

嘉義縣立民雄國民中學

114學年度
藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年6月19日

目 次

● 學校基本資料表	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能音樂班教育理念.....	○
參、藝術才能音樂班現況.....	○
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	○
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	○
四、設備與資源概況.....	○
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	○
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	○
二、課程特色與架構.....	○
伍、藝術才能專長領域課程總表	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等）	○
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	○
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	○

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣立民雄國民中學	全校班級數	普通班：23班 藝術才能音樂班：3 班 藝術才能美術班：3 班 藝術才能舞蹈班：3 班 體 育 班：3 班 集中式特教班：1 班 資源班：4班 合 計：40 班	
學 校 地 址	嘉義縣民雄鄉西安村西安路147號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級_25_人，八年級_26_人，九年級_23_人， 總 計_74_人。			
專長領域 每週節數	七年級_7_節，八年級_7_節，九年級_8_節。			
聯絡人	處 室	學務處	職 稱	學務主任
	姓 名	尤為立	電 話	(05) 2262527#202
	行動電話		傳 真	()
	E-mail			
校長 核章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣立民雄國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國113年06月20日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校藝術才能班教育理念乃依據藝術教育法(總則第 1 條:藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的)，並落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，依據總綱之精神，以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間之連貫及各領域科目間之統整，讓孩子們在學習中豐富知識，在練習中鍛鍊心智。

學校禮聘有經驗與熱忱的教練團擔任指導老師，讓孩子們在學術科兼顧的原則下，透過樂器的學習與團隊合作，陶冶孩子們藝術的鑑賞能力，並積極開發與培養自己的興趣與潛能，更造就出孩子們自信、自發、互助的好品格。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	藝術才能班教育業務綜合指導
委 員	輔導主任	1. 發展藝術才能班本位課程 2. 綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程
委 員	學務主任	
委 員	教務主任	
委 員	教學組長	
委 員	特教組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫、召開會議。
委 員	資料組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫。
委 員	訓育組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫。
委 員	班級導師代表	1. 負責撰述藝術才能班課程計畫、 2. 編選藝術才能專業領域相關教材 3. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫
委 員	藝才專長領域代表	
委 員	特需領域代表	

委 員	家長代表	提供相關資源及家長聯繫
委 員	學生代表	協助藝術才能班相關展演或成果發表

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	掌握學校教育願景，發展學校本位課程，並負責審議學校課程計畫。
總 幹 事	教務主任	依主管機關之規定，訂定並推動本校課程評鑑實施期程、內容與方式，以協助教師教學與改善學生學習為目標。
委 員	學務主任	1. 負責審議學校課程計畫，審查全校教科書選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。 2. 審議學校課程彈性排課相關事項。 3. 規劃審議學校彈性學習課程：統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程或是其他類課程。 4. 審議經學校特殊教育推行委員會審議通過之特殊教育班課程。 5. 審議經體育班、藝術才能班之課程。 6. 其他有關課程發展事宜。
委 員	輔導主任	
委 員	總務主任	
委 員	教學組長	
委 員	註冊組長	
委 員	設備組長	
委 員	訓育組長(音樂藝才班代表)	
委 員	體育組長	
委 員	輔導組長	
委 員	資料組長(舞蹈藝才班代表)	
委 員	特教組長(美術藝才班代表)	
委 員	國文領域召集人	
委 員	國文領域副召集人	
委 員	英文領域召集人	
委 員	英文領域副召集人	

委 員	數學領域召集人	
委 員	數學領域副召集人	
委 員	社會領域召集人	
委 員	社會領域副召集人	
委 員	自然領域召集人	
委 員	自然領域副召集人	
委 員	藝術領域召集人	
委 員	藝術領域副召集人	
委 員	綜合領域召集人	
委 員	綜合領域副召集人	
委 員	健體領域召集人	
委 員	健體領域副召集人	
委 員	科技領域召集人	
委 員	科技領域副召集人	
委 員	特殊需求領域代表	
委 員	教師組織代表	
委 員	社區代表	
委 員	學生家長委員會代表	

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國109年 4 月 13 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	25			26			23			74人	
	特殊生數	0			0			0			0 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	3 人					實際員額		3 人			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書				3						3 人	
	具特殊教育 資優類證書										0 人	
	上述二者 兼 備										0 人	
	合 計				3						3人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
李坤達	男	聲樂	音樂基礎訓練	文化大學藝術西樂所碩士
吳健汝	女	聲樂、鋼琴	音樂賞析	國立台灣藝術大學國樂系學士 吳鳳科技大學應用數位媒體系 碩士
林沁渝	女	長笛、鋼琴	樂器專長訓練、合奏 與展演	英國 University of Reading 音樂教育碩士
蔡雨純	女	長笛、鋼琴	音樂概論	台南應用科大音樂系
朱婉婷	女	英文	音樂班導師	高師大英語系 英國愛丁堡大學英語所碩士
王怡文	女	數學	音樂班導師	文化大學應用數學系

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
簡雅慧	女	數學	音樂班導師	台北大學地政學系 南華大學教育社會所碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
張介凡	男	合奏課	合奏與展演	美國明尼蘇達藝術學博士
簡晟軒	男	合奏課	合奏與展演	國立高雄師範大學 音樂學系研究所指揮組 德國萊比錫音樂院碩士
邱順瑜	男	薩克管	樂器專長訓練	法國薩爾吉.蓬圖瓦茲音樂院
許湫萍	女	雙簧管	樂器專長訓練	嘉義大學音樂碩士
高健雄	男	長號	樂器專長訓練	台南大學音樂系碩士
吳瑩娟	女	單簧管	樂器專長訓練	嘉義大學音樂學系碩士
陳郁毓	女	打擊樂器	樂器專長訓練	台灣藝術大學音樂系碩士
張孟傑	男	小號	樂器專長訓練	國立台中教育大學音樂系碩士
陳群靜	女	法國號	樂器專長訓練	嘉義大學音樂系
莊宗儒	男	低音號	樂器專長訓練	國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所
周億琳	女	長笛	樂器專長訓練	嘉義大學音樂系碩士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

無

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1		
	分部練習室	間	8	長笛、小號、長號、薩克管、法國號、 單簧管、打擊樂、雙簧管、低音銅管	

	合奏課程教室	間	2		
	大型樂器儲藏室	間	2		
	音樂學習資源專區	間	1		
	演奏廳	間	1		
	班級教室	間	3		
	教學準備室	間	1		
教學設備	多媒體視聽設備	組	1		
	筆記型電腦	台	2		
	數位相機	台	2		
	手提式數位攝錄影機	台	1		
	五線譜黑板	架	3		
	指揮台	台	1		
	譜架	台	30		
	拍節器	台	10		
	除濕機	台	1		
	影印機	台	1		
	樂器儲藏櫃	座	10		
	樂譜及套譜	個	20		
	製譜軟體	個	1		
樂器設備	鋼琴	架	4		
	定音鼓	個	6		
	大鼓	個	2		
	小鼓	個	5		
	打擊樂器	組	10		
	馬林巴琴或木琴	架	4		
	鐵琴	架	3		
	西洋管樂器	批	1		

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 教務處：a. 支持音樂班多元化發展，予以分組教學。
b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。
- (2) 學務處：a. 協助提供朝會及週會表演時段，讓學生在全校師生前表演。
b. 不定期舉辦藝文類演講並協助辦理各項表演活動。
- (3) 總務處： a. 協助採購音樂班各項設備。
b. 發放外聘教師薪資。
- (4) 輔導室： a. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。
b. 升學輔導與職業試探。

2. 外部資源：

- (1) 縣政府學特科：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。
- (2) 縣政府社教科：表揚與支持鼓勵藝文團隊，並給予參賽經費補助。
- (3) 民雄鄉公所、民雄文教基金會：協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				全年級			第七學年	第八學年	第九學年
				七	八	九			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			本土語文/ 台灣手語	1	1	0	1	1	0
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1

			公民與社會				1	1	1	
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3			
			理化					3	2	
			地球科學						1	
		藝術	音樂	1	1	1				
			視覺藝術					1	1	
			表演藝術				1			
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1	
			童軍				1	1	1	
			輔導				1	1	1	
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1	
			生活科技				1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1	
			體育				2	2	2	
		藝術才能專長領域	音樂概論	6	6	6	1	0	0	
			合奏與展演				2	3	3	
	樂器專長訓練		3				3	3		
	領域學習節數			30-34	30-34	29-33	34	34	33	
	校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	音樂賞析	1-5	1-5	2-4	0	0	1
				音樂基礎訓練				1	1	1
統整性主題/專題/議題探究課程			MY LIFE	0-1						
			向世界打招呼							
社團活動與技藝課程										
其他類課程										
學習總節數			33-35	33-35	32-35	35	35	35		

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

本校藝術才能音樂班課程多元，活動多樣，如：

1. 營隊活動：辦理寒、暑假、週末音樂營隊。

2. 課程與教學：課程有分部練習、合奏訓練、音樂欣賞、表演實習及其它相關表演活動。

3. 展演活動：

(1) 每年固定參加縣級音樂比賽。

(2) 擔任本校升旗典禮的演奏樂隊，於戶外演出。

(3) 於本縣各活動擔任表演嘉賓。

(4) 不定期參加嘉義縣市與社區的各項管樂表演及藝文表演活動。如：嘉義縣運動會聖火傳遞引母火典禮表演嘉賓。

(5) 透過管樂精彩演出，激發小學生學習管樂興趣，向下紮根，提升社區藝文氣質，增進校際間之交流。

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	音樂概論	1. 理解並熟悉樂理常識，並在樂器演奏上能正確運用之。 2. 依音樂發展史詳細介紹每個時期代表作曲家及其作品，提升學生的音樂鑑賞能力，此外透過實際樂譜	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 國際教育 1. 國 J4認識跨文化與全球競合的現象。 2. 國 J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 3. 國 J7了解跨語言與探究學習的重要內涵。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				的演奏，讓 學生了解各 樂派不同風 格和作品詮 釋。				請敘明須採用 之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------	--

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂概論		
	英文名稱	Introduction to Music		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 理解並熟悉樂理常識，並在樂器演奏上能正確運用之。 2. 藉由樂理與音樂欣賞提升素養與鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1. 課程說明 2. 譜號、譜表	1. G 譜號、F 譜號、C 譜號閱讀及畫記。 2. 常見的譜表介紹。	
	2	1. 音名 2. 唱名	1. 音域及固定標示音名的方法。 2. 固定唱名及首調唱名。	
	3	1. 音符 2. 休止符 3. 附點及複附點	1. 音符及休止符的英文名稱。 2. 音符及休止符的畫計方法。 3. 附點及複附點的畫計方法。 4. 時值的計算及換算	
	4	小節線種類	小節線、終止線、反覆記號標示	
	5	拍子	1. 拍號的閱讀 2. 單拍子、複拍子	
	6		1. 變態拍子。 2. 混合拍子的切割、換算及運用	
	7	第一次段考	第一週到第六週上課內容評量	
	8	臨時記號及調號	1. 臨時記號及調號的分辨 2. 升記號、重升記號、降記號、重降記號、本位記號	
	9	大小調音階	1. 音級的名稱 { 主音、上主音、中音等等) 2. 大調音階的音級關係 3. 四種小調音階	
	10		1. 以調號判別調性 2. 以旋律判別調性	
	11		近系調之間的關係	
	12	音程	諧和音程計算	
	13		不諧和音程計算	
	14	第二次段考	第8週到第13週上課內容評量	
	15	力度及表情術語	1. 工具書-音樂字典介紹及使用 2. 常用的力度術語及表情術語 3. 非義大利語之常用的術語	
	16	速度	1. 節拍器的發明及使用 2. 速度術語閱讀	
	17	演奏時間	運用速度及節拍計算曲目演出時間	
	18	演奏記號	常用的演奏法記號及術語	
19	易混淆的記號	1. 圓滑線 2. 連結線		

	20	裝飾音	1. 倚音的標示及演奏方式 2. 迴音的標示及演奏方式 1. 連音的標示及演奏方式 2. 震音的標示及演奏方式 3. 琶音的標示及演奏方式
	21	第三次段考	學期總結性評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教材：簡易樂理／吳博明著、國中藝術課本（視校內教課書評選版本作為補充教材）		

課程名稱	中文名稱	音樂概論		
	英文名稱	Introduction to Music		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 理解並熟悉樂理常識，並在樂器演奏上能正確運用之。 2. 藉由樂理與音樂欣賞提升素養與鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1. 課程說明 2. 大小調複習	大調音階及小調音階規則複習	
	2	移調	1. 旋律移調練習 2. 調性判別	
	3		1. C 調樂器及非 C 調樂器 2. 常見移調樂器	
	4		移調樂器演奏的實際音高譜寫	
	5		實際音高轉換給移調樂器演奏	
	6		移調綜合練習	
	7	第一次段考	第一週到第六週內容評量	
	8	三和弦	1. 大調及小調的三和弦。 2. 三和弦的轉位。	
	9		數字低音的閱讀	
	10	七和弦	1. 七和弦規則 2. 七和弦轉位	
	11		七和弦數字低音閱讀	
	12	全中運	全中運	
	13	中國五聲音階	五種中國五聲音階排列	
	14	中國七聲音階	雅樂、清樂、燕樂七聲音階規則	
	15	第二次段考	第八週到第十三週上課內容評量	
	16	常用曲式	1. Binary Form	

			2. Ternary Form
	17		Rondo Form
	18	常用曲式	Variation Form
	19		Sonata Form
	20		曲式分析實例
	21	學年總複習	複習音樂概論課程的所學內容
	22	第三次段考	學期總結性評量
學習評量 1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註 教材：簡易樂理／吳博明著、國中藝術課本（視校內教課書評選版本作為補充教材）			

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	音樂賞析	依音樂發展史介紹不同時期音樂風格及作曲家，並透過音樂欣賞及基本曲式分析來了解各時期風格及音樂	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				作品的內 涵。			☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	
--	--	--	--	------------	--	--	--	---	--

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂賞析		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	一、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。 二、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。 三、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。 四、認識古典時期重要音樂家與作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	巴洛克音樂	西元1600-175，講述複音音樂及調性音樂	
	2	巴洛克音樂	神劇的發展，課本 P25	
	3	巴洛克音樂	蒙台威爾第，課本 p14-15，作品賞析	
	4	巴洛克音樂	器樂的發展，P28，大鍵琴與魯特琴	
	5	巴洛克音樂	帕海貝爾，課本 P16-17 “卡農” 樂曲分析	
	6	巴洛克音樂	偉瓦第，課本 P18-19 “四季” 協奏曲賞析	
	7	巴洛克音樂	奏鳴曲與協奏曲，課本 p21	
	8	巴洛克音樂	韓德爾，課本 P22-23，賞析作品 “彌賽亞”	
	9	巴洛克音樂	巴哈，課本 P26-27，生平介紹及作品欣賞	
	10	巴洛克音樂	史卡拉第，課本 P30-31, 生平介紹及作品欣賞	
	11	期中考	期中考	
	12	古典時期	古典樂派作品特徵分析，課本 P36-39	
	13	古典時期	海頓、課本 P42，“告別” 交響曲樂曲賞析	
	14	古典時期	海頓、課本 P43，“驚愕” 交響曲樂曲賞析	
	15	古典時期	莫札特、課本 P46-47，歌劇 “費加洛婚禮” 賞析	
	16	古典時期	莫札特、課本 P48，鋼琴曲 “土耳其奏鳴曲” 賞析	
	17	古典時期	貝多芬、課本 P50-51，“田園” 交響曲賞析	
18	古典時期	貝多芬、課本52，鋼琴曲 “悲愴” 賞析		

	19	古典時期	帕格尼尼、課本56-57，小提琴曲“顫音”賞析
	20	總複習	總複習
	21	期末考	期末考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂賞析		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	一、認識古典時期音樂發展與音樂風格及重要音樂家與作品。 二、認識浪漫樂派社會背景與歷史事件及作品形式與風格。 三、 四、認識浪漫時期重要音樂家與作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浪漫時期	時代背景及樂曲風格，課本62-65	
	2	浪漫時期	韋伯，課本68-70，鋼琴曲“邀舞”賞析	
	3	浪漫時期	舒伯特介，課本76-78, 鋼琴曲“鱒魚”賞析	
	4	浪漫時期	孟德爾頌，課本88-89，聆賞分析“仲夏夜之夢序曲”	
	5	浪漫時期	蕭邦，課本92-93, 鋼琴曲“小狗圓舞曲”賞析	
	6	浪漫時期	蕭邦，課本94-95, “革命練習曲”賞析	
	7	浪漫時期	舒曼，課本96-97 “阿貝格變奏曲”賞析	

	8	浪漫時期	李斯特，課本100-102，鋼琴曲“巡禮之年”賞析
	9	浪漫時期	華格納課本 P104-106，“尼貝龍根的指環”賞析
	10	浪漫時期	小約翰史特勞斯，課本 P118-120，“藍色多瑙河”賞析
	11	浪漫時期	布拉姆斯介紹，課本122-124，“D 大調小提琴協奏曲”賞析
	12	全中運	全中運
	13	浪漫時期	聖桑，課本 P126-127，“動物狂歡節”賞析
	14	浪漫時期	柴科夫斯基，課本 P134-136，“一八一二序曲”賞析
	15	國民樂派	時代背景及樂曲風格，課本 P146-149
	16	國民樂派	穆索斯基，課本 P156-159，管弦樂曲“荒山之夜”賞析 史麥塔納，課本 P168-169，交響詩“我的祖國”賞析
	17	國民樂派	葛利格，課本 P174-176，“皮爾金組曲”賞析 艾爾加，課本178-180，“威風凜凜進行曲”賞析
	18	期末考	期末考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週	專長領域 學習重點	議題融入 *勾選議題須並	多元教學模式 *學期運作為原	師資來源
-------------	--------	----------	------------	-----------------------	--------	--------------	-----------------	-------------------	------

					節數	*請填選學習表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	音樂基礎訓練	理解並熟悉樂理常識，並在樂器演奏上能正確運用之。依音樂發展史詳細介紹每個時期代表作曲家及其作品，提升學生的音樂鑑賞能力，此外透過實際樂譜的演奏，讓學生了解各樂派不同風格和作品詮釋。	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 ☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☒ 無	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~d4，音程二度(級進)p. 5-6，節奏練習：四拍基本拍	
	2	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~e4，音程二度、三度(級進與三度跳進)，p. 6-8，節奏練習：第四拍休止	
	3	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~e4，音程二度、三度(級進與三度跳進)，p. 6-8，節奏練習：第四拍休止	
	4	四四拍子-四分音符、四分休止符	測驗	
	5	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~f4，音程二度、三度(級進與三度跳進)，p. 8-9，節奏練習：第四拍休止	
	6	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~f4，音程二度、三度(級進與三度跳進)，p. 8-9，節奏練習：第四拍休止，級進與三度跳進	
	7	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進)，p. 9-10，節奏練習：第四拍休止	
	8	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進)p. 9-10，節奏練習：第四拍休止	
	9	四四拍子-四分音符、四分休止符	測驗	
	10	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進)p. 10-14，節奏練習：第二、四拍休止	
	11	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進)p. 10-14，節奏練習：第二、四拍休止	
	12	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進)p. 10-14，節奏練習：第二、四拍休止	
	13	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進，二三四拍輪流休止)p. 14-16，節奏練習：第三拍休止	
	14	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進，二三四拍輪流休止)p. 14-16，節奏練習：第三拍休止	
	15	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進，二三四拍輪流休止)p. 14-16，節奏練習：第三拍休止	
	16	四四拍子-四分音符、四分休止符	測驗	
17	四四拍子-四分音	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進，		

		符、四分休止符	二三四拍輪流或同時休止)p. 16-19, 節奏練習: 第二三拍休止
	18	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域: c4~g4, 音程二度、三度(級進與三度跳進, 二三四拍輪流或同時休止)p. 16-19, 節奏練習: 第二三拍休止
	19	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域: c4~g4, 音程二度、三度(級進與三度跳進, 二三四拍輪流或同時休止)p. 16-19, 節奏練習: 第二三拍休止
	20	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域: c4~g4, 音程二度、三度(級進與三度跳進, 二三四拍輪流或同時休止)p. 16-19, 節奏練習: 第二三拍休止
	21	四四拍子-四分音符、四分休止符	測驗
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註	參考教材: 兒童視唱教本-全音出版社		

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

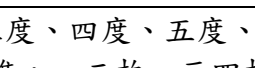
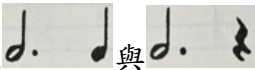
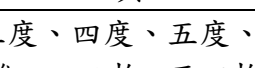
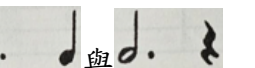
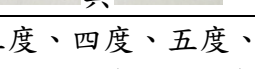
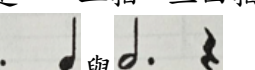
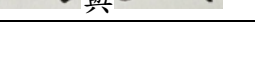
一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進，一二三四拍輪流或同時休止)p. 20-23，節奏練習：第一三拍休止	
	2	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進，一二三四拍輪流或同時休止)p. 20-23，節奏練習：第一三拍休止	
	3	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進，一二三四拍輪流或同時休止)p. 20-23，節奏練習：第一三拍休止	
	4	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：c4~g4，音程二度、三度(級進與三度跳進，一二三四拍輪流或同時休止)p. 20-23，節奏練習：第一三拍休止	
	5	四四拍子-四分音符、四分休止符	測驗	
	6	四四拍子-二分音符、二分休止符	音域：c4~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，三四拍休止)p. 24-25	
	7	四四拍子-二分音符、二分休止符	音域：c4~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，三四拍休止)p. 24-25	
	8	四四拍子-二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 25-27	
	9	四四拍子-二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 25-27	
	10	四四拍子-二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 25-27	
	11	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二四拍休止(含測驗)	
	12	全中運	全中運	
	13	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二四拍休止	
14	四四拍子-四分音符、四分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二四拍休止		

		符、四分休止符，二分音符、二分休止符	四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二四拍休止
	15	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二四拍休止
	16	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	測驗
	17	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二三四拍交替或同時休止
	18	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二三四拍交替或同時休止
	19	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二三四拍交替或同時休止
	20	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	音域：b3~a4，音程二度、三度、四度(級進與三度四度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 27-30，節奏練習：第一二三四拍交替或同時休止
	21	四四拍子-四分音符、四分休止符，二分音符、二分休止符	總複習
	22	期末考	期末考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	參考教材：兒童視唱教本-全音出版社		

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度(級進與三度四度五度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 33-35	
	2	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度(級進與三度四度五度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 33-35	
	3	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度(級進與三度四度五度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 33-35	
	4	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度(級進與三度四度五度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 33-35	
	5	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	測驗	
	6	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度(級進與三度四度五度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 36-39，節奏型態加上  與 	
	7	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度(級進與三度四度五度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 36-39，節奏型態加上  與 	
	8	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度(級進與三度四度五度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 36-39，節奏型態加上  與 	
	9	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度(級進與三度四度五度跳進，一二拍、三四拍休止)p. 36-39，節奏型態加上  與 	
	10	四四拍子-全音符、全休止符，附點二分音符	測驗	
	11	二四拍子-八分音	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減	

		符、八分休止符，附點四分音符	五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 40-43
	12	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 40-43
	13	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 40-43
	14	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 40-43
	15	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	測驗
	16	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 43-46，節奏型態加上 
	17	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 43-46，節奏型態加上 
	18	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 43-46，節奏型態加上 
	19	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 46-48，節奏型態(加上 )
	20	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 46-48，節奏型態(加上 )
	21	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	綜合練習測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	參考教材：兒童視唱教本-全音出版社		

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

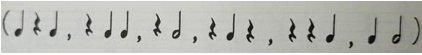
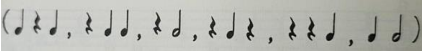
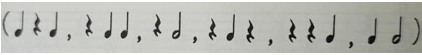
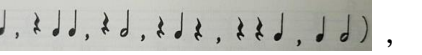
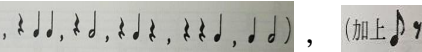
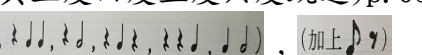
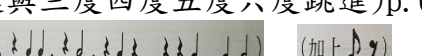
一、七/八/九年級

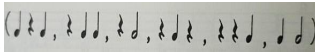
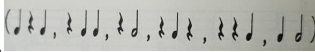
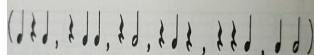
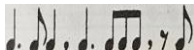
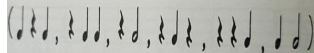
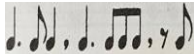
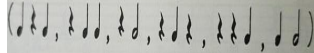
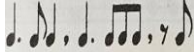
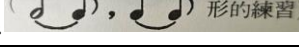
課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 49-53，節奏型態(加上 )	
	2	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 49-53，節奏型態(加上 )	
	3	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 49-53，節奏型態(加上 )	
	4	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 49-53，節奏型態(加上 )	
	5	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	測驗	
	6	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 53-54，節奏型態(在弱拍的位置上加 ♪)	
	7	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 53-54，節奏型態(在弱拍的位置上加 ♪)	
	8	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 55-56，節奏型態(加上 )	
	9	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~c5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 55-56，節奏型態(加上 )	
	10	二四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	測驗	

	11	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 57-61，節奏型態
	12	全中運	全中運
	13	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 57-61，節奏型態
	14	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 57-61，節奏型態
	15	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 57-61，節奏型態
	16	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 62-67，節奏型態
	17	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 62-67，節奏型態
	18	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 62-67，節奏型態
	19	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 62-67，節奏型態
	20	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 62-67，節奏型態
	21		總複習
	22	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	綜合練習測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	參考教材：兒童視唱教本-全音出版社		

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

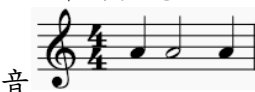
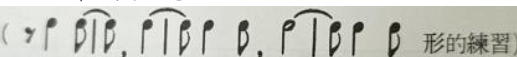
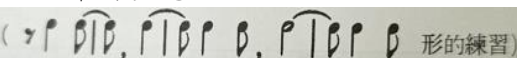
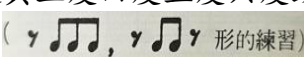
課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 67-69，節奏型態  ， (加上 )	
	2	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 67-69，節奏型態  ， (加上 )	
	3	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 67-69，節奏型態  ， (加上 )	
	4	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 67-69，節奏型態  ， (加上 )	
	5	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	測驗	
	6	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 69-72，節奏型態  ， (加上 )	
	7	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 69-72，節奏型態  ， (加上 )	
	8	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 69-72，節奏型態  ， (加上 )	
	9	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 73-	

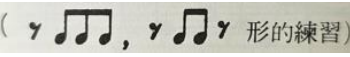
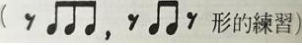
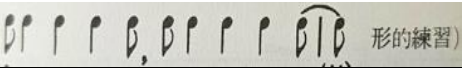
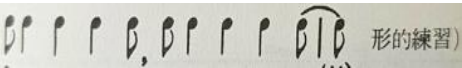
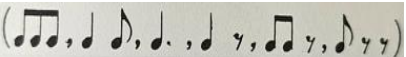
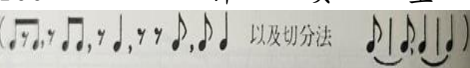
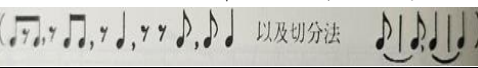
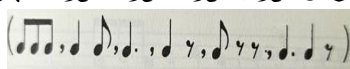
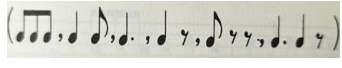
			75，節奏型態  ，加上 
10	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 73-75，節奏型態  ，加上 	
11	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 75-78，節奏型態  ，加上 	
12	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 75-78，節奏型態  ，加上 	
13	三四拍子-八分音符、八分休止符，附點四分音符	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 75-78，節奏型態  ，加上 	
14	連結線和切分法：四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 79-81，節奏型態  (過小節線的連音線)	
15	連結線和切分法：四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 79-81，節奏型態  (過小節線的連音線)	
16	連結線和切分法：四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 81-82，節奏型態  形的練習)	
17	連結線和切分法：四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 81-82，節奏型態  形的練習)	
18	連結線和切分法：四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 81-82，節奏型態  形的練習)	
19	連結線和切分法：四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 83-84，節奏型態：混合練習	
20	連結線和切分法：四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 83-84，節奏型態：混合練習	

			84，節奏型態：混合練習
	21	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三 四拍	測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	參考教材：兒童視唱教本-全音出版社		

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamental of Music		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 84-86，節奏型態：以四分音符和二分音符構成的切分 	
	2	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 84-86，節奏型態：以四分音符和二分音符構成的切分 	
	3	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 86-87，節奏型態：以八分音符和四分音符構成的切分 	
	4	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 86-87，節奏型態：以八分音符和四分音符構成的切分 	
	5	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 88-89，節奏型態：  形的練習)	
	6	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 88-89，節奏型態：  形的練習)	
	7	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 88-89，節奏型態：  形的練習)	

	8	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 88-89，節奏型態：  形的練習)
	9	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 88-89，節奏型態：  形的練習)
	10	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 93-94，節奏型態：4/4  形的練習)
	11	連結線和切分法： 四四拍、二四拍、三四拍	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 93-94，節奏型態：4/4  形的練習)
	12	全中運	全中運
	13	三八拍子和六八拍子	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 95-97，節奏型態： 
	14	三八拍子和六八拍子	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 98-100，節奏型態：  以及切分法 
	15	三八拍子和六八拍子	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 98-100，節奏型態：  以及切分法 
	16	三八拍子和六八拍子	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 101-102，節奏型態： 
	17	三八拍子和六八拍子	音域：b3~d5，音程二度、三度、四度、五度、減五度、六度(級進與三度四度五度六度跳進)p. 101-102，節奏型態： 
	18	期末考	期末考
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

備註	參考教材:兒童視唱教本-全音出版社
----	-------------------

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	樂器專長 訓練-單簧 管	學習樂器 的演奏技 能，提升 音樂的涵 養，培養 美感，展 現個人演 奏才華。	3	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通與衝突處理。 家 J5 了解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。 家 J6 覺察與實 踐青少年在家庭 中的角色責任。 ☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-單簧管		
	英文名稱	Instrumental major training-Clarinet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識單簧管	介紹樂器結構、正確吹奏嘴型及吸換氣方式(腹式呼吸)	
	2	基本演奏姿勢與技巧	學習樂器保養，長音練習，注意呼吸及嘴型，加入簡易指法，ESSENTIAL 教本 P. 5-10	
	3	基本演奏姿勢與技巧	複習腹式呼吸，長音練習，十二度音與八度音練習，ESSENTIAL 教本 P11-14，P. 24-27	
	4	基本演奏技巧	音階練習，運舌練習，小拇指指法練習(左起與右起)	
	5	基本演奏技巧	基本練習，複習正確嘴型及腹式呼吸，教本樂曲吹奏	
	6	基本演奏技巧	音階練習，運舌練習(加入節奏變化)，教本樂曲吹奏	
	7	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P. 10)，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P. 12)，合奏曲練習	
	9	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P. 14)，學習分辨樂段及換氣位置	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，教本及合奏曲練習	
	11	期中測驗	一升降內音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	12	基本、合奏樂曲練習	複習運舌節奏練習，半音階練習(3D 教本 P. 8-9)	
	13	基本、合奏樂曲練習	音階變化練習，Page of patterns 降 B，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階練習(3D 教本 P. 10-14)，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	複習小拇指指法，Page of patterns 降 B&F，教本及合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	切分音節奏練習(3D 教本 P. 35)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&F，3D 教本 P. 30，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&F，教本及合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&F，教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	抽考 Page of patterns，指定樂段測驗	
	21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-單簧管		
	英文名稱	Instrumental major training-Clarinet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	檢視嘴形、腹式呼吸、運舌技巧及檢查樂器、簧片	
	2	複習基本演奏技巧	一升降內大調音階，複習十二度音與八度音，增加五度音練習	
	3	複習基本演奏技巧	基本練習，複習半音階與琶音(3D 教本 P. 8-9)	
	4	基本、合奏樂曲練習	一升降內大調音階，圓滑、斷奏變化練習，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E，複習小拇指指法，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	基本練習，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，高音域指法練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音、三度音練習(3D 教本 P. 10-14)及合奏曲練習	
	9	期中測驗	一升降內大調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，教本及合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，複習高音樂指法，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	切分音節奏練習(3D 教本 P. 35)，半音階練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習練習(3D 教本 p. 32-34)，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階練習(3D 教本 P. 8-9)，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	一升降內大調音階，節奏練習(3D 教本 P. 30)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	運舌練習(Elementary L. 26)，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，不同力度變化練習，合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，半音階練習(3D 教本 P. 9)，合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，半音階練習(3D 教本 P. 9)，合奏曲練習	
	21	期末測驗	抽考 Page of patterns，指定樂段測驗	
22	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派暑假練習曲目		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-單簧管		
	英文名稱	Instrumental major training-Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法	
	2	複習基本演奏技巧	基本練習，複習十二度音、八度音、半音階等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A，快速音群及三連音節奏練習，3D 教本 P. 8	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，圓滑、斷奏變化練習，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，單簧管二重奏分組練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns C，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，高音域半音階練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習練習(3D 教本 P. 32-34)，合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A& C，切分音節奏練習(3D 教本 P. 35)，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	基本練習，ESSENTIAL No. 19，合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	半音階練習(3D 教本 P. 9)，合奏曲練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	單簧管重奏練習，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	視奏練習，隨堂測驗，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階，運舌練習(Elementary P. 26)，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，不同力度變化練習，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降B&降E&F&降A& C，教本及合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降B&降E&F&降A& C，教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	抽考 Page of patterns，指定樂段測驗	
21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-單簧管		
	英文名稱	Instrumental major training-Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法	
	2	複習基本演奏技巧	Page of patterns 降 A& C，複習十二度音、八度音、半音階等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	基本練習，快速音群及三連音節奏變化練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	節奏練習(3D 教本 P.30)，練習個人曲目，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	二升降內音階琶音，切分音、連結線節奏練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，循環式音階練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，斷奏、圓滑奏練習，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	DailyScale 練習曲，教本及合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大調音階、琶音抽考，視奏，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，單簧管二重奏分組練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	基本練習，裝飾音指法練習，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	混和拍練習(3D 教本.38)，半音階練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	運舌練習(Elementary L.26)，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，隨堂測驗，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階，ESSENTIAL No.19，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，練習個人曲目，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C，單簧管重奏，合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	21	期末測驗	抽考 Page of patterns，指定樂段測驗	
22	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派暑假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-單簧管		
	英文名稱	Instrumental major training-Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	3D 一升降內小調音階，Page of patterns 降 B&降 E&F	
	2	基本、合奏樂曲練習	基本練習，複習十二度音、八度音、半音階等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	基本練習，豎笛20首練習曲 No. 1，快速音群及三連音節奏練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，DailyScale 練習曲，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C，豎笛20首練習曲 No.2，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，高音域半音階練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	豎笛20首練習曲 No. 19，教本及合奏曲練習	
	9	期中測驗	三升降內大小調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，豎笛二重奏分組練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，豎笛20首練習曲 No. 13(大跳音程)，合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C 切分音節奏練習(3D 教本 P. 35)，半音階練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37)，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	視奏練習，隨堂測驗，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，ESSENTIAL No. 19，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	混和拍節奏練習(3D 教本 P. 38-40)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，DailyScale 練習曲，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，教本及合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	總複習, 3D 兩升降內小調音階，教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	抽考 Page of patterns 及3D 教本兩升降內小調音階，指定樂段測驗	
21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

備註	
----	--

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-單簧管		
	英文名稱	Instrumental major training-Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	3D 一升降內大小調音階，複習半音階指法	
	2	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降B&降E&F，複習十二度音、八度音、半音階等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A& C，單簧管二重奏分組練習，合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，切分音節奏練習(Elementary L. 37)，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，快速音群及三連音節奏練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	基本練習，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，個人曲目練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	音階，豎笛20首練習曲 No. 2，教本及合奏曲練習	
	9	期中測驗	三升降內大調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降B&降E&F，單簧管重奏練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A& C，DailyScale 練習曲，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	豎笛20首練習曲 No. 3，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	視奏練習，隨堂測驗，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	基本練習，複習高音域半音階，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	ESSENTIAL No. 13(大跳練習)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，DailyScale 練習曲及合奏曲練習	
	18	期末測驗	抽考 Page of patterns 及3D 教本兩升降內小調音階，指定樂段測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	樂器專長 訓練-長笛	學習樂器的演奏技能，提升音樂的涵養，培養美感，展現個人演奏才華。	3	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通與衝突處理。 家 J5 了解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。 家 J6 覺察與實 踐青少年在家庭 中的角色責任。 ☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-長笛		
	英文名稱	Instrumental major training- Flute		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學習基本能力，進而發展專業演奏能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器介紹	介紹樂器結構、正確吹奏嘴型及呼吸練習(分辨腹式及胸式兩者呼吸差異)、吹頭管練習	
	2	基本演奏姿勢與技巧	呼吸練習(站立、坐著、躺下)、學習樂器保養、嘴型控制、長音練習，吹頭管練習、加入簡易指法	
	3	基本演奏姿勢與技巧	複習腹式呼吸，長音練習，吹頭管練習、C 大調音階	
	4	基本演奏技巧	吹頭管練習、C 大調琶音	
	5	基本演奏技巧	長音練習(4拍)、音階、琶音(3D 教本 P.10)、基礎練習曲目	
	6	基本演奏技巧	長音練習(4拍) 音階、琶音(3D 教本 P.10)、基礎練習曲目	
	7	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P.12)、八度音、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P.12)，合奏曲練習	
	9	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(3D 教本 P.14)，學習分辨樂段及換氣位置	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，音階、琶音(3D 教本 P.14)、教本及合奏曲練習	
	11	期中測驗	一升降內音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	12	樂器基礎訓練	複習運舌節奏練習，半音階練習(3D 教本 P.8-9)	
	13	樂器基礎訓練	音階變化練習，Page of patterns 降 B，合奏曲練習	
	14	第二次評量	音階琶音及半音階練習(3D 教本 P.10-14)，合奏曲練習	
	15	樂器基礎訓練	複習小拇指指法，Page of patterns 降 B&F，教本及合奏曲練習	
	16	樂器基礎訓練	切分音節奏練習(3D 教本 P.35)，合奏曲練習	
	17	樂器基礎訓練	Page of patterns 降 B&F，3D 教本 P.30，合奏曲練習	
	18	樂器基礎訓練	Page of patterns 降 B&F，教本及合奏曲練習	
	19	樂器基礎訓練	Page of patterns 降 B&F，教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	音階、基礎技巧曲目、選曲練習總複習	
21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-長笛		
	英文名稱	Instrumental major training- Flute		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學習基本能力，進而發展專業演奏能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	檢查樂器、檢視嘴形、腹式呼吸、運舌技巧	
	2	複習基本演奏技巧	一升降內大調音階，複習八度音、三度音	
	3	複習基本演奏技巧	基本練習，複習半音階與琶音(3D 教本 P. 8-9)	
	4	基本、合奏樂曲練習	一升降內大調音階，圓滑、斷奏變化練習，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	基本練習，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，高音域指法練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音、三度音練習(3D 教本 P. 10-14)及合奏曲練習	
	9	期中測驗	一升降內大調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，教本及合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，複習高音樂指法，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	切分音節奏練習(3D 教本 P. 35)，半音階練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習練習(3D 教本 p. 32-34)，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階練習(3D 教本 P. 8-9)，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	一升降內大調音階，節奏練習，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	運舌練習，節奏練習、合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，不同力度變化練習，合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，半音階練習(3D 教本 P. 9)，合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，半音階練習(3D 教本 P. 9)，合奏曲練習	
	21	期末測驗	抽考 Page of patterns，指定樂段測驗	
22	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派暑假練習曲目		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例0% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-長笛		
	英文名稱	Instrumental major training- Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學習基本能力，進而發展專業演奏能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法	
	2	複習基本演奏技巧	基本練習，複習八度音、半音階、三度音等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A，快速音群及三連音節奏練習，3D 教本 P. 8	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，圓滑、斷奏變化練習，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習、重奏分組練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns C，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，高音域半音階練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	音階（3D 教本 P. 11），合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A& C，切分音節奏練習(3D 教本 P. 35)，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A& C，音階（3D 教本 P. 13)合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	半音階練習(3D 教本 P. 9)，合奏曲練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	單簧管重奏練習，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	視奏練習，隨堂測驗，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階，音階不同運舌練習，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，不同力度變化練習、音階（3D 教本 P. 13)合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降B&降E&F&降A& C，教本及合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降B&降E&F&降A& C，教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	抽考 Page of patterns，指定樂段測驗	
21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

備註	
----	--

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-長笛		
	英文名稱	Instrumental major training- Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學習基本能力，進而發展專業演奏能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法	
	2	複習基本演奏技巧	Page of patterns 降 A& C，複習八度音、半音階、三度音等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	節奏練習(3D 教本 P. 30)，練習個人曲目，合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，音階 (3D 教本 P. 11)快速音群及三連音節奏變化練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	二升降內音階琶音，切分音、連結線節奏練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，斷奏、音階 (3D 教本 P. 13)、圓滑奏練習，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	練習曲、3D 教本曲目及合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大調音階、琶音抽考，視奏，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，音階 (3D 教本 P. 15)長笛重奏分組練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	基本練習，裝飾音指法練習，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	混和拍練習(3D 教本. 38)，半音階練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	音階不同運舌練習，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，隨堂測驗，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階，ESSENTIAL No. 19，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，練習個人曲目，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C，重奏練習，合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	21	期末測驗	抽考 Page of patterns，3D 音階、指定樂段測驗	
	22	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派暑假練習曲目	

學習評量	1. 定期/總結評量：比例40% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例60% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-長笛		
	英文名稱	Instrumental major training- Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	3D 一升降內小調音階，Page of patterns 降 B&降 E&F	
	2	基本、合奏樂曲練習	基本練習，複習八度音、半音階、三度音等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	基本練習，練習曲，快速音群及三連音節奏練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，練習曲，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C，練習曲，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，高音域半音階練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	練習曲，教本(3D 教本 P. 17)及合奏曲練習	
	9	期中測驗	三升降內大小調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，音階不同運舌練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，大跳音程練習曲，合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C 切分音節奏練習(3D 教本 P. 35)，半音階練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37)，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	視奏練習，音階不同運舌練習，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，練習曲，音階(3D 教本 P. 15)合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	混和拍節奏練習(3D 教本 P. 38-40)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，練習曲，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，教本及合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	抽考 Page of patterns 及 3D 教本兩升降內小調音階，指定樂段測驗	
21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-長笛		
	英文名稱	Instrumental major training- Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	3D 一升降內大小調音階，複習半音階指法	
	2	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，複習八度音、半音階、三度音等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C，練習曲，3D 小調、合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，音階切分音節奏練習，練習曲、(3D 教本 P. 15)合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，快速音群及三連音節奏練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	基本練習，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 兩升降內小調音階，個人曲目練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	音階，練習曲，教本音階(3D 教本 P. 17)及合奏曲練習	
	9	期中測驗	三升降內大調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，重奏練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C、音階(3D 教本 P. 17)，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	練習曲，音階(3D 教本 P. 19)、合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	視奏練習，隨堂測驗，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	基本練習，複習高音域半音階，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	大跳練習曲、音階(3D 教本 P. 19)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
18	期末測驗	抽考 Page of patterns 及3D 教本兩升降內小調音階，指定樂段測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	樂器專長 訓練-雙簧 管	學習樂器 的演奏技 能，提升 音樂的涵 養，培養 美感，展 現個人演 奏才華。	3	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通與衝突處理。 家 J5 了解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。 家 J6 覺察與實 踐青少年在家庭 中的角色責任。 ☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-雙簧管		
	英文名稱	Instrumental major training-: Oboe		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	三升降內大調音階琶音、複習半音階指法	
	2	複習基本演奏技巧	基本練習，複習十二度音、八度音、半音階等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A，快速音群及三連音節奏練習，3D 教本 P. 8	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，圓滑、斷奏變化練習，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，雙簧管二重奏分組練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns C，裝飾奏指法練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，高音域半音階練習，教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習練習(3D 教本 P. 32-34)，合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降A& C，切分音節奏練習(3D 教本 P. 35)，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	基本練習，ESSENTIAL No. 19，合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	半音階練習(3D 教本 P. 9)，合奏曲練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	雙簧管重奏練習，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	視奏練習，隨堂測驗，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階，運舌練習(Elementary P. 26)，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	複拍子練習(3D 教本 P. 36-37)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，不同力度變化練習，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降B&降E&F&降A& C，教本及合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降B&降E&F&降A& C，教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	抽考 Page of patterns，指定樂段測驗	
	21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-雙簧管		
	英文名稱	Instrumental major training-: Oboe		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	四升降內大調音階琶音、複習半音階指法	
	2	複習基本演奏技巧	Page of patterns 降 A& C，複習十二度音、八度音、半音階等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	基本練習，快速音群及三連音節奏變化練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	節奏練習(3D 教本 P.30)，練習個人曲目，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	四升降內音階琶音，切分音、連結線節奏練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，循環式音階練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，斷奏、圓滑奏練習，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	DailyScale 練習曲，教本及合奏曲練習	
	9	期中測驗	四升降內大調音階、琶音抽考，視奏，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，雙簧管二重奏分組練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	基本練習，裝飾音指法練習，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	混和拍練習(3D 教本.38)，半音階練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	運舌練習(Elementary L.26)，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 B&降 E&F，隨堂測驗，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階，ESSENTIAL No.19，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	基本練習，練習個人曲目，合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	Page of patterns 降 A& C，雙簧管重奏，合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	21	期末測驗	抽考 Page of patterns，指定樂段測驗	
22	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派暑假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	樂器專長 訓練-薩氏 管	學習樂器 的演奏技 能，提升 音樂的涵 養，培養 美感，展 現個人演 奏才華。	3	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通與衝突處理。 家 J5 了解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。 家 J6 覺察與實 踐青少年在家庭 中的角色責任。 ☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-薩氏管		
	英文名稱	Instrumental major training-: Saxophone		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識薩克斯風	介紹樂器結構、正確吹奏嘴型及吸換氣方式	
	2	基本演奏姿勢與技巧	學習樂器保養，長音練習，注意呼吸及嘴型，加入簡易指法，使用史丹達爾教本	
	3	基本演奏姿勢與技巧	複習正確呼吸方式，長音練習，八度練習，史丹達爾教本	
	4	基本演奏技巧	音階練習，搭配點舌練習，	
	5	基本演奏技巧	基本練習，複習正確嘴型及腹式呼吸，3D 教本樂曲吹奏	
	6	基本演奏技巧	音階練習，點舌練習(加入節奏變化)，3D 教本樂曲吹奏	
	7	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(自編教材)，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(自編教材)，合奏曲練習	
	9	基本、合奏樂曲練習	音階、琶音(自編教材)，學習分辨樂段及換氣位置	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，自編教材及合奏曲練習	
	11	期中測驗	一升降內音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	12	基本、合奏樂曲練習	複習點舌節奏練習，半音階練習(3D 教本 P.9)	
	13	基本、合奏樂曲練習	音階語法練習，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階練習，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階搭配語法練習，教本及合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階搭配語法練習，合奏曲練習，3D 教本	
	17	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階搭配語法練習，合奏曲練習，3D 教本	
	18	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階搭配語法練習，合奏曲練習，3D 教本	
	19	基本、合奏樂曲練習	音階琶音及半音階搭配語法練習，合奏曲練習，3D 教本	
	20	期末測驗	指定教本內樂曲片段	
21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-薩氏管		
	英文名稱	Instrumental major training-: Saxophone		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	檢視嘴形、呼吸方式、點舌技巧及檢查樂器、簧片	
	2	複習基本演奏技巧	複習一升降內大調音階琶音，練習三度音	
	3	複習基本演奏技巧	基本練習，三度音，複習半音階	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，三度音，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，三度音，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	基本練習(增加語法變化)，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	高音域指法練習，3D 教本及合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	基本練習(增加高音域指法)，合奏曲練習	
	9	期中測驗	一升降內大調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，3D 教本及合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	高音域指法音階練習，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 P. 30後節奏練習，半音階練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 P. 30後節奏練習，半音階練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 30後節奏練習，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	半音階練習(加語法)，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	一升降內大調音階，3D 教本 P. 30後節奏練習，合奏曲練習，Lacours 教本	
	18	基本、合奏樂曲練習	點舌練習，合奏曲練習，Lacours 教本	
	19	基本、合奏樂曲練習	音量變化練習，合奏曲練習，Lacours 教本	
	20	基本、合奏樂曲練習	半音階練習(2個八度)，合奏曲練習，Lacours 教本	
	21	期末測驗	指定樂段測驗，Lacours 教本樂曲	
22	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派暑假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-薩氏管		
	英文名稱	Instrumental major training-: Saxophone		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法	
	2	複習基本演奏技巧	基本練習，二升降內大調音階琶音、半音階	
	3	基本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階琶音、半音階，3D 教本樂曲	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，語法變化練習，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，語法變化練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	基本練習，語法變化練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，高音域半音階練習，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	節奏練習3D 教本 P. 30後，合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，語法變化練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	基本練習，節奏練習3D 教本 P. 30後，合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	半音階練習(2個八度)，合奏曲練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	基本練習，半音階練習(2個八度)，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	視奏練習，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	二升降內大調音階(加點舌練習)，Lacours 教本，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	節奏練習3D 教本 P. 30後，Lacours 教本，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習，音量變化練習，Lacours 教本，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	Lacours 教本及合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	Lacours 教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	Lacours 教本，指定樂段測驗	
21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-薩氏管		
	英文名稱	Instrumental major training-: Saxophone		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音、複習半音階指法	
	2	複習基本演奏技巧	二升降內大調音階琶音(加語法)、半音階等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	基本練習，節奏變化練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	節奏練習3D 教本 P. 30後，練習個人曲目，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	二升降內音階琶音，切分音、連結線節奏練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	全音域音階練習，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	基本練習，點音、圓滑奏練習，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	全音域音階，教本及合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	節奏練習3D 教本. 30後，半音階練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	全音域音階加語法，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	全音域音階琶音加語法，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	全音域音階琶音加語法，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	基本練習，Lacours 教本，合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	基本練習，Lacours 教本，合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	基本練習，Lacours 教本，合奏曲練習	
	21	期末測驗	Lacours 教本樂曲，指定樂段測驗	
	22	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派暑假練習曲目	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-薩氏管		
	英文名稱	Instrumental major training-: Saxophone		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	一升降內小調音階，半音階	
	2	基本、合奏樂曲練習	基本練習，二升降全音域大調音階琶音，半音階	
	3	基本、合奏樂曲練習	基本練習，二升降全音域大調音階琶音，半音階	
	4	基本、合奏樂曲練習	二升降大調，一升降內小調全音域音階琶音，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	二升降大調，一升降內小調全音域音階琶音，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	二升降內小調音階琶音，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	二升降內小調音階琶音，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	二升降內大小調全音域音階琶音，教本及合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大小調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，節奏練習3D 教本 P. 30後，半音階練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，節奏練習3D 教本 P. 30後，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，節奏練習3D 教本 P. 30後，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，Lacours 教本，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，Lacours 教本，合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，Lacours 教本，合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，Lacours 教本，教本及合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	基本練習加語法，Lacours 教本，教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	兩升降內大小調音階琶音，Lacours 教本樂曲，指定樂段測驗	
	21	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習，指派寒假練習曲目	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

備註	
----	--

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-薩氏管		
	英文名稱	Instrumental major training-: Saxophone		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	二升降內大小調音階琶音，複習半音階指法	
	2	基本、合奏樂曲練習	二升降內大小調音階琶音半音階等技巧	
	3	基本、合奏樂曲練習	三升大小調音階琶音，合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	基本練習，三升大小調音階琶音，合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，三降大小調音階琶音，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	基本練習，三降大小調音階琶音，合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	三升降內大小調音階琶音，合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	三升降內大小調音階琶音，合奏曲練習	
	9	期中測驗	三升降內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	薩克斯風重奏練習，合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	薩克斯風重奏練習，合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	點舌複習，半音階練習，三升降內音階琶音	
	13	基本、合奏樂曲練習	三升降內音階琶音，薩克斯風重奏練習，合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	三升降內音階琶音，薩克斯風重奏練習，合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	基本練習，複習高音域半音階，Lacours 教本，合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	基本練習，Lacours 教本，合奏曲練習	
	17	期末測驗	三升降內大小調音階琶音，Lacours 教本，指定樂段測驗	
18	基本、合奏樂曲練習	基本練習，合奏曲練習		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	樂器專長 訓練-小號	透過學習 系統化的 吹奏技法 與基本曲 目，提升 音樂演奏 能力。	3	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通與衝突處理。 家 J5 了解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。 家 J6 覺察與實 踐青少年在家庭 中的角色責任。 ☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練- 小號		
	英文名稱	Instrumental major training-Trumpet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識小號	介紹樂器運作方式、練習嘴型及呼吸方式(腹式呼吸)	
	2	樂器演奏姿勢與使用方法	練習發音，學習吹嘴使用及音高變化方法，3D 教本 P. 10 學習保養樂器	
	3	樂器演奏姿勢與使用方法	練習腹式呼吸，學習正確使用肌肉，長音練習，3D 教本 P. 6	
	4	基本吹奏	指法練習，嘴型練習，發音與呼吸配合	
	5	基本吹奏	複習正確嘴型及腹式呼吸，3D 教本 P. 10音階練習	
	6	基本合奏練習	節奏練習，調音器與節拍器使用方法講解	
	7	基本合奏練習	音階、音準訓練，聲部齊奏練習，3D 教本 P. 6	
	8	基本吹奏，調性練習	3D 教本 P. 10，大調音階、琶音，合奏曲練習	
	9	基本吹奏，調性練習	3D 教本 P. 11，小調音階、琶音，合奏曲練習	
	10	期中測驗內容複習	音階練習，3D 合奏曲練習	
	11	期中測驗	一升降內音階琶音抽考，3D 合奏曲指定樂段測驗	
	12	吹奏練習，點音	運舌練習，口腔控制與運舌發音練習	
	13	吹奏練習，點音	運舌練習，運舌發音與節奏配合練習，3D 教本 P. 30	
	14	吹奏練習，圓滑奏	同指法換音練習，3D 教本 P. 7	
	15	吹奏練習，圓滑奏	同指法換音練習，音域擴展，3D 教本 P. 7	
	16	合奏樂曲練習	典禮樂訓練國歌，樂譜閱讀	
	17	合奏樂曲練習	典禮樂訓練升旗歌，樂譜閱讀	
	18	期末測驗內容複習	3D 教本 P. 10~11，P. 30，合奏曲指定樂段	
	19	期末測驗內容複習	3D 教本 P. 10~11，P. 30，合奏曲指定樂段	
	20	期末測驗	音階與節奏抽考，合奏曲指定樂段測驗	
21	吹奏與合奏複習	嘴型，呼吸，指法複習，寒假練習項目安排		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練- 小號		
	英文名稱	Instrumental major training-Trumpet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	吹奏技巧擴增	嘴型確認，號嘴練習，複習腹式呼吸及運舌技巧	
	2	吹奏技巧擴增	號嘴練習，配合一升降內大調音階，五度音練習	
	3	吹奏技巧擴增	基本練習，增加半音階練習3D 教本 P. 8~9	
	4	基本吹奏複習	一升降內大調音階，圓滑、斷奏變化練習，3D 教本 P. 10	
	5	基本吹奏複習	一升降內小調音階，圓滑、斷奏變化練習，3教本 P. 11	
	6	基本合奏練習	基本練習，合奏音準訓練，3D 教本合奏曲練習	
	7	基本合奏練習	基本練習，合奏節奏訓練，3D 教本 P. 30配合節拍器	
	8	期中測驗內容複習	一升降內大調音階、琶音，3D 教本 P. 10~11，指定速度	
	9	期中測驗	一升降內大調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	吹奏技巧，點音擴增	運舌練習，配合表情記號，3D 教本 P. 30~31	
	11	吹奏技巧，點音擴增	運舌練習，熟悉表情記號，配合典禮樂樂段	
	12	全中運	全中運	
	13	圓滑奏，音域擴增	同指法換音練習，3D 教本 P. 7，增加音域範圍	
	14	圓滑奏，音域擴增	同指法換音練習，3D 教本 P. 7，增加音域範圍	
	15	圓滑奏，速度擴增	同指法換音練習，3D 教本 P. 7，增加速度變化	
	16	吹奏訓練，調性練習	一升降內大調音階琶音，3D 教本 P. 10、12、14	
	17	吹奏訓練，調性練習	一升降內小調音階琶音，3D 教本 P. 11、13、15	
	18	合奏樂曲練習	典禮樂複習，背譜吹奏	
	19	合奏樂曲練習	Page of patterns 降B調，指定速度，合奏曲練習	
	20	期末測驗內容複習	Page of patterns 降B調，音階與半音階練習(3D 教本 P. 9~15)，合奏曲練習	
	21	期末測驗	抽考 Page of patterns、3D 教本音階，指定樂段測驗	
22	吹奏複習	嘴型、呼吸、吹奏技巧複習，暑假練習項目安排		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練- 小號		
	英文名稱	Instrumental major training-Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本吹奏技巧練習	練習半音階及二升降內大調音階琶音	
	2	基本吹奏技巧練習	練習半音階及二升降內小調音階琶音	
	3	基本合奏樂曲訓練	Page of patterns 降B調，16分音符練習	
	4	基本合奏樂曲訓練	Page of patterns 降B調，圓滑奏、斷奏變化練習	
	5	吹奏技巧擴增，點音	快速運舌練習，配合節奏3D P. 30~32，指定速度	
	6	吹奏技巧擴增，泛音	高音區泛音練習，同指換音，指定速度	
	7	吹奏技巧擴增，半音	1.5個八度音域半音階練習，3D 教本 P. 9及合奏曲練習	
	8	期中測驗內容複習	二升降內大調音階琶音，半音階，指定樂段練習	
	9	期中測驗	二升降內大調音階琶音抽考，半音階，指定樂段測驗	
	10	基本合奏練習	Page of patterns 降A調，節奏練習3D 教本 P. 30~35，合奏曲練習	
	11	基本合奏練習	Page of patterns 降C調，ESSENTIAL No. 19，合奏曲練習	
	12	吹奏技巧擴增，點音	半音階圓滑奏、斷奏變化練習(3D 教本 P. 9)	
	13	吹奏技巧擴增，點音	運舌練習，配合節奏變化，3D 教本 P. 30~35	
	14	圓滑奏，擴增音域	二升降內大調音階，圓滑奏配合音量變化	
	15	圓滑奏，擴增音域	二升降內小調音階，圓滑奏配合音量變化	
	16	合奏樂曲練習	合奏曲練習，指定樂段背譜吹奏	
	17	合奏樂曲練習	合奏曲練習，表情符號與力度變化練習	
	18	期末測驗內容複習	Page of patterns 降B、降A、C調，音階及合奏曲練習	
	19	期末測驗內容複習	Page of patterns 降B、降A、C調，音階及合奏曲練習	
	20	期末測驗	Page of patterns 抽考，音階及指定樂段測驗	
21	吹奏複習	嘴型、呼吸、吹奏技巧複習，寒假練習項目安排		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練- 小號		
	英文名稱	Instrumental major training-Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本吹奏技巧複習	二升降內大小調音階琶音及半音階，3D 教本 P. 9~15	
	2	基本吹奏技巧複習	Page of patterns 降B調，運舌及泛音練習	
	3	基本合奏樂曲訓練	快速音群及節奏變化練習，3D 教本 P. 30~33	
	4	基本合奏樂曲訓練	典禮樂及合奏曲練習，指定速度，指定樂段背譜	
	5	基本合奏樂曲訓練	二升降內大小調音階琶音，斷奏與圓滑奏變化練習	
	6	基本合奏樂曲訓練	Page of patterns 降E調，和聲與音程訓練，3D 教本 P. 5~6	
	7	基本合奏樂曲訓練	Page of patterns 降A調，和聲與音程訓練，配合調音器	
	8	期中測驗內容複習	二升降內大小調音階、琶音抽考，合奏指定樂段練習	
	9	期中測驗	二升降內大小調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	吹奏技巧擴增，點音	運舌練習，配合 Page of patterns 及合奏曲指定樂段	
	11	吹奏技巧擴增，泛音	泛音1.5個八度音域，配合合奏曲指定樂段練習	
	12	全中運	全中運	
	13	吹奏技巧擴增，音階	兩個八度音階及半音階練習	
	14	吹奏技巧擴增，音階	兩個八度音階及半音階練習	
	15	吹奏及合奏樂曲練習	運舌練習(Elementary L. 26)，合奏曲練習	
	16	吹奏及合奏樂曲練習	泛音練習，Page of patterns，合奏曲練習	
	17	吹奏及合奏樂曲練習	兩個八度音階，ESSENTIAL No. 19，合奏曲練習	
	18	吹奏及合奏樂曲練習	3D 教本 P. 5~15，合奏曲練習	
	19	吹奏及合奏樂曲練習	Page of patterns，銅管五重奏練習，合奏曲練習	
	20	期末測驗內容複習	二升降內大小調音階，Page of patterns，合奏曲練習	
	21	期末測驗	音階、Page of patterns 抽考，合奏指定樂段測驗	
22	吹奏複習	泛音、運舌、嘴型、呼吸複習，暑假練習項目安排		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練- 小號		
	英文名稱	Instrumental major training-Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本吹奏技巧複習	號嘴吹奏與發音練習，Page of patterns 降 B、降 E、F 調	
	2	基本吹奏技巧複習	運舌及泛音複習，兩個八度音階、半音階	
	3	基本練習、合奏訓練	基本練習，安邦教本點音練習曲，和聲與音程訓練	
	4	基本練習、合奏訓練	基本練習，安邦教本複拍子練習曲，合奏曲練習	
	5	基本練習、合奏訓練	安邦教本圓滑奏練習曲，Page of patterns 降 A、C 調	
	6	基本練習、合奏訓練	3D 教本兩升降內大小調音階，合奏曲節奏段落練習	
	7	基本練習、合奏訓練	基本練習，安邦教本泛音練習曲，3D 教本及合奏曲練習	
	8	期中測驗內容複習	二升降內大小調音階，安邦教本及合奏曲練習	
	9	期中測驗	二升降內大小調音階琶音抽考，安邦教本及合奏曲指定樂段測驗	
	10	基本練習、合奏訓練	安邦教本節奏練習曲，銅管五重奏練習，合奏曲練習	
	11	基本練習、合奏訓練	安邦教本節奏練習曲，Page of patterns 降 B、降 E、F，銅管五重奏練習，合奏曲練習	
	12	吹奏技巧擴增，點音	安邦教本點音練習曲，指定速度及節奏	
	13	吹奏技巧擴增，泛音	安邦教本泛音練習曲，音域擴展及速度變化	
	14	吹奏技巧擴增，音階	安邦教本三度音階及琶音練習曲，兩個八度音域	
	15	重奏與合奏練習	銅管五重奏練習，合奏曲目指定樂段背譜演奏	
	16	重奏與合奏練習	銅管五重奏合聲訓練，混和拍節奏練習，合奏曲練習	
	17	吹奏與合奏練習	聲部音程訓練，安邦練習曲，合奏曲練習	
	18	期末測驗內容複習	3D 二升降內大小調音階，安邦教本及合奏曲練習	
	19	期末測驗內容複習	3D 二升降內大小調音階，安邦教本及合奏曲練習	
	20	期末測驗	Page of patterns 及 3D 教本兩升降內大小調音階抽考，安邦教本及合奏曲指定樂段測驗	
21	吹奏複習	兩個八度泛音、點音、音階複習，寒假練習項目安排		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練- 小號		
	英文名稱	Instrumental major training-Trumpet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本吹奏技巧複習	號嘴吹奏與發音練習，腹式呼吸訓練	
	2	基本吹奏技巧複習	嘴型與發音配合練習，演奏姿勢訓練	
	3	基本練習、合奏訓練	Page of patterns 降 B、降 E 調，二聲部重奏、合奏曲練習	
	4	基本練習、合奏訓練	Page of patterns C、A 調，切分音節奏練習(Elementary L. 37)，合奏曲練習	
	5	基本練習、合奏訓練	安邦教本複拍子點音練習曲，合奏曲練習	
	6	基本練習、合奏訓練	安邦教本裝飾奏練習曲，合奏曲練習	
	7	基本練習、合奏訓練	安邦教本圓滑奏及二聲部重奏練習曲，合奏曲練習	
	8	期中測驗內容複習	Page of patterns，安邦教本及合奏曲練習	
	9	期中測驗	Page of patterns 抽考，安邦教本練習曲及指定樂段測驗	
	10	基本練習、合奏訓練	安邦教本二聲部重奏練習曲，合奏曲練習	
	11	基本練習、合奏訓練	安邦教本複拍子節奏練習曲，合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	吹奏技巧擴增，點音	安邦教本運舌練習，雙吐運舌講解	
	14	吹奏技巧擴增，泛音	安邦教本兩個八度泛音練習曲，口腔控制講解	
	15	吹奏技巧擴增，泛音	安邦教本兩個八度泛音練習曲，口腔與唇振配合講解	
	16	吹奏技巧擴增，音階	安邦教本兩個八度音階練習曲，配合雙吐運舌	
	17	期末測驗內容複習	Page of patterns，安邦教本兩個八度音階練習曲及合奏曲練習	
18	期末測驗	Page of patterns 抽考，安邦教本兩個八度音階練習曲及合奏曲指定樂段測驗		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	樂器專長 訓練一長 號	藉由樂器 吹奏的練 習，培養 音樂素養 及演奏能 力。使學 生能夠在 按部就 班，循序 漸進的習 得演奏要 領的同 時，促進 團隊合作 及藝術美 學進階涵 養的養成。	3	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 家庭教育 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通與衝突處理。 家 J5 了解與家 人溝通互動及相 互支持的適切方 式。 家 J6 覺察與實 踐青少年在家庭 中的角色責任。 ☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－長號		
	英文名稱	Instrumental major training- Trombone		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演奏技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器介紹	樂器的深入介紹、樂器保養要點	
	2	呼吸&發聲	樂器的發聲原理及正確發聲實作	
	3	基本練習	正確的運舌法，穩定的聲音	
	4	基本練習	正確的呼吸-腹式呼吸法實作	
	5	基本練習	穩定的長音練習，基礎把位的認識	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.3 降B大調一個八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.4 降B大調一個八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.5、合奏曲練習	
	9	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.10 No.5、合奏曲練習	
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.3 & 4- F大調一個八度、合奏曲練習	
	11	期中測驗	音階琶音抽考（降B / F大調），合奏曲樂段測驗	
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.5、合奏曲練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.14 No.5、合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	降B大調一個半八度、合奏曲練習、	
	15	基本、合奏樂曲練習	降B大調一個半八度、合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.30 No.2、合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.30 No.2、合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	F大調一個半八度、合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	F大調一個半八度、合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	F大調一個半八度、合奏曲練習	
	21	期末測驗	練習曲隨機抽考，合奏曲樂段測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練—長號		
	英文名稱	Instrumental major training- Trombone		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	銅管樂器的認識及基礎吹奏養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器保養	樂器保養要點的再強調及實作	
	2	泛音列、音階複習	泛音的原理及正確泛音吹奏、降 B 大調音階	
	3	泛音列、音階複習	吹出正確的泛音，穩定的聲音、F 大調音階	
	4	音階 & 琶音複習	降 B 大調、F 大調複習，加強二連音、四連音的熟練度	
	5	基本、合奏樂曲練習	基本練習，圓滑、斷奏變化練習，合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 11 No. 3 g 小調 一個八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 11 No. 3 g 小調 一個八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 11 No. 5、合奏曲練習	
	9	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 11 No. 5、合奏曲練習	
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 15 No. 3 d 小調 一個八度、合奏曲練習	
	11	期中測驗	音階琶音抽考 (g / d 小調)，合奏曲指定樂段測驗	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 15 No. 5、合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 15 No. 5、合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 15 No. 5、合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	g 小調一個半八度、合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	g 小調一個半八度、合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 30 No. 3、合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 30 No. 3、合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	d 小調一個半八度、合奏曲練習	
	21	基本、合奏樂曲練習	d 小調一個半八度、合奏曲練習	
	22	期末測驗	音階、練習曲隨機抽考，合奏曲指定樂段測驗	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、八年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－長號		
	英文名稱	Instrumental major training- Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	銅管樂器基本吹奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本演奏技巧運用	重音、斷奏及圓滑奏的運用	
	2	複習基本演奏技巧	3個泛音、圓滑奏、吐音精準度的提升	
	3	基本、合奏樂曲練習	4個泛音、圓滑奏，穩定的聲音、合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	3個泛音及4個泛音的綜合練習、合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	穩定的長音，加入漸強、漸弱、合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 12 No. 3 降 E 大調 一個八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 12 No. 4 降 E 大調 一個八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 12 No. 5、合奏曲練習	
	9	期中測驗	三降以內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 16 No. 3 降 A 大調一個八度、合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 16 No. 4 -降 A 大調一個八度、合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 16 No. 5 -練習曲、合奏曲練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 16 No. 5 -練習曲、合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	大調音階-降 E 大調一個半八度、合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	大調琶音練習-降 E 大調一個半八度、合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 31 No. 2 節奏綜合練習曲、合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	大調音階練習-降 A 大調一個半八度、合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	大調琶音練習-降 A 大調一個半八度、合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	大調琶音練習-降 A 大調一個半八度、合奏曲練習	
	20	期末測驗	抽考三降以內音階、琶音，指定樂段測驗	
21	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 31 No. 2 節奏綜合練習曲、合奏曲練習		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、八年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－長號		
	英文名稱	Instrumental major training- Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，促進基本吹奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本演奏技巧	各種 Articulations 之運用及實作	
	2	複習基本演奏技巧	正確吹奏5個泛音圓滑奏加斷奏	
	3	基本、合奏樂曲練習	吹奏5個泛音，穩定的聲音、音色、合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	泛音跨越綜合練習、合奏曲練習、合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	穩定的長音練習，加入漸強、漸弱、合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 13 No. 3- c 小調 一個八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 13 No. 4- c 小調 一個八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 13 No. 5-練習曲、合奏曲練習	
	9	期中測驗	三降內大小調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 17 No. 3-f 小調 一個八度、合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 17 No. 4-f 小調 一個八度、合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 17 No. 5-練習曲、合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 17 No. 5-練習曲、合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p. 35 No. 2-練習曲、合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	小調音階練習-c 小調 一個半八度、合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	小調琶音練習-c 小調 一個半八度、合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	c 小調的綜合練習-練習曲、合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	小調音階練習-f 小調一個半八度、合奏曲練習	
	20	基本、合奏樂曲練習	小調琶音練習-f 小調一個半八度、合奏曲練習	
	21	期末測驗	四降內大小調音階、琶音抽考，指定樂段測驗	
	22	基本、合奏樂曲練習	f 小調的綜合練習-練習曲、合奏曲練習	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－長號		
	英文名稱	Instrumental major training- Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	銅管樂器基本吹奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本演奏技巧運用	各種 Articulations 的再確認及實作	
	2	複習基本演奏技巧	5-7個泛音圓滑奏、高低音域的確認	
	3	基本、合奏樂曲練習	5-7個泛音圓滑奏，穩定的聲音、合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	5個泛音及7個泛音的綜合練習、合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	加長的長音練習- 加入漸強、漸弱 、合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.18 No.3 C 大調 延伸到一個半八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.18 No.3 C 大調 延伸到一個半八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.18 No.5 、合奏曲練習	
	9	期中測驗	三降零升內大調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.3 G 大調 延伸到一個半八度、合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.3 G 大調 延伸到一個半八度、合奏曲練習	
	12	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.5、合奏曲練習	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.5、合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.32 No.2、合奏曲練習	
	17	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.32 No.2、合奏曲練習	
	18	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
	19	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
	20	期末測驗	抽考3D 教本三降零升內大小調音階，指定樂段測驗	
21	基本、合奏樂曲練習	C 大調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練—長號		
	英文名稱	Instrumental major training- Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	銅管樂器基本吹奏能力養成			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本演奏技巧運用	音量變化、漸強漸弱、音色變化的運用	
	2	複習基本演奏技巧	正確5-7個泛音圓滑奏加斷奏	
	3	基本、合奏樂曲練習	嘗試吹奏第8個泛音，穩定放鬆的高音域、合奏曲練習	
	4	基本、合奏樂曲練習	1-8個泛音跨越綜合練習、合奏曲練習	
	5	基本、合奏樂曲練習	加長的長音練習- 加入漸強、漸弱、合奏曲練習	
	6	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.3 a 小調 延伸到一個半八度、合奏曲練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.4 a 小調延伸到一個半八度、合奏曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.19 No.5、合奏曲練習	
	9	期中測驗	三降零升內大小調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	10	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.25 No.3 e 小調 延伸到一個半八度、合奏曲練習	
	11	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.25 No.4 e 小調 延伸到一個半八度、合奏曲練習	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.24 No.5、合奏曲練習	
	14	基本、合奏樂曲練習	a 小調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
	15	基本、合奏樂曲練習	a 小調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
	16	基本、合奏樂曲練習	3D 教本 p.32 No.3、合奏曲練習	
	17	期末測驗	三降零升內大小調音階琶音抽考，指定樂段測驗	
	18	基本、合奏樂曲練習	e 小調一個半八度 加入不同舌奏變化、合奏曲練習	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡要 說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作 為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	樂器專 長訓練- 法國號	學習法國號的基礎吹奏，如：正確地吸氣法、指法、音色。以循序漸進的方式從樂器發聲、基本練習至培養基本曲目演奏能力。使其能進行獨立的音樂演奏或參與音樂競賽。	3	音才 IV-P1-1 音才 IV-P1-2 音才 IV-P1-4 音才 IV-K1-1 音才 IV-K2-2	☒ 品德教育 品 J2重視群體規範與榮譽。 品 J8理性溝通與問題解決。 ☒ 生涯規劃教育 涯 J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J6建立對於未來生涯的願景。 ☒ 多元文化教育 多 J9關心多元文化議題並做出理性判斷。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力 分組 ☐ 小組 分組 ☒ 專長 分組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同 教學 ☐ 專業 協同 ☐ 跨域 協同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別 指導 ☐ 專案輔導 學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-法國號		
	英文名稱	Instrumental major training- French Horn		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	法國號之基礎吹奏			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識樂器	介紹樂器的演變、組裝、保養要點，指導正確吹奏姿勢（坐姿、站姿）、知名法國號曲目欣賞。	
	2	呼吸與嘴唇震動	如何正確地吸氣、送氣以及嘴唇震動。	
	3	嘴唇震動與號嘴發聲練習	運用嘴唇震動之練習於號嘴上發出穩定的聲響。	
	4	號嘴發聲與長音練習	以樂器吹奏出長音。	
	5	長音練習	透過長音練習發展學生對音域變化的控制。	
	6	運舌練習	以簡至繁之節奏變化，訓練舌頭靈敏度。	
	7	音階、琶音	C 大調一個八度練習，含斷奏與滑奏。	
	8	音階、琶音	F 大調一個八度練習，含斷奏與滑奏	
	9	綜合練習	長音、C 大調、F 大調、節奏變化練習。	
	10	期中評量	於 C 大調、F 大調抽選一個音階以及吹奏不同節奏作為學生期中評量內容。	
	11	基礎練習	參考評量結果調整：運舌、C 大調、F 大調。	
	12	音階、琶音	G 大調一個八度，含斷奏與滑奏。	
	13	音階、琶音	一升一降以內大調琶音練習，含斷奏與滑奏。複習 C 大調、F 大調、G 大調。	
	14	綜合練習	以一升一降大調音階作為基礎，訓練音色、運舌變化。	
	15	綜合練習	3D 教本一升一降大調練習曲。(p.10、12、14)	
	16	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習（一）。	
	17	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習（二）。	
	18	基礎練習	透過基本練習確認吸吐氣、運舌、吹奏方式是否正確。	
	19	基礎練習	透過基本練習確認吸吐氣、運舌、吹奏方式是否正確。	
	20	綜合練習	以正式上台方式模擬期末評量。訓練台風、臨場反應。	
21	期末評量	於一升一降音階中抽選一個音階以及挑選一首練習曲作為期末評量內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-法國號		
	英文名稱	Instrumental major training- French Horn		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	法國號之基礎吹奏			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、一升一降音階。	
	2	基礎練習	長音、中低音域泛音、中高音域泛音、一升一降音階。	
	3	音樂語法練習	以各式節奏組合訓練點舌，增進演奏斷奏時的音色。	
	4	音樂語法練習	以一升一降大調音階為基礎，加入不同的音樂語法練習圓滑奏與斷奏之變化。	
	5	音階、琶音	a 小調一個八度練習，含斷奏與滑奏。	
	6	音階、琶音	d 小調一個八度練習，含斷奏與滑奏。	
	7	音階、琶音	e 小調一個八度練習，含斷奏與滑奏。	
	8	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習（一）。	
	9	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習（二）。	
	10	綜合練習	以正式上台方式模擬期中評量，訓練台風、臨場反應。	
	11	期中評量	於一升一降以內大、小調音階抽選兩個音階以及挑選一首練習曲作為期中評量內容。	
	12	全中運	全中運	
	13	基礎練習	參考評量結果調整：音階熟練度、音色、運舌。	
	14	基礎練習	參考評量結果調整：音階熟練度、音色、運舌。	
	15	泛音練習	複習中低音域泛音、中高音域泛音，加入節奏變化，訓練嘴唇震動幅度的控制。	
	16	基礎訓練	將音域由一個八度調整至學生許可範圍，例如：一個八度加至五音或一個八度加至兩個八度。	
	17	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容（指定曲）	
	18	曲目練習	指導指定曲吹奏。	
	19	曲目練習	於教本 Max P. Pottag：Preparatory Melodies to Solo Work for French Horn. 挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容（自選曲）。	
	20	曲目練習	指導自選曲吹奏。	
	21	綜合練習	指導指定曲、自選曲吹奏。	
22	期末評量	於一升一降大、小調音階中抽選一個音階、指定曲、自選曲作為期末評量內容。		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-法國號		
	英文名稱	Instrumental major training- French Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	法國號吹奏能力之培育			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、一升一降大、小調音階。	
	2	基礎練習	長音、中低音域泛音、中高音域泛音、一升一降大、小調音階。	
	3	音樂語法練習	以一升一降大、小調音階為基礎，加入不同的音樂語法練習圓滑奏與斷奏之變化。	
	4	音階、琶音	降 B 大調一個八度音階練習，含斷奏與滑奏。	
	5	音階、琶音	D 大調一個八度音階練習，含斷奏與滑奏。	
	6	音樂語法練習	以二升二降大調音階為基礎，融入漸強、漸弱、重音、跳音練習。	
	7	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 挑選學生相對應程度之曲目練習（一）。	
	8	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 挑選學生相對應程度之曲目練習（二）。	
	9	綜合練習	以正式上台方式模擬期中評量，訓練台風、臨場反應。	
	10	期中評量	於二升二降音階中抽選一個音階以及挑選一首練習曲作為期中評量內容。	
	11	基礎練習	參考評量結果調整：音域瓶頸、音色、運舌、送氣。	
	12	泛音練習	複習中低音域泛音、中高音域泛音，加入節奏變化，訓練嘴唇震動幅度的控制。	
	13	基礎訓練	將音域由一個八度調整至學生許可範圍，例如：一個八度加至五音或一個八度加至兩個八度。	
	14	曲目練習	於教本 Max P. Pottag：Preparatory Melodies to Solo Work for French Horn. 中挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容（指定曲）。	
	15	曲目練習	指導指定曲吹奏。	
	16	曲目練習	依學生相對應程度挑選一首古典樂派時期作品作為期末評量內容（自選曲）。	
	17	曲目練習	指導指定曲以及自選曲吹奏。	
	18	綜合練習	複習期末評量：二升二降大調以內音階、指定曲、自選曲。	
	19	綜合練習	複習期末評量：二升二降大調以內音階、指定曲、自選曲。	
	20	綜合練習	以正式上台方式模擬期末評量。	
21	期末評量	於二升二降音階抽選一個音階、指定曲、自選曲作為期末評量內容。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-法國號		
	英文名稱	Instrumental major training- French Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	法國號之基礎吹奏			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、二升二降大調以內音階。	
	2	基礎練習	長音、中低音域泛音、中高音域泛音、二升二降以內大調音階。	
	3	音樂語法練習	以二升二降音階為基礎，加入不同的音樂語法練習圓滑奏與斷奏之變化。	
	4	音階、琶音	g 小調一個八度音階練習，含斷奏與滑奏。	
	5	音階、琶音	b 小調一個八度音階練習，含斷奏與滑奏。	
	6	音樂語法練習	以二升二降以內大、小調音階為基礎，融入漸強、漸弱、重音、跳音練習。	
	7	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習（一）。	
	8	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：French Horn Student Level Two 挑選學生相對應程度之曲目練習（一）。	
	9	綜合練習	以正式上台方式模擬期中評量，訓練台風、臨場反應。	
	10	期中評量	於二升二降以內大、小調音階中抽選一個音階以及挑選一首練習曲作為期中評量內容。	
	11	基礎練習	參考評量結果調整：音域瓶頸、音色、運舌。	
	12	全中運	全中運	
	13	基礎練習	參考評量結果調整：音域瓶頸、音色、運舌。	
	14	泛音練習	複習中低音域泛音、中高音域泛音，加入節奏變化，訓練嘴唇震動幅度的控制。	
	15	基本訓練	將音域由一個八度調整至學生許可範圍，例如：一個八度加至五音或一個八度加至兩個八度。	
	16	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容（指定曲）。	
	17	曲目練習	指導指定曲吹奏。	
	18	曲目練習	依學生相對應程度挑選一首古典樂派時期作品作為期末評量內容（自選曲）。	
	19	曲目練習	指導指定曲以及自選曲吹奏。	
	20	綜合練習	複習期末評量：二升二降大、小調音階、指定曲、自選曲。	
	21	綜合練習	以正式上台方式模擬期末評量。	
22	期末評量	於二升二降大、小調音階抽選一個音階、指定曲、自選曲作為期末評量內容。		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-法國號		
	英文名稱	Instrumental major training- French Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	法國號演奏能力之培育			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、二升二降大、小調音階。	
	2	基礎練習	長音、中低音域泛音、中高音域泛音、二升二降大、小調音階。	
	3	斷奏練習	以各式節奏組合訓練點舌，增進演奏斷奏時的音色。	
	4	音樂語法練習	以二升二降大、小調音階為基礎，加入不同的音樂語法練習圓滑奏與斷奏之變化。	
	5	音階、琶音	降 E 大調一個八度音階練習，含斷奏與滑奏。	
	6	音階、琶音	A 大調一個八度音階練習，含斷奏與滑奏。	
	7	曲目練習	於教本 James D.Ployhar：Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對應程度之曲目練習（一）。	
	8	曲目練習	於教本 James D. Ployhar：Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 挑選學生相對應程度之曲目練習（二）。	
	9	綜合練習	以正式上台方式模擬期中評量，訓練台風、臨場反應。	
	10	期中評量	於三升三降大調內音階抽選兩個音階以及挑選一首練習曲作為期中評量內容。	
	11	基礎練習	參考評量結果調整：音階熟練度、音色、運舌。	
	12	曲目練習	於教本 Max P. Pottag：Preparatory Melodies to Solo Work for French Horn. 中挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容（指定曲）。	
	13	曲目練習	指導指定曲吹奏。	
	14	曲目練習	依學生相對應程度挑選一首浪漫樂派時期作品作為期末評量內容（自選曲）。	
	15	曲目練習	指導自選曲吹奏	
	16	音階、琶音	三升三降大調內音階複習。	
	17	曲目練習	指導指定曲、自選曲吹奏。	
	18	綜合練習	複習期末評量：三升三降內大調音階、指定曲、自選曲。	
	19	曲目練習	指導自選曲吹奏	
	20	綜合練習	以正式上台方式模擬期末評量。	
21	期末評量	於三升三降內大調音階抽選兩個音階、指定曲、自選曲。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

備註	
----	--

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	主修樂器分部課程(法國號)		
	英文名稱	Instrumental major training- French Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	法國號演奏能力之培育			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	嘴唇震動、號嘴泛音、長音、運舌、三升三降以內大調音階複習。	
	2	音階、琶音	c 小調一個八度音階練習，含斷奏與滑奏。	
	3	音階、琶音	升 f 調一個八度音階練習，含斷奏與滑奏。	
	4	音樂語法練習	以三升三降大、小調音階為基礎，加入不同的音樂語法練習圓滑奏與斷奏之變化。	
	5	斷奏練習	以各式節奏組合訓練點舌，增進演奏斷奏時的音色	
	6	曲目練習	於教本 James D. Ployhar : Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對應程度之曲目練習（一）。	
	7	曲目練習	於教本 James D. Ployhar : Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對應程度之曲目練習（二）。	
	8	曲目練習	於教本 James D. Ployhar : Studies and Melodious Etudes for French Horn Level Two. 中挑選學生相對應程度之曲目練習（三）。	
	9	綜合練習	以正式上台方式模擬期中評量，訓練台風、臨場反應。	
	10	期中評量	於三升三降大、小調音階抽選一組音階以及挑選兩首練習曲作為期中評量內容。	
	11	基礎練習	參考評量結果調整：音階熟練度、音色、運舌。	
	12	全中運	全中運	
	13	曲目練習	指導指定曲吹奏。於教本 Max P. Pottag : Preparatory Melodies to Solo Work for French Horn. 中挑選學生相對應程度之練習曲作為期末評量內容（指定曲）。	
	14	曲目練習	依學生相對應程度挑選一首浪漫樂派時期作品作為期末評量內容（自選曲）。	
	15	曲目練習	指導自選曲吹奏	
	16	音階、琶音	三升三降以內大、小調音階全範圍複習。	
	17	綜合練習	以正式上台方式模擬期末評量。	
18	期末評量	於三升三降大、小調音階抽選兩個音階、指定曲、自選曲。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	樂器專長 訓練-上 低音號、 低音號	上低音號 及低音號 分部課， 帶學生認 識樂器並 令其感受 到吹奏樂 器的美 妙，同時 能夠學到 與他人的 協作能 力。	3	音才 IV-P1- 1 音才 IV-P1- 2 音才 IV-P1- 4 音才 IV-K1- 1 音才 IV-K2- 2	☒ 品德教育 品 J2重視群體規 範與榮譽。 品 J8理性溝通與 問題解決。 ☒ 生涯規劃教育 涯 J3覺察自己的 能力與興趣。 涯 J6建立對於未 來生涯的願景。 ☒ 多元文化教育 多 J9關心多元 文化議題並做出 理性判斷。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-上低音號、低音號		
	英文名稱	Instrumental major training- Euphonium、Tuba		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由基礎的吹奏、呼吸練習以及教本的基本練習培養正確的樂器演奏方式。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識樂器	介紹樂器基本構造以及發聲方式、原理，ESSENTIAL 2000BOOK 教本 P. 2-4	
	2	吹嘴練習	The-buzzing book 教本 no. 1-4首，腹式呼吸練習	
	3	長音練習	結合腹式呼吸以及吹嘴演奏，以正確的身體狀態吹奏，The-buzzing book 教本 no. 5-9首	
	4	認識按鍵&按鍵練習	介紹樂器按鍵運作原理，並學習不同音高指法，ESSENTIAL 2000BOOK 教本 P. 5-10	
	5	點舌練習	運舌方式教學結合音階教學，A Page of Patterns 1-5、Super Sound Training chapter 4	
	6	泛音練習	樂器演奏法教學，3D 教本 P. 7、The-buzzing book no. 1-9	
	7	綜合練習	複習前列課程之演奏法，並運用在教本上，ESSENTIAL 2000BOOK P. 11-17	
	8	基本練習、合奏進度	3D 教本 P. 10. 11（降B大調、G小調音階、琶音）	
	9	基本練習、合奏進度	3D 教本 P. 12. 13（降E大調、C小調音階、琶音）	
	10	期中測驗	考試內容：ESSENTIAL 2000 BOOK P. 16 NO. 77 SAKURA, SAKURA	
	11	半音階練習、合奏進度	3D 教本 P. 9 NO. 1-4	
	12	半音階練習、合奏進度	3D 教本 P. 9 NO. 5-8	
	13	半音階練習、合奏進度	3D 教本 P. 9 NO. 9-12	
	14	教本進度	ESSENTIAL 2000BOOK P. 18-22	
	15	教本進度	ESSENTIAL 2000BOOK P. 24-30	
	16	重奏練習	3D 教本 P. 10-18	
	17	重奏練習	ESSENTIAL 2000BOOK P. 17、20、21、23、34	
	18	獨奏練習	3D 教本 P. 30 第2首&第3首	
	19	重奏練習	ESSENTIAL 2000BOOK P. 17、20、21、23、34	
	20	獨奏練習	3D 教本 P. 30 第2首&第3首	
21	期末測驗	音階一升一降；3D 教本 P. 30 第2首&第3首		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-上低音號、低音號		
	英文名稱	Instrumental major training- Euphonium、Tuba		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學會吹奏樂器，並快樂的吹奏樂器。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習基本練習	檢視腹式呼吸、運舌、及基本吹奏技巧	
	2	基礎能力加強	教本：20 minutes WARM-UP ROUTINE	
	3	呼吸練習	自備教具，讓學生更有效率的運用氣	
	4	重奏練習	Advanced Method Vol. II P. 24	
	5	重奏練習	Advanced Method Vol. II P. 24	
	6	視奏練習	使用上課未使用過的譜例，強化學生對音符的敏感性 及樂句的分段	
	7	基本練習、合奏進度	3D 教本 P. 14. 15 (F 大調、D 小調音階、琶音)	
	8	基本練習、合奏進度	3D 教本 P. 16. 17 (降 A 大調、F 小調音階、琶音)	
	9	綜合練習	手指、Slur、點音、吹嘴練習	
	10	期中測驗	A 大調音階、琶音、手指練習， 3D 教本 P. 31 No. 2	
	11	基本練習、合奏進度	A Page of Patterns in B-flat	
	12	全中運	全中運	
	13	重奏練習	Jupiter(Chorale) From: Planets- Holst/ Goble	
	14	基本練習、合奏進度	A Page of Patterns in E-flat	
	15	吹嘴練習	The-buzzing book no.10-12	
	16	重奏練習	Jupiter(Chorale) From: Planets- Holst/ Goble	
	17	重奏練習	Jupiter(Chorale) From: Planets- Holst/ Goble	
	18	基礎能力加強	Arban P. 28-29 第48-50	
	19	Slur 練習	Flexibility Exercises	
	20	視奏	期末測驗曲目視譜演奏	
	21	綜合能力檢測	以教材內容檢驗學生吸收程度	
22	期末測驗	上低音號：Witsful；低音號：Rochut No. 1		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-上低音號、低音號		
	英文名稱	Instrumental major training- Euphonium、Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學會吹奏樂器，並快樂的吹奏樂器。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	能力檢測	A Page of Patterns in F、3D 教本 P. 7. 9、兩升兩降音階	
	2	基礎能力加強	20 minutes WARM-UP ROUTINE	
	3	Slur 練習	The Brass Gym P. 67-94	
	4	基本練習、合奏進度	A Page of Patterns in A-flat	
	5	手指練習	Clarke Technical Studies no.1-2	
	6	基本練習、合奏進度	A Page of Patterns in C	
	7	基本練習、合奏進度	指定曲、自選曲重要片段節選	
	8	視奏	3D 教本 P. 32 No. 2-3	
	9	綜合練習	安邦 P28. 29 No. 48-50、The Brass Gym P. 13-33	
	10	期中測驗	降 D 大調音階、Advanced Method Vol. II P. 53	
	11	吹嘴練習	The-buzzing book no. 1-9	
	12	音域開發	Misa’ s Technicals Book 1 Exercise3. 16. 18. 19	
	13	比賽曲目練習	指定曲、自選曲不熟片段節選	
	14	半音階&手指練習	Clarke Technical Studies no. 1-2、安邦 P. 80-90	
	15	重奏練習	Advanced Method Vol. II P. 24	
	16	視奏練習	使用上課未使用過的譜例，強化學生對音符的敏感性	
	17	曲目視奏	期末測驗曲目視奏	
	18	Slur 練習	Flexibility Exercises	
	19	Slur 練習	Flexibility Exercises	
	20	綜合練習	Clarke Technical Studies no. 3	
21	期末測驗	上低音號： Joyful；低音號：Rochut No. 3		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-上低音號、低音號		
	英文名稱	Instrumental major training- Euphonium、Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學會吹奏樂器，並快樂的吹奏樂器。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎能力加強	20 minutes WARM-UP ROUTINE	
	2	半音階練習	3D 教本 P.9 No.1-12	
	3	點舌練習（三吐）	Arban P162-184	
	4	點舌練習（雙吐）	Arban P185-199	
	5	重奏練習	Under The Sea	
	6	基礎能力加強	Arban P. 27-29 第46-50	
	7	比賽曲目練習	指定曲、自選曲重要片段節選	
	8	視奏	期中測驗曲目視譜演奏	
	9	綜合練習	The Brass Gym P.13-33	
	10	期中測驗	4升以內大調音階、琶音	
	11	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（降B大調）	
	12	全中運	全中運	
	13	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（F大調）	
	14	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（F大調）	
	15	手指、點音練習	Clarke Technical Studies no.3	
	16	重奏練習	Under The Sea	
	17	重奏練習	Under The Sea	
	18	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（降E大調）	
	19	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（G大調）	
	20	視奏	期末測驗曲目視譜演奏	
	21	綜合能力檢測	4降以內 A Page of Patterns	
22	期末測驗	上低音號：Carefree；低音號：Rochut No.4		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-上低音號、低音號		
	英文名稱	Instrumental major training- Euphonium、Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學會吹奏樂器，並快樂的吹奏樂器。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	能力檢測	Clarke Technical Studies no.2、三升三降音階	
	2	基礎能力加強	20 minutes WARM-UP ROUTINE	
	3	點舌練習（雙吐）	Arban P185-199	
	4	點舌練習（三吐）	Arban P162-184	
	5	重奏練習	John Stevens: Power	
	6	基礎能力加強	A Page of Patterns in D-flat	
	7	比賽曲目練習	指定曲、自選曲重要片段節選	
	8	視奏	3D 教本 P.33 No.2-3	
	9	綜合練習	Flexibility Exercises	
	10	期中測驗	降 E 大調進階音階、琶音、Clarke Technical Studies no.3	
	11	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（降 A 大調）	
	12	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（D 大調）	
	13	手指、點音練習	Clarke Technical Studies no.4	
	14	重奏練習	John Stevens: Power	
	15	重奏練習	John Stevens: Power	
	16	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（A 大調）	
	17	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（E 大調）	
	18	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（E 大調）	
	19	視奏	期末測驗曲目視譜演奏	
	20	綜合能力檢測	Clarke Technical Studies no.4、The Brass Gym P.13-33	
21	期末測驗	上低音號：安邦教本 Studies No.1；低音號：Rochut No.4		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練-上低音號、低音號		
	英文名稱	Instrumental major training- Euphonium、Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	學會吹奏樂器，並快樂的吹奏樂器。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎能力加強	20 minutes WARM-UP ROUTINE	
	2	半音階練習	進階半音階練習，練習手指及身體協調	
	3	泛音練習	進階 Slur 練習	
	4	泛音練習	進階 Slur 練習	
	5	重奏練習	A Whole New World	
	6	基礎能力加強	Flexibility Exercises	
	7	比賽曲目練習	指定曲、自選曲重要片段節選	
	8	視奏	期中測驗曲目視譜演奏	
	9	綜合練習	The Brass Gym P.13-33	
	10	期中測驗	4升以內大調音階、琶音	
	11	基本練習、合奏進度	進階音階、琶音練習（降B大調 F大調）	
	12	全中運	全中運	
	13	手指、點音練習	Clarke Technical Studies no.3	
	14	重奏練習	A Whole New World	
	15	重奏練習	A Whole New World	
	16	視奏	期末測驗曲目視譜演奏	
	17	綜合能力檢測	4降以內 A Page of Patterns	
	18	期末測驗	上低音號：安邦教本 Studies No. 2；低音號：Rochut No. 5	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	樂器專長 訓練-打擊	學習樂器的演奏技能，提升音樂的涵養，培養美感，展現個人演奏才華。	3	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	■家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 ■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ■專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－打擊		
	英文名稱	Instrumental major training- Percussion Section Rehearsal		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	透過打擊樂之藝術課程引導，培養學生之打擊樂專業演奏能力與表演藝術素養，進而追求自我價值提升			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識打擊樂器	* 介紹打擊樂器的種類及正確的搬運姿勢與注意事項，並帶入上課的常規與如何自主練習的正確概念	
	2	基本知識與概念	* 學習基本的握棒姿勢、正確的站姿及如何搭配節拍器練習 * 肢體節奏練習:運用身體打擊訓練肢體協調與專注力	
	3	基本姿勢與技巧	* 小鼓基本練習:八分音符、十六分音符節奏組合練習，速度 70～90 * 木琴的基本概念、音階與琶音練習 C major * 肢體節奏練習	
	4	基本姿勢與技巧	* 小鼓基本練習:八分音符、十六分音符節奏組合練習，速度 70～100 * 木琴基本練習:音階與琶音 C major，並導入3D 教本 P.18 * 肢體節奏練習	
	5	基本姿勢與技巧	* 小鼓基本練習:八分音符、十六分音符節奏組合練習，速度 70～120 * 木琴基本練習:音階與琶音 C major (3D 教本 P.18) * 肢體節奏練習	
	6	基本姿勢與技巧	* 小鼓基本練習: 八分音符、十六分音符節奏組合練習，並導入3D 教本 P.30 * 木琴基本練習:音階與琶音 C minor (3D 教本 P.19) * 肢體節奏練習	
	7	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習: 八分音符、十六分音符節奏組合練習(3D 教本 P.30) * 木琴基本練習:音階與琶音 C minor (3D 教本 P.19) * 合奏樂曲練習	
	8	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習: 八分音符、十六分音符節奏組合練習(3D 教本 P.30) * 木琴基本練習:音階與琶音 Fmajor (3D 教本 P.14) * 合奏樂曲練習	
	9	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴練習曲 * 合奏樂曲練習	
	10	期中測驗模擬	* 小鼓練習曲 * 木琴練習曲 * 期中測驗模擬考:包含敬禮、自報姓名等台風訓練	
	11	期中測驗	* 小鼓基本練習與曲目片段抽考 * 木琴音階與琶音抽考	
	12	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴基本練習:音階與琶音 D minor (3D 教本 P.15) * 合奏樂曲練習:包含定音鼓及小件樂器	
	13	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴練習曲:音階變化練習、Page of pattern * 合奏樂曲練習	

	14	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴基本練習:音階與琶音 G major (3D 教本 P.24) * 合奏樂曲練習
	15	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴練習曲:音階變化練習、Page of pattern * 合奏樂曲練習
	16	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習:變化拍號的轉換(3D 教本 P.31) * 木琴基本練習:音階與琶音 E minor (3D 教本 P.23) * 合奏樂曲練習
	17	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴練習曲:音階變化練習、Page of pattern * 合奏樂曲練習
	18	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴練習曲:音階變化練習、Page of pattern * 合奏樂曲練習
	19	基本、合奏樂曲練習	* 期末測驗模擬考: 包含敬禮、自報姓名等台風訓練
	20	期末測驗	* 抽考一個升降內大小調音階與琶音、Page of patterns 及指定樂段測驗
	21	基本、合奏樂曲練習	* 檢討期末測驗之優缺點 * 合奏曲練習 * 指定寒假練習曲目
學習評量		1.定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2.平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	
備註			

，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－打擊		
	英文名稱	Instrumental major training- Percussion Section Rehearsal		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	透過打擊樂之藝術課程引導，培養學生之打擊樂專業演奏能力與表演藝術素養，進而追求自我價值提升			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	知識與概念	* 具備辨認打擊樂器、音樂術語、節奏、音高與基本打擊樂演奏技巧 * 上學期課程回顧與複習 * 肢體節奏協調訓練	
	2	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴基本練習：音階與琶音 B ^b major (3D 教本 P.10) * 合奏曲目分部教學：包含定音鼓及小件樂器	
	3	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴練習曲及 Page of pattern * 合奏曲目分部教學	
	4	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓練習曲 * 木琴獨奏小品 * 合奏曲目分部教學	
	5	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Roll Rudiments) * 木琴獨奏小品 * 合奏曲目分部教學	
	6	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Roll Rudiments) * 木琴基本練習：音階與琶音 G minor (3D 教本 P.11) * 合奏曲目分部教學	
	7	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Roll Rudiments) * 木琴獨奏小品 * 合奏曲目分部教學	
	8	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Roll Rudiments) * 木琴獨奏小品 * 合奏曲目分部教學	
	9	藝術與文化：藝術賞析	* 藝術與文化：世界打擊樂精選系列 * 綜合複習	
	10	期中測驗模擬	* 期中測驗模擬考 * 小鼓、木琴基本練習與曲目片段複習	
	11	期中測驗	* 小鼓基本練習與曲目片段抽考 * 木琴音階與琶音抽考	
	12	全中運	全中運	
	13	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments) * 木琴基本練習：音階與琶音 D major (3D 教本 P.26) * 肢體節奏協調訓練：Body Percussion	
	14	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments) * 木琴基本練習：音階與琶音 D major (3D 教本 P.26) * 肢體節奏協調訓練：Body Percussion	
	15	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments) * 木琴練習曲及 Page of pattern * 合奏曲目分部教學 * 肢體節奏協調訓練：Body Percussion	
	16	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments) * 木琴練習曲 * 合奏曲目分部教學	

			* 肢體節奏協調訓練: Body Percussion
	17	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments) * 木琴基本練習:音階與琶音 B minor (3D 教本 P.27)
	18	藝術專題探討	* 打擊樂器之小件樂器技巧之教學 * 綜合練習
	19	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Flam Rudiments) * 木琴練習曲 * 合奏曲目分部教學
	20	期末測驗模擬	* 小鼓基本練習與考試曲目練習 * 木琴音階與琶音練習:包含2個升降大小調 * 期中測驗模擬:包含敬禮、自報姓名等台風訓練
	21	期末測驗	* 抽考 2 個升降內大小調音階與琶音及 Page of patter * 各項指定樂段測驗
	22	展演： 學習成果彩排與發表	* 展演規劃之引導及模擬表演流程
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、八年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－打擊		
	英文名稱	Instrumental major training- Percussion Section Rehearsal		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	具備視譜演奏能力與基本打擊樂演奏技巧，提升自律學習與團隊合作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	知識與概念	* 加強視譜演奏能力，並能依照各類音符術語進行演奏 * 回顧與複習 * 驗收暑假作業	
	2	基本、合奏樂曲練習	* 回顧與複習 * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion * 合奏曲目分部教學	
	3	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Page of pattern) * 木琴基本練習:2個升降內大小調音階與琶音及 Page of patter 複習 * 合奏曲目分部教學 * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion	
	4	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓基本練習(Page of pattern) * 木琴基本練習:音階與琶音 A major (3D 教本 P.28) * 合奏曲目分部教學	
	5	基本、合奏樂曲練習	* 小鼓綜合技巧練習 * 擊樂合奏曲目:二重奏與三重奏 * 合奏曲目分部教學	
	6	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技巧練習 * 木琴基本練習:音階與琶音 F [#] minor (3D 教本 P.29) * 擊樂合奏曲目:二重奏與三重奏 * 合奏曲目分部教學	
	7	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技巧練習 * 擊樂合奏曲目:二重奏與三重奏 * 合奏曲目分部教學	
	8	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓練習曲(Diddle Rudiments) * 擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目 * 合奏曲目分部教學	
	9	藝術與文化	* 藝術賞析：比賽曲目之曲式分析與欣賞	
	10	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 期中測驗模擬考 * 綜合練習與曲目片段複習	
	11	期中測驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 抽考縣賽之曲目片段	
	12	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓練習曲(Diddle Rudiments) * 擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目 * 合奏曲目分部教學	
	13	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技巧練習 * 擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目 * 合奏曲目分部教學	
	14	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技巧練習 * 木琴基本練習:音階與琶音 E ^b major(3D 教本 P.12) * 合奏曲目分部教學	
	15	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓綜合技巧練習 * 擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目 * 合奏曲目分部教學	

	16	知識與概念	* 爵士鼓基本節奏練習:依樂團常用樂曲節奏類型
	17	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓變化拍練習:(3D 教本 P.31) * 木琴基本練習:音階與琶音 C minor (3D 教本 P.13) * 擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目 * 合奏曲目分部教學
	18	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓變化拍練習:(3D 教本 P.31) * 木琴基本練習:音階與琶音 C minor (3D 教本 P.13) * 擊樂曲目練習:參與縣賽之曲目 * 合奏曲目分部教學
	19	期末測驗模擬	* 綜合考試曲目練習 * 模擬考試流程 * 木琴音階與琶音總複習
	20	期末測驗	* 個人獨奏曲目 * 抽考 2 個升降內大小調音階與琶音及 Page of patter
	21	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 檢討與加強縣賽曲目 * 合奏曲目分部教學 * 規定寒假作業與自主練習
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、八年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－打擊		
	英文名稱	Instrumental major training- Percussion Section Rehearsal		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週3 節
學習目標	具備視譜演奏能力與基本打擊樂演奏技巧，提升自律學習與團隊合作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	知識與概念	* 上學期課程回顧與複習 * 寒假作業驗收 * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion	
	2	知識與概念	* 小件樂器技巧練習: 包含鈴鼓與三角鐵滾奏 * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion * 合奏曲目賞析:曲式分析及熟悉音樂術語 * 肢體節奏協調訓練: Body Percussion	
	3	知識與概念 合奏曲目分部教學	* 定音鼓基本技巧練習 * 合奏曲目分部教學 * 擊樂合奏曲目分配與探討	
	4	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 定音鼓技巧練習 * 合奏曲目分部教學 * 擊樂合奏曲目練習 * 木琴基本練習:音階與琶音 A ^b major (3D 教本 P.16)	
	5	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 鍵盤技巧練習:包含管鐘等各類鍵盤樂器 * 定音鼓技巧練習 * 合奏曲目分部教學 * 擊樂合奏曲目練習	
	6	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目 Rhythm Perparation 2 (3D 教本 P.30) * 定音鼓技巧練習 * 合奏曲目分部教學 * 擊樂合奏曲目練習	
	7	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 爵士鼓技巧練習 * 定音鼓技巧練習 * 擊樂合奏曲目 * 合奏曲目分部教學	
	8	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 爵士鼓技巧練習 * 定音鼓技巧練習 * 擊樂合奏曲目 * 合奏曲目分部教學	
	9	藝術與文化：藝術賞析	* 20 世紀當代打擊樂之認識與賞析：John Cage, Steve Reich and Philip Glass * 綜合練習	
	10	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目 :Rhythm Perparation 3 (3D 教本 P.30) * 定音鼓演奏技巧練習 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲	
	11	期中測驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 指定曲目演奏	
	12	全中運	全中運	
	13	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study1 (3D 教本 P.31) * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲	
14	樂曲技巧之演繹與 合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study1 (3D 教本 P.31) * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲		

	15	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study2 (3D 教本 P.31) * 木琴基本練習: 音階與琶音 F minor (3D 教本 P.17) * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	16	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study3 (3D 教本 P.31) * 定音鼓基本技巧練習 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	17	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 小鼓、鍵盤曲目練習: Three Eight Time 1 (3D 教本 P.33) * 定音鼓基本技巧練習 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	18	藝術專題探討	* 拉丁打擊樂器介紹: * 牛鈴、響棒、天巴鼓、康加鼓與邦哥鼓 * 綜合練習
	19	樂曲技巧之演繹與合奏曲目分部教學	* 拉丁打擊樂器之操作與演奏技巧: a. 康加鼓 b. 邦哥鼓 c. 天巴鼓 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	20	期末測驗模擬	* 綜合考試曲目練習 * 模擬考試流程: 台風訓練
	21	期末測驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 指定考試曲目演奏
	22	創作與展演: 學習成果彩排與發表	* 擊樂合奏展演曲目準備與成果發表 * 個人獨奏曲之準備與成果發表 * 管樂團成果發表
學習評量		1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:	
備註			

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－打擊		
	英文名稱	Instrumental major training- Percussion Section Rehearsal		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週3節
學習目標	培養進階打擊樂演奏技巧與樂團合奏能力，拓展清晰的思考能力，並建立自信與團隊互助合作精神			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術與文化	* 打擊樂器由古代至現代之應用與演變 * 上學期課程回顧與複習 * 音樂節奏律動 Eurhythmics:運用身體律動來訓練音樂基本要素	
	2	藝術與文化	* 上學期課程回顧與複習 * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目 * 管樂曲目賞析:本學期比賽曲目分析及熟悉各項音樂術語 * 音樂節奏律動 Eurhythmics	
	3	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 管樂曲目分部教學 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習 * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目	
	4	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P.32) * 木琴基本練習:音階與琶音 D ^b major (3D 教本 P.20) * 管樂曲目分部教學	
	5	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.32) * 管樂曲目分部教學 * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目	
	6	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: 6/8 Time (3D 教本 P.33) * 木琴基本練習:音階與琶音 D ^b major (3D 教本 P.20) * 管樂曲目分部教學 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習	
	7	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P.33) * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習 * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目	
	8	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.33) * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習 * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目	
	9	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目:Triplrts (3D 教本 P.34) * 管樂曲目分部教學 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習	
	10	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P.34) * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲 * 綜合練習:複習考試曲目	
	11	期中測驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 縣賽曲目演奏	
	12	藝術與文化	* 打擊樂器特殊聲響之變化與棒材選擇之探討 * 音樂節奏律動 Eurhythmics	
	13	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.34) * 木琴基本練習:音階與琶音 B ^b minor (3D 教本 P.21) * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲	
	14	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: 切分音 Syncopations 的介紹與應用(3D 教本 P.35) * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲	
	15	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P.35) * 個別進度之曲目指導:縣賽曲目	

			* 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	16	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.35) * 個別進度之曲目指導: 縣賽曲目 * 擊樂合奏: 綜合打擊樂器練習
	17	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.35) * 個別進度之曲目指導: 縣賽曲目 * 擊樂合奏: 綜合打擊樂器練習
	18	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 定音鼓進階技巧與曲目片段練習 * 鍵盤技巧進階練習與曲目片段練習 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲
	19	期末測驗模擬	* 定音鼓進階技巧與曲目片段練習 * 綜合考試曲目練習 * 模擬考試流程: 台風訓練
	20	期末測驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 縣賽曲目演奏
	21	檢討與回顧	* 期末測驗檢討 * 寒假作業
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

陸、藝術才能○○班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	中文名稱	樂器專長訓練－打擊		
	英文名稱	Instrumental major training- Percussion Section Rehearsal		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週3節
學習目標	培養進階打擊樂演奏技巧與樂團合奏能力，拓展清晰的思考能力，並建立自信與團隊互助合作精神			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術與生活	* 環境聲音音效之打擊樂器應用介紹：兩棍、海浪鼓...等 * 上學期課程回顧與複習 * 寒假作業驗收	
	2	進階技巧練習與合奏曲目解析	* 上學期課程回顧與複習 * 管樂曲目賞析:本學期發表曲目分析及熟悉各項音樂術語 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習 * 音樂節奏律動 Eurhythmics	
	3	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目:9/8 Time (3D 教本 P.36) * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習 * 木琴基本練習:音階與琶音總複習 (3D 教本)	
	4	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 2 (3D 教本 P.36) * 木琴基本練習:音階與琶音總複習 (3D 教本) * 管樂曲目分部教學	
	5	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study 3 (3D 教本 P.36) * 木琴四棒基本練習 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習	
	6	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目:12/8 Time (3D 教本 P.37) * 木琴四棒基本練習 * 管樂曲目分部教學	
	7	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study2 (3D 教本 P.37) * 木琴四棒基本練習 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習	
	8	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study3 (3D 教本 P.37) * 木琴四棒基本練習 * 管樂曲目分部教學	
	9	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目:Mixed Meters1、2 (3D 教本 P.38) * 木琴四棒基本練習 * 擊樂合奏:綜合打擊樂器練習	
	10	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 綜合練習:複習考試曲目 * 音階與琶音總複習	
	11	期中測驗	* 木琴音階與琶音抽考 * 獨奏曲目演奏	
	12	全中運	全中運	
	13	藝術與人文	* 國樂之打擊樂器介紹與探討 * 音樂節奏律動 Eurhythmics	
	14	藝術與人文	* 國樂之打擊樂器介紹與探討 * 音樂節奏律動 Eurhythmics	
	15	藝術與人文	* 木箱鼓介紹與打擊技巧 * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲	
	16	進階技巧練習與合奏曲目練習	* 小鼓、鍵盤練習曲目: Rhythm Study3、4 (3D 教本 P.38) * 擊樂合奏曲與管樂合奏曲 * 木箱鼓打擊曲目	

	17	創作與展演： 學習成果彩排與發表	* 擊樂合奏展演曲目準備與成果發表 * 個人獨奏曲之準備與成果發表 * 管樂團成果發表
	18	創作與展演： 學習成果彩排與發表	* 擊樂合奏展演曲目準備與成果發表 * 個人獨奏曲之準備與成果發表 * 管樂團成果發表
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	合奏與展 演	音樂要經 群策群 力，完美 演繹，才 能引領聽 眾走入美 好世界， 合奏課程 建立樂團 運行標準 流程與紀 律，學習 合奏的音 準與律 動，了解 合奏與獨 奏的不同 之處。	3	音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。多 J8 探討不同文化接 觸時可能產生的 衝突、融合或創 新。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱 讀之外，依學習 需求選擇適當的 閱讀媒材，並了 解如何利用適當 的管道獲得文本 資源。 ☒ 國際教育國 J4 尊重與欣賞世界 不同文化的價 值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	合奏與展演		
	英文名稱	Ensemble and Stage Performance		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	建立樂團運行紀律與標準流程			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	回顧與目標設定	確立自我角色與本期方向	
	2	樂句表現與呼吸控制（1）	音樂比賽指定曲排練分析與優化（1）	
	3	樂句表現與呼吸控制（2）	音樂比賽指定曲排練分析與優化（2）	
	4	樂句表現與呼吸控制（3）	音樂比賽自選曲排練分析與優化（3）	
	5	樂句表現與呼吸控制（4）	音樂比賽自選曲排練分析與優化（4）	
	6	樂團默契提升（1）	全國學生音樂比賽自選及指定曲整合（1）	
	7	樂團默契提升（2）	全國學生音樂比賽自選及指定曲整合（2）	
	8	期末成果主題與發想	小組發想展演主題與曲目建議	
	9	小組練習（1）	室內樂曲排練（1）	
	10	小組練習（2）	室內樂曲排練（2）	
	11	小組練習（3）	室內樂曲排練（3）	
	12	期末展演曲目排練（1）	聆聽示範演奏、視奏練習	
	13	期末展演曲目排練（2）	聲部練習、段落整合	
	14	期末展演曲目排練（3）	節奏、音準確立	
	15	期末展演曲目排練（4）	樂句處理、速度確立	
	16	期末展演曲目排練（5）	風格與音色掌握	
	17	期末展演曲目排練（6）	音樂會籌備：表演藝術、舞台行政討論	
	18	期末展演曲目排練（7）	視覺與聽覺藝術整合練習	
	19	期末成果展演模擬音樂會	彩排音樂會曲目	
	20	期末成果展演模擬音樂會	彩排音樂會曲目	
21	期末成果展演正式音樂會	期末成果展演		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	合奏與展演		
	英文名稱	Ensemble and Stage Performance		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	建立樂團運行紀律與標準流程			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	自主企劃討論（1）	決定展演主題與形式	
	2	自主企劃討論（2）	決定展演主題與形式	
	3	曲目規劃與排程設計（1）	小組負責不同項目（主持、曲目、海報等）	
	4	曲目規劃與排程設計（2）	小組負責不同項目（主持、曲目、海報等）	
	5	分組進度練習（1）	進行練習進度（1）	
	6	分組進度練習（2）	進行練習進度（2）	
	7	合奏統整與風格詮釋（1）	曲目排練與整理（1）	
	8	合奏統整與風格詮釋（2）	曲目排練與整理（2）	
	9	合奏統整與風格詮釋（3）	曲目排練與整理（3）	
	10	客席講師指導與交流（1）	借重不同講師觀點優化樂團訓練（1）	
	11	客席講師指導與交流（2）	借重不同講師觀點優化樂團訓練（2）	
	12	全中運	全中運	
	13	期末展演曲目排練（1）	聆聽示範演奏、視奏練習	
	14	期末展演曲目排練（2）	聲部練習、段落整合	
	15	期末展演曲目排練（3）	節奏、音準確立	
	16	期末展演曲目排練（4）	樂句處理、速度確立	
	17	期末展演曲目排練（5）	風格與音色掌握	
	18	期末展演曲目排練（6）	音樂會籌備：表演藝術、舞台行政討論	
	19	期末展演曲目排練（7）	音樂會籌備：表演藝術、舞台行政討論	
	20	期末展演曲目排練（8）	視覺與聽覺藝術整合練習	
	21	期末成果展演模擬音樂會	彩排音樂會曲目	
22	期末成果展演正式音樂會	期末成果展演		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	合奏與展 演	音樂要經 群策群 力，完美 演繹，才 能引領聽 眾走入美 好世界， 合奏課程 建立樂團 運行標準 流程與紀 律，學習 合奏的音 準與律 動，了解 合奏與獨 奏的不同 之處。	2	音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。多 J8 探討不同文化接 觸時可能產生的 衝突、融合或創 新。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱 讀之外，依學習 需求選擇適當的 閱讀媒材，並了 解如何利用適當 的管道獲得文本 資源。 ☒ 國際教育國 J4 尊重與欣賞世界 不同文化的價 值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	合奏與展演		
	英文名稱	Ensemble and Stage Performance		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	建立樂團聲響及齊奏概念			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	管樂團樂器組成	介紹各聲部樂器，以及其音高特性。	
	2	樂團樂器發聲練習	吹嘴演奏法檢查及各樂器調音。JBC：p. 21~26	
	3	樂團樂器發聲練習	吹嘴演奏法檢查及各樂器調音。JBC：p. 21~28	
	4	人聲發聲練習	聲樂練習法，了解自己的聲音。	
	5	發聲練習與音高訓練	聲樂練習法，了解聲音與音高概念。	
	6	發聲練習與合音訓練	聲樂練習法，了解聲音，與音程 1、3 度和聲。	
	7	發聲練習與合音訓練	聲樂練習法，了解聲音，與音程1、3、5度和聲。	
	8	樂團整體調音	瞭解各樂器調音法，並了解音準差拍。JBC：p. 30	
	9	樂團整體調音	統一演奏出正確音高及音程。JBC：p. 31	
	10	樂團整體調音	維持管樂器之間音量平衡。JBC：p. 32	
	11	合奏與和聲概念1	練習長音，並達成飽滿音色的發聲練習。JBC：p. 44	
	12	合奏與和聲概念2	練習簡單旋律，練習視唱，掌握聲音的感覺。JBC：p. 42	
	13	合奏與和聲概念3	透過調音與音程概念，達到和聲平衡。JBC：p. 33	
	14	音階與演奏法統一1	透過音階練習與持續音（tenuto）演奏法練習。JBC：p. 34	
	15	音階與演奏法統一2	透過音階練習與斷奏（staccato）演奏法練習。JBC：p. 35	
	16	音階與演奏法統一3	透過音階練習與圓滑奏（legato）演奏法練習。JBC：p. 36	
	17	音階與演奏法統一4	透過音階練習與重音（accent）演奏法練習。JBC：p. 37	
	18	樂團節奏訓練1	理解音符長度關係及節奏型結構變化。JBC：p. 46	
	19	樂團節奏訓練2	理解音符長度關係及節奏型結構變化。JBC：p. 47	
	20	期末總複習	總複習	
21	學期評量	檢視各學生理解程度與學習概況。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>650</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

備註	使用教材 JBC=Japan Band Clinic
----	----------------------------

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	合奏與展演		
	英文名稱	Ensemble and Stage Performance		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	建立樂團聲音及期末展演			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	飽滿的樂團聲響1	確認各樂器在樂團聲響中的功能與地位。SST：p. 4	
	2	飽滿的樂團聲響2	練習 F 及 Bb 音高，並分組演奏，達到聲音融合。SST：p. 5~6。	
	3	飽滿的樂團聲響3	音量平衡及音階練習。SST：p. 8~11	
	4	飽滿的樂團聲響4	樂器演奏音程 1、3、5 度和聲練習。SST：p. 12~15	
	5	飽滿的樂團聲響5	和聲練習，並達到和諧及平衡。SST：p. 20~23	
	6	飽滿的樂團聲響6	利用終止式練習節奏二三四連音轉換。SST：p. 30~36	
	7	優美旋律的秘密1	演奏音階節奏變化，讓樂句找到方向性。SST：p. 38	
	8	優美旋律的秘密2	和聲樂曲的演奏，讓各聲部堆疊交錯演奏優美旋律。SST：p. 44~45	
	9	優美旋律的秘密3	和聲樂曲的演奏，讓各聲部堆疊交錯演奏優美旋律。SST：p. 45~46	
	10	優美旋律的秘密4	和聲樂曲的演奏，讓各聲部堆疊交錯演奏優美旋律。SST：p. 46~47	
	11	樂團指揮動作	認識指揮拍型與預備拍準備動作。	
	12	全中運	全中運	
	13	期末展演曲目排練 1	聆聽示範演奏、視奏練習	
	14	期末展演曲目排練 2	聲部練習、段落整合	
	15	期末展演曲目排練 3	節奏、音準確立	
	16	期末展演曲目排練 4	樂句處理、速度確立	
	17	期末展演曲目排練 5	風格與音色掌握	
	18	期末展演曲目排練 6	音樂會籌備：表演藝術、舞台行政討論	
	19	期末展演曲目排練 7	視覺與聽覺藝術整合練習	
	20	期末成果展演模擬音樂會	彩排音樂會曲目	
	21	期末成果展演模擬音樂會	彩排音樂會曲目	
22	期末成果展演正式音樂會	期末成果展演		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗			

	☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	使用教材 SST:Super Sound Training