

114 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一、二學期教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十一之一）

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學

☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)

☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☒視覺藝術☐表演藝術)

☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：奇鼎版第五、六冊

三、本領域每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整 規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 -第五週	投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	1. 教師介紹課文中所提到的藝術作品帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)能夠知道課文中藝術家的作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		感意識。							
第六週 -第十週	遙遠的彼 端：神話與 藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 2. 活動練習。 3. 認識課文中雕像鼻子，瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。	1. 教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風格特色。 2. 藝起練習趣活動練習。 3. 教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特色。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十一週-第十五週	穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評		

		術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。		
第十六週-第二十一週	百工浮世繪：視覺藝術職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。		

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 - 第五週	活出藝思人生：生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 活動練習。	1. 教師以課本圖片講解美感的培養，來自於自己生活中細節的觀察。 2. 教師帶領學生觸摸教室窗簾、學生衣服布料、襪子布料後，詢問質感的差異在哪裡？為什麼會運用這些布料。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能藉由五感體驗累積對美的感受。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第六週 - 第十週	就是愛現： 展覽策劃知 多少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。 2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。 3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。	歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生發表意見。		
--------------	----------------------	---	--	---	--	---	-------------------------------------	--	--

			執行。						
第十一週 - 第十五週	與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪	認識及欣賞老街文化。	1. 介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。 2. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：認識街頭空間藝術。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			知能，因應生活情境尋求解決方案。	傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十六週 - 第二十週	在地藝術 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1	1. 活動練習。 2. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。	1. 說明這些曾經被視為過於庶民的生活印象，當今如何被使用於藝術創作或是廣告行銷中。 2. 說明獨特的臺灣色彩傾向鮮豔刺眼奪目，高彩度的表現引人注目。許多現代視覺設計上加以應用並延伸，道地的臺灣色彩使作品更有辨識度。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動練習。 (2)瞭解臺灣庶民文化如何融入現代藝術創作中。		

			多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。					
--	--	--	---	-----------------------------	--	--	--	--	--