

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一二學期教學計畫表 設計者：辜淑禎 (表十一之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☐藝術(☐音樂☐視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：奇鼎版第五 六冊

三、本領域每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	跨領 域統 整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎ 表演藝術 第七課： 聲音表情的 魅力： 讀劇與賞 析	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-3	1. 理解讀劇 活動目的與 流程。 2. 欣賞暗戀 桃花源舞臺 劇與理解劇 本故事。 3. 認識賴聲	1. 教師介紹一種 舞臺劇形式—— 讀劇。 2. 教師介紹暗戀 桃花源舞臺劇與 劇本故事。 3. 教師介紹賴聲 川導演與其作品	1. 歷程性評量： 學生上課的參與 度。 2. 總結性評量： (1)瞭解讀劇。 (2)能夠瞭解暗 戀桃花源劇本故 事與角色性格。	【生命教育】 生 J3 反 思生老病 死與人生 無常的現 象，探索 人生的目	

		會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表演形式分析、文本分析。	川導演與其作品。	簡介。 4. 解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	(3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。	的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	
第 6-10 週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院	1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解跨界及	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時	

	跨界混搭 大無限 (節數： 5)	能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。	巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。	演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。	《淨·水》 活動。	水》活動，此活 動揉合了舞蹈和 道教儀式，讓學 生瞭解跨領域可 以產生的無限可 能。	跨領域的藝術形 式。	可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【生活科 技】 能在實作 活動中展 現創新思 考的能力。	
第 11-15 週	◎表演藝 術 第九課： 你 AI 了 嗎？ 舞蹈與科 技	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1. 瞭解舞蹈 科技的內容 與形式。 2. 活動練 習。	1. 教師介紹舞蹈 如何與科技結合 或科技如何輔助 舞蹈進行。 2. 藝起練習趣的 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的 參與度。 (2)分組的合作 度。 2. 總結性評量： (1)瞭解科技舞 蹈。 (2)能與同學合 作表演。	【生活科 技】 能了解科 技產品的 基本原 理、發展 歷程、與 創新關 鍵。	

			品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
第 16-20 週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	1. 教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2)能分析戶外與室內演出的差異。 (3)完成藝起練習趣活動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的	

		創意。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。						良好態度 與技能。	
第 21 週	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎表演藝術 第七課： 啟發你的 內在潛 能：即興 小品	藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-C2 透過藝術 實踐、建 立利他與	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他	1. 瞭解即 興表演的 起源。 2. 瞭解義 大利即興 喜劇與臺 灣野臺歌 仔戲的異 同。	1. 教師說明並介紹即 興表演的起源。 2. 教師介紹義大利即 興喜劇與臺灣野臺歌 仔戲的異同。	1. 歷程性 評量： (1)學生上 課參與 度。 2. 總結性 評量： (1)瞭解即 興表演的 起源。 (2)瞭解義	【人權教 育】 人 J4 了 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。 【法治教 育】 法 J1 探	

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。	討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	
第 6-10 週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	1. 教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2. 教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 與同學的合作互動。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2) 能與同	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	展。				學合作完成角色卡創作。		
第 11-15 週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	1. 介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2. 說明環境舞蹈的發展及特色 3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專注度。 2. 總結性評量： (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。 (2)能認識崔莎·布朗與碧娜·鮑許的演出特色。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。	作、媒體應用、電腦裝置應用程式。					
第 16-20 週	◎表演藝術 在地藝術 第 3 課 綻放多元文化：在臺灣的故事	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。	1. 教師說明臺灣先民海洋拓展史對臺灣開發的影響。 2. 教師分別介紹原住民族群、客家族群與閩南族群的傳統與文化。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 能踴躍回答問題。 2. 總結性評量：能	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教	

				文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			夠認識各族群的文化並與歷史做連結。	育】海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

								之差異。 原 J11 認 識原住民 族土地自 然資源語 文化間的 關係。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。