

三、嘉義縣溪口鄉柳溝國民小學 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☒(_三_年級和_四_年級) 否☐

年級	中年級	年級課程 主題名稱	舞獅	課程 設計者	何泊燃	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	生態 創藝 品格 國際	與學校願 景呼應之 說明	一、透過民俗體育(舞獅)課程學習，增進民俗體育的固有文化與國際比賽的交流。 二、藉由獅陣套路(舞獅手、獅鬼、龍手、鳳手、旗手)團隊協力合作，配合鼓樂節奏，形成個體與群體的互動與交流，促進同濟品行與互動合作的連結。 三、透過舞獅練習與表演中請拳動作、拜爐、拜龍柱、拜聯、三拜禮等舞獅禮儀動作，藉由舞獅套路的禮儀動作教導學童品格之培養。 四、藉由舞獅的教學與體能活動，了解舞獅的傳統製作過程認識彩繪圖騰的運用，並以創意彩繪的教學，增加對舞獅傳統文化的認知。				
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程 目標	一、訓練學生的體能能力與核心肌(馬步)的練習，學習與同濟的運動合作能力，並能由舞獅體能訓練規律日常生活運動作息。 二、運用民俗體育課程，可以對外與廟宇或民俗文化的交流中學習更傳統文化的認識，並增進與傳統藝術的接觸機會，發展更多創意藝術的認知。 三、設計舞獅課程教學，對傳統工藝製作的進一步認知，並從舞獅教學中認識更多傳統藝術的知識。 四、藉由舞獅套路相互間的配合，培養團隊默契與與人的互動學習交流，從小團隊到大團隊的整體合作默契。				

		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。						
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(運動安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	單獅動作與多獅動作基礎認識，客家獅戲法練習。	綜合活動領域 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與	1. 龍獅協會南獅之台灣獅規則。 2. 舞獅基本動作—馬步、徒手練習大小門步伐。	1. 認識並理解龍獅協會南獅之台灣獅規則，能依據規則進行基本動作練習，展現舞獅的基本能力與個人特長，並在社團課程中學習與隊友合作、培養動作默契。 2. 熟練舞獅基本動作馬步與大小門套路，學生能分工操作獅頭與獅尾，彼此配合完成畫八、卡樺、揮棒球等基本技法，展現整體協調性與動作完成度，作為團隊合作與動作熟練度的評量依據。 3. 透過徒手訓練與實際操作大小門動作，讓學生建立動作節奏與身體律動	1. 獅頭的畫八動作、卡樺、揮棒球動作確實要領。 2. 舞獅各動作基本能力確實完成。 3. 對於套路各部組合能合作配合完整。 4. 學生能在動作學習中，完成每樣動作完成要領，並由自學與共學中自我成長。	活動一：單獅動作演示練習（2 節） 1. 由基礎畫八與打棒球的舞獅頭動作練習。 2. 練習基礎的齊眉棍法(旗手)，手勢與站腳位置。 活動二：七星步與八卦步伐練習（2 節） 1. 配合練習獅頭畫八與打棒球動作帶入七星步與八卦步伐的練習。 2. 齊眉棍雙人對打基礎示範練習。	1. http://www.ctdlda.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebooko	4

		生活的關係，並認同與肯定自己的文化。		的概念，逐步強化肌耐力與專注力，養成扎實的動作基礎。 4.學生能從大小門動作的禮儀實踐中，認同舞獅所代表的民俗文化意涵，並於練習與表演中展現對台灣傳統文化與廟宇禮儀的尊重與肯定。			ok.com / C. T. D. L. D. F/ 中華舞龍舞獅運動總會 FB	
第 (5) 週 - 第 (8) 週	單獅動作與多獅動作基礎認識，客家獅戲法練習。	綜合活動領域 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 龍獅協會南獅之台灣獅規則。 2. 單獅與多獅套路基礎練習，單獅配鼓樂演奏。 3. 龍鳳角色。	1.學生能認識龍獅協會南獅之台灣獅規則，並依規則完成單獅與多獅的基本套路動作，培養對傳統舞獅技藝的理解與實作能力。 2.學生能進行單獅與鼓樂的協調演練，掌握獅頭與鼓點的對位節奏，並能與獅軌、龍鳳等角色進行動作組合，提升個人與團體之協作默契與節奏感。 3.學生能參與多獅與龍鳳獅陣的整體演練，了解不同角色（獅、龍、鳳）間的互動關係，並從陣型組合中培養空間感、團隊配合能力與表演意識。 4.透過單獅、多獅及龍鳳組合的交流學習，學生能於練習中觀摩彼此動作，達到共學共好，並能反思自我表現、修正動作要領，展現學習成長歷程。	1. 單獅與獅軌或與龍鳳間套路組合確實。 2. 多獅與龍鳳組合龍鳳獅陣。 3. 多獅項目能在各部間達成交流學習功效。 4. 學生能在動作學習中，完成每樣動作完成要領，並由自學與共學中自我成長。	活動一：單獅動作套路－單獅配合獅鬼咬紅聯（2 節） 1. 由基礎動作衍伸單獅組合套路練習。 2. 單獅配合獅鬼對舞並加入踩青與咬紅聯套路。 3. 配入滾橋動作進單獅套路。 活動二：多獅組合套路之演示練習－配入龍鳳（2 節） 1. 多獅組合－龍鳳獅陣練習。 2. 龍與鳳配合龍鳳獅陣的步伐與套路練習。 3. 組合練習與各套路間測驗活動。	1.http://www.ctdlda.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2.http://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞	4

							龍舞 獅運動 總會 FB	
第 (9) 週 - 第 (12) 週	單獅 與多 獅動 作套 路 (一) 認識 傳統 民俗 技藝- 南 獅。	綜合活動領域 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 龍獅協會南獅之台灣獅規則。 2. 單獅與多獅組合齊眉棍陣與龍鳳進階套路。 3. 南獅舞獅的歷史與文化。	1. 學生能熟悉龍獅協會南獅之台灣獅相關規則，並依規則完成單獅與齊眉棍的組合套路，展現穩定的動作節奏與基本功。 2. 學生能與團隊共同完成多獅與龍鳳的進階套路演練，參與組成龍鳳獅陣，掌握不同角色（獅、龍、鳳）之間的互動動線與節奏搭配。 3. 學生能認識南獅舞獅的歷史背景與文化意涵，了解台灣獅的起源、發展與其在國際間之文化地位，並能比較各國舞獅之民俗技藝特色。 4. 學生能在分組合作與實際演練中達成隊形配合與角色協調，培養溝通能力與團隊精神，並於過程中強化自我學習與同儕互助的素養。	1. 完成單獅與齊棍的合套路。 2. 完成多獅與龍鳳組合龍鳳獅陣。 3. 認識傳統台灣獅歷史和各國相關民俗技藝史。 4. 各團隊組合作演練，達到相互配合能力。	活動一：單獅與多獅套路進階學習－配合繡旗陣與龍鳳（2 節） 1. 熟習單獅與繡旗陣的 套路組合。 2. 熟習多獅與龍鳳獅對舞 的組合。 活動二：由台灣獅認識台灣傳統南獅之歷史（2 節） 1. 由舞獅活動介紹南獅文化(台灣獅)的由來。 2. 由介紹民俗舞獅介紹，進而介紹各國相關民俗 活動。 3. 配合教學活動作文與武的測驗活動。	1. http://www.ctldda.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運動總會 FB	4

第 (13) 週 - 第 (16) 週	單獅與多獅動作套路 (二) 繡旗陣配合單獅組合套路。	綜合活動領域 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 龍獅協會南獅之台灣獅規則。 2. 單獅與多獅組合鼓樂與龍鳳獅陣。	1. 學生能了解並掌握龍獅協會南獅之台灣獅規則，並於練習過程中依據規範執行單獅與多獅表演內容，建立正確的動作觀念與文化素養。 2. 學生能熟練單獅套路動作並正確配合鼓樂節奏，展現舞獅動作與音樂節拍一致的穩定度與表現力。 3. 學生能分工合作完成龍鳳獅陣之進階套路演練，並與鼓樂節奏同步，強化團隊間的協調與默契。 4. 學生能熟悉龍、鳳、獅各部位角色的基本動作與路線安排，進而能完成各部間的協調演練與完整套路組合，展現舞台整體性與文化禮儀精神。	1. 讓單獅套路配合鼓樂練習。 2. 讓龍鳳獅陣組合各種套路配合鼓樂。 3. 對龍鳳獅各部組間能熟悉個不知基本動作。 4. 能讓各部合作組合完整套路動作，並配合鼓樂之搭配合作。	活動一：單獅配和繡旗陣之組合套路（2節） 1. 進階單獅與鼓樂的套路組合。 2. 熟習單獅與鼓樂的組合套路。 活動二：多獅配和龍鳳之組合一龍鳳獅陣套路（2節） 1. 進階多獅與龍鳳的套路組合。 2. 熟習多獅組合一龍鳳獅陣。 3. 龍鳳獅組合測驗與各部測驗。	1. http://www.ctdlda.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. http://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運動總會FB	4
第 (17) 週 -	單獅與多獅動作套路	綜合活動領域 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現	1. 龍獅協會南獅之台灣獅規則。	1. 學生能認識並遵循龍獅協會南獅之台灣獅規則，於訓練中建立正確的動作觀念與演出禮儀，培養對傳統舞獅文化的尊重與認同。	1. 讓單獅與繡旗陣組合成套路更加熟習。 2. 能讓多獅與龍鳳組合成套路更加熟習。	動一：單獅與繡旗陣套路配入鼓樂（2節） 1. 單獅與繡旗陣配入多種套路（獅咬腳、抓耳、睡獅、抓蟲、舔毛）。 2. 鼓樂配入單獅套路。	1. http://www.ctdlda.org.t	4

3. 課程中，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺提示。
 4. 給予簡單的問題，或引導提示下，讓學生能有表達機會，增加自信。
 5. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。
- （學習障礙）：
1. 學生專注力弱，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。
 2. 老師課程進行一小段落後，可提問，確認學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓學生有合理動一動的機會。
 3. 課程中，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺提示。
 4. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕同組，當學生堅持己見或情緒不佳時給予安撫及協助。
 5. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。
 6. 當學生情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。
- （身體病弱）：
1. 須事先了解學生身體不適的相關反應，如：唇色慘白、癲癇發作……等，及當下適宜的處置方式(稍作休息、緊急連絡校護、家長、送醫……等)。
 2. 課堂中須隨時注意學生身體狀況，強度較大的動作、行動不勉強，並提醒學生若感到身體不適時主動告知。

特教老師姓名：許文馨

普教老師姓名：何泊燃

三、嘉義縣溪口鄉柳溝國民小學 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____ 年級和 ____ 年級) 否 ☒

年級	中年級	年級課程 主題名稱	舞獅	課程 設計者	何泊燃	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	生態 創藝 品格 國際	與學校願 景呼應之 說明	一、透過民俗體育(舞獅)課程學習，增進民俗體育的固有文化與國際比賽的交流。 二、藉由獅陣套路(舞獅手、獅鬼、龍手、鳳手、旗手)團隊協力合作，配合鼓樂節奏，形成個體與群體的互動與交流，促進同濟品行與互動合作的連結。 三、透過舞獅練習與表演中請拳動作、拜爐、拜龍柱、拜聯、三拜禮等舞獅禮儀動作，藉由舞獅套路的禮儀動作教導學童品格之培養。 四、藉由舞獅的教學與體能活動，了解舞獅的傳統製作過程認識彩繪圖騰的運用，並以創意彩繪的教學，增加對舞獅傳統文化的認知。				
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程 目標	三、訓練學生的體能能力與核心肌(馬步)的練習，學習與同濟的運動合作能力，並能由舞獅體能訓練規律日常生活運動作息。 四、運用民俗體育課程，可以對外與廟宇或民俗文化的交流中學習更傳統文化的認識，並增進與傳統藝術的接觸機會，發展更多創意藝術的認知。 三、設計舞獅課程教學，對傳統工藝製作的進一步認知，並從舞獅教學中認識更多傳統藝術的知識。 四、藉由舞獅套路相互間的配合，培養團隊默契與與人的互動學習交流，從小團隊到大團隊的整體合作默契。				

		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。						
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☒ 安全教育(運動安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題 (非必選)							
融入議題實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	舞獅組合動作配合繡旗陣套路。基礎單獅鼓樂(鼓、鑼、鈸)	綜合活動領域 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認	1. 遵守龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎與紀律。 2. 參與單獅套路學習與組合，繡旗陣、鼓樂組合套路學習活動。	1. 遵守依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的基礎與紀律，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與單獅套路活動需大小獅手能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項套路動作，在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，繡旗陣與單獅套路作套路三拜禮與咬聯部分做套路配合，評量標準：獅陣、繡旗陣、龍鳳需到達到協同合作操演套路。 3. 體會舞獅大小門、開山門、拜禮動作與民俗文化的禮儀動作的關係，學	1. 熟悉單獅基本動作。 2. 單獅基本動作獅咬蚤、睡獅、翻獅。 3. 單獅套路之學習八卦步與七星步。 4. 繡旗陣對舞的基礎練習動作。 5. 組合演示舞獅套路熟成。 6. 認識與了解民俗文化結合舞獅文化的知識。	活動一：單人獅組合套路練習(2節) 1. 單獅基本組合套路練習。 2. 組合套路測滾、咬背、咬腳、睡獅。 3. 齊眉棍陣配合單獅組合套路。 活動二：單獅組合套路配合鼓樂伴奏。(3節) 1. 單獅組合套路配合鼓樂一鼓、鑼、鈸組合鼓樂呈現單獅套路。 2. 鼓樂的鼓、鑼、鈸的單獅配樂的進階練習。 3. 鼓樂各樂器互相自學與舞獅各部測驗。	1. http://www.ctdlida.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. http://www.facebook.com/	4

		同與肯定自己的文化。		生由練習徒手大小門的禮俗動作肯定台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。			ok.com / C. T. D. L. D. F/ 中華舞龍舞獅運動總會 FB	
第(5)週 - 第(8)週	單獅組合動作配合瑞獸(龍、鳳、仙鶴)對舞。基礎單獅鼓樂(鼓、鑼、鈸)	綜合活動領域 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 龍獅協會南獅之台灣獅規則為基礎與紀律。 2. 單獅套路學習與組合瑞獸對舞之套路活動學習。	1. 遵守依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的基礎與紀律，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與單獅套路的大小獅手能獅頭手與獅尾手在組合作套路活動上能合作做好獅子的單項套路動作，並在與其他大小獅的套路運作上，能互相配合在開山門的整體整齊性，套路下蹲或滾動時能互相合作配合一致性，並配合瑞獸(龍鳳鶴)表現各組合套路動作之一至性。評量標準：舞獅套路動作能與瑞獸對舞之相對配合整齊性與美感性。 3. 體會舞獅大小門、開山門、拜禮動作與民俗文化的禮儀動作的關係，學生由練習徒手大小門的禮俗動作認同與肯定台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。	1. 單獅基本動作。 2. 單獅基本動作獅咬蚤、睡獅、翻獅。 3. 單獅套路之學習八卦步與七星步。 4. 仙鶴走位套路之基礎練習。 5. 讓學生認知各套路紀律在競爭中培養合作爭取榮譽。 6. 認識與了解民俗文化結合舞獅文化的知識。	活動一：單人獅組合套路練習(2 節) 1. 單獅基本組合套路練習。 2. 組合套路測滾、咬背、咬腳、睡獅。 3. 仙鶴動作練習(七星步伐走位、八卦步伐走位) 活動二：單獅組合套路配合鼓樂伴奏。(3 節) 1. 組合套路配合鼓樂一鼓、鑼、鈸組合鼓樂呈現單獅對舞仙鶴套路。 2. 鼓樂的鼓、鑼、鈸的單獅配樂的進階練習。 3. 鼓樂各樂器互相自學與舞獅各部測驗。	1. http://www.ctdlida.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞	4

							龍舞 獅運動 總會 FB	
第 (9) 週 - 第 (12) 週	雙獅 組合 動作 配合 獅 鬼、 瑞獸 (龍、 鳳、 仙 鶴)。 基礎 多獅 鼓樂 (鼓、 鑼、 鈸)	綜合活動領域 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎與紀律。 2. 雙獅套路學習與組合瑞獸對舞之套路活動之學習。	1. 遵守依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的基礎與紀律，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與雙獅套路的大小獅手能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項套路動作，並在兩獅對舞組合套路活動上能做出雙獅的戲獅動作，能互相配合在開山門的整體整齊性，套路下蹲或滾動時能互相合作配合一致性，並配合瑞獸(龍鳳鶴)表現各組合套路動作之一至性。評量標準： (1)雙獅舞獅套路動作協調性與兩獅嬉戲的美感性。 (2)能與瑞獸對舞之相對配合整齊性與美感性。 (3)體會舞獅大小門、開山門、拜禮動作與民俗文化的禮儀動作的關係，學生由練習徒手大小門的禮俗動作認同與肯定台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。	1. 雙獅基本動作。 2. 雙獅基本動作獅咬蚤、睡獅、翻獅。 3. 雙獅套路之學習八卦步與七星步。 4. 龍鳳配合雙獅之走位學習。 5. 讓學生認知各套路紀律在競爭中培養合作爭取榮譽。 6. 認識與了解民俗文化結合舞獅文化的知識。	活動一：雙獅套路基礎學習一配合龍鳳(2節) 1. 熟習雙獅基本動作與組合套路之學習。 2. 熟習單獅與龍鳳獅對舞的組合。 活動二：雙獅組合套路配合鼓樂伴奏。(2節) 1. 套路配合鼓樂一鼓、鑼、鈸組合鼓樂呈現雙獅對舞獅鬼與龍鳳之套路。 2. 鼓樂的鼓、鑼、鈸的雙獅配樂的進階練習。	1. http://www.ctldda.org.tw/中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/中華舞龍舞獅運動總會FB	4

第 (13) 週 - 第 (16) 週	多獅組合動作一配合單獅(6隻)或雙獅(2隻)、獅鬼、瑞獸(龍、鳳)。獅頭的傳統藝術描繪學習。	綜合活動領域 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎與紀律。 2. 多獅配合龍鳳、獅鬼的組合套路活動。 3. 台灣獅獅頭的藝術賞析與學習。	1. 遵守依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的基礎與紀律，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與多獅(一組大獅六隻小獅)的團隊套路活動操作上能讓獅子與龍鳳(瑞獸)套路配合開山門、三拜禮、獅對舞七星步伐的操作上能具整體且一致性，舞獅套路能加上獅鬼的調皮步伐，表現小孩戲獅子的戲曲效果，多隻獅子與獅鬼表現團隊合作的組合套路展現舞獅的力與美。評量標準：1. 戲獅的喜感效果。2. 六獅動作配合度。 3. 除了舞獅體育性項目的團隊合作外，還會帶著小朋友團隊合作體會製作紙糊獅頭彩繪的延伸活動，讓學生在學習製作獅頭工藝上，除了文化學習外還能合作製作藝術創作，並能從中學習團隊任務的負責與榮譽感。	1. 學習多獅的步伐與組合套路。 2. 獅鬼的步伐與對舞多獅的組合學習。 3. 龍鳳的步伐組合多獅之學習。 4. 了解台灣獅的傳統歷史淵源。 5. 學習創作臺灣獅頭的彩繪。	活動一：單獅與雙獅組合成多獅套路之動作(2節) 1. 將單獅與雙獅組合形成多獅的舞獅型態之套路呈現。 2. 熟悉多獅套路組合獅鬼與龍鳳之對舞。 活動二：介紹獅頭製作之方法，認識傳統舞獅藝術。(3節) 1. 介紹台灣獅的種類洛河獅、客人獅，洛河獅裡分開口獅與閉口獅。 2. 獅頭彩繪之介紹—太極與八卦圖案與獅面彩繪。 3. 以民俗知識測驗，讓學生學習民俗體育外能增加民俗常識。(可另以藝術彩繪獅頭作評量)	1. http://www.ctldda.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運動總會FB	4
第 (17) 週 -	舞獅與多獅動作套路-繡	綜合活動領域 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎	1. 遵守依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的基礎與紀律，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。	1. 讓單獅與齊眉棍陣組合成套路更加熟習。 2. 能讓多獅與龍鳳組合成套路更加熟習。	動一：單獅與繡旗陣套路配入鼓樂(2節) 1. 單獅與繡旗陣配入多種套路(獅咬腳、抓耳、睡獅、抓蟲、舔毛)。 2. 鼓樂配入單獅套路。	1. http://www.ctldda.org.tw/	2

第 (18) 週	旗陣 配合 單獅 組合 鼓樂 組合 單獅 與多 獅。	2b-II-2 參加團體活動， 遵守紀律 、重視榮譽感，並展現負責的態度。 3c-II-1 參與 文化活動， 體會 文化與生活的 關係 ，並 認同 與 肯定 自己的 文化 。	與 紀律 。 2. 單獅與龍鳳獅陣配入多種 套路活動 ，並配入鼓樂。	2. 參與 單獅與多獅 套路活動 都需大小獅手能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項套路動作，並在與其他大小獅的套路運作上，能互相配合在開山門的整體整齊性，下蹲或滾動時能互相合作配合一致性，並在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，評量標準：舞獅套路動作能與鼓樂旋律配合。 3. 體會 舞獅大小門動作與民俗文化的禮儀動作的 關係 ，學生由練習徒手大小門的禮俗動作 認同 與 肯定 台灣民俗文化、廟宇 文化 的敬禮。	3. 能讓各部合作組合完整套路動作，並配合鼓樂之搭配合作。	活動二：龍鳳獅獅陣配入鼓樂（3 節） 1. 龍鳳獅陣配入多種套路（獅咬腳、抓耳、睡獅、抓蟲、舔毛、翻獅、滾獅）。 2. 鼓樂配入龍鳳獅陣與各套路。 3. 期末各套路測驗。（單獅、雙獅、多獅）	w/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運動總會 FB	
第 (19) 週 - 第 (20) 週	多獅 套路 進階 學習 鼓樂 配合 多獅 之學 習、 客家	綜合活動領域 1a-II-1 展現 自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動， 遵守紀律 、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能 展現 學生對舞獅的 基礎 與 紀律 ，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與 多獅（一組大獅六隻小獅）的團隊 套路活動 操作上能讓獅子與龍鳳（瑞獸）套路配合開山門、三拜禮、獅對舞七星步伐的操作上能具整體且一致性，舞獅套路能加上獅鬼的調皮步伐，並配合鼓樂的曲調，表現小孩戲獅子的戲曲	1. 遵守 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能 展現 學生對舞獅的 基礎 與 紀律 ，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與 多獅（一組大獅六隻小獅）的團隊 套路活動 操作上能讓獅子與龍鳳（瑞獸）套路配合開山門、三拜禮、獅對舞七星步伐的操作上能具整體且一致性，舞獅套路能加上獅鬼的調皮步伐，並配合鼓樂的曲調，表現小孩戲獅子的戲曲	1. 能讓基礎舞獅手勢能配合進多獅組合中。 2. 能完整個演示出多獅的組合套路。 3. 完成多獅與龍鳳組合龍鳳獅陣。 4. 客家獅開手獅、大面、小面戲法套路之習得。	活動一：多獅的全部套路與步伐進階學習（3 節） 1. 多獅配合獅鬼與龍鳳的套路學習。 2. 配合鼓樂伴奏組合多獅套路整合。 3. 期末臺灣獅組合測驗。（以分組對抗方式達到競爭成長） 活動二：客家獅全部套路與戲法學習（2 節） 1. 客家獅套路基本功之練習。 2. 雙開口獅對舞套路。	1. http://www.ctldla.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會	2

	獅練習。	3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	習。 3. 多獅鼓樂的練習。 4. 客家獅基本套路活動學習。	效果，多隻獅子與獅鬼表現團隊合作的組合套路展現舞獅的力與美。評量標準：1. 戲獅的喜感效果。2. 六獅動作配合度。3. 多獅套路配合鼓樂的戲曲性。 3. 客家獅獅手與大面小面以遊戲戲獅的戲曲模式展現協調性。 4. 體會舞獅大小門、開山門、拜禮動作與民俗文化的禮儀動作的關係，學生由練習徒手大小門的禮俗動作認同與肯定台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。		3. 大面、小面戲法套路。 4. 期末客家獅組合測驗。 (以分組對抗方式達到競爭成長)	2. http://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運	
教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、身體病弱(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、語言發展遲緩() ※資賦優異學生：☐無 ☐有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： (智能障礙)： 1. 學生認知理解弱，課堂中可搭配生活例子做講解，或透過影音資訊輔助學習。 2. 老師課程進行一小段落後，可提問，確認學生是否理解課程重點。 3. 課程中，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺提示。 4. 給予簡單的問題，或引導提示下，讓學生能有表達機會，增加自信。 5. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。 (學習障礙)： 1. 學生專注力弱，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 2. 老師課程進行一小段落後，可提問，確認學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓學生有合理動一動的機會。							

- | | |
|--|--|
| | <p>3. 課程中，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺提示。</p> <p>4. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕同組，當學生堅持己見或情緒不佳時給予安撫及協助。</p> <p>5. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。</p> <p>6. 當學生情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。</p> <p>（身體病弱）：</p> <p>1. 須事先了解學生身體不適的相關反應，如：唇色慘白、癲癇發作……等，及當下適宜的處置方式(稍作休息、緊急連絡校護、家長、送醫……等)。</p> <p>2. 課堂中須隨時注意學生身體狀況，強度較大的動作、行動不勉強，並提醒學生若感到身體不適時主動告知。</p> |
|--|--|

特教老師姓名：許文馨

普教老師姓名：何泊燃