三、嘉義縣水上國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級) 否■

年級	二年級	年級課程 主題名稱		舞動活力		課程設計者	郭冠伶、陳佩嫄 陳伊珊、段采筑	總節數/學期 (上/下)	20/上學期	
符合 彈性課程	■第一類 跨領域統整 □第二類 □社團課程 □第四類 其他類課程	星 □技藝課程	民語文□服務學	習□戶外教育□班際或校際交流□自治	活動□班級輔導					
學校願景	活力 溫馨 卓越 與學校願景呼應 之說明 1. 實施舞蹈課程是期望能夠增強學生的身體活動力,並促進其身體和心理健康快樂成長,使學生成為一位健康有活力的孩子。 2. 透過舞蹈作品的欣賞,能夠陶冶學生的藝術美學,了解舞蹈的力與美。 3. 藉由舞蹈課程的學習,能夠讓學生體會舞蹈家的編創過程,更能從中發掘未來舞蹈專長學生。 6. 在 1. 具備良好的生活習慣,促進身心 健全發展,並認識個人特質,發展生									
總綱核心素養		周人特質,發展生 與欣賞的基本素 的發展,培養生活 感受,樂於與人互	課程目標	1. 透過舞蹈課程動作的教學,學習正 2. 培養兒童具備觀察力、模仿力、創 3. 藉由參與舞蹈課程團隊的學習,具	造力與想像力,促發學習動力,體	豐驗舞蹈的力與	具美。			
議題融入融入議題實質內涵	*應融入 ■性別平等 性 E2覺知身體意象對安 E9學習相互尊重的	對身心的影響。	泛通安全) □戸外	教育(至少擇一) 或 □其他議題	_(非必選)					
教學 進度	元名稱 領域學習 / 議題實質			學習目標	表現任務 (學習評量)		學習活動 (教學活動)		教學資源	

第(1) 週 - 第(5) 週	我是誰?你是誰?		2. 欣賞自己	1. 能認識並正確說出身體的關節名稱 2. 在教師引導下透過鏡子的反射,能夠發現自己的獨特性跟優點,並且欣賞及喜歡。 3 覺知自己的身體意象,了解自己。 4. 在小組呈現時,能專注地觀賞同學們的動作表現。 5. 在教師的引導下,能表現出正確的基本動作及仿真的模仿能力。	作的表達方式。	活動一: 愛照鏡子 1. 教師帶孩子面對鏡子觀察身體部位的位置。 2. 能夠發現自己的獨特性並欣賞展現。 活動二: 實物模仿 1. 兩人一組面對面分別為鏡子與照鏡子的人,觀察照鏡子的人的動作並正確模仿。 2. 多人一組練習以上內容,能知道動作所代表的意思。 活動三: 鏡像思考能力。 1. 分組共同創作藉由模仿同學的動作,訓練觀察力、敏銳度,進而完成4*8的小品呈現。 2. 呈現小品後公開分享觀看後的心得。	鏡 妾 響 奏 東風	5
第(6) 週 - 第(10) 週	幾何圖形	生3-I-3 體會學習的樂 趣和成就感,主動學習 新的事物。 語1-I-1養成專心內 語1-I-2 使用不同的表 也有一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	 2. 百慕達三 角洲 3. 有稜有角 4. 開發新圖 	1. 能在遊戲活動中,體會學習的樂趣,並開發 其主動學習的新事物 2. 藉由分組討論,學習傾聽他人想法並試著用 不同方式理解他人的意見。 3. 藉由圖卡式的引導,使孩子能夠發揮想像力、 創造力,享受創造出屬於自己圖形的樂趣。	 正確做出指定圖形的動作。 表現出互助合作的精神。 能運用身體語彙的多變性做出雙人及多人的團體造型。 	活動一:幾何圖形 1.教師展示圓形、三角形、正方型等不同形 狀的圖卡讓孩子觀察,引導學生使用身體的 部位去完成造型。 2.運用個人身體部位完成指定形狀。 3.運用雙人肢體完成指定形狀的團體造型。 4.運用4-5人肢體完成指定形狀的團體造型。 4.運用4-5人肢體完成指定形狀的團體造型。 活動二:開發新圖形 1.引導孩子發揮想像力,創造出更多組合的 身體語彙。 2.口述分享個人與團體創作的過程,訓練與 體驗團隊合作。	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	5

		生3-I-1 願意參與各種	1. 雙手拍一	1. 藉由輕鬆活潑的音樂及有趣的互動-雙手拍	1. 能用雙手或腳部拍踏出與教師同	活動一:手腳動一動	鈴鼓
		學習活動,表現好奇與	 拍	一拍,啟發學生高度學習的熱忱,並能表現出	 樣的節奏。	 1. 聆聽輕鬆活潑的音樂,認識3拍、4拍、6	音響
		求知探究之心。	2. 腳丫子~	好奇與求知心態。	2. 能夠創造出專屬於自己的身體節	 拍、8拍不同節奏的拍子。	麥克風
			蹦蹦蹦	2. 能於遊戲-腳丫子~蹦蹦蹦引導下,學習與他	奏。		CD
		健3b-I-2能於引導下,	3. 身體會唱	人話語溝通、聆聽及肢體互動對話的技能,表	3. 建立良好的人際互動。	_ 拍子。	
第(11)		表現簡易的人際溝通互	 歌	現尊重。	4. 與他人共同合作,確實完成所給	 活動二:旋律跳動的節奏	
週	小 小	動技能。		3. 透過分組進行活動-身體會唱歌,學生能遵照		1. 藉由遊戲方式設計8拍及16拍的動作,引	
-	小 編	安E9學習相互尊重的		師長所給予的任務,共同的訂下目標及規則,一		- 導學生操縱肢體拍踏出同樣的節奏。	5
第(15)	曲 家	精神。		起合作至完成。		2. 在教師引導下,設計出屬於自己8拍的節	
週	承	生7-I-4 能為共同的目				奏動作。	
		標訂定規則或方法,一				活動三: 3.身體會唱歌	
		起工作並完成任務。				1. 兩人一組,一同設計16拍的節奏及做出2	
						個水平的動作律動。	
						2. 將每個組別節奏的設計串聯成一首獨特性	
						與創意的舞蹈小品。	
		健1c-I-1認識身體活動	1. 跳躍的水	1. 藉由遊戲的活動方式,能夠認識活動身體的	1. 能正確做出老師所給予的指令	活動一: 跳躍的水滴	衛生紙
		的基本動作。	滴	基本動作。	動作,如:水滴的跳耀。	1. 影片觀賞:大自然的變化水滴落下的瞬	鈴鼓
		生4-I-1 利用各種生活	2. 藍天白雲	2. 在教師引導下,能夠利用各種生活素材與媒	2. 運用各種的生活素材,完成給予	間,不同環境水的聚集與流動方式之差異。	音響
		的媒介與素材進行表現		介,進行豐富的想像創造力。	的任務。	2. 運用肢體的位移走跑跳蹲爬滾…等創造出	麥克風
		與創作,喚起豐富的想	3. 小溪流水	3. 能參與班級討論與人交談,分享與同學創作	3. 學會彩帶使用的基本動作。	水滴、藍天白雲、小溪、大海,形成一幅美	彩帶
		像力。		彩带舞的過程和想法。		麗畫作。	布
第(16)		語2-I-3與他人交談	4. 大海丫!	4. 能夠用遊戲的課程方式,體會團體合作的重	4. 能與人合作表演出簡易的彩帶	活動二:滔滔不絕的海浪	
週	小 水	時,能適當的提問、合	大海!	要性。	舞。	1. 運用衛生紙及布,創作出雲朵飄飄的舞	
-	滴	宜的回答,並分享想				動,並引導學生創作出不同的大自然景色。	5
第(20)	旅 行	法。				2. 講解彩帶的使用方法,學習運用彩帶並模	
週	.,					仿教師的彩帶動作。	
		生7-I-5透過一起工作				活動三:小水滴的旅行	
		的過程,感受合作的重				1. 運用前二個活動學習之觀察水滴的旅行過	
		要性。				程,分組討論要呈現的方式。	
						2. 將所討論的結果練習用編排創作並展現豐	
						富的肢體。	
						3. 公開展示每組作品並發表觀賞後感想。	
教材	來源	□選用教材()	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)			
本主題是	否融入資	■無 融入資訊科技教學內容					
訊科技	 大學內容	□有 融入資訊科技教學內容	共()節 (以3	車結資訊科技議題為主)			

※身心障礙類學生:□無 ■有-自閉症(1)人、情障(1)人、語障(1)人 (自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: ■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)

調整

特教需求學生課程 ※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 教師須予以清楚指令,特別留意平衡感、肌肉協調等,並隨時確認學生是否有跟上課堂進度。

特教老師姓名:劉宗宜

普教老師姓名:郭冠伶、陳佩嫄、陳伊珊、段采筑

填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4週為班級輔導,5-7週為自治活動,8-10週為班際交流,11-14週為戶外教育,15-20週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

年級	二年級	年級課程 主題名稱		舞動活力		課程 設計者	郭冠伶、陳佩嫄 陳伊珊、段采筑	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型	□第二類 □社團課程	呈 □技藝課程 呈 □本土語文/新住	民語文□服務學	習□戶外教育□班際或校際交流□自治	活動□班級輔導				
學校願景	□第一類 吟領域航坐性探克課程 ■主題 □等題 □執題 □第一類 吟領域航坐性探克課程 ■主題 □等題 □執題 □第二類 □起園課程 □技選課程 □第中類 共化轉課程 □本主语文/新住民语文□服務學習□戶外教育□理除或校際交流□自治活動□班級輔等 □學生自主學習□領域補徵教學「可以提題」 济力 温馨 字越 與學校願景呼為 ② 技術成長 人文美學 國際視野 上音 具傷良好的生活習慣,促進身心 被全發展,並認識個人精質,發展生 令潛能。								
總綱核心素養	健全發展,並認識化命潛能。 E-B3 具備藝術創作養,促進多元感官的環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人	固人特質,發展生 與欣賞的基本素 內發展,培養生活。 感受,樂於與人互		2. 培養兒童具備觀察力、模仿力、創造	造力與想像力,促發學習動力, 體	豐驗舞蹈的力與	其美。		
議題融入	*應融入 ■性別平等	『教育 ■安全教育(2	交通安全) □戶外	教育(至少擇一) 或 □其他議題	(非必選)				
融入議題實質內涵	1		皇自主權。						
教學 單:	元名稱			學習目標	表現任務 (學習評書)		學習活動 (數學活動)		教學資源

		生3-I-3體會學習的樂	1. 白色主題	1. 藉由主題色彩,使孩子著實能發揮豐富聯想	1.	能說出不同顏色代表的情境。	活動一:、白色主題	韻律彩帶	•
		趣和成就感,主動學習		力,創造出其聯想的人事物。			1. 白色會讓你聯想到甚麼呢?白雲、白兔、白	鈴鼓	
		新的事物。					紙。	音響	
		體2d-I-1專注觀賞他人		2. 專注觀賞空間與水平的不同變化動作。	2.	能用身體告訴大家所要表現的情	2. 發揮想像力運用肢體語言做出白色主題	麥克風	
		的動作表現。	2. 藍色主題			境。	活動二、藍色主題		
		生5-I-3理解與欣賞美		3. 運用大肌肉與小肌肉, 欣賞不同質感的舞	3.	能做出空間與水平的不同點。	1. 藍色會讓你聯想到甚麼呢?大海、藍色小精		
	的多元形式與異同		蹈展現方式。	4.	能知道如何運用身體的肌肉群。	靈。			
第(1)		語2-I-3與他人交談	3. 紅色主題	4. 藉由相互觀摩同儕作品與舞蹈動作,提出詢	5.	樂於嘗試新玩法或找出新發現,	2. 發揮想像力運用肢體動作產出藍色主題		
寿(1) 週	繽	時,能適當的提問、合		問與分享觀點與建議。		並覺察自己的想法與做法有時也	活動三、紅色主題		
	紛	宜的回答,並分享想				極具創意。	1. 紅色會讓你聯想到甚麼呢?太陽、愛心、蘋		
· 的 第(5) 色	法。					果。			
週	彩						2. 發揮想像力運用肢體動作產出紅色主題		
76			4. 黑色主題				活動四、黑色主題		
							1. 黑色會讓你聯想到甚麼呢? 烏雲、黑猩		
							猩。		
							2. 發揮想像力運用肢體動作產出黑色主題		
		性 E4 認識身體界限與	5. 身體自主	5. 認識肢體語言並了解身體自主權,尊重他人	6.	當身體自主權受危害時,能大聲	*教師說明每個人的身體都是屬於自己,其他人未		
		尊重他人的身體自主	權	身體。		表明不喜歡。	經同意不可以隨意碰觸。		
		權。					讓學生練習說出:「我不喜歡,請不要碰我。」等		
							字句。		
		體1c-I-1認識身體活動	1. 翻滾吧!	1. 運用滾動的球,使學生認識身體翻滾的基本	1.	學會翻滾動作和跳躍動作。	活動一:、翻滾吧!孩子	韻律球	
		的基本動作。	孩子	動作。			1. 翻滾練習	鈴鼓	
		生1-I-4珍視自己並學					(滾香腸、滾烏龜)。	音響	
		習照顧自己的方法,且	2. 飛越	2. 著重腿部跳躍練習,利用球的反彈形象化彈	2.	在活動與遊戲中,覺察環境問題	活動二、飛越	麥克風	
第(6)		能適切安全的行動。		跳的動作,從中學習如何安全的訓練身體平		或操作物品時可能產生的危險,	1. 練習跳躍練習		
週	球	安 E7探究運動基本的		衡、協調性及加強身體柔軟度和手部肌力運		並學習保護自己的方法。	(旁飛燕、前飛燕、原地彈跳)。		
-	球	保健。	3. 不倒翁	用。			活動三、不倒翁		5
第(10)	我	語2-I-3與他人交談		3. 藉由相互觀摩同儕作品與舞蹈動作,提出詢	3.	了解不倒翁的身體運用。	1. 身體平衡及協調練習,透過拋球動作呈現拋物		
週		時,能適當的提問、合		問與分享觀點。	4.	可以正確做出柔軟度動作。	線的弧形。		
		宜的回答,並分享想					2. 引導學生利用肢體呈現其路徑(如大彎橋)。		
		法。	4. 彩虹橋				活動四、彩虹橋		
							1. 藉由身體能力做出橋的造型。		
							2. 分成兩組互相觀摩呈現。		

		語 1- I -1 養成專心聆	1.動動手腳	1. 養成專心聆聽教師指令的習慣,自由(最小-	1.	願意伸展或收縮身體關節與肌	活動一:、動動手腳	芭蕾舞圖	i		
		聽的習慣,尊重對方的		最大)的活動身體部位。		内。	1. 以鈴鼓的聲響與節奏,帶領學生活動各關節部	卡			
		發言。					位,由最小的關節到最大的部位。	芭蕾影片			
		體3c-I-1 表現基本動	2. 芭蕾舞饗	2. 學習探究芭蕾的歷史與特色。	2.	能說出芭蕾舞的特色。	活動二、芭蕾舞饗宴	鈴鼓			
第(11)		作與模仿的能力。	宴				1. 以說故事的方式帶領學生認識芭蕾的起源與發	音響			
週	我 是 舞	生3-I-1願意參與各種					展。	麥克風			
-	舞	學習活動,表現好奇與		3. 學會芭蕾舞的基礎動作,展現優雅挺拔的姿	3.	能正確做出芭蕾的基本手位及腳	2. 學習芭蕾的基本五個手姿和腳姿,練習挺拔優		5		
第(15)	蹈家	求知探究之心。		態。		位。	雅的站坐走。				
週	<i>3</i> C	生 5-I-3 理解與欣賞	3. 影片欣賞				活動三、影片欣賞				
		美的多元形式與異同。					1. 透過影片欣賞表演藝術的美麗。				
			4. 快樂創意	4. 宮廷芭蕾的轉化,以習得的姿態即興創造語	4.	認真參與活動及遊戲,不懼怕肢	活動四、快樂創意家				
			家	言來建立情境。		體與語言的表現,展現積極投入	1. 以站坐走三樣姿態來創意發想一幅會說話的宮				
						的行為。	廷芭蕾畫。				
		體2d-I-2接受並體驗多	1. 韻律彩帶	1. 運用球不規則的滾動,訓練學生身體平衡、	1.	能以單腳平衡。	活動一:、韻律彩帶	韻律彩帶			
		元性身體活動。		協調性及反應能力。	2.	確實做到飛躍動作。	運用韻律彩帶不規則的揮動,練習學生身體平	大小顆韻	Ą		
		體3c-I-1應用基本動作		2. 運用韻律彩帶不規則的揮動,訓練學生身體	3.	能自創平衡及協調動作。	衡、協調性及反應能力。	律球			
第(16)	_	常識,處理練習或遊戲		平衡、協調性及反應能力。	4.	嘗試將自己的感受或想法,透	活動二、大小顆韻律球	瑜伽磚			
週	動 動	問題。	2. 大小顆韻	3. 運用韻律球不規則的擺放,訓練學生身體平		過創作形式來表現。	運用球不規則的滾動,練習身體平衡、協調性及	鈴鼓			
_	樂	生4-I-2使用不同的表	律球	衡、協調性及跳躍能力。	5.	2.4.2.1.7.4.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7	反應能力。	音響	5		
第(20)	在 其	徵符號進行表現與分	3. 踩、跳、	4. 加強身體柔軟度及身體肌力運用。		的機會。	活動三、踩、跳、轉、閃、停	麥克風			
週	中	享,感受創作的樂趣。	轉、閃、停				1. 運用韻律磚不規則的擺放,練習學生身體平				
		生4-I-3運用各種表現					衡、協調性及跳躍能力。				
		與創造的方法與形式,					2. 擺放不規則的韻律磚讓學生闖關,加強肌肉				
		美化生活、增加生活的					力量及身體柔軟度。				
		趣味。									
	上來源	□選用教材()	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
, , ,	上否融入資	■無 融入資訊科技教學內容		ark () who was all (), but more the ten							
訊科技	教學內容	□有 融入資訊科技教學內容	共()節(以:	連結資訊科技議題為主)							
		※身心障礙類學生:□無 ■	有-自閉症(1)人、情	「障(1)人、語障(1)人 <u>(自行填入類型/人數)</u>							
		※資賦優異學生: ■無 □有	f- <u>(自行填入類型/</u>	人數,如一般智能資優優異2人)							
特教需求	學生課程	※課程調整建議(特教老師填	寫):								
訓	見整	1. 能夠聽從老師的指令完成意	動作以及培養同儕	間的良好的互動及團體默契部分,教師須予以明確步驟、紅	古構 化	工環境以及適度協助其與同儕的互動和能融	入課程活動。				
				#	寺教え	芒師姓名:劉宗宜					
		普教老師姓名:郭冠伶、陳佩嫄、陳伊珊、段采筑									

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。

- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4週為班級輔導,5-7週為自治活動,8-10週為班際交流,11-14週為戶外教育,15-20週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。