貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 学年度嘉義縣甲埔國氏甲学 <u>七</u> 年級第 <u>一二</u> 学期教学計畫表 設計者: 華淑稹 (表十	ー之一)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)	

□健康與體育(□健康教育□體育) □藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:康軒版第一二册 三、本領域每週學習節數: 1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

			學習重點						跨領
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	域整劃 (則填統規 無免)
第 1-5 週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活	1. 教師先藉由課	1. 討論評量	【多元文	
	第五課音	應用藝術	能理解音	多元形式歌	情境的觀	本中的插圖,讓	2. 發表評量	化教育】	
	樂有	符號,以	樂符號並	曲。基礎歌	察,認識音	學生彼此討論,		多 J8 探	
	「藝」思	表達觀點	回應指	唱技巧,	樂的元素。	分享自己的答		討不同文	
		與風格。	揮,進行	如:發聲技	2. 從曲目的	案。		化接觸時	
		藝-J-B3	歌唱及演	巧、表情	引導,理解	2. 接著引導學生		可能產生	
		善用多元	奏,展現	等。	音樂元素在	思考,有哪些聲		的衝突、	
		感官,探	音樂美感	音 E-IV-2	樂曲中的呈	音或音樂幾乎每		融合或創	

索理解藝	意識。	樂器的構	現。	天都會聽見?例	新。
術與生活	音 1-IV-2	造、發音原	3. 經由記譜	如:〈給愛麗	
的關聯,	能融入傳	理、演奏技	法等介紹,	絲〉、鬧鐘鈴聲	
以展現美	統、當代	巧,以及不	了解音樂的	等。若是歌曲,	
感意識。	或流行音	同的演奏形	表達與呈	可延伸介紹這些	
藝-J-C2	樂的風	式。	現。	音樂都是經典的	
透過藝術	格,改編	音 E-IV-3	4. 藉由中音	古典音樂作品。	
實踐,建	樂曲,以	音樂符號與	直笛的練	若有時間,建議	
立利他與	表達觀	術語、記譜	習,掌握正	教師藉此提出問	
合群的知	點。	法或簡易音	確的指法、	題,讓學生腦力	
能,培養	音 2-IV-1	樂軟體。	運氣與運舌	激盪:〈給愛麗	
團隊合作	能使用適	音 E-IV-4	技巧。	絲〉為什麼會成	
與溝通協	當的音樂	音樂元素,	5. 藉由欣賞	為垃圾車來了的	
調的能	語彙,賞	如:音色、	並習唱歌	音樂?	
カ。	析各類音	調式、和聲	曲,體會音		
	樂作品,	等。	樂的韻律。		
	體會藝術	音 A-IV-2			
	文化之	相關音樂語			
	美。	彙,如音			
	音 2-IV-2	色、和聲等			
	能透過討	描述音樂元			
	論,以探	素之音樂術			
	究樂曲創	語,或相關			
	作背景與	之一般性用			
	社會文化	語。			
	的關聯及	音 A-IV-3			

			其意義,	音樂美感原					
			表達多元	則,如:均					
			· ·						
			觀點。	衡、漸層					
			音 3-IV-1	等。					
			能透過多	音 P-IV-1					
			元音樂活	音樂與跨領					
			動,探索	域藝術文化					
			音樂及其	活動。					
			他藝術之	音 P-IV-2					
			共通性,	在地人文關					
			關懷在地	懷與全球藝					
			及全球藝	術文化相關					
			術文化。	議題。					
			音 3-IV-2	-347					
			能運用科						
			技媒體蒐						
			集藝文資						
			訊或聆賞						
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第 6-10	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過尋找	1. 教師	1. 討論發表	【性別平	科技
週	第六課唱	參與藝術	能理解音	多元形式歌	歌唱音域與	(1)教師透過講	2. 態度評量	等教育】	
	起歌來快	活動,增	樂符號並	曲。基礎歌	暖聲,建立	述,播放音樂,	3. 欣賞評量	性 J1 接	

樂多	4	美感知	回應指	唱技巧,	基礎歌唱技	引領學生聽辨不	4. 實作評量	納自我與
	能		揮,進行	如:發聲技	巧。	月 同的歌唱與說話	5. 發表評量	尊重他人
		-J-A3	歌唱及演	巧、表情	2. 經由指揮	類型,引導學生	0. 双代时至	的性傾
		試規畫	奏,展現	等。	圖示與活	思考其中的異		向、性別
	-	執行藝	音樂美感	可 音 E-IV-2	動,了解基	同。		特質與性
		活動,	意識。	樂器的構	礎指揮。	(2)歌唱的音準:		別認同。
		應情境	高聞 1-IV-2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3. 藉由歌唱	說明歌唱時音準		【多元文
	-	求發揮	能融入傳	理、演奏技	形式介紹與	的重要性,與學		化教育】
		意。	統、當代	巧,以及不	歌唱評分活	生討論導致音準		多月5 了
		-J-B1	或流行音	同的演奏形	動,理解如	準確與否的原		解及尊重
		用藝術	樂的風	式。	何賞析聲樂	因。		不同文化
		號,以	格,改編	音 E-IV-3	曲。	(3)引導學生察覺		的習俗與
		達觀點	樂曲,以	音樂符號與	4. 運用科	青春期的聲音變		禁忌。
		風格。	表達觀	術語、記譜	技,培養自	化,並思考如何		
	藝-	-J-B2	點。	法或簡易音	主學習唱歌	在此時期享受歌		
	思	辨科技	音 2-IV-1	樂軟體。	的興趣。	唱的樂趣。		
	資.	訊、媒	能使用適	音 E-IV-4	5. 學習以中	(4)歌唱音色的比		
	體	與藝術	當的音樂	音樂元素,	音直笛吹奏	較與賞析:不同		
	的	關係,	語彙,賞	如:音色、	樂曲,應用	人的音色特質,		
	進	行創作	析各類音	調式、和聲	於生活中的	以及同一個人在		
	與	鑑賞。	樂作品,	等。	歡慶場合。	各時期的音色特		
		-J-B3	體會藝術	音 E-IV-5		質。		
	善善	用多元	文化之	基礎指揮。		(5)你我他的歌唱		
		官,探	美。	音 A-IV-1		音域分布都不		
		理解藝	音 2-IV-2	器樂曲與聲		同,舉例說明人		
		與生活	能透過討	樂曲,如:		聲音域的分布與		

			的興趣與	音 P-IV-1				
			發展。	音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
				音 P-IV-2				
				在地人文關				
				懷與全球藝				
				術文化相關				
				議題。				
第 11-15	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由欣賞	1. 教師透過講述	1. 教師評量	【海洋教
週	第七課傳	參與藝術	能理解音	多元形式歌	並習唱歌	及播放音樂,引	2. 學生互評	育】
	唱時代的	活動,增	樂符號並	曲。基礎歌	曲,體會臺	領學生欣賞曾流	3. 發表評量	海 J10 運
	聲音	進美感知	回應指	唱技巧,	灣音樂之	行於這塊土地的	4. 表現評量	用各種媒
		能。	揮,進行	如:發聲技	美。	音樂風格,建立	5. 實作評量	材與形
		藝-J-A2	歌唱及演	巧、表情	2. 經由西元	臺灣聲音記憶的	6. 態度評量	式,從事
		嘗試設計	奏,展現	等。	1930~1990	基礎情意。	7. 欣賞評量	以海洋為
		思考,探	音樂美感	音 E-IV-2	年臺灣流行	2. 講述歌曲創作		主題的藝
		索藝術實	意識。	樂器的構	音樂的介	人—作曲家鄧雨		術表現。
		踐解決問	音 1-IV-2	造、發音原	紹,關懷臺	賢,播放一段純		【閱讀素
		題的途	能融入傳	理、演奏技	灣在地生活	純演唱的鄧雨賢		養教育】
		徑。	統、當代	巧,以及不	中的音樂。	作品〈月夜愁〉。		閱 J10 主
		藝-J-B1	或流行音	同的演奏形	3. 透過討	3. 講述歌曲創作		動尋求多
		應用藝術	樂的風	式。	論,探究歌	人—作詞家陳達		元的詮
		符號,以	格,改編	音 A-IV-1	曲創作背景	儒、李臨秋、周		釋,並試
		表達觀點	樂曲,以	器樂曲與聲	與社會文化	添旺,並欣賞其		著表達自
		與風格。	表達觀	樂曲,如:	的關聯及其	作品〈白牡丹〉、		己的想

藝-J-B3	點。	傳統戲曲、	意義。	〈月夜愁〉、〈補	法。	
善用多元	音 2-IV-1	音樂劇、世	4. 習奏中音	破網〉等,除樂		
感官,探	能使用適	界音樂、電	直笛樂曲,	曲風格之外,側		
索理解藝	當的音樂	影配樂等多	加深對樂曲	重講解歌詞情意		
術與生活	語彙,賞	元風格之樂	的審美感	以凸顯在地人文		
的關聯,	析各類音	曲。各種音	知。	關懷。		
以展現美	樂作品,	樂展演形	5. 中音直笛	4. 教師配合課本		
感意識。	體會藝術	式,以及樂	指法的進階	圖文,透過講故		
藝-J-C1	文化之	曲之作曲	學習,以吹	事,播放音樂,		
探討藝術	美。	家、音樂表	奏更寬的音	引領學生欣賞曾		
活動中社	音 2-IV-2	演團體與創	域範圍。	在這塊土地上的		
會議題的	能透過討	作背景。		聲音記憶,並探		
意義。	論,以探	音 A-IV-3		討藝術活動中社		
藝-J-C2	究樂曲創	音樂美感原		會議題的意義。		
透過藝術	作背景與	則,如:均				
實踐,建	社會文化	衡、漸層				
立利他與	的關聯及	等。				
合群的知	其意義,	音 P-IV-1				
能,培養	表達多元	音樂與跨領				
團隊合作	觀點。	域藝術文化				
與溝通協	音 3-IV-1	活動。				
調的能	能透過多	音 P-IV-2				
力。	元音樂活	在地人文關				
藝-J-C3	動,探索	懷與全球藝				
理解在地	音樂及其	術文化相關				
及全球藝	他藝術之	議題。				

		術與文化	共通性,	音 P-IV-3					
		的多元與	關懷在地	音樂相關工					
		差異。	及全球藝	作的特性與					
			術文化。	種類。					
			音 3-IV-2						
			能運用科						
			技媒體蒐						
			集藝文資						
			訊或聆賞						
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第 16-20	音樂	藝-J-A3	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能認識臺	1. 國家表演藝術	1. 觀察評量	【戶外教	表演
週	第八課	嘗試規畫	能理解音	多元形式歌	灣的藝文展	中心	2. 發表評量	育】	藝術
	「藝」起	與執行藝	樂符號並	曲。基礎歌	演空間,走	(1)簡介國家表演	3. 態度評量	戶 J3 理	
	生活趣	術活動,	回應指	唱技巧,	入生活中多	藝術中心。西元	4. 學習單評量	解知識與	
		因應情境	揮,進行	如:發聲技	元的藝文展	2014 年成立的國		生活環境	
		需求發揮	歌唱及演	巧、表情	演場所。	家表演藝術中		的關係,	
		創意。	奏,展現	等。	2. 能理解藝	心,設有三個國		獲得心靈	
		藝-J-B1	音樂美感	音 E-IV-2	文展演的多	家級藝文場館及		的喜悦,	
		應用藝術	意識。	樂器的構	元種類,關	一個附設團隊,		培養積極	
		符號,以	音 1-IV-2	造、發音原	心並參與生	簡稱「三館一		面對挑戰	
		表達觀點	能融入傳	理、演奏技	活周遭的藝	團」;分別為臺北		的能力與	
		與風格。	統、當代	巧,以及不	文活動演	國家兩廳院、臺		態度。	

藝-J-B3	或流行音	同的演奏形	出。	中國家歌劇院、	【國際教	
善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善	樂的風	式。	3. 能透過實	高雄衛武營國家	育】	
感官,探	格,改編	音 E-IV-3	際參與音樂	藝術文化中心以	國 J5 尊	
索理解藝	樂曲,以	音樂符號與	展演,培養	及國家交響樂團	重與欣賞	
術與生活	表達觀	術語、記譜	對音樂表演	(NSO)。國家表	世界不同	
的關聯,	點。	法或簡易音	的興趣。	演藝術中心扮演	文化的價	
以展現美	音 2-IV-1	樂軟體。	4. 能認識常	著臺灣藝文領航	值。	
感意識。	能使用適	音 A-IV-1	見的擊樂	角色,持續帶動	【生涯規	
藝-J-C3	當的音樂	器樂曲與聲	器,並藉由	臺灣表演藝術的	畫教育】	
理解在地	語彙,賞	樂曲,如:	唱奏及合奏	發展。	涯 J6 建	
及全球藝	析各類音	傳統戲曲、	過程,體驗	(2)分別介紹衛武	立對於未	
術與文化	樂作品,	音樂劇、世	音樂演出的	營國家藝術文化	來生涯的	
的多元與	體會藝術	界音樂、電	樂趣。	中心、國家兩廳	願景。	
差異。	文化之	影配樂等多		院及臺中國家歌	融入	
	美。	元風格之樂		劇院,並播放介	SDG10 減	
	音 2-IV-2	曲。各種音		紹影片。	少不平	
	能透過討	樂展演形		2. 國立傳統藝術	等:減少	
	論,以探	式,以及樂		中心	國家內部	
	究樂曲創	曲之作曲		(1)簡介國立傳統	和國家間	
	作背景與	家、音樂表		藝術中心,成立	的不平	
	社會文化	演團體與創		於西元 2002 年,	等。	
	的關聯及	作背景。		設有三個派出單		
	其意義,	音 A-IV-2		位及一個場館,		
	表達多元	相關音樂語		簡稱「三團一		
	觀點。	彙,如音		館」;分別為:國		
	音 3-IV-1	色、和聲等		光劇團、臺灣國		

			1				1	1	1
			能透過多	描述音樂元		樂團、臺灣豫劇			
			元音樂活	素之音樂術		團,以及臺灣音			
			動,探索	語,或相關		樂館。傳藝中心			
			音樂及其	之一般性用		目前共分為三個			
			他藝術之	語。		園區:包括總部			
			共通性,	音 A-IV-3		宜蘭傳藝園區、			
			關懷在地	音樂美感原		位於臺北的臺灣			
			及全球藝	則,如:均		戲曲中心,以及			
			術文化。	衡、漸層		位於高雄的高雄			
			音 3-IV-2	等。		傳藝園區。			
			能運用科	音 P-IV-1		(2)分別介紹宜蘭			
			技媒體蒐	音樂與跨領		傳藝園區及臺灣			
			集藝文資	域藝術文化		戲曲中心,並播			
			訊或聆賞	活動。		放相關介紹影			
			音樂,以	音 P-IV-2		片。			
			培養自主	在地人文關					
			學習音樂	懷與全球藝					
			的興趣與	術文化相關					
			發展。	議題。					
第 21 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活	1. 複習音樂全	1. 態度評量	【多元文	科技
	全冊總複	參與藝術	能理解音	多元形式歌	與樂曲認識	冊。	2. 發表評量	化教育】	
	習【休業	活動,增	樂符號並	曲。基礎歌	音樂元素、		3. 討論評量	多 J8 探	
	式】	進美感知	回應指	唱技巧,	了解記譜法		4. 欣賞評量	討不同文	
		能。	揮,進行	如:發聲技	的呈現與中			化接觸時	
		藝-J-A2	歌唱及演	巧、表情	音直笛的吹			可能產生	
		嘗試設計	奏,展現	等。	奏技巧。			的衝突、	

-					
思考,探	音樂美感	音 E-IV-2	2. 建立基礎		融合或創
索藝術實	意識。	樂器的構	歌唱技巧、		新。
踐解決問	音 1-IV-2	造、發音原	認識指揮圖		多 J5 了
題的途	能融入傳	理、演奏技	示與歌唱形		解及尊重
徑。	統、當代	巧,以及不	式,並學習		不同文化
藝-J-A3	或流行音	同的演奏形	欣賞聲樂		的習俗與
嘗試規畫	樂的風	式。	曲。		禁忌。
與執行藝	格,改編	音 E-IV-3	3. 認識西元		【性別平
術活動,	樂曲,以	音樂符號與	1930~1990		等教育】
因應情境	表達觀	術語、記譜	年臺灣在地		性 J1 接
需求發揮	點。	法或簡易音	流行音樂。		納自我與
創意。	音 2-IV-1	樂軟體。	4. 能理解藝		尊重他人
藝-J-B1	能使用適	音 E-IV-4	文展演的多		的性傾
應用藝術	當的音樂	音樂元素,	元種類,關		向、性別
符號,以	語彙,賞	如:音色、	心並參與生		特質與性
表達觀點	析各類音	調式、和聲	活周遭的藝		別認同。
與風格。	樂作品,	等。	文活動演		【海洋教
藝-J-B2	體會藝術	音 E-IV-5	出。		育】
思辨科技	文化之	基礎指揮。			海 J10 運
資訊、媒	美。	音 A-IV-1			用各種媒
體與藝術	音 2-IV-2	器樂曲與聲			材與形
的關係,	能透過討	樂曲,如:			式,從事
進行創作	論,以探	傳統戲曲、			以海洋為
與鑑賞。	究樂曲創	音樂劇、世			主題的藝
藝-J-B3	作背景與	界音樂、電			術表現。
善用多元	社會文化	影配樂等多			【閱讀素

		元風格之樂	養教育】	
索理解	藝 其意義,		–	
	-	曲。各種音	閲 J10 主	
術與生	活 表達多元	樂展演形	動尋求多	
的關聯	, 觀點。	式,以及樂	元的詮	
以展現	美 音 3-IV-1	曲之作曲	釋,並試	
感意識	。 能透過多	家、音樂表	著表達自	
藝-J-C	1 元音樂活	演團體與創	己的想	
探討藝	術動,探索	作背景。	法。	
活動中	社 音樂及其	音 A-IV-2	【戶外教	
會議題	的 他藝術之	相關音樂語	育】	
意義。	共通性,	彙,如音	戶 J3 理	
藝-J-C	2 關懷在地	色、和聲等	解知識與	
透過藝	術 及全球藝	描述音樂元	生活環境	
實踐,	建 術文化。	素之音樂術	的關係,	
立利他	與	語,或相關	獲得心靈	
合群的	知 能運用科	之一般性用	的喜悦,	
能,培	養 技媒體蒐	語。	培養積極	
團 隊 合	作 集藝文資	音 A-IV-3	面對挑戰	
與溝通		音樂美感原	的能力與	
調的能	音樂,以	則,如:均	態度。	
力。	培養自主	衡、漸層	【國際教	
藝-J-C		等。	育】	
理解在	地 的興趣與	音 P-IV-1	國 J5 尊	
及全球	藝養發展。	音樂與跨領	重與欣賞	
術與文		域藝術文化	世界不同	
的多元		活動。	文化的價	

差異。	音 P-IV-2		值。	
	在地人文關		【生涯規	
	懷與全球藝		畫教育】	
	術文化相關		涯 J6 建	
	議題。		立對於未	
	音 P-IV-3		來生涯的	
	音樂相關工		願景。	
	作的特性與			
	種類。			

第二學期:

数学维度 电扩义桶	胡 羽 上, b	學習重點			山田大叫(田田田洋			跨領域統	
	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方式	議題融入	整規劃 (無則免 填)	
第 1-5 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.透過大鍵	1. 印象巴洛克	1. 觀察評	【多元文	視覺藝術
	第五課聲	參與藝術	能理解音	多元形式	琴、管風琴	(1)詢問學生對巴洛	量	化教育】	
	部競逐的	活動,增	樂符號並	歌曲。基	等樂器的介	克的印象。	2. 發表評	多 J8 探	
	藝術	進美感知	回應指	礎歌唱技	紹及樂曲欣	(2)簡單說明巴洛克	量	討不同文	
		能。	揮,進行	巧,如:	賞,認識巴	的歷史背景及學習重	3. 學習單	化接觸時	
		藝-J-B1	歌唱及演	發聲技	洛克時期的	點。	評	可能產生	
		應用藝術	奏,展現	巧、表情	音樂特色。	A. 巴洛克時期是西方	量	的衝突、	
		符號,以	音樂美感	等。	2. 藉著作曲	音樂史的重要轉折		融合或創	
		表達觀點	意識。	音 E-IV-2	家及其重要	點,對於後世的作曲		新。	
		與風格。	音 2-IV-1	樂器的構	作品的解	家影響很深。			
		藝-J-B3	能使用適	造、發音	析,認識巴	B. 巴洛克學習重點包			
		善用多元	當的音樂	原理、演	洛克時期的	含:提琴、大鍵琴、			

感	官,探語	彙,賞 奏	技巧,	重要曲式。	管風琴、卡農、協奏	
索	理解藝 析	各類音 以	及不同	3. 經由樂曲	曲、復格曲、神劇、	
術	f與生活 樂·	作品, 的]演奏形	欣賞及樂譜	對比等。	
的]關聯, 體	會藝術 式		的輔助,感	2. 樂曲欣賞(配合補	
以	展現美 文	化之 音	- E-IV-3	受音樂中的	充資料後方的學習	
	意識。 美	。 音	- 樂符號	對比與織	單)	
藝	i-J-C3 音	2-IV-2 與	! 術語、	度,增加美	(1)認識帕海貝爾與	
理	解在地 能	透過討 記	2譜法或	感經驗。	卡農:請學生用簡單	
及	全球藝 論	,以探簡	易音樂	4. 透過直笛	的話語解釋卡農。	
術	與文化 究	樂曲創 軟	:體。	合奏,進一	(2)欣賞〈D 大調卡	
的	1多元與 作	背景與 音	- E-IV-4	步認識卡	農〉: 簡單介紹作曲	
差	異。 社	會文化 音	- 樂元	農。	家生平及「卡農」的	
	的	關聯及 素	- , 如:	5. 透過習唱	定義,欣賞樂曲時提	
	其	意義, 音	-色、調	改編後的歌	醒學生從視覺上去感	
	表	達多元 式	、和聲	曲,體會不	受音樂的節奏疏密,	
	觀	點。	£ 0	同的音樂風	也可以讓學生哼唱頑	
	音	3-IV-1 音	- A-IV-1	格。	固低音,雙重體會。	
	能	透過多 器	樂曲與		3. 中音直笛習奏:	
	元	音樂活 聲	樂曲,		〈雪舞〉	
	動	,探索 如	1:傳統		(1)複習 C 大調音階	
	音	樂及其 戲	(曲、音		已學習的音。	
	他	藝術之 樂	《劇、世		(2)〈雪舞〉練習曲	
	共	通性, 界	音樂、		習奏。	
	關,	懷在地 電	影配樂		(3)分部練習:留意	
	及	全球藝 等	多元風		音色、速度穩定及雜	
	術	文化。 格	之樂		音排除。	

	÷ Ω π/ Ω	11 25 55	(1)人士壮羽,如立	
	音 3-IV-2		(4)合奏練習:留意	
	能運用科	音樂展演	節奏整齊度、音高準	
	技媒體蒐	形式,以	確度及回應指揮。	
	集藝文資	及樂曲之	(5)合奏彩排。	
	訊或聆賞	作曲家、		
	音樂,以	音樂表演		
	培養自主	團體與創		
	學習音樂	作背景。		
	的興趣與	音 A-IV-2		
	發展。	相關音樂		
		語彙,如		
		音色、和		
		聲等描述		
		音樂元素		
		之音樂術		
		語,或相		
		關之一般		
		性用語。		
		音 A-IV-3		
		音樂美感		
		原則,		
		如:均		
		一次		
		等。		
		音 P-IV-1		
		音樂與跨		
	1	ロ ハン・マン		

				佐比兹 加					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第 6-10	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過圖片	1. 認識提琴家族樂	1. 教師評	【國際教	表演藝術
週	第六課管	參與藝術	能理解音	多元形式	與樂曲引	器:小提琴、中提	量	育】	視覺藝術
	弦交織的	活動,增	樂符號並	歌曲。基	導,分辨西	琴、大提琴、低音提	2. 態度評	図 J5 尊	10,02,11
	樂章	進美感知	回應指	礎歌唱技	洋弦樂器與	琴。	量	重與欣賞	
		能。	揮,進行	巧,如:	管樂器。	(1)小提琴: 教師自	3. 欣賞評	世界不同	
			歌唱及演	發聲技	2. 經由演奏	行蒐集並播放歌手林	量	文化的價	
		應用藝術	奏,展現	巧、表情	圖照,建立	俊傑歌曲〈靈魂的共	4. 討論評	值。	
		谷號,以	音樂美感	等。	交響樂團基	鳴〉,藉由流行歌曲	量	IEL .	
				1			里		
		表達觀點	意識。	音 E-IV-2	本位置的概	引起學生對於帕格尼			
		與風格。	音 2-IV-1	樂器的構	念。	尼的學習動機,進而			
		藝-J-B3	能使用適	造、發音	3. 根據演奏	带出〈第二十四首隨			
		善用多元	當的音樂	原理、演	團體、演奏	想曲〉。			
		感官,探	語彙,賞	奏技巧,	組合介紹,	(2)中提琴:由課本			
		索理解藝	析各類音	以及不同	理解室內樂	圖片比較小提琴與中			
		術與生活	樂作品,	的演奏形	的幾種組	提琴的不同,認識白			
		的關聯,	體會藝術	式。	合。	遼士《哈洛德在義大			
		以展現美	文化之	音 A-IV-1	4. 透過樂曲	利》之中提琴片段。			

感意識。	美。	器樂曲與	的賞析,進	(3)大提琴:介紹大	
藝-J-C3	音 2-IV-2	聲樂曲,	而增加歌曲	提琴的特色,藉由圖	
理解在地	能透過討	如:傳統	習唱與直笛	6-5 芭蕾獨舞《垂死	
及全球藝	論,以探	戲曲、音	習奏時的情	的天鵝》,讓學生欣	
術與文化	究樂曲創	樂劇、世	感表達能	賞芭蕾舞作《垂死的	
的多元與	作背景與	界音樂、	カ。	天鵝》,並說明此獨	
差異。	社會文化	電影配樂		舞結合聖桑斯《動物	
	的關聯及	等多元風		狂歡節》,以讓學生	
	其意義,	格之樂		認識此大提琴經典作	
	表達多元	曲。各種		п .	
	觀點。	音樂展演		(4)低音提琴:教師	
	音 3-IV-1	形式,以		自行蒐集並播放一段	
	能透過多	及樂曲之		兒歌〈兩隻老虎〉,	
	元音樂活	作曲家、		以引起學生興趣,進	
	動,探索	音樂表演		而說明此曲調曾在何	
	音樂及其	團體與創		首交響曲中出現,並	
	他藝術之	作背景。		觀看教師自行蒐集的	
	共通性,	音 A-IV-2		影片,讓學生認識低	
	關懷在地	相關音樂		音提琴。	
	及全球藝	語彙,如		(5)認識弦樂四重	
	術文化。	音色、和		奏,同時介紹國內外	
	音 3-IV-2	聲等描述		的弦樂四重奏團體—	
	能運用科	音樂元素		藝心弦樂四重奏、瘋	
	技媒體蒐	之音樂術		狂弦樂四劍客。	
	集藝文資	語,或相		(6)請學生完成「藝	
	訊或聆賞	關之一般		術探索:專注力小測	
	3 - 7 1 7	1714 — /40		1.4 ±1= ¼. 4 1== ×4 4 ×4	

			音樂,以	性用語。		驗」,並分享結果,			
			培養自主	音 A-IV-3		討論學習的態度與方			
			學習音樂	音樂美感		法。			
			的興趣與	原則,					
			發展。	如:均					
				衡、漸層					
				等。					
				音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第 11-15	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過唱奏	1. 介紹羅大佑著名作	1. 觀察評	【性別平	社會
週	第七課	參與藝術	能理解音	多元形式	不同時期的	品及其風格。	量	等教育】	
	音樂時光	活動,增	樂符號並	歌曲。基	臺灣流行音	2. 歌曲〈童年〉、〈明	2. 發表評	性 J3 檢	
	隧道	進美感知	回應指	礎歌唱技	樂,體會多	天會更好〉、〈鹿港小	量	視家庭、	
		能。	揮,進行	巧,如:	元音樂風	鎮〉賞析,羅大佑的	3. 態度評	學校、職	
		藝-J-B3	歌唱及演	發聲技	格。	歌曲見證時代變遷,	量	場中基於	
		善用多元	奏,展現	巧、表情	2. 經由藝術	也將西洋搖滾樂融入	4. 學習單	性別刻板	
		感官,探	音樂美感	等。	探索活動,	華語流行音樂,產生	評量	印象產生	

索理解藝	意識。	音 E-IV-2	認識流行音	新的音樂潮流。	的偏見與
術與生活	音 2-IV-2		樂產業的分	3. 介紹李宗盛著名作	歧視。
的關聯,	能透過討	造、發音	工,參與多	品及其風格,李宗盛	【人權教
以展現美	論,以探	原理、演	元音樂活	不僅為歌手、作曲	育】
感意識。	究樂曲創	奏技巧,	動。	人,更是著名音樂製	人 J2 關
藝-J-C1	作背景與	以及不同	3. 藉由欣賞	作人,是一九八〇年	懷國內人
探討藝術	社會文化	的演奏形	本課歌曲,	代最具影響力的音樂	權議題,
活動中社	的關聯及	式。	了解臺灣的	人之一。	提出一個
會議題的	其意義,	音 A-IV-1	多元文化社	4. 樂曲欣賞—唱出都	符合正義
意義。	表達多元	器樂曲與	會及歷史發	會女子的歌	的社會藍
C3	觀點。	聲樂曲,	展。	(1)了解因受到日本	圖,並進
理解在地	音 3-IV-1	如:傳統	100	當紅女偶像的影響,	行社會改
及全球藝	能透過多	戲曲、音		加上社會急速變遷,	進與行
術與文化	元音樂活	樂劇、世		女性紛紛投入職場,	動。
的多元與	動,探索	界音樂、		許多女歌手在此時嶄	融入
差異。	音樂及其	電影配樂		露頭角。	SDG5 性
77	他藝術之	等多元風		(2)西元 1989 年,陳	別平等:
	共通性,	格之樂		淑樺《跟你說聽你	實現性別
	關懷在地	曲。各種		說》專輯為臺灣第一	平等,賦
	及全球藝	音樂展演		張銷售破百萬的唱	權予所有
	術文化。	形式,以		片,〈夢醒時分〉一	婦女和女
	音 3-IV-2	及樂曲之		曲即收錄其中。	童。
	能運用科	作曲家、		(3)歌曲〈夢醒時	<u>+</u>
	技媒體蒐	音樂表演		分》、〈天天年輕〉賞	
	我 集藝文資	国 無 投 魚 割 割 體 與 創		析,可播放黑人牙膏	
	訊或聆賞	面脏 灰 剧 作背景。		廣告搭配〈天天年	
	叫戏切貝	IP A A °			

			音樂,以	音 P-IV-1		輕〉的影片片段。			
			培養自主	音樂與跨		12/ 11/19/11/12			
			學習音樂	領域藝術					
			l	領域藝術 文化活					
			的興趣與						
			發展。	動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
				音 P-IV-3					
				音樂相關					
				工作的特					
				性與種					
				類。					
第 16-20	音樂	藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識街頭	1. 教師自行搜尋網路	1. 態度評	【生涯規	科技
週	第八課音	嘗試設計	能理解音	多元形式	音樂活動,	上的快閃活動影片,	量	畫教育】	
	樂實驗室	思考,探	樂符號並	歌曲。基	探索音樂與	激發學生興趣,引導	2. 討論評	涯 J3 覺	
		索藝術實	回應指	礎歌唱技	科技結合的	進入科技如何運用在	量	察自己的	
		踐解決問	揮,進行	巧,如:	方式。	音樂之中。	3. 教師評	能力與興	
		題的途	歌唱及演	發聲技	2. 透過網路	2. 說明快閃活動的起	量	趣。	
		徑。	奏,展現	巧、表情	與科技的應	源、發展與意義。	4. 觀察評		
		藝-J-A3	音樂美感	等。	用,了解音	3. 德國柏林德意志交	量		
		嘗試規畫	意識。	音 E-IV-2	樂載體發	響樂團、國立臺灣交			
		與執行藝	音 1-IV-2		展。	響樂團等快閃活動介			

術活動, 能融入傳 诰、發音 3. 結合音樂 紹與欣賞。 因應情境 統、當代 原理、演 與生活科 4. 街頭藝人介紹。 技,操作音 需求發揮 或流行音 奏技巧, 5. 街頭音樂表演器材 創意。 樂的風 以及不同 樂演奏的應 裝置: 藝-J-B2 格,改編 的演奏形 用程式。 (1)麥克風相關器 思辨科技 樂曲,以 式。 4. 熟悉中音 材:麥克風、麥克風 資訊、媒 表達觀 音 E-IV-3 直笛指法, 架、麥克風導線。 體與藝術 點。 音樂符號 流暢進行中 (2)樂器相關器材: 音直笛習 的關係, 音 2-IV-2 與術語、 樂器、樂器導線。 奏。 進行創作 能透過討 記譜法或 (3)音箱:將麥克風 與鑑賞。 論,以探 簡易音樂 5. 透過音樂 導線、樂器導線連接 究樂曲創 藝-J-C2 軟體。 載體的應 至音箱。 透過藝術 作背景與 音 A-IV-1 用,完成本 (4)電源:供音箱使 實踐,建 器樂曲與 社會文化 課習唱曲。 用,電源來源主要有 立利他與 的關聯及 聲樂曲, 兩種:自備電瓶、發 合群的知 其意義, 如:傳統 電機或跟周邊商家協 表達多元 調買電。 能,培養 戲曲、音 觀點。 團隊合作 樂劇、世 (5)雜項:譜架、打 與溝通協 音 3-IV-1 界音樂、 賞箱、看板等。 調的能 能透過多 電影配樂 6. 學生分享欣賞過的 力。 元音樂活 等多元風 快閃活動或街頭表 動,探索 格之樂 演。 音樂及其 曲。各種 他藝術之 音樂展演 共通性, 形式,以 關懷在地 及樂曲之

及全球藝	作曲家、			
術文化。	音樂表演			
音 3-IV-2	團體與創			
能運用科	作背景。			
技媒體蒐	音 P-IV-1			
集藝文資	音樂與跨			
訊或聆賞	領域藝術			
音樂,以	文化活			
培養自主	動。			
學習音樂				
的興趣與				
發展。				

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。