嘉義縣立民雄國民中學

114學年度 藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年6月19日

目 次

	學校	基本資料表○
•	課程	計畫內容
	壹、	依據○
	貳、	藝術才能音樂班教育理念○
	參、	藝術才能音樂班現況○
		一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織〇
		二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形〇
		三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明〇
		四、設備與資源概況
	肆、	藝術才能音樂班總體課程規劃○
		一、藝術才能音樂班總體課程規劃表○
		二、課程特色與架構
	伍、	藝術才能專長領域課程總表○
	陸、	藝術才能專長領域科目教學大綱〇
	柒、	附錄 (應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等)
		附錄一:藝術才能音樂班課程發展小組組織要點○
		附錄二:藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄○

學校基本資料表

學 校名 稱	嘉義縣	立民雄國民中學	全校班級數	普 通 班:23班 藝術才能音樂班:3 班 藝術才能美術班:3 班 藝術才能舞蹈班:3 班 體 育 班:3 班 集中式特教班:1 班 資源班:4班 合 計:40 班
學 校 址	嘉義縣民雄組	郎西安村西安路147號		
藝才班 班 別		□ 美術班 班	□ 舞蹈玑	£
班 級學生數	七年級 <u>25</u> 總 計 <u>74</u>	人,八年級 <u>26</u> 人, 人。	九年級 <u>23</u> 人	,
專長領域 每週節數	七年級7_自	茚,八年級 <u>7</u> ∫	5,九年級 <u>-</u> 8	<u>3</u> 節。
	處 室	學務處	職稱	學務主任
و جاری شکت	姓 名	尤為立	電話	(05) 2262527#202
聯絡人	行動電話		傳 真	()
	E-mail			
校長核章			核章日期	年 月 日
審查	初審	□ 通過 □ 修正	後通過	□ 修正後再審
結果	複審	□ 通過 □ 修正	後通過	□ 修正後再審

嘉義縣立民雄國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國113年06月20日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示:相關法規、課綱、會議等,應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校藝術才能班教育理念乃依據藝術教育法(總則第 1 條:藝術教育以培養藝術人才, 充

實國民精神生活,提昇文化水準為目的),並落實十二年國民基本教育課程之理念與目標,依據總綱之精神,以「核心素養」做為課程發展之主軸,裨益各教育階段間之連貫及各領域科目間之統整,讓孩子們在學習中豐富知識,在練習中鍛鍊心智。

學校禮聘有經驗與熱忱的教練團擔任指導老師,讓孩子們在學術科兼顧的原則下,透過樂器的學習與團隊合作,陶冶孩子們藝術的鑑賞能力,並積極開發與培養自己的興趣與潛能,更造就出孩子們自信、自發、互助的好品格。

参、藝術才能音樂班現況

- 一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織
 - (一)藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職	務	擔任人員	工作事項
召匀	集人	校長	藝術才能班教育業務綜合指導
委	員	輔導主任	
委	員	學務主任	1. 發展藝術才能班本位課程
委	員	教務主任	2. 綜理藝術才能班業務,溝通協調,掌握工作進程
委	員	教學組長	
委	員	特教組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行,擬定計畫、召開會議。
委	員	資料組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行,擬定計畫。
委	員	訓育組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行,擬定計畫。
委	員	班級導師代表	1. 負責撰述藝術才能班課程計畫、
委	員	藝才專長領域代表	 編選藝術才能專業領域相關教材 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施
委	員	特需領域代表	5. 机旋套帆刀 肥班于王伯蒯欣庾玖城不放衣真他 計畫

委	員	家長代表	提供相關資源及家長聯繫
委	員	學生代表	協助藝術才能班相關展演或成果發表

(二)學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

職		務	发展安贞曾(否組織回의 擔任人員	工作事項
召	集	人	校長	掌握學校教育願景,發展學校本位課程,並負責審 議學校課程計畫。
總	幹	事	教務主任	依主管機關之規定,訂定並推動本校課程評鑑實施 期程、內容與方式,以協助教師教學與改善學生學 習為目標。
委		員	學務主任	
委		員	輔導主任	
委		員	總務主任	
委		員	教學組長	
委		員	註冊組長	1. 負責審議學校課程計畫,審查全校教科書選用
委		員	設備組長	,以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。
委		員	訓育組長(音樂藝才班 代表)	2. 審議學校課程彈性排課相關事項。 3. 規劃審議學校彈性學習課程:統整性主題/專題
委		員	體育組長	/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域 課程或是其他類課程。
委		員	輔導組長	4. 審議經學校特殊教育推行委員會審議通過之特
委		員	資料組長(舞蹈藝才班 代表)	殊教育班課程。 5. 審議經體育班、藝術才能班之課程。
委		員	特教組長(美術藝才班 代表)	6. 其他有關課程發展事宜。
委		員	國文領域召集人	
委		員	國文領域副召集人	
委		員	英文領域召集人	
委		員	英文領域副召集人	

委	員	數學領域召集人
委	員	數學領域副召集人
委	員	社會領域召集人
委	員	社會領域副召集人
委	員	自然領域召集人
委	員	自然領域副召集人
委	員	藝術領域召集人
委	員	藝術領域副召集人
委	員	綜合領域召集人
委	員	綜合領域副召集人
委	員	健體領域召集人
委	員	健體領域副召集人
委	員	科技領域召集人
委	員	科技領域副召集人
委	員	特殊需求領域代表
委	員	教師組織代表
委	員	社區代表
委	員	學生家長委員會代表

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月				中華	民國10)9年 4	1 月 1	13 日			
		ન	二年級		八	年級		九	年級		合計
班級數	班級數		1			1			1		3 班
與	學生數		25			26			23		74人
學生數	特殊生數		0			0			0		0 人
	備註			•			•			<u> </u>	
	正式員額		3	人		實	際員額	Ą		3 /	
			大學			碩士			博士		
		正	代	兼	中	代	兼	正	代	兼	合計
教師		式	理	任	式	理	任	式	理	任	
編制員額	具一般合格 教師證書				3						3 人
只 4 只	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者										0 人
	合 計				3						3人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學歷
李坤達	男	聲樂	音樂基礎訓練	文化大學藝術西樂所碩士
吳健汝	女	聲樂、鋼琴	音樂賞析	國立台灣藝術大學國樂系學士 吳鳳科技大學應用數位媒體系 碩士
林沁渝	女	長笛、鋼琴	樂器專長訓練、合奏 與展演	英國 University of Reading 音樂教育碩士
蔡雨純	女	長笛、鋼琴	音樂概論	台南應用科大音樂系
朱婉婷	女	英文	音樂班導師	高師大英語系 英國愛丁堡大學英語所碩士
王怡文	女	數學	音樂班導師	文化大學應用數學系

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
簡雅慧	女	數學	音樂班導師	台北大學地政學系 南華大學教育社會所碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學歷
張介凡	男	合奏課	合奏與展演	美國明尼蘇達藝術學博士
簡晟軒	男	合奏課	合奏與展演	國立高雄師範大學 音樂學系研究所指揮組 德國萊比錫音樂院碩士
邱順瑜	男	薩克管	樂器專長訓練	法國薩爾吉.蓬圖瓦茲音樂院
許湫萍	女	雙簧管	樂器專長訓練	嘉義大學音樂碩士
高健雄	男	長號	樂器專長訓練	台南大學音樂系碩士
吳瑩娟	女	單簧管	樂器專長訓練	嘉義大學音樂學系碩士
陳郁毓	女	打擊樂器	樂器專長訓練	台灣藝術大學音樂系碩士
張孟傑	男	小號	樂器專長訓練	國立台中教育大學音樂系碩士
陳群靜	女	法國號	樂器專長訓練	嘉義大學音樂系
莊宗儒	男	低音號	樂器專長訓練	國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究 所
周億琳	女	長笛	樂器專長訓練	嘉義大學音樂系碩士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

四、設備與資源概況

(一) 教學設備:

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
	音樂班辨公室	間	1		
空間	分部練習室	間	8	長笛、小號、長號、薩克管、法國號、 單簧管、打擊樂、雙簧管、低音銅 管	

	1	1		
	合奏課程教室	間	2	
	大型樂器儲藏室	間	2	
	音樂學習資源專 區	閰	1	
	演奏廳	問	1	
	班級教室	間	3	
	教學準備室	間	1	
	多媒體視聽設備	組	1	
	筆記型電腦	台	2	
	數位相機	台	2	
	手提式數位攝錄 影機	台	1	
	五線譜黑白板	架	3	
	指揮台	台	1	
	譜架	台	30	
教學	拍節器	台	10	
設備	除濕機	台	1	
	影印機	台	1	
	樂器儲藏櫃	座	10	
	樂譜及套譜	個	20	
	製譜軟體	個	1	
	鋼琴	架	4	
	定音鼓	個	6	
	大鼓	個	2	
樂器	小鼓	個	5	
設備	打擊樂器	<u>組</u>	10	
	馬林巴琴或木琴	<u>架</u>	4	
	鐵琴	<u>架</u>	3	
	西洋管樂器	批	1	

(二)教學資源

1. 內部資源:

(1) 教務處:a. 支持音樂班多元化發展,予以分組教學。

b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。

(2) 學務處:a. 協助提供朝會及週會表演時段,讓學生在全校師生前表演。

b. 不定期舉辦藝文類演講並協助辦理各項表演活動。

(3)總務處: a. 協助採購音樂班各項設備。

b. 發放外聘教師薪資。

(4)輔導室: a. 適時提供心理輔導,扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。

b. 升學輔導與職業試探。

2. 外部資源:

(1)縣政府學特科:藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。

(2)縣政府社教科:表揚與支持鼓勵藝文團隊,並給予參賽經費補助。

(3)民雄鄉公所、民雄文教基金會:協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育 資源。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別:國民中學藝術才能音樂班

單位:每週節數

領域	/科目	(每週節數)		全年級	第七學年	第八學年	第九學年		
				セ	Л	九	X 3 7 1	N4 1	347G-7
	***		國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
÷17		語文	本土語文/ 台灣手語	1	1	0	1	1	0
部定	域 學		英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
課程	習課	數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
	· 程	aA	歷史	2-3		2-3	1	1	1
		社會	地理	2-3	2-3		1	1	1

			公民與社會				1	1	1
			生物				3		
		自然科學	理化	2-3	2-3	2-3		3	2
			地球科學						1
			音樂						
		藝術	視覺藝術	1	1	1		1	1
			表演藝術				1		
			家政				1	1	1
		綜合活動	童軍	3	3	3	1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
		11 12	生活科技	2		L	1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1
		建尿	體育	J		J	2	2	2
			音樂概論		6 6	6	1	0	0
	藝	術才能專長領域	合奏與展演	6			2	3	3
			樂器專長訓練				3	3	3
		領域學習節	數	30- 34	30-34	29-33	34	34	33
		特殊需求(藝術	音樂賞析			2-4	0	0	1
,,,	彈	才能專長)領域	音樂基礎訓練			2-4	1	1	1
校訂	性學	統整性主題/專 題/議題探究課	MY LIFE	1-5	1-5				
課程	習課	程	向世界打招呼			0-1			
	程	社團活動與技藝課程							
	其他類課程								
		學習總節數		33- 35	33-35	32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)

本校藝術才能音樂班課程多元,活動多樣,如:

- 1. 營隊活動:辦理寒、暑假、週末音樂營隊。
- 2. 課程與教學:課程有分部練習、合奏訓練、音樂欣賞、表演實習及其它相關表演活動。
- 3. 展演活動:
- (1)每年固定參加縣級音樂比賽。
- (2)擔任本校升旗典禮的演奏樂隊,於戶外演出。
- (3)於本縣各活動擔任表演嘉賓。
- (4)不定期參加嘉義縣市與社區的各項管樂表演及藝文表演活動。如:嘉義縣運動會聖火傳遞引母火典禮表演嘉賓。
- (5)透過管樂精彩演出,激發小學生學習管樂興趣,向下紮跟,提升社區藝文氣質,增進校 際間之交流。

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對

學習階段/	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□八年級 □九年級	上 男 下 男	■定程定修 □訂程	音樂概論	1.悉識器正之2.展紹代及提音力過理樂,演確。依史每表其升樂,實解理並奏運 音詳個作作學鑑此際並常在上用 樂細時曲品生賞外樂並熟 樂能 發介期家,的能透譜	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	■1. 文的 2. 賞的 3. 語的 國國與象 J 5 7 年值 國與與象 J 5 7 年值 因與象 J 7 7 年值 因與要內 育識競 與文 1 年值 J 7 7 年函 一 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1	■無知能小專其協學」與 □ □ 對	■校單跨時間 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

的演奏,讓	請敘明須採用
學生了解各	之教學需求:
樂派不同風	
格和作品詮	
釋。	

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

一、七年級

	中文	名稱	音樂概論						
課程名稱	英文	名稱	Introduction t	to Music					
授課年段	■七年	年級	□八年級 □爿	九年級					
授課學期	■第-	一學期	□第二學期		授課節數	每週1節			
學習目標				在樂器演奏上能正確運用之。 素養與鑑賞能力。					
	週次		單元/主題	內容綱要					
	1		程說明	1. G 譜號、F 譜號		讀及畫記。			
	-	1	號、譜表	2. 常見的譜表介紹					
	2	1.音 2.唱		1. 音域及固定標示2. 固定唱名及首訓		- 0			
				1. 音符及休止符的					
	0	1. 音	·	2. 音符及休止符的					
	3	2. 休	止符 點及複附點	3. 附點及複附點的	的畫計方法。				
		0. 111		4. 時值的計算及指	 與算				
	4	小節	線種類	小節線、終止線、	· 反覆記號標	示			
	5			1. 拍號的閱讀	_				
		拍子		2. 單拍子、複拍子 1. 變態拍子。					
	6			1. 愛思相丁。 2. 混合拍子的切割、換算及運用					
	7	第一	 次段考	第一週到第六週上	<u> </u>				
				1. 臨時記號及調		•			
	8	臨時	記號及調號	2. 升記號、重升記號、降記號、重降記號、本位記號					
教學大綱						音、中音等等)			
426 4 3 6 11 4	9			2. 大調音階的音級關係					
		大小	調音階	3. 四種小調音階 1. 以調號判別調性					
	10			2. 以旋律判別調					
	11	=		近系調之間的關係					
	12	音程		諧和音程計算					
	13	日任		不諧和音程計算					
	14	第二	次段考	第8週到第13週上	課內容評量				
				1. 工具書-音樂字	P典介紹及使	用			
	15	力度	及表情術語	2. 常用的力度術		括			
				3. 非義大利語之	-				
	16	速度		 節拍器的發明及使用 速度術語閱讀 					
	17	演奏	時間	運用速度及節拍言	十算曲目演出	時間			
	18	演奏	記號	常用的演奏法記號	虎及術語				
	19	易湿	淆的記號	1. 圓滑線					
	10	27 110	1/4 144 n 2 4/10	2. 連結線					

	20	裝飾音	<u>, ,</u>	 倚音的標示及 迴音的標示及 連音的標示及 震音的標示及 意音的標示及 	演自方式 演奏方式 演奏方式				
	21	第三章	欠段考	學期總結性評量					
學習評量	□ □; 2. 平 E □	口頭發 課堂觀 時/歷程 口頭發 課堂觀	察 □同儕互評 評量:比例 <u></u> 表 □書面報告 察 □同儕互評	· □作業單 □作品 · □其他: 60 _ % · ■作業單 □作品 □其他:	品檔案 □質	實作表現 ■試題測見 蛋作表現 □試題測見	驗		
備註	教材	·間易夠	整理/ 吳博明者	、國中藝術課本(在	見校內教課書	言評選版本作為補充	教材)		
	中文	名稱	音樂概論						
課程名稱	英文	名稱	Introduction	to Music					
授課年段	■ 七3	年級	□八年級 □	九年級					
授課學期	□第-	一學期	■第二學期		授課節數	每週1節			
學習目標				在樂器演奏上能正石 素養與鑑賞能力。	雀運用之。				
	週次		單元/主題		內容網	母要			
	1		程說明 小調複習	大調音階及小調音階規則複習					
	2			 旋律移調練習 調性判別 					
	3	- 移調		1. C 調樂器及非 C 調樂器 2. 常見移調樂器					
	4	17 99		移調樂器演奏的實	医除音高谱寫	1			
	5			實際音高轉換給移調樂器演奏					
	6			移調綜合練習					
h. ess 1	7	第一部		第一週到第六週內	P容評量				
教學大綱	8	三和引	玄	 大調及小調的三和弦。 三和弦的轉位。 					
	9			數字低音的閱讀					
	10	七和弦		1. 七和弦規則 2. 七和弦轉位					
	11			七和弦數字低音閱讀					
	12	全中道	重	全中運					
	13	中國丑	5.聲音階	五種中國五聲音階	五種中國五聲音階排列				

1. Binary Form

雅樂、清樂、燕樂七聲音階規則

第八週到第十三週上課內容評量

中國七聲音階

第二次段考

常用曲式

14

15

16

			2. Ternary Form					
	17		Rondo Form					
	18		Variation Form					
	19	常用曲式	Sonata Form					
	20		曲式分析實例					
	21	學年總複習	複習音樂概論課程的所學內容					
	22	第三次段考	學期總結性評量					
學習評量	2. 平田	課堂觀察 □同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	60% ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗					
備註			、國中藝術課本(視校內教課書評選版本作為補充教材)					

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)

學習階段/	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎 週 節	專長領域 學習重點 *請填選學習	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
					數	表現代碼			
■第四學習階段	上	□部	音樂賞析	依音樂發	1	音才IV-K1	□重大議題:	■無	■校內專任
□七年級	學期	定課		展 史介紹	節	音才IV-K2	□性別平等教育	□分組學習	□單科
□八年級		程/部		不同 時期		音才IV-C1	□人權教育	□能力分組	□跨科目
■九年級	■下	定必		音樂風 格		音才IV-C2	□環境教育	□小組分組	□跨領域
	學期	修		及作曲		音才IV-L3	□海洋教育	□專長分組	□校外兼任
				家 , 並		音才IV-S2	■其他重要議題:	□其他分組:	□大學教
		■校		透過音 樂		音才IV-S3	□品德教育	□教師協同教	師
		訂課		欣賞及基			□生命教育	學	□專業人
		程		本曲式分			□法治教育	□專業協同	員
				析 來了解			□科技教育	□跨域協同	□其他:
				各時 期風			□資訊教育	□其他協同:	
				格及音 樂			□能源教育	□教師個別指導	

		作品的內		□安全教育	□專案輔導學	
		涵。		□防災教育	羽白	
				■家庭教育	□其他:	
				□生涯規劃教育	請敘明須採用	
				■多元文化教育	之教學需求:	
				□閱讀素養		
				□戶外教育		
				■國際教育		
				□原住民族教		
				育		

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

111 An 12 AG	中文	名稱 音樂賞析					
課程名稱	英文グ	名稱 Music Apprecia	ation				
授課年段	□七年	年級 □八年級 ■九年	年級				
授課學期	■第-	一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節		
	一、言	忍識巴洛克時期音樂發展	展與音樂風格。 二	、了解巴洛克	· 克時期的組曲音樂、奏鳴曲		
學習目標	與協	奏曲形式。 三、認識巴	洛克時期重要音樂	家與作品。	四、認識古典時期重要音		
	樂家	與作品。					
	週次	單元/主題		內容綱	要		
	1	巴洛克音樂	西元1600-175, 詞	講述複音音樂	及調性音樂		
	2	巴洛克音樂	神劇的發展,課本	► P25			
	3	巴洛克音樂	蒙台威爾第,課本	k p14−15 , 1⁄	作品賞析		
	4	巴洛克音樂	器樂的發展,P28	,大鍵琴與	魯特琴		
	5	巴洛克音樂	帕海貝爾,課本I	916-17 "卡農	畏"樂曲分析		
	6	巴洛克音樂	偉瓦第,課本 P18	3-19"四季"	協奏曲賞析		
	7	巴洛克音樂	奏鳴曲與協奏曲:	, 課本 p21			
	8	巴洛克音樂	韓德爾,課本 P22-23,賞析作品"彌賽亞"				
教學大綱	9	巴洛克音樂	巴哈,課本 P26-27,生平介紹及作品欣賞				
	10	巴洛克音樂	史卡拉第,課本 P30-31, 生平介紹及作品欣賞				
	11	期中考	期中考				
	12	古典時期	古典樂派作品特徵	数分析,課本	- P36-39		
	13	古典時期	海頓、課本 P42,	"告别"交響	坚曲樂曲賞析		
	14	古典時期	海頓、課本 P43,	"驚愕"交響	聖曲樂曲賞析		
	15	古典時期	莫札特、課本 P46	6-47,歌劇	"費加洛婚禮"賞析		
	16	古典時期	莫札特、課本 P48	3,鋼琴曲"	土耳其奏鳴曲"賞析		
	17	古典時期	貝多芬、課本 P5()-51,"田園	″ 交響曲賞析		
	18	古典時期	貝多芬、課本52:	,鋼琴曲"悲	馆"賞析		

	19	古典時期	帕格尼尼、課本56-57,小提琴曲"顫音"賞析						
	20	總複習	總複習						
	21	期末考	期末考						
	1. 定其	朝/總結評量:比例	40 %						
		口頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗						
學習評量		□課堂觀察 □同儕互評 □其他:							
字百計里	2. 平時/歷程評量:比例%								
		口頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						
		課堂觀察 □同儕互評	□其他:						
備註									
個									

细细切り轮	中文	名稱 音樂賞析				
課程名稱	英文/	名稱 Music Apprecia	ution			
授課年段		年級 □八年級 ■九3	年級			
授課學期	□第-	-學期■第二學期		授課節數	每週 1 節	
(数 35) つ 156	一、訪	一、認識古典時期音樂發展與音樂風格及重要音樂家與作品。 二、認識浪漫樂派社會				
學習目標	背景兵	與歷史事件及作品形式身	與風格。 三、四	、認識浪漫日	持期重要音樂家與作品。	
	週次	單元/主題		內容經	明要	
	1	浪漫時期	時代背景及樂曲風	R格,課本62	2-65	
	2	浪漫時期	韋伯,課本68-70	,鋼琴曲"	邀舞"賞析	
地 鍵 上 級	3	浪漫時期	舒伯特介,課本76-78,鋼琴曲"鱒魚"賞析			
教學大綱 	4	浪漫時期	孟德爾頌,課本88-89,聆賞分析"仲夏夜之夢序曲"			
	5	浪漫時期	蕭邦,課本92-93,鋼琴曲"小狗圓舞曲"賞析			
	6	浪漫時期	蕭邦,課本94-95	, "革命練習	· 当析	
	7	浪漫時期	舒曼,課本96-97	"阿貝格變	奏曲"賞析	

	ı — —	T			
	8	浪漫時期	李斯特,課本100-102,鋼琴曲"巡禮之年"賞析		
	9	浪漫時期	華格納課本 P104-106, "尼貝龍根的指環" 賞析		
	10	浪漫時期	小約翰史特勞斯,課本 P118-120, "藍色多瑙河"賞析		
	11	治 児 nt th	布拉姆斯介紹,課本122-124, "D 大調小提琴協奏曲"賞		
	11	浪漫時期	析		
	12	全中運	全中運		
	13	浪漫時期	聖桑,課本 P126-127, "動物狂歡節" 賞析		
	14	浪漫時期	柴科夫斯基,課本 P134-136,"一八一二序曲"賞析		
	15	國民樂派	時代背景及樂曲風格,課本 P146-149		
	16	国民做论	穆索斯基,課本 P156-159,管弦樂曲"荒山之夜"賞析		
	10	國民樂派	史麥塔納,課本 P168-169, 交響詩 "我的祖國" 賞析		
	17	国 足 44 火	葛利格,課本 P174-176, "皮爾金組曲"賞析		
	17	國民樂派	艾爾加,課本178-180,"威風凜凜進行曲"賞析		
	18	期末考	期末考		
	1. 定其	朝/總結評量:比例4	10 %		
		口頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗		
解知本星		課堂觀察 □同儕互評	□其他:		
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%				
		口頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
		課堂觀察 □同儕互評	□其他:		
備註					
	l				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對

應。) 科目簡述 學習階段/ 藝術專長 學 課程 毎 專長領域 議題融入 多元教學模式 *以50字簡 師資來源 年級 性質 期 *勾選議題須並 科目 *學期運作為原 週 學習重點 要說明

					節	*請填選學習	列其實質內涵	則並敘明原因	
					數	表現代碼			
■第四學習階段		□部	音樂基礎	理解並熟	1	音才IV-K1	■家庭教育	無	■校內專任
_ ·	學期	定課	訓練	悉樂理常		音才Ⅳ-K2	家 J3 了解人際		■單科
■八年級		程/部		識,並在		音才Ⅳ-C1	交往、親密關係		□跨科目
■九年級	■下	定必		樂器演奏		音才Ⅳ-C2	的發展,以及溝		□跨領域
	學期	修		上能正確		音才Ⅳ-L3	通與衝突處理。		□校外兼任
				運用之。		音才Ⅳ-S2	家 J5 了解與家		□大學教師
		■校		依音樂發		音才IV-S3	人溝通互動及相		□專業人員
		訂課		展史詳細			互支持的適切方		□其他:
		程		介紹每個			式。		
				時期代表			家 J6 覺察與實		
				作曲家及			踐青少年在家庭		
				其作品,			中的角色责任。		
				提升學生			■多元文化教育		
				的音樂鑑			多 J5 了解及尊		
				賞能力,			重不同文化的習		
				此外透過			俗與禁忌。		
				實際樂譜			多 J8 探討不同		
				的演奏,			文化接觸時可能		
				讓學生了			產生的衝突、融		
				解各樂派			合或創新。		
				不同風格			■國際教育		
				和作品詮			國 J4 尊重與欣		
				釋。			賞世界不同文化		
				*			的價值。		

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

課程名稱 英文名稱 Fundamental of Music 授課年段 ■七年級 □八年級 □九年級 授課學期 ■第一學期 授課節數 每週 1 節 審由聽寫、讀譜、視唱的訓練,建立基礎音感與學習音樂要素,進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 內容網要 1 四四拍子-四分音符、四分休止符四四拍子-四分音符、四分休止符中的分子。 音域:C4~d4,音程二度(級進)p.5-6,節奏練習 2 四四拍子-四分音符、四分休止符中的分子。 音域:C4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進)中、6-8,節奏練習:第四拍休止 4 四四拍子-四分音符、四分休止符符字、四分休止符字 計成:C4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進)中、8-9,節奏練習:第四拍休止 5 河口分休止符符字、四分休止符字 計成:C4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進)中、8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進)中、8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進)中、8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進)中、8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進)中、9-8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進)中、9-8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進)中、9-9-10,節奏練習:第四拍休止
授課學期 ■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 1 節 籍由聽寫、讀譜、視唱的訓練,建立基礎音感與學習音樂要素,進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 內容網要 □四拍子-四分音 音域: C4~d4,音程二度(級進)p. 5-6,節奏練習符、四分休止符 四四拍子-四分音 音域: C4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進)存、四分休止符 p. 6-8,節奏練習:第四拍休止 □四拍子-四分音 行、四分休止符 則驗 5 四四拍子-四分音 行、四分休止符 測驗 5 四四拍子-四分音 音域: C4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進)存、四分休止符 測驗 5 四四拍子-四分音 音域: C4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進)存、四分休止符 進),p. 8-9,節奏練習:第四拍休止 四四拍子-四分音 音域: C4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進),p. 8-9,節奏練習:第四拍休止 段進與三度跳進 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 審由聽寫、讀譜、視唱的訓練,建立基礎音感與學習音樂要素,進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 週次 單元/主題 内容網要 1 四四拍子-四分音 音域: c4~d4,音程二度(級進)p.5-6,節奏練習符、四分休止符 四拍基本拍 2 四四拍子-四分音 音域: c4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進)存、四分休止符 p.6-8,節奏練習:第四拍休止 3 四四拍子-四分音 音域: c4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進)存、四分休止符 p.6-8,節奏練習:第四拍休止 4 四四拍子-四分音 音域: c4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進)存、四分休止符 測驗 5 四四拍子-四分音 音域: c4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進)次p.8-9,節奏練習:第四拍休止 四四拍子-四分音 音域: c4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進)次p.8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符 追)次p.8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進)次p.8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進 7 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進)次p.8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進
#
1 四四拍子-四分音 音域: C4~d4,音程二度(級進)p.5-6,節奏練習 四拍子-四分音 音域: C4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進) p.6-8,節奏練習:第四拍休止 3 四四拍子-四分音 音域: C4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進) p.6-8,節奏練習:第四拍休止 4 四四拍子-四分音 符、四分休止符 測驗 5 四四拍子-四分音 音域: C4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進) p.8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符 造),p.8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符 造),p.8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符 造),p.8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符 造),p.8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符 造),p.8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進) p.8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進
□ 特、四分休止符 四拍基本拍 □ 四拍子-四分音 音域:C4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進) 存、四分休止符
2 符、四分休止符 p. 6-8,節奏練習:第四拍休止 3 四四拍子-四分音符、四分休止符 音域: c4~e4,音程二度、三度(級進與三度跳進) p. 6-8,節奏練習:第四拍休止 4 四四拍子-四分音符、四分休止符符 計 5 四四拍子-四分音符 音域: c4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進), p. 8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符符 音域: c4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進), p. 8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進 7 四四拍子-四分音音音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進)
3 符、四分休止符 p. 6-8,節奏練習:第四拍休止 4 四四拍子-四分音符、四分休止符 測驗 5 四四拍子-四分音符、四分休止符 音域: c4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進),p. 8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符 音域: c4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進),p. 8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進 7 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進)
4 符、四分休止符 測驗 5 四四拍子-四分音符 音域: c4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進),p.8-9,節奏練習:第四拍休止 6 符、四分休止符 音域: c4~f4,音程二度、三度(級進與三度跳進),p.8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度跳進 7 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進)
5 符、四分休止符 進), p. 8-9, 節奏練習:第四拍休止 四四拍子-四分音
6 符、四分休止符 進),p.8-9,節奏練習:第四拍休止,級進與三度 跳進 7 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳
7 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳
P. 0 10 即安然日· N 口和作业
教學大綱 8 四四拍子-四分音 音域 : c4~g4,音程二度、三度(級進與三度出
9 四四拍子-四分音
10 四四拍子-四分音 音域 : c4~g4,音程二度、三度(級進與三度出符、四分休止符 進)p.10-14,節奏練習:第二、四拍休止
11 四四拍子-四分音 音域 : c4~g4,音程二度、三度(級進與三度出符、四分休止符 進)p.10-14,節奏練習:第二、四拍休止
12 四四拍子-四分音 音域 : c4~g4,音程二度、三度(級進與三度出符、四分休止符 進)p.10-14,節奏練習:第二、四拍休止
13 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進符、四分休止符 二三四拍輪流休止)p.14-16,節奏練習:第三拍休」
14 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進符、四分休止符 二三四拍輪流休止)p.14-16,節奏練習:第三拍休」
15 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進符、四分休止符 二三四拍輪流休止)p.14-16,節奏練習:第三拍休」
16 四四拍子-四分音 符、四分休止符 測驗
17 四四拍子-四分音 音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進

		符、四分休止符	二三四拍輪流或同時休止)p.16-19,節奏練習:第二	
			三拍休止	
		四四拍子-四分音	音域 : c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進,	
	18	符、四分休止符	二三四拍輪流或同時休止)p.16-19,節奏練習:第二	
			三拍休止	
		四四拍子-四分音	音域 : c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進,	
	19	符、四分休止符	二三四拍輪流或同時休止)p.16-19,節奏練習:第二	
			三拍休止	
		四四拍子-四分音	音域 : c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進,	
	20	符、四分休止符	二三四拍輪流或同時休止)p.16-19,節奏練習:第二	
			三拍休止	
	21	四四拍子-四分音	mlet.	
			測驗	
		朝/總結評量:比例4		
		口頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	
奥羽亚县		課堂觀察 □同儕互評	□其他:	
子白町里	學習評量 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> %			
		口頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	
		課堂觀察 □同儕互評	□其他:	
備註	參考者	数材:兒童視唱教本-全音	音出版社	

350 on 10 cc	中文名稱	爭 音樂基礎訓練				
課程名稱	英文名科	所 Fundamental of	Music			
授課年段	■七年級	及 □八年級 □ナ	九年級			
授課學期	□第一導	學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習目標		寫、讀譜、視唱的訂 記譜並增加對音樂自		感與學習音	樂要素, 進而學習如何	
	週次	單元/主題		內容經	到要	
	1 四四拍子-四分音符、四分休止符				三度(級進與三度跳進, 上)p. 20-23,節奏練習:第	
	2	四四拍子-四分音 符、四分休止符			三度(級進與三度跳進, -)p. 20-23,節奏練習:第	
	3	四四拍子-四分音 符、四分休止符		音域: c4~g4,音程二度、三度(級進與三度跳進, 一二三四拍輪流或同時休止)p. 20-23,節奏練習:第		
	4	四四拍子-四分音 符、四分休止符		輪流或同時	· 三度(級進與三度跳 持休止)p. 20-23,節奏練	
	5	四四拍子-四分音 符、四分休止符	測驗			
	6	四四拍子-二分音 符、二分休止符	音域 : c4~a4, 度四度跳進,三		· 三度、四度(級進與三 n. 24-25	
教學大綱	7	四四拍子-二分音 符、二分休止符		音程二度、	三度、四度(級進與三	
	8	四四拍子-二分音 符、二分休止符	音域: b3~a4, 四度跳進,一二		三度、四度(級進與三度 自休止)p.25-27	
	9	四四拍子-二分音 符、二分休止符	音域: b3~a4, 四度跳進,一二		三度、四度(級進與三度 自休止)p. 25-27	
	10	四四拍子-二分音符、二分休止符	音域: b3~a4, 四度跳進,一二		三度、四度(級進與三度 自休止)p. 25-27	
	11	四四拍子-四分音符、四分休止符,二分音符、二分休止符		拍、三四拍	三度、四度(級進與三度 自休止)p. 27-30, 節奏練	
	12	全中運	全中運			
	13	四四拍子-四分音符、四分休止符,二分音符、二分休止符	, ,	.拍、三四拍	三度、四度(級進與三度 自休止)p.27-30,節奏練	
	14		音域: b3~a4,	音程二度、	三度、四度(級進與三度	

		符、四分休止符,二	四度跳進,一二拍、三四拍休止)p.27-30,節奏練
		分音符、二分休止	習:第一二四拍休止
		符	
		四四拍子-四分音	音域: b3~a4,音程二度、三度、四度(級進與三度
	15	符、四分休止符,二	四度跳進,一二拍、三四拍休止)p. 27-30,節奏練
		分音符、二分休止 符	習:第一二四拍休止
		四四拍子-四分音	
		符、四分休止符,二	
	16	分音符、二分休止	
		符	測驗
		四四拍子-四分音	0.4 400
	4-	符、四分休止符,二	音域 : b3~a4,音程二度、三度、四度(級進與三度
	17	分音符、二分休止	四度跳進,一二拍、三四拍休止)p.27-30,節奏練
		符	習:第一二三四拍交替或同時休止
		四四拍子-四分音	音域 : b3~a4,音程二度、三度、四度(級進與三度
	18	符、四分休止符,二	四度跳進,一二拍、三四拍休止)p.27-30,節奏練
	10	分音符、二分休止	習:第一二三四拍交替或同時休止
		符	
		四四拍子-四分音	音域 : b3~a4,音程二度、三度、四度(級進與三度
	19	符、四分休止符,二	四度跳進,一二拍、三四拍休止)p. 27-30,節奏練
		分音符、二分休止	習:第一二三四拍交替或同時休止
		符 四四拍子-四分音	+ 11 10 1 + + + + + + + + + + + + + + +
		符、四分休止符,二	音域: b3~a4, 音程二度、三度、四度(級進與三度
	20	分音符、二分休止	四度跳進,一二拍、三四拍休止)p. 27-30,節奏練
		为 目 行 · 一 为 怀 止	習:第一二三四拍交替或同時休止
		四四拍子-四分音	
	0.1	符、四分休止符,二	14 VE 77
	21	分音符、二分休止	總複習
		符	
	22	期末考	期末考
	1. 定期/	/總結評量:比例 <u>4</u> 0	<u>%</u>
		頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量	•	堂觀察 □同儕互評	
1 1 11 12		/歷程評量:比例 <u>60</u>	
			■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
na s s		堂觀察 □同儕互評	
備註	参考教	材:兒童視唱教本-全十	骨出版社

	中文名				
課程名稱	英文名	稱 Fundamental of	Music		
授課年段	□七年	級 ■八年級 □九	上年級		
授課學期	■第一	學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標		寫、讀譜、視唱的訓 記譜並增加對音樂的	練,建立基礎音感與學習音樂要素, 進而學習如何 的理解。		
	週次	單元/主題	,	內容細	罗
	1	四四拍子-全音符、 全休止符,附點二 分音符			· 三度、四度、五度、減 跳進, 一二拍、三四拍休
	2	四四拍子-全音 符、全休止符,附 點二分音符			· 三度、四度、五度、減 跳進,一二拍、三四拍休
	3	四四拍子-全音 符、全休止符,附 點二分音符			· 三度、四度、五度、減 跳進,一二拍、三四拍休
	4	四四拍子-全音 符、全休止符,附 點二分音符	., ,		三度、四度、五度、減 跳進,一二拍、三四拍
	5	四四拍子-全音 符、全休止符,附 點二分音符	測驗		
教學大綱	6	點二分音符		度四度五度	三度、四度、五度、減 跳進,一二拍、三四拍 九上
	7	四四拍子-全音 符、全休止符,附 點二分音符	音域 : b3~c5,	音程二度、 達四度五度	三度、四度、五度、減 跳進,一二拍、三四拍
	8	四四拍子-全音 符、全休止符,附 點二分音符	• •	度四度五度	三度、四度、五度、減 跳進,一二拍、三四拍休 」. ↓ 與 J. ↓
	9	四四拍子-全音 符、全休止符,附 點二分音符	••	度四度五度	· 三度、四度、五度、減 跳進,一二拍、三四拍休
	10	四四拍子-全音符、 全休止符,附點二 分音符	測驗		
	11	二四拍子-八分音	音域 : b3~c5,	音程二度、	三度、四度、五度、減

		符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 40-43
		點四分音符	五及 八及(效延兴二及四及五及八及姚延/p. 40 40
		二四拍子-八分音	音域 : b3~c5,音程二度、三度、四度、五度、減
	12	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 40-43
	12	點四分音符	五及、八及(巡延與二及四及五及八及邺延/J. 40-40
		二四拍子-八分音	音域 : b3~c5,音程二度、三度、四度、五度、減
	13	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 40-43
		點四分音符	五及 八及(欢起兴二及口及五及八及跳起/p. 40 40
		二四拍子-八分音	音域 : b3~c5,音程二度、三度、四度、五度、減
	14	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 40-43
		點四分音符	
		二四拍子-八分音	
	15	符、八分休止符,附	
		點四分音符	測驗
		二四拍子-八分音	音域 : b3~c5,音程二度、三度、四度、五度、減
	16	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 43-
		點四分音符	46,節奏型態加上 ₹ ↓ , ↓ □
		二四拍子-八分音	音域: b3~c5,音程二度、三度、四度、五度、減
	17	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 43-
	11	點四分音符	46, 節奏型態加上 [*] J J
		二四拍子-八分音	音域 : b3~c5,音程二度、三度、四度、五度、減
	18	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 43-
	10	點四分音符	46,節奏型態加上。」, 」 刀
		4 7 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1 2 2 2
		二四拍子-八分音符、八分休止符,附	音域: b3~c5,音程二度、三度、四度、五度、減
	19	村 八分	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 46-
		加口刀目刊	48 , 節 奏 型 態
			(加上) 刀 门 刀 ,
	20	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 46-
		點四分音符	48,節奏型態(加上) 刀 刀 刀 ,
		二四拍子-八分音	
	21	符、八分休止符,附	
		點四分音符	綜合練習測驗
		/總結評量:比例40	
			■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量		堂觀察 □同儕互評	
		/歷程評量:比例 <u>60</u>	
		與發衣 □	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □ t
佣缸	参考教	材:兒童視唱教本-全市	日山水仁

	中文名	稱 音樂基礎訓練			
課程名稱	英文名	稱 Fundamental of	f Music		
授課年段	□七年	級 ■八年級 □:	九年級		
授課學期	□第一	學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標		寫、讀譜、視唱的記 記譜並增加對音樂	練,建立基礎音感與學習音樂要素, 進而學習如何的理解。		
	週次	單元/主題		內容經	明要
	1	二四拍子-八分音符、八分休止符,附 點四分音符		進與三度四	、三度、四度、五度、減 度五度六度跳進)p.49-
	2	二四拍子-八分音 符、八分休止符, 附點四分音符	1	進與三度四	、三度、四度、五度、減 度五度六度跳進)p.49-)
	3	二四拍子-八分音 符、八分休止符, 附點四分音符		進與三度四	、三度、四度、五度、減 度五度六度跳進)p. 49-)
	4	二四拍子-八分音符、八分休止符, 附點四分音符		進與三度四	· 三度、四度、五度、減度五度六度跳進)p. 49-
教學大綱	5	二四拍子-八分音 符、八分休止符, 附點四分音符	測驗		
	6	二四拍子-八分音符、八分休止符, 附點四分音符		 進與三度四	三度、四度、五度、減 度五度六度跳進)p.53- 上加 y)
	7	二四拍子-八分音 符、八分休止符, 附點四分音符	, ,	 進與三度四	三度、四度、五度、減 度五度六度跳進)p.53- 上加 y)
	8	二四拍子-八分音符、八分休止符, 附點四分音符	, ,	進與三度四	、三度、四度、五度、減 度五度六度跳進)p.55-
	9	二四拍子-八分音符、八分休止符, 附點四分音符		進與三度四	、三度、四度、五度、減 1度五度六度跳進)p.55-
	10	二四拍子-八分音符、八分休止符,附 點四分音符	測驗		

	1.1	三四拍子-八分音符、八分休止符,附	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減 五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.57-
	11	點四分音符	61,節奏型態(」」」, 」」, 」 1, 」 1, 」 1, 」 1)
	12	全中運	全中運
		三四拍子-八分音符、八分休止符,附	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	13	點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.57-
		一四七乙、八立	61,節奏型態(111,111,111)
	1.4	三四拍子-八分音符、八分休止符,附	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減 五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.57-
	14	點四分音符	61,節奏型態(」」」, 」 」, 」 1, 」 1, 」 1, 」 1, 」 1, 」 1,
		三四拍子-八分音	b1, 節奏型態 音域 : b3~d5, 音程二度、三度、四度、五度、減
	15	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.57-
	10	點四分音符	61,節奏型態(」」, 」, 」」, 」 1, 」 1, 」 1)
		三四拍子-八分音	音域 : b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	16	符、八分休止符,附 點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.62-
		和四刀目刊	67, 節奏型態([] *] , *] , *] * , * *] ,]]
		三四拍子-八分音	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	17	符、八分休止符,附 點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.62-
			67, 節奏型態(」を), と 」, と 」, と 」, 」)
		三四拍子-八分音符、八分休止符,附	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	18	點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.62-
			67, 節奏型態(
	10	三四拍子-八分音符、八分休止符,附	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.62-
	19	點四分音符	67, 節奏型態
		三四拍子-八分音	自域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	20	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)р.62-
	20	點四分音符	67, 節奏型態(」を」, と」」, と」, とき」, 」」)
	21		總複習
	00	三四拍子-八分音	
	22	符、八分休止符,附 點四分音符	綜合練習測驗
	1. 定期	/總結評量:比例 <u>40</u>	
			■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量		堂觀察 □同儕互評 /歷程評量:比例 60	
		頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
/社 ユレ		堂觀察 □同儕互評	
備註	多亏教	材:兒童視唱教本-全市	日山灰仁

	中文名		
課程名稱	英文名	稱 Fundamental of	f Music
授課年段	□七年	級 □八年級 ■;	九年級
授課學期	■第一	學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標		寫、讀譜、視唱的記 《記譜並增加對音樂的	川練,建立基礎音感與學習音樂要素, 進而學習如何
	週次	單元/主題	內容綱要
	~ ~	三四拍子-八分音	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	1	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.67-
	1	點四分音符	69, 節奏型態(」をリー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
		三四拍子-八分音	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	9	符、八分休止符,	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.67-
	2	附點四分音符	69 , 節奏型態 (
		三四拍子-八分音	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	3	符、八分休止符,	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.67-
		附點四分音符 	69 , 節奏型態 (」を」, と」, き」, き」, まき」, 」」) , (加上」))
	4	三四拍子-八分音	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
		符、八分休止符,	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.67-
教學大綱		附點四分音符	69,節奏型態 ^{(」を」,を} 」, を」, をもし, しき), (加上 」)
		三四拍子-八分音	
	5	符、八分休止符,	ml rA
		附點四分音符 三四拍子-八分音	測驗
		符、八分休止符,	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減 五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.69-
	6	附點四分音符	72, 節奏型態 (計算) (計算) (加上 → 1)
			1-1720
		三四拍子-八分音 符、八分休止符,	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	7	付、八分休止付,	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.69-
		77 77 77 77	72, 節奏型態(↓↓↓,↓↓,↓↓,↓↓↓,↓↓,↓↓), (加上♪1)
		三四拍子-八分音	音域 : b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	8	符、八分休止符,	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.69-
		附點四分音符	72, 節奏型態([] [], [], [], [], [], [], [], [], (加上),
	0	三四拍子-八分音	 音域 : b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	9	符、八分休止符, 附點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.73-
<u> </u>	l .	111 ME I N I N	- A A A A A A A A A A A A A A A A A A A

		(151 511 51 515 551 117
		75,節奏型態(まり、まり、まりま、ままり、りり),加上
	三四拍子-八分音	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
10	符、八分休止符,附 點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.73-
	加口为目 机	75, 節奏型態(121, 211, 21, 21, 221, 11), 加上。
	三四拍子-八分音	音域 : b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	符、八分休止符,附	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 75-
11	點四分音符	78 , 節奏型態 (川,川,川,川,川,川,川) , 加上
		1 1 1 1
		J. M., J. M., 7 D
	三四拍子-八分音	音域 : b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
	符、八分休止符,附 點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 75-
12	和四万百代	78 , 節奏型態 (川,川,川,川,川,川) , 加上
	11 7	
	三四拍子-八分音符、八分休止符,附	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
10	點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 75-
13		78 , 節奏型態 (川,川,川,川,川,川) , 加上
		111.7.
	連結線和切分法:	
	四四拍、二四拍、三	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.79-
14	四拍	(過小節線的演奏線
		01 印英主心
	連結線和切分法:	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
15	四四拍、二四拍、三四拍	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 79-
	- 4-	81,節奏型態 過小節線的連音線 人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人
	連結線和切分法:	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減
16	四四拍、二四拍、三	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.81-
	四拍	82,節奏型態 形的練習
	連結線和切分法:	音域 : b3~d5 , 音程二度 、三度 、四度 、五度 、減
17	四四拍、二四拍、三	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.81-
	四拍	82,節奏型態 形的練習
	連結線和切分法:	
10	四四拍、二四拍、三	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.81-
18	四拍	82,節奏型態 形的練習
	法从的工工人	
10	連結線和切分法: 四四拍、二四拍、三	音域: b3~d5, 音程二度、三度、四度、五度、減
19	四拍	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.83- 84,節奏型態:混合練習
	連結線和切分法:	, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
20	四四拍、二四拍、三	
	四拍	

			84,節奏型態:混合練習						
		連結線和切分法:							
	21	四四拍、二四拍、三							
		四拍	測驗						
	1. 定期/總結評量: 比例 40 %								
		頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						
學習評量	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:								
一十日可里	2. 平時	/歷程評量:比例 <u>60</u>	<u> </u>						
		頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						
	□課	堂觀察 □同儕互評	□其他:						
備註	參考教	材:兒童視唱教本-全音	音出版社						

100 day day	中文名							
課程名稱	英文名	稱 Fundamental o	Fundamental of Music					
授課年段	□七年	級 □八年級 ■	九年級					
授課學期	□第一	學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節			
學習目標			勺訓練,建立基礎音感與學習音樂要素, 進而學習如何					
7 4 4 7		記譜並增加對音樂	的理解。 -					
	週次	單元/主題	內容細					
		連結線和切分法:			、三度、四度、五度、減			
		四四拍、二四拍、三四拍	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.84-					
	1	1 4 4 A	86,節奏型態: 以四分音符和二分音符構成的切分					
			音					
		連結線和切分法:		音程二度、	、三度、四度、五度、減			
		四四拍、二四拍、	五度、六度(級	進與三度四	度五度六度跳進)p.84-			
	2	三四拍	86, 節奏型態:	以四分音符	夺和二分音符構成的切分			
			音					
		連結線和切分法:	音域 : b3~d5,	音程二度、	、三度、四度、五度、減			
		四四拍、二四拍、	五度、六度(級	進與三度四	度五度六度跳進)p.86-			
	3	三四拍	87,節奏型態:以八分音符和四分音符構成					
			音					
教學大綱	4	連結線和切分法:	音域 : b3~d5,	音程二度、	三度、四度、五度、減			
		四四拍、二四拍、	•		度五度六度跳進)p.86-			
		三四拍	A		符和四分音符構成的切			
			分音					
		連結線和切分法:	<i>~</i> ¬		三度、四度、五度、減			
	5	四四拍、二四拍、	, ,		一及 口及 五及 减 度五度六度跳進)p. 88-			
		三四拍	89, 節奏型態:		χ_, (χ, (χ, (ζ, γ, (ς, γ, (ς, γ, (ς, γ, (ς, γ, (ς, γ, (ς, γ, γ, (ς, γ, γ, (ς, γ,			
			ा होहे, होहे ।	p, plor	6 形的練習)			
		連結線和切分法:	音域 : b3~d5,	音程二度、	三度、四度、五度、減			
	e	四四拍、二四拍、	1	進與三度四,	度五度六度跳進)p.88-			
	6	三四拍	89,節奏型態:					
			ाशी, गीरा					
		連結線和切分法:	, ,		三度、四度、五度、減			
	7	四四拍、二四拍、 三四拍			度五度六度跳進)p. 88-			
		— H 4H	89,節奏型態:	7 2 2 2 , 3	7 】 7 形的練習)			

	8	連結線和切分法: 四四拍、二四拍、 三四拍	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.88-89,節奏型態:
	9	連結線和切分法: 四四拍、二四拍、 三四拍	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.88-89,節奏型態: (> 🎵, y 🎵 > 形的練習)
	10	連結線和切分法: 四四拍、二四拍、三 四拍	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.93-94, 節 奏型態:4/4
	11	連結線和切分法: 四四拍、二四拍、三 四拍	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減 五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.93- 94, 節 奏型 態 :4/4
	12	全中運	全中運
	13	三八拍子和六八 拍子	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減 五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.95- 97,節奏型態: (↓↓↓,↓,↓,,↓,,↓,,↓,,↓,,↓,,,↓,,,,,,,,,,,
	14	三八拍子和六八 拍子	音域: b3~d5, 音程二度、三度、四度、五度、減 五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.98- 100, 節 奏 型 態 :
	15	三八拍子和六八拍子	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.98-100 , 節 奏 型 態 :
	16	三八拍子和六八 拍子	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.101-102,節奏型態:
	17	三八拍子和六八 拍子	音域: b3~d5,音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p.101-102,節奏型態:
	18	期末考	期末考
學習評量	□口 □課 2. 平時	堂觀察 □同儕互評 /歷程評量:比例 <u>60</u>	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: □%
		頭發表 □書面報告 堂觀察 □同儕互評	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段■七八年級■九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	樂訓管專單簧	學的能音養美現奏習演,樂,感個才樂奏提的培,人華器技升涵養展演。	3	音才IV-K1 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	■家交的通家人互式家踐中■多重俗多文產合■國賞的家 J 往發與 J 溝支。 J 青的多 J 不與 J 化生或 國 J 世價庭 3、展衝 5 通持 6 少角元 5 同禁 8 接的創際 4 界值教了親,突了互的 覺年色文了文忌探觸衝新教尊不。育解密以處解動適 察在責化解化。討時突。育重同人關及理與及切 與家任教及的 不可、 與文際條溝。家相方 實庭。育尊習 同能融 欣化	■■■□學■□習□請之 無分□■□教■□對專其的第一○對專其的關係,專其的關係,與其的關係,與與關係,與與關係,與與關係,與與關係,與與關係,與與關係,與與關係,與	師 ■專業人 員 □其他:

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

課程名稱	中文名稱 樂器專長訓練-單		樂器專長訓練-5	單簧管					
环任石 件	英文名	名稱	Instrumental	major training-Clarinet					
授課年段	■七年	手級	□八年級 □九年級						
授課學期	■第一	-學期	□第二學期	授課節數 每週 3 節					
學習目標	藉由系	1系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演奏技巧。							
	週次		單元/主題	內容綱要					
	1	認識	單簧管	介紹樂器結構、正確吹奏嘴型及吸換氣方式(腹式呼吸)					
	2	基本巧	演奏姿勢與技	學習樂器保養,長音練習,注意呼吸及嘴型,加入簡易指法,ESSENTIAL 教本 P.5-10					
	3	基本巧	演奏姿勢與技	複習腹式呼吸,長音練習,十二度音與八度音練習, ESSENTIAL 教本 P11-14, P. 24-27					
	4	基本	演奏技巧	音階練習,運舌練習,小拇指指法練習(左起與右起)					
	5	基本	演奏技巧	基本練習,複習正確嘴型及腹式呼吸,教本樂曲吹奏					
	6	基本	演奏技巧	音階練習,運舌練習(加入節奏變化),教本樂曲吹奏					
	7	基本	、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P. 10),合奏曲練習					
	8	基本	、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P. 12), 合奏曲練習					
	9	基本、合奏樂曲練習		音階、琶音(3D 教本 P.14),學習分辨樂段及換氣位置					
教學大綱	10	基本、合奏樂曲練習		基本練習,教本及合奏曲練習					
	11	期中測驗		一升降內音階琶音抽考,指定樂段測驗					
	12	基本	、合奏樂曲練習	複習運舌節奏練習,半音階練習(3D 教本 P. 8-9)					
	13	基本、合奏樂曲練習		音階變化練習,Page of patterns 降 B,合奏曲練習					
	14	基本	、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階練習(3D 教本 P. 10-14), 合奏曲練習					
	15	基本	、合奏樂曲練習	複習小拇指指法,Page of patterns 降 B&F,教本及合奏曲練習					
	16	基本	、合奏樂曲練習	切分音節奏練習(3D 教本 P. 35), 合奏曲練習					
	17	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&F, 3D 教本 P. 30, 合奏曲練習					
	18	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&F,教本及合奏曲練習					
	19	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&F,教本及合奏曲練習					
	20	期末	測驗	抽考 Page of patterns,指定樂段測驗					
	21	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派寒假練習曲目					
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測								
na s	吉	果堂觀	察 □同儕互評	□其他:					
備註									

 課程名稱 英文名稱 Instrumental major training-Clarinet 授課年段 ■七年級 □八年級 □九年級 授課學期 □第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 3 節 學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演奏技巧。 週次 單元/主題 內容綱要 1 複習基本演奏技巧 檢視嘴形、腹式呼吸、運舌技巧及檢查樂器、簧 2 複習基本演奏技巧 一升降內大調音階,複習十二度音與八度音,增音練習 3 複習基本演奏技巧 基本練習,複習半音階與語音(3D)教本 P. 8-9) 	樂器專長訓練-單簧管				
授課學期 □第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 3 節 學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演奏技巧。 週次 單元/主題 內容綱要 1 複習基本演奏技巧 檢視嘴形、腹式呼吸、運舌技巧及檢查樂器、簧 2 複習基本演奏技巧 一升降內大調音階,複習十二度音與八度音,增音練習	Instrumental major training-Clarinet				
學習目標 藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演奏技巧。 週次 單元/主題 內容綱要 1 複習基本演奏技巧 檢視嘴形、腹式呼吸、運舌技巧及檢查樂器、簧 2 複習基本演奏技巧 一升降內大調音階,複習十二度音與八度音,增音練習					
週次 單元/主題 內容綱要 1 複習基本演奏技巧 檢視嘴形、腹式呼吸、運舌技巧及檢查樂器、簧 2 複習基本演奏技巧 一升降內大調音階,複習十二度音與八度音,增 音練習					
1 複習基本演奏技巧 檢視嘴形、腹式呼吸、運舌技巧及檢查樂器、簧 2 複習基本演奏技巧 一升降內大調音階,複習十二度音與八度音,增 音練習					
2 複習基本演奏技巧 一升降內大調音階,複習十二度音與八度音,增音練習					
2 複習基本演奏技巧 音練習	片				
9 治羽甘十次末针打 甘十烯羽、治羽火克毗肉旺克(9D 44 + D 0 0)	加五度				
3 複習基本演奏技巧 基本練習,複習半音階與琶音(3D 教本 P. 8-9)					
4 基本、合奏樂曲練習 一升降內大調音階,圓滑、斷奏變化練習,合奏	曲練習				
5 基本、合奏樂曲練習 Page of patterns 降 B&降 E,複習小拇指指法,練習	合奏曲				
6 基本、合奏樂曲練習 基本練習,,裝飾奏指法練習,合奏曲練習					
7 基本、合奏樂曲練習 Page of patterns 降 B&降 E&F,高音域指法練習 及合奏曲練習	,教本				
8 基本、合奏樂曲練習 音階、琶音、三度音練習(3D 教本 P. 10-14)及合習	奏曲練				
9 期中測驗 一升降內大調音階、琶音抽考,指定樂段測驗					
10 基本、合奏樂曲練習 基本練習,教本及合奏曲練習					
教學大綱 11 基本、合奏樂曲練習 Page of patterns 降 B&降 E&F,複習高音樂指法曲練習	,合奏				
12 全中運 全中運					
13 基本、合奏樂曲練習 切分音節奏練習(3D 教本 P. 35),半音階練習					
14 基本、合奏樂曲練習 複拍子練習練習(3D 教本 p. 32-34), 合奏曲練習					
15 基本、合奏樂曲練習 音階琶音及半音階練習(3D 教本 P. 8-9),合奏曲線					
16 基本、合奏樂曲練習 一升降內大調音階,節奏練習(3D 教本 P. 30),合習	奏曲練				
17 基本、合奏樂曲練習 運舌練習(Elementary L. 26),合奏曲練習					
18 基本、合奏樂曲練習 Page of patterns 降 B&降 E&F,不同力度變化練奏曲練習	習,合				
19 基本、合奏樂曲練習 Page of patterns 降 B&降 E&F,半音階練習(3P.9),合奏曲練習	D教本				
20 基本、合奏樂曲練習	D教本				
21 期末測驗 抽考 Page of patterns,指定樂段測驗					
22 基本、合奏樂曲練習 基本練習,合奏曲練習,指派暑假練習曲目					

	1. 定期/總結評量: 比例 40 %
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
與羽证县	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例 60 %
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-單簧管						
	英文名稱	Instrumental	major training-Clarinet					
授課年段	□七年級	■八年級 □7	九年級					
授課學期	■第一學期	目 □第二學期	授課節數 每週 3 節					
學習目標	藉由系統化	藉由系統化技法及曲目的基礎學習,培養音樂演奏技巧。						
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1 複習	基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法					
	2 複習	基本演奏技巧	基本練習,複習十二度音、八度音、半音階等技巧					
	3 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A,快速音群及三連音節奏練習, 3D 教本 P. 8					
	4 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,圓滑、斷奏變化練習,合奏曲練習					
	5 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,單簧管二重奏分組練習,合奏曲練習					
	6 基本	· 合奏樂曲練習	Page of patterns C,裝飾奏指法練習,合奏曲練習					
	7 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,高音域半音階練習,教本及合奏曲練習					
	8 基本	、合奏樂曲練習	複拍子練習練習(3D 教本 P. 32-34),,合奏曲練習					
教學大綱	9 期中	測驗	二升降內大調音階琶音抽考,指定樂段測驗					
	10 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C, 切分音節奏練習(3D 教本 P. 35), 合奏曲練習					
	11 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,ESSENTIAL No. 19,合奏曲練習					
	12 基本	、合奏樂曲練習	半音階練習(3D 教本 P. 9),合奏曲練習					
	13 基本	· 合奏樂曲練習	單簧管重奏練習,合奏曲練習					
	14 基本	· 合奏樂曲練習	視奏練習,隨堂測驗,合奏曲練習					
	15 基本	、合奏樂曲練習	二升降內大調音階,運舌練習(Elementary P. 26),合 奏曲練習					
	16 基本	· 合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37), 合奏曲練習					
	17 基本	· 合奏樂曲練習	基本練習,不同力度變化練習,合奏曲練習					
	18 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F&降 A& C, 教本及合奏曲 練習					
	19 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F&降 A& C, 教本及合奏曲 練習					
	20 期末	1測驗	抽考 Page of patterns,指定樂段測驗					
	21 基本	· 合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派寒假練習曲目					
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:							
	□□□頭發	程評量:比例 <u>60</u> §表 □書面報告 見察 □同儕互評	 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
備註								

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-單簧管						
外任力将	英文名稱	Instrumental	major training-Clarinet					
授課年段	□七年級	■八年級 □7	九年級					
授課學期	□第一學其	用 ■第二學期	授課節數 每週 3 節					
學習目標	藉由系統化	技法及曲目的基礎學習,培養音樂演奏技巧。						
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1 複習	基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法					
	2 複習	基本演奏技巧	Page of patterns 降 A& C,複習十二度音、八度音、 半音階等技巧					
	3 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,快速音群及三連音節奏變化練習					
	4 基本	、合奏樂曲練習	節奏練習(3D 教本 P. 30),練習個人曲目,合奏曲練習					
	5 基本	· · 合奏樂曲練習	二升降內音階琶音,切分音、連結線節奏練習,合奏曲 練習					
	6 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,循環式音階練習,合奏 曲練習					
	7 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,斷奏、圓滑奏練習,合奏曲練習					
	8 基本	、合奏樂曲練習	DailyScale 練習曲,教本及合奏曲練習					
教學大綱	9 期中	7測驗	二升降內大調音階、琶音抽考,視奏,指定樂段測驗					
	10 基本	、 合奏樂曲練習	基本練習,單簧管二重奏分組練習,合奏曲練習					
	11 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,裝飾音指法練習,合奏曲練習					
	12 全中	運	全中運					
	13 基本	、合奏樂曲練習	混和拍練習(3D 教本. 38),半音階練習					
	14 基本	、合奏樂曲練習	運舌練習(Elementary L.26),合奏曲練習					
	15 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,隨堂測驗,合奏曲練習					
	16 基本	、合奏樂曲練習	二升降內大調音階,ESSENTIAL No.19,合奏曲練習					
	17 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,練習個人曲目,合奏曲練習					
	18 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C, 單簧管重奏, 合奏曲練習					
	19 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習					
	20 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習					
	21 期末	江 測驗	抽考 Page of patterns,指定樂段測驗					
	22 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派暑假練習曲目					
學習評量	□口頭系 ■課堂灌	結評量:比例 <u>40</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:					
	□□頭豬		■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗					
備註								

課程名稱	中文名稱	解 樂器專長訓練-單	樂器專長訓練-單簧管						
体性石件	英文名称	§ Instrumental	major training-Clarinet						
授課年段	□七年級	及 □八年級 ■ナ	九年級						
授課學期	■第一學	▶期 □第二學期	授課節數 每週 3 節						
學習目標	藉由系統	L技法及曲目的基礎學習,培養音樂演奏技巧。							
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1 複	1. 图基本演奏技巧	3D一升降內小調音階,Page of patterns 降 B&降 E&F						
	2 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,複習十二度音、八度音、半音階等技巧						
	3 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,豎笛20首練習曲 No. 1,快速音群及三連音節奏練習						
	4 基	本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F , DailyScale 練習曲 , 合奏曲練習						
	5 基	本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C, 豎笛20首練習曲 No. 2, 合奏曲練習						
	6 基	本、合奏樂曲練習	3D 雨升降內小調音階,裝飾奏指法練習,合奏曲練習						
	7 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,高音域半音階練習,教本及合奏曲練習						
	8 基	本、合奏樂曲練習	豎笛20首練習曲 No. 19,教本及合奏曲練習						
	9 期	中測驗	三升降內大小調音階琶音抽考,指定樂段測驗						
业组 上烟	10 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,豎笛二重奏分組練習,合奏曲練習						
教學大綱	11 基	本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,豎笛20首練習曲 No. 13(大跳音程),合奏曲練習						
	12 基	本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C 切分音節奏練習(3D 教本 P. 35), 半音階練習						
	13 基	本、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37),合奏曲練習						
	14 基	本、合奏樂曲練習	視奏練習,隨堂測驗,合奏曲練習						
	15 基	本、合奏樂曲練習	3D 雨升降內小調音階,ESSENTIAL No. 19,合奏曲練習						
	16 基	本、合奏樂曲練習	混和拍節奏練習(3D 教本 P. 38-40),合奏曲練習						
	17 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,DailyScale練習曲,合奏曲練習						
	18 基	本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階,教本及合奏曲練習						
	19 基	本、合奏樂曲練習	總複習, 3D 兩升降內小調音階, 教本及合奏曲練習						
	20 期	非 刺驗	抽考 Page of patterns 及3D 教本兩升降內小調音階, 指定樂段測驗						
	21 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派寒假練習曲目						
學習評量	□口頭 ■課堂 2. 平時/	總結評量:比例 <u>40</u> 頁發表 □書面報告 堂觀察 □同儕互評 歷程評量:比例 <u>60</u> 頁發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□其他:						
	■課堂	堂觀察 □同儕互評	□其他:						

出み	
備註	

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-5	單簧管					
环任石将	英文名稱	Instrumental	major training-Clarinet					
授課年段	□七年級	□八年級 ■7	九年級					
授課學期	□第一學期	■第二學期 授課節數 每週 3 節						
學習目標	藉由系統化	支法及曲目的基礎學習,培養音樂演奏技巧。						
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1 複習	基本演奏技巧	3D 一升降內大小調音階,複習半音階指法					
	2 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,複習十二度音、八度 音、半音階等技巧					
	3 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C, 單簧管二重奏分組練習, 合奏曲練習					
	4 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,切分音節奏練習(Elementary L.37),合奏曲練習					
	5 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,快速音群及三連音節奏練習,合奏曲練習					
	6 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,,裝飾奏指法練習,合奏曲練習					
	7 基本	、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階,個人曲目練習,教本及合奏曲練習					
	8 基本	、合奏樂曲練習	音階,豎笛20首練習曲 No. 2,教本及合奏曲練習					
教學大綱	9 期中	測驗	三升降內大調音階、琶音抽考,指定樂段測驗					
	10 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,單簧管重奏練習,合奏曲練習					
	11 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C, DailyScale 練習曲,合奏 曲練習					
	12 全中	運	全中運					
	13 基本	、合奏樂曲練習	é曲練習 豎笛20首練習曲 No. 3,合奏曲練習					
	14 基本	、合奏樂曲練習	視奏練習,隨堂測驗,合奏曲練習					
	15 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,複習高音域半音階,合奏曲練習					
	16 基本	、合奏樂曲練習	ESSENTIAL No. 13(大跳練習),合奏曲練習					
	17 基本	、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階, Daily Scale 練習曲及合奏曲練習					
	18 期末	測驗	抽考 Page of patterns 及3D 教本兩升降內小調音階, 指定樂段測驗					
學習評量	□口頭發 ■課堂鸛 2. 平時/歷	見察 □同儕互評 程評量:比例 <u>60</u>						
na vo	■課堂鸛	見察 □同儕互評	□其他:					
備註								

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)_____

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段■八年級■九年級	■學 ■學 ■ 単 ・	■定程定修 □訂程部課部必 校課	樂 訓練 - 長笛	學的能音養美現奏習演,樂,感個才樂奏提的培,人華器技升涵養展演。	3	音 才 IV - K1 音 才 IV - C1 音 才 IV - C2 音 才 IV - S2 音 才 IV - S3	■家交的通家人互式家踐中■多重俗多文產合■國賞的家J往發與J滿支。J青的多J不與J化生或國J世價庭 3、展衝 通持	■■■□學■□習□請之 無分□□學■□對專其的數學 組組組組組組組制 □□學■□□對專其的 以表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

- 、七/八/九千級							
課程名稱	中文		樂器專長訓練-長笛				
	英文	文名稱 Instrumental major training- Flute					
授課年段	■七年	年級 □八年級 □	九年級				
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週 3 節				
學習目標	學習	基本能力,進而發展專	業演奏能力。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	樂器介紹	介紹樂器結構、正確吹奏嘴型及呼吸練習(分辨腹式及胸式兩者呼吸差異)、吹頭管練習				
	2	基本演奏姿勢與技 巧	呼吸練習(站立、坐著、躺下)、學習樂器保養、嘴型控制、長音練習,吹頭管練習、加入簡易指法				
	3	基本演奏姿勢與技 巧	複習腹式呼吸,長音練習,吹頭管練習、C大調音階				
	4	基本演奏技巧	吹頭管練習、C大調琶音				
	5	基本演奏技巧	長音練習(4拍)、音階、琶音(3D 教本 P. 10)、基礎練習 曲目				
	6	基本演奏技巧	長音練習(4拍)音階、琶音(3D 教本 P. 10)、基礎練習曲目				
	7	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P.12)、八度音、合奏曲練習				
	8	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P. 12), 合奏曲練習				
	9	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P.14),學習分辨樂段及換氣位置				
教學大綱	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習,音階、琶音(3D 教本 P. 14)、教本及合奏曲練習				
	11	期中測驗	一升降內音階琶音抽考,指定樂段測驗				
	12	樂器基礎訓練	複習運舌節奏練習,半音階練習(3D 教本 P. 8-9)				
	13	樂器基礎訓練	音階變化練習,Page of patterns 降 B,合奏曲練習				
	14	第二次評量	音階琶音及半音階練習(3D教本 P.10-14),合奏曲練習				
	15	樂器基礎訓練	複習小拇指指法,Page of patterns 降 B&F,教本及合 奏曲練習				
	16	樂器基礎訓練	切分音節奏練習(3D 教本 P. 35), 合奏曲練習				
	17	樂器基礎訓練	Page of patterns 降 B&F, 3D 教本 P. 30, 合奏曲練習				
	18	樂器基礎訓練	Page of patterns 降 B&F,教本及合奏曲練習				
	19	樂器基礎訓練	Page of patterns 降 B&F,教本及合奏曲練習				
	20	期末測驗	音階、基礎技巧曲目、選曲練習總複習				
	21	基本、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派寒假練習曲目				
	•						

	1. 定期/總結評量:比例40%
學習評量	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:
	2. 平時/歷程評量:比例6 <u>0</u> %
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

	中文	夕稲	樂器專長訓練	 E				
課程名稱	-			najor training- Flute				
授課年段	サモュ			九年級				
			·	1 年級	心细饮业	台田 9 笠		
授課學期		-	■第二學期 - 4 - 3 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5	此 v	授課節數	每週 3 節		
學習目標	學習基本能力,進而發展專業演奏能力。							
	週次		單元/主題		內容細			
	1	複習	基本演奏技巧	檢查樂器、檢視嘴				
	2		基本演奏技巧	一升降內大調音階	· ,複習八度	音、三度音		
	3	複習	基本演奏技巧	基本練習,複習半	音階與琶音	-(3D 教本 P. 8-9)		
	4	基本	、合奏樂曲練習	一升降內大調音階	f,圓滑、斷	f奏變化練習,合奏曲練習		
	5	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns	s 降 B&降 E	,合奏曲練習		
	6	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,裝飾奏	指法練習,	合奏曲練習		
	7	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 及合奏曲練習	降 B&降 E&	F,高音域指法練習,教本		
	8	基本	、合奏樂曲練習	音階、琶音、三度 習	音練習(3D	教本 P. 10-14)及合奏曲練		
	9	期中	測驗	一升降內大調音階	、 琶音抽考	, 指定樂段測驗		
	10	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,教本及	合奏曲練習]		
教學大綱	11	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 曲練習	降 B&降 E&	F,複習高音樂指法,合奏		
	12	全中	運	全中運				
	13	基本	、合奏樂曲練習	切分音節奏練習(3	3D 教本 P. 35	5),半音階練習		
	14	基本	、合奏樂曲練習	複拍子練習練習(3	3D 教本 p. 32	2-34),合奏曲練習		
	15	基本	、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階	f練習(3D 教	本 P. 8-9), 合奏曲練習		
	16	基本	、合奏樂曲練習	一升降內大調音階	; ,節奏練習	,合奏曲練習		
	17		、合奏樂曲練習	運舌練習,節奏練	習、合奏曲	練習		
	18	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 奏曲練習	降 B&降 E&	F,不同力度變化練習,合		
	19	基本	、合奏樂曲練習	Page of pattern P.9),合奏曲練習		E&F,半音階練習(3D教本		
	20	基本	、合奏樂曲練習	Page of pattern P.9),合奏曲練習		E&F,半音階練習(3D教本		
	21	期末	測驗	抽考 Page of pat	terns,指定	定樂段測驗		
	22	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲	1練習,指派	暑假練習曲目		

	1. 定期/總結評量:比例0%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
銀羽莎星	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例6 <u>0</u> %
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文名稱 樂器專長訓練-長笛								
林在石 符	英文名稱	Instrumental m	najor training- Flute						
授課年段	□七年級	■八年級 □力	七年級						
授課學期	■第一學期	□第二學期	授課節數 每週 3 節						
學習目標	學習基本能	力,進而發展專	業演奏能力。						
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1 複習	基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法						
	2 複習	基本演奏技巧	基本練習,複習八度音、半音階、三度音等技巧						
	3 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A,快速音群及三連音節奏練習, 3D 教本 P. 8						
	4 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,圓滑、斷奏變化練習,合奏曲練習						
	5 基本	、合奏樂曲練習	基本練習、重奏分組練習,合奏曲練習						
	6 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns C,裝飾奏指法練習,合奏曲練習						
	7 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,高音域半音階練習,教本及合奏曲練習						
	8 基本	、合奏樂曲練習	音階 (3D 教本 P. 11),,合奏曲練習						
	9 期中	測驗	二升降內大調音階琶音抽考,指定樂段測驗						
	10 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C, 切分音節奏練習(3D 教本 P. 35), 合奏曲練習						
教學大綱	11 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C,音階 (3D 教本 P. 13)合奏 曲練習						
	12 基本	、合奏樂曲練習	半音階練習(3D 教本 P. 9),合奏曲練習						
	13 基本	、合奏樂曲練習	單簧管重奏練習,合奏曲練習						
	14 基本	、合奏樂曲練習	視奏練習,隨堂測驗,合奏曲練習						
	15 基本	、合奏樂曲練習	二升降內大調音階,音階不同運舌練習,合奏曲練習						
	16 基本	、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37), 合奏曲練習						
	17 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,不同力度變化練習、音階 (3D 教本 P. 13)合 奏曲練習						
	18 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F&降 A& C, 教本及合奏曲 練習						
	19 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F&降 A& C, 教本及合奏曲 練習						
	20 期末	測驗	抽考 Page of patterns,指定樂段測驗						
	21 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派寒假練習曲目						
學習評量	□口頭發 □課堂鸛 2. 平時/歷和	呈評量:比例6 <u>0</u> %	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:						
		表 □書面報告 察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:						

備註		

241 40 15 16)	中文	名稱	樂器專長訓練	長笛			
課程名稱	英文	名稱	Instrumental m	major training- Flute			
授課年段	□七年	年級	■八年級 □力	九年級			
授課學期	□第-	一學期	■第二學期	授課節數 每週 3 節			
學習目標	學習	基本能	力,進而發展專業	業演奏能力。			
	週次		單元/主題	內容綱要			
	1	複習	基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法			
	2	複習	基本演奏技巧	Page of patterns 降 A& C, 複習八度音、半音階、三度音等技巧			
	3	基本	、合奏樂曲練習	節奏練習(3D 教本 P. 30),練習個人曲目,合奏曲練習			
	4	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,音階 (3D 教本 P. 11)快速音群及三連音節奏 變化練習			
	5	基本	、合奏樂曲練習	二升降內音階琶音,切分音、連結線節奏練習,合奏曲 練習			
	6	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,合奏曲練習			
	7	基本、合奏樂曲練習		基本練習,斷奏、音階(3D教本 P. 13)、圓滑奏練習, 合奏曲練習			
	8	基本	、合奏樂曲練習	練習曲、3D 教本曲目及合奏曲練習			
	9	期中	測驗	二升降內大調音階、琶音抽考,視奏,指定樂段測驗			
教學大綱	10	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,音階 (3D 教本 P. 15)長笛重奏分組練習,合 奏曲練習			
	11	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,裝飾音指法練習,合奏曲練習			
	12	全中:	運	全中運			
	13	基本	、合奏樂曲練習	混和拍練習(3D 教本. 38),半音階練習			
	14	基本	、合奏樂曲練習	音階不同運舌練習,合奏曲練習			
	15	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,隨堂測驗,合奏曲練習			
	16	基本	、合奏樂曲練習	二升降內大調音階,ESSENTIAL No.19,合奏曲練習			
	17	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,練習個人曲目,合奏曲練習			
	18	基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C, 重奏練習, 合奏曲練習			
	19	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習			
	20	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習			
	21	期末	測驗	抽考 Page of patterns, 3D 音階、指定樂段測驗			
	22	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派暑假練習曲目			

	1. 定期/總結評量:比例40%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
奥羽亚县	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例6 <u>0</u> %
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文名稱 樂器專長訓練-長笛								
体性石件	英文名稱	Instrumental major training- Flute							
授課年段	□七年級	□八年級 ■7	九年級						
授課學期	■第一學期	□第二學期	授課節數 每週 3 節						
學習目標	藉由系統化	技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂演奏技巧。						
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1 複習	基本演奏技巧	3D一升降內小調音階,Page of patterns 降 B&降 E&F						
	2 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,複習八度音、半音階、三度音等技巧						
	3 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,練習曲,快速音群及三連音節奏練習						
	4 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,練習曲,合奏曲練習						
	5 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C,練習曲,合奏曲練習						
	6 基本	、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階,裝飾奏指法練習,合奏曲練習						
	7 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,高音域半音階練習,教本及合奏曲練習						
	8 基本	、合奏樂曲練習	練習曲,教本(3D 教本 P. 17)及合奏曲練習						
	9 期中	測驗	三升降內大小調音階琶音抽考,指定樂段測驗						
	10 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,音階不同運舌練習,合奏曲練習						
教學大綱	11 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,大跳音程練習曲,合奏曲練習						
	12 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C 切分音節奏練習(3D 教本 P. 35), 半音階練習						
	13 基本	、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37),合奏曲練習						
	14 基本	、合奏樂曲練習	視奏練習,音階不同運舌練習,合奏曲練習						
	15 基本	、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階,練習曲,音階(3D 教本 P. 15)合 奏曲練習						
	16 基本	、合奏樂曲練習	混和拍節奏練習(3D 教本 P. 38-40), 合奏曲練習						
	17 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,練習曲,合奏曲練習						
	18 基本	、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階,教本及合奏曲練習						
	19 基本	、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階,教本及合奏曲練習						
	20 期末	測驗	抽考 Page of patterns 及3D 教本兩升降內小調音階, 指定樂段測驗						
	21 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派寒假練習曲目						
		結評量:比例 <u>40</u>							
		·表 □書面報告 □家 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □ 其他:						
學習評量		2条 □内頂互町 2評量:比例 60							
			■ 作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						
m xx	■課堂鸛	上察 □同儕互評	□其他:						
備註									

细知力较	中文名稱	解器專長訓練-H	樂器專長訓練-長笛				
課程名稱	英文名稱	Instrumental m	ajor training- F	lute			
授課年段	□七年級	と □八年級 ■ナ	九年級				
授課學期	□第一學	型期 ■第二學期		授課節數	每週 3 節		
學習目標	藉由系統	化技法及曲目的基礎學	智,培養音樂演奏技	支巧。			
	週次	單元/主題		內容網	明要		
	1 複	1 習基本演奏技巧	3D 一升降內大小言	周音階,複 習	图半音階指法		
	2 基	本、合奏樂曲練習	Page of patterns 三度音等技巧	s 降 B&降 E&	F,複習八度音、半音階、		
	3 基	本、合奏樂曲練習	Page of pattern 練習	s 降 A& C,	練習曲,3D小調、合奏曲		
	4 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,音階切 15)合奏曲練習	刀分音節奏練	2習,練習曲、(3D 教本 P.		
	5 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,快速音	子群及三連音	-節奏練習,合奏曲練習		
	6 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,,裝飾	奏指法練習	,合奏曲練習		
址離上 伽	7 基	本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階,個人曲目練習,教本及合奏曲練習				
	8 基	本、合奏樂曲練習	音階,練習曲,教本音階(3D 教本 P. 17)及合奏曲練習				
教學大綱	9 期	中測驗	三升降內大調音階	旨、琶音抽考	·,指定樂段測驗		
	10 基	本、合奏樂曲練習	Page of patterns	6 降 B&降 E&	F,重奏練習,合奏曲練習		
	11 基	本、合奏樂曲練習	Page of pattern 奏曲練習	s 降 A& C、	音階(3D 教本 P. 17),合		
	12 全	中運	全中運				
	13 基	本、合奏樂曲練習	練習曲,音階(3D	教本 P. 19)、合奏曲練習		
	14 基	本、合奏樂曲練習	視奏練習,隨堂測	訓驗,合奏曲	1練習		
	15 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,複習高	百亩域半音階	F, 合奏曲練習		
	16 基	本、合奏樂曲練習	大跳練習曲、音階	皆(3D 教本 P.	19),合奏曲練習		
	17 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲	由練習			
	18 期	末測驗	抽考 Page of pa 指定樂段測驗	tterns 及3[) 教本兩升降內小調音階,		
		總結評量:比例 <u>40</u>		در المارية			
		頁發表 □書面報告 		品檔案 ■賞	賃作表現 ■試題測驗		
學習評量		歷程評量:比例 <u>60</u>					
				品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗		
# xx	■課堂	堂觀察 □同儕互評	□其他:				
備註							

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)_____

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	樂 訓 管	學的能音養美現奏習演,樂,感個才樂奏提的培,人華器技升涵養展演。	3	音才IV-K1 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	■家交的通家人互式家踐中■多重俗多文產合■國賞的家J在發與J滿支。J青的多J不與J化生或國J世價庭 3、展衝 通持 覺角元 同禁 8 接的創際 4 界值教了親,突了互的 覺年色文了文忌探觸衝新教尊不。育解密以處解動適 察在責化解化。討時突。育重同个關及理與及切 與家任教及的 不可、 與文際縣溝。家相方 實庭。育尊習 同能融 欣化	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-雙簧管				
	英文名稱	Instrumental	major training-: Oboe			
授課年段	□七年級	■八年級 □7	九年級			
授課學期	■第一學期	目 □第二學期	授課節數 每週 3 節			
學習目標	藉由系統化	技法及曲目的基礎學	^显習,培養音樂演奏技巧。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1 複習	基本演奏技巧	三升降內大調音階琶音、複習半音階指法			
	2 複習	基本演奏技巧	基本練習,複習十二度音、八度音、半音階等技巧			
	3 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A, 快速音群及三連音節奏練習, 3D 教本 P. 8			
	4 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,圓滑、斷奏變化練習,合奏曲練習			
	5 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,雙簧管二重奏分組練習,合奏曲練習			
	6 基本	· 合奏樂曲練習	Page of patterns C,裝飾奏指法練習,合奏曲練習			
	7 基本	· 合奏樂曲練習	基本練習,高音域半音階練習,教本及合奏曲練習			
教學大綱	8 基本	· 合奏樂曲練習	複拍子練習練習(3D 教本 P. 32-34),,合奏曲練習			
	9 期中	測驗	二升降內大調音階琶音抽考,指定樂段測驗			
	10 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C,切分音節奏練習(3D教本 P. 35),合奏曲練習			
	11 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,ESSENTIAL No. 19,合奏曲練習			
	12 基本	、合奏樂曲練習	半音階練習(3D 教本 P. 9),合奏曲練習			
	13 基本	、合奏樂曲練習	雙簧管重奏練習,合奏曲練習			
	14 基本	、合奏樂曲練習	視奏練習,隨堂測驗,合奏曲練習			
	15 基本	、合奏樂曲練習	二升降內大調音階,運舌練習(Elementary P. 26),合 奏曲練習			
	16 基本	、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37),合奏曲練習			
	17 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,不同力度變化練習,合奏曲練習			
	18 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F&降 A& C, 教本及合奏曲 練習			
	19 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F&降 A& C, 教本及合奏曲 練習			
	20 期末	測驗	抽考 Page of patterns,指定樂段測驗			
	21 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派寒假練習曲目			
學習評量	□口頭發■課堂觀	見察 □同儕互評	 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他:			
子自訂里	□□耳颈	程評量:比例 <u>60</u> §表 □書面報告 見察 □同儕互評	 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
備註						

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-雙簧管					
外任 石冊	英文名稱	Instrumental	major training-: Oboe				
授課年段	□七年級	■八年級 □2	九年級				
授課學期	□第一學與	期 ■第二學期	授課節數 每週 3 節				
學習目標	藉由系統化	技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂演奏技巧。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1 複習	督基本演奏技巧	四升降內大調音階琶音、複習半音階指法				
	2 複習	習基本演奏技巧	Page of patterns 降 A& C,複習十二度音、八度音、 半音階等技巧				
	3 基本	本、合奏樂曲練習	基本練習,快速音群及三連音節奏變化練習				
	4 基本	本、合奏樂曲練習	節奏練習(3D 教本 P. 30),練習個人曲目,合奏曲練習				
	5 基本	、合奏樂曲練習	四升降內音階琶音,切分音、連結線節奏練習,合奏曲練習				
	6 基本	、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,循環式音階練習,合奏 曲練習				
	7 基本	本、合奏樂曲練習	基本練習,斷奏、圓滑奏練習,合奏曲練習				
	8 基本	木、合奏樂曲練習	DailyScale 練習曲,教本及合奏曲練習				
教學大綱 _	9 期中	中 測驗	四升降內大調音階、琶音抽考,視奏,指定樂段測驗				
	10 基本	本、合奏樂曲練習	基本練習,雙簧管二重奏分組練習,合奏曲練習				
	11 基本	本、合奏樂曲練習	基本練習,裝飾音指法練習,合奏曲練習				
	12 全中	中運	全中運				
	13 基本	本、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習				
	14 基本	本、合奏樂曲練習	混和拍練習(3D 教本. 38),半音階練習				
	15 基本	本、合奏樂曲練習	運舌練習(Elementary L.26),合奏曲練習				
	16 基本	k、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F,隨堂測驗,合奏曲練習				
	17 基本	本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階,ESSENTIAL No. 19,合奏曲練習				
	18 基本	k、合奏樂曲練習	基本練習,練習個人曲目,合奏曲練習				
	19 基本	本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C,雙簧管重奏,合奏曲練習				
	20 基本	k、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習				
	21 期末		抽考 Page of patterns,指定樂段測驗				
	22 基本	k、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派暑假練習曲目				
學習評量	□口頭? ■課堂	結評量:比例 <u>40</u> 發表 □書面報告 觀察 □同儕互評 程評量:比例 60					
Dh. v.	□□□頭翁	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗				
備註							

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□八年級□九年級	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	樂訓管專人	學的能音養美現奏習演,樂,感個才樂奏提的培,人華諾打涵養展演。	3	音オIV-K1 音オIV-K2 音オIV-C1 音オIV-L3 音オIV-S2 音オIV-S3	■家交的通家人互式家踐中■多重俗多文產合■國賞的家 J 往發與 J 溝支。 J 青的多 J 不與 J 化生或 圆 J 世價度 我了親,突了互的 覺年色文了文忌探觸衝新教尊不值教育解密以處解動適 察在責化解化。討時突。育重同有關及理與及切 與家任教及的 不可、 與文際條溝。家相方 實庭。育尊習 同能融 欣化	■■■□學■■□習□請之 無分□■□教■□對■□對專其的專其的與關係,專其的與關係,與對於與關係與與關係,與與關係,與與關係,與與關係,與與關係,與與與關係,與與與與與與與與	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

課程名稱	中文名	名稱	樂器專長訓練-萨	簅氏管				
	英文名稱 Instrumen		Instrumental	major training-: Saxophone				
授課年段	■七年	年級	□八年級 □力	九年級				
授課學期	■第一	一學期	□第二學期		授課節數	每週 3 節		
學習目標	藉由系	統化技	支法及曲目的基礎學	2習,培養音樂演奏打	支巧。			
	週次		單元/主題		內容細]要		
	1	認識	薩克斯風	介紹樂器結構、山	三確吹奏嘴型	及吸換氣方式		
	2	基本巧	演奏姿勢與技	學習樂器保養,長 指法,使用史丹達		:意呼吸及嘴型,加入簡易		
	3	基本巧	演奏姿勢與技	複習正確呼吸方式 本	弋,長音練習	,八度練習,史丹達爾教		
	4	基本	演奏技巧	音階練習,搭配點	占舌練習,			
	5	基本	演奏技巧	基本練習,複習正	上確嘴型 及腹	式呼吸,3D教本樂曲吹奏		
	6	基本	演奏技巧	音階練習,點舌縛	內習(加入節	奏變化),3D教本樂曲吹奏		
	7	基本	、合奏樂曲練習	音階、琶音(自編	教材),合奏	曲練習		
	8	基本	、合奏樂曲練習	音階、琶音(自編	教材),合奏	曲練習		
	9	基本	、合奏樂曲練習	音階、琶音(自編	教材),學習	分辨樂段及換氣位置		
教學大綱	10	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,自編者	女材及合奏曲	練習		
	11	期中	測驗	一升降內音階琶音	予抽考 ,指定	樂段測驗		
	12	基本	、合奏樂曲練習	複習點舌節奏練習	引,半音階練	2習(3D 教本 P.9)		
	13	基本	、合奏樂曲練習	音階語法練習,台	冷奏曲練習			
	14	基本	、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階	皆練習,合奏	曲練習		
	15	基本	、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階	皆搭配語法練	習,教本及合奏曲練習		
	16	基本	、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階	皆搭配語法練	Z習,合奏曲練習,3D教本		
	17	基本	、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階	皆搭配語法練	Z習,合奏曲練習,3D教本		
	18	基本	、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階	皆搭配語法練	L習,合奏曲練習,3D教本		
	19	基本	、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階	皆搭配語法練	L習,合奏曲練習,3D教本		
	20	期末	測驗	指定教本內樂曲片	投			
	21	基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏由	由練習,指派	寒假練習曲目		
學習評量	□ [□ [2. 平日 □ [口頭發 課堂觀 寺/歷系 口頭發	察 □同儕互評 呈評量:比例 <u>60</u>			了作表現 ■試題測驗 了作表現 □試題測驗		
備註								

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-薩氏管						
外往石将	英文名稱	Instrumental	major training-: Saxophone					
授課年段	■七年級	□八年級 □7	九年級					
授課學期	□第一學期	第二學期	授課節數 每週3節					
學習目標	藉由系統化	技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂演奏技巧。					
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1 複習	基本演奏技巧	檢視嘴形、呼吸方式、點舌技巧及檢查樂器、簧片					
	2 複習	基本演奏技巧	複習一升降內大調音階琶音,練習三度音					
	3 複習	基本演奏技巧	基本練習,三度音,複習半音階					
	4 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,三度音,合奏曲練習					
	5 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,三度音,合奏曲練習					
	6 基本	、合奏樂曲練習	基本練習(增加語法變化),合奏曲練習					
	7 基本	、合奏樂曲練習	高音域指法練習,3D教本及合奏曲練習					
	8 基本	、合奏樂曲練習	基本練習(增加高音域指法),合奏曲練習					
	9 期中	測驗	一升降內大調音階、琶音抽考,指定樂段測驗					
	10 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,3D 教本及合奏曲練習					
教學大綱 _	11 基本	、合奏樂曲練習	高音域指法音階練習,合奏曲練習					
	12 全中	運	全中運					
	13 基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 P. 30後節奏練習,半音階練習					
	14 基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 P. 30後節奏練習,半音階練習					
	15 基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 30後節奏練習,合奏曲練習					
	16 基本	、合奏樂曲練習	半音階練習(加語法),合奏曲練習					
	17 基本	、合奏樂曲練習	一升降內大調音階,3D 教本 P. 30後節奏練習,合奏曲練習,Lacours 教本					
	18 基本	、合奏樂曲練習	點舌練習,合奏曲練習,Lacours教本					
	19 基本	、合奏樂曲練習	音量變化練習,合奏曲練習,Lacours教本					
	20 基本	、合奏樂曲練習	半音階練習(2個八度),合奏曲練習,Lacours教本					
	21 期末	測驗	指定樂段測驗, Lacours 教本樂曲					
	22 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派暑假練習曲目					
		吉評量:比例 <u>40</u>						
		·表 □書面報告 .察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □ 其他:					
學習評量		.奈 □內頂互司 呈評量:比例 60						
	□□頭發	表 □書面報告	 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
na s s	■課堂觀	.察 □同儕互評	□其他:					
備註								

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-	樂器專長訓練-薩氏管					
林性石榴	英文名稱							
授課年段	□七年級	■八年級 □	九年級					
授課學期	■第一學:	期 □第二學期		授課節數	每週 3 節			
學習目標	藉由系統化	亡技法及曲目的基礎 學	星習,培養音樂演奏技	支巧。				
	週次	單元/主題		內容經	明要			
	1 複	習基本演奏技巧	二升降內大調音階	皆琶音、複習	半音階指法			
	2 複	習基本演奏技巧	基本練習,二升階	译內大調音 階	F琶音、半音階			
	3 基	本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階	皆琶音、半音	-階,3D教本樂曲			
	4 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,語法變	色化練習,合	奏曲練習			
	5 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,語法變	卷化練習, 合	奏曲練習			
	6 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,語法變	卷化練習, 合	奏曲練習			
	7 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,高音量	战半音階練習	」, 合奏曲練習			
教學大綱	8 基	本、合奏樂曲練習	節奏練習3D 教本]	節奏練習3D 教本 P. 30後,合奏曲練習				
	9 期	中測驗	二升降內大調音階琶音抽考,指定樂段測驗					
	10 基	本、合奏樂曲練習	奏樂曲練習 基本練習,語法變化練習,合奏曲練習					
	11 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,節奏線	東習3D教本 I	P. 30後,合奏曲練習			
	12 基	本、合奏樂曲練習	半音階練習(2個)	度),合奏	曲練習			
	13 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,半音階	皆練習(2個ハ	度),合奏曲練習			
	14 基	本、合奏樂曲練習	視奏練習,合奏曲	由練習				
	15 基	本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階 練習	皆(加點舌練	習),Lacours 教本,合奏曲			
	16 基	本、合奏樂曲練習	節奏練習3D 教本]	P. 30後,La	acours 教本,合奏曲練習			
	17 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,音量變	逸化練習,La	acours 教本,合奏曲練習			
	18 基	本、合奏樂曲練習	Lacours 教本及合	奏曲練習				
	19 基	本、合奏樂曲練習	Lacours 教本及合	奏曲練習				
	20 期2	末測驗	Lacours教本,指定樂段測驗					
	21 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲	由練習,指派	寒假練習曲目			
		恩結評量:比例 <u>4</u>						
		發表 □書面報告 觀察 □同儕互評		品檔案 ■質	實作表現 ■試題測驗			
學習評量		既然 □內屑互引 整程評量:比例 60						
				品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗			
# xx	■課堂	觀察 □同儕互評	□其他:					
備註								

细妇夕经	中文名稱	樂器專長訓練-薩氏管						
課程名稱	英文名稱	Instrumental major training-: Saxophone						
授課年段	□七年級	■八年級 □7	九年級					
授課學期	□第一學期	■第二學期		授課節數	每週 3 節			
學習目標	藉由系統化技	支法及曲目的基礎學	^退 習,培養音樂演奏技	支巧。				
	週次	單元/主題		內容維	岡要			
	1 複習	基本演奏技巧	二升降內大調音階	皆琶音、複習	7半音階指法			
	2 複習	基本演奏技巧	二升降內大調音階	皆琶音(加語)	法)、半音階等技巧			
	3 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,節奏變	卷化練習				
	4 基本	、合奏樂曲練習	節奏練習3D 教本]	P. 30後,練	習個人曲目,合奏曲練習			
	5 基本	、合奏樂曲練習	二升降內音階琶音 練習	音,切分音、	連結線節奏練習,合奏曲			
	6 基本	、合奏樂曲練習	全音域音階練習,	合奏曲練習] 			
	7 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,點音、	圓滑奏練習	7,合奏曲練習			
	8 基本	、合奏樂曲練習	全音域音階,教本及合奏曲練習					
教學大綱	9 期中	測驗	二升降內大調音階	皆、琶音抽考	方,指定樂段測驗			
	10 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習					
	11 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲	由練習				
	12 全中	運	全中運					
	13 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲	由練習				
	14 基本	、合奏樂曲練習	節奏練習3D 教本.	30後,半音	階練習			
	15 基本	、合奏樂曲練習	全音域音階加語法	去,合奏曲 練	2 習			
	16 基本	、合奏樂曲練習	全音域音階琶音加	口語法,合奏	曲練習			
	17 基本	、合奏樂曲練習	全音域音階琶音加	口語法,合奏	曲練習			
	18 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,Lacou	rs 教本,合	奏曲練習			
	19 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,Lacou	rs 教本,合	奏曲練習			
	20 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,Lacou	rs 教本,合	奏曲練習			
	21 期末	測驗	Lacours 教本樂曲	, 指定樂段	測驗			
	22 基本	、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲	由練習,指派	是 暑假練習曲目			
		吉評量:比例 <u>40</u>		ن حد داد د				
		·表 □書面報告 ·察 □同儕互評		品檔案 ■ 1	實作表現 □試題測驗			
學習評量		深						
				品檔案 ■實	「作表現 ■試題測驗			
/4£.32	■課堂觀	.察 □同儕互評	□其他:					
備註								

課程名稱	中文名	稱 樂器專長訓練-蕨	蓬氏管
体性石 件	英文名	稱 Instrumental	major training-: Saxophone
授課年段	□七年:	級 □八年級 ■九	L年級
授課學期	第一	學期 □第二學期	授課節數 每週 3 節
學習目標	藉由系統	充化技法及曲目的基礎學	習,培養音樂演奏技巧。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1 7	複習基本演奏技巧	一升降內小調音階,半音階
	2	基本、合奏樂曲練習	基本練習,二升降全音域大調音階琶音,半音階
	3	基本、合奏樂曲練習	基本練習,二升降全音域大調音階琶音,半音階
	4	基本、合奏樂曲練習	二升降大調,一升降內小調全音域音階琶音,合奏曲練 習
	5	基本、合奏樂曲練習	二升降大調,一升降內小調全音域音階琶音,合奏曲練 習
	6	基本、合奏樂曲練習	二升降內小調音階琶音,合奏曲練習
	7	基本、合奏樂曲練習	二升降內小調音階琶音,合奏曲練習
	8 ,	基本、合奏樂曲練習	二升降內大小調全音域音階琶音,教本及合奏曲練習
	9 4	期中測驗	二升降內大小調音階琶音抽考,指定樂段測驗
教學大綱	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法,合奏曲練習
	11 3	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法,合奏曲練習
	12	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法,節奏練習3D教本P. 30後,半音階練習
	13	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法,節奏練習3D教本P. 30後,合奏曲練習
	14	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法,節奏練習3D 教本 P. 30後,合奏曲練習
	15	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法, Lacours 教本, 合奏曲練習
	16	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法, Lacours 教本, 合奏曲練習
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法, Lacours 教本, 合奏曲練習
	18	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法,Lacours 教本,教本及合奏曲練習
	19	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法,Lacours 教本,教本及合奏曲練習
	20	期末測驗	兩升降內大小調音階琶音,Lacours 教本樂曲,指定樂段 測驗
	21	基本、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習,指派寒假練習曲目
學習評量	□口 ■課 2. 平時	/總結評量:比例 <u>40</u> 頭發表 □書面報告 堂觀察 □同儕互評 /歷程評量:比例 <u>60</u> 頭發表 □書面報告	
			□其他:

備註	

一、七/八/九年級

细知夕轮	中文名稱	樂器專長訓練-	薩氏管
課程名稱	英文名稱	Instrumental	major training-: Saxophone
授課年段	□七年級	□八年級 ■7	九年級
授課學期	□第一學	期 ■第二學期	授課節數 每週 3 節
學習目標	藉由系統化	比技法及曲目的基礎學	學習,培養音樂演奏技巧。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1 複	習基本演奏技巧	二升降內大小調音階琶音,複習半音階指法
	2 基	本、合奏樂曲練習	二升降內大小調音階琶音半音階等技巧
	3 基	本、合奏樂曲練習	三升大小調音階琶音,合奏曲練習
	4 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,三升大小調音階琶音,合奏曲練習
	5 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,三降大小調音階琶音,合奏曲練習
	6 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,,三降大小調音階琶音,合奏曲練習
	7 基	本、合奏樂曲練習	三升降內大小調音階琶音,合奏曲練習
教學大綱	8 基	本、合奏樂曲練習	三升降內大小調音階琶音,合奏曲練習
	9 期	中測驗	三升降內大調音階琶音抽考,指定樂段測驗
	10 基	本、合奏樂曲練習	薩克斯風重奏練習,合奏曲練習
	11 基	本、合奏樂曲練習	薩克斯風重奏練習,合奏曲練習
	12 基	本、合奏樂曲練習	點舌複習,半音階練習,三升降內音階琶音
	13 基	本、合奏樂曲練習	三升降內音階琶音,薩克斯風重奏練習,合奏曲練習
	14 基	本、合奏樂曲練習	三升降內音階琶音,薩克斯風重奏練習,合奏曲練習
	15 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,複習高音域半音階,Lacours 教本,合奏曲練習
	16 基	本、合奏樂曲練習	基本練習, Lacours 教本, 合奏曲練習
	17 期.	末測驗	三升降內大小調音階琶音,Lacours 教本,指定樂段測驗
	18 基	本、合奏樂曲練習	基本練習,合奏曲練習
		總結評量:比例 40	
		發表 □書面報告 觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □ 並他:
學習評量		整程評量:比例 <u>60</u>	
			■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
供計	■課堂	觀察 □同儕互評	□具他;
備註			

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段■八年級■九年級■九年級	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	樂器 專長 訓練-小號	透系吹與目音能過統奏基,樂力學化技本提演。習的法曲升奏	3	音オIV-K1 音オIV-K2 音オIV-C1 音オIV-L3 音オIV-S3 音オIV-S3	■家交的通家人互式家踐中■多重俗多文產合■國賞的家J往發與J溝支。J青的多J不與J化生或國J世價庭3、展衝5通持 雙角元了同禁8接的創際4界值教了親,突了互的 覺年色文了文忌探觸衝新教尊不。育解密以處解動適 察在責化解化。討時突。育重同有關及理與及切 與家任教及的 不可、 與文際縣溝。家相方 實庭。育尊習 同能融 欣化		□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-	小號		
	英文名稱	Instrumental ma	jor training-Trumpet		
授課年段	■七年級	□八年級 □フ	九年級		
授課學期	■第一學期	□第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技	技法及曲目的基礎學	是習,培養音樂演奏打	支巧。	
	週次	單元/主題		內容經	明要
	1 認識	小號	介紹樂器運作方式	1、練習嘴型	及呼吸方式(腹式呼吸)
	2 樂器用方	演奏姿勢與使 法	練習發音,學習吹 學習保養樂器	、嘴使用及音	高變化方法,3D 教本 P.10
	3	演奏姿勢與使 法	練習腹式呼吸,學 P.6	習正確使用	肌肉,長音練習,3D教本
	4 基本	吹奏	指法練習,嘴型縛	內習,發音與	!呼吸配合
	5 基本	吹奏	複習正確嘴型及腹	夏式呼吸,3I) 教本 P. 10音階練習
	6 基本	合奏練習	節奏練習,調音器	多與節拍器使	用方法講解
	7 基本	合奏練習	音階、音準訓練,	聲部齊奏練	2習,3D教本P.6
	8 基本	吹奏,調性練習	3D 教本 P.10,大	調音階、琶·	音,合奏曲練習
	9 基本	吹奏,調性練習	3D 教本 P.11,小	調音階、琶·	音,合奏曲練習
教學大綱	10 期中	測驗內容複習	音階練習,3D合表	奏曲練習	
	11 期中	測驗	一升降內音階琶音	·抽考,3D 台	
	12 吹奏	練習,點音	運舌練習,口腔哲	E制與運舌發	音練習
	13 吹奏	練習,點音	運舌練習,運舌發	音與節奏配	C合練習,3D教本P.30
	14 吹奏	練習,圓滑奏	同指法換音練習,	3D 教本 P. 7	7
	15 吹奏	練習,圓滑奏	同指法換音練習,	音域擴展,	3D 教本 P.7
	16 合奏	樂曲練習	典禮樂訓練國歌,	樂譜閱讀	
	17 合奏	樂曲練習	典禮樂訓練升旗歌	火,樂譜閱讀	
	18 期末	測驗內容複習	3D 教本 P.10~11,	P. 30,合奏	曲指定樂段
	19 期末	測驗內容複習	3D 教本 P.10~11,	P. 30,合奏	曲指定樂段
	20 期末	測驗	音階與節奏抽考,	合奏曲指定	樂段測驗
	21 吹奏	與合奏複習	嘴型,呼吸,指法	云複習,寒假	G練習項目安排
學習評量	□口頭發 □課堂鸛 2. 平時/歷和	l察 □同儕互評 锃評量:比例 <u>60</u>			實作表現 ■試題測驗 實作表現 □試題測驗
		一家 □同儕互評		中田 ホ ■ 見	マ 1 F 1 X 7 1
備註					

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-	小號			
体性石榴	英文名稱	Instrumental ma	Instrumental major training-Trumpet			
授課年段	■七年級	□八年級 □2	九年級			
授課學期	□第一學其	期 ■第二學期		授課節數	每週 3 節	
學習目標	藉由系統化	L技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演奏技	支巧。		
	週次	單元/主題		內容細	明要	
	1 吹寿	奏技巧擴增	嘴型確認,號嘴練	習,複習腹	[式呼吸及運舌技巧	
	2 吹寿	奏技巧擴增	號嘴練習,配合-	·升降內大調	 音階,五度音練習	
	3 吹寿	奏技巧擴增	基本練習,增加半	·音階練習3[) 教本 P. 8~9	
	4 基本	k 吹奏複習	一升降內大調音階	F,圓滑、斷	奏變化練習,3D 教本 P.10	
	5 基本	k 吹奏複習	一升降內小調音階	,圓滑、斷	f奏變化練習,3教本 P.11	
	6 基本	k 合奏練習	基本練習,合奏音	·準訓練,3I) 教本合奏曲練習	
	7 基本	k 合奏練習	基本練習,合奏節	 奏訓練,3)教本 P. 30配合節拍器	
教學大綱	8 期日	中測驗內容複習	一升降內大調音階	· 善音 · 3I) 教本 P. 10~11,指定速度	
	9 期日	中 測驗	一升降內大調音階	、琶音抽考	·,指定樂段測驗	
	10 吹寿	奏技巧,點音擴增	運舌練習,配合表	.情記號,3I) 教本 P. 30~31	
	11 吹寿	奏技巧,點音擴增	運舌練習,熟悉表	.情記號,酢	2合典禮樂樂段	
	12 全中	中運	全中運			
	13 圓治	骨奏,音域擴增	同指法換音練習,	3D 教本 P. 7	7,增加音域範圍	
	14 圓光	骨奏,音域擴增	同指法換音練習,	3D 教本 P. 7	7,增加音域範圍	
	15 圓汐	骨奏,速度擴增	同指法换音練習,	3D 教本 P. 7	7,增加速度變化	
	16 吹寿	奏訓練,調性練習	一升降內大調音階	:琶音,3D	改本 P. 10、12、14	
	17 吹麦	奏訓練,調性練習	一升降內小調音階	·琶音,3D 教	炎本 P.11、13、15	
	18 合孝	秦樂曲練習	典禮樂複習,背譜	吹奏		
	19 合孝	秦樂曲練習	Page of patterns	s 降 B 調,	指定速度,合奏曲練習	
	20 期末	大測驗內容複習	Page of patterns P.9~15), 合奏曲約		音階與半音階練習(3D教本	
	21 期末		抽考 Page of pat	terns、3D a	教本音階 ,指定樂段測驗	
	22 吹麦	奏複習	嘴型、呼吸、吹奏	技巧複習,	暑假練習項目安排	
		.結評量:比例 <u>40</u>				
		發表 □書面報告 観察 □同儕互評		品檔案 ■質	實作表現 ■試題測驗	
學習評量		^{號宗} □內屑互引 程評量:比例 60				
	□□□頭嶺	發表 □書面報告	□作業單 □作品	品檔案 ■實	【作表現 □試題測驗	
222 > >	課堂	観察 □同儕互評	□其他:			
備註						

課程名稱	中文名稱	解器專長訓練-	樂器專長訓練- 小號			
外径石符	英文名称	豸 Instrumental ma	jor training-Trumpet			
授課年段	□七年約	及 ■八年級 □フ	九年級			
授課學期	■第一學	▶期 □第二學期	授課節數 每週 3 節			
學習目標	藉由系統	化技法及曲目的基礎學	垦習,培養音樂演奏技巧。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1 基	本吹奏技巧練習	練習半音階及二升降內大調音階琶音			
	2 基	本吹奏技巧練習	練習半音階及二升降內小調音階琶音			
	3 基	本合奏樂曲訓練	Page of patterns 降 B 調,16分音符練習			
	4 基	本合奏樂曲訓練	Page of patterns 降 B 調,圓滑奏、斷奏變化練習			
	5 <i>哟</i>	C奏技巧擴增,點音	快速運舌練習,配合節奏3D P.30~32,指定速度			
	6 ヴ	尺奏技巧擴增,泛音	高音區泛音練習,同指換音,指定速度			
	7 🕏	只奏技巧擴增,半音	1.5個八度音域半音階練習,3D 教本 P.9及合奏曲練習			
	8 期	月中測驗內容複習	二升降內大調音階琶音,半音階,指定樂段練習			
教學大綱	9 期	中測驗	二升降內大調音階琶音抽考,半音階,指定樂段測驗			
	10 基	本合奏練習	Page of patterns 降 A 調,節奏練習3D 教本 P. 30~35, 合奏曲練習			
	11 基	本合奏練習	Page of patterns 降 C 調, ESSENTIAL No. 19, 合奏曲練習			
	12 <i>v</i>	尺奏技巧擴增,點音	半音階圓滑奏、斷奏變化練習(3D 教本 P. 9)			
	13 <i>v</i>	尺奏技巧擴增,點音	運舌練習,配合節奏變化,3D教本P.30~35			
	14 圓]滑奏,擴增音域	二升降內大調音階,圓滑奏配合音量變化			
	15 圓]滑奏,擴增音域	二升降內小調音階,圓滑奏配合音量變化			
	16 合	秦樂曲練習	合奏曲練習,指定樂段背譜吹奏			
	17 合	今秦樂曲練習	合奏曲練習,表情符號與力度變化練習			
	18 期	用末測驗內容複習	Page of patterns 降 B、降 A、C 調,音階及合奏曲練習			
	19 期	用末測驗內容複習	Page of patterns 降 B、降 A、C 調,音階及合奏曲練習			
	20 期	非 測驗	Page of patterns 抽考,音階及指定樂段測驗			
	21 <i>v</i>	C 奏複習	嘴型、呼吸、吹奏技巧複習,寒假練習項目安排			
學習評量	□口頭 ■課堂 2. 平時/	堂觀察 □同儕互評 歷程評量:比例 <u>60</u>	 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他:			
		堂觀察 □同儕互評				
備註						

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-	小號
外任心符	英文名稱	Instrumental maj	or training-Trumpet
授課年段	□七年級	■八年級 □九	_年級
授課學期	□第一學期	■第二學期	授課節數 每週 3 節
學習目標	藉由系統化技	技法及曲目的基礎學	習,培養音樂演奏技巧。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1 基本	吹奏技巧複習	二升降內大小調音階琶音及半音階,3D教本 P.9~15
	2 基本	吹奏技巧複習	Page of patterns 降 B 調,運舌及泛音練習
	3 基本	合奏樂曲訓練	快速音群及節奏變化練習,3D教本P.30~33
	4 基本	合奏樂曲訓練	典禮樂及合奏曲練習,指定速度,指定樂段背譜
	5 基本	合奏樂曲訓練	二升降內大小調音階琶音,斷奏與圓滑奏變化練習
	6 基本	合奏樂曲訓練	Page of patterns 降 E 調,和聲與音程訓練,3D 教本 P.5~6
	7 基本	合奏樂曲訓練	Page of patterns 降 A 調,和聲與音程訓練,配合調音器
	8 期中	測驗內容複習	二升降內大小調音階、琶音抽考,合奏指定樂段練習
	9 期中	測驗	二升降內大小調音階、琶音抽考,指定樂段測驗
数學士纲	10 吹奏	技巧擴增,點音	運舌練習,配合 Page of patterns 及合奏曲指定樂段
教學大綱 -	11 吹奏	技巧擴增,泛音	泛音1.5個八度音域,配合合奏曲指定樂段練習
	12 全中	運	全中運
	13 吹奏	技巧擴增,音階	兩個八度音階及半音階練習
	14 吹奏	技巧擴增,音階	兩個八度音階及半音階練習
	15 吹奏	及合奏樂曲練習	運舌練習(Elementary L.26),合奏曲練習
	16 吹奏	及合奏樂曲練習	泛音練習,Page of patterns,合奏曲練習
	17 吹奏	及合奏樂曲練習	兩個八度音階,ESSENTIAL No. 19,合奏曲練習
	18 吹奏	及合奏樂曲練習	3D 教本 P. 5~15, 合奏曲練習
	19 吹奏	及合奏樂曲練習	Page of patterns,銅管五重奏練習,合奏曲練習
	20 期末	測驗內容複習	二升降內大小調音階,Page of patterns,合奏曲練習
	21 期末	測驗	音階、Page of patterns 抽考,合奏指定樂段測驗
	22 吹奏	複習	泛音、運舌、嘴型、呼吸複習,暑假練習項目安排
		告評量:比例 <u>40</u>	%
		·表 □書面報告 □察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:
學習評量		空評量:比例 60	
		表 □書面報告	
/ 生 - + +	■課堂鸛	□ □ 同儕互評	□其他:
備註			

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-	小號
体性石件	英文名稱	Instrumental ma	jor training-Trumpet
授課年段	□七年級	□八年級 ■7	九年級
授課學期	■第一學期	□第二學期	授課節數 每週 3 節
學習目標	藉由系統化	技法及曲目的基礎學	垦習,培養音樂演奏技巧。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1 基本	吹奏技巧複習	號嘴吹奏與發音練習,Page of patterns 降 B、降 E、F調
	2 基本	吹奏技巧複習	運舌及泛音複習,兩個八度音階、半音階
	3 基本	練習、合奏訓練	基本練習,安邦教本點音練習曲,和聲與音程訓練
	4 基本	練習、合奏訓練	基本練習,安邦教本複拍子練習曲,合奏曲練習
	5 基本	練習、合奏訓練	安邦教本圓滑奏練習曲,Page of patterns 降 A、 C 調
	6 基本	練習、合奏訓練	3D 教本雨升降內大小調音階,合奏曲節奏段落練習
	7 基本	練習、合奏訓練	基本練習,安邦教本泛音練習曲,3D 教本及合奏曲練習
	8 期中	測驗內容複習	二升降內大小調音階,安邦教本及合奏曲練習
	9 期中	測驗	二升降內大小調音階琶音抽考,安邦教本及合奏曲指定 樂段測驗
业奥上 炯	10 基本	練習、合奏訓練	安邦教本節奏練習曲,銅管五重奏練習,合奏曲練習
教學大綱	11 基本	練習、合奏訓練	安邦教本節奏練習曲,Page of patterns 降 B、降 E、F,銅管五重奏練習,合奏曲練習
	12 吹奏	-技巧擴增,點音	安邦教本點音練習曲,指定速度及節奏
	13 吹奏	-技巧擴增,泛音	安邦教本泛音練習曲,音域擴展及速度變化
	14 吹奏	技巧擴增,音階	安邦教本三度音階及琶音練習曲,兩個八度音域
	15 重奏	與合奏練習	銅管五重奏練習,合奏曲目指定樂段背譜演奏
	16 重奏	與合奏練習	銅管五重奏合聲訓練,混和拍節奏練習,合奏曲練習
	17 吹奏	與合奏練習	聲部音程訓練,安邦練習曲,合奏曲練習
	18 期末	測驗內容複習	3D 二升降內大小調音階,安邦教本及合奏曲練習
	19 期末	測驗內容複習	3D 二升降內大小調音階,安邦教本及合奏曲練習
	20 期末	測驗	Page of patterns 及3D 教本兩升降內大小調音階抽考, 安邦教本及合奏曲指定樂段測驗
	21 吹奏	複習	兩個八度泛音、點音、音階複習,寒假練習項目安排
		結評量:比例 <u>40</u>	
學習評量	課堂鹳	表 □書面報告見察 □同儕互評程評量:比例 60	□其他:
		·表 □書面報告 見察 □同儕互評	■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:
備註			

一、七/八/九年級

细妇夕经	中文名稱		樂器專長訓練- 小號					
課程名稱	英文	名稱	Instrumental ma	jor training-Tru	mpet			
授課年段		年級	□八年級 ■力	九年級				
授課學期	□第-	一學期	■第二學期		授課節數	每週 3 節		
學習目標	藉由系	統化打	支法及曲目的基礎學	2習,培養音樂演奏	奏技巧。			
	週次		單元/主題		內容維	明要		
	1	基本	吹奏技巧複習	號嘴吹奏與發音練習,腹式呼吸訓練				
	2	基本吹奏技巧複習		嘴型與發音配合	〉 練習,演奏姿	勢訓練		
	3	基本練習、合奏訓練		Page of patte 練習	Page of patterns 降 B、降 E 調,二聲部重奏、合奏曲 練習			
	4	基本	練習、合奏訓練	Page of patter L. 37), 合奏曲		分音節奏練習(Elementary	
	5	基本	練習、合奏訓練	安邦教本複拍子	一點音練習曲,	合奏曲練習		
	6	基本	練習、合奏訓練	安邦教本裝飾奏	練習曲,合奏	曲練習		
	7	基本練習、合奏訓練		安邦教本圓滑奏及二聲部重奏練習曲,合奏曲練習				
	8	期中	測驗內容複習	Page of patter	rns,安邦教本	及合奏曲練習		
教學大綱	9	期中	測驗	Page of patterns 抽考,安邦教本練習曲及指定樂段測 驗				
	10	基本	練習、合奏訓練	安邦教本二聲音	『重奏練習曲,	合奏曲練習		
	11	基本	練習、合奏訓練	安邦教本複拍子	-節奏練習曲,	合奏曲練習		
	12	全中	運	全中運				
	13	吹奏技巧擴增,點音		安邦教本運舌線	內習,雙吐運舌	講解		
	14	吹奏	技巧擴增,泛音	安邦教本兩個ハ	度泛音練習曲	1,口腔控制講	解	
	15	吹奏	技巧擴增,泛音	安邦教本兩個ハ	度泛音練習曲	1,口腔與唇振	配合講解	
	16	吹奏	技巧擴增,音階	安邦教本兩個ハ	度音階練習曲	1,配合雙吐運	舌	
	17	期末	測驗內容複習	Page of patte 奏曲練習	rns,安邦教才	(兩個八度音階)	練習曲及合	
	18	期末	測驗	Page of patter 及合奏曲指定線		P教本兩個八度	音階練習曲	
	_		吉評量:比例 <u>40</u>		ر المرابع المر			
			·表 □書面報告 .察 □同儕互評	□作業単 □1	作品檔案 ■質	了作表現 ■試	題測驗	
學習評量			·然 □內頂立时 呈評量:比例 60	 ::				
			表 □書面報告		作品檔案 ■質	骨作表現 □試	題測驗	
22	1	課堂觀	.察 □同儕互評	□其他:				
備註								

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學報 ■八年級 ■九年級	■學 ■學	■定程定修 □訂程部課部必 校課	樂訓號器練一	藉吹習音及力生按班漸得領時團及學養成由奏,樂演。能部,進演的,隊藝進的。樂的培素奏使夠就循的奏同促合術階養器練養養能學在「序習要」進作美涵	3	音オIV-K1 音オIV-K2 音オIV-C1 音オIV-L3 音オIV-S2 音オIV-S3	■家交的通家人互式家踐中■多重俗多文產合■國賞的家J往發與J溝支。J青的多J不與J化生或國J世價庭 3、展衝 通持 6 少角元 同禁 8 接的創際 4 界值教了親,突了互的 覺年色文了文忌探觸衝新教尊不。育解密以處解動適 察在責化解化。討時突。育重同人關及理與及切 與家任教及的 不吁、 與文際條溝。家相方 實庭。育尊習 同能融 欣化	■■■□學■□習□請之 無分□□■□教□□■對專 世明學 劉分分分分別 □■□教□□□教專 共稅學 劉分分分分別 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

一、七年級

	中文名	名稱 樂器專長訓練	樂器專長訓練一長號			
課程名稱	英文名	名稱 Instrumental	major training- Trombone			
授課年段	■七年	F級 □八年級 □]九年級			
授課學期	■第一	−學期 □第二學期	授課節數 每週 3 節			
學習目標	藉由系	統化技法及曲目的基礎	學習,培養音樂演奏技巧。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	樂器介紹	樂器的深入介紹、樂器保養要點			
	2	呼吸&發聲	樂器的發聲原理及正確發聲實作			
	3	基本練習	正確的運舌法,穩定的聲音			
	4	基本練習	正確的呼吸-腹式呼吸法實作			
	5	基本練習	穩定的長音練習,基礎把位的認識			
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.3 降 B 大調一個八度、合奏曲練習			
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.4 降 B 大調一個八度、合奏曲練習			
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.5、合奏曲練習			
	9	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.5、合奏曲練習			
基奥上 纲	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.3 & 4- F 大調一個八度、合奏曲練習			
教學大綱	11	期中測驗	音階琶音抽考 (降 B / F 大調), 合奏曲樂段測驗			
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.5、合奏曲練習			
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.5、合奏曲練習			
	14	基本、合奏樂曲練習	降B大調一個半八度、合奏曲練習、			
	15	基本、合奏樂曲練習	降B大調一個半八度、合奏曲練習			
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 30 No. 2、合奏曲練習			
	17	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 30 No. 2、合奏曲練習			
	18	基本、合奏樂曲練習	F大調一個半八度、合奏曲練習			
	19	基本、合奏樂曲練習	F大調一個半八度、合奏曲練習			
	20	基本、合奏樂曲練習	F大調一個半八度、合奏曲練習			
	21	期末測驗	練習曲隨機抽考,合奏曲樂段測驗			
		用/總結評量:比例 <u></u>				
		コ頭殺表□書面報告□ 果堂觀察□同儕互評□]作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗]並他:			
學習評量		^未 寺/歷程評量:比例 <u></u>				
			【作業單■作品檔案■實作表現□試題測驗			
備註	直直	果堂觀察□同儕互評□	」共他;			
用吐						

一、七年級

課程名稱	中文名	名稱 樂器專長訓練—	樂器專長訓練一長號				
	英文名	文名稱 Instrumental major training- Trombone ヒ年級 □八年級 □九年級					
授課年段	■七年	F級 □八年級 □爿	九年級				
授課學期	□第一	-學期■第二學期	授課節數 每週 3 節				
學習目標	銅管鄉	終器的認識及基礎吹奏	養成				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	樂器保養	樂器保養要點的再強調及實作				
	2	泛音列、音階複習	泛音的原理及正確泛音吹奏、降B大調音階				
	3	泛音列、音階複習	吹出正確的泛音,穩定的聲音、F大調音階				
	4	音階 &琶音複習	降B大調、F大調複習,加強二連音、四連音的熟練度				
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習,圓滑、斷奏變化練習,合奏曲練習				
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.11 No.3 g小調 一個八度、合奏曲練習				
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.11 No.3 g小調 一個八度、合奏曲練習				
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.11 No.5、合奏曲練習				
	9	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.11 No.5、合奏曲練習				
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.15 No.3 d 小調 一個八度、合奏曲練習				
教學大綱	11	期中測驗	音階琶音抽考 (g / d 小調), 合奏曲指定樂段測驗				
	12	全中運	全中運				
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 15 No. 5、合奏曲練習				
	14	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 15 No. 5、合奏曲練習				
	15	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 15 No. 5、合奏曲練習				
	16	基本、合奏樂曲練習	g小調一個半八度、合奏曲練習				
	17	基本、合奏樂曲練習	g小調一個半八度、合奏曲練習				
	18	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 30 No. 3、合奏曲練習				
	19	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 30 No. 3、合奏曲練習				
	20	基本、合奏樂曲練習	d 小調一個半八度、合奏曲練習				
	21	基本、合奏樂曲練習	d 小調一個半八度、合奏曲練習				
	22	期末測驗	音階、練習曲隨機抽考,合奏曲指定樂段測驗				
		明/總結評量:比例_40_	%				
		コ頭發表□書面報告□1 果堂觀察□同儕互評□:	作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗 甘仙·				
學習評量		未至概祭□內價互計□; 寺/歷程評量:比例 60					
	·	· · · · · - · · · - · · · · · · · · · ·	 作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗				
	■割	果堂觀察□同儕互評□其	其他:				
備註							

一、八年級

課程名稱	中文名	名稱	樂器專長訓練-	長號			
环任石符	英文	名稱	· · ·				
授課年段	□七年	年級	■八年級 □7	九年級			
授課學期	■第-	一學期	□第二學期		授課節數	每週 3 節	
學習目標	銅管約	樂器基	本吹奏能力養成				
	週次		單元/主題		內容經	要	
	1	基本	演奏技巧運用	重音、斷奏及圓滑	骨奏的運用		
	2	複習	基本演奏技巧	3個泛音、圓滑奏	、吐音精准	度的提升	
	3	基本	、合奏樂曲練習	4個泛音、圓滑奏	,穩定的聲	音、合奏曲練習	
	4	基本	、合奏樂曲練習	3個泛音及4個泛音	计的綜合練習	、合奏曲練習	
	5	基本	、合奏樂曲練習	穩定的長音,加入海	斬強、漸弱、	合奏曲練習	
	6	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 12 No. 3	降 E 大調·	一個八度、合奏曲練習	
	7	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 12 No. 4	降 E 大調·	一個八度、合奏曲練習	
	8	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p.12 No.5、合奏曲練習			
	9	期中	測驗	三降以內大調音階琶音抽考,指定樂段測驗			
教學大綱	10	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p.16 No.3 降 A 大調一個八度、合奏曲練習			
426 4 > 24	11	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p.16 No.4	-降 A 大調	一個八度、合奏曲練習	
	12	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p.16 No.5	-練習曲、	合奏曲練習	
	13	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p.16 No.5	-練習曲、	合奏曲練習	
	14	基本	、合奏樂曲練習	大調音階-降E大	調一個半八	度、合奏曲練習	
	15	基本	、合奏樂曲練習	大調琶音練習-降	E 大調一個·	半八度、合奏曲練習	
	16	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p.31 No.2	節奏綜合經	東習曲、合奏曲練習	
	17	基本	、合奏樂曲練習	大調音階練習-降 A 大調一個半八度、合奏曲練習			
	18	基本	、合奏樂曲練習	大調琶音練習-降	A 大調一個-	半八度、合奏曲練習	
	19	基本	、合奏樂曲練習	大調琶音練習-降	A 大調一個-	半八度、合奏曲練習	
	20	期末	測驗	抽考三降以內音階	皆、琶音,指	定樂段測驗	
	21	基本	、合奏樂曲練習	3D 教本 p.31 No.2	節奏綜合經	東習曲、合奏曲練習	
	-		吉評量:比例 <u>40</u>		■廃ルまお□	רבי של בע	
			表□書面報告□1 察□同儕互評□:	作業單□作品檔案 ■ 生他:	■買作衣坑□	」試與測驗	
學習評量	_		·杂□丙腈 <u>五</u> 叶□ 呈評量:比例 <u>60</u>	• •			
				作業單■作品檔案	實作表現	試題測驗	
/4£.4.L	1	課堂觀	察□同儕互評□	其他:			
備註							

一、八年級

課程名稱	中文名	名稱 樂器專長訓練—	樂器專長訓練一長號				
沐柱石 帶	英文名	名稱 Instrumental m	major training- Trombone				
授課年段	□七年	手級 ■八年級 □力	九年級				
授課學期	□第-	-學期■第二學期	授課節數 每週 3 節				
學習目標	藉由系	統化技法及曲目的基礎學	學習,促進基本吹奏能力養成				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	複習基本演奏技巧	各種 Articulations 之運用及實作				
	2	複習基本演奏技巧	正確吹奏5個泛音圓滑奏加斷奏				
	3	基本、合奏樂曲練習	吹奏5個泛音,穩定的聲音、音色、合奏曲練習				
	4	基本、合奏樂曲練習	泛音跨越綜合練習、合奏曲練習、合奏曲練習				
	5	基本、合奏樂曲練習	穩定的長音練習,加入漸強、漸弱、合奏曲練習				
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 13 No. 3- c 小調 一個八度、合奏曲練習				
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 13 No. 4- c 小調 一個八度、合奏曲練習				
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 13 No. 5-練習曲、合奏曲練習				
	9	期中測驗	三降內大小調音階、琶音抽考,指定樂段測驗				
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 17 No. 3-f 小調 一個八度、合奏曲練習				
教學大綱	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 17 No. 4-f 小調 一個八度、合奏曲練習				
	12	全中運	全中運				
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 17 No. 5-練習曲、合奏曲練習				
	14	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 17 No. 5-練習曲、合奏曲練習				
	15	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 35 No. 2-練習曲、合奏曲練習				
	16	基本、合奏樂曲練習	小調音階練習-c 小調 一個半八度、合奏曲練習				
	17	基本、合奏樂曲練習	小調琶音練習-c 小調 一個半八度、合奏曲練習				
	18	基本、合奏樂曲練習	c 小調的綜合練習-練習曲、合奏曲練習				
	19	基本、合奏樂曲練習	小調音階練習-f 小調一個半八度、合奏曲練習				
	20	基本、合奏樂曲練習	小調琶音練習-f 小調一個半八度、合奏曲練習				
	21	期末測驗	四降內大小調音階、琶音抽考,指定樂段測驗				
	22	基本、合奏樂曲練習	f 小調的綜合練習-練習曲、合奏曲練習				
		明/總結評量:比例 40					
		口頭發表□書面報告□1 课堂觀察□同儕互評□:	作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗 甘仙:				
學習評量	-	休主概☆□闪焆互吖□; 寺/歷程評量:比例 60					
	l —		作業單■作品檔案■實作表現□試題測驗				
/生 →	言	果堂觀察□同儕互評□	其他:				
備註							

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

一、九年級

課程名稱	中文/	名稱 樂器專長訓練—	樂器專長訓練一長號				
	英文/	名稱 Instrumental m	major training- Trombone				
授課年段	□セュ	□七年級 □八年級 ■九年級					
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週3節				
學習目標	銅管約	樂器基本吹奏能力養成					
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	基本演奏技巧運用	各種 Articulations 的再確認及實作				
	2	複習基本演奏技巧	5-7個泛音圓滑奏、高低音域的確認				
	3	基本、合奏樂曲練習	5-7個泛音圓滑奏,穩定的聲音、合奏曲練習				
	4	基本、合奏樂曲練習	5個泛音及7個泛音的綜合練習、合奏曲練習				
	5	基本、合奏樂曲練習	加長的長音練習- 加入漸強、漸弱 、合奏曲練習				
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 18 No. 3 C 大調 延伸到一個半八度、合奏曲練習				
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.18 No.3 C 大調 延伸到一個半八度、合奏曲練習				
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.18 No.5 、合奏曲練習				
	9	期中測驗	三降零升內大調音階琶音抽考,指定樂段測驗				
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 24 No. 3 G 大調 延伸到一個半八度、合奏曲練				
教學大綱			習				
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 24 No. 3 G 大調 延伸到一個半八度、合奏曲練				
	11		習				
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 24 No. 5、合奏曲練習				
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 24 No. 5、合奏曲練習				
	14	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習				
	15	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習				
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.32 No.2、合奏曲練習				
	17	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.32 No.2、合奏曲練習				
	18	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習				
	19	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習				
	20	期末測驗	抽考3D 教本三降零升內大小調音階,指定樂段測驗				
	21	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習				

	1. 定期/總結評量:比例 40 %
	□口頭發表□書面報告□作業單□作品檔案■實作表現□試題測驗
與羽垭马	□課堂觀察□同儕互評□其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%
	□口頭發表□書面報告■作業單■作品檔案■實作表現□試題測驗
	■課堂觀察□同儕互評□其他:
備註	

一、九年級

課程名稱	中文名	名稱 樂器專長訓練—	樂器專長訓練一長號				
坏任力	英文名	名稱 Instrumental m	najor training- Trombone				
授課年段	□七年	年級 □八年級 ■ナ	九年級				
授課學期	□第-	-學期■第二學期	授課節數 每週3節				
學習目標	銅管約	兴器基本吹奏能力養成					
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	基本演奏技巧運用	音量變化、漸強漸弱、音色變化的運用				
	2	複習基本演奏技巧	正確5-7個泛音圓滑奏加斷奏				
	3	基本、合奏樂曲練習	嘗試吹奏第8個泛音,穩定放鬆的高音域、合奏曲練習				
	4	基本、合奏樂曲練習	1-8個泛音跨越綜合練習、合奏曲練習				
	5	基本、合奏樂曲練習	加長的長音練習- 加入漸強、漸弱、合奏曲練習				
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.3 a 小調 延伸到一個半八度、合奏曲練習				
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.4 a 小調延伸到一個半八度、合奏曲練習				
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.5、合奏曲練習				
	9	期中測驗	三降零升內大小調音階琶音抽考,指定樂段測驗				
教學大綱	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 25 No. 3 e 小調 延伸到一個半八度、合奏曲練習				
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 25 No. 4 e 小調 延伸到一個半八度、合奏曲練習				
	12	全中運	全中運				
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.5、合奏曲練習				
	14	基本、合奏樂曲練習	a 小調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習				
	15	基本、合奏樂曲練習	a 小調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習				
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.32 No.3、合奏曲練習				
	17	期末測驗	三降零升內大小調音階琶音抽考,指定樂段測驗				
	18	基本、合奏樂曲練習	e 小調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習				
學習評量	□ [1] □ [2] 2. 平日	1. 定期/總結評量:比例					
備註	1	课堂觀察□同儕互評□	央他·				
用吐	<u> </u>						

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對

應。) 多元教學模 每 專長領域 科目簡述 議題融入 式 藝術專 學習階段/ 學 課程 週 學習重點 *以50字簡要 *勾選議題須並列 *學期運作 師資來源 年級 性質 期 長科目 節 *請填選學習 說明 為原則並敘 其實質內涵 數 表現代碼 明原因 音才 IV-P1-1 第四學習階 樂器專 □無 □校內專任 上 ■部 學習法國號的 ■品德教育 學期 音才 IV-P1-2 段 定課 長訓練-基礎吹奏, 品 J2重視群體規範 分組學習 □單科 ■七年級 音才 IV-P1-4 程/部 法國號 如:正確地吸 與榮譽。 □能力 □跨科目 ■八年級 音才 IV-K1-1 下 定必 氣法、指法、 品 J8理性溝通與問 分組 □跨領域 九年級 學期 修 音色。以循序 音才 IV-K2-2 題解決。 □小組 ■校外兼任 漸進的方式從 ■生涯規劃教育 分組 □大學教 口校訂 樂器發聲、基 涯 J3覺察自己的能 ■專長 師 本練習至培養 課程 力與興趣。 分組 ■專業人員 基本曲目演奏 涯 J6建立對於未來 □其他分 □其他: 能力。 生涯的願景。 組: 使其能進行獨 ■多元文化教育 □教師協同 立的音樂演奏 多 J9關心多元文 教學 或參與音樂競 化議題並做出理性 □專業 判斷。 賽。 協同 □跨域 協同 □其他協 同: 教師個別 指導 □專案輔導 學習 □其他: 請敘明須採 用之教學需

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

求:

100 an de 20	中文名稱 樂器專長訓練-法國號					
課程名稱	英文為	名稱 Instrumental m	jor training- French Horn			
授課年段	■七年	上級 □八年級 □	九年級			
授課學期	■第一	-學期 □第二學期	授課節數 每週 3 節			
學習目標	法國號	虎之基礎吹奏				
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	認識樂器	介紹樂器的演變、組裝、保養要點,指導正確吹奏姿勢 (坐姿、站姿)、知名法國號曲目欣賞。			
	2	呼吸與嘴唇震動	如何正確地吸氣、送氣以及嘴唇震動。			
	3	嘴唇震動與號嘴發 聲練習	理用、衛格長動之練習於號、衛上發出穩定的耷著。			
	4	號嘴發聲與長音練習	以樂器吹奏出長音。			
	5	長音練習	透過長音練習發展學生對音域變化的控制。			
	6	運舌練習	以簡至繁之節奏變化,訓練舌頭靈敏度。			
	7	音階、琶音	C 大調一個八度練習,含斷奏與滑奏。			
	8	音階、琶音	F大調一個八度練習,含斷奏與滑奏			
	9	綜合練習	長音、C大調、F大調、節奏變化練習。			
教學大綱	10	期中評量	於 C 大調、F 大調抽選一個音階以及吹奏不同節奏作為 學生期中評量內容。			
秋于八 _門	11	基礎練習	参考評量結果調整:運舌、C 大調、F 大調。			
	12	音階、琶音	G大調一個八度,含斷奏與滑奏。			
	13	音階、琶音	一升一降以內大調琶音練習,含斷奏與滑奏。複習 C 大調、F 大調、G 大調。			
	14	綜合練習	以一升一降大調音階作為基礎,訓練音色、運舌變化。			
	15	綜合練習	3D 教本一升一降大調練習曲。(p. 10、12、14)			
	16	曲目練習	於教本 James D. Ployhar: French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習 (一)。			
	17	曲目練習	於教本 James D. Ployhar: French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習 (二)。			
	18	基礎練習	透過基本練習確認吸吐氣、運舌、吹奏方式是否正確。			
	19	基礎練習	透過基本練習確認吸吐氣、運舌、吹奏方式是否正確。			
	20	綜合練習	以正式上台方式模擬期末評量。訓練台風、臨場反應。			
	21	期末評量	於一升一降音階中抽選一個音階以及挑選一首練習曲作為期末評量內容。			
		朝/總結評量:比例				
		口璵發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互訊	· □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 · □其他:			
學習評量		妹星観祭 □門屑互問 寺/歷程評量:比例				
		1頭發表 □書面報告				
	■部	果堂觀察 □同儕互評	□其他:			
備註						

细细母狐	中文名稱		樂器專長訓練->	去國號		樂器專長訓練-法國號			
課程名稱	英文	名稱	Instrumental ma	jor training- Frei	nch Horn				
授課年段	■七年	上級	□八年級 □九	上年級					
授課學期	□第-	一學期	■第二學期		授課節數	每週 3 節			
學習目標	法國贸	烷之基	礎吹奏						
	週次		單元/主題		內容細	『要			
	1	基礎	練習	嘴唇震動、號嘴沒	色音、長音、	運舌、一升一降音階。			
	2	基礎	練習	長音、中低音域沒	乞音、中高音	- 域泛音、一升一降音階。			
	3	音樂	語法練習	以各式節奏組合訂	練點舌,增	P進演奏斷奏時的音色。			
	4	音樂	語法練習	以一升一降大調音 圓滑奏與斷奏之變		加入不同的音樂語法練習			
	5	音階	、琶音	a小調一個八度練	習,含斷奏	與滑奏。			
	6	音階	、琶音	d小調一個八度練	習,含斷奏	與滑奏。			
	7	音階	、琶音	e小調一個八度練					
	8	曲目	練習	Two 挑選學生相對	應程度之曲				
	9	曲目	練習	於教本 James D. Two 挑選學生相對		rench Horn Student Level 目練習(二)。			
	10	綜合	練習			:,訓練台風、臨場反應。			
	11	期中	評量	於一升一降以內力 首練習曲作為期中		f抽選兩個音階以及挑選一 			
教學大綱	12	全中	運	全中運					
	13	基礎	練習	參考評量結果調整	を:音階熟練	度、音色、運舌。			
	14	基礎	練習			度、音色、運舌。			
	15	泛音	練習	練嘴唇震動幅度的	勺控制。	(泛音,加入節奏變化,訓			
	16	基礎	訓練	度加至五音或一個	固八度加至雨				
	17	曲目	練習		ch Horn Lev	Studies and Melodious vel Two. 挑選學生相對應 客(指定曲)			
	18	曲目	練習	指導指定曲吹奏。					
	19	曲目	練習		French Horr	reparatory Melodies to n. 挑選學生相對應程度之 選曲)。			
	20	曲目	練習	指導自選曲吹奏。)				
	21	綜合	練習	指導指定曲、自選					
	22	期末	評量	於一升一降大、/選曲作為期末評量		選一個音階、指定曲、自			

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文名和	毎 一樂器專長訓練->	樂器專長訓練-法國號				
环任 石符	英文名稱 Instrumental ma		jor training- French Horn				
授課年段	□七年約	-級 ■八年級 □九年級					
授課學期	■第一學	:期 □第二學期	授課節數 每週 3 節				
學習目標	法國號內	欠奏能力之培育					
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1 基	C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、一升一降大、小調音 階。				
	2 基	碳練習	長音、中低音域泛音、中高音域泛音、一升一降大、小調音階。				
	3 音	广樂語法練習	以一升一降大、小調音階為基礎,加入不同的音樂語法 練習圓滑奏與斷奏之變化。				
	4 音	广階、琶音	降B大調一個八度音階練習,含斷奏與滑奏。				
	5 音	广階、琶音	D 大調一個八度音階練習,含斷奏與滑奏。				
	6 音	一樂語法練習	以二升二降大調音階為基礎,融入漸強、漸弱、重音、 跳音練習。				
	7 世	与目練習	於教本 James D. Ployhar: Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 挑選學生相對應 程度之曲目練習(一)。				
	8 曲	5月練習	於教本 James D. Ployhar: Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 挑選學生相對應程度之曲目練習(二)。				
	9 結	宗合練習	以正式上台方式模擬期中評量,訓練台風、臨場反應。				
教學大綱	10 期	月中評量	於二升二降音階中抽選一個音階以及挑選一首練習曲作 為期中評量內容。				
	11 基	L 礎練習	參考評量結果調整:音域瓶頸、音色、運舌、送氣。				
	12 🛭	注音練習	複習中低音域泛音、中高音域泛音,加入節奏變化,訓練嘴唇震動幅度的控制。				
	13 基	礎訓練	將音域由一個八度調整至學生許可範圍,例如:一個八 度加至五音或一個八度加至兩個八度。				
	14 世	与目練習	於教本 Max P. Pottag: Preparatory Melodies to Solo Work for French Horn. 中挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容(指定曲)。				
	15 ⊯	的目練習	指導指定曲吹奏。				
	16 世	自目練習	依學生相對應程度挑選一首古典樂派時期作品作為期末 評量內容(自選曲)。				
	17 世	自目練習	指導指定曲以及自選曲吹奏。				
	18 結	宗合練習	複習期末評量:二升二降大調以內音階、指定曲、自選曲。				
	19 網	宗合練習	複習期末評量:二升二降大調以內音階、指定曲、自選曲。				
	20 網	宗合練習	以正式上台方式模擬期末評量。				
		月末評量	於二升二降音階抽選一個音階、指定曲、自選曲作為期末評量內容。				
學習評量	□口豆	總結評量:比例 <u>4</u> 頁發表 □書面報告 堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				

	2. 平時/歷程評量:比例 60 %	_
	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:	
備註		

细细力场	中文	名稱 樂器專長訓練-	樂器專長訓練-法國號			
課程名稱	英文	名稱 Instrumental m	najor training- French Horn			
授課年段	□七年	年級 ■八年級 □	九年級			
授課學期	□第-	一學期■第二學期	授課節數 每週 3 節			
學習目標	法國號	號之基礎吹奏				
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	基礎練習	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、二升二降大調以內 音階。			
	2	基礎練習	長音、中低音域泛音、中高音域泛音、二升二降以內大調音階。			
	3	音樂語法練習	以二升二降音階為基礎,加入不同的音樂語法練習圓滑 奏與斷奏之變化。			
	4	音階、琶音	g小調一個八度音階練習,含斷奏與滑奏。			
	5	音階、琶音	b小調一個八度音階練習,含斷奏與滑奏。			
	6	音樂語法練習	以二升二降以內大、小調音階為基礎,融入漸強、漸弱、重音、跳音練習。			
	7	曲目練習	於教本 James D. Ployhar: French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習 (一)。			
	8	曲目練習	於教本 James D. Ployhar: French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習 (一)。			
	9	綜合練習	以正式上台方式模擬期中評量,訓練台風、臨場反應。			
	10	期中評量	於二升二降以內大、小調音階中抽選一個音階以及挑選 一首練習曲作為期中評量內容。			
教學大綱	11	基礎練習	参考評量結果調整:音域瓶頸、音色、運舌。			
	12	全中運	全中運			
	13	基礎練習	參考評量結果調整:音域瓶頸、音色、運舌。			
	14	泛音練習	複習中低音域泛音、中高音域泛音,加入節奏變化,訓 練嘴唇震動幅度的控制。			
	15	基本訓練	將音域由一個八度調整至學生許可範圍,例如:一個八 度加至五音或一個八度加至兩個八度。			
	16	曲目練習	於教本 James D. Ployhar: Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對 應程度之練習曲作為期末評量內容(指定曲)。			
	17	曲目練習	指導指定曲吹奏。			
	18	曲目練習	依學生相對應程度挑選一首古典樂派時期作品作為期末 評量內容(自選曲)。			
	19	曲目練習	指導指定曲以及自選曲吹奏。			
	20	綜合練習	複習期末評量:二升二降大、小調音階、指定曲、自選曲。			
	21	綜合練習	以正式上台方式模擬期末評量。			
	22	期末評量	於二升二降大、小調音階抽選一個音階、指定曲、自選 曲作為期末評量內容。			

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文名稱		樂器專長訓練-法國號			
环任 石件	英文名	名稱	Instrumental ma	ajor training- French Horn		
授課年段	□七年	年級	□八年級 ■九	上 年級		
授課學期	■第一	學期	□第二學期	授課節數 每週 3 節		
學習目標	法國號	虎演奏	能力之培育			
	週次		單元/主題	內容綱要		
	1	基礎	練習	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、二升二降大、小調音階。		
	2	基礎	練習	長音、中低音域泛音、中高音域泛音、二升二降大、小 調音階。		
	3	斷奏	練習	以各式節奏組合訓練點舌,增進演奏斷奏時的音色。		
	4	音樂	語法練習	以二升二降大、小調音階為基礎,加入不同的音樂語法 練習圓滑奏與斷奏之變化。		
	5	音階	、琶音	降E大調一個八度音階練習,含斷奏與滑奏。		
	6	音階	、琶音	A 大調一個八度音階練習,含斷奏與滑奏。		
	7	曲目	練習	於教本 James D. Ployhar: Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對 應程度之曲目練習(一)。		
	8	曲目	練習	於教本 James D. Ployhar: Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two.挑選學生相對應 程度之曲目練習(二)。		
	9	綜合	練習	以正式上台方式模擬期中評量,訓練台風、臨場反應。		
教學大綱	10	期中	評量	於三升三降大調內音階抽選兩個音階以及挑選一首練習 曲作為期中評量內容。		
	11	基礎	練習	參考評量結果調整:音階熟練度、音色、運舌。		
	12	曲目	練習	於教本 Max P. Pottag: Preparatory Melodies to Solo Work for French Horn. 中挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容(指定曲)。		
	13	曲目	練習	指導指定曲吹奏。		
	14	曲目	練習	依學生相對應程度挑選一首浪漫樂派時期作品作為期末 評量內容(自選曲)。		
	15	曲目	練習	指導自選曲吹奏		
	16	音階	、琶音	三升三降大調內音階複習。		
	17	曲目	練習	指導指定曲、自選曲吹奏。		
	18	綜合	練習	複習期末評量:三升三降內大調音階、指定曲、自選曲。		
	19	曲目	練習	指導自選曲吹奏		
	20	綜合	練習	以正式上台方式模擬期末評量。		
	21	期末	· -	於三升三降內大調音階抽選兩個音階、指定曲、自選曲。		
學習評量	□ [□ i 2. 平日 ■ C	口頭發課堂期 寺/歷和	表 □書面報告 察 □同儕互評 呈評量:比例 表 □書面報告	40 % □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他: 60 % □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
	■前	果堂觀	察 □同儕互評	□其他:		

備註		

課程名稱	中文名和	稱 主修樂器分部課	主修樂器分部課程(法國號)				
外任石将	英文名和	稱 Instrumental ma	Instrumental major training- French Horn				
授課年段	□七年約	级 □八年級 ■九	_年級				
授課學期	□第一章	學期■第二學期	授課節數 每週 3 節				
學習目標	法國號	寅奏能力之培育					
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1 基	基礎練習	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、三升三降以內大調 音階複習。				
	2	音階、琶音	c 小調一個八度音階練習,含斷奏與滑奏。				
	3 4	音階、琶音	升 f 調一個八度音階練習,含斷奏與滑奏。				
	4 7	音樂語法練習	以三升三降大、小調音階為基礎,加入不同的音樂語法 練習圓滑奏與斷奏之變化。				
	5 幽	新奏練習	以各式節奏組合訓練點舌,增進演奏斷奏時的音色				
教學大綱	6	曲目練習	於教本 James D. Ployhar: Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對應程度之曲目練習(一)。				
	7 H	曲目練習	於教本 James D. Ployhar: Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對 應程度之曲目練習 (二)。				
	8 4	曲目練習	於教本 James D. Ployhar: Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對應程度之曲目練習(三)。				
	9 🐇	宗合練習	以正式上台方式模擬期中評量,訓練台風、臨場反應。				
	10 #	胡中評量	於三升三降大、小調音階抽選一組音階以及挑選兩首練 習曲作為期中評量內容。				
	11 🗦	基礎練習	參考評量結果調整:音階熟練度、音色、運舌。				
	12	全中運	全中運				
	13	曲目練習	指導指定曲吹奏。於教本 Max P. Pottag: Preparatory Melodies to Solo Work for French Horn. 中挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容(指定曲)。				
	14 ₽	曲目練習	依學生相對應程度挑選一首浪漫樂派時期作品作為期末評量內容(自選曲)。				
	15 d	曲目練習	指導自選曲吹奏				
	16 급	音階、琶音	三升三降以內大、小調音階全範圍複習。				
	17 🙎	宗合練習	以正式上台方式模擬期末評量。				
	18 其	胡末評量	於三升三降大、小調音階抽選兩個音階、指定曲、自選曲。				
學習評量	□口頭 □課? 2. 平時/ ■口頭	$egin{array}{cccc} & & & & & & & & & & & & & & & & & $					
備註							
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■八年級 ■九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □課部課部必 討	樂訓低低器練一號。	上及分带谶令到器妙能舆協力低低部學樂其吹的,夠他作。音音課生器感奏美同學人能號號,認並受樂善時到的	3	音才 IV-P1-1 音才 IV-P1-2 音才 IV-P1-4 音才 IV-K1-1 音才 IV-K2-2	■品範品問■涯能涯來■文理 想到18期 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	□能力分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分分数。□数部分数:□数部分,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

细切力级	中文名稱 樂器專長訓練-上低音號、低音號						
課程名稱	英さ	て名稱 Instrumental majo	or training- Euphonium、Tuba				
授課年段	■ -t	■七年級 □八年級 □九年級					
授課學期	■第	常一學期 □第二學期	授課節數 每週3節				
學習目標	藉由	由基礎的吹奏、呼吸練習以	及教本的基本練習培養正確的樂器演奏方式。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	認識樂器	介紹樂器基本構造以及發聲方式、原理, ESSENTIAL 2000BOOK 教本 P. 2-4				
	2	吹嘴練習	The-buzzing book 教本 no. 1-4首,腹式呼吸練習				
	3	長音練習	結合腹式呼吸以及吹嘴演奏,以正確的身體狀態吹奏, The-buzzing book 教本 no. 5-9首				
	4	認識按鍵&按鍵練習	介紹樂器按鍵運作原理,並學習不同音高指法, ESSENTIAL 2000BOOK 教本 P. 5-10				
	5	點舌練習	運舌方式教學結合音階教學,A Page of Patterns 1- 5、Super Sound Training chapter 4				
	6	泛音練習	樂器演奏法教學,3D 教本 P.7、The-buzzing book no.1-9				
	7	綜合練習	複習前列課程之演奏法,並運用在教本上,ESSENTIAL 2000BOOK P. 11-17				
	8	基本練習、合奏進度	3D 教本 P. 10. 11 (降 B 大調、G 小調音階、琶音)				
教學大綱	9	基本練習、合奏進度	3D 教本 P. 12. 13 (降E大調、C小調音階、琶音)				
	10	期中測驗	考試內容: ESSENTIAL 2000 BOOK P. 16 NO. 77 SAKURA, SAKURA				
	11	半音階練習、合奏進度	3D 教本 P. 9 NO. 1-4				
	12	半音階練習、合奏進度	3D 教本 P. 9 NO. 5-8				
	13	半音階練習、合奏進度	3D 教本 P. 9 NO. 9-12				
	14	教本進度	ESSENTIAL 2000BOOK P. 18-22				
	15	教本進度	ESSENTIAL 2000BOOK P. 24-30				
	16	重奏練習	3D 教本 P.10-18				
	17	重奏練習	ESSENTIAL 2000BOOK P. 17 \ 20 \ 21 \ 23 \ 34				
	18	獨奏練習	3D 教本 P. 30 第2首&第3首				
	19	重奏練習	ESSENTIAL 2000BOOK P. 17 · 20 · 21 · 23 · 34				
	20	獨奏練習	3D 教本 P. 30 第2首&第3首				
	21	期末測驗	音階一升一降;3D教本P.30 第2首&第3首				

	1. 定期/總結評量:比例%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■ 實作表現 □試題測驗
學習評量	│ □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 %
	2. ¬ ¬ ¬ / □ /
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

细知夕较	中文名稱	樂器專長訓練-上低音號、低音號				
課程名稱	英文名稱	Instrumental majo	Instrumental major training- Euphonium · Tuba			
授課年段	■七年級	□八年級 □九年級				
授課學期	□第一學期	月 ■第二學期		授課節數	每週 3節	
學習目標	學會吹奏樂	é器,並快樂的吹奏	樂器。			
	週次	單元/主題		內容約	綱要	
	1 複習	基本練習	檢視腹式呼吸、運舌、及基本吹奏技巧			
	2 基磷	趁能力加強	教本:20 minutes WARM-UP ROUTINE			
	3 呼吸	と練習	自備教具,讓學	生更有效率	的運用氣	
	4 重奏	練習	Advanced Metho	od Vol. II	P. 24	
	5 重奏	練習	Advanced Metho	od Vol. II	P. 24	
	6 視奏	練習	使用上課未使用 及樂句的分段	過的譜例,	強化學生對音符的敏感性	
	7 基本	練習、合奏進度	3D 教本 P.14.15	5 (F 大調、	D 小調音階、琶音)	
	8 基本	練習、合奏進度	3D 教本 P.16.1	7(降A大調	J、F 小調音階、琶音)	
	9 綜合	練習	手指、Slur、點音、吹嘴練習			
	10 期中	測驗	A 大調音階、琶音、手指練習 , 3D 教本 P.31 No.2			
教學大綱	11 基本	練習、合奏進度	A Page of Patt	erns in B-	flat	
	12 全中	運	全中運			
	13 重奏	練習	Jupiter(Choral	e) From: P	lanets- Holst/ Goble	
	14 基本	練習、合奏進度	A Page of Patt	erns in E-	flat	
	15 吹嘴	育練習	The-buzzing bo	ook no.10-1	2	
	16 重奏	練習	Jupiter(Choral	e) From: P	lanets- Holst/ Goble	
	17 重奏	練習	Jupiter(Choral	e) From: P	lanets- Holst/ Goble	
	18 基磷	趁能力加強	Arban P. 28-29 第48-50			
	19 Slu	(練習	Flexibility Exercises			
	20 視奏		期末測驗曲目視譜演奏			
	21 綜合	能力檢測	以教材內容檢驗學生吸收程度			
	22 期末	1 測驗	上低音號:Wits	sful;低音號	た:Rochut No.1	
		結評量:比例 <u>40</u>	%			
	□口與物□課堂額	發表 □書面報告 見察 □同儕互評	□作業単 □作品 □其他:	品檔案 ■貫	實作表現 □試題測驗	
學習評量		程評量:比例 60	% %			
				品檔案 □質	實作表現 □試題測驗	
/ 1 £	■課堂횥	見察 □同儕互評	□其他:			
備註						

细知夕轮	中文	名稱 樂器專長訓練	樂器專長訓練-上低音號、低音號				
課程名稱	英文/	名稱 Instrumental ma	Instrumental major training- Euphonium · Tuba				
授課年段	□セ	年級 ■八年級 □力	■八年級 □九年級				
授課學期	■第-	ー學期 □第二學期	授課節數 每週 3 節				
學習目標	學會吗	欠奏樂器,並快樂的吹尋	秦樂器 。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	能力檢測	A Page of Patterns in F、3D 教本 P.7.9、雨升雨降 音階				
	2	基礎能力加強	20 minutes WARM-UP ROUTINE				
	3	Slur 練習	The Brass Gym P. 67-94				
	4	基本練習、合奏進度	A Page of Patterns in A-flat				
	5	手指練習	Clarke Technical Studies no. 1-2				
教學大綱	6	基本練習、合奏進度	A Page of Patterns in C				
	7	基本練習、合奏進度	指定曲、自選曲重要片段節選				
	8	視奏	3D 教本 P. 32 No. 2-3				
	9	綜合練習	安邦 P28.29 No.48-50、The Brass Gym P.13-33				
	10	期中測驗	降 D 大調音階、Advanced Method Vol. II P.53				
	11	吹嘴練習	The-buzzing book no.1-9				
	12	音域開發	Misa's Technicals Book 1 Exercise3.16.18.19				
	13	比賽曲目練習	指定曲、自選曲不熟片段節選				
	14	半音階&手指練習	Clarke Technical Studies no.1-2、安邦 P.80-90				
	15	重奏練習	Advanced Method Vol. II P.24				
	16	視奏練習	使用上課未使用過的譜例,強化學生對音符的敏感性				
	17	曲目視奏	期末測驗曲目視奏				
	18	Slur 練習	Flexibility Exercises				
	19	Slur 練習	Flexibility Exercises				
	20	綜合練習	Clarke Technical Studies no.3				
	21	期末測驗	上低音號: Joyful;低音號:Rochut No.3				
		朝/總結評量:比例 <u>40</u> 口頭發表 □書面報告	% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
學習評量		課堂觀察 □同儕互評	□其他:				
		寺/歷程評量:比例 <u>60</u> 口頭發表 □書面報告	% □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗				
		課堂觀察 □同儕互評	□其他:				
備註							

中文名稱 樂器專長訓練-上低音號、低音號 課程名稱 #器專長訓練-上低音號、低音號									
	英文名稱	Instrumental ma	jor training- Euphonium、Tuba						
授課年段	□七年級	■八年級 □力	C年級						
授課學期	□第一學期	月 ■第二學期	授課節數 每週3 節						
學習目標	學會吹奏樂	é器,並快樂的吹 奏	奏樂器。						
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1 基磷	趁能力加強	20 minutes WARM-UP ROUTINE						
	2 半音	-階練習	3D 教本 P. 9 No. 1-12						
	3 點舌	練習(三吐)	Arban P162-184						
	4 點舌	練習 (雙吐)	Arban P185-199						
	5 重奏	練習	Under The Sea						
	6 基磷	趁能力加強	Arban P. 27-29 第46-50						
	7 比賽	曲目練習	指定曲、自選曲重要片段節選						
	8 視奏		期中測驗曲目視譜演奏						
	9 綜合	練習	The Brass Gym P.13-33						
	10 期中	'測驗	4升以內大調音階、琶音						
教學大綱	11 基本	練習、合奏進度	進階音階、琶音練習 (降B大調)						
	12 全中	運	全中運						
秋于八响	13 基本	練習、合奏進度	進階音階、琶音練習(F大調)						
	14 基本	練習、合奏進度	進階音階、琶音練習 (F 大調)						
	15 手指	1、點音練習	Clarke Technical Studies no. 3						
	16 重奏	練習	Under The Sea						
	17 重奏	練習	Under The Sea						
	18 基本	練習、合奏進度	進階音階、琶音練習(降E大調)						
	19 基本	練習、合奏進度	進階音階、琶音練習(G大調)						
	20 視奏		期末測驗曲目視譜演奏						
	21 綜合	能力檢測	4降以內 A Page of Patterns						
	22 期末	測驗	上低音號:Carefree;低音號:Rochut No.4						
		結評量:比例 <u>40</u>							
		後表 □書面報告 見察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:						
學習評量		兄条 □问婿互讦 程評量:比例 60							
			<u>·</u> □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗						
	■課堂휕	見察 □同儕互評	□其他:						
備註									

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-」	長訓練-上低音號、低音號					
外任石符	英文名稱	Instrumental mag	jor training- Euphonium、Tuba					
授課年段	□七年級	. □八年級 ■九	九年級					
授課學期	■第一學	期 □第二學期	授課節數 每週 3 節					
學習目標	學會吹奏	樂器,並快樂的吹奏	奏樂器 。					
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1 能	力檢測	Clarke Technical Studies no.2、三升三降音階					
	2 基	礎能力加強	20 minutes WARM-UP ROUTINE					
	3 點	舌練習 (雙吐)	Arban P185-199					
	4 點	舌練習 (三吐)	Arban P162-184					
	5 重	奏練習	John Stevens: Power					
	6 基	礎能力加強	A Page of Patterns in D-flat					
	7 比	賽曲目練習	指定曲、自選曲重要片段節選					
	8 視	奏	3D 教本 P. 33 No. 2-3					
	9 綜	合練習	Flexibility Exercises					
	10 期	中測驗	降E大調進階音階、琶音、Clarke Technical Studies no. 3					
教學大綱	11 基	本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習 (降 A 大調)					
	12 基	本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習(D大調)					
	13 手	指、點音練習	Clarke Technical Studies no.4					
	14 重	奏練習	John Stevens: Power					
	15 重	奏練習	John Stevens: Power					
	16 基	本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習(A大調)					
	17 基	本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習(E 大調)					
	18 基	本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習(E 大調)					
	19 視	奏	期末測驗曲目視譜演奏					
	20 綜	合能力檢測	Clarke Technical Studies no. 4 • The Brass Gym P. 13-33					
	21 期	末測驗	上低音號:安邦教本 Studies No.1;低音號:Rochut No.4					
學習評量	□口頭 □課堂 2. 平時/A	 總結評量:比例 40 i發表 □書面報告 觀察 □同儕互評 歷程評量:比例 60 i必表 □書面報告 						
		:觀察 □同儕互評						
備註								

課程名稱	中文名	名稱	樂器專長訓練-」	上低音號、低音號			
环任石 件	英文名	名稱	Instrumental ma	jor training- Eupho	onium、Tub	a	
授課年段	□七年	手級	□八年級 ■ナ	九年級			
授課學期	□第一	-學期	第二學期	;	授課節數	每週 3 節	
學習目標	學會吃	欠奏樂	器,並快樂的吹麦	秦樂器 。			
	週次		單元/主題		內容綱]要	
	1	基礎	能力加強	20 minutes WARM-I	UP ROUTINE	E	
	2	半音	階練習	進階半音階練習,	練習手指及	身體協調	
	3	泛音	練習	進階 Slur 練習			
	4	泛音	練習	進階 Slur 練習			
	5	重奏	練習	A Whole New World	d		
	6	基礎能力加強		Flexibility Exercises			
	7	比賽曲目練習		指定曲、自選曲重要片段節選			
	8	視奏		期中測驗曲目視譜	演奏		
教學大綱	9	綜合練習		The Brass Gym P.	13-33		
	10	期中	測驗	4升以內大調音階、	. 琶音		
	11	基本	練習、合奏進度	進階音階、琶音練	習(降B大	.調 F大調)	
	12	全中運		全中運			
	13	手指	、點音練習	Clarke Technical	Studies r	ю. 3	
	14	重奏	練習	A Whole New World	d		
	15	重奏練習		A Whole New World			
	16	視奏		期末測驗曲目視譜演奏			
	17	綜合	能力檢測	4降以內 A Page of	Patterns		
	18	期末	測驗	上低音號:安邦教本	Studies l	No.2;低音號:Rochut No.5	
			吉評量:比例 40				
	_	, , , , , ,	表 □書面報告		檔案■實	「作表現 □試題測驗	
學習評量			.察 □同儕互評 呈評量:比例 60	□其他: %			
		•	表 □書面報告		檔案 □實	『作表現 □試題測驗	
	青	果堂觀	察 □同儕互評	□其他:			
備註							

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■九年級	■學 ■學 上期 下期	■課部必 □課程定修 訂	樂器, 一, 打擊	學的能音養美現奏習演,樂,感個才樂奏提的培,人華義共和潘養展演。	3	音才IV-K1 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	■家交的通家人互式家踐中■多重俗多文產合■國賞的家 J 往發與 J 溝支。 J 青的 B J 不與 B 化生或圆 J 世價度了親,突了互的 覺年色文了文忌探觸衝新教尊界值教育網密以處解動適 察在責化解化。討時突。育重同有關及理與及切 與家任教及的 不可、 與文際條溝。家相方 實庭。育尊習 同能融 欣化	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

248 Au 21 Au	中文名	名稱	樂器專長訓練一	打擊						
課程名稱	英文名	名稱	Instrumental majo	or trair	ning- Percussion S	Section Rehea	rsal			
授課年段	■七年	級 □	1八年級 □九年紀	级						
授課學期	■第一	學期 □	第二學期			授課節數	每週 3 節			
學習目標	透過! 價值!		之藝術課程引導,身	培養學	生之打擊樂專業	美演奏能力與	表演藝術素養,進而追求自我			
	週次		單元/主題			內容網	岡要			
	1	認識	打擊樂器	入上課的常規與如何目主練習的止確概念						
	2	基本统	知識與概念				的站姿及如何搭配節拍器練習 ^注 訓練肢體協調與專注力			
	3	基本	姿勢與技巧	*	小鼓基本練習: 70~90 木琴的基本概念 肢體節奏練習		六分音符節奏組合練習,速度 音練習 C major			
	4	基本	姿勢與技巧	*	* 小鼓基本練習:八分音符、十六分音符節奏組合練習,速度70~100 * 木琴基本練習:音階與琶音 C major,並導入3D 教本 P.18 * 肢體節奏練習					
	5	基本	姿勢與技巧	* 小鼓基本練習:八分音符、十六分音符節奏組合練習,速度70~120 * 木琴基本練習:音階與琶音 C major (3D 教本 P.18) * 肢體節奏練習						
	6	基本	姿勢與技巧	*	* 小鼓基本練習: 八分音符、十六分音符節奏組合練習, 並導入3D 教本 P.30 * 木琴基本練習:音階與琶音 C minor (3D 教本 P.19) * 肢體節奏練習					
教學大綱	7	基本	、合奏樂曲練習	*	小鼓基本練習: 習(3D 教本 P.30))	十六分音符節奏組合練 C minor (3D 教本 P.19)			
	8	基本	、合奏樂曲練習	*	小鼓基本練習: 習(3D教本 P.30))	十六分音符節奏組合練 Smajor (3D 教本 P.14)			
	9	* 小鼓練習曲 * 木琴練習曲 * 合奏樂曲練習 * 合奏樂曲練習								
	10	期中海	則驗模擬	* 小鼓練習曲* 木琴練習曲* 期中測驗模擬考:包含敬禮、自報姓名等台風訓練						
	11	期中海	則驗	*	*小鼓基本練習與曲目片段抽考 *木琴音階與琶音抽考					
	12	基本	、合奏樂曲練習	*	小鼓練習曲	音階與琶音 D	O minor (3D 教本 P.15) 小件樂器			
	13	基本	、合奏樂曲練習	*	小鼓練習曲 木琴練習曲:音『 合奏樂曲練習					

* 小鼓練習曲 * 小鼓練習曲 * 木琴基本練習:音階與琶音 G major (3D 教本 P.24) * 合奏樂曲練習 * 小鼓練習曲 * 小鼓練習曲 * 小鼓練習曲 * 小鼓練習曲 * 小鼓基本練習:變化拍號的轉換(3D 教本 P.21) * 木琴基本練習:變化拍號的轉換(3D 教本 P.23) * 合奏樂曲練習 * 小鼓練習曲 * 木琴練習曲:音階變化練習、Page of pattern * 合奏樂曲練習 * 期末測驗模擬考: 包含敬禮、自報姓名等台風訓練 * 抽考一個升降內大小調音階與琶音、Page of patterns 及指定樂段測驗 * 抽考一個升降內大小調音階與琶音、Page of patterns 及指定樂段測驗 * 指定寒假練習曲目 * 1.定期/總結評量:比例 40 % □ □ 項發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
17 基本、合奏樂曲練習 * 木琴練習曲:音階變化練習、Page of pattern
18 基本、合奏樂曲練習 * 木琴練習曲:音階變化練習、Page of pattern
20 期末測驗
20 期末測驗 樂段測驗
21 基本、合奏樂曲練習 * 合奏曲練習 * 指定寒假練習曲目 1.定期/總結評量:比例 40 %
學習評量 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 60 % □□頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
一种主题小 11月上旬 15月

,可依需要自行調整。)

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、七年級

100 Am de 464	中文名稱		樂器專長訓練一打擊							
課程名稱	英文	名稱	Instrumental major t	training- Percussion S	Section Rehear	rsal				
授課年段	■七年	年級 🗆	八年級 □九年級							
授課學期	□第-	-學期 ■	第二學期		授課節數	每週 3 節				
學習目標	_	透過打擊樂之藝術課程引導,培養學生之打擊樂專業演奏能力與表演藝術素養,進而追求自我 賈值提升								
	週次		單元/主題		內容	•				
	1	知識與	概念	樂演奏技巧	* 上學期課程回顧與複習					
	2	基本、	合奏樂曲練習	* 合奏曲目分		音 B ^b major (3D 教本 P.10) E音鼓及小件樂器				
	3	基本、	合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲* 木琴練習曲* 合奏曲目分		tern				
	4	基本、	合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴獨奏小品 * 合奏曲目分部教學						
	5	基本、	合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Roll Rudiments)* 木琴獨奏小品* 合奏曲目分部教學						
	6	基本、	合奏樂曲練習	 * 小鼓基本練習(Roll Rudiments) * 木琴基本練習:音階與琶音 G minor (3D 教本 P.11) * 合奏曲目分部教學 * 小鼓基本練習(Roll Rudiments) 						
- bel. 白田 1. Assn	7	基本、	合奏樂曲練習	nents)						
教學大綱	8	基本、	合奏樂曲練習	* 小鼓基本練 * 木琴獨奏小 * 合奏曲目分 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	밆	nents)				
	9	藝術與	文化:藝術賞析 * 藝術與文化:世界打擊樂精選系列 * 綜合複習							
	10	期中測	驗模擬	* 期中測驗模排 * 小鼓、木琴		1目片段複習				
	11	期中測	驗	* 小鼓基本練 * 木琴音階與		抽考				
	12	全中運		全中運						
	13	基本、	合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments) * 木琴基本練習:音階與琶音 D major (3D 教本 P.26) * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion						
	14	基本、	合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習 * 木琴基本練習 * 肢體節奏協	图:音階與琶音	音 D major (3D 教本 P.26)				
	15	基本、	合奏樂曲練習	* 木琴練習 * 合奏曲目分	基本練習(Flam Rudiments) 琴練習曲及 Page of pattern					
	16	基本、	合奏樂曲練習	* 小鼓基本練 * 木琴練習曲 * 合奏曲目分	習(Flam Rudir					

			* 肢體節奏協調訓練: Body Percussion	
	17	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments) * 木琴基本練習:音階與琶音 B minor (3D 教本 P.27)	
	18	藝術專題探討	* 打擊樂器之小件樂器技巧之教學 * 綜合練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments)* 木琴練習曲* 合奏曲目分部教學	
	20	期末測驗模擬	* 小鼓基本練習與考試曲目練習* 木琴音階與琶音練習:包含2個升降大小調* 期中測驗模擬:包含敬禮、自報姓名等台風訓練	
	21	期末測驗	* 抽考 2 個升降內大小調音階與琶音及 Page of patter * 各項指定樂段測驗	
	22	展演: 學習成果彩排與發表	* 展演規劃之引導及模擬表演流程	
學習評量	□ 2.平 ■	課堂觀察 □同儕互評 □其他 時/歷程評量:比例 <u>60</u> %	(單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗(6)(6)(7)(7)(8)(9)(1)(1)(1)(1)(2)(3)(4)(5)(6)(7)(7)(8)(9)(9)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1	
備註				

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、八年級

	中文名	了稱 樂器專長訓練一打 ^員	樂器專長訓練一打擊						
課程名稱	英文名	3稱 Instrumental major tr	nstrumental major training- Percussion Section Rehearsal						
授課年段	□七年	級 ■八年級 □九年級							
授課學期	■第一	學期 □第二學期	期 □第二學期 授課節數 每週 3 節						
學習目標	具備視	具備視譜演奏能力與基本打擊樂演奏技巧,提升自律學習與團隊合作							
	週次	單元/主題		內容	綱要				
	1	知識與概念	* 加強視譜演奏能力,並能依照各類音符術語進行演奏 * 回顧與複習 * 驗收暑假作業						
	2	基本、合奏樂曲練習	* 合奏曲目分	B調訓練: Bod ↑部教學	-				
	3	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Page of pattern) * 木琴基本練習:2個升降內大小調音階與琶音及 Page of patter 複習 * 合奏曲目分部教學						
	4	基本、合奏樂曲練習	 * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion * 小鼓基本練習(Page of pattern) * 木琴基本練習:音階與琶音 A major (3D 教本 P.28) * 合奏曲目分部教學 						
	5	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓綜合技巧練習* 擊樂合奏曲目:二重奏與三重奏* 合奏曲目分部教學						
刘康上 伽	1 h	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 擊樂合奏曲	練習:音階與琶音 F*minor (3D 教本 P.29)曲目:二重奏與三重奏日分部教學					
教學大綱	/ /	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技巧練習 * 小鼓綜合技巧練習 * 數繳△表曲日: - 重表與三重表						
	1 X	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓練習曲(Diddle Rudiments) * 擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目 * 合奏曲目分部教學						
	9	藝術與文化	* 藝術賞析:比賽曲目之曲式分析與欣賞						
	1 10 1	樂曲技巧之演繹與 人 表 共 口 八 如 執 與	* 期中測驗模	•	33				
		<u>合奏曲目分部教學</u> 期中測驗	* 木琴音階與	. —	首				
	12	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學		a(Diddle Rudi 文習:參與縣賽					
	1 13 1	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技	近巧練習 2習:參與縣賽	之曲目				
	141	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技	辽万練習 2習:音階與琶	凭音 E ^b major(3D 教本 P.12)				
	1 15 1	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技	辽万練習 2習:參與縣賽	之曲目				

	16	知識與概念	*	爵士鼓基本節奏練習:依樂團常用樂曲節奏類型			
			*	小鼓變化拍練習: (3D 教本 P.31)			
	17	樂曲技巧之演繹與	*	木琴基本練習:音階與琶音 C minor (3D 教本 P.13)			
	1 /	合奏曲目分部教學	*	擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目			
			*	合奏曲目分部教學			
			*	小鼓變化拍練習: (3D 教本 P.31)			
	18	樂曲技巧之演繹與	*				
	10	合奏曲目分部教學	*	擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目			
			*	合奏曲目分部教學			
			*				
	19	期末測驗模擬	*	protect - tweeter			
			*	木琴音階與琶音總複習			
	20	 期末測驗	*	個人獨奏曲目			
	20	为不为或	*	抽考2個升降內大小調音階與琶音及 Page of patter			
		樂曲技巧之演繹與	*	124 - 124 -			
	21	合奏曲目分部教學		合奏曲目分部教學			
			*	規定寒假作業與自主練習			
	1 定	期/總結評量:比例 <u>40</u> %	<u></u>				
				□作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
	□課堂觀察□同儕互評□其他:						
學習評量	2.平時/歷程評量:比例 <u>60</u> %						
				□作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
		課堂觀察 □同儕互評 □其他					
備註							

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、八年級

- 、八年級	中文名	名稱 樂器專長訓練一打	樂器專長訓練一打擊						
課程名稱	英文名	名稱 Instrumental major	training- Percussion S	Section Rehea	rsal				
授課年段	□七年	-級 ■八年級 □九年級							
授課學期	□第一	-學期 ■第二學期		授課節數	每週3 節				
學習目標	具備礼	具備視譜演奏能力與基本打擊樂演奏技巧,提升自律學習與團隊合作							
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1 4	知識與概念	*上學期課程回 *寒假作業驗收 *肢體節奏協調		ercussion				
教學大綱	2	知識與概念	* 肢體節奏協調 * 合奏曲目賞析	* 小件樂器技巧練習: 包含鈴鼓與三角鐵滾奏 * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion * 合奏曲目賞析:曲式分析及熟悉音樂術語 * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion					
	1 3 1	知識與概念 合奏曲目分部教學	* 定音鼓基本技 * 合奏曲目分部	* 定音鼓基本技巧練習 * 合奏曲目分部教學 * 擊樂合奏曲目分配與探討					
		樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 定音鼓技巧約 * 合奏曲目分部 * 擊樂合奏曲目 * 木琴基本練習	教學 練習	A ^b major (3D 教本 P.16)				
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 鍵盤技巧練習:包含管鐘等各類鍵盤樂器* 定音鼓技巧練習* 合奏曲目分部教學* 擊樂合奏曲目練習						
	1 0	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	 * 小鼓、鍵盤練習曲目 Rhythm Perparation 2 (3D 教本 P.30) * 定音鼓技巧練習 * 合奏曲目分部教學 * 擊樂合奏曲目練習 						
	/ /	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	*爵士鼓技巧練** 定音鼓技巧嫌************************************	羽白羽白					
	1 X	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 擊樂合奏曲目	* 定音鼓技巧練習 * 擊樂合奏曲目 * 合奏曲目分部教學					
	9	藝術與文化:藝術賞析	* 20 世紀當代打擊樂之認識與賞析: John Cage, Steve Reich and Philip Glass * 綜合練習						
		樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目:Rhythm Perparation 3 (3D 教本 P.30)* 定音鼓演奏技巧練習* 擊樂合奏曲與管樂合奏曲						
	11 ‡	期中測驗	* 木琴音階與琶 * 指定曲目演奏	音抽考					
		全中運	全中運						
	1 1 5 1	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練 * 擊樂合奏曲與	•	hm Study1 (3D 教本 P.31)				
	14	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學		習曲目: Rhyt	hm Study1 (3D 教本 P.31)				

		1	
	15	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study2 (3D 教本 P.31)* 木琴基本練習: 音階與琶音 F minor (3D 教本 P.17)* 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	16	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study3 (3D 教本 P.31) * 定音鼓基本技巧練習 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	17	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤曲目練習:Three Eight Time 1 (3D 教本 P.33) * 定音鼓基本技巧練習 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	18	藝術專題探討	* 拉丁打擊樂器介紹: * 牛鈴、響棒、天巴鼓、 康加鼓與邦哥鼓 * 綜合練習
	19	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 拉丁打擊樂器之操作與演奏技巧: a. 康加鼓 b. 邦哥鼓 c. 天巴鼓 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	20	期末測驗模擬	* 綜合考試曲目練習 * 模擬考試流程:台風訓練
	21	期末測驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 指定考試曲目演奏
	22	創作與展演: 學習成果彩排與發表	* 擊樂合奏展演曲目準備與成果發表 * 個人獨奏曲之準備與成果發表 * 管樂團成果發表
學習評量	2.平	 期/總結評量:比例 40 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 他: % 業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註			
·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、九年級

一、几干級	中文	名稱	樂器專長訓練-打彎	2				
課程名稱	英文	名稱	Instrumental major tr	aining- Percussion	Section Rehea	rsal		
授課年段	□セ	年級	□八年級 ■九年紀	B				
授課學期	■第	一學期	□第二學期		授課節數	每週3節		
學習目標	培養精神		^緊 樂演奏技巧與樂團台	冷奏能力,拓展清明	析的思考能力	,並建立自信與團隊互助合作		
	週次		單元/主題		內容	網要		
	1	藝術與	文化	* 打擊樂器由古 * 上學期課程回 * 音樂節奏律 音樂基本要	顧與複習 動 Eurhythm	馬用與演變 nics:運用身體律動來訓練		
	2	藝術與	文化	* 上學期課程回顧與複習 * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目 * 管樂曲目賞析:本學期比賽曲目分析及熟悉各項音樂術語 * 音樂節奏律動 Eurhythmics				
	3	進階技練習	巧練習與合奏曲目	*管樂曲目分部 *擊樂合奏:綜份 *個別進度之曲	合打擊樂器練			
	4	進階技練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P.32) *木琴基本練習:音階與琶音 D ^b major (3D 教本 P.20) * 管樂曲目分部教學				
	5	進階技 練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.32) * 管樂曲目分部教學 * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目				
	6	進階技練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練習曲目: 6/8 Time (3D 教本 P.33) * 木琴基本練習: 音階與琶音 D ^b major (3D 教本 P.20) * 管樂曲目分部教學 * 擊樂合奏: 綜合打擊樂器練習				
教學大綱	7	進階技練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P.33) * 擊樂合奏: 綜合打擊樂器練習 * 個別進度之曲目指導: 縣賽曲目				
	8	進階技練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.33) * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習 * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目				
	9	進階技練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練習曲目:Triplrts (3D 教本 P.34) * 管樂曲目分部教學 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習				
	10	進階技練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P.34) * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲 * 綜合練習:複習考試曲目				
	11	期中測	 驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 縣賽曲目演奏				
	12	藝術與	文化		聲響之變化與	具棒材選擇之探討 nics		
	13	進階技練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.34) * 木琴基本練習:音階與琶音 B ^b minor (3D 教本 P.21) * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲				
	14	練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練望曲目: 切分音 Syncopations 的介紹與應用(3D 教本 P.35) * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲				
	15	進階技 練習	巧練習與合奏曲目	* 小鼓、鍵盤練 * 個別進度之曲	•	hm Study 2 (3D 教本 P.35) 曲目		

			* 擊樂合奏曲與管樂合奏曲						
	16	進階技巧練習與合奏曲目 練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.35) * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習						
	17	進階技巧練習與合奏曲目 練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.35) * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習						
	18	進階技巧練習與合奏曲目 練習	* 定音鼓進階技巧與曲目片段練習 * 鍵盤技巧進階練習與曲目片段練習 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲						
	19	期末測驗模擬	* 定音鼓進階技巧與曲目片段練習 * 綜合考試曲目練習 * 模擬考試流程:台風訓練						
	20	期末測驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 縣賽曲目演奏						
	21	檢討與回顧	* 期末測驗檢討 * 寒假作業						
學習評量	2. 平								
備註									

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、九年級

一、几干級	中文	名稱	樂器專長訓練一打擊							
課程名稱	英文	名稱	Instrumen	tal major tr	aining	- Percussion	Section Rehea	rsal		
授課年段	ロセュ	年級 🗆	八年級	■九年級						
授課學期	□第-	-學期 ■	第二學期				授課節數	每週3節		
學習目標	培養精神		聲樂演奏技	巧與樂團台	冷奏能	力,拓展清晰	析的思考能力	,並建立自信與團隊互助	合作	
	週次		單元/主是	頁			內容	綱要		
	1	藝術與	生活		* * *	等	星回顧與複習	器應用介紹:雨棍、海浪	鼓	
	2	進階技巧練習與合奏曲目 解析			* 上學期課程回顧與複習* 管樂曲目賞析:本學期發表曲目分析及熟悉各項音樂術語* 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習				音樂	
	3	進階技練習	巧練習與	合奏曲目	* * * *	小鼓、鍵盤 擊樂合奏:	綜合打擊樂器	B Time (3D 教本 P.36)		
	4	進階技練習	巧練習與	合奏曲目	* * *	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P36) * 木琴基本練習:音階與琶音總複習 (3D 教本)				
	5	進階技巧練習與合奏曲目 練習			* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.36)* 木琴四棒基本練習* 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習					
	6	進階技 練習	巧練習與台	含奏曲目	* * *	木琴四棒基	本練習	/8 Time (3D 教本 P.37)		
教學大綱	7	進階技練習	巧練習與	合奏曲目	* * *	木琴四棒基		nythm Study2 (3D 教本 P.3 練習	37)	
	8	進階技巧練習與合奏曲目練習 進階技巧練習與合奏曲目練習			* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study3 (3D 教本 P.37)* 木琴四棒基本練習* 管樂曲目分部教學				37)	
	9				*	小鼓、鍵盤 P.38) 木琴四棒基	E練習曲目:Mi 本練習	xed Meters1、2 (3D 教本 		
	10	進階技 練習	巧練習與台	分奏曲目	* 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習 * 綜合練習:複習考試曲目 * 音階與琶音總複習					
	11	期中測	——— 驗		* 木琴音階與琶音抽考 * 獨奏曲目演奏					
	12	全中運				全中運	•			
	13	藝術與	人文		*	音樂節奏	^拯 樂器介紹與 律動 Eurhyt	hmics		
	14	藝術與	人文		*		陸樂器介紹與Ā 律動 Eurhyt			
	15	藝術與	人文		*	擊樂合奏曲	3與打擊技巧 1與管樂合奏 1			
	16	進階技練習	巧練習與名	李曲目	*	小鼓、鍵盤 P.38)	E練習曲目: RI p與管樂合奏的	nythm Study3、4 (3D 教本		

	17	創作與展演· 學習成果彩排與發表 創作與展演: 學習或果彩排的發表	* 擊樂合奏展演曲目準備與成果發表 * 個人獨奏曲之準備與成果發表 * 管樂團成果發表 * 擊樂合奏展演曲目準備與成果發表 * 個人獨奏曲之準備與成果發表 * 管樂團成果發表
學習評量	□ 2.平	課堂觀察 □同儕互評 □其他: 時/歷程評量:比例 <u>70</u> %	□作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註			

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)

每 專長領域 科目簡述 議題融入 多元教學模式 學習階段/ 學 課程 藝術專長 學習重點 週 *以50字簡 *勾選議題須並 *學期運作為原 師資來源 年級 性質 期 科目 *請填選學習 要說明 列其實質內涵 則並敘明原因 數 表現代碼 第四學習階段 部 合奏與展 音才IV-P3 ■多元文化教育 □無 □校內專任 音樂要經 □七年級 學期 定課 演 群策群 音才IV-L1 多 J5 了解及尊 分組學習 □單科 ■八年級 程/部 音才IV-S1 重不同文化的習 □能力分組 □跨科目 力,完美 九年級 俗與禁忌。多 J8 下 定必 演繹,才 □小組分組 □跨領域 學期 修 能引領聽 探討不同文化接 專長分組 校外兼任 觸時可能產生的 □其他分組: □大學教 眾走入美 □校 好世界, 衝突、融合或創 □教師協同教 專業人 訂課 合奏課程 新。 學 建立樂團 ■閱讀素養教育 □專業協同 員 程 □其他: 運行標準 閱 J4 除紙本閱 □跨域協同 流程與紀 讀之外,依學習 □其他協同: 需求選擇適當的 律,學習 □教師個別指導 合奏的音 閱讀媒材,並了 □專案輔導學 準與律 解如何利用適當 動,了解 的管道獲得文本 □其他: 合奏與獨 資源。 請敘明須採用 之教學需求: 奏的不同 ■國際教育國 J4 尊重與欣賞世界 之處。 不同文化的價 值。

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

_一、七/八/九年級

	中文名稱	合奏與展演							
課程名稱	英文名稱	Ensemble and Stage F	Performance						
授課年段	□七年級	八年級 九年級							
授課學期	■第一學期	月 □第二學期	授課節數 每週 3 節						
學習目標	建立樂團運行紀律與標準流程								
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1 回顧	與目標設定	確立自我角色與本期方向						
	2 樂句]表現與呼吸控制 (1)	音樂比賽指定曲排練分析與優化(1)						
	3 樂句	表現與呼吸控制(2)	音樂比賽指定曲排練分析與優化(2)						
	4 樂台	表現與呼吸控制(3)	音樂比賽自選曲排練分析與優化(3)						
	5 樂句	表現與呼吸控制(4)	音樂比賽自選曲排練分析與優化(4)						
	6 樂團]默契提升 (1)	全國學生音樂比賽自選及指定曲整合 (1)						
	7 樂團]默契提升 (2)	全國學生音樂比賽自選及指定曲整合 (2)						
	8 期末	成果主題與發想	小組發想展演主題與曲目建議						
	9 小組	1練習 (1)	室內樂曲排練(1)						
教學大綱	10 小組	1練習 (2)	室內樂曲排練(2)						
秋子八衲	11 小組	1練習 (3)	室內樂曲排練(3)						
	12 期末	(展演曲目排練(1)	聆聽示範演奏、視奏練習						
	13 期末	天展演曲目排練(2)	聲部練習、段落整合						
	14 期末	天展演曲目排練(3)	節奏、音準確立						
	15 期末	足展演曲目排練(4)	樂句處理、速度確立						
	16 期末	天展演曲目排練(5)	風格與音色掌握						
	17 期末	天展演曲目排練(6)	音樂會籌備:表演藝術、舞台行政討論						
	18 期末	足展演曲目排練(7)	視覺與聽覺藝術整合練習						
	19 期末	成果展演模擬音樂會	彩排音樂會曲目						
	20 期末	成果展演模擬音樂會	彩排音樂會曲目						
	21 期末	成果展演正式音樂會	期末成果展演						
		結評量:比例 <u>40</u> %							
		g表 □書面報告 □作業 見察 □同儕互評 □其他	單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 :						
學習評量		元宗 □八佰 <u>五</u> 日 □六〇 程評量:比例 <u>60</u> %							
			單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						
/ !	課堂餮	見察 □同儕互評 □其他	:						
備註									

一、七/八/九年級

	中文名稱	合奏與展演							
課程名稱	英文名稱	Ensemble and Stage	e Performance						
授課年段	□七年級	九年級 ■九年級							
授課學期	□第一學	始 ■第二學期	授課節數 每週 3 節						
學習目標	建立樂團	善!」「「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」							
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1 自	主企劃討論(1)	決定展演主題與形式						
	2 自	主企劃討論(2)	決定展演主題與形式						
	3 曲	目規劃與排程設計(1)	小組負責不同項目(主持、曲目、海報等)						
	4 曲	目規劃與排程設計(2)	小組負責不同項目(主持、曲目、海報等)						
	5 分	組進度練習(1)	進行練習進度(1)						
	6 分	組進度練習(2)	進行練習進度(2)						
	7 合	奏統整與風格詮釋 (1)	曲目排練與整理 (1)						
	8 合	奏統整與風格詮釋 (2)	曲目排練與整理(2)						
	9 合	奏統整與風格詮釋(3)	曲目排練與整理(3)						
	10 客	席講師指導與交流(1)	借重不同講師觀點優化樂團訓練(1)						
教學大綱	11 客	席講師指導與交流 (2)	借重不同講師觀點優化樂團訓練(2)						
	12 全	中運	全中運						
	13 期	末展演曲目排練(1)	聆聽示範演奏、視奏練習						
	14 期	末展演曲目排練(2)	聲部練習、段落整合						
	15 期	末展演曲目排練(3)	節奏、音準確立						
	16 期	末展演曲目排練(4)	樂句處理、速度確立						
	17 期	末展演曲目排練(5)	風格與音色掌握						
	18 期	末展演曲目排練(6)	音樂會籌備:表演藝術、舞台行政討論						
	19 期	末展演曲目排練(7)	音樂會籌備:表演藝術、舞台行政討論						
	20 期	末展演曲目排練(8)	視覺與聽覺藝術整合練習						
	21 期	末成果展演模擬音樂會	彩排音樂會曲目						
	22 期	末成果展演正式音樂會	期末成果展演						
		總結評量:比例 <u>40</u> %	WE THE THE THE TANK TO THE TOTAL TO THE TOTAL						
		見殺表 □書曲報告 □作 控觀察 □同儕互評 □其	業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 他:						
學習評量		歷程評量:比例 <u>60</u> %							
		自發表 □書面報告 □作	<u> </u>						
備註	■課堂	盘觀察 □同儕互評 □其	他•						
用吐									

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	毎 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段■七年級□□九年級□□九年級	學 ■學 上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	合奏與展	音群力演能眾好合建運流律合準動合奏之樂策,繹引走世奏立行程,奏與,奏的處要群完,領入界課樂標與學的律了與不。經善美才聽美,程團準紀習音 解獨同	2	音オIV-P3 音オIV-L1 音オIV-S1	■多重俗探觸衝新■閱讀需閱解的資■尊不值多 J 5 不與討時突。閱 J 2 求讀如管源國重同。元 可禁不可、 讀 4 外選媒何道。際與文文了交忌同能融 素除,擇材利獲 教欣化化解化。文產合 養紙依適,用得 育賞的的发的多化生或 教本學當並適文 國世價育尊習 B 接的創 育閱習的了當本 J 4界	■ 集	□校單跨時極大專員其他 □域任 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

一、七/八/九年級

	中文名稱 合奏與展演								
課程名稱	英文名	名稱	Ensemble and	Stage Performance					
授課年段	七年	F級 □八年級 □九年級							
授課學期	■第-	一學期	□第二學期	授課節數 每週 2 節					
學習目標	建立绵	美團 聲	響及齊奏概念						
	週次		單元/主題	內容綱要					
	1	管樂	團樂器組成	介紹各聲部樂器,以及其音高特性。					
	2	樂團	樂器發聲練習	吹嘴演奏法檢查及各樂器調音。JBC: p. 21~26					
	3	樂團	樂器發聲練習	吹嘴演奏法檢查及各樂器調音。JBC: p. 21~28					
	4	人聲	發聲練習	聲樂練習法,了解自己的聲音。					
	5	發聲練	練習與音高訓	聲樂練習法,了解聲音與音高概念。					
	6	發聲練	練習與合音訓	聲樂練習法,了解聲音,與音程1、3度和聲。					
	7	發聲練	練習與合音訓	聲樂練習法,了解聲音,與音程1、3、5度和聲。					
	8	樂團	整體調音	瞭解各樂器調音法,並了解音準差拍。JBC:p.30					
	9	樂團	整體調音	統一演奏出正確音高及音程。JBC: p. 31					
教學大綱	10	樂團	整體調音	維持管樂器之間音量平衡。JBC: p. 32					
	11	合奏	與和聲概念1	練習長音,並達成飽滿音色的發聲練習。JBC:p.44					
	12	合奏	與和聲概念2	練習簡單旋律,練習視唱,掌握聲音的感覺。JBC:p.42					
	13	合奏	與和聲概念3	透過調音與音程概念,達到和聲平衡。JBC:p.33					
	14	音階	與演奏法統一1	透過音階練習與持續音(tenuto)演奏法練習。JBC: p. 34					
	15	音階	與演奏法統一2	透過音階練習與斷奏(staccato)演奏法練習。JBC:p.35					
	16	音階	與演奏法統一3	透過音階練習與圓滑奏(legato)演奏法練習。JBC:p.36					
	17	音階	與演奏法統一4	透過音階練習與重音 (accent) 演奏法練習。JBC: p. 37					
	18	樂團	節奏訓練1	理解音符長度關係及節奏型結構變化。JBC: p. 46					
	19	樂團	節奏訓練2	理解音符長度關係及節奏型結構變化。JBC: p. 47					
	20	期末	總複習	總複習					
	21	學期	評量	檢視各學生理解程度與學習概況。					
學習評量	2. 平田	口頭發 課堂觀 寺/歷和	.察 □同儕互評 呈評量:比例 <u>650</u>						
	1	課堂觀	.察 □同儕互評	□其他:					

_一、七/八/九年級

	中文/	文名稱 合奏與展演						
課程名稱	英文	名稱	Ensemble and	Stage Performa	nce			
授課年段	- 七年	年級	□八年級 □力	九年級				
授課學期	□第-	一學期	第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	建立绵	华團 聲音	音及期末展演					
	週次 單元/主題				內容細	要		
	1	飽滿	的樂團聲響1	確認各樂器在樂團	聲響中的功能	與地位。SST:p. 4		
	2	飽滿口	的樂團聲響2	練習 F 及 Bb 音高 p. 5~6。	, 並分組演奏,	達到聲音融合。SST:		
	3	飽滿	的樂團聲響3	音量平衡及音階練	習。SST: p. 8	~11		
	4	飽滿	的樂團聲響4	樂器演奏音程1、	3、5度和聲練	習。SST:p. 12~15		
	5	飽滿	的樂團聲響5	和聲練習,並達到	和諧及平衡。	SST: p. 20~23		
	6	飽滿	的樂團聲響6	利用終止式練習節	奏二三四連音	轉換。SST:p. 30~36		
	7	優美	旋律的秘密1	演奏音階節奏變化	,讓樂句找到	方向性。SST:p. 38		
	8	優美	旋律的秘密2	和聲樂曲的演奏,讓各聲部堆疊交錯演奏優美旋律。SST: p. 44~45				
	9	優美	旋律的秘密3	和聲樂曲的演奏,讓各聲部堆疊交錯演奏優美旋律。SST: p. 45~46				
	10	優美	旋律的秘密4	和聲樂曲的演奏, p. 46~47	讓各聲部堆疊	疊交錯演奏優美旋律。SST:		
教學大綱	11	樂團	指揮動作	認識指揮拍型與預	備拍準備動作	0		
	12	全中	運	全中運				
	13	期末	展演曲目排練 1	聆聽示範演奏、視	奏練習			
	14	期末	展演曲目排練 2	聲部練習、段落整	合			
	15	期末	展演曲目排練 3	節奏、音準確立				
	16	期末	展演曲目排練 4	樂句處理、速度確	立			
	17	期末	展演曲目排練 5	風格與音色掌握				
	18	期末	展演曲目排練 6	音樂會籌備:表演藝術、舞台行政討論				
	19		展演曲目排練 7	視覺與聽覺藝術整合練習				
	20	樂會	成果展演模擬音	彩排音樂會曲目				
	21	期末成果展演模擬音 樂會		彩排音樂會曲目				
	22	期末樂會	成果展演正式音	期末成果展演				
			吉評量:比例 <u>40</u> ま □ま云却生		口炒安■毎	子佐丰田 □辻昭訓版		
學習評量			·衣 □青面報告 ·察 □同儕互評	□1作業単 □1作	四伯 禾 ■質	『作表現 □試題測驗		
	2. 平田	寺/歷禾	呈評量:比例 <u>60</u>			- 		
	<u> </u>	口頭發	·表 □書面報告	□作業單 □作	品檔案 實	『作表現 □試題測驗		

■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
 使用教材 SST:Super Sound Training