

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一二學期教學計畫表 設計者： 辜淑禎 (表十一之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☐藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：奇鼎版第五 六冊

三、本領域每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	跨領 域統 整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂 第四課： 掌上的世 界：遊戲 音樂	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。	1. 認識四種 遊戲音樂 的功能 性。 2. 活動練 習。 3. 認識超級 瑪莉的音 樂精神。 4. 認識電玩	1. 教師播放《植 物大戰殭屍》 的遊戲影片， 引導學生認識 四種遊戲音樂 的特性，依序 介紹各個的功 能性後，幫助 學生理解其中 的差異。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)隨堂表現紀 錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解四種遊 戲音樂的特性與 差異。 (2)完成藝起練	【科技教 育】能主 動關注人 與科技、環 境的關 係。	

		題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，多元觀點。3-IV-2 音能運用科技媒體文資，以自主音樂培養興趣。	音 A-IV-1 樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂家、演奏家、音樂團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音樂元素，或描述音樂之一般性用語。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。彙，如音色、和聲等描述音樂 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	交響音樂會。5. 認識美國的權威性音樂獎項。6. 認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。7. 曲目欣賞〈蝴蝶〉。8. 1. 直笛吹奏《神魔之塔》——〈走道篇〉。9. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體。10. 活動練習操作。11. 自我檢核。	2. 藝起練習趣的活動操作。3. 帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。4. 介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩史治，並介紹他創作的初衷。5. 教師介紹美國權威性的音樂獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV 音樂錄影帶大獎。6. 介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。7. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉。8. 教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節	習趣活動。 (3)瞭解超級瑪莉的音樂精神。 (4)能夠瞭解電玩交響音樂會。 (5)瞭解美國權威性音樂獎項。 (6)瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。 (7)認識並嘗試操作 BandLab 軟體。 (8)完成勇闖藝世界的任務		
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。		衡、漸層等。		奏練習。—— 9. 活動練習——勇闖「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。 10. 完成自我檢核。			
第 6-10 週	◎音樂課：第五課：夢想：看見的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國國家馬斯蒂芬·斯利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣	1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？ 2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 (3) 分組討論的合作程度。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	背景與文化及社會的關聯及其意義，多元觀點。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資，以自主音樂培養興趣與發展。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，	賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。5. 活動練習。6. 認識〈魔法師的學徒〉作曲家保羅·杜卡及樂曲創作背景。7. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。8. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。9. 曲目欣賞〈請記住我〉。10. 認識以「音樂」為主題的動畫。	芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。4. 曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。6. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。7. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。8. 藝起練習趣的活動練習。9. 教師介紹課文中的動畫《可可	2. 總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。 (4)認識〈魔法師的學徒〉作曲家保羅·杜卡。 (5)完成藝起練習趣活動練習。 (6)瞭解以音樂為主題的動畫。	的權力結構關係。	
--	--	---	--	---	---	---	---	-----------------	--

				如：均衡、漸層等。		夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 10. 曲目欣賞〈請記住我〉。			
第 11-15 週	◎音樂課：E 第 6 課：思的響：擬的音 樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音聲等元描述音樂元	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5. 活動練	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉： 介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2) 能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。 (3) 認識 AI 編曲的音樂作品。 (4) 完成藝起練習趣活動練習。 3. 學生自我檢核。	【法治教育】J3 認識法律之意義與制定。	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。	共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主培養音樂興趣與發展。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	習。 6. 認識與欣賞 AI 安普的音樂創作。 7. 歌曲習唱〈擺脫〉。 8. 探索 E 化學習的多元方式與管道。 9. 曲目欣賞《流浪者之歌》。 10. 自我檢核。	的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。 6. 教師介紹線上音樂自學平臺——均一教學平臺，讓學生瞭解此平臺功能。 7. 教師介紹線上創作平臺——街聲，讓學瞭解此平臺功能。			
--	--	------------------	--	--	--	--	--	--	--

第 16-20 週	◎音樂百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代音樂或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒藝文資或聆賞音樂，自主學習與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 活動練習。 3. 歌曲習唱〈完美落地〉。 4. 活動操作練習。	1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 認識聲音工作者的工作。 (2) 瞭解混音。 (3) 完成藝起練習趣活動。 (4) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環	
------------------	--	--	--	--	---	---	---	---	--

				音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。 6. 教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。		境的資料。 【資訊教育】	
第 21 週	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					

第 1-5 週	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 3. 認識韓國傳統樂器。 4. 認識韓國的傳統音樂。 5. 瞭解韓國的新創音樂。	1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。 6. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 7. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢核。	【【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
---------	----------------------------	---	--	---	---	--	---	---	--

		實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文	6. 歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己〉。 7. 認識東南亞的音樂形成背景。 8. 認識南亞音樂文化。 9. 活動練習。 10. 自我檢核。				
--	--	--------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。	關懷與全 球藝術文 化相關議 題。					
第 6-10 週	音樂 第五課： 熱情與優 雅：拉丁 與爵士音 樂	藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以	音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，	1. 瞭解拉 丁音樂的 文化與地 理背景。 2. 認識拉 丁音樂。 3. 認識 爵士音樂 的風格種 類。 4. 活動練 習。 5. 瞭解臺 灣的爵士	1. .教師複習上節所 學之森巴音樂、倫巴 音樂與曼波音樂，並 帶領學生完成藝起練 習趣。 2. 教師介紹爵士音樂 發展的歷史，帶領學 生認識美國黑奴史與 藍調音樂、大樂團、 咆哮爵士和融合爵 士。1. 介紹臺灣的爵 士音樂節與相關爵士 樂團。	1. 歷程性 評量： (1)學生的 參與度。 (2)分組合 作的活 動。 2. 總結性 評量： (1)能夠熟 練操作 garage	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	音樂發展。 6. 歌曲習唱。	3. 歌曲習唱——〈Despacito〉。 4. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 5. 完成自我檢核。	band 的 App。 (2)能使用 garage band 創作並分享。 3. 學生自我檢核。 4. 在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。	關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧	
--	--	---	---	---	------------------------------	--	---	---	--

		術與文化的多元與差異。	表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				參與國際交流。	
第 11-15 週	音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙：臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。	1. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教	第 11-15 週

	灣的心跳聲	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以	2. 認識不同建築構造的音樂廳。 3. 活動練習。 4. 習唱歌曲〈有你的〉。	2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。 3. 介紹圓滿戶外劇場的建築特色及舞臺空間。1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。	多元族群的關係。 2. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)上課的發表是否踴躍。 3. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。 4. 總結性評量：能	學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	
--	--------------	---	--	--	--	---	---	--	--

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。 2. 完成自我檢核。	知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。 5. 總結性的評量： (1)能完成活動練習。 (2)能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。		
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

							結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。 6. 學生自我檢核。		
第 16-20 週	音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會	1. 介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。 2. 介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。 3. 介紹泰雅族的傳統音樂及傳統樂器「口簧琴」。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 能與同學合作完成歌曲習唱。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	藝術文化之美。 3. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。 4. 歌曲習唱〈拍手歌〉。 5. 勇闖藝世界的活動練習。	4. 介紹阿美族的傳統音樂及傳統樂器「竹鐘」。並介紹豐年祭與音樂的關聯性。 5. 介紹布農族的音樂及樂器「弓琴」。 6. 介紹〈報戰功〉的基本節奏及音樂形式。 7. 教師介紹〈太巴塌之歌〉的創作者及演唱方式，體會原音之美。 8. 介紹拍手歌並習唱。 9. 活動練習——勇闖藝世界「我的報戰	2. 總結性評量： (1)知道〈報戰功〉的意義。 (2)知道弓琴是運用口腔共鳴發出兩聲部效果。 總結性評量： (1)演唱歌曲時能感受和聲之美。 (2)能夠完成〈飲宴	【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
--	--	---	--	---	--	--	--	---	--

		調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文		功」，引導學生分組創作歌詞。	歌〉的歌詞創作並調整樂曲速度。		
--	--	--	---	---	--	-----------------------	------------------------	--	--

				化相關議 題。					

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。