縮與延伸。	
	2			
3				

	4		
	5	腿部肌肉的延伸	1、坐姿訓練： (1) 勾腳一位坐姿，Point & Flex 組合，進階至擦地向前伸直，感受腳掌摩擦地板與髖關節控制的力量 (2) 坐姿進階至雙腳二位 Turn out 組合，確認身體中線及坐骨位置。 (3) 加入二位手，講解身體的圓。 2、站姿訓練（手叉腰）： (1) 平行腳位置，腳掌腳尖分解推地。 (2) 進行平行腳 Tendu。Plié、Relevé 組合。 (3) 平背與圓背組合。 3、流動訓練： (1) 現代舞走路步伐。 (4) Skip 連續跳動。
	6		
	7		
	8	成果發表會	1、成果發表會舞碼排練。 2、熟練老師指定動作，並能有自信的站到台上。 3、認識劇場配置及專用術語。建立在舞台上的覺察能力。 4、學習如何當表演者，同時學會當個有素質的觀眾。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	身體的爆發力	1、地板訓練： (1) 躺姿加入速度變換的單腳畫圓組合，控制腿部的開展度及穩定骨盤。 (2) 加入躺姿踢腿前跟旁，訓練腿部爆發力。 2、站姿訓練： (1) 加入平行 Jeté 擦地組合。 (2) Sauté 組合加入菱形腿與 v 字手。 3、流動訓練： (1) 抓星星組合跳，前後腳推地深植岔開。 (2) 手叉腰吸腿跳分解。
	15		
	16		
	17		
	18	動作統整與考核	1、統整學期所學並加以串連動作。 2、分組考核，觀摩同儕優缺點相互學習。 3、教師評語總結，並由同學分享上課心得互相交流。
	19		
	20	現代舞作品欣賞	經典舞作認識與賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名 稱	現代舞		
	英 文 名 稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授 課 節 數	每週 1 節
學習目標	1、能準確做出現代舞基礎動作。 2、擁有良好的身體柔韌性。 3、提高核心能力與腿部控制力。 4、能夠掌握轉換重心的能力			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語 舞才Ⅱ-C2清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合 舞才Ⅱ-P3-2樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調 舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作 術語 舞才Ⅱ-C2-2當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄 舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體的柔韌度	以三人一組進行柔軟度的拉伸，透過輔助更能準確地達成動作。	
	2	身體的控制	1、地板訓練： （1） 坐姿腿伸直，骨盤不動轉動上半身，加上呼吸轉動，尋找身體擰轉的位置。 （2） 腿部 stretch 到最直打開到二位組合動作。 （3） 手撐臀部兩旁，配合呼吸臀部向上 Pull up 成三角形組合動作。	
	3		2、站姿訓練（手插腰）： （1） 腳掌推地與 Passé 組合。 （2） Plié 融合平背組合。 （3） 原地馬蹄步分解。 （4） Sauté 組合加入 Passé 延伸。	
	4		3、流動訓練： （1） 現代舞走路步伐加入方向轉換。 （2） Skip 跳加入節奏變換。	
	5			
	6	身體的重心轉換	1、站姿訓練（手插腰）： （1） 平行及一位 Tendu 組合，加入節奏的變	

	7		化。 (2) 原地 Prance 加踩併跳換腳組合。 (3) 練習推移重心的單一動作（前、旁）。 2、流動訓練： (1) 旁、後、旁、前的位移步伐，腿伸直右腳尖帶動後推重心。 (2) 踏併步的交換腿流動。 (3) 吸腿跳連跳，協調步伐的分配
	8		
	9		
	10	平衡感練習	1. 站姿 Adagio 基本動作組合，從雙腳到單腳支撐設計動作讓學生運用核心肌群來找到身體的平衡感和重心。 2、Swing 腿的擺動訓練，從定點到移動，加入方向改變，刺激學生的反應。 3、Sauté 動作組合，第一位置、第二位置增強身體的彈性與肌力的爆發力，進行流動時能控制身體的核心。
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	身體的爆發能力	1、地板訓練： (1) 地板的 Grand Battement Jeté 加入重拍與速度變化，並在腿跟腿間快速轉換面向。 (2) 後腿跪姿 Grand Battement Jeté 以延伸方式來進行踢腿，並保持核心中斷收緊。 (3) 腳尖朝天花板，雙手拍腿腹肌訓練。 2、站姿訓練： (1) Plié & Relevé 組合加入節奏變化。 (2) 推腳背組合加入90度高度變化。 (3) Sauté 加菱形腿，試著把腿伸直至180度。
	17		
	18	動作統整與考核	1、統整學期所學並加以串連動作。 2、分組考核，觀摩同儕優缺點相互學習。 3、教師評語總結，並由同學分享上課心得互相交流。
	19		
	20	現代舞作品欣賞	經典舞作認識與賞析。
	學習評量		
	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		

三、五年級

課程名稱	中文名稱	現代舞			
	英文名稱	Modern Dance			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期			授課節	每週 2節

		數	
學習目標	1、認識現代舞技巧派別與舞蹈家。 2、掌握身體線條的延伸控制力。 3、能在動作當中流暢的轉換質地。 4、分組練習時學習合作能力及溝通。		
學習重點	學習表現		學習內容
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現		舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等 舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	現代舞的派別介紹	1、介紹美國及歐洲各派別的技巧特色與著名舞蹈家 2、經典舞作欣賞。
	2	腿部的力量控制	1、地板訓練： (1) 坐姿第一位置的吐氣與延伸，加入 High Release。 (2) 坐姿第一位置延伸至二位的擦地勾繃腳組合。 (3) 臥姿的延伸背腰部組合，加入放手停留在空中。 (4) 跪姿手抓腳踝 Contraction and Release 組合。 (5) 躺姿體踢腿抱腿組合。
	3		2、站姿訓練： (1) 腳掌推地組合 (parallel&turn out)。 (2) Plié and Relevé 加入平背練習組合。 (3) Tendu 組合動作。 (4) Sauté 加入方向轉換。 (5) T balance 單一練習。
	4		
	5		3、流動訓練： (1) 現代舞走路步伐加入方向轉換。 (2) 現代舞跑步加入重拍變換。

	6	身體的弧形	1、介紹 Curve 弧形姿勢 2、地板訓練： (1) 坐姿一位單一動作練習 Curve 和 Side Curve。 (2) 加入二位手的 Curve 變化。 (3) 手部運行的背部延伸訓練。 3、站姿訓練： (1) 站姿 Curve 加圓背運行，以空心球作為想像來動作。 (2) 尋找身體還有哪些弧形姿勢，並用延伸的方式作出。 (3) Tendu 組合 (Parallel and Turn out)。 (4) Sauté 跳躍組合加入手部運行。 (5) Prance 組合加入 Assemblé。 4、流動組合： (1) 現代舞跑步，加入 curve 姿勢的定格。 (2) Prance 流動。 (3) 吸腿跳加 Grand Jeté。
	7		
	8	成果發表會展演	1、成果發表會舞碼排練。 2、熟練老師指定動作，並能有自信的站到台上。 3、認識劇場配置及專用術語。 4、建立在舞台上的覺察能力。 5、學習如何當表演者，同時學會當個有素質的觀眾。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	動作組合練習	1、地板訓練： (1) 地板的 Grand Battement Jeté 加入重拍與速度變化，並在腿跟腿間快速轉換面向。 (2) 後腿跪姿 Grand Battement Jeté 以延伸方式來進行踢腿，並保持核心中斷收緊。 (3) 腳尖朝天天花板，雙手拍腿訓練腹肌。 2、站姿訓練： (1) Plié & Relevé 組合加入節奏變化。 (2) 推腳背組合加入90度高度變化。 (3) Sauté 加菱形腿，試著把腿伸直至180度。 3、流動訓練： (1) Walk 旁後旁前加入 Jeté。 (2) Triplet 三拍子走步練習，加入高低順序變化。
	15		
	16		
	17		
	18	動作統整與考核	1、分組討論，統整學期所學並加以串連動作。 2、分組考核，觀摩同儕優缺點相互學習。 3、教師評語總結，並由同學分享上課心得互相交流。
	19		
	20	現代舞作品欣賞	經典舞作認識與賞析。

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1、掌握身體控制力，並能流暢地做出動作組合。 2、積極參與討論，與同儕互相幫助，共同成長。 3、能藉由音樂的變換，做出不同質地的肢體動作。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色 舞才Ⅲ-C2清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現		舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-C2-1 國內外3個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	核心與腿部練習	1、地板練習： (1) 坐姿一位呼吸練習組合。 (2) 大二位側腰圓背組合。 (3) 單手撐地支撐組。 (4) 地板腹肌動作組合。 (5) 踢腿組合。 (6) 跪姿 Contraction & Release 組合。 2、站姿練習： (1) 推地組合進階至 Grand Battement Jeté，訓練爆發能力。	
	2			
	3			

	4		(2) 用把杆輔助，骨盤不動，利用推地板做出鐘擺動作，了解身體重心位移。 (3) Adagio 控腿練習，掌握支撐腿的力量。 3、流動組合： (1) 將 Prance、Assemblé 串連，配合節奏去展現速度及力量的變化。 (2) 學生分組觀摩，並討論中心轉換的差別。
	5		
	6	平衡感練習	1、地板訓練： (1) 以貓姿做出 Contraction & Release，加入節拍的變化。 (2) 持續以貓姿做出不同手腳延伸離地的平衡練習。 (3) 雙手撐地屁股抬高，身體成大三角形，單腿舉腿超越180度，以耳朵與腳尖兩點一線，來回走最大路線，掌握腹部背部臀部力量。 2、站姿訓練： (1) Adagio 舉腿組合（90度），以保持身體中線為主，利用核心肌群及腿部力量來穩定身體平衡。 (2) Jeté 推地重心組合。 (3) Sauté，一位二位練習，加入速度的改變。 3、流動練習： (1) 流動踢腿夾抱腿平衡組合。 (2) 單一手撐地腳離地練習，要看見腳掌退地板，膝蓋伸直腳尖延伸。 (3) 滾地加撐地練習，在流動中找到重心轉換的時機點。
	7		
	8		
	9		
	10	統整動作組合	1、站姿訓練： (1) 站姿平背組合加 spiral。 (2) Plié & relevé 組合加入重拍和手部運行。 (3) 鐘擺推地動作，加入 attitude 旁腿定點，在動態中快速平衡的力量。 2、將本學期之基本動作串聯，配合音樂編排動作組合，流暢的舞姿則是身體重心掌控極佳的表現，分組練習並展現速度與力量的強弱變化。
	11		
	12		
	13		
	14	動作組合練習	1、地板訓練： (1) Side Curve 加趴滾地組合。 (2) 跪姿 Rolling 組合，感受脊椎一節一節的
	15		

	16		位置，並能夠確實地回到身體中心線。 (4) 坐姿 Point & Flex 一位、平行、二位組合。
	17		2、站姿訓練： (1) Tendu、Jeté 推地串連組合，透過音樂的節奏去掌握重拍及動力。 (2) Adagio 加 T Balance 單腿支撐組合。 (3) Sauté 組合加入方向練習。 3、流動訓練： (1) Walk 搭配呼吸加入手部運行。 (2) 跑步加入來回方向，以拍子座位轉折要素，刺激學生反應能力。 (3) Skip、Grand Jeté 串連組合。 (1) Side curve 加滾地支撐組合。 (2) 坐姿 Spiral 單一練習，感受像擰毛巾般的脊椎。 2、站姿訓練： (4) 站姿平背組合加 spiral。 (5) Plié & relevé 組合加入重拍和手部運行。 (6) 鐘擺推地動作，加入 attitude 旁腿定點，在動態中快速平衡的力量。
	18	動作統整與考核	1、分組考核，觀摩同儕優缺點相互學習。
	19		2、教師評語總結，並由同學分享上課心得互相交流。
	20	現代舞作品欣賞	經典舞作認識與賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

四、六年級

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授 課 節 數	每週 2 節
學習目標	1、擁有敏銳的空間覺察，能夠在動作中流暢地做出方向變化。 2、能夠流暢地做出動作的銜接。 3、眨握複雜的動作組合，提升身體的協調性。			

學習重點	學習表現		學習內容
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動呈現		舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	軸心與核心	1、坐姿訓練 (1)坐姿第一位置吸氣吐氣組合。 (2)Contraction & release 加入背部變化。 (3)坐姿二位，Side work 組合。 2、站姿訓練 (1)Tendu 組合，收腿時加入 Relevé。 (2)Sauté 加入 Changement 組合練習。 (3)扶把二位腳推地彈地練習。 3、流動訓練： (1)流動 Grand Battement Jeté，前、旁、後，加入轉身側翻，挑戰動作銜接能力。 (2)Prance、walk 和跑步的方向組合。
	2		
	3		
	4	重心轉換與穩定度	1、站姿訓練： (1) Jeté 節奏變換，加入重心轉換與位移。 (2)Fondu 組合 (3)重心推移 swing 組合，加入手的擺盪。 2、流動訓練 (1)Tendu 直腿 Slide 重心位移包含前、旁、後。 (2)Skip 跳加入空中腿姿變化式。
	5		
	6		
	7		
	8	成果發表會展演	1、成果發表會舞碼排練。 2、熟練老師指定動作，並能有自信的站到台上。 4、認識劇場配置及專用術語。 4、建立在舞台上的覺察能力。 學習如何當表演者，同時學會當個有素質的觀眾。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	動力探索	1、地板訓練：

	15		(1) 躺姿屈膝 Swing 分解練習，從 Knee drop 開始，注意骨盤不要有太大的移動，藉由膝蓋掉落去帶動動作。
	16		(2) 躺姿分腿肌力訓練，加入重拍掌握單一動作中的速度變化。
	17		2、站姿訓練： (1) 團體活動，拿裝水的寶特瓶，以拋的方式 (2) 的軌跡。 (3) Swing 動作分解，拍陪肢體運行與膝蓋的談行，感受如鐘擺般的擺盪。 (4) Side Curve 與圓背加入手部運行，找到身體張力的運用。
	18	動作統整與考核	3、流動訓練： (1) Chassé 加入雙手擺盪。 (2) Triplet 走步變化，加入 Piqué 與 sauté。
	19		1、分組討論，統整學期所學並加以串連動作。 2、分組考核，觀摩同儕優缺點相互學習。 3、教師評語總結，並由同學分享上課心得互相交流。
	20	現代舞作品欣賞	經典舞作認識與賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名 稱	現代舞		
	英 文 名 稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授 課 節 數	每週 2 節
學習目標	1、掌握身體協調與基肢體控制能力。 2、提升頭腦的思考及身體反應能力。 3、用音樂與節奏變換提升動作質感。 4、學習經典舞作，並能分享想法及實作主題創意			
學習重點	學習表現		學習內容	

	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色 舞才Ⅲ-C2清楚說明具有代表性 的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱		舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-C2-1 國內外3個以上具有特色的 舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。(取 材考量不同性別、族群)
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	核心控制力練習	1、地板練習： (1) 坐姿一位呼吸練習組合。 (2) 坐姿推地 Point & Flex 組合。 (3) 加入坐姿四位推跨組合。 (4) 地板 Swing 加入腿部延伸動作練習。 (5) 踢腿組合。 (6) 跪姿 Contraction & Release 組合。 (7) 支撐平板腹部核心練習。 2、站姿練習： (1) Plié& Relevé 組合。 (2) 推地組合地中高至 Grand Battement Jeté，訓練爆發能力。 (4) 站姿脊椎的 rolling 配合呼吸律動練習。 (5) Adagio 控腿練習，掌握支撐腿的力量。 (6) Sauté 加入第四位置組合。 3、流動組合： (1) triplet 加入 spiral 練習。 (2) 走、跑、跳方向組合。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6	動力探索	1、地板訓練： (1) 躺姿屈膝 Swing 加入側邊擺腿，穩定軀幹了解擺盪的力學。 2、站姿訓練： (1) 軀幹 Swing 擺盪加入彈跳練習。 (2) 留腿轉圈練習，感受單腿支撐的力量。 (3) Swing 加入 side way，感受動作釋放能量又回覆的力量。 3、流動訓練： (1) 跳躍 Assemblé 組合練習。 (2) Prance、Temps leve、Skip、Grand Jeté、Chassé 組合跳躍。 4、兩人一組，相互觀摩與練習，共學共成長。
	7		
	8		
	9		
	10	成果發表會	1、成果發表會舞碼排練。 2、熟練老師編排舞步，並能有自信的站到台上。 3、培養與同伴間的默契，建立在舞台上的覺察能
	11		
	12		

	13		力。 4、學習如何當表演者，同時學會當個有素質的觀眾。
	14		
	15		
	16	舞蹈小品練習	1、結合地板動作，將其串連加入節奏與方向變換，加強身體記憶同時考驗反應能力。 2、將站姿與流動組合連結，提升重心轉換的銜接能力，能夠藉由音樂幫助展現動作要領域質感。
	17		
	18	動作統整與考核	1、分組考核，觀摩同儕優缺點相互學習。 2、教師評語總結，並由同學分享上課心得互相交流。
	19	現代舞作品欣賞，經典名作學習	1、介紹 Pina Bausch 及烏帕塔舞團，認識何謂舞蹈劇場及其特色。 2、以 Pina Bausch 舞作《青春交際場》的段落舞蹈作為學習，並講解其創作概念，並以此創作法進行分組發想 3、分享與回饋
20			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

玖、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表(即興與創作)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	上學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校 訂課 程	即興與創作	透過即興與創作課程，讓孩子的想像力不受侷限，並且運用身體透過舞蹈元素，將其想像力運用身體表達呈現。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	下學期				2				
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	上學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校 訂課 程	即興與創作	透過即興與創作課程，讓孩子的想像力不受侷限，並且運用身體透過舞蹈元素，將其想像力運用身體表達呈現。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	下學期				2				
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	上學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校 訂課 程	即興與創作	透過即興與創作課程，打開孩子的想像力，並且帶領他們探索世界的美好，經由日常生活	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	下學期				2				

藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱(即興與創作)

一、三年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、能夠正確了解身體各部位所能發展的動作及關節的特性。 二、能應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 三、能創作小品，進行欣賞。 四、能了解力量及空間元素如何運用身體展現。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才 II-P1依指令完成動作。 舞才 II-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才 II-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才 II-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動。		舞才 II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才 II-P1-2 身體各部位的運用。 舞才 II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才 II-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。 舞才 II-L1-1 校內及校際藝文展演：含 認識劇場、校際交流等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	聽聲辨位動一動	老師給予指定部位，讓學生自由發展部位所能做到的動作範圍。	
	2			
	3	關係元素接觸地面	1. 讓學生赤腳在教室中隨意走動，感受地板給予身體的支撐,嘗試用各種不同方式與地板接觸，不同身體部位跟地板接觸覺感受。 2. 給予不同的身體部位指令，讓學生以指定部位不離開地面為原則的變換身體造型。	
	4			
	5	關係元素與地面共舞	1. 讓學生在教室中隨意找一個位置躺下，感受地板給予身體的支撐,嘗試與地板接觸，不同身體部位跟地板接觸覺感受。 2. 給予不同的身體部位指令，讓學生以指定部位不離開地面為原則的變換身體造型。 3. 單一固定部位與地面接觸，給予學生 A 點及 B 點，	
	6			
	7			
	8	成果發表會展演練習	成果發表會展演編排與練習。	
	9			
	10			
	11			
	12			
13				

	14	力量元素 重與輕(一)	1. 探索強烈的動作，在個人空間，學生用身體動作來回應老師所念出來的字彙(用手臂、腿猛擊，軀幹做擠壓)。 2. 與學生一同念出關於輕巧的字彙，並請他們在自己的空間中將這些字彙詮釋出來，提醒只需要用一點點的力量輕觸、輕彈、滑翔與漂浮。
	15		
	16		
	17	力量元素 重與輕(二)	1. 在共有空間中，讓學生練習各式各樣重與輕的移位動作。過程中配合鼓聲，當聽到重擊的鼓聲時，學生就做出猛擊或踹踢等強烈動作；當聽到輕聲敲擊的鼓聲時，可以做出滑翔或漂浮的動作。 2. 將教室空間平均分成一半，一邊「重重國」，另一邊為「輕輕國」。促使學生在兩個不同區域之間來回移動，告訴學生在適當的區域變換他們的動作。
	18		
	19	空間元素 雕像	1. 兩人為一組，一人當藝術家另一位當黏土，由藝術家來決定雕像是站立、坐下或躺下，小心的移動手臂、腿部、頭部甚至手指頭到適當的位置。請「黏土」同學閉上眼睛感受思考自己身體的形狀是甚麼，挑戰將此雕像的形狀記憶下來，接著當老師打鼓時請將全身抖動放鬆，重拍鼓聲時學生要使用他們的動覺記憶變回自己原本被塑造的形狀。 2. 引導學生輪流當藝術家，可以嘗試藉由高度的變化來塑造出高水平(站立)、中水平(坐姿)、低水平(躺臥)的雕像。 3. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
20			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)			
	英文名稱	Improvisation and Creation			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級				

授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、具創意思考能力，應用多元媒材，拓展舞蹈創作能力。 二、能表演一首有開始、中間和結尾的舞蹈。 三、能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 四、能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。 五、能正確的用身體展現空間及時間元素如何。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動。		舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。 舞才Ⅱ-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	空間元素 方向	1. 將學生分為4組。每組會分到5張寫有移位的動作指示卡(跳越過、行走、滾、爬行、單腳跳)，老師將給一張特定的路線圖，學生將指示卡組成一個歷險路徑，每個組員都必須參與設計地圖的工作。 2. 給予每組一些移位動作的排練和挑戰環境變動的時間。學習看地圖的順序和路線需有足夠的時間練習。 3. 當學生準備好表演時，表演的一組可以帶著地圖，但是試著在演出時不要斷斷續續停下來看地圖。	
	2			
	3			
	4	身體元素 造型	1. 把倒影的概念與對稱的概念做連結，在不可以停止動作與音樂的狀態下，加入一個聲音訊號來作為交換角色的暗示，最後在音樂漸漸變弱時，搭檔逐漸停下緩慢的凍結直到僵硬。 2. 班上一半學生先進行鏡子遊戲，另一半當觀眾，並仔細觀察誰可以成功的領導每一個動作。互相觀賞完彼此表演後，可以給予口頭上的建議及讚美，來進行同儕間的互評。	
	5			
	6			
	7	時間元素 節奏	1. 從多元遊戲活動中發展與探索舞蹈與音樂的基本概念。先給規律的4拍節奏，讓學生重複4拍動作；在換個3拍的節奏，讓學生清楚知道拍子的不同。 2. 讓學生用舞蹈元素（1種元素以上）及音樂節奏的組合來做動作的變化，將全班分為3小組，互相觀察節奏的變化；第二回合的觀摩，也可以加入觀眾打節奏，請表演者聽從特定一位觀眾的節奏來變化動作的快慢。	
	8			
	9			
	10	空間元素		

11	鏡子	1. 請班上所有學生面向老師，告訴他們每個人就像老師的倒影，並嘗試加入軌跡的運行。 2. 讓每位學生尋找一位搭檔，自行決定領導者與跟隨者，給學生一個讓老師無法分辨出誰是領導者的目標，互相照顧彼此的狀態，當老師打鼓時，請交換身分。 3. 最後加入「急凍人」的概念，保持身體姿勢不動，只能旋轉頭部觀賞這空間中雕像，並欣賞你所發現到的有趣身體造型。
12		
13	空間元素 軌跡	1. 假想腳上有油漆，先嘗試讓腳印只能留下直線的軌跡，需要改變方向時，轉角的角度一定要是直角或尖銳的線條。提醒學生不只能往前走，還可橫走、後走、側走。換個油漆顏色只能用曲線的軌跡行走。再換上一個新油漆色，並改走鋸齒線。 2. 重新探索這些不同的軌跡，但引導學生油漆將塗在腳掌以外的部位，試試用身體不同部位做出移位動作。
14		
15		
16	時間元素 旋律	1. 以動物園為主題，讓孩子們創作自己的動物，並做出動物的習性及移動方式，並在共有空間中移位(當動物們高興時，牠們會如何移動呢？當牠們在尋找食物時會如何移動呢？那疲倦或是激動時又會如何？)。 2. 將學生組成4人一組的團體，然後將動作做串連並發展成一首〈動物傳奇〉，學生組成一個開始的形狀，然後在信號提示時用肢體來訴說他們的傳奇，也可以適時的加入模仿動物的聲音。 3. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
17		
18		
19	時間元素 重拍	1. 用三角鐵的聲音持續重複動作，讓學生動肩膀、腳、手或是軀幹，當一直聽到聲音請維持連續動作。 2. 聽聽鈴鼓的強烈銳利的音質，讓學生動肩膀、腳、手或是軀幹，當一直聽到聲音請維持連續動作。 3. 運用敲擊不同的樂器來回顧聲音的動力，看看學生們是否能跟著音律來表演，可以選擇任何的身體部位，提醒他們聽力的技能是不可缺的，樂器的聲音將是他們做動作的動力感。
20		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

二、四年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、肢體部位與舞蹈元素交互探索及應用。 二、空間的探索及運用（造型、層次、軌跡…）。 二、能應用身體動能並熟練舞蹈技能結合元素展現。 三、能創作一首小品，進行同儕互評。 四、能了解關係元素及空間元素融合並且運用身體展現。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動。		舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-L1-2 校外藝文展演活動：含活動背景引介等。 舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	關係元素串連	1. 從四肢開始發展動作變化，與地板接觸、與同儕接觸……等，提醒學生避免高速強度的動作接觸，跟同儕接觸時請感受彼此的重量及碰觸的面向。 2. 給予指令高水平動作造型，接著發展中水平動作，依序創造低水平動作，接著將3個不同水平動作用舞蹈形式串連一起。	
	2			
	3			

4	關係元素 支撐點	1. 讓學生在個人空間創造一個具有五個支撐點的身體造型，所以只有五個身體部位可以跟地板接觸。除了檢查學生是否確實做到外，同時也要針對那些具有原創性的學生給予讚美。
5		2. 這次讓學生減少一個部位，只有四個身體部位的支撐點可以接觸地板，環繞教室一圈檢視學生的正確度，並試圖發現與眾不同的身體造型讓其他同學觀摩。
6	力量元素 輕重	1. 讓學生練習重與輕的移位動作。過程中傾聽自己內心相表達的動作質地；分為兩大組互享觀摩動作質地轉換的當下，身體會有甚麼轉變。
7		2. 雙人為一組，雙人必須作出不同質量的動作，能搭配出空間中來回移動，在老師沒有任何提示下變換他們的動作質地，提醒學生必須專注在同伴的動作質地裡，才能夠不用口語的給予指示。
8	成果發表會 展演練習	3. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
9		成果發表會展演編排與練習。
10		
11		
12		
13		
14	空間元素 吸引力	1. 讓學生平躺於教室中，天花板為超大的磁鐵，想像手是金屬做的，當老師打鼓時學生的手開始被天花板拉起，提醒學生離天花板距離越近磁力強，必須專注於吸引磁力的手掛在空中，鼓聲停止時，釋放掉磁力，請提醒必須小心地往地上倒下。
15		2. 延續用新的身體部位來練習吸引力，也可以讓學生來設定身體部位；說一說倒下時要注意的安全事項。
16		1. 構成動作的形式，老師指定一個動作，讓學生探索依照自己所喜歡的方式改變不同的方向進行。
17		
18	空間元素 轉轉轉	2. 選擇不同的移位動作，並讓學生以同一方向移動一個8拍，之後再換另一個方向移動另一個8拍。
19		3. 選擇一個移位動作，使用不同的拍子來改變方向。
20		4. 讓學生選擇三種不同的移位動作與不同的數字，再將兩者搭配一起，創造出自己的改變方向之舞。
		5. 分組呈現各自作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、了解生活的慣性動作並將其舞蹈化。 二、能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。 三、能正確做出元素並且運用身體呈現。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-L1樂於觀賞及參與藝文展演活動。		舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-L1-2 校外藝文展演活動：含活動背景引介等。 舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體元素 肢體探索	1. 檢視自我慣性動作，如駝背、外八腳、內八腳、肩膀高低不平……等，告知其傷害的部位並修正其慣性動作。	
	2		2. 用走路姿勢加入舞蹈肢體，並說明各國各年代不同的走路方式。	
	3		3. 播放各國各年代的舞蹈演出影片，並書寫看完演出後的心得分享。	

4	環遊世界	1. 聆聽各國最具代表性的音樂，有日本、阿拉伯、西班牙、中國、俄羅斯等，將各國的舞蹈風格跟學生分享。 2. 讓學生用體驗及學習各國基本的動作步伐，日本碎步、阿拉伯扭動身軀、西班牙踏點步、中國太極導引、俄羅斯旋轉等，也可以跟學生討論還有看過或知道的特色國家舞蹈。
5	空間元素 影子	1. 雙人一組，同伴變成是你的影子，當影子的人躺在地上，腳碰觸站立的人，站立的人緩緩地擺動雙手和軀幹，然後影子複製這些非移位動作。 2. 三人影子活動，學生分成三人一組，每位學生選一個角色一人，太陽或是影子。太陽慢慢地變換方位，影子也變換位置在符合被人擋住的位置。
6		3. 影子在動。帶領者在空間內慢慢地在高和中間的水平舞動著，跟隨者在低的水平行動，像真的影子一樣，試著複製領導者的動作。領導者必須緩慢的行動。
7		4. 編一首影子舞，讓學生在一個小團體創作出一首以影子為基準的舞。 5. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
8	身體元素 岩石條規	1. 學生開始先成分散隊形，指引他們去詮釋所查到的火成石，做一個很強壯很硬的身體形狀，肌肉需要很緊繃類似被束縛的力量。發展3~4個造型後，選擇其中一個形狀保持靜止不動，並用肢體記憶住細節。
9		2. 接下來揣摩沉積岩，強調平行壓條層次特性，由許許多多的沉澱物所形成的石頭一個接著一個堆疊在上面，然後擠壓變成一個線條式的設計。 3. 重複造型製作的過程在變質岩上，學生可以創造出形狀來表現出被侵蝕的過程，有凹陷的、有洞的、刮到的等。
10	空間元素 軌跡	1. 於教室白板上讓學生畫出自己喜歡的線條。
11		2. 用腳步於教室裡走出所畫的線條。
12		3. 線條交會處需選擇一條線條繼續移動。 4. 移動過程增加高低水平的移動方式，讓學生分組進行活動，過程中如有交會處，讓學生發揮創意的解決交會處的挑戰。
13	空間元素 空間移動	1. 介紹不同高度水平的移動動作(單腳跳、彈跳、滑行、爬行)，快速和慢速的滾、旋轉、行軍步、跑

	14		等。
	15		2. 於教室空間中，學生在進行活動時比較容易遵守律條，活動結束後如果所有學生都成功完成不觸碰到其他人的這項任務，恭喜他們都成為好公民。
	16	為樹木說話	3. 把空間變得更小，重覆以上活動，確定讓學生體驗很擁擠、難以動彈的空間，但是還是不能因此觸碰到別人。
	17		1. 學生將即興創作所有故事片段，而老師作為解說員，開始狀態是成分散的形式。
	18	天氣預報	2. 當老師述說故事的同時，鼓勵學生做很多可移動和不用移動的動作；例如：他們可以模仿搖擺的樹木、蹦蹦跳跳的熊、還有又轉又跳的魚。
	19		3. 故事結局，原本所有生存的生物都被粗劣的商業決策給消滅了；學生可以退出空間或完全崩倒在地板上。
	20		1. 幫每一種天氣情況設計一個符號，學生也可以參與符號的設計。
學習評量	2. 讓學生分散開來，找一個自己的位置，然後探索一些動作的特性，閃電(敲擊的)下雨的(持續地)颱風(搖擺震動)。		
	1. 定期/總結評量：比例 40 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註	2. 平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		

三、五年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	一、能將生活的慣性動作其舞蹈化運用在舞作中。 二、能說出舞蹈作品之人文背景、風格與特色。 三、能正確做出元素並且透過身體清楚展現。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。		舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含	

	舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。			舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	時間的探索	1. 將班上分成5個小組，將各自編創的動作小品做串連並發展成一首屬於各組的作品，每位同學都必須把自己的動作放入於作品中。 2. 試著讓學生自己找適合的音樂，將聽到音樂的感受用舞蹈的方式呈現。 3. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
	2			
	3	空間的探索 舞蹈元素的組合運用與變化(2種以上)	1. 引導學生將教室空間想像成家中房間的樣貌，可以藉助地標幫忙記住自己的位置，可以協助學生體認到運用X軸與Y軸的交叉點，將會是標出家裡精確的最好方法。 2. 設定開始與結束的訊號，結束訊號為十點，那當聽到十下鼓聲時，請學生要保持中等速度的移動回到家裡房間的位置。 3. 每位學生都先從自己家裡的點出發，可以到任何方位的鄰居家裡行走，只要他們在十點的時候準時不可以提早也不可以延後到家即可。再次提醒他們，整個過程中不可以碰觸他人的身體。	
	4			
	5			
	6	伸縮的形狀	1. 分為6人小組，請學生把橡皮筋串成一條很長的橡皮筋線並且綁成圓圈，讓學生站在圓圈裡，將橡皮筋放在背後，接著使用身體讓橡皮筋向外擴張至極限，接著再用肢體把皮筋線縮至最小範圍。 2. 接著讓學生利用皮筋線創造五個圖形，並將圖形依序畫在黑板上並標示編號，當老師喊出編號時，每一組都要以緩慢的速度在指定秒數內完成指定圖形。 3. 讓學生自行選擇五個圖形的順序，在特定拍子內進行轉換，並配上音樂完成圖形的表演。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
	7			

	8	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	強力磁鐵	1. 讓學生在教室中找一個舒適的位置平躺下來，想像轉動的電風扇為強力磁鐵，軀幹是金屬，當電風扇啟動時學生的軀幹開始被拉過去，提醒學生離電風扇距離越近磁力越強，必須專注於吸引磁力的軀幹，電風扇電源關閉時，釋放掉磁力，請提醒必須小心地往地上跌落。 2. 延續用新的身體部位來練習吸引力，也可以讓學生來設定身體部位；說一說倒下時要注意的安全事項。
	15		
	16		
	17	紙張的運用	1. 教師示範，用身體部位把紙張夾著，並且在教室裡移動，讓學生創意發想其他部位的夾夾樂。 2. 教師示範把報紙放在胸口，向前跑，讓紙張不落地。 3. 教師示範把報紙放在手心上，利用逆風的原理，進行空間的移動，學生創意發想其他方式逆風舞動。 4. 與紙共舞利用前兩個活動所教，搭配音樂，進行即興創作。 5. 分組呈現各自作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	18		
	19		
20			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節

學習目標	1、透過交錯學習舞蹈概念中的機率、連貫與複雜性，就如數學中基本的算術技巧，透過舞蹈活動的練習被建立起來。 二、能群體創作舞蹈作品並共同創作出專屬風格與特色。 三、能透過身體肢體展現出主題課程。		
學習重點	學習表現		學習內容
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。		舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	改變一下	1. 分成2~3人的小組，先嘗試做出奇數與偶數的踏步練習，接著將踏步換成舞蹈動作，讓學生自行分配奇數與偶數的人員，可以先由奇數同學做動作，偶數同學踏步在偶數拍上，重覆此活動但交換角色。
	2		
	3		
	4	球球我	1. 運用滾動的球，讓學生藉由彈力球的特性使身體可以做出翻滾的動作質地。 2. 利用拍打球的動作型態，用身體部位來拍打球，接著將球收起來，重覆做出拍打球的動作，這次可以增加更多的身體部位。 3. 分成兩組觀摩彼此同儕間的身體部位拍打動作。
	5		
	6		
	7	繽紛色彩盤	1. 先跟學生提問討論： 白色會讓你(你)聯想到甚麼呢?!白雲.白兔.白紙... 藍色會讓你(你)聯想到甚麼呢?!藍色大海.藍色小精靈.. 紅色會讓你(你)聯想到甚麼呢?!太陽.愛心.蘋果... 黑色會讓你(你)聯想到甚麼呢?!烏雲.黑猩猩... 2. 藉由主題色彩，使孩子著實能發揮豐富聯想能力，創造出空間與水平的變化，並做出不同質感的舞蹈展現方式。
	8		
	9		

	10	春天之舞饗宴	1. 先將學生分為5~6人一小組，共同討論屬於春天之舞的舞作內容，可以是春天的天氣、自然現象、氛圍等，並融入空間、力量、軌跡。
	11		2. 接下來老師會進入各組適時的給予關心及引導，每位學生都能發揮自己的創造力。
	12		3. 將教室做為一個展演空間，讓學生分組上台演出，並指導學生觀看演出時該有的禮儀及規範。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	13	花朵之舞	1. 先向學生說明他們將會探討種子在成長中必要的條件因素，用身體揣摩出種子到開化的過程。
	14		2. 與學生一起探索強烈與輕巧的動作，花朵自然現象掉落的感覺，以及花朵不敵強風吹襲而掉落，又或者遇到大雨打落花朵的現象。
	15		3. 藉由自然現象和外力的影響，花朵隨之飄落或墜落，用流動步伐做出飄落的路線，及墜落的痕跡。 4. 分組呈現各自作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	16	水滴的旅行	1. 學生利用上下移動，模仿水滴的跳躍及流動。
	17		2. 發揮創意表現出不同造型的雲朵，當水氣飽滿時身體會有些微的變化，下雨時身體做出上下或跳動的動作質地。 3. 活動過程中做出團體聚集與散開的狀態。 4. 分組練習創作並展現豐富的肢體，感受團體合作中分工合作的精神。
	18	天氣報告	1. 將每一種天氣情況設計一個符號，讓學生輪流擔任天氣預報員，其他學生必須聽從預報員的天氣變化，做出不同的動作。
	19		2. 分成4人一組的團體，其中一位學生擔任預報員，假像自己正在播報天氣，其他3位同學必須要肢體動作呈現出天氣的變化。
	20		3. 將教室當作是一個電視台，輪流讓學生分組上台播報氣象，增加舞蹈趣味性。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：	
備註			

四、六年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1、 從歌詞中、故事裡能做出專屬自己的美學。 2、 增進學生在舞蹈創作的的能力。 3、 讓學生透過音樂編創屬於自己的舞碼。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。		舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	舞蹈與語文藝術的結合	1. 將耳熟能詳的俗語，大聲唸出來，並指導學生藉由動作或身體造型逐字詮釋。 2. 分成小組，挑選三個俗語來做身體造型與動作的發揮，間接用三個俗語的動作連接在一起，變成有次序的編舞創作	
	2			
	3			
	4	創造性(ABA)	1. 讓學生學習數個規定的動作並給予動作編號，請學生熟記舞蹈動作以便進入下一個活動。 2. 接下來學生拿著老師發的動作編號順序，每個人拿到的順序表就是呈現動作的順序，分組欣賞個人的舞蹈小品。 3. 讓學生自己為同伴設計 ABA 順序，共同完成看似相同但又不相同的舞作。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。	
	5			
	6	創造性(卡農)	1. 讓學生學習三組規定的中間動作組合，並熟記舞蹈動作及練習。 2. 接下來將學生分為2組，給予每一組不同時間開始動作的練習，第一組在第一拍時開始規定的中間動	

	7		作，第二組則在第四拍時開始規定的中間動作，這將會呈現出卡農的效果，動作相同但開始時間不同，會激發出意想不到的火花。 3. 讓全班同學一起討論及編排套組開始的時間，共創一首小品。 4. 將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	8	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	創造性(隨機舞)	1. 讓學生學習六組規定的動作，並熟記舞蹈動作及練習。 2. 接下來學生拿著紙筆，用骰子來擲出自己的動作組合順序，每個人骰出來的動作順序表就是表現動作的順序。 3. 學生必須熟記自己骰出來的動作組合，老師再將3人分為一組，一起呈現出來，會有不同的表演畫面。 4. 讓學生說出觀後的感想，或是活動中發現的問題及分享創作過程。
	15		
	16		
	17	創造性 (動作舞句)	1. 教師準備自然界各種聲音的音樂，將同學分成5人一組討論，並將聽到音樂時，心中所產生的畫面畫下。 2. 根據畫作將此首樂曲編成一段群舞，提醒學生要有開始、中間、結尾的一段完整動作舞句。 3. 分組進行觀摩表演也請表演者說明動作舞句的創作動機及內容，並錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作(校訂課程)		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節

學習目標	1、提昇學生對舞蹈表演的興趣與藝術欣賞的熱忱，涵養學生高尚之美感情操及均衡的健全人格。 2、提升學生在舞蹈創作的的能力。 3、舞蹈專題學習國外舞蹈即興。		
學習重點	學習表現		學習內容
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。		舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	跨領域藝術融入（視覺）	1. 想像自己正在轉不同的電視頻道，當聽到不同頻道的音樂時，請用身體做出不同的詮釋。 2. 分成小組選擇該組決定的電視頻道，必須根據頻道表變化不同的電視節目，用肢體讓觀眾知道現在播的節目內容。 3. 加入跨領域藝術，讓學生自行選定加入不同的視覺藝術(例如:服裝、髮型、配件.....等)，分組討論設計構思，完成一首跨領域的舞作。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	跨領域藝術融入（文學）	1. 學生成分散隊形，引導學生讀詩，想一想詩裡面的思想可以如何用動作表達，單獨的探索這首詩。 2. 表演者在開始演出時必須先吟誦詩句，再進行主題的舞作呈現，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	8		
	9		
	10	舞蹈元素的組合（多種元素整合）與變化	1. 向學生說明音樂和動作間的關係。 2. 分成一組四人，一人當全音符，一人當半音符、一人當1/4音符，一人當1/8音符，在原地用走的方式做出四個4拍。 3. 在每一個小節不同的拍子加上重拍，要求學生在重拍時必須變化身體的水平。 4. 引導學生用時間、空間、力量三項元素，創作出4個8拍的舞句。
	11		
	12		

	13	樂曲饗宴	1. 將兩首中國少數民族音樂播放給學生欣賞，並請同學挑選其中一首喜愛的曲目，讓同學發表喜愛的原因，並說說聽到的樂器有那些？
	14		2. 觀察樂器演奏時的不同，試著運用身體揣摩出樂器被演奏時的樣貌。
	15		3. 搭配學生所選的音樂呈現一首與樂器的創作小品。 4. 分組呈現各組作品，將其作品錄製成影片，做為畢製作品媒材之一。
	16	影片製作 觀看影片 展演作品賞析	1. 學生將即興創作課所有影片片段，作為一個屬於自己的畢業製作，搭配音樂剪輯成一首舞碼影片。
	17		2. 共同分享四年來即興創作課的收穫及改善的地方。
	18		3. 給予同儕間鼓勵正向的勉勵。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

壹、依據

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、成員組成：設置委員十五人，單一性別委員人數不得低於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。

- 一、召集人1位：由校長擔任。
- 二、執行秘書1位：由行政業務主責處室(輔導室)主任擔任。
- 三、學校行政人員代表6位：教務主任、學務主任、總務主任、教學組長、輔導組長、特教組長
- 四、藝才班導師代表：2位
- 五、舞蹈專長教師代表：4位
- 六、學生家長代表/專家學者：2位

參、任期：本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、組織職掌

- 一、掌握學校教育願景及舞蹈教育特色，發展、撰述及審核學校舞蹈班本位課程。
- 二、編選藝術才能舞蹈班專業領域相關教材。
- 三、審查特殊優秀藝術才能舞蹈班學生個別輔導方案。
- 四、研提藝術才能舞蹈班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、實施藝術才能舞蹈班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

- 一、本小組由校長召集，或經委員二分之一以上連署，連署委員互推一人召集之。
- 二、本小組每學年度至少舉行二次會議，以每學期召開一次為原則，唯必要時得召開臨時會議。
- 三、每學年第二學期需召開會議審查下學年度藝術才能舞蹈班總體課程計畫
- 四、本會須有應出席委員三分之二以上出席，方得開議；須有出席委員二分之一以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。
- 五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、經費：由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

嘉義縣水上鄉水上國民小學藝術才能舞蹈班課程發展小組

113學年度第二學期期末會議—會議紀錄

壹、時 間：114 年 7 月 1 日（星期二）上午 8 時 30 分

貳、地 點：圖書館 2 樓

參、主持人：許瑞陽校長

紀錄：朱原禾

肆、出席人員：如簽到表

伍、業務報告：

一、113 學年度舞蹈班重要活動業已順利完成，感謝小組成員協助。

二、擬辦理舞蹈藝才班暑期集訓，持續深耕舞蹈教育。

三、舞蹈班暑期課程相關活動：

（一）七月：舞蹈教室/道具間整理、舞蹈教育書籍整理。

（二）八月：舞蹈藝才班暑假集訓(8/18~8/29)。

8/23(六)上午：小一新生迎新表演活動(擬由五年級負責演出)

（三）114 學年度成果展訂於 114.11.29(六)晚上 7 點，相關廠商皆已接洽。

（四）114 學年度全國舞蹈比賽，目前擬定六年級至基隆參加團體 A 乙組，其他三個年段至雲林參加團體 A 甲組。

陸、提案討論

提案一：審查114學年度藝術才能班課程計畫。

說明：會議前以電子檔形式檢附114學年度藝術才能班課程計畫供委員參閱，擬於今日會議確認通過後，上傳縣府平台審查。

決議：照案通過。

柒、臨時動議：

捌、散會