

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

114 學年度嘉義縣梅山國民中學七、八年級第一、二學期彈性學習課程教學計畫表 設計者：陳舜怡 老師

一、**課程名稱**：梅玩梅瞭-管樂社

二、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程 (☐主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

三、本課程每週學習節數：2 節

四、課程設計理念：管樂為嘉義縣市長久以來發展特色之一，為讓學生深入了解管樂，特安排此課程讓學生接觸及學習演奏管樂樂器，並推廣藝術教育、提升學生音樂素養，以建立學校樂曲悠揚之藝文氣息，讓學生能於潛移默化之中陶冶文化氣質。

五、課程架構：

樂聲悠揚	1.認識管樂(2 小時)
	2.認識初階樂理(4~6 小時)
	3.認識管樂樂器(2~4 小時)
	4.樂器分部練習(4~6 小時)
	5.認識合奏及基礎練習(6~8 小時)

六、**課程目標**：以參加音樂比賽為主要目標，並在社區進行推廣或展演，讓一般民眾也能接觸管樂。

七、配合融入之領域或議題(**有勾選的務必出現在學習表現**)：

☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語
☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動
☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引

☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育
☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育
☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育
☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育 ☐戶外教育 ☐國際教育

八、本學期課程內涵如下：

第一學期：

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素 養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選 教材或學習單
第 1~3 週	認識樂器 及管樂團	B3 藝術涵 養與美感素 養	音 2-IV-2 能透過討論，以 探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。	學生能認識管樂 團及樂器	老師引導學生認識管 樂團及管樂團不同的 樂器	1.行為觀察 2.口頭評量	管樂教室、樂器
第 4~6 週	認識初階 樂理	B1 符號運 用與溝通表 達	音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各類音樂作 品，體會藝術文化之美。	學生能認識譜 表、音符、大 調、音程	老師引導學生認識譜 表、音符、大調、音 程	1.行為觀察 2.口頭評量	樂譜
第 7~9 週	認識各分 部樂器單 音的吹奏	B3 藝術涵 養與美感素 養	音 2-IV-2 能透過討論，以 探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。	學生能認識各分 部樂器單音的吹 奏方法及技巧	老師示範教導學生各 分部樂器單音的吹奏 方法及技巧	1.行為觀察 2.口頭評量 3.實作評量	管樂教室、樂器
第 10~12 週	遴選樂器	C2 人際關 係與團隊合 作	1a-IV-2 展現自己的興趣與 多元能力，接納自我，以促 進個人成長。	學生能依據自己 的特質與能力選 擇適合之樂器。	老師輔導學生依據自 己的特質與能力選擇 適合之樂器。	1.行為觀察 2.實作評量	管樂教室、樂器
第 13~15 週	樂器分部 的基礎練 習	B1 符號運 用與溝通表 達	音 2-IV-2 能透過討論，以 探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。	學生能依據自己 所挑選的樂器進 行分部的基礎練 習	1. 老師示範各分部的 基礎吹奏及技巧 2. 樂器各分部的基礎 練習	1.行為觀察 2.口頭評量 3.實作評量	管樂教室、樂 器、樂譜
第 15~17 週	認識合奏	C2 人際關 係與團隊合 作	音 2-IV-2 能透過討論，以 探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。	學生能認識合奏 的元素	老師引導認識合奏構 成的元素	1.行為觀察 2.口頭評量	樂譜
第 18~21 週	合奏的基 礎練習	C2 人際關 係與團隊合 作	音 2-IV-2 能透過討論，以 探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。	學生能進行合奏 的基礎練習	老師教導合奏實際讓 學生們共同練習	1.行為觀察 2.口頭評量	管樂教室、樂 器、樂譜

		作	元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。			3.實作評量	
--	--	---	--	--	--	--------	--

※身心障礙類學生：■無 ☐有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人

※資賦優異學生：■無 ☐有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：林美齡老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1~2 週	挑選曲目、基本吹奏練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能進行基本吹奏	老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 3~5 週	曲目(1)分部的吹奏、打擊能力與技巧的練習	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能認識曲目(1)分部的吹奏、打擊能力的技巧	1. 老師教導示範曲目(1)分部的吹奏技巧及打擊能力的演練 2. 老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察 3. 實作評量	樂譜、管樂教室、樂器 1. 口頭評量 2. 行為觀察
第 6~8 週	挑選曲目、基本吹奏練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能進行基本吹奏	老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 9~11 週	曲目(2)分部的吹奏、打擊能力與技巧的練習	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能認識曲目(2)分部的吹奏、打擊能力的技巧	1. 老師教導示(2)分部的吹奏技巧及打擊能力的演練 2. 老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	1. 口頭評量 2. 行為觀察
第 12~14 週	挑選曲目、基本吹奏練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能進行基本吹奏	老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜

第 15~18 週	曲目(3)分部的吹奏、打擊能力與技巧的練習	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能認識曲目(3)分部的吹奏、打擊能力的技巧	1. 老師教導示範曲目(3)分部的吹奏技巧及打擊能力的演練 2. 老師教導基本樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	1. 口頭評量 2. 行為觀察
第 19~21 週	樂曲總複習	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能將學過的曲目合奏演出。	老師教學生們演奏學過的曲目。	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

※身心障礙類學生：■無 □有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人

※資賦優異學生：■無 □有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：林美齡老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師