

114 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第一、二學期教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十一之一）

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學

☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)

☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☒視覺藝術☐表演藝術)

☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：奇鼎版第三、四冊

三、本領域每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週—第五週	凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。	1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自我畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。	1. 歷程性評量：學生在發表演講與討論的態度。 2. 總結性評量：能知道人物畫的定義及	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
							類。		
第六週－第十週	生活中無所不在：版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 認識版畫的表現形式與特色。2. 學習版畫的發展與版畫藝術作品。	1. 教師介紹版畫的原理及定義。2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案與印於課本上與同學分享。	1. 歷程性評量：(1)學生的學習熱忱。(2)分組討論的合作態度。2. 總結性評量：(1)瞭解版畫的形式與		

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
		美感意識。	的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				特色。 (2)瞭解版畫在時演發展。 (3)完成藝起練習內容。		
第十一週－第十五週	島嶼的記憶：臺灣早期的繪畫藝術(節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉繪畫的及藝術展臺的及包裝文發其性。	1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這文化產生什麼影響。 2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)知道的臺灣發展歷史及文化。 (2)瞭解		

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
							臺灣的發 繪畫藝術 展藝家林 家朝英及 謝瑄樵。		
第十六週－第二十一週	創意思想 看：廣告 創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣	1. 歷程性評量： (1)學生的參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道廣		

教學進度	單元名稱	核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
			案。			的活動操作。	告的定義。 (2)能夠知道廣告媒體的分類。		

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

第二學期

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第一週－第五週	墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 (2)完成藝起練習趣活動練習。		
第六週－第十週	虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	1. 教師以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻板印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量：能夠瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
		意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。	的意義，並表 達多元的觀 點。			潮之下，是否 逐漸打破這 樣的規則？ 我們在穿衣 打扮、對話 思考方式上， 是否也受到 影響？ 2. 教師以近 年來臺灣的 廣告、捷運 的代言人、 物為例，在 提醒乘客、 喧嘩或是請 勿飲食等政 務宣導時， 給予觀者親 切的感覺， 親民的感覺， 無形中提高 大眾接受度。			

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十一週－第十五週	生活中處處可見：雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 認識雕塑材質種類。	1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 2. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。 3. 講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。 4. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)能夠認識雕塑的基本概念。 (2)認識雕塑材質的種類。	。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
第十六週 — 第二十週	看出影像 意義：解 讀電影	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B2 使 用資訊、 科技與媒 體，進行 創作與賞 析。 藝-J-C1 探 討藝術活 動中社會 議題的意 義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立 利他與合 群的知能 ，培養團 隊合作與 溝通協調 的能力。	視 1-IV-1 能 使用構成 要素和形 式原理， 表達情感 與想法。 視 1-IV-3 能 使用數位 及影音媒 體，表達 創作意念。 視 2-IV-2 能 理解視覺 符號的意 義，並表 達多元的 觀點。	視 E-IV-1 色 彩理論、 造形表現 、符號意 涵。 視 E-IV-3 數 位影像、 數位媒 材。 視 A-IV-2 傳 統藝術、 當代藝 術、視覺 文化。 視 P-IV-4 視 覺藝術相 關工作的 特性與種 類。	1. 瞭解電影 的類型。	1. 教師帶領 學生認識 電影分類 ，也可依 教師手冊 分類準備 ，或者在 故事片項 目準備： 歌舞片、 喜劇片、 恐怖片、 科幻片、 災難片、 戰爭片； 非故事片 的類型可 準備：紀 錄片、科 學片、教 學片、風 景片等。	1. 歷程性評 量： (1)學生上 課的參與 度。 (2)是否認 真聆聽課 程。 2. 總結性 評量： (1)能夠瞭 解電影的 類型。		

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。