貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 学年度嘉義縣甲埔國氏甲學 <u>七</u> 年級弟 <u>一二</u> 学期教学計畫表 設計者· <u>革叔視</u> (表十一之一	-)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)	
□健康與體育(□健康教育□體育) □藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)	

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:康軒版第一二冊 三、本領域每週學習節數: 1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

			學習重點						跨領
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	域整劃 (則填統規 無免)
第 1-5 週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-Ⅳ-2	表 E-IV-2	1. 藉由日常	1. 表演與生活:	1. 教師評量	【人權教	
	第九課打	參與藝術	能理解表	肢體動作與	生活行為,	說明表演和生活	2. 學生互評	育】	
	開表演藝	活動,增	演的形	語彙、角色	認識表演藝	的關係。	3. 發表評量	人 J13 理	
	術大門	進美感知	式、文本	建立與表	術的起源與	2. 百戲:中國的	4. 表現評量	解戰爭、	
		能。	與表現技	演、各類型	關係。	雜技技藝發展得		和平對人	
		藝-J-A2	巧並創作	文本分析與		很早,有其悠久		類生活的	
		嘗試設計	發表。	創作。		的歷史和廣闊的		影響。	
		思考,探	表 2-IV-2	表 A-IV-1		民間基礎,早在		融入	

		_			_	
	索藝術實	能體認各	表演藝術與	兩千多年的秦漢	SI)G10 減
	踐解決問	種表演藝	生活美學、	時代就有極為完	少	不平
	題的途	術發展脈	在地文化及	備的各類型雜技	等	:減少
	徑。	絡、文化	特定場域的	表演,當時稱為	國	家內部
	藝-J-B1	內涵及代	演出連結。	「百戲」,漢代百	和	國家間
	應用藝術	表人物。	表 A-IV-2	戲分為八大類	的	不平
	符號,以	表 2-IV-3	在地及各族	型。	等	. 0
	表達觀點	能運用適	群、東西	3. 進行「藝術探		
	與風格。	當的語	方、傳統與	索:日常活動的		
	藝-J-B2	彙,明確	當代表演藝	小小表演」。		
	思辨科技	表達、解	術之類型、	4. 藉由課本頁面		
	資訊、媒	析及評價	代表作品與	的街頭藝人表		
	體與藝術	自己與他	人物。	演,讓學生分享		
	的關係,	人的作	表 P-IV-2	曾經看過印象深		
	進行創作	品。	應用戲劇、	刻的表演。敘述		
	與鑑賞。	表 3-Ⅳ-3	應用劇場與	時不妨加入時		
	藝-J-C3	能結合科	應用舞蹈等	間、地點、表演		
	理解在地	技媒體傳	多元形式。	內容、印象深刻		
	及全球藝	達訊息,	表 P-IV-3	的地方。		
	術與文化	展現多元	影片製作、	5. 教師讓學生分		
	的多元與	表演形式	媒體應用、	組討論並分享:		
	差異。	的作品。	電腦與行動	如果你是街頭藝		
		表 3-Ⅳ-4	裝置相關應	人,表演時可能		
		能養成鑑	用程式。	會碰到哪些困		
		賞表演藝	表 P-IV-4	業?		
		術的習	表演藝術活	6. 表演藝術的特		
L		1				

			慣,並能	動與展演、		色:和學生共同			
			適性發	表演藝術相		討論什麼是表			
			展。	關工作的特		演?什麼是表演			
				性與種類。		藝術?兩者之間			
						有什麼差異性?			
第 6-10	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 透過呼吸	1. 老師帶領學生	1. 教師評量	【人權教	綜合
週	第十課演	參與藝術	能運用特	聲音、身	學習放鬆,	先從「認識自	2. 表現評量	育】	領域
	繹人生	活動,增	定元素、	體、情感、	並認識自己	己」開始,首先	3. 態度評量	人 J5 了	
		進美感知	形式、技	時間、空	與欣賞他人	透過教學簡報或	4. 討論評量	解社會上	
		能。	巧與肢體	間、勁力、	的特質。	黑板陳列出特質		有不同的	
		藝-J-B1	語彙表現	即興、動作	2. 藉由聲	的描述語詞,再		群體和文	
		應用藝術	想法,發	等戲劇或舞	音、身體與	請學生試著寫下		化,尊重	
		符號,以	展多元能	蹈元素。	情緒,認識	如課本範例中,		並欣賞其	
		表達觀點	力,並在	表 E-IV-2	表演的工	關於自己的外在		差異。	
		與風格。	劇場中呈	肢體動作與	具。	與內在特質相關		【生涯規	
		藝-J-B3	現。	語彙、角色		文字。		畫教育】	
		善用多元	表 1-IV-2	建立與表		2. 藝術探索「猜		涯 J8 エ	
		感官,探	能理解表	演、各類型		猜我是誰」: 可讓		作/教育	
		索理解藝	演的形	文本分析與		同學將完成上述		環境的類	
		術與生活	式、文本	創作。		練習的紙張寫上		型與現	
		的關聯,	與表現技	表 A-IV-1		姓名座號並對		況。	
		以展現美	巧並創作	表演藝術與		摺,由老師收齊			
		感意識。	發表。	生活美學、		放在盒子中,隨			
		藝-J-C3	表 2-IV-1	在地文化及		機抽取並且念出			
		理解在地	能覺察並	特定場域的		每張同學所寫的			
		及全球藝	感受創作	演出連結。		描述,讓全班猜			

		術與文化 的多元與	與美感經 驗的關	表 A-IV-2 在地及各族		出紙條中描述的 同學名字。			
		差異。	聯。	群、東西		3. 當活動進行完			
			表 2-IV-2	方、傳統與		後,老師可請大			
			能體認各	當代表演藝		家分享與討論,			
			種表演藝	術之類型、		關於同學和自己			
			術發展脈	代表作品與		對他人的了解是			
			絡、文化	人物。		否一致,或是有			
			內涵及代	表 P-IV-4		很大的差距。			
			表人物。	表演藝術活					
			表 3-IV-4	動與展演、					
			能養成鑑	表演藝術相					
			賞表演藝	關工作的特					
			術的習	性與種類。					
			慣,並能						
			適性發						
			展。						
第 11-15	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 透過對於	1. 從生活到藝術	1. 教師評量	【多元文	綜合
週	第十一課	參與藝術	能運用特	聲音、身	身體動作的	(1)根據時代的演	2. 發表評量	化教育】	領域
	舞動吧!	活動,增	定元素、	體、情感、	觀察與思	變,舞蹈從溝	3. 態度評量	多 J4 了	
	身體	進美感知	形式、技	時間、空	考,理解何	通、凝聚部落精	4. 討論評量	解不同群	
		能。	巧與肢體	間、勁力、	謂創造性舞	神等功能性,發		體間如何	
		藝-J-B1	語彙表現	即興、動作	蹈。	展成供人觀賞的		看待彼此	
		應用藝術	想法,發	等戲劇或舞		表演藝術。		的文化。	
		符號,以	展多元能	蹈元素。		(2)介紹《網罟之			
		表達觀點	力,並在	表 E-IV-2		歌》與紐西蘭毛			

Jr 14	あin L n	n L 日本 チェ バー ルー	111.从上篇
與風格		肢體動作與	利人哈卡舞。
藝-J-C		語彙、角色	(3)說明一場專業
探討藝	術 │表 1-Ⅳ-2	建立與表	舞蹈演出所需具
活動中	社 能理解表	演、各類型	備的元素,介紹
會議題	的 演的形	文本分析與	編舞家及舞者的
意義。	式、文本	創作。	身分。
	與表現技	表 A-IV-1	2. 創造性舞蹈
	巧並創作	表演藝術與	(1)介紹創造性舞
	發表。	生活美學、	蹈,說明創造性
	表 2-IV-1	在地文化及	舞蹈的特點,並
	能覺察並	特定場域的	強調每個人身體
	感受創作	演出連結。	的獨特性,展現
	與美感經	表 A-IV-3	創意的重要。
	驗的關	表演形式分	(2)介紹拉邦,並
	聯。	析、文本分	說明「舞蹈與動
	表 2-IV-3	析。	作是分不開的,
	能運用適	表 P-IV-2	舞蹈的經驗是建
	當的語	應用戲劇、	立在日常生活的
	彙,明確	應用劇場與	動作形式。」要
	表達、解	應用舞蹈等	開始跳舞前,必
	析及評價	多元形式。	万规则
	自己與他	3707030	串身體的探索與
	人的作		體驗,並非憑空
	п °		想像或只透過觀
	表 3-IV-1		賞他人就可以學
	能運用劇		習。

第 16-20 週	表第精後響二的界	藝參活進能藝嘗與術因需創藝思資體的進與藝透J與動美。J試執活應求意J辨訊與關行鑑J過A藝,感 A規行動情發。B科、藝係創賞C藝1術增知 3畫藝,境揮 2技媒術,作。2 術	場術畫與表能他創表能感與驗聯表能當彙表析自人品表能相,的展 1 連藝作 2 覺受美的。 2 運的,達及己的。 3 運關有排演 1V結術。 1V 察創感關 1V 用語明、評與作 1V 用技計練。 3 其並 1 並作經 3 適 確解價他 1 劇	表戲與元演表表生在特演表表纖劇計V-3 與其素出A海活地定出P海與場和-2 舞藝結 -1 術學化域結-1 隊構礎作 弱蹈術合 與、及的。 組、設。	1. 認識劇場 分工與製作流程。	1.師片基從流工段期的2.工伸3.介緣配簡分始,者賴程作前演驟師的域場。不考場演成部每製出。講內。演教影的出的門階作行場延程	1. 參與評量 2. 問察評量 3. 觀解評量 4. 學習 5. 學	【畫涯察能趣 生教 J3 己與 規】覺的興	視藝音覺術樂
		透過藝術實踐,建	能運用劇 場相關技						

		立利仙 梅	此 ,士出						
		立利他與	術,有計						
		合群的知	畫的排練						
		能,培養	與展演。						
		團隊合作	表 3-IV-4						
		與溝通協	能養成鑑						
		調的能	賞表演藝						
		力。	術的習						
			慣,並能						
			適性發						
			展。						
第 21 週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 藉由日常	1. 複習表演藝術	1. 教師評量	【人權教	綜合
	全冊總複	參與藝術	能運用特	聲音、身	生活行為,	全冊。	2. 態度評量	育】	領域
	習【休業	活動,增	定元素、	體、情感、	認識表演藝		3. 欣賞評量	人 J5 了	視覺
	式】	進美感知	形式、技	時間、空	術的起源與		4. 討論評量	解社會上	藝術
	1.2	能。	巧與肢體	間、勁力、	關係,並欣		, , , _	有不同的	音樂
		藝-J-A2	語彙表現	即興、動作	賞不同類型			群體和文	
		嘗試設計	想法,發	等戲劇或舞	的表演藝			化,尊重	
		思考,探	展多元能	蹈元素。	術。			並欣賞其	
		索藝術實	力,並在	表 E-IV-2	2. 認識表演			差異。	
		踐解決問	劇場中呈	肢體動作與	的工具(聲			人 J13 理	
		題的途	現。	語彙、角色	音、身體、			解戰爭、	
		徑。	表 1-IV-2	建立與表	情緒)及臺灣			和平對人	
		藝-J-A3	能理解表	演、各類型	知名劇場工			類生活的	
		嘗試規畫	海的形	文本分析與	作者,並學			影響。	
		自武 观重 與執行藝		文本方析 與 創作。	習建立演員			彩音。 【多元文	
			式、文本	* '					
		術活動,	與表現技	表 E-IV-3	角色。			化教育】	

因應情境	巧並創作	戲劇、舞蹈	3. 認識創造	多 J4 了
需求發揮	發表。	與其他藝術	性舞蹈及舞	解不同群
創意。	表 1-IV-3	元素的結合	蹈動作元	體間如何
藝-J-B1	能連結其	演出。	素,展現自	看待彼此
應用藝術	他藝術並	表 A-IV-1	己的身體動	的文化。
符號,以	創作。	表演藝術與	作。	【生涯規
表達觀點	表 2-IV-1	生活美學、	4. 認識劇場	畫教育】
與風格。	能覺察並	在地文化及	分工、工作	涯 J3 覺
藝-J-B2	感受創作	特定場域的	內容與製作	察自己的
思辨科技	與美感經	演出連結。	流程,並試	能力與興
資訊、媒	驗的關	表 A-IV-2	著完成一齣	趣。
體與藝術	聯。	在地及各族	迷你舞臺	涯 J8 エ
的關係,	表 2-IV-2	群、東西	劇。	作/教育
進行創作	能體認各	方、傳統與		環境的類
與鑑賞。	種表演藝	當代表演藝		型與現
藝-J-B3	術發展脈	術之類型、		況。
善用多元	絡、文化	代表作品與		融入
感官,探	內涵及代	人物。		SDG10 減
索理解藝	表人物。	表 A-IV-3		少不平
術與生活	表 2-IV-3	表演形式分		等:減少
的關聯,	能運用適	析、文本分		國家內部
以展現美	當的語	析。		和國家間
感意識。	彙,明確	表 P-IV-1		的不平
藝-J-C1	表達、解	表演團隊組		等。
探討藝術	析及評價	織與架構、		
活動中社	自己與他	劇場基礎設		

會議題的	人的作	計和製作。			
意義。	品。	表 P-IV-2			
藝-J-C2	表 3-IV-1	應用戲劇、			
透過藝術	能運用劇	應用劇場與			
實踐,建	場相關技	應用舞蹈等			
立利他與	術,有計	多元形式。			
合群的知	畫的排練	表 P-IV-3			
能,培養	與展演。	影片製作、			
團隊合作	表 3-Ⅳ-2	媒體應用、			
與溝通協	能運用多	電腦與行動			
調的能	元創作探	裝置相關應			
カ。	討公共議	用程式。			
藝-J-C3	題,展現	表 P-IV-4			
理解在地	人文關懷	表演藝術活			
及全球藝	與獨立思	動與展演、			
術與文化	考能力。	表演藝術相			
的多元與	表 3-Ⅳ-3	關工作的特			
差異。	能結合科	性與種類。			
	技媒體傳				
	達訊息,				
	展現多元				
	表演形式				
	的作品。				
	表 3-IV-4				
	能養成鑑				
	賞表演藝				

ht (13 x)			術的習 慣,並能 適性發 展。						
第二學期:			***				1		以及
		學習領域	學習重點			 教學重點(學習引導			跨領域統 整規劃
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	內容及實施方式)	評量方式	議題融入	(無則免 填)
第 1-5 週	表演藝術	藝-J-A3	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 藉由多齣	1. 說明服裝設計在戲	1. 教師評	【性別平	綜合活動
	第九課	嘗試規畫	能運用特	肢體動作	劇場作品,	劇與舞蹈中的重要	量	等教育】	
	「妝」點	與執行藝	定元素、	與語彙、	認識劇場服	性。	2. 發表評	性 J11	
	劇場	術活動,	形式、技	角色建立	裝及化妝特	2. 說明戲劇服裝特	量	去除性別	
	「服」號	因應情境	巧與肢體	與表演、	性。	性,包含建立角色特	3. 態度評	刻板與性	
		需求發揮	語彙表現	各類型文	2. 認識臺灣	色、符合劇中時代	量	別偏見的	
		創意。	想法,發	本分析與	知名服裝設	性、風格具一致性。	4. 欣賞評	情感表達	
		藝-J-B1	展多元能	創作。	計師,了解	3. 說明舞蹈服裝特	量	與溝通,	
		應用藝術	力,並在	表 E-IV-3	劇場服裝設	性,包含讓舞者肢體	5. 討論評	具備與他	
		符號,以	劇場中呈	戲劇、舞	計流程。	順暢且自然舞動、展	量	人平等互	
		表達觀點	現。	蹈與其他		現動作特性、符合舞		動的能	
		與風格。	表 1-IV-3	藝術元素		碼風格或內容形式。		力。	
		藝-J-B2	能連結其	的結合演		4. 進行「藝術探索:			
		思辨科技	他藝術並	出。		舞動線條」活動,體			
		資訊、媒	創作。	表 A-IV-1		驗增加或擴大舞蹈動			
		體與藝術	表 2-IV-1	表演藝術		作的舞臺效果。			
		的關係,	能覺察並	與生活美		5. 說明劇場服裝設計			

					
進行	創作 感受創作	學、在地	與製作流程與職責,		
與鑑	賞。 與美感經	文化及特	並進行「藝術探索:		
—————————————————————————————————————	-B3 驗的關	定場域的	角色『繪』演」活		
善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善	多元 聯。	演出連	動,教師可事先準備		
	,探 表 2-IV-2	結。	各種角色(如警察、		
索理	解藝 能體認各	表 A-IV-2	總統、魔法師等)供		
術與	生活 種表演藝	在地及各	學生選擇。		
的關	聯, 術發展脈	族群、東	6. 請學生根據戲劇服		
以展	現美 絡、文化	西方、傳	裝與舞蹈服裝的特		
	識。 內涵及代	統與當代	性,搶答說出其特		
藝-J	-C1 表人物。	表演藝術	色,並分享學習成		
探討	藝術 表 2-IV-3	之類型、	果。		
活動	中社 能運用適	代表作品			
會議	題的 當的語	與人物。			
意義	。 彙,明確	表 A-IV-3			
藝-J	-C3 表達、解	表演形式			
理解	在地 析及評價	分析、文			
及全	球藝 自己與他	本分析。			
術與	文化 人的作	表 P-IV-1			
的多	元與 品。	表演團隊			
差異	。	組織與架			
	能運用劇	構、劇場			
	場相關技	基礎設計			
	術,有計	和製作。			
	畫的排練	表 P-IV-2			
	與展演。	應用戲			

			表 3-IV-4	劇、應用					
			能養成鑑	劇場與應					
			能 最 遺表演藝	用舞蹈等					
				万 外 四 寸 多 元 形					
			術的習	-					
			慣,並能	式。					
			適性發						
** 0 10		N	展。						
第 6-10	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 了解原住	1. 介紹原住民族社會	1. 教師評	【原住民	社會
週	第十課臺	參與藝術	能運用特	聲音、身	民族舞蹈起	中,舞蹈與生活的關	量	族教育】	
	灣在地舞	活動,增	定元素、	體、情	源與特色。	聯、意義及分類。	2. 表現評	原 J8 學	
	蹈	進美感知	形式、技	感、時		(1)原住民族部落生	量	習原住民	
		能。	巧與肢體	間、空		活和祭典儀式密不可	3. 實作評	族音樂、	
		藝-J-B1	語彙表現	間、勁		分,祭儀具有社會的	量	舞蹈、服	
		應用藝術	想法,發	力、即		文化傳承和教育功	4. 態度評	飾、建築	
		符號,以	展多元能	興、動作		能,而祭儀過程仰賴	量	與各種工	
		表達觀點	力,並在	等戲劇或		歌和舞,其中舞蹈占	5. 欣賞評	藝、技藝	
		與風格。	劇場中呈	舞蹈元		有舉足輕重的核心地	量	並區分各	
		藝-J-B3	現。	素。		位。從舞蹈中可以看		族之差	
		善用多元	表 1-IV-2	表 E-IV-2		見原住民族生活習		異。	
		感官,探	能理解表	肢體動作		俗,也是表現原住民			
		索理解藝	演的形	與語彙、		族語言、宗教信仰及			
		術與生活	式、文本	角色建立		傳統祭儀的重要媒			
		的關聯,	與表現技	與表演、		介 ,能傳遞民族經			
		以展現美	巧並創作	各類型文		· 動物學學 · 動物學 · 動物學 · 對於凝聚族群認			
		成辰犹天 感意識。	發表。	本分析與		同與意識,以及強化			
		& & 磁 ° 藝-J-C3	* * *	-					
		祭-J-U3	表 2-IV-1	創作。		部落人際交流,扮演			

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				,
	理解在地	能覺察並	表 A-IV-1	重要的角色。
	及全球藝	感受創作	表演藝術	(2)介紹原住民族舞
	術與文化	與美感經	與生活美	蹈形式:社會禮儀舞
	的多元與	驗的關	學、在地	蹈、一般生活舞蹈、
	差異。	聯。	文化及特	祭典舞蹈。
		表 2-IV-2	定場域的	2. 原住民族舞蹈的動
		能體認各	演出連	作來自生活,透過圖
		種表演藝	結。	片或影片欣賞,知道
		術發展脈	表 A-IV-2	各族的原住民族的舞
		絡、文化	在地及各	蹈動作有相似性。參
		內涵及代	族群、東	考影片如西元 2017
		表人物。	西方、傳	年花蓮縣原住民族聯
		表 3-Ⅳ-4	統與當代	合豐年節年度大會
		能養成鑑	表演藝術	「原住民很忙」舞蹈
		賞表演藝	之類型、	MV ·
		術的習	代表作品	3. 依課本圖片與文字
		慣,並能	與人物。	說明,引導學生學習
		適性發	表 P-IV-4	原住民族舞蹈的牽手
		展。	表演藝術	與舞步:四步舞及踏
			活動與展	跳步。
			演、表演	
			藝術相關	
			工作的特	
			性與種	
			類。	
			大只	

第 11-15	表演藝術	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識廣播	1. 欣賞《櫻桃小丸	1. 學生互	【人權教	音樂
週	第十一課	嘗試設計	能運用特	聲音、身	劇與播客	子》片段,介紹小丸	評	育】	
	無聲有聲	思考,探	定元素、	體、情	(Podcast),	子配音員林凱羚。	2. 發表評	人 J12	
	妙趣多	索藝術實	形式、技	感、時	並從生活中	2. 教師解說常聽到的	量	理解貧	
		踐解決問	巧與肢體	間、空	學習欣賞配	配音類型。	3. 表現評	窮、階級	
		題的途	語彙表現	間、勁	音,了解配	(1)欣賞電影《功	量	剝削的相	
		徑。	想法,發	力、即	音的類型,	夫》片段。	4. 實作評	互關係。	
		藝-J-A3	展多元能	興、動作	以及配音員	(2)教師可另外補充	量	【生涯規	
		嘗試規畫	力,並在	等戲劇或	的工作內	電視劇《孤單又燦爛	5. 態度評	畫教育】	
		與執行藝	劇場中呈	舞蹈元	容。	的神——鬼怪》片	量	涯 J4 了	
		術活動,	現。	素。		段、動畫《名偵探柯	6. 欣賞評	解自己的	
		因應情境	表 1-IV-2	表 E-IV-2		南》片段、或《金馬	量	人格特質	
		需求發揮	能理解表	肢體動作		獎頒獎典禮》旁白片	7. 討論評	與價值	
		創意。	演的形	與語彙、		段(任一屆頒獎典禮	量	觀。	
		藝-J-B1	式、文本	角色建立		司儀的旁白)。		融入	
		應用藝術	與表現技	與表演、		3. 教師解說配音的工		SDG8 尊	
		符號,以	巧並創作	各類型文		作職掌。		嚴就業與	
		表達觀點	發表。	本分析與		(1)配音員。		經濟發	
		與風格。	表 2-IV-1	創作。		(2)錄音師與混音		展:促進	
		藝-J-B3	能覺察並	表 A-IV-1		師。		持續、包	
		善用多元	感受創作	表演藝術		(3)聲音導演。		容和永續	
		感官,探	與美感經	與生活美		4. 教師解說職業配音		的經濟成	
		索理解藝	驗的關	學、在地		員「聲優」, 說明如		長,人人	
		術與生活	聯。	文化及特		何成為配音員及需具		享有充分	
		的關聯,	表 2-IV-2	定場域的		備的條件。		且具生產	
		以展現美	能體認各	演出連		5. 進行「藝術探索:		力的就業	

反	感意識。	種表演藝	結。	情緒讀報」活動,選	和體面工
基型	藝-J-C2	術發展脈	表 A-IV-2	任一報紙上的文章,	作。
过	透過藝術	絡、文化	在地及各	讓學生練習用不同的	
4	實踐,建	內涵及代	族群、東	情緒讀出來,嘗試各	
2	立利他與	表人物。	西方、傳	種情緒的表達。	
	合群的知	表 3-IV-1	統與當代	6. 非常有「藝」思:	
	能,培養	能運用劇	表演藝術	請學生設定一個兩難	
<u> </u>	團隊合作	場相關技	之類型、	情境,利用默劇或配	
車	與溝通協	術,有計	代表作品	音的方式表演給同學	
部	調的能	畫的排練	與人物。	看,完成「生活中的	
J	カ。	與展演。	表 A-IV-3	兩難情況」。	
麦	藝-J-C3	表 3-IV-4	表演形式		
15	理解在地	能養成鑑	分析、文		
B	及全球藝	賞表演藝	本分析。		
	術與文化	術的習	表 P-IV-1		
自	的多元與	慣,並能	表演團隊		
	差異。	適性發	組織與架		
		展。	構、劇場		
			基礎設計		
			和製作。		
			表 P-IV-2		
			應用戲		
			劇、應用		
			劇場與應		
			用舞蹈等		
			多元形		

				式。					
第 16-20	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 從資訊蒐	1. 教師提問,並讓學	1. 發表評	【多元文	社會
週	第十二課	參與藝術	能運用特	聲音、身	集的過程	生分組討論後發表。	量	化教育】	視覺藝術
	展現街頭	活動,增	定元素、	體、情	中,探索街	(1)街頭表演者在戶	2. 表現評	多 J9 關	音樂
	表演力	進美感知	形式、技	感、時	頭藝術與類	外表演時可能會面臨	量	心多元文	
		能。	巧與肢體	間、空	型。	哪些挑戰?	3. 態度評	化議題並	
		藝-J-A2	語彙表現	間、勁		(2)有哪些外在因素	量	做出理性	
		嘗試設計	想法,發	力、即		容易使觀眾分心?	4. 欣賞評	判斷。	
		思考,探	展多元能	興、動作		2. 介紹表演藝術類別	量		
		索藝術實	力,並在	等戲劇或		的街頭藝人,說明常	5. 討論評		
		踐解決問	劇場中呈	舞蹈元		見的演出風格與題	量		
		題的途	現。	素。		材;且多數表演者會			
		徑。	表 1-W-2	表 E-IV-2		與觀眾有高度互動,			
		藝-J-B1	能理解表	肢體動作		以提升觀眾的注意			
		應用藝術	演的形	與語彙、		力,因此必須具備良			
		符號,以	式、文本	角色建立		好的應變能力。			
		表達觀點	與表現技	與表演、		3. 說明街頭藝人的資			
		與風格。	巧並創作	各類型文		格近年來開始採登			
		藝-J-B2	發表。	本分析與		記、認證制,不需另			
		思辨科技	表 1-IV-3	創作。		外考證,許多場地也			
		資訊、媒	能連結其	表 E-IV-3		採登記制,完成預約			
		體與藝術	他藝術並	戲劇、舞		才可以在該場所進行			
		的關係,	創作。	蹈與其他		收費表演。			
		進行創作	表 2-IV-1	藝術元素		4. 介紹被視為街頭表			
		與鑑賞。	能覺察並	的結合演		演者先驅的行業:西			
		藝-J-B3	感受創作	出。		方的吟遊詩人、東方			

					1
	用多元 與	具美感經	表 A-IV-1	的藥品攤商、江湖賣	
	官,探 驗	 	表演藝術	藝表演者,以及臺灣	
索	理解藝 聯	斧 。	與生活美	的走唱表演者「那卡	
術	f與生活 表	₹ 2-IV-2	學、在地	西」。	
的)關聯, 能	ミ體認各	文化及特		
以	人展現美 種	重表演藝	定場域的		
感	え意識。 術	可發展脈	演出連		
藝	i-J-C2 絡	多、文化	 结。		
透	透過藝術 內	国涵及代	表 A-IV-2		
實	踐,建 表	人 物。	在地及各		
立	工利他與 表	₹ 2-IV-3	族群、東		
合	群的知 能	5運用適	西方、傳		
能	:,培養 當	曾的語	統與當代		
專]隊合作 彙	定,明確	表演藝術		
與	具溝通協 表	達、解	之類型、		
調	目的能 析	行及評價	代表作品		
	1。 自	己與他	與人物。		
藝	表-J-C3 人	的作	表 A-IV-3		
理	2解在地 品	0 0	表演形式		
及	全球藝 表	₹ 3-IV-1	分析、文		
術	f與文化 能	三運用劇	本分析。		
的	5多元與 場	易相關技	表 P-IV-1		
差	異。 術	亍,有計	表演團隊		
			組織與架		
	與	具展演。	構、劇場		
			基礎設計		

		
	能運用多	和製作。
	元創作探	表 P-IV-2
	討公共議	應用戲
	題,展現	劇、應用
	人文關懷	劇場與應
	與獨立思	用舞蹈等
	考能力。	多元形
	表 3-W-3	式。
	能結合科	表 P-IV-3
	技媒體傳	影片製
	達訊息,	作、媒體
	展現多元	應用、電
	表演形式	腦與行動
	的作品。	装置相關
	表 3-Ⅳ-4	
	能養成鑑	式。
	賞表演藝	
	術的習	
	慣,並能	
	適性發	
	展。	
<u> </u>		一

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。