# 嘉義縣布袋鎮布袋國民小學

設計者: 藝術領域教師群

表 13-1 114 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫

<del>-</del> -

第一學期 全校學生人數未滿五十人雲實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□( 年級和 年級) 否☑

教材版本	翰林版國小藝術 4 上教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節									
	視覺藝術											
	1 能透過課本圖照,喚起曾經的水珠	1能透過課本圖照,喚起曾經的水珠視覺記憶。										
	2 能想要探索與發現視覺元素「點」。	2 能想要探索與發現視覺元素「點」。										
		3 能說出周遭的點有哪些。										
	4能知道當距離越遠,形狀就越難辨	4 能知道當距離越遠,形狀就越難辨認,最後只能看成是一個個的點。										
	5 能認識點的特性。											
	6 能從藝術家的創作中,發現使用不	同工具材料及技法,可以表現出	不同變化的點與空間。									
	7能提升價值思辨的能力與情意。	· ¬ ¬ ¬ ¬										
	8 能利用指印完成具有創意的作品並	和问學分享。										
	9 能了解藝術家作品中點的意涵。 10 能分享自己的想法。											
	10											
	12 能走進投影的點當中,感受點在身											
		13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。										
)m 4 IT	14 能認識顏水龍,了解他為人生而藝											
課程目標	15 能發現使用不同工具材料及技法:		<b>文果</b> 。									
	16 能和同學一起利用拼貼完成具有創											
	17能透過課本圖照,喚起曾經看蜘蛛	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·										
	18 能經由課本的提問,想要探索線主	<b>這個視覚兀索。</b>										
	19 能知道線是點移動的軌跡。 20 能認識線的視覺效果。											
	21 能認真欣賞藝術家作品中不同線修	冬的 表 現 。										
	22 能欣賞線條變化之美。											
	23 能仔細觀察葉片,並利用簽字筆在	<b>E紙上畫出葉脈速寫。</b>										
	24 能從大師的創作中,發現使用不同		5同變化的線。									
	25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同	<b>同學分享。</b>										
	26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。	(s. en. ). As also se se also de la como										
	27 能利用簡單的線條印製版畫,完成											
	28 能透過課本圖照,喚起曾經看過自	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·										
	29 能經由課本的提問,想要探索與系 30 能認識視覺藝術的基本元素—「面											

- 31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。
- 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。
- 33 能體會藝術家創作的想法,不同於真實的自然景物。
- 34. 能利用面的組合,完成具有創意的作品。
- 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。
- 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。
- 37 能知道納斯卡線的由來。
- 38 能透過課本納斯卡線的圖例,找到點、線、面的視覺元素。
- 39 能藉由觀察與探索,找出生活中的點、線、面。
- 40 能透過欣賞藝術家的作品,探索藝術家如何運用點、線、面來創作。
- 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
- 42 能和同學分享自己的創作。
- 43 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。
- 44 能說出作品的點線面在何處。
- 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。 表演
- 1. 開發聲音的潛能。
- 2. 培養專注的聆聽能力
- 3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。
- 4. 能依據情境,製造聲音。
- 5. 能善用口技、操作樂器,或生活中的物品來製造音效。
- 6. 能開發製造音效的不同方法。
- 7. 能分享個人的生活經驗,參與討論編撰聲音故事。
- 8. 能替故事情境設計適當的音效。
- 9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
- 10. 能與小組成員共同合作完成演出。
- 11. 能培養專注的聆聽能力。
- 12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 13 能透過團隊合作完成任務。
- 14. 能運用聲音、肢體,合作發展創意性的活動關卡。
- 15. 能理解自己與他人的互動關係,並培養學生解決問題能力。
- 16. 能回憶生活中的情緒經驗,做情緒表演練習。
- 17. 能分享自己的夢想。
- 18. 能發現職業的特徵,說出對各行各業的瞭解。
- 19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境,理解職業內容。
- 20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
- 21. 發揮想像力,將物品轉換成道具。
- 22. 善用道具,塑造擬真的角色形象。
- 23. 能做初步生涯發展規劃。

- 24 能學習建構戲劇畫面。
- 25. 能做默劇表演。

### 音樂

- 1. 能舉例不同或較有特色的聲音。
- 2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。
- 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。
- 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。
- 5. 能認識升記號、本位記號。
- 6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。
- 7. 能認識音樂家巴赫。
- 8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。
- 9. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌,是我們仰望的喜悅〉。
- 10. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
- 11. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。
- 12. 能聽辨〈輕騎兵序曲〉的樂段與銅管的音色。
- 13. 能認識銅管樂器的音色與表現力。
- 14. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。
- 15. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。
- 16. 能正確認識節奏,並明白節奏與拍子間的相關性。
- 17. 能正確拍念出節奏練習,延伸利用遊戲方式強化節奏練習。
- 18. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。
- 19. 能認識附點八分音符十十六分音符節奏
- 20. 能藉由音樂遊戲,以不同速度,感知歌曲中拍子與節奏。
- 21. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。
- 22. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。
- 23. 認識齊唱與輪唱。
- 24. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。
- 25. 認識音樂級進與跳進音型。
- 26. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。
- 27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。
- 28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌,是我們仰望的喜悅〉。
- 29. 能用高音直笛吹奏第一線口一及下一間囚乂乀。
- 30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。
- 31. 能演唱歌曲〈We Wi sh Yo u A Me r r y Christmas〉。
- 32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。
- 33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。
- 34. 認識進行曲。
- 35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯
- 36. 能說出中、西方迎新年的方式

- 37. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。
- 38. 能說出過年期間不同的慶典儀式,並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。
- 39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。
- 40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。
- 41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。
- 42. 能認識高音直笛第一間「ビY」與下一線「ㄉむ」音指法。
- 43 能用高音直笛吹奏〈哦!蘇珊娜〉。

### 統整

- 1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。
- 2. 能和同學分組合作完成表演。
- 3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。
- 4. 能欣賞芭蕾表演, 聆聽音樂的點線面, 與觀察舞者的點線面。
- 5. 能認識芭蕾舞劇的重要素,其中也包含音樂。
- 6. 能認識創作芭蕾音樂的基本要求。
- 7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家: 柴科夫斯基。
- 8. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作,帶出的方位和肢體線條。
- 9. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。
- 10. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說明原因。
- 11. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。
- 12. 能說出作品的點線面在何處。
- 13. 能分享自己喜愛的舞蹈作品,並說明為什麼。

教學進度	W - h 44	<i>th</i> 1	學習領域	學習重	點	d2 n2 - 1er	教學重點(學習引導內容及實施		. V	跨領域統整
週次	單元名稱	節數	核心素養	學習	學習	學習目標	方式)	評量方式	議題融入	規劃
				表現	內容		,			(無則免)
第一週	壹、視覺萬	3	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 A-	1. 能透過課	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量	【環境教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I – 1	本圖照,喚	2. 教師提問:「你覺得點都是圓形的	態度評量	育】	
	一、點點滴		活美感。	視覺元	視覺元	起曾經的水	嗎?」	作品評量	環 E17 養成	
	滴		藝-E-B1 理解藝	素,並	素、生	珠視覺記	3. 教師鼓勵學生回答。		日常生活節	
			術符號,以表達	表達自	活之	憶。	4. 教師說明:「當距離越來越遠,形狀		約用水、用	
			情意觀點。	我感受	美、視	2. 能想要探	就越難辨認,最後只能看成是一個個		電、物質的	
			藝-E-B3 善用多	與想	覺聯	索與發現點	的點。所以,點也可以是形狀,海邊		行為,減少	
			元感官,察覺感	像。	想。	這個視覺元	的沙石是點,落在玻璃窗上的雨滴是		資源的消	
			知藝術與生活的	1-II-3	視 E-	素。	點,夜幕中滿天星星也是點。」		耗。	
			關聯,以豐富美	能試探	I I – 2	3. 能說出周	5. 教師提問:「觀察課本的圖,你看見		【生命教	
			感經驗。	媒材特	媒材、	遭的點有哪	了什麼?黃色的點你猜是什麼?」		育】	
			藝-E-C3 體驗在	性與技	技法及	些。	6. 教師說明:「點由於大小、形態、位		生 E1 探討	
			地及全球藝術與	法,進	工具知	4. 能知道當	置不同,所產生的視覺效果也不同,		生活議題,	
			文化的多元性。	行創	能。	距離越遠,	带給人的心理感受也不同。比如從遠		培養思考的	

				作。		家中用材法現化間7.值的,不料,出的。能思的。不料,出的。能思解了不點。提辨作現工技以同與一升的使具。表變空一價能	沒不不 7. 8. 教師記述 2. 2. 2. 2. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.		適態度。	
第二週	壹、視覺萬 花筒 二 高	3	藝術活藝術情藝元知關感藝學學探 理以。善養所為 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	1-能視素表我與像1-能媒性法1工探覺,達感想。II試材與,2索元並自受 3探特技進	視II色知形間索視II媒技工能E-1彩、與的。E-2材法具。及知感造空探	1. 術點 2. 己 3. 自點作 4. 影中在能家的能的能由進。能的,身了作意分想在分行一走點感上解品涵享法紙配創 進當受的藝中。自。上圓 投 點變	2. 教師說明:「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙,你會選擇什麼顏色來剪成圓點?你會如何在紙上分配你的圓點?」 3. 教師發下紙張,學生進行創作。 4. 完成作品共同欣賞 5. 教師把黑板上的作品拍成照片,用	口語評量態度評量作品評量	【育生人考緒自個【教性不的生】3 會有能決。別】 E E 同成 理思情進定 平 了別與解析行的 等解者貢	

	1	ı		1	ı	I	T	T	T .	
			文化的多元性。	行創	視 E-	化。	看看自己身上有了什麼變化?		<b>属</b>	
				作。	I I-3	5. 能用心欣			【品德教	
				2-II-2	點線面	賞課本提供			育】	
				能發現	創作體	的拼貼創	9. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創		品 E3 溝通	
				生活中	驗、平	作。	作。		合作與和諧	
				的視覺	面與立	6. 能認識顏			人際關係。	
				元素,	體創	水龍,了解	大的美術資產,他的土地關懷值得我			
				並表達	作、聯	他為人生而	_			
				自己的	想創	藝術,為全				
				情感。	作。	民而服務的				
				2-II-5	視 A-	襟懷。	12. 教師引導學生回答:			
				能觀察	II-2	7. 能發現使				
				生活物	自然物	用不同工具				
				件與藝	與人造	材料及技	取得的媒材,和同學一起合作利用拼			
				術作	物、藝	法,可以拼	<u> </u>			
				品,並	術作品	貼出不同變				
				珍視自	與藝術	化點的視覺	字做成宣傳海報,張貼在校園的角			
				己與他	家。	效果。	落,達到宣傳效果。			
				人的創	視 P-	8. 能和同學	16. 學生進行創作。			
				作。	II-2	一起利用拼				
				3-11-2	藝術蒐	貼完成具有	的作品並和同學分享。			
				能觀察	藏、生	創意的作品				
				並體會	活實	並和同學分				
				藝術與	作、環	享。				
				生活的	境布					
				關係。	置。					
				1-II-6						
				能使用						
				視覺元						
				素與想						
				像力,						
				豐富創						
				作主						
# - VII	+ 20 69 44	0	** D D1	題。	70 D	1 4 4 17 19	1.4.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1	- 17 17 17	T. e. il si	
第三週	壹、視覺萬 # # # #	3	藝-E-B1 理解藝	1-II-3	視 E-	1. 能透過課	1.透過課本圖樣,喚起曾經看蜘蛛網	口語評量	【戶外教	
	花筒		術符號,以表達	能試探	II-2	本圖照,喚	的視覺記憶,藉由蜘蛛網上的水珠串	態度評量	育】	
	二、與你連		情意觀點。	媒材特	媒材、	起曾經看蜘	成的線引導學生視覺記憶。	作品評量	户E3 善用	
	線		藝-E-B3 善用多	性與技	技法及	蛛網的視覺	2. 藉由探索的過程, 啟發學生對線的		五官的感	
			元感官,察覺感	法,進	工具知	記憶。	了解,知道點會串成線。		知,培養	
			知藝術與生活的	行創	能。	2. 能經由課	3. 讓學生藉由觀察與探索,認識線的		眼、耳、	

			_	П	T		ī		
		關聯,以豐富美	作。	視 E-	本的提問,	視覺效果		鼻、舌、觸	
		感經驗。	2-11-5	I I-3	想要探索線			覺及心靈對	
		藝-E-C3 體驗在	能觀察	點線面	這個視覺元	表現,豐富其美感體驗。		環境感受的	
		地及全球藝術與	生活物	創作體	素。	5. 教師引導學生欣賞課本圖例。		能力。	
		文化的多元性。	件與藝	驗、平	3. 能知道線	6. 教師提問:「仔細觀察作品,你知道		【多元文化	
			術作	面與立	是點移動的	這些線條是怎麼畫的呢?」		教育】	
			品,並	體創	軌跡。	7. 教師鼓勵學生回答。		多 E6 了解	
			珍視自	作、聯	4. 能認識線	8. 教師說明:「藝術家利用針筆以細密		各文化間的	
			己與他	想創	的視覺效	的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一		多樣性與差	
			人的創	作。	果。	片葉子,也來畫畫。」		異性。	
			作。	視 A-	5. 能認真欣	9. 學生創作。			
			3-11-2	I I-2	賞藝術家作	10. 完成作品,共同欣賞。			
			能觀察	自然物	品中不同線	11. 教師引導學生收拾工具。			
			並體會	與人造	條的表現。	12. 將學生作品張貼在教室。			
			藝術與	物、藝	6. 能仔細觀				
			生活的	術作品	察葉片,並				
			關係。	與藝術	利用簽字筆				
				家。	在紙上畫出				
					葉脈速寫。				
					7. 完成作				
					品,共同欣				
					賞。				
第四週 壹	壹、視覺萬 3	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能從大師	1. 教師引導學生欣賞課本圖文。	態度評量	【國際教	
礼	花筒	術活動,探索生	能探索	I I-1	的創作中,	2. 教師說明:「美國藝術家帕洛克認為	作品評量	育】	
=	二、與你連	活美感。	視覺元	色彩感	發現使用不	不一定要用筆來畫畫,所以他把畫布		國 E4 了解	
終	線	藝-E-B1 理解藝	素,並	知、造	同工具材料	平放在地板上作畫,當他創作的時		國際文化的	
		術符號,以表達	表達自	形與空	及技法,可	候,喜歡遊走於畫布的四周,讓顏料		多樣性。	
		情意觀點。	我感受	間的探	以表現出不	自由滴灑出各式線條,表現出另一種		【生命教	
		藝-E-B3 善用多	與想	索。	同變化的	交織的美感。」		育】	
		元感官,察覺感	像。	視 E-	線。	3. 教師說明:「不同的線條會因為粗		生 E7 發展	
		知藝術與生活的	1-11-3	I I – 2	2. 能利用彈	細、濃淡、方向的不同,帶給我們不		設身處地、	
		關聯,以豐富美	能試探	媒材、	珠與水彩完	同的視覺感受。現在,我們來利用彈		感同身受的	
		感經驗。	媒材特	技法及	成作品並和	珠和水彩試著滾出不一樣的線。」		同理心及主	
		藝-E-C3 體驗在	性與技	工具知	同學分享。	4. 教師說明過程。		動去愛的能	
		地及全球藝術與	法,進	能。	3. 能用心欣	5. 學生進行創作。		力,察覺自	
		文化的多元性。	行創	視 E-		6. 師生共同欣賞。		己從他者接	
			作。	I I – 3	版畫作品。	7. 教師引導學生欣賞課本作品與圖		受的各種幫	
			2-11-5	點線面	4. 能利用簡	說。		助,培養感	
			能觀察	創作體	單的線條印	8. 教師提問:「快過年了,你想送什麼		恩之心。	
			生活物	驗、平	製版畫,完	禮物給朋友?」			

件換極   高與立   裁判   裁判   裁判   裁判   裁判   裁判   裁判   裁		_	1	1		,	 
品、並 作、聯 人。		件與藝	面與立	成具有創意	9. 教師說明:我們來利用簡單的線		
品,		術作	體創	的賀年卡送	條,印製版畫,可以做成賀卡送給大		
珍視自   忠創   10. 數師說明創作過程。   11. 學生進行創作。   11.   學生進行創作。   12.   師生 共同欣賞。   12.   師生 共同欣賞。   12.   師生 共同欣賞。   13.   師生 共同欣賞。   14.		品,並	作、聯	人。	家喔!」		
已與他 人的的創 作。 3-II-2 能職審 整衛與 整術與 生活的 關係。 11. 學生進行創作。 12. 師生共同版賞。 12. 師生共同版賞。 12. 師生共同版賞。 12. 師生共同版賞。 12. 師生共同版賞。 12. 師生共同版賞。 12. 師生共同版賞。 12. 師生共同版賞。 12. 師生共同版賞。 13. 一版創 格。 14. 一人 11. 一人 11. 一人 11. 一人 12. 一人 11. 一之 自然物 與人 數,作品 與人 數,作品 與人 數,作品 與人 對 十分。 11. 一人 11. 一人 12. 一人 12. 一人 13. 一人 11. 一人 14. 一人 15. 一人 16. 一 16. 一		珍視自	想創		10. 教師說明創作過程。		
A of state		己與他	作。		11. 學生進行創作。		
作。 3-11-2 點級面 約件階體 並繼會 翰 學			視 E-				
3-II-2 能觀察 並體育與 生活的 關係。 學和 與立 體別 作 也創作 化 即 相							
能觀察 並體會 藝術與的 面體 作							
並體會 藝術與 體性,聯 想念。 和 N I I I I I I I I I I I I I I I I I I							
藝術與 生活的的關係。 想創作、聯 起創作, 作, 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一							
生活的 體創 作、聯 想創 作。							
開係。 作、聯 想象」 作、和 II-1 視覺元 素、 養際 想。 利 A- II-2 自然物 與人、遊 物作品 與藝術							
想创 作 A — II—I 视 是 元 素 光 之 美 聯 想 。 视 A— II—2 自然物 與人, 遊 物 、 藥 物 作 。 與 藝 術							
作。 视 A- II-1 视覺元 素、生 活之 美、視 覺聯 想。 视 A- II-2 自然物 與大 藝 物、藝 術作品 奧藝術							
視 A- II-1 視覺元素、生 活之 美、現 覺聯 想。 視 A- II-2 自然物 與人, 造 物, 作品 與藝術							
II-1         视覺元素、生         素、生         活之         美、視覺聯         想。         視 A-         II-2         自然物與人造物、藝術作品與藝術							
視覺元 素、生 活之 美、視 覺聯 想。 視 A- II-2 自然物 與人造 物、藝 術作品 與藝術							
素、生 活之 美、視 覺聯 想。 視A- II-2 自然物 與人造 物、藝 術作品 與藝術							
活之 美、視 覺聯 想。 視 A- II-2 自然物 與人造 物、藝 術作品 與藝術							
美、視 覺聯 想。 視 A- II-2 自然物 與人造 物、藝 術作品 與藝術							
<ul> <li>関聯</li> <li>想。</li> <li>視A-</li> <li>II-2</li> <li>自然物</li> <li>與人造物、藝術作品</li> <li>與藝術</li> </ul>							
想。 視 A- II-2 自然物 與人造 物、藝 術作品 與藝術							
視 A-         II-2         自然物         與人造物         物、藝術作品         與藝術							
II-2       自然物與人造物、藝術作品與藝術							
與人造 物、藝 術作品 與藝術							
與人造 物、藝 術作品 與藝術			自然物				
物、藝   術作品   與藝術							
與藝術							
			家。				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			-				
活實							
作、環							
置。							

	<u></u>		44 70 44 6 1 24	4 77 0	- F	ا ما ما	4 11 1 21 22 29 1 4 2 2 2			<del></del>
第五週	壹、視覺萬	3	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 E-	1. 能透過課	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量	【戶外教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	II-1	本圖照,喚	2. 教師說明:「瀑布遠看像一條白布,	態度評量	育】	
	三、面面俱		活美感。	視覺元	色彩感		但是近看,水花四濺,其實瀑布是許	作品評量	户 E3 善用	
	到		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造	的瀑布視覺	多水珠串成的。一條條的水珠線,形		五官的感	
			元感官,察覺感	表達自	形與空	記憶。	成了面,就是我們看到的瀑布。」		知,培養	
			知藝術與生活的	我感受	間的探	2. 能經由課	3. 教師引導學生參閱課本圖文。		眼、耳、	
			關聯,以豐富美	與想	索。	本的提問,	4 教師提問:「觀察課本中的圖,你看		鼻、舌、觸	
			感經驗。	像。	視 E-	想要探索與	見了什麼?」		覺及心靈對	
			藝-E-C3 體驗在	1-11-3		發現面這個	5. 教師說明:「課本這兩件作品,展示		環境感受的	
			地及全球藝術與	能試探	媒材、	視覺元素。	畫家如何通過面這個元素進行作。透		能力。	
			文化的多元性。	媒材特	技法及		過創作,藝術家是導演,作品的故事		【性侵害犯	
				性與技	工具知	覺藝術的基	情節不同,每個人的欣賞角度不一定		罪防治教	
				法,進	能。	本元素—	相同,但是作品超脫自然的呈現,召		育】	
				行創	視 A-	「面」。	唤出每個人曾經的視覺記憶,讓我們		性 E2 覺知	
				作。	I I-2		體驗不同的美感,如果你有不同的想		身體意象	
				2-11-2		術家作品探	法,也可以說出來和大家分享喔!」		對身心的影	
				能發現	與人造	討「面」的	6. 教師引導學生參閱課本圖文。		響。	
				生活中	物、藝	運用和創	7. 教師說明:「這幾件作品,展示畫家		【生命教	
				的視覺	術作品	作。	如何通過面這個元素進行作。透過創		育】	
				元素,	與藝術		作,藝術家是導演,作品的故事情節		生 E3 理解	
				並表達	家。	賞藝術家如	不同,每個人的欣賞角度不一定相		人是會思	
				自己的		何利用面來	同,但是作品超脫自然的呈現,召喚		考、有情	
				情感。		創作。	出每個人曾經的視覺記憶,讓我們體		緒、能進行	
				2-11-5		6. 能體會藝	驗不同的美感,如果你有不同的想		自主決定的	
				能觀察		術家創作的	法,也可以說出來和大家分享喔!」		個體。	
				生活物		想法,不同	8. 教師提問:「在畫面中分割許多面,		生 E6 從日	
				件與藝		於真實的自	你會如何進行創作?」		常生活中培	
				術作		然景物。	9. 教師發下紙張。		養道德感以	
				品,並		· ·	10. 學生進行創作。		及美感,練	
				珍視自		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	11. 完成作品,共同欣賞		習做出道德	
				己與他		成具有創意	12. 教師指導學生進行作品發表與欣		判斷以及審	
				人的創		的作品。	賞。		美判斷,分	
				作。					辨事實和價	
				3-11-2					值的不同。	
				能觀察					【性別平等	
				並體會					教育】	
				藝術與					性 E8 了解	
				生活的					不同性別者	
				關係。					的成就與貢	
									獻。	

	F	1	T	1	1		T	I	<del></del>	1
第六週	壹、視覺萬	3	藝-E-A1 參與藝	1-II-2	視 E-	1. 能用心欣	1 教師引導學生參閱課本圖文。	態度評量	【安全教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I-1	賞藝術家利	2 教師提問:「觀察課本中的圖,你看	作品評量	育】	
	三、面面俱		活美感。	視覺元	色彩感	用面創作的	見了什麼?」		安 E4 探討	
	到		藝-E-B1 理解藝	素,並	知、造	變化之美。	3 教師引導學生回答。		日常生活應	
			術符號,以表達	表達自	形與空	2. 能有計劃	4 教師說明:「將生活物品提升為藝術		該注意的安	
			情意觀點。	我感受	間的探	性的依次拆	品,將物品集結、解構、重組,能使		全。	
			藝-E-B3 善用多	與想	索。	開、重組作	觀賞者對這些生活物品產生新的看		【性別平等	
			元感官,察覺感	像。	視 E-	品。	法。		教育】	
			知藝術與生活的	1-II-3	I I-2		5 學生進行創作。		性 E8 了解	
			關聯,以豐富美	能試探	媒材、		6. 完成作品共同欣賞。		不同性別者	
			感經驗。	媒材特	技法及				的成就與貢	
			藝-E-C3 體驗在	性與技	工具知				獻。	
			地及全球藝術與	法,進	能。					
			文化的多元性。	行創	視 E-					
				作。	II-3					
				2-II-2	點線面					
				能發現	創作體					
				生活中	驗、平					
				的視覺	面與立					
				元素,	體創					
				並表達	作、聯					
				自己的	想創					
				情感。	作。					
				1-II-6						
				能使用						
				視覺元						
				素與想						
				像力,						
				豐富創						
				作主						
				題。						
第七週	壹、視覺萬	3	藝-E-B1 理解藝	1-11-2	視 E-	1. 能知道納	1. 師引導學生參閱課本圖文。	態度評量	【戶外教	
	花筒		術符號,以表達	能探索	I I – 1	斯卡線的由	2. 教師提問:「你看到了什麼?」	作品評量	育】	
	四、點、		情意觀點。	視覺元	色彩感	來。	3. 教師鼓勵學生發表看法。		户 E3 善用	
	線、面的組		藝-E-B3 善用多	素,並	知、造	2. 能透過課	4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。		五官的感	
	合		元感官,察覺感	表達自	形與空	本納斯卡線	5. 教師引導學生:「公元 500 年前的祕		知,培養	
			知藝術與生活的	我感受	間的探	的圖例,找	魯當地人就能創造出含有點、線、面		眼、耳、	
			關聯,以豐富美	與想	索。	到點、線、	的圖案,那我們怎麼可以輸給他們		鼻、舌、觸	
			感經驗。	像。	視 E-	面的視覺元	呢?從高空看,這一巨畫就好像是用		覺及心靈對	
				2-II-2	I I – 2	素。	巨人的手指畫出來的。我們不用當巨		環境感受的	

第八週	演任 3 藝-E-A1 參與藝	能生的元並自情 現中覺,達的。 媒技工能視II點創驗面體作想作 人工能視II點創驗面體作想作 表上一個。	找的面 4. 賞作藝運線作 5. 幅線元在品 6. 分創出點。能藝品術用、。能有、素裡。能享作生、 透術,家點面 創點面都面 和自。活線 過家探如、來 作、三包的 同己中、 欣的索何 創 一 種含作 學的	吧?」 6.師引導生參閱課本圖文。 7.教師提問:「觀察課本中的圖、一起 來找一找,在生活道案課本的圖、在 來找一樣,在 學線,在 生活道成的物體或畫 些? 8.教師引導。 9.教師引導大 點。 9.教師引導於 10.學生進行別 11.完於 12.教師指導學生 12.教師 12.教師引導學生 12.教師引導學生 13.教師引導學生 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 14.將學生作品張貼在 15.	口語評量	能力。 【安全教育】 安E9 學習 相神·通子 教安育】 (E2 教) (E2 女) (E2 女) (E4 )
第八週 貳 我一變	術活動,探索生	1-能知索現藝元形1-能引感探樂素試的興現1-1感、與表術素式II依導知索元,簡即,對4-探表演的和。-5據,與音 當易 展創表II人動空素現式表II聲動劇基素表II生件上-1聲作間和形。A-1音作情本。A-3活與、與元表 、與的元 事動	常中2.境音3.然聲4.境音5.的力6.不音生的能,。能情音能,。培聆。能同。活聲依製 說境。依製 養聽 辨的情音據造 出中 據造 專能 識聲境。情聲 自的 情聲 注 出	2.引導學生依據解自力 等學生體 等學生體 時 等學生體 時 時 身 身 身 等學生體 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	日語評 重	【育人每的計團則【育科創技科與合力【育人 推 了需,遵規 教 可需,遵規 教 利考 思。 具團能 教解求並守 用的 備隊 人的 外 人的 外

	1 1		T	Γ.	I .	1	Г.	1		
				作的興	作歷	器的聲音,	來。		户 E2 豐富	
				趣。	程。	聯想出相似	10. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生		自身與環境	
				2-II-1	表 E-	的音效。	活用品的聲音特色後,來為表演搭配		的互動經	
				能使用	II-3	8. 能善用物	適當的音效。		驗,培養對	
				音樂語	聲音、	品製造音			生活環境的	
				彙、肢	動作與	效。			覺知與敏	
				體等多	各種媒	9. 能開發製			感,體驗與	
				元方	材的組	造音效的不			珍惜環境的	
				式,回	合。	同方法。			好。	
				應聆聽	表 P-				【環境教	
				的感	I I-2				育】	
				受。	各類形				環 E3 了解	
				2-11-5	式的表				人與自然和	
				能觀察	演藝術				諧共生,進	
				生活物	活動。				而保護重要	
				件與藝	表 P-				棲地。	
				術作	I I – 4					
				品,並	劇場遊					
				珍視自	戲、即					
				己與他	興活					
				人的創	動、角					
				作。	色扮					
				2-11-7	演。					
				能描述						
				自己和						
				他人作						
				品的特						
				徵。						
第九週	貳、表演任	3	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表A-	1. 開發聲音	1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲	口語評量	【安全教	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I – 1	的潛能。	方法。	實作評量	育】	
	一、聲音百		術實踐的意義。	知、探	聲音、	2. 培養專注	2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽		安 E6 了解	
	變秀		藝-E-B1 理解藝	索與表	動作與	的聆聽能	能力。		自己的身	
			術符號,以表達	現表演	劇情的	カ。	3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、		贈。	
			情意觀點。	藝術的	基本元	3. 專注聆	情緒來朗讀故事。		【人權教	
			藝-E-B3 善用多	元素和	素。	聽。	4. 分組替故事情境設計適當的音效。		育】	
			元感官,察覺感	形式。	表P-	4. 能替故事	善用口技、操作樂器,或生活中的物		人E3 了解	
			知藝術與生活的	1-11-5	II-2	情境設計適	品來為故事製造音效。		每個人需求	
			關聯,以豐富美	能依據	各類形	當的音效。	5. 引導學生從日常生活經驗出發,發		的不同,並	
			感經驗。	引導,	式的表	5. 能善用口	揮創意編撰故事。		討論與遵守	
			藝-E-A3 學習規	感知與	演藝術	技、操作樂	6. 分組為故事情境設計適當的音效。			
	1		一云 110 丁日州	ツンバラブ	八云門	<b>                                    </b>	0.7/2010年1月1日以	1		

			,	T	<u>.                                      </u>
劃藝術活		活動。	器,或生活	引導學生運用聲音的輕重、語調、情	團體的規
富生活經	· ·	表P-	中的物品來	緒來朗讀故事。	則。
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —	透過藝 素,嘗	II-4	製造音效。	7. 引導各組學生綜合運用學習到的發	人 E5 欣
術實踐,	學習理 試簡易	劇場遊	6. 能分享個	聲、配音的方法,為故事搭配音效,	賞、包容個
解他人感	受與團 的即	戲、即	人的生活經	創造出精彩的聲音故事。	別差異並尊
隊合作的	能力。 興,展	興活	驗,參與討		重自己與他
	現對創	動、角	論編撰聲音		人的權利。
	作的興	色扮	故事。		【科技教
	趣。	演。	7. 能替故事		育】
	2-11-3		情境設計適		科 E9 具備
	能表達		當的音效。		與他人團隊
	參與表		8. 運用. 聲		合作的能
	演藝術		音的輕重、		力。
	活動的		語調、情緒		【品德教
	感知,		來朗讀故		育】
	以表達		事。		品 E3 溝通
	情感。		9. 能善用口		合作與和諧
	3-11-1		技、操作樂		人際關係。
	能樂於		器,或生活		
	參與各		中的物品來		
	類藝術		製造音效。		
	活動,		10. 能與小		
	探索自		組成員共同		
	己的藝		合作完成演		
	術興趣		出。		
	與能				
	力,並				
	展現欣				
	賞禮				
	儀。				
	3-11-5				
	能透過				
	藝術表				
	現形				
	式,認				
	識與探				
	索群己				
	關係及				
	互動。				

第十週	貳、 表演 行 舞 籍 律	3	藝術活藝術情藝術解隊藝也文 是-E-A1,。 多探 理以。透學受能體藝元 與索 解表 過習與力驗術性 整生 藝達 藝理團。在與。	1-能知索現藝元形2-能參演活感以情1-能簡本11感、與表術素式11表與藝動知表感11創短空一4 探表演的和。3達表術的,達。7作的	表11人動空素現式表11各式演活表11聲動各11上一一聲作間和形。12一類的藝動上一3音作種位、與元表 形表術。 、與媒	1.謂2.蹈3.賞儀項3.灣的4.灣的色5.己節6.自能舞能的能表注。能在種能在表。能的。能識認蹈認種說演意 認地類說地演 認身 夠識。識類出的事 識舞。出舞特 識體 舒何 舞。觀禮 臺蹈 臺蹈 自關 展	2.介紹芭蕾舞者穿著的表演服裝,與各時期特色。 3.介紹芭蕾舞者穿著的表演服裝,與 (PyotrIlyichTchaikovsky)作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈 經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈 經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈 。 4.介紹現代舞的起源與發展。 5.教師介紹現代舞的特色與重要代表 人物。 6.教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代 舞蹈引導學生討論觀賞時應有的禮 儀。 8.介紹漢民舞蹈特色。 9.介紹漢民舞蹈特色。 9.介紹漢目樂生隨著音樂的旋律擺動身體。 11.引導學生想像身體是一枝大畫筆,	口語評量	【教多各多異【教閱一境用學礎具彙【育安內之文 了間與 素	
			術符號書-E-C2 術質人作為 大學學是人 大學學是 大學學是 大學學是 大學學是 大學學是 大學學是 大學是 大	現藝元形2-能參演活感以情1-表術素式11表與藝動知表感11-演的和。3達表術的,達。7	空素現式表II各式演活表II聲間和形。P-2類的藝動 E-3音元表	3. 賞儀項 3. 灣的 4. 灣的色 5. 己能表注。能在種能在表。能的說演意 認地類說地演 認身出的事 識舞。出舞特 識體觀禮 臺蹈 臺蹈 自關	(PyotrIlyichTchaikovsky)作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。 4.介紹現代舞的起源與發展。 5.教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。 6.教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞蹈家。 7.教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。 8.介紹原住民舞蹈特色。 9.介紹漢民族舞蹈特色。 10.教師引導學生隨著音樂的旋律擺動		多異 <b>【教</b> 閱一境用學礎具彙 養 機性。 <b>養</b>	
							11. 引導學生想像身體是一枝大畫筆, 用身體不同部位畫出各種圓形以及其 他形狀。			
第十一週	貳、 表 我行 舞動 體 樂韻律	3	藝士術藝元知關感藝劃富藝-E-A2,的3,與以。3活經認理意善察生豐學動驗透識解義用覺活富習,。過數縣美用覺活富習,。過數數數。多感的美規豐藝。過	2-能生件術品珍己人作3-能- 11觀活與作,視與的。II樂 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	表A- II-3 生活事 件歷	1.蹈作2.的3.合神4.體有蹈認的元養奏揮的運設奏作。能,節動認力素身感團精 用計的。舞動。體。隊 肢出舞	問,我們可以用身體做出哪些動作? 例如走、跑、跳、蹲。 2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作, 培養身體的節奏感。 3. 引導學生分組組成生活物件,藉由 模仿物件的律動,引導學生能認識舞 蹈中的「動作」元素。	實作評量	【穿全教 育】 E6 的 自體 【育品 A 育 B	

T T		T	I	T		
	術實踐,學習理 參與各	色扮	5. 能將單一		人E3 了解	
	解他人感受與團 類藝術	演。	動作組合成		每個人需求	
	隊合作的能力。 活動,	表E-	一段舞蹈。		的不同,並	
	探索自	II-1	6. 能發揮團		討論與遵守	
	己的藝	人聲、	隊合作的精		團體的規	
	術興趣	動作與	神。		則。	
	與能	空間元			人 E5 欣	
	力,並	素和表			賞、包容個	
	展現	現形			別差異並尊	
	欣賞禮	式。			重自己與他	
	儀。	表E-			人的權利。	
	3-11-2					
	能觀察	聲音、				
	並體會	動作與				
	藝術與	各種媒				
	生活的	材的組				
	關係。	合。				
	1-II-5	表P-				
	能依據	II-1				
	引導,	展演分				
	感知與	工與呈				
	探索音	現、劇				
	樂元	場禮				
	素,嘗	儀。				
	試簡易					
	的即					
	興,展					
	現對創					
	作的興					
	趣。					
	2-11-1					
	能使用					
	音樂語					
	彙、肢					
	體等多					
	元方					
	式,回					
	應聆聽					
	的感					
	受。					

	T	1		T	1	1		ı	T	
				3-11-5						
				能透過						
				藝術表						
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
				互動。						
第十二週	貳、表演任	3	藝-E-A1 參與藝	2-11-3	表A-	1. 能分享自	1. 請學生自由發表自己未來的夢想。	口語評量	【性別平等	
	我行		術活動,探索生	能表達	I I – 3	己的夢想。	2. 教師引導學生參閱課本圖片,請學	實作評量	教育】	
	三、我的夢		活美感。	參與表	生活事	2. 能發現職	生發表,從事職業工作時,需要用到		性 E3 覺察	
	想		藝-E-A2 認識設	演藝術	件與動	業的特徵,	那些裝備?這些裝備的用途。		性別角色的	
			計思考,理解藝	活動的	作歷	說出對各行	3. 教師引導學生化身為小記者,訪問		刻板印象,	
			術實踐的意義。	感知,	程。	各業的瞭	家人親友,來認識更多不同的職業。		了解家庭、	
			藝-E-A3 學習規	以表達	表P-	解。	4. 教師引導學生閱讀訪問單,並請學		學校與職業	
			劃藝術活動,豐	情感。	I I – 4	3. 能透過訪	生增列想問的問題在訪問單上的空白		的分工,不	
			富生活經驗。	2-11-5	劇場遊	問家中成員	處。		應受性別的	
			藝-E-B1 理解藝	能觀察	戲、即	的工作內容	5. 教師請學生在下次上課前將訪問單		限制。	
			術符號,以表達	生活物	興活	或參訪職場	完成。		【生涯規劃	
			情意觀點。	件與藝	動、角	環境,理解	6. 教師引導學生,將訪問後的職業角		教育】	
			藝-E-B3 善用多	術作	色扮	職業內容。	色表演出來。		涯 E4 認識	
			元感官,察覺感	品,並	演。	4. 能以默劇	7. 每組輪流派人上臺,用默劇的方式		自己的特質	
			知藝術與生活的	珍視自	表 E-	方式表現某	表演職業角色工作時的模樣。		與興趣。	
			關聯,以豐富美	己與他	I I-2	種職業的人	8. 教師請各組依序上臺表演。		涯 E8 對工	
			感經驗。	人的創	開始、	物。	9. 教師帶學生進行分享討論。		作/教育環	
				作。	中間與	5. 能說出對	10. 教師引導學生參閱課本插畫並提		境的好奇	
				3-11-5	結束的	各行各業的	問:課本裡的這些物品原來的功用是		<i>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</i>	
				能透過	舞蹈或	瞭解。	什麼?現在變成了什麼表演道具?→		涯 E9 認識	
				藝術表	戲劇小	6發揮想	學生自由發表。		不同類型工	
				現形	品。	像力, 將物	11. 教師引導學生參閱課本想一想,同		作/教育環	
				式,認	表 A-	品轉換成道	一樣物品可以轉換成不同的功能嗎?		境。	
				識與探	I I – 1	具。	例如:「雨傘」變「長槍」、「標槍」,		【科技教	
				索群己	聲音、	7. 善用道	「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。		育】	
					動作與	具,塑造擬	12. 教師引導學生發揮想像力,將生活		科 E8 利用	
				互動。	劇情的	真的角色形	中不起眼的物品,透過表演者傳神的		創意思考的	
				1-11-4	基本元	象。	表情,靈活的肢體動作,搖身一變,		技巧。	
				能感	素。		成為出色的道具。		【人權教	
				知、探	表E-				育】	
				索與表	I I-1					

				現表演	人聲、				人 E5 欣	
				藝術的	動作與				賞、包容個	
				元素和	空間元				別差異並尊	
				形式。	素和表				重自己與他	
				1-II-6	現形				人的權利。	
				能使用	式。				> 244.1E-14	
				視覺元	表E-					
				素與想	II-3					
				像力,	聲音、					
				豐富創	動作與					
				作主	各種媒					
				題。	材的組					
				2-II-7	合。					
				能描述	1					
				自己和						
				他人作						
				品的特						
				徴。						
第十三週	貳、表演任	3	藝-E-A1 參與藝	2-11-5	表E-	1. 發揮想像	1. 教師引導學生參閱課本插畫並提	口語評量	【科技教	
	我行		術活動,探索生	能觀察	II-1	力,將物品	問:課本裡的這些物品原來的功用是	實作評量	育】	
	三、我的夢		活美感。	生活物	人聲、	轉換成道	什麼?現在變成了什麼表演道具?→		科 E8 利用	
	想		藝-E-A2 認識設	件與藝	動作與	具。	學生自由發表。		創意思考的	
			計思考,理解藝	術作	空間元	2. 善用道	2. 教師引導學生參閱課本想一想,同		技巧。	
			術實踐的意義。	品,並	素和表	具,塑造擬	一樣物品可以轉換成不同的功能嗎?		科 E9 具備	
			藝-E-A3 學習規	珍視自	現形	真的角色形	例如:「雨傘」變「長槍」、「標槍」,		與他人團隊	
			劃藝術活動,豐	己與他	式。	象。	「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。		合作的能	
			富生活經驗。	人的創	表E-	3. 能深入瞭	3. 教師引導學生發揮想像力,將生活		カ。	
			藝-E-B1 理解藝	作。	II-3	解不同工作	中不起眼的物品,透過表演者傳神的		【品德教	
			術符號,以表達	2-II-7	聲音、	場所的情	表情,靈活的肢體動作,搖身一變,		育】	
			情意觀點。	能描述	動作與	形。	成為出色的道具。		品 E3 溝通	
			藝-E-B3 善用多	自己和	各種媒	4. 能做初步	5 每組上臺呈現一個工作職場裡的人		合作與和諧	
			元感官,察覺感	他人作	材的組	生涯發展規	物。		人際關係。	
			知藝術與生活的	品的特	合。	劃。	上臺表演時要說一句對白,讓觀眾更		【生涯規劃	
			關聯,以豐富美	徴。	表A-	5. 能學習建	了解自己所扮演的是哪種職場人物。		教育】	
			感經驗。	3-II-1	I I – 3	構戲劇畫	6. 由臺下觀眾擔任小記者,訪談臺上		涯 E4 認識	
			藝-E-C2 透過藝	能樂於	生活事	面。	的演員,請他們談談自己工作時的酸		自己的特質	
			術實踐,學習理	參與各	件與動	6. 能做默劇	甜苦辣。		與興趣。	
			解他人感受與團	類藝術	作歷	表演。	7. 教師帶學生思考與討論,每一個工		涯 E10 培養	
			隊合作的能力。	活動,	程。		作職場有什麼辛苦的地方,要如何克		對不同工作	
				探索自	表 P-		服難題。			

				己術與力展欣儀 動興能,現賞。 3-II-2	II-1 展工現場 場、禮。 BP- II-2				/教態人 育度 <b>教</b> <b>(人質)</b> <b>(</b> ) <b>(</b> ) <b>(</b> ) <b>(</b> ) <b>(</b> ) <b>(</b> ) <b>(</b> ) <b>(</b>	
				能並 藝生 關係。 以 一	各類形 武藝術 活動。				人的權利。	
第十四週	多樂一色 、地、萬花 樂 聲 簡	3	藝術活藝術情藝元知關感藝術解隊-E-新感-B-院觀-B-官術,驗-C-發人作1,。1,點3,與以。2,感的參探理以。善察生豐 透學受能與索 解表 用覺活富 過習與力與索 解表 用覺活富 過習與力	1-能聽聽讀建展唱奏本巧2-能音彙體元式應的受2-能與樂作景Ⅱ透唱奏譜立現及的技。Ⅱ使樂、等方,聆感。Ⅱ認描曲背,1-過、及,與歌演基  1用語肢多 回聽  4-識述創 體	音Ⅱ器與曲如奏臺謠術曲及之背歌涵音Ⅱ多式如唱唱基唱巧如各1樂聲,:曲灣、歌,樂創景詞。E1元歌:、等礎技,:中華 獨、歌藝 以曲作或內 形曲獨齊。歌 聲	同質3.唱他特4.曲聲5.氣「6.記本「聲。能出人質能〈〉能記V能號位;音說自聲。演美。認號。認「記。特出己音 唱妙 識 識#號 並與的 歌歌 換 升、	樂與生活的關聯。 7. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 8. 介紹作曲者巴赫生平。 9. 教師複習三年級學過的直笛指法: ムで到高音囚乂乀指法。 10. 教師指導學生吹奏巴哈〈耶穌,是 我們仰望的喜悅〉, 吹奏時須注意拍子 變化與運舌,搭配情感的注入,以表	口態演習	【育生人心【教性不的獻【教涯自與【育人自美想聽法【教多生】臣的理性育臣同成。生育臣己與人】臣己好法他。多育后分 理體向平 了別與 規 認特。教 表一界並的 文 了教 解與。等 解者頁 劃 識質 達個的聆想 化 解與。	

				A 古 /#	से कि	0 4 + 2 2 2 2 1			为 <b>上</b> 月 月月 77	
		1		會音樂	音探	9. 能認識			各文化間的	
				與生活	索、姿	「彌塞特」			多樣性與差	
				的關	勢等。	舞曲特性。			異性。	
				聯。	音 E-	10能複習				
					II-2	高音直笛ム				
					簡易節	<b>ご到高音</b> 囚				
					奏樂 器、曲	人气指法。 11 华田市				
					高、 調樂器	11. 能用高				
					調樂器 的基礎	音直笛正確 速度與情感				
					的基礎 演奏技					
					<b>两</b> 安权 巧。	〈耶穌,是				
					音 A-	我們仰望的				
					II-3	喜悅〉樂				
					肢體動	曲,與〈彌				
					作、語	塞特舞曲〉				
					文表	的片段曲				
					述、繪	調。				
					畫、表					
					演等回					
					應方					
					式。					
					音 P-					
					II-2					
					音樂與					
					生活。					
					音 E-					
					II-3					
					讀譜方					
					式,					
					如:五					
					線譜、					
					唱名					
					法、拍					
第十五週	<b>参、音樂美</b>	3	藝-E-B1 理解藝	2-11-1	號等。 音 A-	1.能認識	1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。	口語評量	【生涯規劃	
	多、百架美   樂地	٥	警-L-DI 理解警   術符號,以表達	2-11-1 能使用	百 A- II-3	1. 脏認識 銅管樂器及		宣告計里 實作評量	教育】	
	示心 一、繪聲繪		情意觀點。	能使用 音樂語	肢體動	到官宗 品及 其發聲原	2. 精田 2 校厅	貝川里	<b>秋月』</b> 涯 E4 認識	
	色萬花筒		類-E-B3 善用多	彙、肢	放胆助 作、語	理。	3. 認識「序曲」音樂形式。		自己的特質	
	O PA 10 PA		元感官,察覺感	<b>雅等多</b>	文表	2.能欣賞	4. 認識作曲家蘇佩。		與興趣。	
	L	1	/000日	ルロコッ	AN.		T. M. 201/ 11. m. 3/2 W/ 1/1/	<u> </u>	ラハブハ <i>ベ</i> ピ	

		1	T =	Γ.	<del></del>	1
知藝術與生活的 元方	述、繪	並哼唱〈輕	5. 能認識銅管樂器及其發聲原理。		【人權教	
關聯,以豐富美 式,		騎兵序	6. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度		f ]	
感經驗。 應聆	· ·	曲〉。	記號標示的緣由。		<b>E4</b> 表達	
的感	應方	3.能認識	7. 設計力度的動作,對應聆聽到的音		1己對一個	
受。	式。	「序曲」音	樂力度。	美	美好世界的	
2-11		樂形式。	8. 小試身手 1:聽辨音色。	想	見法,並聆	
能認		4.能聽辨	9. 小試身手 2: 直笛曲調創作:以		<b>急他人的想</b>	
與描	並 音樂與	小號與法國	〈彌賽特舞曲〉之節奏來創作曲調,		<u> </u>	
樂曲	則 生活。	號的音色。	並以直笛吹奏。		【性別平等	
作背	音 E-	5. 能認識力		参	(育)	
景,	豐 II−4	度記號。		性	Ł E11 培養	
會音	幣 音樂元	6. 能運用所		性	<b>上別間合宜</b>	
與生	舌 素,	學的力度記		表	<b>支達情感的</b>	
的關	如:節	號感受音樂		爺	<b></b>	
聯。	奏、力	不同情緒或				
3-11-	5 度、速	曲風。				
能透	<b>過</b> 度等。	7. 能聽辨銅				
藝術	表 音 E-	管樂器與人				
現形	I I – 5	聲的音色。				
式,	忍 簡易即	8. 能以ムて				
識與	深 興,	到高音囚人				
索群	2 如:肢	せ五個音完				
關係	と 體即	成曲調創作				
互動	。 興、節	練習,並以				
	奏即	直笛吹奏。				
	興、曲					
	調即興					
	等。					
	音 A-					
	II-2					
	相關音					
	樂語					
	彙,如					
	節奏、					
	力度、					
	速度等					
	描述音					
	樂元素					
	之音樂					
	術語,					

	ı	ı		1		ı	Г			
					或相關					
					之一般					
					性用					
					語。					
第十六週	參、音樂美	3	藝-E-A1 參與藝	1-II-1	音 A-	1. 能藉由生	1. 認識拍子與節拍。	實作評量	【生命教	
	樂地		術活動,探索生	能透過	I I – 1	活經驗能正	2. 認識拍子與節奏。	口語評量	育】	
	二、一拍擊		活美感。	聽唱、	器樂曲	確認識拍子	3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。		生E3 理解	
	合		藝-E-A2 認識設	聽奏及	與聲樂	與節奏。	4. 拍練節奏練習。		人是會思	
			計思考,理解藝	讀譜,	曲,	2. 能為歌曲	5. 利用生活周遭物品(如杯子)做節		考、有情	
			術實踐的意義。	建立與	如:獨	創作頑固伴	奏練習並感知不同拍擊點產生出多種		緒、能進行	
			藝-E-B1 理解藝	展現歌	奏曲、	奏與律動。	高低音響的交織。		自主決定的	
			術符號,以表達	唱及演	臺灣歌	3. 能正確認	6. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。		個體。	
			情意觀點。	奏的基	謠、藝	識節奏,並	7. 認識附點八分音符。		【法治教	
			藝-E-B3 善用多	本技	術歌	明白節奏與	8. 認識音樂速度。		育】	
			元感官,察覺感	巧。	曲,以	拍子間的相	9. 節奏遊戲。		法 E4 參與	
			知藝術與生活的	1-II-5	及樂曲	關性。	10. 欣賞與聆聽:播放〈天堂與地獄〉		規則的制定	
			關聯,以豐富美	能依據	之創作	4. 能正確拍	的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆		並遵守之。	
			感經驗。	引導,	背景或	念出節奏練	聽感受。		【户外教	
			藝-E-C2 透過藝	感知與	歌詞內	習。	11. 介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與		育】	
			術實踐,學習理	探索音	涵。	5. 能依歌曲	〈康康舞曲〉的關係。		户 E5 理解	
			解他人感受與團	樂元	音 A-	風格演唱	12. 節奏練習:教師請學生再次聆聽 B		他人對環境	
			隊合作的能力。	素,嘗	I I – 2	〈小溪輕輕	段音樂,並跟著拍打B段音樂節奏。		的不同感	
				試簡易	相關音	流〉。	13. 介紹音樂家——歐芬巴赫。		受,並且樂	
				的即	樂語	6. 能認識附	14. 教師帶領學生分段練習〈天堂與地		於分享自身	
				興,展	彙,如	點八分音	獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的		經驗。	
				現對創	節奏、	符、十六分	節拍彈指或拍腿		【海洋教	
				作的興	力度、	音符節奏。	15. 學生分組討論創作 c 段音樂 2 小節		育】	
				趣。	速度等	7. 能藉由音	節奏與肢體律動創作。		海 E9 透過	
				3-II-2	描述音	樂遊戲,以			肢體、聲	
				能觀察	樂元素	不同速度,			音、圖像及	
				並體會	之音樂	感知歌曲中			道具等,進	
				藝術與	術語,	拍子與節			行以海洋為	
				生活的	或相關	奏。			主題之藝術	
				關係。	之一般	8. 能欣賞歌			表現。	
				2-II-1	性用	劇《天堂與			【人權教	
				能使用	語。	地獄》中的			育】	
				音樂語	音 A-	〈序曲〉。			人 E4 表達	
				彙、肢	II-3	9. 能培養對			自己對一個	
				體等多	肢體動	音樂賞析能			美好世界的	
				元方	作、語	力。			想法,並聆	

 	<del></del>	
式,回 文表	10. 能配合	聽他人的想
應聆聽 述、繪	〈天堂與地	法。
的感 畫、表	獄〉〈序	【多元文化
受。 演等回	曲〉音樂感	教育】
2-11-4 應方	應不同的節	多 E6 了解
能認識 式。	奏律動。	各文化間的
與描述 音 E-		多樣性與差
樂曲創 II-1		異性。
作背 多元形		【品德教
景,體 式歌		育】
會音樂 曲,		品 E3 溝通
與生活 如:獨		合作與和諧
的關 唱、齊		人際關係。
聯。  唱等。		2 -121 129 PA
3-II-5 基礎歌		
能透過 唱技		
藝術表 巧,		
現形 如:聲		
式,認 音探		
識與探   索、姿		
索群己		
關係及   音 E-		
互動。   II-3		
型勁   IT 0   讀譜方		
式,		
如:五		
線譜、		
唱名		
法、拍		
號等。		
II-4		
音樂元		
<b>素</b> , 如:節		
型·即 奏、力		
一		
度、速		
度等。 音 E-		
117		
II-5		

樂地	音樂美 的	術活藝術情藝元知關感藝術解隊 無整達 多感的美 藝理團。 無關	<ul> <li>□能聽聽讀建展唱奏本巧?-能音彙體元式應的受II透唱奏譜立現及的技。II使樂、等方,聆感。簡興如體興奏興調等音II音生音II多式曲如唱唱基唱巧如音索勢音II肢作文述畫演應式音II易,:即、即、即。P-2樂活 E-1元歌,:、等礎技,:探、等A-3體、表、、等方。E-2易, E 电</li></ul>	1.受的富2.與3.受的富工,與不情生認輪演不情生認輪演不情生認論演不情生。 並音以。 感樂豐 唱 感樂豐	1. 歌門 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	口語評量	【育人自美想聽法【育品合人【育生人考緒自個人】在已好法他。品】E的作際生】E是、、主體權 對世,人 德 與關命 會有能決。教 表一界並的 教 溝和係教 理思情進定。 解 行的	
----	-------	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------	------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--

第十八週	参樂三樂 、地、音 等 樂美 的	3	藝計術藝術情藝元知關感藝術解隊 -E-A2,的1,點3,與以。2,感的 認理意理以。善察生豐 透學受能 認理意理以。善察生豐 透學受能 過習與力	1-能引感探樂素試的興現作趣3-能並藝生關3-能藝現式識索關互1-II依導知索元,簡即,對的。II觀體術活係II透術形,與群係動II-5據,與音 賞易 展創興 2察會與的。5過表 認探己及。1	簡奏器調的演巧音II簡奏器調的演巧音II簡興如體興奏興調等音II音生易樂、樂基奏。E-3易,:即、即、即。P-2樂活節 曲器礎技 即 肢 節 曲興 與。	1說所樂向行同2級進3音作的進4.直一下飞5.運指奏禱.出學行,、音.進。能階唱級。能笛線一。能舌、〈〉能是三過進如下反認跳.指,簡、 高奏一囚 正運氣習解音 上、。識.著創易跳.音第及义.確.吹.歌	4. 教司。 音直 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音 音音	口實作	【育品合人【育生人考緒自個【育人自美想聽法品】E作際生】E是、、主體人】E已好法他。國際教通諧。解 理思情進定 教 表一界並的解析 有的 達個的聆想
	樂地 四、歡樂感 恩的樂章		術活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達	能透唱、 聽去 讀譜	II-1 器樂曲 與聲樂 曲,	曲〈We Wish You a Merry Christmas	Christmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。	實作評量	育】 國 E1 了解 我國與世界 其他國家的

 	,	T	-		
情意觀點。  建立與	如:獨	> 。	4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉, 學生聆聽	文化特質。	
藝-E-B3 善用多 展現歌	奏曲、	2. 能用快樂	並發表對這首樂曲的感受(例如:充	國 E3 具備	
元感官,察覺感 唱及演	臺灣歌	有精神的方	滿朝氣、振奮人心等)。	表達我國本	
知藝術與生活的 奏的基	謠、藝	式詮釋歌	5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來:老	土文化特色	
關聯,以豐富美 本技	術歌	曲。	約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將	的能力。	
感經驗。 巧。	曲,以	3. 能知道歌	軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫	國 E4 了解	
藝-E-C3 體驗在 2-II-1	及樂曲	曲創作由	的曲子。	國際文化的	
地及全球藝術與 能使用	之創作	來。	6. 此曲是每年的維也納新年音樂會上	多樣性。	
文化的多元性。 音樂語	背景或	4. 欣賞〈拉	壓軸演出,指揮並在 A 段主題,回身	【人權教	
彙、肢	歌詞內	德茨基進行	請觀眾跟著拍子鼓掌。	育】	
體等多	涵。	曲〉。	7. 教師再次播放歌曲音樂,請學生跟	人 E4 表達	
元方	音 E-	5. 認識進行		自己對一個	
式,回	II-1	曲。	旋律。	美好世界的	
應聆聽	多元形	6. 認識音樂	1 - 1	想法,並聆	
的感	式歌	家——老約	曲式。	聽他人的想	
受。	曲,	翰・史特勞	9. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂	法。	
2-11-4	如:獨	斯。	特性。		
能認識	唱、齊	7. 能說出	10. 教師介紹音樂家老約翰·史特勞		
與描述	唱等。	中、西方迎	斯。		
樂曲創	基礎歌	新年的方式	·		
作背	型 型 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	8. 能演唱歌	異。		
景,體	巧,	曲〈恭喜恭			
會音樂	如:聲	喜〉、〈新年	自己或家人有些期許或願望。		
與生活	音探	百/ \M	13. 〈恭喜恭喜〉〈新年好〉歌曲教唱		
的關	索、姿	X1 / -	14. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂		
聯。	勢等。		語彙,如節奏、力度、速度等描述音		
3-11-2	カマ 音 A-		樂元素之音樂術語,或相關之一般性		
5-11-2   能觀察	II-3		無九系之首朱帆語,或相關之一放性		
ル 能	II-5   肢體動		\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		
型版   藝術與	放 版 题				
生活的	文表				
五石的   關係。	述、繪				
3-11-5					
能透過	演等回				
藝術表	應方				
現形	式。				
式,認	音 E-				
識與探	II-2 簡易節				
索群己					
關係及	奏樂				

	1	1	T	1	1	ı	T	1		ī
				互動。	器、曲					
					調樂器					
					的基礎					
					演奏技					
					巧。					
					音 E-					
					I I – 5					
					簡易即					
					興,					
					如:肢					
					體即					
					興、節					
					奏即					
					興、曲					
					調即興					
					等。					
					音 P-					
					I I – 2					
					音樂與					
					生活。					
第二十週	<b>參、音樂美</b>	3	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	表 E-	1. 能說出過	1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽	口頭評量	【國際教	
	樂地		術活動,探索生	能探索	I I-1	年期間不同	感受。	實作評量	育】	
	四、歡樂感		活美感。	視覺元	人聲、	的慶典儀	2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的		國 E1 了解	
	恩的樂章		藝-E-A2 認識設	素,並	動作與	式。	節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂		我國與世界	
	統整課程		計思考,理解藝	表達自	空間元	2. 能欣賞不	曲。		其他國家的	
	藝遊點線面		術實踐的意義。	我感受	素和表	同樂器演奏	3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先		文化特質。	
			藝-E-B3 善用多	與想	現形	的〈羅漢戲	生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。		國 E2 發展	
			元感官,察覺感	像。	式。	獅〉。	4. 認識傳統擊樂器:		具國際視野	
			知藝術與生活的	1-11-4	表 E-	3. 能說出東	介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方		的本土認	
			關聯,以豐富美	能感	I I – 2	西方國家迎	法。		同。	
			感經驗。	知、探	開始、	新年的節慶	介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方		國 E3 具備	
			藝-E-C1 識別藝	索與表	中間與	方式或音樂	法。		表達我國本	
			術活動中的社會	現表演	結束的	風格。	介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方		土文化特色	
			議題。	藝術的	舞蹈或	4. 能認識	法。		的能力。	
			藝-E-C2 透過藝	元素和	戲劇小	〈羅漢戲	5. 介紹國樂作曲家董榕森(1932~		國 E4 了解	
			術實踐,學習理	形式。	品。	獅〉傳統鑼			國際文化的	
			解他人感受與團	1-11-5	表 P-	鼓樂器。	作,為人所熟知作品有《陽明春曉》、		多樣性。	
			隊合作的能力。	能依據	I I-2	5. 能發揮想	《羅漢戲獅》等樂曲		【人權教	
			藝-E-C3 體驗在	引導,	各類形	像力利用生	6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音		育】	
			地及全球藝術與	感知與	式的表	活周遭物品	樂等為一體的傳統民俗文化。表演		人 E4 表達	

	1 D - 11 10 + 4 14	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +		11 all 1m
文化的		藝術 替代鑼鼓樂	時,鑼鼓擂響,舞獅人先打一陣南	自己對一個
			拳,這稱為「開樁」,然後由兩人扮演	美好世界的
			一頭獅子耍舞,另一人頭戴笑面「大	想法,並聆
	., , , ,		頭佛」,手執大扇引獅登場。	聽他人的想
			7.「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、	法。
			鑼、鈸等。	【户外教
			8. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作	育】
	作的興 術	「作品 「分ご」。	節奏創作與演奏(如:鐵盒蓋、鉛筆	户 E2 豐富
		·藝術 7.能用直	<b>盒、</b> 桌椅等。)	自身與環境
	1-II-7 家	6 笛吹奏	9. 學生創作不同節奏,並利用生活物	的互動經
	能創作 視	LE- 〈哦!蘇珊	品發表創作。	驗,培養對
	簡短的 II	[-1 娜》。	10. 認識高音直笛第一間「匚丫」與下	生活環境的
	表演。 色	.彩感	一線「ㄉむ」音音指法教學,並練習	覺知與敏
	2-II-2 知	1. 能說出	高音直笛曲調。	感,體驗與
	能發現 形	與空 生活中含有	11. 高音直笛吹奏〈哦!蘇珊娜〉主題	珍惜環境的
	生活中 間	的探   「點」、	旋律。	好。
	的視覺 索	。	12. 〈哦!蘇珊娜〉之曲式分析。	【性別平等
	元素, 音	· A- 「面」的日	13. 高音直笛吹奏至熟練〈哦!蘇珊	教育】
	並表達 II	[-] 当场优。	娜〉旋律後,請學生上臺演奏。	性 E2 覺知
	自己的 器	樂曲 2. 能以肢	14. 藉由演奏,探索自己的藝術興趣與	身體意象對
	情感。  與	·聲樂   體展現出生	能力,並適切地展現欣賞禮儀。	身心的影
	2-II-3 曲	1, 居根况山王		鄉。
	能表達 如	:獨 「點」、	1 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝	性 E3 覺察
	參與表 奏	曲、「線」、	術作品。	性別角色的
	演藝術 臺	灣歌 「面」的日	2. 教師詢問學生並說明:	刻板印象,
	活動的 謠	· 藝 常動作。	(1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條	了解家庭、
	感知, 術	·歌 3. 能專注	與視線朝下,你覺得像在做什麼	學校與職業
	以表達 曲	1,以	呢?」	的分工,不
	情感。 及	樂曲 演並給予正	(2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾,臉部	應受性別的
	2-II-4 2	創作 面回饋。	轉過來微笑,肢體線條和優雅的裙	限制。
	能認識 背	·景或 4. 能認識	裝,呈現線與面交織的美感。	性 E4 認識
		(詞內   芭蕾音樂	(3)〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著	身體界限與
		· (中國之	鮮花敬禮,姿勢非常優美。優美的舞	尊重他人的
	· ·	· A-	姿正答謝觀眾的掌聲。	身體自主
		[-3]	(4) 〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背	權。
		. 體動   跟著圖形	上,自在的表演著,你是否能從畫面	性 E7 解讀
		联者 國形 語 譜,一邊欣	中觀察到點線面之美?	各種媒體所
		禮,一遼欣 書,一遼欣 賞芭蕾音樂	3. 教師詢問學生:「你最喜歡哪一個作	傳遞的性別
		、 倫   貝巴雷百宗	品?為什麼?」	刻板印象。
		* <sup>清</sup>   〈中國之 [、表	4. 教師鼓勵學生回答。	性 E11 培養
1 1	1   -	, 1		- * 1

	寅等回 舞〉。	5 教師詢問學生:「你能分享自己蒐集	性別間合宜
	應方 6. 能感受	有關舞蹈方面的藝術作品嗎?請簡短	表達情感的
	式。 音樂中	介紹。」	能力。
	音 E-   「點」與	6. 教師鼓勵學生發表。	【生涯規劃
	I-2 「線」的樂	7. 教師總結。	教育】
3-II-5   育	簡易節 句。	8. 引導學生觀察平常生活中的「點」、	涯 E2 認識
能透過   奏	<b>奏樂</b> 7. 能認識	「線」、「面」;請學生想一想,有哪些	不同的生活
藝術表 器	器、曲 音樂家柴科	是看得到的「點」、「線」、「面」?生	角色。
現形 調	周樂器 夫斯基。	活中那些動作含有「點」、「線」、	【品德教
式,認 的	的基礎 8. 能以肢	「面」?請學生分享看得見的點線	育】
識與探 濱	寅奏技 體展現樂句	面,以及肢體動作的點線面。	品 E3 溝通
索群己工	万。 的「點」或	9. 試著聆聽音樂〈中國之舞〉, 用全身	合作與和諧
關係及 音	音 E- 「線」。	的肢體來表達樂曲線條和點狀。	人際關係。
互動。 I	I-5 9. 能和同	10. 請學生們分組呈現律動,欣賞與回	【多元文化
育	簡易即 學分組合作	饋。	教育】
與	興, 完成表演。	11. 欣賞芭蕾舞音樂,並分享聽到的點	多 E4 理解
女	n:肢 10. 能認識	線面。	到不同文化
四月	<b>世即</b> 芭蕾舞劇	12. 柴可夫斯基〈中國之舞〉: 先觀察	<b>共存的事</b>
		課文中的愛心拍子語音畫圖像,接著	實。
	奏即 的故事。	教師播放音樂,一邊欣賞、一邊指著	
		<b>愛心拍子;再次欣賞,除了跟著拍</b>	
		子,亦觀察音樂的高低起伏,手指跟	
		著音畫的流動;最後,純聆聽音樂,	
	音 P- 點線面,與		
1 ''	I-2 觀察舞者的		
	音樂與 點線面。	的線條或點點。	
	±活。 12. 能認識	13 請學生分享在音樂中聆聽到的	
	· ·	「點」、「線」、「面」、點狀的樂句和線	
		條的樂句,有甚麼不同的感覺。	
	13. 能認識		
	創作芭蕾音		
	樂的基本要		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	l '		
	14. 能認識 芭蕾舞劇音		
	型		
	柴科夫斯		
	基。		
	15 能說出		
	芭蕾舞者的		

動作、帝出 的方在和被 傳統等。 10. 能容減  經統等。 10. 能容減  10. 能容減  10. 能容減  10. 自己基份  11. 能效或  10. 的身份的  11. 能效或  10. 的身份的  11. 能效或  12. 能放  13. 能的最新  13. 能的最新  14. 不会的  14. 不会的  15. 能力  16.	 	
體執係。 16 然者或 無效 的	動作,帶出	
16. 無意故 報合於應動 作- 17. 施設出 自是過數的 作。通知明 18. 能數解 作品為 數相 與應。 19. 能說出 作品的動線 而是相分 20. 能是相分 與應。 20. 是是的 與那一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 近一個。 一個。 近一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。	的方位和肢	
16. 能會改 報介 報介 17. 地震 的與形物 的與形物 作 正 說明	體線條。	
級合計包套 舞的跨應動作 17. 能製出 自己最低的作 是你一個動作 作。 近望明 原因。 數 樂路的數析 作品。 雙出 其中轉者的 19. 能吸給 西在何處。 20. 能分享 自己基金更 哪一個主並 說明為什 歷。 21. 能欣賞 藝術作品, 建樹作品, 是統一個為 是。 22. 能廠電 發術作品, 以機構是即 的時數。 22. 能廠電 最初條性,即 與廣唱局類 的的調調。 22. 能廠電 最初條性,即 與廣唱局類 的的調調。 22. 能廠電 最初條性,即 與廣唱局類 的的調調。 22. 能廠電 最初條性,即 與廣唱局類 的的調調。 22. 能廠電 最初條性,即		
舞的神感動作。 17. 能說出 自己最短動作 是哪個動物 作是哪個動物 原因。 18. 能成實 舞蹈的製物 作品。說者的 故思 異小配的 19. 能說出 作品的就像 而在何處。 20. 能分享的 舞蹈作品。是 哪一個 並 現場作品。 22. 能成實 基础解其中 的與演問 動 與病情別  22. 能成實 基础解析  23. 能成實 基础解析  24. 能成實 基础解析  25. 能成實 基础解析  26. 能成實 基础解析  27. 能成實 基础解析  28. 能成實 基础解析  28. 能成實 基础解析  28. 能成實  28. 能成實  28. 能成實  28. 能成實  28. 能成實  28. 能成解析  28. 能成所  28. 能成所  28. 能成於  28. 就發展現 作品  28. 被發展現		
作。 17. 施設出 自己最低實 的舞蹈動作 是哪一個動 作。建規明 原因。 18. 能放實 舞蹈的動物 作品。提出出 其中舞曲的 散放應。 19. 能說出 而在何度。 20. 能分享 自己是章的 舞蹈作品是 哪一個。並 說明為什 原。 21. 能放實 藝術作品, 建觀學其中 的特性。即 與效明問組 自動時性。即 與效常問組 的動詞。 22. 能解音。  以股衛門組 如 進		
17. 能說出 自己最低質 使用動 作。並迎明 原因。 18. 能成質 舞蹈的 說出 其中等者的 決態。 说出 所在何遠。 20. 能分享 自己等等的是 響蹈情。 說明為什 麼。 21. 能成質 並與察集中 的時期。 並與察集中 的時期。 是納粹也。 並與察數。 22. 能願為 並與察數。 23. 能分質。 24. 能成質。 24. 能成質。 25. 能成質。 26. 能成質。 27. 能成質。 28. 能成質。 28. 能成質。 28. 能成質。 28. 能成質。 29. 能分性高。 21. 能成質。 21. 能成質。 22. 能解為為 22. 能解為為 23. 能夠等為。 24. 能解為 25. 能解為 26. 能解為 27. 能解為 28. 能解為 29. 能解為 20. 能夠等為。 20. 能夠等為。		
自己最低价格是哪一個動作 走迎明 原因。 18. 能欣賞 舞蹈的景荷 作品,迎出 其中磨者的 微感。		
的舞蹈動作 是哪一個動 作,並說明 房图。 18. 能欣賞 舞蹈的藝術 作品,說出出 作品的國政 而在何處。 20. 能多字 自己終年公 哪一個為什 麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 建設明為什 麼。 21. 能欣賞 藝和作品, 建設明書 動物性,即 興用圖詢。 22. 能剛高 数都性。 以此體健現 作品, 以就體是現 作品, 以就體是現 作品, 以就體是現 作品, 以就體是現 作品, 以就體是現 作品, 以就體是現		
是哪一個動作。並說明 原因。 18. 能欣赏 舞蹈的藝術作品,說出 其中舞者的 狀態。 19. 能說出 作品的點線 面在何處。 20. 能分處 自己善食的 舞蹈作品。是 哪一個。 說, 能欣賞 藝術作品, 並觀察 、 並觀察性,即 與病曲調。 22. 能敬僧。 以 敗 變術作品, 以 敗 變新作品, 以 敗 變新作品, 以 以 敗 變新作品, 以 以 敗 變新作品, 以 以 敗 變新作品, 以 以 敗 變 數 長 現		
作,並說明 原因。  18. 能欣賞 舞蹈的藝術 作品,說出 其中舞者的 狀態。 19. 能說出 作品的點線 面在何處。 20. 能分享 自己多安的 舞蹈作品,是 哪一個為什 慶。 21. 能欣賞 藝術作品, 連觀察其中 的特性。 與漢質簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以股體展現 作品中的特		
原因。 18.能欣賞 舞蹈的藝術 作品,與者的 收應。 19.能說出 作品的點線 面在何處。 20.能分享 自己事愛的 舞蹈作個。 21.能欣賞 藝術作品, 遊觀解其中  動演唱詞 的由 的轉唱問 的由 的轉唱問 的地 的相		
18. 能欣賞 舞蹈的整视出 其中舞者的 秋態。 19. 能說出 作品的點線 面在何度。 20. 能分享自己喜爱的 舞蹈作品是哪一個為什 歷。 21. 能欣賞 藝術作品, 並觀察其中 的特性唱詞。 22. 能觀察其中 的特性唱詞。 22. 能觀察 數略。 22. 能觀察 以助 動 動 調。 22. 能觀察		
舞蹈的藝術 作品,賴者的 狀態。 19. 就說出 作品在阿處。 20. 能分享 自己專作品是。 哪一個為什 麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 並觀特性品, 並觀特性高, 動物性階級, 即與演出調題。 22. 能觀察 藝術作品, 以及體學的 與獨好。 以及問題調 的由調調。 22. 能觀察 藝術作品, 以及體學的 以及體學的		
作品, 其者的 狀態。 19. 能說出 作品的國家 20. 能於今享 自己為子童的 舞蹈個為什 麼。 21. 能於資 藝術作器其中 的解演唱調。 22. 能做軟 對動曲調。 22. 能做軟 對動曲, 與演出, 類面的 的出, 是 動作品, 以及體數的 数數 數學 一個 與方面 的 以及 動物 的 的 的 是 是 一 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		
其中舞者的 狀態說出 作品的點線 面在何處。 20.能分享 自己喜愛的 舞蹈作個,並 說明。 21.能欣賞 藝術作品, 並納時性品, 並納特性高 動時轉性 的時性 動時 動調。 22.能觀察 藝術作品, 以及是 以及是 以及是 以及是 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、		
狀態。 19, 能說出 作品的關鍵。 20. 能分享 自己專公之 自己專作品,並 說明為什 磨。 21. 能依實 藝術作品, 並觀察其中 的特性,即 與與暗唱節。 22. 能衝作品 。 22. 能衝化 ,以敗體 展現 作品中的特		
19. 能說出 作品的點線 面在何處。 20. 能分享 自己喜愛的 舞蹈作品是 哪一個為什 麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 並說明為 時期 要。 22. 能成賞 藝術作料,即 興演唱簡短 的曲調 的的調調。 22. 能觀察 藝術作品, 以股體體展現 作品中的特 徵。	其中舞者的	
作品的點線 面在何處。 20.能分享 自己多愛的 舞蹈作品是 哪一個,並 說明為什 麼。 21.能欣賞 藝術作品, 遊觀察其中 的特性,即 興演唱簡短 的曲調。 22.能觀察 藝術作品, 以肢體展現 作品中的特		
面在何處。 20. 能分享 自己專發的 舞蹈作品是 哪一個,並 說明為什 麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 並觀察性, 中的轉性, 即 與演唱簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以肢體展現 作品中的特徵 徵。	19. 能說出	
面在何處。 20. 能分享 自己專發的 舞蹈作品是 哪一個,並 說明為什 麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 並觀察性, 中的轉性, 即 與演唱簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以肢體展現 作品中的特徵 徵。	作品的點線	
20. 能分享 自己喜爱的 舞蹈作品是 哪一個,並 說明為什 麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 並觀察其中 的特性,即 興演唱簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以股體展現 作品中的特 徵。		
自己喜愛的 舞蹈作品是哪一個,並 說明為什 麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 並觀察其中 的特性,即 興演唱簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以及體展現 作品, 以及體展現 作品的特 徵。		
舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。 21.能欣賞 藝術作品,並觀察其中的特性,即 興演唱簡短的曲調。 22.能觀察 藝術作品,以放體展現 作品中的特徵。		
哪一個,並 說明為什 麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 並觀察其中 的特性,即 興演唱簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以政體展現 作品中的特 徵。		
說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中的特性,即興演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以及體展現作品中的特徵。		
麼。 21. 能欣賞 藝術作品, 並觀察其中 的特性,即 興演唱簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以及體展現 作品中的特 徵。		
21. 能欣賞 藝術作品, 並觀察其中 的特性,即 興演唱簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以肢體展現 作品中的特 徵。		
藝術作品,並觀察其中的特性,即興演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以肢體展現作品中的特徵。		
並觀察其中的特性,即興演唱簡短的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以肢體展現 作品中的特 徵。		
的特性,即 興演唱簡短 的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以肢體展現 作品中的特 徵。		
<ul><li>興演唱簡短的曲調。</li><li>22. 能觀察藝術作品,</li><li>以肢體展現作品中的特徵。</li></ul>		
的曲調。 22. 能觀察 藝術作品, 以肢體展現 作品中的特 徵。		
22. 能觀察         藝術作品,         以肢體展現作品中的特徵。		
藝術作品,以肢體展現作品中的特徵。		
以肢體展現		
作品中的特 徵。	藝術作品,	
(数 o 23 de 東 o)		
	徵。	
	23. 能專心	
欣賞同學的		

	演出。 24. 能給予 同學正面的 回饋。	
--	--------------------------------	--

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
  - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
  - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
  - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
  - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
  - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可
- 註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。

# 嘉義縣布袋鎮布袋國民小學

表 13-1 114 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 藝術領域教師群

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) 否☑

教材版本	翰林版國小藝術 4 下教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	視光 現代 現代 現代 現代 現代 現代 現代 現代 一元 一元 一元 一元 一元 一元 一元 一元 一元 一元	想徵中以關現物小成的為習中 內畫情方 國人方司專巧,何與你,當一個人,因為習中 內畫情方 國人方司專巧,何與你。 一個一個人並自想發思滴。案來義 。 是 出 的 學子中 會發,情並集點事圖出意 構案。現 像。 人 個和。 。 。 看互畫像, 。 。 。 。 。 。 不 母 與 感 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	

表演

- 1. 能認識肢體動作所代表的意義。
- 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。
- 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。
- 4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。
- 5. 能欣賞默劇表演。
- 6. 能認識默劇的戲劇形式。
- 7. 能藉由默劇的表演培養默契。
- 8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。
- 9. 能運用旁述默劇技巧,即興合作表演一段故事。
- 10. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 11. 能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。
- 12. 能展現合作的技巧,設計出一段簡單的表演。
- 13. 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。
- 15. 能完成簡單的故事角色扮演。
- 16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。
- 17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。
- 18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。
- 19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。
- 20. 能瞭解照明工具和生活的關係。
- 21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。
- 22. 能瞭解照明工具的演進。
- 23. 能瞭解光和影的關係。
- 24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
- 25. 能看出肢體動作與影子的關係。
- 26. 能創作出自己的影子。
- 27. 能夠模仿他人,觀察細微並與人良性互動。
- 28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係,感受發現與探索的樂趣。
- 29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
- 30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
- 31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
- 32. 能藉由戲劇表演的活動,體認不同文化的藝術價值。
- 33. 能珍視表演藝術作品,提高生活素養。
- 34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格,熱心的參與多元文化的藝術活動。
- 35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
- 36. 能瞭解光與影的變化。
- 37. 能運用光與影進行創意發想。
- 38. 能發揮創意進行影子作品創作。

- 39. 能結合影子作品進行表演活動。
- 40. 能運用行動裝置,感受發現與探索的樂趣。
- 41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

#### 音樂

- 1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
- 2. 能分享在校園中聽到的音樂。
- 3能以Re、Sol、La、Si四音來創作鐘聲,並以直笛吹奏。
- 4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
- 5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
- 6. 能以肢體展現拍的律動,並依照正確拍子和節奏,跟著老師念出說白節奏。
- 7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
- 8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
- 9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
- 10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
- 11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置,並說出大調音階由全音和半音組成,依序為:全、全、半、全、全、全、半。
- 12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉,並說出作曲家與曲調的來源。
- 13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號,搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
- 14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
- 15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
- 16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
- 17. 能認識反覆記號。
- 18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
- 19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
- 20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階,為 G 大調音階。
- 21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
- 22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
- 23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色,並判斷出不止一個樂器演奏。
- 24. 能發揮想像力,藉由觀察校園建築物,聯想到如何用音樂描述。
- 25. 能依據三八拍的音樂或節拍,做出對應的律動、念出說白節奏。
- 26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
- 27. 能以校園生活為主題,即興一段簡單的歌曲。
- 28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
- 29. 能判段樂句的組成型式,並為樂句編上代號。
- 30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉,一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉, 並辨認其樂句的特性。
- 32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為:a →a →b →a'。
- 33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。

- 34. 能複習力度符號 mp、mf。
- 35. 能認識樂段。
- 36. 能認識兩段體。
- 37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。
- 38. 能以直笛吹奏 ∁大調〈西敏寺鐘聲〉。
- 39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。
- 40. 能分析〈新世界〉的樂句為  $a \rightarrow a' \rightarrow b \rightarrow b \rightarrow a \rightarrow a''$  ,樂段為  $A \rightarrow B \rightarrow A'$  ,三段體。
- 41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉,一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉, 並辨認其段落為 ABA。
- 43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B兩段音樂各自的特色。
- 44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句,並編上樂句編號 a、a'、b、a"。
- 45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。
- 46. 能依據節奏和樂句的指示,完成樂曲的曲調。
- 47. 能給予同學的作品正面回饋
- 48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。
- 49. 能認識進行曲的拍號。
- 50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。
- 51. 能欣賞音樂,並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。
- 52. 能想像音樂情景。
- 53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。
- 54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。
- 55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。
- 56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法,可以增加熱鬧的氣氛。
- 57. 能認識不同類別的擊樂器。
- 58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。
- 59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。
- 60. 能探索日常生活中各種物品,都可以成為樂器的可能性。
- 61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。
- 62. 能嘗試擊筆節奏。
- 63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器,且是如何發出聲音。
- 64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。
- 65. 能搭配同學的頑固節奏,組合共同演奏。
- 66. 能使用環保樂器創作頑固節奏,並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。

教學進度		節	學習領域	學習重	點		教學重點(學習引導內			跨領域統整
<b>週次</b>	單元名稱	數	核心素養	學習	學習	學習目標	容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃
过火		女人	7次 3 示 1	表現	內容		<b>春</b> 及貝地分式)			(無則免)
第一週	壹、視覺萬	3	藝-E-A1 參與藝	1-II-2	視 E-	1. 能分享個人成長的	1. 分享個人成長故事。	口語評量	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能探索	I I-1	變化和記憶,及未來	2. 透過探索例圖討論性別	態度評量	教育】	
	一、這就是		活美感。	視覺元	色彩感	想像中的自己。	角色的刻板印象。	作品評量	性 E3 覺察	

我 $\frac{1}{2}$ $\frac$	
知藝術與生活的	
關聯,以豐富美     與想     索。     3.能分享個人成長的     分享和互動。     學校與職業       感經驗。     像。     視 A-     變化和記憶,及未來     5.尊重每個人外形長相的     的分工,不	
感經驗。	
to 10 damin 0 II F II 1 halfa la	
│ │ │ │ │ │	
■ 割藝術活動,豐   能透過   視覺元   4. 能探索及分享表情   6. 觀察自己和同學的外形   限制。	
富生活經驗。   藝術表   素、生   和情緒間的自然反應   並用合適的形容詞彼此交   性 E8 了解	
術符號,以表達   式,認   美、視   重。   7.透過附件認知「現在的   的成就與貢	
情意觀點。   識與探   覺聯   5. 能觀察並分享藝術   我」,及個人對「未來的   獻。	
藝-E-C3 體驗在   索群己   想。   家樣貌和其在自畫像   我」的想像和期望。   【 <b>品德教</b>	
地及全球藝術與   關係及   視 A-   中描繪的特徵。   8.探索各種情緒下的表情   <b>育</b> ]	
文化的多元性。	
2-II-5   自然物   的表現方式和技法,   9. 觀察課本圖片中人物的   重生命。	
能觀察 與人造 以及發表個人看法。 表情,用筆和相對應的情 【生涯規劃	
生活物   物、藝   緒詞語連連看。   <b>教育</b> ]	
件與藝   術作品   10. 討論由對方表情去觀察   涯 E1 了解	
11. 觀察和比較「生氣和開   涯 E12 學	
こ與他   心」二張圖例中五官的細   習解決問題	
人的創   微變化與差異。觀察並描   與做決定的	
作。	
2-II-7     12. 觀察並描述藝術家的樣   【生命教	
自己和   13. 比較藝術家真實樣貌和   生 E2 理解	
他人作   自畫像作品中的樣子。   人的身體與	
H	
徵。 面描繪的特色。	
15. 欣賞和探索藝術家作品	
不同表現形式和技法。	
16. 體會藝術家因其人生際 個人情緒並	
遇而透過藝術作品呈現之	
動。	
第二週 壹、視覺萬 3 藝-E-A1 參與藝 1-II-2 視 E- 1.能自行規劃並創作 1.學習使用「思考樹」自 口語評量 <b>【家庭教</b>	
花筒 術活動,探索生 能探索 II-1 出具有表情變化,呈 行規畫創作內容與事前準 態度評量 <b>育</b> 】	
活美感。     視覺元   色彩感   現出情緒的自畫像。   備。      作品評量   家 E4 覺察	

		-			1		
	藝-E-A2 認識設	素,並	知、造	2. 能利用各種彩繪用	2. 欣賞和探索自畫像作品	個人情緒並	
我	計思考,理解藝	表達自	形與空	具及技法進行創作。	圖例。	適切表達,	
	術實踐的意義。	我感受	間的探	3. 能觀察並發現生活	3. 利用多媒材和技法創作	與家人及同	
	藝-E-A3 學習規	與想	索。	有具有人臉形像的景	有表情變化的自畫像。	儕適切互	
	劃藝術活動,豐	像。	視 E-	物,並發揮想像力看	4. 觀察課本例圖並能發現	動。	
	富生活經驗。	1-II-3	I I-2	圖說故事。	「奇特的臉」。	【生涯規劃	
	藝-E-B1 理解藝	能試探	媒材、	4. 能欣賞藝術家利用	5. 描述看到的臉其之表情	教育】	
	術符號,以表達	媒材特	技法及	生活現成物創作的作	特徵,並想像其情緒與說	涯 E12 學	
	情意觀點。	性與技	工具知	료 ·	話。	習解決問題	
	藝-E-B3 善用多	法,進	能。	5. 能收集與利用生活	6. 分享生活中看過或找到	與做決定的	
	元感官,察覺感	行創	視 E-	中各種現成物,透過	的「奇特的臉」。	能力。	
	知藝術與生活的	作。	I I-3	小組集思廣益,合作	7. 發揮想像為例圖中「奇	【科技教	
	關聯,以豐富美	2-II-7	點線面	拼凑出一副立體臉	特的臉」配上對話。	育】	
	感經驗。	能描述	創作體	孔。	8. 欣賞和探索藝術家杜象	科 E9 具備	
		自己和	驗、平		其利用生活現成物創作的	與他人團隊	
		他人作	面與立		作品。	合作的能	
		品的特	體創		9. 搜集生活中各種現成物	カ。	
		徴。	作、聯		或回收物作為創作材料。	【戶外教	
		3-II-1	想創		10. 小組合作選擇合適的媒	育】	
		能樂於	作。		材拼湊出各種「立體又奇	戶 E2 豐富	
		參與各	視 A-		特的臉」。	自身與環境	
		類藝術	I I -1			的互動經	
		活動,	視覺元			驗,培養對	
		探索自	素、生			生活環境的	
		己的藝	活之			覺知與敏	
		術興趣	美、視			感,體驗與	
		與能	覺聯			珍惜環境的	
		力,並	想。			好。	
		展現欣	視 A-				
		賞禮	I I-2				
		儀。	自然物				
		3-II-5	與人造				
		能透過	物、藝				
		現形	與藝術				
		式,認	家。				
		識與探	視 P-				
		索群己	I I-2				
		關係及	藝術蒐				
		互動。	藏、生				
<u> </u>	 					ı	

					活實					
					作、環					
					境布					
					提 。 置。					
<b>给一</b> 细	<b>.</b>	9	藝-E-A2 認識設	1-11-2		1 死活温回榜、职口	1. 探索課本例圖並分享生	口拓並具	<b>『山山正竺</b>	
第三週	壹、視覺萬	3				1. 能透過回憶、照片		口語評量	【性別平等	
	花筒		計思考,理解藝	能探索	II-2	或訪問,回顧個人的	活中讓我們感恩的人事	態度評量	教育】	
	二、展現自		術實踐的意義。	視覺元		成長點滴。	物。	作品評量	性E6 了解	
	我		藝-E-A3 學習規	素,並		2. 能分享成長過程	2. 同學間互相分享和交流	實作評量	圖像、語言	
			劃藝術活動,豐	表達自	工具知	中,至今仍印象深刻	照片中有關的故事。		與文字的性	
			富生活經驗。	我感受		的一件事。	3. 透過課本獅子例圖,探		別意涵,使	
			藝-E-B1 理解藝	與想	視 E-	3. 能觀察、探索與練	索複雜形物如何轉化成簡		用性別平等	
			術符號,以表達	像。	II-3	習將複雜形象轉畫為	化的圖案。		的語言與文	
			情意觀點。	1-II-3		簡化圖案的方法。	4. 認識各種改變簡化圖案		字進行溝	
			藝-E-B3 善用多	能試探	創作體	4. 能觀察、認知漫畫	的方法,並透過課本附件		通。	
			元感官,察覺感	媒材特		的特色,並透過練習	進行練習。		性E11 培	
			知藝術與生活的	性與技		表現出來。	5. 探索及練習漫畫常見的		養性別間合	
			關聯,以豐富美	法,進		5. 能觀察、探索與練	元素。		宜表達情感	
			感經驗。	行創	作、聯	習將複雜形象轉畫為	6. 描述和分享個人的探索		的能力。	
				作。	想創	簡化圖案的方法。	與練習成果。		【生命教	
				2-II-5	1	6. 能觀察、認知漫畫	7. 討論創作四格漫畫前的		育】	
				能觀察	視 A-	的特色,並透過練習	準備(故事劇情、四格分		生E1 探討	
				生活物	II-1	表現出來。	鏡、人物設定、故事背景		生活議題,	
				件與藝	視覺元	7. 能認知與探索創作	和文字對白等五項準備)。		培養思考的	
				術作	素、生	四格漫畫前的準備工	8. 欣賞和探索本土漫畫家		適當情意與	
				品,並		作。	朱德庸的四格漫畫。		態度。	
				珍視自		8. 能欣賞與探索漫畫	9. 描述和分享個人對此作		生 E6 從日	
				己與他	<b>覺聯</b>	家作品的表現方式和	品的觀察和看法。		常生活中培	
				人的創	想。	內涵意義。	10. 認知四格漫畫「起承轉		養道德感以	
				作。	視 A-	9. 能表達個人對漫畫	合」的故發展結構。		及美感,練習供加茶徒	
				2-II-7		家作品的看法。	11. 認識漫畫分鏡。		習做出道德	
				能描述	自然物	10. 能認知四格漫畫的	12. 探索課本例圖中漫畫分		判斷以及審	
				自己和		故事分鏡與每格的內	鏡(文字)和四格漫畫		美判斷,分	
				他人作		容結構。	(圖畫)之間如何轉換呼		辨事實和價	
					術作品	11. 能欣賞和探索漫畫			值的不同。	
				徴。 3-II-1	與藝術 家。	分鏡如何由文字轉畫	13. 觀察並描述課本學生的作品圖例,認知漫畫「近		生E7 發展	
					* °	為圖案呈現。	作而		設身處地、	
				能樂於		12 能練習將個人生活	_		感同身受的	
				參與各		經驗用四格漫畫的方	之鏡頭感表現。		同理心及主	
				類藝術		式表現出來。	14. 創作一則四格漫畫故		動去愛的能力,容與自	
				活動,	<u> </u>	13. 能互相分享與欣賞	事。		力,察覺自	

第四週	壹花二我 萬 自	3	藝-E-A2 認識設 計實踐,理解義。 藝-E-A3 學習	探己術與力展賞儀3-能並藝生關 1-能視素索的興能,現禮。 II 觀體術活係 II 探覺,自藝趣 並欣 2 察會與的。 2 索元並	I I-2	完成的四格漫畫。 1. 能欣賞並探索 索生 素生 環立公子。 2. 能自行規畫運用媒 材與技法,創作出個	1. 透過圖例,欣賞和認識 什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環 境中見過的公仔。	口語度語評量量量	己受助恩【育科簡呈想【教閱歡論己本【教涯習從的,之科】E、單現。閱育E、與、閱。生育E解社種養。教 繪圖計 素 喜人享的 規 學問接幫感 製以構 養 討自文 劃 學題	
			劃富藝元知關感藝地文術活經3,與以。3。 動驗善察生豐 體藝元 動驗善察生豐 體藝元 ,。用覺活富 驗術性	2-II-7 能描述 自己和	創驗面體作想作視II 視素活美作、與創、創。 A-1 覺、之、體平立 聯 元生 視	人形像的公仔。	3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用。 5. 認識之特性和技法。 6. 自行規畫如何利人公子子, 好和技法創作個人公子。		與能【育生常養及習判美辨值做力生】E生道美做斷判事的決。命 活德感出以斷實不定 教 從中感,道及,和同的 日培以練德審分價。	

	1	ı		1	1	I		1		1
				徵。	想。					
				3-II-1						
				能樂於	I I –2					
				參與各	自然物					
				類藝術	與人造					
				活動,	物、藝					
				探索自	術作品					
				己的藝	與藝術					
				術興趣	家。					
				與能	視 P-					
				力,並	I I –2					
				展現欣	藝術蒐					
				賞禮	藏、生					
				儀。	活實					
				3-II-2	作、環					
				能觀察	境布					
				並體會	置。					
				藝術與						
				生活的						
				關係。						
第五週	壹、視覺萬	3	藝-E-A1 參與藝	1-11-2	視 A-	1. 能分享個人成長中	1. 透過例圖的討論與分	口語評量	【生命教	
	花筒		術活動,探索生	能探索	II-1	想要感謝或祝福的人	享,察覺自己從他者接受	態度評量	育】	
	三、有你真		活美感。	視覺元	視覺元	事物。	的各種幫助,培養感恩之	作品評量	生 E6 從日	
	好		藝-E-A2 認識設	素,並	素、生	2. 能探索並分享傳達	心。		常生活中培	
			計思考,理解藝	表達自	活之	感恩和祝福心意的方	2. 由一個人從頭到腳,思		養道德感以	
			術實踐的意義。	我感受	美、視	式。	考與討論究竟有多少方面		及美感,練	
			藝-E-A3 學習規	與想	覺聯	3. 能分享個人曾經製	是來自他人的貢獻和服		習做出道德	
			劃藝術活動,豐	像。	想。	作卡片傳達心意的回	務。		判斷以及審	
			富生活經驗。	1-11-3	視 E-	<b>憶</b> 。	3. 探索與分享表達感謝和		美判斷,分	
			藝-E-B1 理解藝	能試探	I I – 1	4. 能自行規畫和製作	祝福的方式。		辨事實和價	
			術符號,以表達	媒材特	色彩感	有創意的卡片,以傳	4. 觀察課本例圖中各種不		值的不同。	
			情意觀點。	性與技	知、造	達個人感恩與祝福的	同功能性質的卡片的圖文		生 E7 發展	
			藝-E-B2 識讀科	法,進	形與空	心意。	特徵、材料和作法,並分		設身處地、	
			技資訊與媒體的	行創	間的探	5. 能探索和練習「鏤	享個人製作卡片送人的舊		感同身受的	
			特質及其與藝術	作。	索。	空型版」的複印技	經驗。		同理心及主	
			的關係。	2-11-2	視 E-	巧。	5. 探索課本思考樹圖例,		動去愛的能	
				能發現	I I -2	6. 能規畫並運用孔版	謝討與學習利用「思考		力,察覺自	
				生活中	媒材、	複印方法製作卡片,	樹」方法,自行規畫和製		己從他者接	
				的視覺	技法及	傳達個人的感恩與祝	作有創意的卡片。		受的各種幫	
				元素,	工具知	福。	6. 透過探索和練習孔版畫		助,培養感	

				並表達	能。	0 化松杏加石浑用创	由「健心刑ഥ <b></b>		因为以。	
						8. 能探索如何運用科	中「鏤空型版」的複印技		恩之心。	
				自己的		技資訊媒體輔助藝術	巧,豐富卡片製作的美感		【科技教	
				情感。	II-3	學習和表現。	經驗。		育】	
				3-II-2	-	9. 能運用科技資訊媒	7. 探索如何取得或製作		科E1 了解	
				能觀察	創作體	體展現卡片的創作與	「鏤空型版」。		平日常見科	
				並體會		分享。	8. 練習利用鏤空型版來複		技產品的用	
				藝術與			印卡片。		途與運作方	
				生活的	-		9. 認識現代生活可利用科		式。	
				關係。	作、聯		技資訊媒體製作卡片。		科 E7 依據	
				3-11-5			10. 和資訊電腦課對學習		設計構想以	
				能透過			「小畫家」和「非常好		規劃物品的	
				藝術表			色」的舊經驗做跨科/協同		製作步驟。	
				現形	I I –2		教學。		【生涯規劃	
				式,認			11. 利用電腦軟體創作卡		教育】	
				識與探			片,並學習透過網路或 <b>科</b>		涯 E12 學	
				索群己	活實		技產品把作品分享和傳達		習解決問題	
				關係及	作、環		給他人。		與做決定的	
				互動。	境布		12. 思考和討論如何應用資		能力。	
					置。		訊科技輔助藝術的學習和		【資訊教	
							表現。		育】	
									資 E2 使用	
									資訊科技解	
									決生活中簡	
									單的問題。	
第六週	壹、視覺萬	3	藝-E-A2 認識設	1-11-3	視 A-	1. 能觀察與探索多元	1. 探索各種「不同材料和	口語評量	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能試探		媒材和作法的創意卡	做法」的卡片,並從觀察	實作評量	育】	
	三、有你真		術實踐的意義。	媒材特	視覺元	片。	和分享能在腦海中建構個	作品評量	科 E7 依據	
	好		藝-E-A3 學習規	性與技	_	2. 能自行規畫和製作	人的設計構想。		設計構想以	
			劃藝術活動,豐	法,進		有創意的卡片,以傳	2. 觀察和探索課本幾種卡		規劃物品的	
			富生活經驗。	行創	美、視	達個人感恩與祝福的	片的「立體做法」,並加		製作步驟。	
				作。	覺聯	心意。	以練習。		【生涯規劃	
				2-11-5		- 73	3利用課本圖例「思考		教育】	
				能觀察			樹」的內容,由學生自行		涯 E12 學	
				生活物			决定內容、材料、作法到		習解決問題	
				件與藝	媒材、		卡片形式等,做出個人創		與做決定的	
				術作	妹 技法及		作概念的思考規劃。		能力。	
				品,並			4. 製作一張有創意的卡片		MEN	
				珍視自	能。		並送人。			
				己與他						
				人的創						
				八时剧	11_0					

	1		1	1	1	1	T	1	T	
				作。	點線面					
				3-II-2						
				能觀察	驗、平					
				並體會						
				藝術與	體創					
				生活的	作、聯					
				關係。	想創					
				3-II-5	作。					
				能透過	視 P-					
				藝術表	II-2					
				現形	藝術蒐					
				式,認	藏、生					
				識與探	活實					
				索群己	作、環					
				關係及	境布					
				互動。	置。					
第七週	貳、表演任	3	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能認識肢體動作所	1. 我的身體會說話的教學	觀察評量	【生命教	
	我行		計思考,理解藝	能感	II-1	代表的意義。	重點主要是讓學生透過觀	口語評量	育】	
	一、我的身		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能認識小丑臉部表	察與探索,發現肢體動作		生 E6 從日	
	體會說話		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	情、肢體及服裝的特	或表情所代表的意義。引		常生活中培	
			劃藝術活動,豐	現表演	空間元	色。	導學生瞭解身體語言		養道德感以	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	3. 能透過觀察與解說	(Body Language) 使用的		及美感,練	
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	認識小丑的由來與種	時機及方式。		習做出道德	
			術實踐,學習理	形式。	式。	類。	2. 再由肢體動作延伸至東		判斷以及審	
			解他人感受與團	1-II-7	表 A-	4. 能認識小丑臉部表	西方小丑的演進過程及戲		美判斷,分	
			隊合作的能力。	能創作	II-3	情、肢體及服裝的特	劇性功能。		辨事實和價	
				簡短的	生活事	色。	3. 由肢體動作延伸至東西		值的不同。	
				表演。	件與動	5. 能透過觀察與解說	方小丑的演進過程及戲劇		生 E7 發展	
				2-11-3	作歷	認識小丑的由來與種	性功能。		設身處地、	
				能表達	程。	類。	4. 藉由近代的馬戲團慢慢		感同身受的	
				參與表	表 P-	6. 能培養尊重生命、	去除動物表演的元素,培		同理心及主	
				演藝術	I I –2	愛護動物的觀念。	養學生尊重生命、愛護動		動去愛的能	
				活動的	各類形	7. 能欣賞默劇表演。	物的觀念。		力,察覺自	
				感知,	式的表	8. 能認識默劇的戲劇	5. 認識默劇表演的形式及		己從他者接	
				以表達	演藝術	形式。	演變。		受的各種幫	
				情感。	活動。		6. 介紹一代喜劇大師卓		助,培養感	
				3-11-2	表 P-		别林、馬歇馬叟的生平與		恩之心。	
				能觀察	I I -4		貢獻。		【品德教	
				並體會	劇場遊		7. 驚奇變臉四連拍【暖身		育】	
				藝術與	戲、即		活動】教學。		品 E3 溝通	

		關3-能藝現式識索關互	活係。11-5過表 認探已及。	1. At to I son 与U + 公		the size of P	合作與和諧人際關係。
第八週 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	<b>战的身</b>	計術藝劃富藝術解隊 思實E-A3 活經2 ,成的 ,的3 活經2 ,成的 理意學動驗透學受能 理義習,。過習與力 解義習,。過習與力	·II感、奥表術素式-II創短演-II-觀體術活係-II透術形,與群係動-4 探表演的和。 7 作的。 2 察會與的。 5 過表 認探已及。表 II 生件作程表 II 各式演活表 II 劇戲興動色演名- 活與歷。 P - 2 類的藝動 P - 4 場、活、扮。事動	1.培2.找入3.巧段4.與5.動行6.與7.動行8.巧的9.作籍默從材演運即事運友認展。運友認展。展設演與成曲契日並中用興。用善真現 用善真現 現計。他表默。常運。旁合 合互參積 合互參積 合出 人演劇 生用 述作 宜動與極 宜動與極 作一 或任的 活肢 默表 的。學投 的。學投 的段 多務的 活肢 默表 的。學投 的。學投 的段 多務 中體 劇演 方 習入 方 習入 技簡 人。演 尋融 技一 式 活的 式 活的 單 合	1.遊 a.組 b.作 c.籤語組半最 d. 2.內說調默演旁 3.同師數物設件『將書則分 每,成出演責時的進引插者帶態互劇引色分,點天家的發腳:組 人並員題動猜間小行導圖『動同配。導自組請、當共一展 人 3 入流,,,自獲動生,音讓跟, 生組每學作所討 』在演 5 個籤上運同限訂勝。閱學 』表著一 採成組們等經論的課活人 『筒台用組時)。 讀生和演做起 自,角依條歷出表本動為 動中,肢其 1 答 課藉『者表來 己或色據件的一演頁】 一 。從體它分對	觀實表解作演	【育品合人【教题與的與材 語。 其和係素 講和條素 識關型 通諧。 養 類E2 域本作

						1	1 4691616			
							上,並經過小組排演後,			
hb >	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	2	** 7 40		1	d 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	一起上台發表。	u	F	
第九週	7.1	3	藝-E-A2 認識設	1-11-4	· ·	1. 能模仿童話故事中	1. 教師引導學生透過觀察	觀察評量	【閱讀素養	
	我行		計思考,理解藝	能感	II-3	人物的肢體動作。	與探索,模仿童話故事中	口語評量	教育】	
	二、童話世		術實踐的意義。	知、探	生活事	2. 能完成簡單的故事	人物的肢體動作。	表演評量	閱E2 認識	
	界		藝-E-A3 學習規	索與表	件與動	角色扮演。	2. 教師利用人體遙控器活		與領域相關	
			劃藝術活動,豐	現表演	作歷	3. 能樂於與他人討	動來解釋『靜止畫面』中		的文本類型	
			富生活經驗。	藝術的	程。	論、合作完成動作設	『定格』4作,並利用		與寫作題	
			藝-E-C2 透過藝	元素和	表 E-	計。	『定格』畫面來呈現故事		材。	
			術實踐,學習理	形式。	II-1	4. 能模仿童話故事中	的劇情。		【品德教	
			解他人感受與團	1-II-7		人物的肢體動作。	3. 教師指導學生利用四個		育】	
			隊合作的能力。	能創作	動作與	5. 能完成簡單的故事	『定格』畫面,將童話故		品E3 溝通	
				簡短的	空間元	角色扮演。	事的內容利用『起』、		合作與和諧	
				表演。	素和表	6. 能樂於與他人討	『承』、『轉』、『合』的方		人際關係。	
				2-11-7		論、合作完成動作設	式呈現出來。		【性別平等	
				能描述	式。	計。	4. 認知四格漫畫「起承轉		教育】	
				自己和	表 P-	7. 能以四個「定格畫	合」的故發展結構。		性 E11 培	
				他人作	II-2	面」呈現完整故事大	5. 認識漫畫分鏡。		養性別間合	
				品的特		意。	6. 探索課本例圖中漫畫分		宜表達情感	
				徵。	式的表	8. 能認知四格漫畫的	鏡(文字)和四格漫畫		的能力。	
				3-11-1		故事分鏡與每格的內	(圖畫)之間如何轉換呼			
				能樂於	活動。	容結構。	應。			
				參與各	表P-	9. 能欣賞和探索漫畫	7. 教師引導學生把上次表			
				類藝術	II-1	分鏡如何由文字轉畫	演的四格漫畫故事做更細			
				活動,	展演分	為圖案呈現。	完整的呈現,將四個分割			
				探索自	工與呈	10. 能模仿童話故事中	_			
				己的藝	現、劇	人物的肢體動作。	動作作銜接,把它變成一			
				術興趣	場禮	11. 能完成簡單的角色	個連續性的劇情。			
				與能	儀。	扮演。				
				力,並	表P-	12. 能樂於與他人討				
				展現欣		論、合作完成表演。				
				賞禮	劇場遊	13. 能以「流動的畫				
				儀。	戲、即	面」呈現完整故事大				
				3-11-2		意。				
				能觀察	動、角					
				並體會	色扮					
				藝術與	演。					
				生活的						
				關係。						
				3-II-5						

					<u> </u>	T	T		T T	—
				能透過						
				藝術表						
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
				互動。						
第十週	貳、表演任	3	藝-E-A2 認識設	1-11-4	表 E-	1. 能瞭解照明工具和	活動一:奇幻光影 Show	觀察評量	【品德教	
	我行		計思考,理解藝	能感	I I – 1	生活的關係。	1. 教師引導學生發現並討	口語評量	育】	
	三、奇幻光		術實踐的意義。	知、探	人聲、	2. 能欣賞照明工具在	論各種不同的照明工具及		品E3 溝通	
	影 Show		藝-E-A3 學習規	索與表	動作與	環境中的裝飾功能。	造型設計和功能。		合作與和諧	
		1	劃藝術活動,豐	現表演	空間元	3. 能瞭解照明工具的	2. 教師說明劇場照明工具		人際關係。	
			富生活經驗。	藝術的	素和表	演進。	的演進,說明照明工具和			
			藝-E-C2 透過藝	元素和	現形	4. 能瞭解光和影的關	生活的關係。			
			術實踐,學習理	形式。	式。	係。	活動二、踩影子遊戲			
			解他人感受與團	1-II-7	表 A-	5. 能看出肢體動作與	1. 教師說明影子和自己的			
			隊合作的能力。	能創作	I I-3	影子呈現的相關性。	身體外觀的相對關係。			
				簡短的	生活事	6. 能看出肢體動作與	2. 教師引導學生充分參與			
				表演。	件與動	影子的關係。	遊戲,親身感受發現與探			
				2-11-3	作歷	8. 能創作出自己的影	索的樂趣。			
				能表達	程。	子。	3. 教師指導學生遵守需遊			
				參與表	表 P-	9. 能夠模仿他人,觀	戲規則,不可發生推擠、			
				演藝術	I I-1	察細微並與人良性互	碰撞等情事。			
				活動的	展演分	動。	活動三、手影造型變變變			
				感知,	工與呈	10. 能運用肢體覺察自	(手影來演戲)			
				以表達	現、劇	己和影子的互動關	教師引導學生利用手指或			
				情感。	場禮	係,感受發現與探索	肢體投影的效果,完成分			
				2-11-5	儀。	的樂趣。	組創意影子練習及表演。			
				能觀察	表 P-	11. 能運用肢體表演創				
				生活物	I I – 2	作出各種不同樣式的				
				件與藝	各類形	影子。				
				術作	式的表	12. 能利用生活周遭的				
				品,並		物品組合成各種光影				
				珍視自		造型。				
				己與他	表P-	-				
				人的創						
				作。	劇場遊					
				2-11-7						
				能描述						

3-11-1	
活動,	
與能   與能	
力,並	
展現欣	
賞禮	
3-11-2	
生活的   生活的	
3-11-5	
現形	
式,認	
識與探	
索群己	
互動。	
第十一週 貳、表演任 3 藝-E-A2 認識設 1-II-4 表 E- 1.能看出肢體動作與 活動一:我猜!我猜!我猜 觀察評量 【 <b>品德教</b>	
我行 計思考,理解藝 能感 II-1 影子的關係。 猜猜!(創意影子大募集) 口語評量 <b>育</b> 】	
三、奇幻光 術實踐的意義。 知、探 人聲、 2.能創作出自己的影 教師進行『我猜!我猜! 品 E3 溝通	
影 Show 製-E-A3 學習規 索與表 動作與 子。 我猜猜猜!』遊戲,藉由 合作與和諧	
劃藝術活動,豐 現表演 空間元 3.能夠模仿他人,觀 遊戲中物品投射的影子, 人際關係。	
富生活經驗。  藝術的 素和表  察細微並與人良性互  讓學生親身感受發現與探	
術實踐,學習理 形式。 式。 4.能運用肢體覺察自 活動二:捕光捉影來演戲	

Г		T				I	1	
		解他人感受與團	1-11-7		己和影子的互動關	教師引導學生利用徒手或		
		隊合作的能力。	能創作	II-1	係,感受發現與探索	利用簡單的道具操作,藉		
			簡短的	聲音、	的樂趣。	由分組練習,運用手影及		
			表演。	動作與	5. 能運用肢體表演創	生活中隨手可得的道具影		
			2-II-5	劇情的	作出各種不同樣式的	像,上演一齣影子戲。		
			能觀察	基本元	影子。	活動三:皮影戲		
			生活物	素。	6. 能利用生活周遭的	1. 教師介紹皮影戲的演進		
			件與藝	表 A-	物品組合成各種光影	與內涵。		
			術作	I I-2	造型。	2. 教師介紹臺灣皮影戲的		
			品,並	國內表	7. 能瞭解光與影的變	歷史演變。		
			珍視自	演藝術	化。	活動四:黑光劇		
			己與他	團體與	8. 能運用光與影進行	1. 教師介紹『黑光劇』的		
			人的創	代表人	創意發想。	戲劇形式。		
			作。	物。	9. 能發揮創意進行影	2. 請學生發表觀賞『黑光		
			2-II-7	表 A-	子作品創作。	劇』的心得和想法。		
			能描述	II-3	10. 能結合影子作品進			
			自己和	生活事	行表演活動。			
			他人作	件與動	11. 能運用行動裝置,			
			品的特	作歷	感受發現與探索的樂			
			徴。	程。	趣。			
			3-II-1	表 P-	12. 能積極利用生活周			
			能樂於	I I-1	遭的物品組合成各種			
			參與各	展演分	光影造型。			
			類藝術	工與呈	13. 能瞭解戲劇活動的			
			活動,	現、劇	文化與傳承。			
			探索自	場禮	14. 能藉由戲劇表演的			
			己的藝	儀。	活動,體認不同文化			
			術興趣	表 P-	的藝術價值。			
			與能	II-2	15. 能珍視表演藝術作			
			力,並	各類形	品,提高生活素養。			
			展現欣	式的表	16. 能瞭解戲劇活動的			
			賞禮	演藝術	文化脈絡及其風格,			
			儀。	活動。	熱心的參與多元文化			
			3-II-2	表P-	的藝術活動。			
			能觀察	I I-3	17. 能提倡鄉土藝術並			
			並體會	廣播、	培養民間影戲藝術的			
			藝術與	影視與	爱好。			
			生活的	舞臺等				
			關係。	媒介。				
				表P-				
	I	1		•	1	1	I	ı

第十二週	貳我四想、行、曲表	3	藝計術藝劃富藝術解隊 -E-A2,的3 活經2,的3 活經2,的3 活經2,的6 為活經2,成的6 認理意學動驗透學受能 過習與力	1-能知索現藝元形1-能簡表1-能不媒以的表法2-能參演活感以情2-II感、與表術素式II創短演II結同材表形達。II表與藝動知表感II-4 探表演的和。7作的。8合的,演式想 3達表術的,達。5-	II開中結舞戲品表 II 聲動各材合表 II 聲動劇2 始間東蹈劇。 E-3 音作種的。 A-1 音作情、與的或小 、與媒組 、與的	1. 化 2. 創 3. 子 4. 行 5. 感趣 6. 遭光的 進 行 影 進 ,樂 周種 8 的 造型, 與 與 進 , 樂 周 4 的 造型, 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以	活(1.輪2.對造活(1.特畫2.組作與活(1.裝攝a.間b.太c.進d.動上教各藉影力動中老·。教,影探動下教置時拍。攝大行行鏡動上教各藉影力動中老·。教,影探動下教置時拍。攝大行行鏡子學的引的 子 學有 生充身。狂畫生,項在 不 盡 對 發子學像 想 欣的 進分感 想拍使並:畫 要 量 太 性數 發子學像 想 於	觀察評量	【 <b>育</b> 品合人 <b>教</b> 通諧。	
				以表達	動作與 劇情的		進行拍攝。			

-						
		品,並	件與動			
		珍視自	作歷			
		己與他	程。			
		人的創	表 P-			
		作。	I I-1			
		2-II-7	展演分			
		能描述	工與呈			
		自己和	現、劇			
		他人作	場禮			
		品的特	儀。			
		徴。	表 P-			
		3-II-1				
		能樂於	各類形			
		參與各	式的表			
		類藝術	演藝術			
		活動,	活動。			
		探索自	表 P-			
		己的藝	II-3			
		術興趣	廣播、			
		與能	影視與			
		力,並	舞臺等			
		展現欣				
		賞禮	表P-			
		儀。	I I –4			
		3-II-2	劇場遊			
		能觀察	戲、即			
		並體會	興活			
		藝術與	動、角			
		生活的	色扮			
		關係。	演。			
		3-II-5				
		能透過				
		藝術表				
		現形				
		式,認				
		識與探				
		索群己				
		關係及				
		互動。				

第十三週	參、音樂美	3	藝-E-A2 認識設	1-II-1	音 E-	1. 能聆賞〈西敏寺鐘	一、聆聽校園的鐘聲	口語評量	【人權教
	樂地		計思考,理解藝	能透過	I I –1	聲〉並說出曲調的來	1.教師播放G大調〈西敏	實作評量	育】
	一、乘著樂		術實踐的意義。	聽唱、	多元形	源。	寺鐘聲〉學生欣賞。	7 11 17 2	人E4 表達
	音逛校園		藝-E-A3 學習規	聽奏及	式歌	2. 能分享在校園中聽	2.教師說明〈西敏寺鐘		自己對一個
			劃藝術活動,豐	讀譜,	曲,	到的音樂。	聲〉的由來。		美好世界的
			富生活經驗。	建立與	如:獨	3. 能以音囚乂せ、ム	二、編鐘聲		想法,並聆
			藝-E-B1 理解藝	展現歌	唱、齊	て、カY、T一四音	1. 請學生在四個音當中,		聽他人的想
			術符號,以表達	唱及演	唱等。	來創作鐘聲,並以直	任選四個可以重複的音,		法。
			情意觀點。	奏的基	基礎歌	笛吹奏。	並且排出自己想要的順		【性別平等
			藝-E-B3 善用多	本技	唱技	4. 能發想自己的鐘聲	序。		教育】
			元感官,察覺感	巧。	巧,	可以運用於哪些場	2. 搭配節奏成為兩小節的		性E9 檢視
			知藝術與生活的	1-II-5	如:聲	合。	曲調,並以直笛吹奏看		校園中空間
			關聯,以豐富美	能依據	音探	5. 能演唱〈鐘響時	看。		與資源分配
			感經驗。	引導,	索、姿	刻〉。	三、演唱〈鐘響時刻〉		的性別落
				感知與	勢等。	6. 能認識重音記號。	1. 教師播放〈鐘響時		差,並提出
				探索音	音 E-	7. 能以肢體展現38拍	刻〉,學生跟著曲調和節		改善建議。
				樂元	I I –3	的律動。	拍搖擺身體。		【安全教
				素,嘗	讀譜方	8. 能依照正確拍子和	2. 教師引導:〈鐘響時		育】
				試簡易	式,	節奏,跟著老師念出	刻〉的速度為快板、拍號		安E4 探討
				的即	如:五	說白節奏。	是 38 拍。		日常生活應
				興,展	線譜、	9. 能根據節奏畫出正	四、感受三八拍的律動		該注意的安
				現對創	唱名	確的連結線。	1. 教師拍打或彈奏三八拍		全。
				作的興	法、拍	10. 能以肢體展現 38	的拍子,讓學生自由律		【國際教
				趣。	號等。	拍的律動。	動。		育】
				2-II-1	音 E-	11. 能依照正確拍子和	2. 教師引導學生感受三八		國E5 發展
				能使用	I I –4	節奏,跟著老師念出	拍中第一拍為「強」的脈		學習不同文
				音樂語	音樂元	說白節奏。	動,做一個手勢向下的動		化的意願。
				彙、肢	素,	12. 能認識 C 大調音階	作,第2、3拍為弱拍,		【交通安全
				體等多	如:節	的唱名與音名。	做往外、網上的動作,順		教育】
				元方	奏、力	13. 能認識 C 大調的主	勢畫一個三角形歸位到第		安 E2 了解
				式,回	度、速	音為。	一拍的預備位置。		危機與安
				應聆聽	度等。	14. 能說出〈鐘響時	五、C 大調音階		全。
				的感	音 A-	刻〉等樂曲為C大	1. 教師引導學生聆聽大調		
				受。	II-2	調。	音階,並依序演唱唱名。		
				3-11-2		15 能認識全音與半音	2. 教師展示樂譜,指出以		
				能觀察	樂語	與能在鍵盤上的位	音開始的大調音階的唱名		
				並體會	彙,如	置。	與位置。		
				藝術與		16. 能認識大調音階由	3. 教師說明「唱名」與		
				生活的		全音和半音組成,依	「音名」:		
				關係。	速度等	序為:全、全、半、	4. 音名唱名對對碰:教師		

	ı	1		1			T		<del>                                     </del>	
				3-11-5		全、全、全、半。	一邊彈奏鍵盤上的音,一			
				能透過	樂元素		邊唱。			
				藝術表	之音樂		5.教師說明音階中的「主			
				現形	術語,		音」。			
				式,認	或相關		六、全音與半音			
				識與探	之一般		1. 教師展示鋼琴的鍵盤,			
				索群己	性用		複習鍵盤上的按鍵有哪兩			
				關係及	語。		個顏色?黑色和白色。			,
				互動。	音 A-		2. 複習:鍵盤上的在哪			1
					I I – 3		裡、有幾個按鍵是。			1
					肢體動		3. 請學生觀察: 鍵盤上到			1
					作、語		下一個之間,共有幾個黑			
					文表		鍵和白鍵→12個。			
					述、繪		4. 引導認識半音和全音:			
					畫、表		將 12 個按鍵從開始依序編			
					演等回		號 1~12, 這 12 個音之			
					應方		中,相鄰的兩個音之間最			
					式。		小的距離叫半音; 兩個半			
					音 E-		音距離構成一個全音。			
					I I –5		5. 觀察大調音階排列,歸			
					簡易即		納出大調音階的組成為:			,
					興,		全音、全音、半音、全			
					如:肢		音、全音、全音、半音。			
					體即					,
					興、節					,
					奏即					,
					興、曲					,
					調即興					,
					等。					,
					音 P-					
					I I-2					,
					音樂與					,
					生活。					
第十四週	參、音樂美	3	藝-E-A2 認識設	2-II-1	音A-	1. 能欣賞〈軍隊進行	一、〈軍隊進行曲〉與力度	口語評量	【性別平等	
	樂地		計思考,理解藝	能使用	I I-1	曲〉,並說出作曲家	1. 教師介紹〈軍隊進行	實作評量	教育】	
	一、乘著樂		術實踐的意義。	音樂語	器樂曲	與曲調的來源。	曲〉。	月17日生	性E8 了解	
	音逛校園		藝-E-B1 理解藝	彙、肢	與聲樂	2. 能認識斷音記號	2. 教師引導學生:進行曲		不同性別者	
			術符號,以表達	體等多	曲,	3. 能根據樂譜上的重	的拍號常為二四拍,因為		的成就與貢	
			情意觀點。	元方	如:獨	音和斷音記號,搭配	人有兩隻腳,列隊前進適		獻。	
			藝-E-B3 善用多	式,回		音樂做出拍手、拍膝	合用二四拍來使大家的步		性E11 培養	
L	1									

			-		
		<b>臺灣歌</b>	的動作。	伐整齊。進行曲原是舞曲	性別間合宜
知藝術與生活的	的感 諡	名、藝	4. 能以正確的力度記	的一種,因它輕快的節奏	表達情感的
	-	<b></b>	號表現歌曲,並說明	有振奮人心的效果,後來	能力。
感經驗。 2	2-II-4   曲	由,以	原因。	就演變為軍隊行進的樂曲	【人權教
藝-E-C3 體驗在	能認識 及	及樂曲	5. 能分享重音和斷音	或大眾聚集的儀式音樂。	育】
地及全球藝術與	與描述 之	乙創作	带來的感受。	3. 教師再次播放此曲,請	人E4 表達
文化的多元性。	樂曲創 背	背景或	6. 能以直笛吹奏升 F	學生輕拍節奏,以熟習二	自己對一個
1	作背 歌	<b></b> 次詞內	指法。	拍子的強弱。	美好世界的
ļ -	景,體 涵	函。	7. 能認識反覆記號。	4. 教師指導符號:觀察課	想法,並聆
4	會音樂 音	<del>}</del> A−	8. 能以直笛吹奏〈讓	本上的樂譜,有哪些符號	聽他人的想
لَا ا	與生活 []	I-2	我們歡樂〉曲調。	是力度記號。	法。
É	的關 相	目關音	9. 能認識鍵盤上任何	5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀	【生涯規劃
I	聯。	終語	一個音都可以當作是	察樂譜上的圖像	教育】
6	3-11-2 彙	稾,如	大調的主音。	6. 播放〈軍隊進行曲〉管	涯 E12 學
j.	能觀察 節	<b>范奏、</b>	10. 能認識以音名 G 為	弦樂團演奏音樂,請學生	習解決問題
		力度、	主音的大調音階,為G	討論其差別。	與做決定的
		速度等	大調音階。	二、力度符號的運用	能力。
				1. 教師提問:在演唱、演	【性侵害犯
	關係。 樂		在五線譜和鍵盤上的	奏歌曲的時候,要怎麼做	罪防治教
			位置。	才能使樂曲更動聽、更吸	育】
		<b></b>	_	引人呢?→加入力度、情	性 E2 覺知
		<b>戈相關</b>		感的變化。	身體意象
		と一般		2. 試試看:演唱一首曲	對身心的影
		生用		子,根據你對音樂的感	響。
		吾。		<b>覺</b> ,加入力度的變化。	
		<del>2</del> A−		三、. 教師引導學生直笛升	
		I-3		F指法與反覆記號	
		支體動		四、吹奏〈讓我們歡樂〉	
		作、語		五、樂曲回家的音	
		文表		1. 唱一唱我們學過的〈讓	
		龙、繪		我們歡樂〉和〈西敏寺鐘	
		畫、表		聲〉;請注意這兩首樂曲最	
		寅等回		後的音是什麼音?→ <b>厶</b>	
		惠方 惠方		て。 というというというというというというというというというというというというというと	
		も <i>カ</i> た。		2. 樂曲回家的音通常是曲	
		÷E−		Z. 宗曲四家的百通市走曲 子的主音,〈讓我們歡樂〉	
	·	I-2		和〈西敏寺鐘聲〉這兩首	
		1-2 育易節			
				深囲的首為ムC, 首名為 G, 是 G 大調音階的樂曲。	
		<b>奏樂</b>		-	
	品	8、曲		六、辨認 G 大調音階在五	

		1	I	1		<u> </u>				
					調樂器		線譜和鍵盤上的位置。			
					的基礎					
					演奏技					
					巧。					
					音E-					
					I I – 3					
					讀譜方					
					式,					
					如:五					
					線譜、					
					唱名					
					法、拍					
					法等。 就等。					
					<del>- 音E-</del>					
					II-4					
					音樂元					
					素,					
					如:節					
					奏、力					
					度、速					
					度等。					
					音P-					
					I I –2					
					音樂與					
					生活。					
第十五週	參、音樂美	3	藝-E-A1 參與藝	1-II-5	音A-	1. 欣賞〈大學慶典序	一、我們建蓋了巍峨的學	口語評量	【國際教	
	樂地		術活動,探索生	能依據	I I – 1	曲〉中的片段〈我們	堂	實作評量	育】	
	一、乘著樂		活美感。	引導,	器樂曲	建蓋了巍峨的學	1. 教師說明:〈我們建蓋了	X 11 -1 -1	國 E4 了解	
	音逛校園		藝-E-A2 認識設	感知與	與聲樂	堂〉。	巍峨的學堂〉選自布拉姆		國際文化的	
			計思考,理解藝	探索音	曲,	2. 能聆聽樂曲中銅管	斯〈大學慶典序曲〉。		多樣性。	
			術實踐的意義。	樂元	如:獨	樂器的音色,並判斷	2. 教師說明樂曲的由來。		【人權教	
			藝-E-A3 學習規	素,嘗	奏曲、	出不止一個樂器演	3. 曲調填上了孟郊的遊子		育】	
			劃藝術活動,豐	試簡易	臺灣歌	奏。	吟的詩詞,成為傳唱已久		人 E4 表達	
			富生活經驗。	的即	謠、藝	3. 能發揮想像力,藉	的〈遊子吟〉。		自己對一個	
			藝-E-B1 理解藝	興,展		由觀察校園建築物,	二、音樂的多重線條		美好世界的	
			術符號,以表達	現對創	曲,以	聯想到如何用音樂描	1. 教師提問:當我們在聆		想法,並聆	
			情意觀點。	作的興		· 述。	聽〈我們建蓋了巍峨的學		聽他人的想	
				趣。	之創作	4. 能依據 38 拍的音樂	· 歌、秋川之血了姚水的子   堂〉時,你是否有感受到		法。	
			地及全球藝術與	2-II-1		或節拍,做出對應的	多個曲調線條在其中呢?		14	
			文化的多元性。	能使用	歌詞內	律動。	2. 一邊聆聽音樂,一邊觀		1	

			N		E u math oo ware	الار بار والم	
			音樂語	涵。	5. 能保持 38 拍的律	察樂譜。	
			彙、肢	音A-	動,念出說白節奏。	3. 教師提問: 你覺得作曲	
			體等多	II-2	6. 能搭配節奏替換說	家怎麼用音樂來營造宏偉	
			元方	相關音	白節奏的詞語。	的建築物?	
			式,回	樂語	7. 能以校園生活為主	4. 教師引導提問:如果你	
			應聆聽	彙,如	題,即興一段簡單的	是作曲家,你會怎麼用音	
			的感	節奏、	歌曲。	樂來描述你的校園呢?你	
			受。	力度、		會選用什麼樣的速度、力	
			2-11-4			度、樂器音色、音樂風格	
			能認識	描述音		等等,和同學們分享!	
			與描述	樂元素		三、38 拍的律動與說白節	
			樂曲創	之音樂		奏	
			作背	術語,		1. 老師播放或彈奏三拍子	
			景,體	或相關		的節奏或音樂,請跟著三	
			會音樂	之一般		拍子的拍子做出強、弱、	
			與生活	性用		弱的律動。	
			的關	語。		2 試著在念節奏說白時,	
			聯。	音A-		加上重音、跳音的念法;	
			3-11-2	I I – 3		感受怎麼念才更貼切、更	
			能觀察	肢體動		有律動感。	
			並體會	作、語		四、校園即興音樂秀	
			藝術與	文表		1. 教師引導:請仔細觀察	
			生活的	述、繪		校園,其實身邊都是可以	
			關係。	畫、表		創作的素材!請想想選一	
			3-11-5	演等回		個校園中的人、事、時、	
			能透過	應方		地、物並加以描述,如:	
			藝術表	式。		圖書館、安靜、閱讀、	
			現形	音P-		書。	
			式,認	I I-2		2. 我們可以根據剛剛練習	
			識與探	音樂與		的三八拍律動當做是基	
			索群己	生活。		礎,依據上述詞彙的字數	
			關係及	音E-		並判斷, 即興適當的節	
			互動。	I I – 5		奏。	
				簡易即		3. 接著,在 C 大調的譜上	
				興,		即興一段曲調,唱出屬於	
				如:肢		自己的歌曲!	
				體即		4. 將你的樂曲唱熟後,在	
				興、節		G大調之上演唱看看。	
				奏即		5. 教師請同學們發表作	
				興、曲		品。同學們回饋。	
L	ı	I I	1	<i>,</i> , –,	1		

					調即興					
第十六週	<b>参、音樂美</b>	3	藝-E-A1 參與藝	2-11-1	等。 音 A-	1. 能認識音樂中的樂	一、認識樂句	口抵证具	【人權教	
ガーハ週	<b>学</b> 地	0	一一、 一術活動,探索生	2-11-1   能使用	II-1	1. 肥祕越自乐下的乐	1. 教師引導分析課本中第	口語評量	育】	
	· · · · · · · · · · · · · ·		M / A 新生   活美感。	<b>ル</b> 使用 音樂語	器樂曲	O	一個譜例,樂曲為〈小星	實作評量	A	
	一· 陨駹日 樂訴說		A	<b>東、肢</b>	· ·	2. 肥丹断山采り的来 同。	星變奏曲〉其中的片段:		自己對一個	
	<b></b>		計思考,理解藝	果· 版 體等多	曲,	Pi	1)一個樂句八小節,共雨		美好世界的	
			新心芍, 垤肝雲   術實踐的意義。	胆 子夕 元方	如:獨	型式,並為樂句編上	個樂句。		想法,並聆	
			- M 頁	式,回	1	全式, 业為采り編工 人號。	2)第一樂句命為 a。		题他人的想 	
				應聆聽		4. 能算出樂句的小節	3)第二樂句和第一樂句一			
			元感官,察覺感 知藝術與生活的	施 中 動 感	室房歌謠、藝	型	5 ) 第一架可和第一架可一   模一樣,命名為 a。		【國際教	
						数 何 四 则 八 回 小 回 小 回 ,	2. 教師引導分析課本中第		育】	
			關聯,以豐富美	受。 2-II-4	術歌	'				
			感經驗。 藝-E-C3 體驗在	2-11-4 能認識		5. 能一邊欣賞〈土耳 其進行曲〉, 一邊用手	二個譜例,樂曲為貝多芬 〈土耳其進行曲〉片段。		國E4 了解 國際文化的	
			製-L-C3	<b>ルジュール</b> 単描述	· ·	指出圖形譜上的位	一 (工斗共進行曲) / / / / / · · · · · · · · · · · · · ·		多樣性。	
			文化的多元性。	樂曲創		指山 國 形 醋 工 的 位 置 。	一、無可分析終百 1. 教師請學生課本所學的		罗禄性。   【環境教	
			文化的多几注。	亲 曲 剧 作 背	<b>歌詞內</b>	L	#曲,一起分析曲中的樂		育】	
				景,體		(1) · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一		<b>月</b>	
				京 か 胆 會音樂		1 的特性。	2. 教師播放音樂,讓學生		戶外學習與	
				<b>聖百</b> 宗 與生活	音 A- I I-2	的行任。   7. 能說出〈土耳其進	4. 教師播放音樂,議学生   感受樂句的開始與結束,		自然體,覺	
				<b>兴生</b> 石 的關	11-2   相關音	1. 脆就出《工平兵连 1. 行曲》的樂句結構	一邊聆聽十,一邊在樂句		知自然環境	
				聯。	料語	11 m / 的 示 的 后 俩 為:a→a →b →	的中間用手比一個打勾的		加日	
				19P °	来 · 如	a' ∘	動作,或換氣的動作,學		的天、十	
					(東, 如   節奏、	a 。   8. 能演唱〈快樂的歌	到作, 或换制的 到作, 字 图辨認樂曲的句子。		性。	
					即矣、 力度、	● N.	3. 教師請學生數數看,一		1± °	
					速度等	9. 能演唱正確的力度	個樂句有幾個小節?			
					述 及 守 描述 音	mp、mf。	4. 總結:自古以來人們對			
					#元素	10. 能認識樂段。	音樂講求對稱呈現,因此			
					未 儿 系 之 音 樂	11. 能認識兩段體。	樂句常見方整性的偶數小			
						11 胜 秘	新 · 市 元 力 歪性 的 俩 数 小			
					或相關		5. 教師引導學生欣賞:莫			
					之一般		1. 教師打等字至版員, 英 1. 札特鋼琴曲〈土耳其進行			
					<ul><li>✓—級</li><li>性用</li></ul>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
					語。		6. 教師引導學生:請問你			
					語。 音 A-		能課文中的圖形譜上看到			
					ы A- II-3		那些資訊?			
					11-5   肢體動		7. 請學生一邊欣賞樂曲,			
					版 服 期 作 、語		1. 明字生 透版貝乐曲, 手指一邊跟著音畫的圖形			
					文表		移動。			
					述、繪		8. 引導學生歸納出全曲的			

					畫、表 演等回		樂句的組成型式為 a→a →b →a'。			
					應方		9. 教師總結。			
					式。		三、快樂的歌聲			
					音 E-		1. 教師教唱〈快樂的歌			
					I I –4		聲〉;演唱唱名,再唱福佬			
					音樂元		語的歌詞。			
					素,		2. 學習樂曲中音量符號:p			
					如:節		弱、mp中弱、mf中強、			
					奏、力		f 強			
					度、速		3. 教師引導學生,用正確			
					度等。		的力度,演唱〈快樂的歌			
					Z 1		聲〉。			
							4. 請學生感受〈快樂的歌			
							聲〉歌曲中的樂句。			
							二、樂段			
							1. 教師說明樂段是由樂句			
							所組成,兩個以上的樂句			
							能組成一個樂段、〈快樂的			
							歌聲〉的樂段組成,就			
							是:A、B。			
							2. A、B 兩個樂段組成的			
							樂曲,叫做「兩段體」。			
第十七週	參、音樂美	3	藝-E-A1 參與藝	2-II-1	音 A-	1. 能以直笛吹奏高音 E	一、直笛高音E指法	口語評量	【人權教	
	樂地		術活動,探索生	能使用	I I –1	指法。	1. 教師引導學生請觀察:	實作評量	育】	
	二、傾聽音		活美感。	音樂語	器樂曲	2. 能以直笛吹奏 C 大	課本上C大調〈西敏寺鐘		人 E4 表達	
	樂訴說		藝-E-A2 認識設	彙、肢	與聲樂	調〈西敏寺鐘聲〉。	聲〉,調號無升降、最後一		自己對一個	
			計思考,理解藝	體等多	曲,	3. 能以直笛吹奏〈新	個回到家的音是C,因此		美好世界的	
			術實踐的意義。	元方	如:獨	世界〉。	是C大調。		想法,並聆	
			藝-E-B1 理解藝	式,回	奏曲、	4. 能分析〈新世界〉	2. 教師引導學生:演唱		聽他人的想	
			術符號,以表達	應聆聽	臺灣歌	的樂句為 a→a'→b→	〈西敏寺鐘聲〉的唱名,		法。	
			情意觀點。	的感	謠、藝	b→a→a",樂段為 A	注意節奏和速度。		【國際教	
			藝-E-B3 善用多	受。	術歌	→B→A',三段體。	3. 教師指導學生高音直笛		育】	
			元感官,察覺感	2-11-4		5. 能一邊欣賞〈俄羅	高音E的指法。		國 E4 了解	
			知藝術與生活的	能認識	及樂曲	斯之舞〉,一邊用手	4. 指法練習。		國際文化的	
			關聯,以豐富美	與描述	之創作	指出圖形譜上的位	5. 練習的高低音轉換。		多樣性。	
			感經驗。	樂曲創	背景或	置。	6. 直笛吹奏: C 大調〈西			
			藝-E-C3 體驗在	作背	歌詞內	6. 能欣賞〈俄羅斯之	敏寺鐘聲〉			
			地及全球藝術與	景,體	涵。	舞〉,並辨認其段落	二、〈新世界〉之樂段			
			文化的多元性。	會音樂	音 A-	為 ABA。	1. 教師引導學生分析〈新			

	奥的聯生關。  王嗣子 一方子 一方子 一方子 一方子 一方子 一条 黑色 一种 一角 一角 一角 一角 一条 医皮ェ 一种 一角 一条 一种 一条 医皮ェ 一种 一条 医二角 一种 一条 医二角 一种 一条 医二角 一种 一条 一种 一条 一种	自8. 蜂編, 《 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	世2.〈3.之基《4.5.動6.三1.舞蕾2.舞邊上二察否索3.4.四1.察觀1)個2)3)名4)命5似界教新教舞的胡分延。 樂引界師》 於師世師〉 芭桃享伸 總羅寶等第五語的樂 聆音鄉子鄉個句一二:三為第終樂引界所。 學習自舞。 的律 生〈自劇。的律 是我們我胡俄聽籍拍邊試圖 受活樂和句 句句 句句 句名 生〈集計學 是一次 與為 。學 是一次 一,應 感動 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

第十八週參樂二樂	聽音	藝術活藝計術藝劃富藝元知關感藝術議藝術解藝術子學上一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	2-能音彙體元式應的受2-認描曲背體樂活聯3-II使樂、等方,聆感。II識述創景會與的。II-開語肢多 回聽 4與樂作,音生關 2	歌詞內 · A- II-2 相關音	1. 〈由 2. 號 3. 樂 4. 聽樂 5. 6. 隨拍 7. 巧響棒 8. 為能玩來能。能打能曲段能能著。能演 、能樂說具。認 跟拍欣調落想使音 以奏 管進 進。音低 音高敲 確低 鑽述玩弦行 行 樂、 樂低擊 姿音 。三具樂曲 曲 曲 ,辨 情音強 勢木 種魚 的 的 並別 景木、 和魚 擊進的 的 拍 音 聆音 。魚弱 技、 樂街	2.為落二1.二第都拍過2.結b後當奏3.4.的 1.播提歌合2.具問適生3.進曲行時甚至教:為A的1. 在	口實語評量量	【育人自美想他法【育品合人人】 E O 好法人。品】 E O 作際報 表一界聆想 教 溝和係違個的聽 通諧。	
		解他人感受與團 隊合作的能力。	3-II-2 能觀察		為樂曲〈玩具兵進行 曲〉配上頑固節奏。	等;說明進行曲的節			

以 Bh 人	0 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	t n u n
並體會 節奏、	9. 能思考用什麼方式	奏及拍子。
藝術與 力度、 生活的 速度等	演奏或其他方法,可以增加執題的為為。	4. 說明欣賞的是管弦
生活的   速度等   脳係。   描述音	以增加熱鬧的氣氛。	樂曲,播放音樂時說
3-II-5   樂元素		明曲調是吹奏、拉奏
能透過 之音樂		或敲打演奏。熟練進
藝術表 術語,		行曲的「強一弱」節
現形 或相關		奏:
式,認之一般		5. 說明〈玩具兵進行
識與探 性用		曲〉的由來。
索群己一語。		
關係及 音 A-		6. 跟著〈玩具兵進行
互動。 II-3		曲〉的四個段落想像
肢體動 作、語		情景。
文表		7. 配合〈玩具兵進行
述、繪		曲〉音樂,想像音樂
畫、表		的情景,並編成故
演等回		事。
應方		8. 教師展示高低音木
式。		魚、響棒、三角鐵,
音 E-		學生觀察、觸摸,並
II-2		<del>以</del>
簡易節 奏樂		
茶宗   器、曲		質:木質、木質、金
調樂器		屬。
的基礎		9. 教師分別演奏三種
演奏技		樂器。
巧。		10. 教師說明三種樂器
音 E-		演奏方式。
II-5		11. 教師分別帶著學生
簡易即		練習三種樂器的節
興, 如:肢		奏。
如·股   體即		12 將全班分為三組,
興、節		分組輪流練習三個譜
		例,先以拍手或肢體
興、曲		
調即興		節奏來練習。。

受。     唱等。     色,並組合演出同學們觀       3-II-2     基礎歌     賞。       能觀察     唱技     6. 教師引導:組合三種不
-------------------------------------------------------------------------------------------

				藝生關3-能藝現式識索關互術活係11透術形,與群係動與的。5過表 認探已及。	如音索勢音Ⅱ簡奏器調的演巧音Ⅱ簡興如體興奏興調等音Ⅱ音生:探、等E2易樂、樂基奏。E5易,:即、即、即。P2樂活聲 姿。  節 曲器礎技  即 肢 節 曲興  與。		的7. 設興小記 8. 敲 9. 麻器配奏色師的段的下你你師〉作曲。引環四頑來的的教》作曲:樂拍節《現內固。環頑唱使節演:樂拍節《保固〈用數本」,兩, 器奏穀保,、你即個並 、。與樂			
第二十週	肆、統整課 程 藝術的喜怒	3	藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生 活美感。	1-II-1 能透過	視-A- II-1 視覺元	1. 能欣賞名畫中的人 物表情。 2. 能依據名畫中人物	一、名畫中的表情 1. 教師展示〈清朝神仙麻 姑〉。	口語評量 實作評量 表演評量	【性別平等 教育】 性E1 認識	
	哀樂		藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感	聽奏及 讀譜,	素、生 活之	的表情或動作狀態, 描述情節。	2. 教師提問: 你從畫中看到了什麼人事物?		生理性別、 性傾向、性	
			九感目,杂复感   知藝術與生活的			3. 能依據名畫中人物	3. 你覺得畫中人物的情緒		別特質與性	
			關聯,以豐富美	展現歌	<b>景聯</b>	的表情或動作狀態的	為何?為什麼?		別認同的多	
			感經驗。	唱及演	想。	一句臺詞,即興演唱	4. 教師展示〈江戶兵衛〉。		元面貌。	
			藝-E-C2 透過藝	奏的基	表-A-	一個曲調。	5. 教師提問: 你從畫中看		【人權教	
			術實踐,學習理	本技	I I –1	4. 能欣賞並說出名畫	到了什麼人事物?		育】	
			解他人感受與團	巧。	聲音、	中的情緒。	6. 你覺得畫中人物的情緒		人E6 覺察	
			隊合作的能力。	1-II-2	動作與	5. 能以不同情緒的語	為何?為什麼?		個人的偏見	

T T	T		T		T T	
	能探索	劇情的	調,念同一句話。	7. 你覺得為什麼她有這樣		免歧視
	視覺元		6. 能以不同的方式來	的情緒,可能發生了什麼	行為	
	素,並		展現相同的情緒上不	事情?	生。	
	表達自	表A-	同程度。	8. 如果畫中人物說了一句	【生	命教
	我感受	I I-3	7. 能能將兩個不同的	話,你覺得會是哪一句	育】	
	與想	生活事	情緒轉變,用簡短的	話?	生E1	思考
	像。	件與動	情節表演出來。	9. 把你剛剛說的這一句話	的重.	要性與
	1-11-7	作歷	8. 能模仿他人演唱的	變成一句歌詞,你覺得你	進行。	思考時
	能創作	程。	聲音。	會怎麼唱?	的適	當情意
	<b>簡短的</b>	音E-	9. 能演唱歌曲〈大糊	二、一句話的情緒	與態	度。
	表演。	I I – 1	塗〉。	1. 教師展示課文中的情緒	【品:	<b>德教</b>
	2-11-1	多元形	10. 能說出〈大糊塗〉	卡片。	育】	
	能使用	式歌	樂曲中主人翁可能的	2. 教師請學生念這段話:	品E6	同理
	音樂語	曲,	情緒。	「你怎麼了?」並且抽一	分享	0
	彙、肢	如:獨	11. 能以適合的情緒演	張卡片,用卡片中的情緒		
	體等多	唱、齊	唱〈大糊塗〉,融入主	來說這句話。		
	元方	唱等。	角的情境。	3. 你覺得誰的表達最像?		
	式,回	基礎歌		分享你的感受。		
	應聆聽	唱技巧		三、情緒指數一二三星		
	的感	如:聲		1. 教師引導學生:同一個		
	受。	音探		情緒,也有程度或強度上		
	2-11-3	索、姿		的差異,如:驚喜,有可		
	能表達	勢等。		能是小驚喜、中驚喜、大		
	參與表	音A-		<b>乾</b> 喜。		
	演藝術	I I – 3		2. 抽一張卡片,用表情和		
	活動的	肢體動		肢體動作展現同一個情緒		
	感知,	作、語		的不同程度。		
	以表達	文表		3. 再加上一句適當的臺		
	情感。	述、繪		詞,成為簡短的表演。		
	3-11-2	-		四、請你跟我這樣唱		
	能觀察	演等回		1. 教師請學生模仿老師一		
	並體會	應方		起唱,老師一個小節、同		
	藝術與	_		學一個小節。		
	生活的	,		2. 換同學當領唱者,其他		
	關係。			同學跟著唱。		
	58.44			五、教唱〈大糊塗〉		
				1. 全班分為二組,練習二		
				部重唱。		
				2. 教師引導: 想像你是		
				〈大糊塗〉曲中的主角,		
1		1	1	[ () N/17/ ± / ₩   W 1 - D	1	l l

			一邊演唱歌曲時,一邊想		
			像自己的情緒變化。		
			3. 請學生依據〈大糊塗〉		
			主人翁的情緒轉折,一邊		
			演唱一邊表現出主角的情		
			緒變化。		
			4. 師生回饋: 你覺得誰表		
			演得很好?為什麼?給他		
			們鼓勵!		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自 然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。