貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣朴子市松梅國民小學

表 13-1 114 學年度第一/二學期六年級普通班藝術與人文領域課程計畫

設計者:謝佩芳_

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(年級和 年級) 否■

教材版本	康軒版第七冊 教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
	1.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。	
	2.認識國樂團。	
	3.認識嗩吶與小號。	
	4.演唱不同國家民族的歌曲,感受以不同的風格詮釋對大自然的歌公	頁。
	5.掌握直笛高音 Fa 的指法。	
	6.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐富生活美感。	
	7.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。	
	8.掌握直笛高音 Sol 的指法。	
	9.能習得繪製繪本的流程。	
	10.認識插畫的圖像特色。	
	11.學習並實踐繪本的製作。	
	12.能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。	
課程目標	13.能習得動畫拍攝技巧與軟體應用,並運用多元媒材創作動畫影片	0
	14.能賞析動畫作品,進行詮釋、聯想與欣賞。	
	15.能以小組合作、團隊分工模式,進行動畫創作。	
	16.能透過動畫影片首映會,分享回饋、詮釋感受、包容異質。	
	17.認識戲劇的種類。	
	18.了解戲劇組成的元素。	
	19.學習影像的表演及拍攝。	
	20.培養團隊合作的能力。	
	21.欣賞〈天方夜譚〉。	
	22.能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然之美。	
	23.能運用工具與回收材料製作生活物品,達到再利用的目標。	
	24.介紹雲門舞集。	
	25.認識布的元素。	

教學進度	單元名稱	節數	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃
週次	半儿石件	即数	核心素養	學習表現	學習內容	子白口保	實施方式)	計里 / 八		(無則免)
第一週	第音情單與第打新1-歌畫眼劇一樂、元繪五開視馬3-之5-寶單風第插本單表界馬3-之1-寶紅三畫、元演 之插 戲	3	藝與動活藝識考術義藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E、藝,美E、設,實。E、藝,意E、多,藝的豐驗 E、藝,他團能A、術探感A、計理踐 B、術以觀B、元察術關富。C、術學人隊力名索。 2 思解的 1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。 \$ 生 認 藝意 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-過奏進演達1-用和素作1-知表術技2-用樂述作表享驗2-現中素理自法2-索背的III聽及行奏情III視構,歷III、現的巧III適語各品現美。III藝的與,己。III樂景關1-唱讀歌,感2 覺成探程4 探表元。1 當彙類及,感 2 術構形並的 4 曲與聯能、譜唱以。能元要索。能索演素 能的,音唱以經 能作成式表想 能創生,慈聽,及表 使素 創 感與藝和 使音描樂奏分 發品要原達 探作活並	要與視多技表視設實音器樂各本音與等曲家者師景音相彙調描素溝E-元法現E-計作A-樂曲國土樂流,之、、與。A-關,、述的通III的與類III思。III-曲,民與、行以作演傳創 III音如調音辨。2 媒創型3 考 1-與如謠傳古音及曲奏統作 2 樂曲式樂辨。材作。 與 聲:、統典樂樂 藝背 語 等元識	音1.〈久2.與樂美視1.類的繪畫2.的表3.風之表1.的2.组素樂演但〉感中融。覺欣型臺本。觀各現分格處演認種了成。樂順願。受國合 賞、灣及 察種差析的。 識類解的歌人 詩風之 不風原插 圖視異插差 戲。戲元曲長 詞音 同格創 像覺。畫別 劇 劇	第第第1-1 活演 國際 是 大	口語評量實作評量	【育家對的感【育環生美關物【育 了需同與的家】在家關。環】在物與懷的人】 解求,遵規庭 表庭心 境 生價動生權 人每的並守則 養成與 教 覺命值、命教 3個不討團。	

	1	I		期上 、 、 日由 土 n	a An Li m		咖啡上叶名。 艾均力1.2人儿田.20人为一			
				點,以體認	之一般性用		哪些特色,並將討論結果記錄下			
				音樂的藝術	語。		來。			
				價值。	表 A-III-2					
				2-III-6 能區	國內外表演					
				分表演藝術	藝術團體與					
				類型與特	代表人物。					
				色。	音 A-III-3					
				2-III-7 能理	音樂美感原					
				解與詮釋表	則,如:反					
				演藝術的構	覆、對比					
				成要素,並	等。					
				表達意見。	表 A-III-3					
				3-III-1 能參	創作類別、					
				與、記錄各	形式、內					
				類藝術活	容、技巧和					
				動,進而覺	元素的組					
				察在地及全	合。					
				球藝術文	表 P-III-1					
				化。	各類形式的					
					表演藝術活					
					動。					
第二週	第一單元	3	藝-E-A1 參	1-III-2 能使	視 E-III-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教	
	音樂風		與藝術活	用視覺元素	視覺元素、	1.欣賞〈花	第三單元插畫與繪本	實作評量	育】	
	情、第三		動,探索生	和構成要	色彩與構成	好月圓〉。	第五單元打開表演新視界	紙筆評量	人E5 欣	
	單元插畫		活美感。	素,探索創	要素的辨識	2.認識國樂	1-1 雋永之歌		賞、包容個	
	與繪本、		藝-E-A2 認	作歷程。	與溝通。	團。	3-2 記錄我的靈感		別差異並尊	
	第五單元		識設計思	1-III-3 能學	視 E-III-2	3.分辨吹	5-1 戲劇百寶箱		重自己與他	
	打開表演		考,理解藝	習多元媒材	多元的媒材	管、拉弦、	【活動二】欣賞國樂曲〈花好月		人的權利。	
	新視界		術實踐的意	與技法,表	技法與創作	彈撥、打擊	圓 〉		人 E3 了解	
	1-1 雋永之		義。	現創作主	表現類型。	之樂器音	1.〈花好月圓〉是描寫月下花叢		每個人需求	
	歌、3-2記		藝-E-B1 理	題。	視 E-III-3	色。	中輕歌漫舞的音樂,並且是一首		的不同,並	
	錄我的靈		解藝術符	1-III-4 能感	設計思考與	視覺	流傳最廣,深受人們喜愛的經典		討論與遵守	
	感、5-1 戲		號,以表達	知、探索與	實作。	1.觀察人	傳統國樂合奏曲。		團體的規	
	劇百寶箱		情意觀點。	表現表演藝	音 A-III-1	物、植物、	2.這是一首適合舞蹈的輕音樂,		則。	
			藝-E-B3 善	術的元素和	器樂曲與聲	建築與動物	以中國笛、南胡、揚琴輪流領			
			用多元感	技巧。	樂曲,如:	等對象,進	奏,旋律輕盈,描繪人們在月光			
			官,察覺感	2-III-1 能使	各國民謠、	行速寫。	下、花叢中輕歌漫舞的畫面。			
	1		知藝術與生	用適當的音	本土與傳統	表演	3.近年來,國樂不斷的創新,在			
1			产会州开工	11 70 H 11 H	7111100					
			活的關聯,	樂語彙,描	音樂、古典	1.認識不同	編曲或表現手法也不再單一,演			

			經藝過踐解與的 · C 管理感合。 · C 實習感合。 · 查 理受作	作表享驗 2-索背的表點音價 2-分類色 2-解演成表 3-與類動察球化品現美。II-樂景關達,樂值 II-表型。III-與藝要達 III、藝,在藝。及,感 4 曲與聯自以的。 6 演與 7 詮術素意 1 記術進地術唱以經 能創生,我體藝 能藝特 能釋的,見能錄活而及文專分 探作活並觀認術 區術 理表構並。參各 覺全	則覆等表創形容元合表各表,、。 A-4作式、素。 P-類演如對 IIII-3 別內巧組 III-1式術:比 3 、 和 的活	類 2. 演特色 。 解形。	與了【1.作錄人物之2.時擦整細4.人秒【1.歌等類討讓各些處解的或行言,與自己的或行言,與自己的或行言,與有數數的或行言,與其一個人。 如 動物 人			
第三週	第一單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	表演藝術活 動。 音 E-III-4	音樂	之處?你敢喜歡哪一種類型?為 什麼?」 第一單元音樂風情	口語評量	【人權教	
71 — 🗸	音樂風		與藝術活	過聽唱、聽	音樂符號與	1.演唱〈靜	第三單元插畫與繪本	實作評量	育】	
	情、第三		動,探索生	奏及讀譜,	讀譜方式,	夜星空〉。	第五單元打開表演新視界		人E5 欣	
	單元插畫 與繪本、		活美感。 藝-E-A2 認	進行歌唱及 演奏,以表	如:音樂術語、唱名法	2.能依力度 記號演唱歌	1-1 雋永之歌 3-3 圖與文字的聯想		賞、包容個 別差異並尊	
	兴曆本、 第五單元		警-E-A2 認 識設計思	演奏,以衣 達情感。	器、 省石 法 等記譜法,	一 記 張 海 宙 歌 一 曲 。	5-1 戲劇百寶箱		列左共业导 重自己與他	
	东五平儿 打開表演		· 職設計心 考,理解藝	连铜感。 1-III-2 能使	寺記譜法, 如:圖形	3.認識數字	J-1 戲劇日質相 【活動三】演唱〈靜夜星空〉		里自己與他 人的權利。	
	打 用 衣 演 新 視 界		, 连胜警 術實踐的意	用視覺元素	が、 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	5. 総	1.演唱〈靜夜星空〉。		人的惟 们 。 【品德教	
	1-1 雋永之		· 美。	和構成要	五線譜等。	視覺	2.複習漸強、漸弱記號等力度記		育】	
	歌、3-3 圖		藝-E-B1 理	素,探索創	現 E-III-1	1.觀察圖像	號。		品E3 溝通	

	與文字的聯		解藝術符	作歷程。	視覺元素、	中的組成元	3.教師請學生觀察譜例中數字,		合作與和諧	
	想、5-1 戲		號,以表達	1-III-3 能學	色彩與構成	素,說出自	請學生想一想這些數字代表什		人際關係。	
	劇百寶箱		情意觀點。	習多元媒材	要素的辨識	己的觀察與	麼?			
			藝-E-B3 善	與技法,表	與溝通。	想像。	4.學習數字簡譜。			
			用多元感	現創作主	視 E-III-2	2.透過文字	【活動三】圖與文字的聯想			
			官,察覺感	題。	多元的媒材	產生聯想,	1.請學生將聯想的過程寫成短文			
			知藝術與生	1-III-4 能感	技法與創作	並將畫面具	記錄下來。完成後可以請學生念			
			活的關聯,	知、探索與	表現類型。	體畫下來。	出自己的短文。範例:「有一天,			
			以豐富美感	表現表演藝	視 E-III-3	3.理解圖像	媽媽帶著小妹去菜市場買菜。小			
			經驗。	術的元素和	設計思考與	與文字各自	妹看到市場裡的玩具攤, 用力拉			
			藝-E-C2 透	技巧。	實作。	有不同的功	著媽媽的手哭喊: 『媽媽~			
			過藝術實	2-III-1 能使		能,互相配	~』,媽媽冷冷的唱:『娃娃哭了			
			踐,學習理	用適當的音	相關音樂語	合能使訊息	叫媽媽~樹上小鳥笑哈哈~』」			
			解他人感受	樂語彙,描	彙,如曲	更清晰明	2.教師總結:「我們可以透過圖來			
			與團隊合作	述各類音樂	調、調式等	白。	想像圖中的故事,也可以藉由文			
			的能力。	作品及唱奏	描述音樂元	表演	字聯想出畫面。當圖和文字組合			
				表現,以分	素之音樂術	1.了解有哪	在一起,傳遞出來的訊息會更清			
				享美感經	語,或相關	些戲劇元	楚明暸。			
				驗。	之一般性用	素。	【活動三】認識戲劇元素			
				2-III-2 能發	語。	2.明白各元	1.教師提問:「戲劇基本元素有哪			
				現藝術作品	音 A-III-3	素在演出中	些?」並向學生介紹各個戲劇元			
				中的構成要	音樂美感原	的作用。	素。			
				素與形式原	則,如:反	3.了解各戲	2.演出形式:在決定一齣戲前,			
				理,並表達	覆、對比	劇元素在不	先選擇要以何種形式訴說這齣戲			
				自己的想	等。	同戲劇種類	的方式。(例如:戲曲、話劇、歌			
				法。	表 A-III-3	中的樣貌。	劇、音樂劇、芭蕾舞劇等等)			
				2-III-7 能理	創作類別、		3. 導演:根據劇本和演出形式,			
				解與詮釋表	形式、內		導演會帶領劇組進行排練,並統			
				演藝術的構	容、技巧和		整所有元素,使其完美融合。			
				成要素,並	元素的組					
				表達意見。	合。					
第四週	第一單元	3	藝-E-A1 參	1-III-4 能感	視 E-III-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【多元文化	
	音樂風		與藝術活	知、探索與	視覺元素、	1.欣賞〈百	第三單元插圖與繪本	實作評量	教育】	
	情、第三		動,探索生	表現表演藝	色彩與構成	鳥朝鳳〉。	第五單元打開表演新視界		多E6 了解	
	單元插畫		活美感。	術的元素和	要素的辨識	2.欣賞〈號	1-2 吟詠大地		各文化間的	
	與繪本、		藝-E-A2 認	技巧。	與溝通。	兵的假	3-4 繪本之窗		多樣性與差	
	第五單元		識設計思	2-III-1 能使	視 E-III-2	期〉。	5-2 影像表演的世界		異性。	
	打開表演		考,理解藝	用適當的音	多元的媒材	視覺	【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉		【人權教	
	新視界		術實踐的意	樂語彙,描	技法與創作	1.認識繪本	1.教師播放〈百鳥朝鳳〉,引導學		育】	
	1-2 吟詠大		義。	述各類音樂	表現類型。	的基本結構	生欣賞。		人E5 欣	

第五週	地本2的世界 「一樂 「一樂 「一樂	3	藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的 E-藝,意E-多,藝的豐驗 E-藝,他團能 1 符表點 3 感覺與聯美 2 實習感合。 2 實習感合。	作表享驗2-現中素理自法2-索背的表點音價2-達件品並的化2-分類色2-解演成表 1-過品現美。III藝的與,己。III樂景關達,樂值III對及的欣藝。III表型。III與藝要達 III聽及,感 2 術構形並的 4 曲與聯自以的。5 生藝看賞術 6 演與 7 詮術素意 1 唱唱以經 能作成式表想 能創生,我體藝 能活術法不與 能藝特 能釋的,見 能、奏分 發品要原達 探作活並觀認術 表物作,同文 區術 理表構並。 透聽	器樂各本音與等曲家者師景音音則覆等表國藝代表創樂曲國土樂流,之、、與。 A.樂,、。 A.內術表 A.作曲,民與、行以作演傳創 III-美如對 III-外團人III-類與如謠傳古音及曲奏統作 3. 處:比 2. 表體物 3. 別聲:、統典樂樂 藝背 原反 演與。 、	和式 2.形觀表 1.與的 2.的技 3.掌帶效 4.影用鏡式各。感式感演了劇不學鏡巧了鏡來果學像的頭。卷繪差解場同習頭。解技的。會中是拍下不本異 影表。不拍 不巧不 判所哪攝同的。 像演 同攝 同能同 斷使些方	2.〈百所公司, 3.嗩所不知。 (1.教師與 (1.教師與 (1.教師與 (1.教師與 (1.教師) (1	口實作評量量	賞別重人【育科動樂成技、差自的科】E手趣正態包異已權技 4實,向度容並與利教 體作並的。	
	情、第三 單元插畫		動,探索生 活美感。	奏及讀譜, 進行歌唱及	色彩與構成 要素的辨識	〈啊!牧場 上綠油	第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地	紙筆評量	品E3 溝通 合作與和諧	
	半儿佃鱼		伯天恩 °	近11队日及	女系的洲部	上郊油	1-4 万孙八地		TIF 共和省	

252 AA 1.	# 5 40 25	194 N +	かいせいフ	I ,, \	2月回知从上制止	N BB ran
與繪本、	藝-E-A2 認	演奏,以表	與溝通。	油〉。	3-5 圖解繪本製作	人際關係。
第五單元	識設計思	達情感。	視 E-III-2	2.認識 D.C.	5-2 影像表演的世界	【人權教
打開表演	考,理解藝	1-III-3 能學	多元的媒材	反始記號、	【活動三】演唱〈啊!牧場上綠	育】
新視界	術實踐的意	習多元媒材	技法與創作	Fine •	油油〉	人E5 欣
1-2 吟詠大	義。	與技法,表	表現類型。	視覺	1.認識作詞者呂泉生:臺灣音樂	賞、包容個
地、3-5 圖	藝-E-B1 理	現創作主	音 E-III-3	1.認知繪本	家,臺中市神岡區人,被譽為	別差異並尊
解繪本製	解藝術符	題。	音樂元素,	的製作流程	「臺灣合唱之父」。他先後改編及	重自己與他
作、5-2 影	號,以表達	1-III-4 能感	如:曲調、	與注意事	創作了兩百餘首聲樂曲目,重要	人的權利。
像表演的世	情意觀點。	知、探索與	調式等。	項。	作品有〈阮若打開心內的門窗〉	【科技教
界	藝-E-B3 善	表現表演藝	表 E-III-3	表演	與〈搖嬰仔歌〉等等。他也採編	育】
	用多元感	術的元素和	動作素材、	1.了解影像	許多臺灣民謠,著名的有〈丟丟	科 E4 體會
	官,察覺感	技巧。	視覺圖像和	與劇場表演	銅仔〉、〈一隻鳥仔哮啾啾〉與	動手實作的
	知藝術與生	2-III-1 能使	聲音效果等	的不同。	〈六月田水〉等等。	樂趣,並養
	活的關聯,	用適當的音	整合呈現。	2.學習不同	2.簡介並討論詞意:歌曲中描寫	成正向的科
	以豐富美感	樂語彙,描		的鏡頭拍攝	融雪化成水一路流到了牧場,綠	技態度。
	經驗。	述各類音樂	音樂符號與	技巧。	意盎然的草原景色,充满春天的	
	藝-E-C2 透	作品及唱奏	讀譜方式,	3.了解不同	氣息,並且利用切分音節奏,讓	
	過藝術實	表現,以分	如:音樂術	掌鏡技巧能	整首歌曲充滿活力與朝氣。	
	踐,學習理	享美感經	語、唱名法	带來的不同	【活動五】圖解繪本製作	
	解他人感受	験。	等記譜法,	效果。	1.教師提問:「創作一本繪本會有	
	與團隊合作	2-III-2 能發	1	4.學會判斷	哪些步驟?每個步驟有哪些要考	
	的能力。	現藝術作品	対・回ル 譜、簡譜、	影像中所使	「鳥的事項?	
			· 面· 面· 面· · · · · · · · · · · · · · ·	用的是哪些	2.教師說明:「繪本插圖除了手	
		中的構成要		鏡頭拍攝方		
		素與形式原	視 A-III-1	式。	繪,也可以拼貼或電繪。」	
		理,並表達	藝術語彙、		3.教師鼓勵學生針對步驟內容提	
		自己的想	形式原理與		問:「對於這些步驟有什麼疑問	
		法。	視覺美感。		嗎?」學生可能的提問(若無則由	
		2-III-4 能探	音 A-III-2		教師自己提出):「一定要有字	
		索樂曲創作	相關音樂語		嗎?要規畫幾頁?什麼是分鏡草	
		背景與生活	彙,如曲		圖?背景可以留白嗎?」	
		的關聯,並			3.教師可針對問題回應或補	
		表達自我觀	描述音樂元		充 。」	
		點,以體認	素之音樂術		【活動一】影像視角世界	
		音樂的藝術	語,或相關		1.教師向學生介紹影像表演是透	
		價值。	之一般性用		過「鏡頭」來訴說故事,創作者	
		2-III-6 能區	語。		可運用鏡頭的變化決定觀眾看到	
		分表演藝術	表 A-III-2		什麼,以及如何看見。鏡頭可以	
		類型與特	國內外表演		產生不同的視角,讓我們來觀	
		色。	藝術團體與		察,不同視角所看到的場景會有	
	I	2-III-7 能理	代表人物。		什麼不一樣。	1

				解與藝術素 減要素 表達 意見。	音A-III-3 音樂,、。 等表創形式 等表A-III-3 創形次 不 和 形 次 本 和 和 和 的 一 数 的 的 一 数 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的		2.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫)。			
					元素的組 合。					
第六週	第一單元 音樂風	3	藝-E-A1 參 與藝術活	1-III-1 能透 過聽唱、聽	視 E-III-1 視覺元素、	音樂 1.演唱歌曲	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本	口語評量實作評量	【環境教育】	
	情、第三		動,探索生	上 题题百、聪 奏及讀譜 ,	色彩與構成	│ 〈我願意山	第五單元打開表演新視界	貝川可里	月月 環E3 了解	
	單元插畫			進行歌唱及	要素的辨識	居〉。	1-2 吟詠大地		人與自然和	
	與繪本、		藝-E-A2 認	演奏,以表	與溝通。	2.二聲部合	3-6 創作我的繪本		諧,進而保	
	第五單元		識設計思	達情感。	視 E-III-2	唱。	5-2 影像表演的世界		護重要棲	
	打開表演		考,理解藝	1-III-2 能使	多元的媒材	3.認識 68	【活動四】演唱〈我願意山居〉		地。	
	新視界		術實踐的意	用視覺元素	技法與創作	拍。	1.討論歌曲結構:師生共同討論		【人權教	
	1-2 吟詠大		義。	和構成要	表現類型。	視覺	歌曲的調號、拍號、節奏型及換		育】	
	地、3-6 創		藝-E-B1 理	素,探索創	視 E-III-3	1.發想繪本	氣的地方,引導學生比較後再找		人E5 欣	
	作我的繪		解藝術符	作歷程。	設計思考與	主題與內	出曲調、節奏相似的樂句。		賞、包容個	
	本、5-2 影		號,以表達	1-III-3 能學	實作。	容,並寫下	268 拍是一種複拍子。是以八分		別差異並尊	
	像表演的		情意觀點。	習多元媒材	表 E-III-3	故事大綱、	音符為一拍,每一小節有六拍。		重自己與他	
	世界		藝-E-B3 善	與技法,表	動作素材、	繪本樣式、	在樂譜上,我們可以將這六個八		人的權利。	
			用多元感	現創作主	視覺圖像和	角色與場景	分音符分成兩大拍,每一大拍裡		【多元文化	
			官,察覺感	題。	聲音效果等	設計等規	面有三個小拍。所以 68 拍有兩種		教育】	
			知藝術與生	1-III-4 能感	整合呈現。	畫。	算法,一種是每一小節有六小		多E6 了解	
			活的關聯,	知、探索與	音 A-III-1	2.認識分鏡	拍,另一種是每一小節有兩大		各文化間的	
			以豐富美感	表現表演藝	器樂曲與聲	表的意義與	拍,再細分為三小拍。		多樣性與差	
			經驗。 藝-E-C2 透	術的元素和	樂曲,如:	跨頁的概	【活動六】創作我的繪本		異性。	
				技巧。 1-III-6 能學	各國民謠、 本土與傳統	念。	1.教師提問:「故事想好了之後, 如果有限定頁數,要怎麼分配畫			
				1-III-0	本工	衣演 1.學習不同	如木月限足貝數,安心壓分配重 面到頁面裡呢?」學生回應:「先			
			践,字音珪 解他人感受	百0日心 考,進行創	国 無、 古 無 與 流 行 音 樂	1.学百个问的鏡頭拍攝	畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修			
			與團隊合作	意發想和實	等,以及樂	的親與拍攤 角度。	□ 重千回、訊重、用鉛丰重·リ以修 改。			
			的能力。	一 心致 心和 貞 一 作。	曲之作曲	2.了解不同	2.教師說明繪本分鏡表可以單頁			
			-4 NG 24	2-III-4 能探	家、演奏	拍攝角度能	或跨頁為設計單位:「紙本的繪本			
				索樂曲創作	者、傳統藝	带來的不同	在翻頁時,呈現兩頁合在一起的			
				背景與生活	師與創作背	效果。	完整頁面,兩頁合在一起的頁面			

## 10 10 10 10 10 10 10 10			T				-		A 4 4 7		4	
東、以禮認 ・ 常的藝術 (宿住。 2-111-6 : 8 に												
第一單元	# 1411								-			
2-III-6 億匹 描述音樂元	2-III-6 他医 分表演奏術 預型與轉 色。 2-III-7 能理 信。 在,一般作用 2-III-7 能理 信。 在,一般作用 2-III-7 能理 信。 在,一般作用 2-III-7 能理 信。 在,在 在,在 在 在 在 在 在 在 在						- • -		「書本結構會在跨頁中間形成書			
第七理 第一單元 音樂與	分表の影析 類型契約 2-III-7 総理 2-III-7						調、調式等		溝,所以構圖時要注意書溝的存			
	# 2						描述音樂元		在,重要的事物要避開書溝。」			
第一單元 音樂風 情、第三 與檢本 與檢本 類子配查 與檢本 與檢本 類子原子 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有	e。 之一被性用					分表演藝術	素之音樂術		【活動二】影像的角度			
2-III-7 能理 解與診釋表 表 A-IIII-2 接換 接換 接換 接換 接換 接換 接換 接	\$\frac{2}{\pi} \] \$\frac{1}{\pi} \] \$\frac{1}					類型與特	語,或相關		1.播放不同運鏡方式的影片給學			
# A A III - 2	解泉登釋表 表 A.III-2 演奏者: 並 表達意思。 代表人物。 3-III-5 能速 過數所創作					色。	之一般性用		生看,讓學			
第七週 第一單元 音樂風 人文關懷。 第七週 第一單元 音樂風 情, 第三 單元括畫 與藝術活 動, 探索生 學之的轉換 一類 一面	演奏新的構成要素、並養物園構成要素、					2-III-7 能理	語。		生練習分辨其運鏡技巧。			
成要素,並 表達意見。 3-III-5 協造 過數術創作 或展演覺察 議題,表現 人文關懷。 第一單元 音樂風 情、第三 單元插畫 與翰術活 動作顯別, 形式、內 容、技巧和 元素的組 合。 制力學工 等上A2 認 與解析活 動,探索生 單元插畫 與翰格本、 第五單元 打開表演 新規界 新規界 制理解整 1-III-1 能徒 數是E-III-1 被設計思 導情感。 專情感。 專樣成 與實情感。 專樣所 類與經濟方 數,探索生 與實情感。 專樣的 實際。 與實情感。 專樣的 實際。 其一III-1 能達 過數唱、 一一 2 終與構成 數學素的辨識 與實術本、 有工程元 打開表演 新規界 制理解整 1-III-2 能使 新規與形 有 1-III-1 能達 表上(科教) 等一。 2 終與構成 數學素的辨識 與實施本。 有 第五單元 打開表演 新規界 制理解整 1-III-2 能使 新規與 新規果 有 1-III-2 能使 新規與 新規果 有 1-III-2 能使 新規與的 新規果 有 1-III-2 能使 新規與的 新規果 有 1-III-2 能使 新規與的 新規果 有 1-III-2 能使 新元 2 元的維持 表元 2 元的解材 表元 2 元的解材 表元 3 元的解析 表元	成要素、並表達應急。 3-11-5 能透 音 A-11-3 過基納創作 成展演覽 議題表現。 人文關懷。					解與詮釋表	表 A-III-2		2.帶領學生練習不同的運鏡技			
第七週 第一單元 音樂風 情樂風 情等工 與繪本、 第五單元 打開表演 新規界 1-3 小小愛 3 藝-E-A1 參 與藝術活 數數電 (表表-III-3 動體唱、聽 意數情形 養及讀譜 進情感。 養上E-A2 認 辦數計思 養, 以表 新規界 有實驗的意 新規界 有實驗的意 新規界 1-1111-1 能後 海上E-A2 認 新規學 新規界 1-1111-2 能後 海上E-A2 認 海數的方 新規學 1-1111-2 能後 海上E-A2 認 海數的辨識 海貴區。 海上E-A2 認 海費的辨識 海費與的意 一部的辨試 海灣一單元結畫 與總本、 第五單元 打開表演 新規界 1-1111-2 能後 海灣 1-2111-2 的別類 2-2111-2 的不同。 3-6 例作我的會本 第二單元括畫與繪本 (表)辨其式 與總式指法 與總式指法 3-6 例作我的會本 3-6 例作我的會本 第二單元打開表演新視界 1-3 小小愛齒生 3-6 例作我的會本 3-6 例作我的會本 第二單元 1-3 小小愛齒生 3-6 例作我的會本 3-6 例作我的會本 5-2 影像表演的世界 4-2 (英式指法 5-2 影像表演的世界 4-2 (英式指法 5-2 影像表演的世界 4-2 (英式指法 5-2 影像表演的世界 5-2 影像表演的世界 5-2 影像表演的世界 4-2 (英式指法 5-2 影像表演的世界 5-2 影像表演的世界 5-2 影像表演的世界 5-2 影像子演的世界 5-2 影像子文像習曲〉 1.餘著高音 Mi,Fa 的速接,Fa 音 Mi,Fa 的速接,Fa 音 Mi,Fa 的速降,Fa 音 Mi,Fa 的速移,Fa 音 Mi,Fa 的速移,Fa 5 是 影響之子。 5 是 Mi 上,Fa 音 Mi,Fa 的速移,Fa 5 是 Mi 上,Fa 音 Mi,Fa 的速移,Fa 5 是 Mi 上,Sa 高 Mi,Fa 的速移。 5 是 Mi 上,Sa 而 Mi,Fa 的是 Mi,Fa 的速移。 5 是 Mi 上,Sa 而 Mi,Fa 的是 Mi,Fa 的速移。 5 是 Mi 上,Sa 而 Mi,Fa 的是 Mi 上,Sa 而 Mi,Fa 的速移。 5 是 Mi 上,Sa 而 Mi,Fa 的是 Mi 上,Sa 而 Mi,Fa 的是 Mi 上,Sa 而 Mi	第七週 第一單元 3 藝-E-A1 參					演藝術的構	國內外表演		巧,教師提問:「鏡頭角度有哪			
第七週 第一單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 過數唱、	\$\begin{align*} 3-\begin{align*} 1-\begin{align*} 3-\begin{align*} 4-\begin{align*} 4-\b					成要素,並	藝術團體與		些?有什麼不同的效果?」引導			
第七週 第一單元 3 藝E-A1 \$ 1-III-1 能选 過聽唱、表 A2III-3 創作類別、形式、內容、技巧和 元素的组 合。						表達意見。	代表人物。		學生思考並討論。			
第七週 第一單元 3 藝E-A1 \$ 1-III-1 能选 過聽唱、表 A2III-3 創作類別、形式、內容、技巧和 元素的组 合。												
第七週 第一單元 音樂風 情、第三 單元括畫 與婚本、 第五單元 有數 打開表演 新稅界 1-3 小小愛 3 藝-E-A1 參 與藝術活 過聽唱、聽 養及讀譜, 進行歌唱及 演奏,以表 適情情。 連行歌唱及 資子之 資子之 養子之 有實驗的意 有理解藝 術實踐的意 表 和構成要 1-III-1 能透 視及日III-1 過聽唱、聽 視受元素、 色彩與構成 與專滿頭。 說是TIII-2 的來之打開表演 新稅界 1-3 小小愛 第一單元音樂風情 第二單元括畫與繪本 第二單元括書與繪本 第五單元打開表演新稅界 1-3 小小愛笛生 3-0 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 2. 英式指法 的本式指法 3.6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 2. 英式指法 高音 Mi、Fa 的連接、Fa 音 的交叉指 音 不運舌,引導學生仔細聆聽, 口語評量 實作評量 實入 實入 工方小小愛笛生 3.6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 2. 英式指法 高音 Mi、Fa 的連接、Fa 音 不運舌,引導學生仔細聆聽, 口語評量 實作評量 頁 同僧互評 人人的權利 人的權利。 人的權利。 【品德教 頁】	第七週 第一單元 3 藝-E-A1 多 與藝術活 過趣唱、					過藝術創作	音樂美感原					
第七週 第一單元 音樂風 情、第三 單元插畫 與藝術活 與藝術活 過聽唱及情、第三單元插畫 與翰格本、第五單元石 數子E-A2 認 演奏,以表 達情感。 其行歌唱及 實格工程	第七週 第一單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 過聽唱、聽 一類 2 大 2 大 3 大 3 大 3 大 4 大 5 大 5 大 5 大 5 大 5 大 5 大 5 大 5 大 5					或展演覺察	則,如:反					
第七週 第一單元 音樂風 情、第三 與藝術活 動,探索生 奏及讀譜, 是形式 為 與應不	第七週 第一單元 3 藝E-A1 參 1-III-1 能透						覆、對比					
第七週 第一單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 過聽唱、聽 過聽唱、聽 過聽唱、聽 為人子明子 在	第七週 第一單元 3 藝-E-A1 多 1-III-1 能透 視E-III-1						等。					
第七週 第一單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 與藝術活 過聽唱、聽	割作類別、 形式、内容、技巧和 京本的組合。						表 A-III-3					
第七週 第一單元 音樂風 情、第三	第七週 第一單元 音樂風 情、第三 與藝術活 過聽唱、聽 視覺元素、 自經報 第二單元括畫 與繪本、 第五單元 描述 與籍傳感。 與繪本、 第五單元 描述 與傳播本。 第五單元 指數以表						創作類別、					
第七週 第一單元 音樂風 情、第三 單元插畫 與藝術活 動,探索生 活美感。 與會本、 第五單元 打開表演 新視界 1-III-2 能使 新視界 1-3 小小愛 1-III-2 能使 新視覺元素 表現類型。 下面的交叉指 1-III-2 新典學生仔細聆聽, 有】	第七週 第一單元 音樂風 情、第三 單元插畫 與繪本、 第五單元 打開表演 新視界 1-3 小小愛 笛生、3-6 創作我的 翰者本、5-2 影像表演 的世界 1-III-1 能透 過聽唱、聽 過幾唱、聽 養及讀譜, 這作歌唱及 演奏,以表 違情感。 日-III-2 能變 過數唱、聽 多光的辨識 更素的辨識 更素的辨識 是所的指法, 實施或計法 多形的指法, 實施或 有實踐的意 新規來 日-III-2 能變 技法與創作 表現類型。 素,探索創 作歷程和 簡十就的 會本、5-2 影像表演 的世界 第一單元音樂風情 第二單元指蓋與繪本 等二單元括蓋與繪本 實施或計法 海質談的意 有實踐的意 表,探索創 作歷程和 類性發析的 等本、5-2 影像表演 的世界 1-III-1 能透 過過唱、 達情感。 日-III-1 能透 接。 表,探索創 作歷程和 類差 如: 曲調、 音 E-III-3 素,探索創 作歷程和 實質之 如: 曲調、 對一上III-3 上,練習。 音 上III-3 是否在連接時出現不該有的雜 音。 表,探索創 作歷程和 實際,以表達 情意觀點。 質習多元媒材 如: 曲調、 對一上III-3 是否在連接時出現不該有的雜 音。 是否在連接時出現不該有的雜 音。 是否在連接時出現不該有的雜 音。 是否在連接時出現不該有的雜 音。 是否在連接時出現不該有的雜 合作與和諧 人際關係。 人際關係。 人際關係。 人際關係。						· ·					
第七週 第一單元 音樂風 情、第三 單元插畫 與繪本、 第五單元 打開表演 新視界 1-3 小小愛 3 女子E-A1 參 與藝術活 動,探索生 養及讀譜, 進行歌唱及 寶情感。 其情感。 我用視覺元素 養別數十 實情感。 表及讀譜, 進行歌唱及 實情感。 我用視覺元素 養別,以表 實情感。 我用視覺元素 養別,以表 實情感。 我用視覺元素 表現類型。 有別是-III-2 表現類型。 表現類型。 有別是-III-2 表現類型。 有別是-III-2 的不同。 之.英式指法 表現類型。 有別是-III-2 的不同。 之.英式指法 表現類型。 有別是-III-2 的不同。 之.英式指法 有別差異並尊 電自己與他 人的權利。 (こ. 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	第七週 第一單元 3 藝-E-A1 參 與藝術活 與藝術活 過聽唱、聽 視覺元素、 1.被習高音 第二單元插畫與繪本 育】						·					
第七週 第一單元 音樂風 情、第三 單元插畫 與繪本、 第五單元 打開表演 新視界 1-3 小小愛 3 藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 養及讀譜, 進行歌唱及 演奏,以表 道情感。 計刊器元素 新視界 1-3 小小愛 1-III-1 能透 視歷三III-1 之態機可 表及讀譜, 進行歌唱及 實情感。 計刊III-2 能使 有實践的意 表現類型。 有戶 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	第七週 第一單元 音樂風 情、第三 與藝術活 動,探索生 為及讀譜, 造形唱及 與藥術活 動,探索生 海月 在											
音樂風情、第三 動,探索生 與繪本、 單元插畫 與繪本、 第五單元插畫 與繪本、 第五單元 類數術活 數,探索生 養及讀譜, 進行歌唱及 與書面。 與應式指法 與應式指法 第五單元 對別表演 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。	音樂風情、第三單元括畫 與藝術活 過聽唱、聽 表及讀譜,											
音樂風情、第三 動,探索生 與繪本、 單元插畫 與繪本、 第五單元插畫 與繪本、 第五單元 類數術活 數,探索生 養及讀譜, 進行歌唱及 與書面。 與應式指法 與應式指法 第五單元 對別表演 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。 之情感。	音樂風情、第三單元括畫 與藝術活 過聽唱、聽 表及讀譜,	第七週	第一單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	視 E-III-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教	
單元插畫 a 進行歌唱及 與素的辨識 與應式指法 與應式指法 與應式指法 的不同。 立分辨英式 與應式指法 的不同。 3-6創作我的繪本 別差異並尊 重自己與他 人的權利。 有力開表演 新視界 1-3 小小愛 4 有實踐的意 有強的意 有強的意 有力 的不同。 五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	 単元括畫				與藝術活		視覺元素、	1.複習高音	第三單元插畫與繪本	實作評量		
與繪本、第五單元 打開表演 新視界 數-E-A2 認 識設計思 考,理解藝 術實踐的意 義。 演奏,以表 視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作 表現類型。 與德式指法 的不同。 2.英式指法 高音 Mi 與 音和 Mi 與 子a 的交叉指 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音 Mi、Fa 的連接,Fa 音不運舌,引導學生仔細聆聽, 別差異並尊 重自己與他 人的權利。 【品德教 育】	與繪本、第五單元 讀人 演奏,以表 達情感。		情、第三		動,探索生	奏及讀譜,	色彩與構成	Fa 的指法,	第五單元打開表演新視界	同儕互評	人E5 欣	
與繪本、第五單元 打開表演 新視界 數-E-A2 認 識設計思 考,理解藝 術實踐的意 義。 演奏,以表 視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作 表現類型。 與德式指法 的不同。 2.英式指法 高音 Mi 與 Fa 的交叉指 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音 Mi、Fa 的連接,Fa 音不運舌,引導學生仔細聆聽, 別差異並尊 重自己與他 人的權利。 【品德教 育】	與繪本、第五單元 讀人 演奏,以表 達情感。		單元插畫		活美感。				1-3 小小愛笛生			
第五單元 打開表演 新視界 識設計思 考,理解藝 術實踐的意 義。 違情感。 1-III-2 能使 財視覺元素 兼成要 前程 技法與創作 表現類型。 的不同。 2.英式指法 高音 Mi 與 音 Mi 與 子a 的交叉指 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音 Mi、Fa 的連接,Fa 音不運舌,引導學生仔細聆聽, 【品德教 育】	第五單元 打開表演 新視界 1-3 小小愛 		,									
打開表演 新視界 1-3 小小愛 考,理解藝 術實踐的意 表。 1-III-2 能使 月視覺元素 表現類型。 多元的媒材 技法與創作 表現類型。 2.英式指法 高音 Mi 與 Fa 的变叉指 日本的交叉指 日本の交叉者 日本の安全 日本の交叉者 日本の安全 日本 日本の安全 日本の 日本の 日本の 日本の 日本の 日本の 日本の 日本の 日本の 日本の	打開表演 新視界 1-3 小小愛 笛生、3-6 創作我的 繪本、5-2 影像表演 的世界 考,理解藝 術實踐的意 義。 藝-E-B1 理 所養術符 號,以表達 情意觀點。 對多元媒材 對數法,表 可對法,表 可對法,表 可以表法, 長子的媒材 可以表達 可以表法, 表現類型。 音是-III-3 音樂元素, 子子 如:曲調、 對多元媒材 可以表達 可以表達 可以表達 可以表達 可以表達 可以表達 可以表達 可以表達											
新視界 術實踐的意 用視覺元素 技法與創作 高音 Mi 與 1.練習高音 Mi、Fa 的連接, Fa 【品德教育】 1-3 小小愛 義。 和構成要 表現類型。 Fa 的交叉指 音不運舌,引導學生仔細聆聽, 育】	新視界 1-3 小小愛 笛生、3-6 創作我的 繪本、5-2 影像表演 的世界 新農器的意 義。 「相覺元素」 技法與創作 表現類型。 音 E-III-3 法練習。				· ·	1			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
1-3 小小愛 義。 和構成要 表現類型。 Fa 的交叉指 音不運舌,引導學生仔細聆聽, 育】	1-3 小小愛 笛生、3-6 創作我的 創作我的 繪本、5-2 影像表演 的世界 載。				·							
	笛生、3-6 創作我的 創作我的 繪本、5-2 影像表演 的世界 藝-E-B1 理 解藝術符 作歷程。 1-III-3 能學 對多元媒材 數技法,表 現技法,表 現技法,表 現技法,表 現技法,表 現技法,表 現技法,表 現技法,表 現技法,表 現在里III-3 現技法,表 現在里接時出現不該有的雜 合作與和諧 人際關係。 是否在連接時出現不該有的雜 台。 2.教師逐句範奏,學生逐句模 仿,如下改變運舌的語法,再全 班一起討論怎麼樣的語法最適合 品E3 溝通 合作與和諧 人際關係。					_						
	創作我的 繪本、5-2 影像表演 的世界 一根藝術符 作歴程。											
	繪本、5-2 號,以表達 1-III-3 能學 如:曲調、 習曲〉。 2.教師逐句範奏,學生逐句模											
	影像表演 情意觀點。 習多元媒材 調式等。 視覺 仿,如下改變運舌的語法,再全的世界 鄭技法,表 視 E-III-3 1.操作型染 班一起討論怎麼樣的語法最適合								-			
	的世界 製-E-B3 善與技法,表 視 E-III-3 1.操作型染 班一起討論怎麼樣的語法最適合											
					· ·	-						
	用多元感 現創作主 設計思考與 版、圖章, 這首曲子?											

			官,察覺感	題。	實作。	並應用在繪	3.每個音都斷開來運舌、每個音			
			知藝術與生	1-III-4 能感	表 E-III-3	本創作。	都連起來運舌、級進音連起來,			
			活的關聯,	知、探索與	動作素材、	表演	附點音符斷開來。			
			以豐富美感	表現表演藝	視覺圖像和	1.認識李屏	【活動六】創作我的繪本			
			經驗。	術的元素和	聲音效果等	賓及其代表	1.教師說明:「繪本裡的插圖可以			
			藝-E-C2 透	技巧。	整合呈現。	作。	使用各種媒材製作,例如:色鉛			
			過藝術實	1-III-6 能學	音 E-III-4	2.認識不同	筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪			
			踐,學習理	習設計思	音樂符號與	鏡頭角度可	圖。版印技法則可以讓一個圖案			
			解他人感受	考,進行創	讀譜方式,	拍出不同畫	反覆出現。例如:固定出現的角			
			與團隊合作	意發想和實	如:音樂術	面。	色、背景大量出現的花鳥魚			
			的能力。	作。	語、唱名法		虫。」			
				2-III-1 能使	等記譜法,		2.教師指導學生觀看課本中的型			
				用適當的音	如:圖形		染版製作流程與型染版小知識,			
				樂語彙,描	譜、簡譜、		並說明型染版的製作方式與特性			
				述各類音樂	五線譜等。		是透過孔洞進行印刷的版種。			
				作品及唱奏	音 A-III-2		【活動三】一起看電影			
				表現,以分	相關音樂語		1.教師播放《魯冰花》電影片			
				享美感經	彙,如曲		段,請學生欣賞。			
				驗。	調、調式等		2.教師引導學生觀察不同鏡頭角			
				2-III-6 能區	描述音樂元		度拍出來的畫面有何不同,並討			
				分表演藝術	素之音樂術		論分享。			
				類型與特	語,或相關		3.教師說明各角度拍出來的效果			
				色。	之一般性用					
				2-III-7 能理	語。					
				解與詮釋表	表 A-III-2					
				演藝術的構	國內外表演					
				成要素,並	藝術團體與					
				表達意見。	代表人物。					
				3-III-5 能透	表 A-III-3					
				過藝術創作	創作類別、					
				或展演覺察	形式、內					
				議題,表現	容、技巧和					
				人文關懷。	元素的組					
					合。					
第八週	第一單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	音 E-III-3	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教	
	音樂風		與藝術活	過聽唱、聽	音樂元素,	1.習奏	第三單元插畫與繪本	實作評量	育】	
	情、第三		動,探索生	奏及讀譜,	如:曲調、	⟨ Silver	第五單元打開表演新視界		人E5 欣	
	單元插畫		活美感。	進行歌唱及	調式等。	Threads	1-3 小小爱笛生		賞、包容個	
	與繪本、		藝-E-A2 認	演奏,以表	音 E-III-4	Among	3-6 創作我的繪本		別差異並尊	
	第五單元		識設計思	達情感。	音樂符號與	the Gold >	5-2 影像表演的世界		重自己與他	

打開表演	考,理解藝 1-III-2 能	使 讀譜方式,	(夕陽中的	【活動二】習奏〈Silver Threads	人的權利。
新視界	術實踐的意 用視覺元		**	Among	【品德教
1-3 小小愛	義。 和構成要	語、唱名法	/	the Gold 〉 (夕陽中的銀髮)。	育】
笛生、3-6	藝-E-B1 理 素,探索		1.操作型染	1.這首曲子有許多大跳音程,如	品E3 溝通
創作我的	解藝術符 作歷程。	如:圖形	版、圖章等	每一行第一、三小節,運指時有	合作與和諧
繪本、5-2	號,以表達 1-III-3 能		媒材,製作	數個手指必須同時抬起或同時蓋	人際關係。
影像表演	情意觀點。 習多元媒		連續圖案。	下,把這些地方挑出來分別練習	× =171(1914 194)
的世界	藝-E-B3 善 與技法,		表演	至熟練。	
	用多元感 現創作主	視覺元素、	1.理解分鏡	2.在樂曲第一、二、四行的第三	
	官,察覺感 題。	色彩與構成		小節,有 Si 和高音 Fa 的以及	
	知藝術與生 1-III-6 能			La 和高音 Fa 的連接,這些音程	
	活的關聯,習設計思	與溝通。	分鏡表。	左手大拇指反應速度必須精準而	
	以豐富美感 考,進行		77 3640	快速,同樣也需要反覆練習至熟	
	經驗。 意發想和			練。	
	藝-E-C2 透 作。	技法與創作		【活動六】創作我的繪本	
	過藝術實 2-III-1 能			1.教師先行製作陰刻與陽刻橡皮	
	踐,學習理 用適當的·			章,讓學生蓋印並觀察兩者的差	
	解他人感受 樂語彙,			別。教師提問:「這兩種橡皮章印	
	與團隊合作 述各類音			出來的圖案有什麼差別?」學生	
	的能力。 作品及唱			回應:「一個線條是實心的,一個	
	表現,以			是空白的;有顏色的地方一個是	
	享美感經	視覺圖像和		線條,一個是面積。」	
	驗。	聲音效果等		2.教師說明:「我們通常將印章線	
	3-III-2 能			條為實線的稱為『陽刻』,線條留	
	解藝術展			白的則稱為『陰刻』,這兩種方式	
	流程,並			各有特色,製作難度也稍有不	
	現尊重、			同。橡皮章運用的是凸版的技	
	調、溝通	· ·		法,跟姓名印章一樣,除了會有	
	能力。	描述音樂元		鏡向的表現,還有陰刻和陽刻的	
	3-III-5 能			差別。」	
	過藝術創			【活動四】製作分鏡表	
	或展演覺			1.拍攝前的構思:導演拿到故事	
	議題,表			劇本後,要開始想畫面要怎麼呈	
	人文關懷			現,分鏡表就是可以將腦海裡的	
				想法具體呈現在紙本上的方式,	
				也可以一邊想一邊修改,將故事	
				文字轉化成圖像畫面。	
				2.拍攝前團隊溝通討論:依據導	
				演畫好的分鏡表,可以跟團隊的	
				夥伴一起檢視,跟攝影師討論運	

		_			ī	T	T	ī	T T	
							鏡方式,跟美術場景討論場景布			
							置,跟演員討論表演呈現重點,			
							當文字轉化成圖像就更容易溝			
							通。			
第九週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	音 E-III-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化	
	齊聚藝		與藝術活	過聽唱、聽	多元形式歌	1.認識歌劇	第四單元動畫冒險王	實作評量	教育】	
	堂、第四		動,探索生	奏及讀譜,	曲,如:輪	的形式。	第五單元打開表演新視界		多E6 了解	
	單元動畫		活美感。	進行歌唱及	唱、合唱	2.欣賞歌劇	2-1 歌劇 Fun 聲唱		各文化間的	
	冒險王、		藝-E-A3 學	演奏,以表	等。基礎歌	《魔笛》。	4-1 動畫傳說覺醒		多樣性與差	
	第五單元		習規劃藝術	達情感。	唱技巧,	3.聆聽〈復	5-2 影像表演的世界		異性。	
	打開表演		活動,豐富	1-III-7 能構	如:呼吸、	仇的火	【活動一】了解歌劇形式		【科技教	
	新視界		生活經驗。	思表演的創	共鳴等。	焰〉、〈快	1.歌劇多以歌唱來傳達劇中人物		育】	
	2-1 歌劇		藝-E-B1 理	作主題與內	表 E-III-1	樂的捕鳥	的喜怒哀樂,是一種把音樂跟戲		科E4 體會	
	Fun 聲唱、		解藝術符	容。	聲音與肢體	人〉。	劇結合的作品。劇中的聲樂部分		動手實作的	
	4-1 動畫傳		號,以表達	1-III-8 能嘗	表達、戲劇	視覺	包括獨唱、重唱與合唱,歌詞就		樂趣,並養	
	說覺醒、5-		情意觀點。	試不同創作	元素(主	1.認識動畫	是劇中人物的臺詞;器樂部分通		成正向的科	
	2 影像表演		藝-E-B2 識	形式,從事	旨、情節、	的成因:視	常在全劇開幕時,有序曲或前奏		技態度。	
	的世界		讀科技資訊	展演活動。	對話、人	覺暫留。	曲,早期歌劇還有獻詞性質的序			
			與媒體的特	2-III-1 能使	物、音韻、	2.臺灣視覺	幕。			
			質及其與藝	用適當的音	景觀)與動	暫留裝置作	2.歌劇的演出和戲劇一樣,都要			
			術的關係。	樂語彙,描	作。	品賞析。	藉劇場的典型元素,例如:背			
			藝-E-C2 透	述各類音樂	表 E-III-3	3.臺灣動畫	景、戲服以及表演等等。			
			過藝術實	作品及唱奏	動作素材、	影片欣賞。	3.歌劇演出更看重歌唱和歌手的			
			踐,學習理	表現,以分	視覺圖像和	表演	傳統聲樂技巧等音樂元素。有些			
			解他人感受	享美感經	聲音效果等	1.完成分鏡	歌劇中都會穿插有舞蹈表演,如			
			與團隊合作	驗。	整合呈現。	表。	不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表			
			的能力。	2-III-2 能發	音 E-III-5	2.安排每個	演。4.欣賞歌劇《魔笛》。			
				現藝術作品	簡易創作,	分鏡的拍攝	【活動一】動畫傳說覺醒			
				中的構成要	如:節奏創	方式。	1.教師提問:「猜猜看,動畫為什			
				素與形式原	作、曲調創		麼會動起來?你知道動畫的形成			
				理,並表達	作、曲式創		原因嗎?」			
				自己的想	作等。		2.教師說明視覺暫留現象。			
				法。	音 A-III-1		3.教師介紹「費納奇鏡」。			
					器樂曲與聲		4.教師介紹用視覺暫留現象創作			
				索樂曲創作	樂曲,如:		的公共藝術。			
				背景與生活	各國民謠、		5.請學生討論分享所看過的動			
				的關聯,並	本土與傳統		畫。			
				表達自我觀	音樂、古典		6.教師介紹動畫《諸葛四郎——			
				點,以體認	與流行音樂		英雄的英雄》及《魔法阿媽》。			
				音樂的藝術	等,以及樂		【活動五】用分鏡說故事			

第十週	第二單元	3	藝-E-A1 多	價2-III-5 上對及的化3-III-1 整程尊、力。5 上對及的欣藝。III-1 整程尊、力能活術法不與 能展並、通 能表物作,同文 了演表協等	曲家者師景視藝形視視生藝流特音音文視生公環音之、、與。A術式覺A活術行質P樂活P活共境E─作演傳創 Ⅲ語原美Ⅲ4份作文。Ⅲ相動Ⅲ設藝藝Ⅲ由奏統作 1.彙理感2品品化 1.關。2.計術術1.數費 、與。 、與的 藝 、、。	音樂	1.分組討論劇本,再將劇本做成分鏡腳本。 2.教師提醒:「編寫劇本時,除生 不可	口語評量	【多元文化	
71.1.2	齊聚藝堂、第四		與藝術活 動,探索生	過聽唱、聽 奏及讀譜,	多元形式歌曲,如:輪	1.認識二重 唱。	第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界	實作評量	教育】 多E6 了解	
	單元動畫		- 新 - 採 - K - K - K - K - K - K - K - K - K	進行歌唱及	唱、合唱	2.欣賞〈捕	2-1 歌劇 Fun 聲唱		各文化間的	
	冒險王、		藝-E-A3 學	演奏,以表	等。基礎歌	鳥人二重	4-2 翻轉動畫		多樣性與差	
	第五單元		習規劃藝術	達情感。	唱技巧,	唱〉。	5-2 影像表演的世界		異性。	
	打開表演		活動,豐富	1-III-2 能使	如:呼吸、	3.認識低音	【活動二】捕鳥人二重唱		【科技教	
	新視界		生活經驗。	用視覺元素	共鳴等。	譜號。	1.教師說明重唱的要點與特色,		育】	
	2-1 歌劇		藝-E-B1 理	和構成要	表 E-III-1	視覺	需要穩定拍子,並不是比誰唱得		科E4 體會	
	Fun 聲唱、		解藝術符	素,探索創	聲音與肢體	1.製作翻轉	大聲而亂了速度。		動手實作的	
	4-2 翻轉動		號,以表達	作歷程。	表達、戲劇	盤。	《魔笛》劇中另一個重要人物是		樂趣,並養	
	畫、5-2 影		情意觀點。	1-III-7 能構		表演	帕帕基娜,帕帕基娜的聲部輕巧		成正向的科	
	像表演的		藝-E-B2 識	思表演的創	旨、情節、	1.完成分鏡	而甜美,音域通常較高,涵蓋中		技態度。	
	世界		讀科技資訊	作主題與內	對話、人	表。	高音以及高音段。帕帕基娜是一		科E5 繪製	
			與媒體的特	容。	物、音韻、	2.安排每個	個活潑天真的角色,因此他的歌		簡單草圖以	
			質及其與藝	1-III-8 能嘗	景觀)與動	分鏡的拍攝	聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍,		呈現設計構	
			術的關係。	試不同創作	作。	方式。	與故事中和帕帕基諾的互動相		想。	
			藝-E-C2 透	形式,從事	視 E-III-2		符。		【品德教	
			過藝術實	展演活動。	多元的媒材		2.低音譜號介紹:當音域較低		育】	

			享驗2-索背的表點音價2-達件品並的化3-解流現調美。Ⅲ樂景關達,樂值Ⅲ對及的欣藝。Ⅲ藝程尊、感 4 曲與聯自以的。5 生藝看賞術 2 術,重溝經 能創生,我體藝 能活術法不與 能展並、通經 探作活並觀認術 表物作,同文 了演表協等	整視生藝流特音音文各 A-III-2 化		2.教師提醒學生,,在意學生,在紙意雙出時,在意雙出時,在意雙出時,在意雙出時,在意雙出時,在意雙出時,在意對地區,,在這一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個			
			流程,並表						
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	第二單元 二單藝 空學 四畫 三二二 三二 三二 三二 三二 三二 三二 三二 三二 三二 三二 三二 三二	藝與動活藝習活生藝解 等-E-A1 活索。 3 藝習活生-基 數 卷 生 學術富。理	1-Ⅲ-1 過奏進演達1-Ⅲ和素 1-Ⅲ-1 唱讀歌,感 2 覺成探能、譜唱以。能元要索 發聽,及表 使素 創	視視色要與表聲表元旨 E-111工大樓 111工大 111工 111工	音樂 1. 《主 主 新 子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界 【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉 1.介紹歌劇的起源。 2.介紹知名的歌劇作家。	口語評量實作評量	【教多E6 多異【育科的差】 \$\frac{1}{2}\$\$ \$\fra	

4 akt 24 . 5		46、立识。		明劇娃, 光入初尖初口。	上工石从 到
手對決、5-	情意觀點。 1-III-3 能學 藝-E-B2 識 習多元媒材		漸變畫面。	明劇情,並介紹浦契尼。	成正向的科
2影像表演	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	·	表演 1.製作或準	4.演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞 意。	技態度。
的世界	讀科技資訊 與技法,表				科E5 繪製
	與媒體的特 現創作主	視 E-III-2	備服裝道	【活動三】幻影高手對決	簡單草圖以
	質及其與藝 題。	多元的媒材	具。	1.教師請學生剪下附件之幻影箱	呈現設計構
	術的關係。 1-III-7 能構		2.確認每一	構造,進行黏貼及組裝。	想。
	藝-E-C2 透 思表演的創		鏡的走位及	2.除了在幻影箱中心點插入鉛	【性別平等
	過藝術實 作主題與內		表演方式。	筆,也可以在邊緣記號處,綁上	教育】
	踐,學習理 容。	器樂曲與聲		棉線或橡皮筋,都能讓幻影箱順	性E4 認識
	解他人感受 2-III-1 能值			利運轉。	身體界限與
	與團隊合作 用適當的音			3.設計分格畫面。	尊重他人的
	的能力。 樂語彙,描	· ·		【活動六】拍攝前的準備	身體自主
	述各類音樂			1.教師提問:「拍攝時,需要哪些	權。
	作品及唱奏			服裝及道具?」引導各組先測試	
	表現,以分			或製作服裝、道具、拍攝的設	
	享美感經	曲之作曲		備。	
	驗。	家、演奏		2.將學生分組,教師引導學生如	
	2-III-4 能拐			何與小組分配工作。	
	索樂曲創作				
	背景與生活				
	的關聯,並				
	表達自我鸛				
	點,以體認				
	音樂的藝術				
	價值。	元素的組			
	3-III-2 能了				
	解藝術展演				
	流程,並表				
	現尊重、協				
	調、溝通等				
	能力。	表演團隊職			
	3-III-3 能應				
	用各種媒體				
	蒐集藝文資				
	訊與展演內				
	容。				
	3-III-4 能剪				
	他人合作規				
	劃藝術創作				
	或展演,並				

	1		1			1	T		 	1
				扼要說明其						
				中的美感。						
				3-III-5 能透						
				過藝術創作						
				或展演覺察						
				議題,表現						
				人文關懷。						
第十二週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	音 E-III-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化	
	齊聚藝		與藝術活	過聽唱、聽	多元形式歌	1.欣賞〈公	第四單元動畫冒險王	實作評量	教育】	
	堂、第四		動,探索生	奏及讀譜,	曲,如:輪	主徹夜未	第五單元打開表演新視界	X 11 11 2	多E6 了解	
	單元動畫		活美感。	進行歌唱及	唱、合唱	眠〉。	2-1 歌劇 Fun 聲唱		各文化間的	
	冒險王、		藝-E-A3 學	演奏,以表	等。基礎歌	3.介紹浦契	4-4 會動的小世界		多樣性與差	
	第五單元		習規劃藝術	達情感。	可	尼生平。	5-2 影像表演的世界		異性。	
	東五平九 打開表演		百 	连阴感。 1-III-2 能使	如:呼吸、	化生干。 視覺	3-2 影像衣演的世介 【活動四】欣賞〈公主徹夜未		^{共性。} 【科技教	
						_				
	新視界		生活經驗。	用視覺元素	共鳴等。 # E III 1	1.以黑板動	眠〉 1.以助士師立做 / 八十份 东土		育】	
	2-1 歌劇		藝-E-B1 理	和構成要	視 E-III-1	畫為動作變	1. 聆聽主題音樂〈公主徹夜未		科E4 體會	
	Fun 聲唱、		解藝術符	素,探索創	視覺元素、	化之練習。	眠〉。		動手實作的	
	4-4 會動的		號,以表達	作歷程。	色彩與構成	2.試用動畫	2.教師跟同學解釋〈公主徹夜未		樂趣,並養	
	小世界、5-		情意觀點。	1-III-3 能學	要素的辨識	拍攝的行動	眠〉義大利歌詞含意。		成正向的科	
	2 影像表演		藝-E-B2 識	習多元媒材	與溝通。	載具和應用	3.浦契尼介紹。		技態度。	
	的世界		讀科技資訊	與技法,表	視 E-III-2	軟體。	【活動四】會動的小世界		科E5 繪製	
			與媒體的特	現創作主	多元的媒材	3.以黑板動	1.教師提問:「試試看,圖案除了		簡單草圖以	
			質及其與藝	題。	技法與創作	畫為應用軟	移動、放大縮小、出現消失、成		呈現設計構	
			術的關係。	2-III-1 能使	表現類型。	體操作之練	長變形之外,還可以有什麼變化		想。	
			藝-E-C2 透	用適當的音	表 E-III-1	習。	呢?」請學生思考並回應。		【性別平等	
			過藝術實	樂語彙,描	聲音與肢體	表演	2.從文字或圖片的「成形」、主角		教育】	
			踐,學習理	述各類音樂	表達、戲劇	1.製作或準	移動或「變形」, 鼓勵學生想像與		性E4 認識	
			解他人感受	作品及唱奏	元素(主	備服裝道	嘗試不同的創意,尋找神奇的效		身體界限與	
			與團隊合作	表現,以分	旨、情節、	具。	果。		尊重他人的	
			的能力。	享美感經	對話、人	2.確認每一	3.教師建議學生分組,並進行黑		身體自主	
				驗。	物、音韻、	鏡的走位及	板動畫繪製地點的提議和選擇,		權。	
				2-III-4 能探	景觀)與動	表演方式。	除了教室裡的黑板,亦可到校園			
				索樂曲創作	作。	70000	中可繪製粉筆之空地、牆面進行			
				背景與生活	音 A-III-1		活動。			
				的關聯,並	器樂曲與聲		/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /			
				表達自我觀	総曲 ,如:		1.教師提問:「每一場景要如何走			
				衣廷日 我 觀 點 , 以 體 認						
					各國民謠、		位及表演?」引導學生思考場景			
				音樂的藝術	本土與傳統		的安排與流程。			
				價值。	音樂、古典		2.教師帶領學生到拍攝地點將每			
				3-III-1 能參	與流行音樂		個鏡位都排練過,再修改及調			

		I		12 12 14 14	to was the	<u> </u>	故 动声一击丛丛丛丛			
				與、記錄各	等,以及樂		整,確定下來並記錄在分鏡表			
				類藝術活	曲之作曲		上。			
				動,進而覺	家、演奏					
				察在地及全	者、傳統藝					
				球藝術文	師與創作背					
				化。	景。					
				3-III-2 能了	表 A-III-3					
				解藝術展演	創作類別、					
				流程,並表	形式、內					
				現尊重、協	容、技巧和					
				調、溝通等	元素的組					
				能力。	合。					
				3-III-3 能應	音 P-III-1					
				用各種媒體	音樂相關藝					
				蒐集藝文資	文活動。					
				訊與展演內	音 P-III-2					
				容。	音樂與群體					
				3-III-4 能與	活動。					
				他人合作規	表 P-III-2					
				劃藝術創作	表演團隊職					
				或展演,並	掌、表演內					
				扼要說明其	容、時程與					
				中的美感。	空間規劃。					
第十三週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	音 E-III-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化	
	齊聚藝		與藝術活	過聽唱、聽	多元形式歌	1.說明音樂	第四單元動畫冒險王	實作評量	教育】	
	堂、第四		動,探索生	奏及讀譜,	曲,如:輪	劇的形式。	第五單元打開表演新視界		多E6 了解	
	單元動畫		活美感。	進行歌唱及	唱、合唱	2.介紹臺灣	2-2 音樂劇 in Taiwan		各文化間的	
	冒險王、		藝-E-A3 學	演奏,以表	等。基礎歌	著名音樂	4-4 會動的小世界		多樣性與差	
	第五單元		習規劃藝術	達情感。	唱技巧,	劇。	5-2 影像表演的世界		異性。	
	打開表演		活動,豐富	1-III-2 能使	如:呼吸、	3.解說《四	【活動一】音樂劇 in Taiwan		【科技教	
	新視界		生活經驗。	用視覺元素	共鳴等。	月望雨》劇	1.《勸世三姊妹》由詹傑編劇,		育】	
	2-2 音樂劇		藝-E-B1 理	和構成要	視 E-III-1	情。	康和祥編曲,於2021 年首演,		科E4 體會	
	in		解藝術符	素,探索創	視覺元素、	視覺	是寫給臺灣以及生活在這片土地		動手實作的	
	Taiwan • 4-		號,以表達	作歷程。	色彩與構成	1.以黑板動	上的人們的一封情書。		樂趣,並養	
	4 會動的小		情意觀點。	1-III-3 能學	要素的辨識	畫為動作變	2.《再會吧北投》由吳念真編		成正向的科	
	世界、5-2		藝-E-B2 識	習多元媒材	與溝通。	化之練習。	劇,陳明章作曲,於2018年首		技態度。	
	影像表演		讀科技資訊	與技法,表	視 E-III-2	2.試用動畫	演,描述民國 50 年代北投溫泉區		【品德教	
	的世界		與媒體的特	現創作主	多元的媒材	拍攝的行動	繁華的景象,並描繪在艱難的環		育】	
			質及其與藝	題。	技法與創作	載具和應用	境下,臺灣人的堅韌。		品E3 溝通	
			術的關係。	2-III-1 能使	表現類型。	軟體。	3.《四月望雨》由楊忠衡編劇,		合作與和諧	

	藝-E-C2 透	用適當的音	表 E-III-1	3.以黑板動	冉天豪編曲、作曲,於2007年	1 17.5%	
	警-E-C2 返 過藝術實	用 週 留 的 百 樂 語 彙 , 描	· ·	3.以羔极勤 畫為應用軟	丹大家編曲、作曲,於 2007 平 首演,演述臺灣音樂家鄧雨賢的	人的	5 朔 7 7
		*	· ·				
	踐,學習理 知此, 古	述各類音樂	表達、戲劇	體操作之練	故事,熱愛音樂的他走過繁華也		
	解他人感受	作品及唱奏	元素(主	習。	經歷戰亂,畢生創作了近百首歌		
	與團隊合作	表現,以分	旨、情節、	表演	さら、		
	的能力。	享美感經	對話、人	1.學會影像	【活動四】會動的小世界		
		驗。	物、音韻、	表演的方式	1.教師首先向學生講解行動載具		
		2-III-4 能探	景觀)與動	及拍攝技	的使用守則。		
		索樂曲創作		巧。	2.教師說明課堂上所使用的應用		
		背景與生活		2.完成所需	軟體(StopMotion Studio),亦可課		
		的關聯,並		的每一個鏡	後、在家中利用行動載具及網路		
	1	表達自我觀		頭。	下載使用。		
		點,以體認	各國民謠、	3.團隊合	2.教師示範應用軟體的操作步驟		
		音樂的藝術	本土與傳統	作。	及使用流程,並介紹基本的功能		
	1	價值。	音樂、古典	ļ	和通用的圖例。		
	1	3-III-1 能參	與流行音樂	ļ	3.教師發下行動載具,請學生打		
		與、記錄各	等,以及樂	ļ	開應用軟體,以黑板動畫為素		
	1	類藝術活	曲之作曲	ļ	材,拍攝動畫。		
		動,進而覺	家、演奏	ļ	【活動七】正式開拍!		
		察在地及全		ļ	1.正式進行拍攝,各組按照分工		
		球藝術文	師與創作背	ļ	完成分鏡表上的鏡頭。		
		化。	景。	ļ	2.教師適時給予指導及協助。		
		3-III-2 能了	表 A-III-3	ļ			
		解藝術展演	創作類別、	ļ			
		流程, 並表	形式、內	ļ			
		現尊重、協	容、技巧和	ļ			
		調、溝通等	元素的組	ļ			
		能力。	合。	ļ			
	1	3-III-3 能應	1	ļ			
		用各種媒體		ļ			
		蒐集藝文資	文活動。	ļ			
		訊與展演內	音 P-III-2	ļ			
		容。	音樂與群體	ļ			
		3-III-4 能與		ļ			
		他人合作規	表 P-III-2	ļ			
		劃藝術創作	· ·	ļ			
		或展演,並		ļ			
	1	现	· .	ļ			
			空間規劃。	ļ			
		IN大似	上in/儿町 ×	<u> </u>			

	ı		Τ.	T	ı			1		
第十四週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	視 E-III-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化	
	齊聚藝		與藝術活	過聽唱、聽	視覺元素、	1.演唱〈四	第四單元動畫冒險王	實作評量	教育】	
	堂、第四		動,探索生	奏及讀譜,	色彩與構成	季紅〉與	第五單元打開表演新視界		多E6 了解	
	單元動畫		活美感。	進行歌唱及	要素的辨識	〈月夜	2-2 音樂劇 in Taiwan		各文化間的	
	冒險王、		藝-E-A3 學	演奏,以表	與溝通。	愁〉。	4-5 尋寶特攻計畫		多樣性與差	
	第五單元		習規劃藝術	達情感。	視 E-III-2	視覺	5-2 影像表演的世界		異性。	
	打開表演		活動,豐富	1-III-2 能使	多元的媒材	1.討論劇本	【活動二】演唱〈四季紅〉與		【科技教	
	新視界		生活經驗。	用視覺元素	技法與創作	主題及內	〈月夜愁〉。		育】	
	2-2 音樂劇		藝-E-B1 理	和構成要	表現類型。	容,以「小	1.教師介紹首演於 2007 年的臺灣		科E4 體會	
	in		解藝術符	素,探索創	表 E-III-1	題大作」為	音樂劇《四月望雨》。		動手實作的	
	Taiwan \ 4-		號,以表達	作歷程。	聲音與肢體	主。	2.教師播放〈四季紅〉,請學生聆		樂趣,並養	
	5 尋寶特攻		情意觀點。	1-III-3 能學	表達、戲劇	2.選擇主角	聽。		成正向的科	
	計畫、5-2		藝-E-B2 識	習多元媒材	元素(主	型態、安排	3.教師提問:你覺得歌詞內容在		技態度。	
	影像表演		讀科技資訊	與技法,表	旨、情節、	動作設定、	說些什麼?這首歌的曲調聽起來		科E5 繪製	
	的世界		與媒體的特	現創作主	對話、人	調整畫面構	如何?		簡單草圖以	
			質及其與藝	題。	物、音韻、	圖、設計場	4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。		呈現設計構	
			術的關係。	1-III-7 能構	景觀)與動	景元素。	【活動五】尋寶特攻計畫		想。	
			藝-E-C2 透	思表演的創	作。	表演	1.教師說明動畫劇本表格內容,		【品德教	
			過藝術實	作主題與內	音 A-III-1	1.學會影像	包含主題、劇名、主角型態、鏡		育】	
			踐,學習理	容。	器樂曲與聲	表演的方式	頭視角等等。		品E3 溝通	
			解他人感受	2-III-1 能使	樂曲,如:	及拍攝技	2.教師提醒學生主題、主角和劇		合作與和諧	
			與團隊合作	用適當的音	各國民謠、	巧。	名的選取,請符合「普遍級」,讓		人際關係。	
			的能力。	樂語彙,描	本土與傳統	2.完成所需	一般觀眾皆可觀賞。			
				述各類音樂	音樂、古典	的每一個鏡	【活動七】正式開拍!			
				作品及唱奏	與流行音樂	頭。	1.教師提問:「拍攝完有回放確認			
				表現,以分	等,以及樂	3.團隊合	嗎?」讓學生檢查是否有漏拍、			
				享美感經	曲之作曲	作。	或是拍錯的地方。			
				驗。	家、演奏		2.教師提問:「每個鏡頭都有多拍			
				2-III-4 能探	者、傳統藝		幾次備用嗎?」請學生檢查,以			
				索樂曲創作	師與創作背		防萬一。			
				背景與生活	景。		3.教師提問:「每個人都有完成自			
				的關聯,並	表 A-III-3		己崗位的工作嗎?」確保每組分			
				表達自我觀	創作類別、		工明確,每個學生			
				點,以體認	形式、內		都知道自己的工作事項。			
				音樂的藝術	容、技巧和					
				價值。	元素的組					
				3-III-2 能了	合。					
				解藝術展演	音 P-III-1					
				流程,並表	音樂相關藝					
				現尊重、協	文活動。					
	l	1	1	70 1 T 100	/4	1	<u>l</u>	l		

				調、溝通等	表 P-III-2					
				能力。	表演團隊職					
				3-III-3 能應	掌、表演內					
				用各種媒體	容、時程與					
				蒐集藝文資	空間規劃。					
				訊與展演內						
				容。						
				3-III-4 能與						
				他人合作規						
				劃藝術創作						
				或展演,並						
				扼要說明其						
				中的美感。						
				3-III-5 能透						
				過藝術創作						
				或展演覺察						
				議題,表現						
				人文關懷。						
第十五週	第二單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	視 E-III-2	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教	
	齊聚藝		與藝術活	過聽唱、聽	多元的媒材	1.演唱〈望	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】	
	堂、第四		動,探索生	奏及讀譜,	技法與創作	春風〉與	第五單元打開表演新視界		人E3 了解	
	單元動畫		活美感。	進行歌唱及	表現類型。	〈雨夜	2-2 音樂劇 in Taiwan		每個人需求	
	冒險王、		藝-E-A3 學	演奏,以表	音 A-III-1	花〉。	4-6 踏上英雄旅途		的不同,並	
	第五單元		習規劃藝術	達情感。	器樂曲與聲	視覺	5-2 影像表演的世界		討論與遵守	
	打開表演		活動,豐富	1-III-3 能學	樂曲,如:	1.小組分工	【活動二】演唱〈望春風〉與		團體的規	
	新視界		生活經驗。	習多元媒材	各國民謠、	進行集體創	〈雨夜花〉		則。	
	2-2 音樂劇		藝-E-B1 理	與技法,表	本土與傳統	作。	1.演唱〈望春風〉。		人E5 欣	
	in		解藝術符	現創作主	音樂、古典	2.組內角色	2.教師請學生發表最喜歡哪個角		賞、包容個	
	Taiwan \ 4-		號,以表達	題。	與流行音樂	為導演、攝	色?或者是印象深刻的劇情。		別差異並尊	
	6 踏上英雄		情意觀點。	1-III-7 能構	等,以及樂	影師、道具	3.演唱〈雨夜花〉。		重自己與他	
	旅途、5-2		藝-E-B2 識	思表演的創	曲之作曲	師,可討	【活動六】踏上英雄旅途		人的權利。	
	影像表演		讀科技資訊	作主題與內	家、演奏	論與調整工	1.教師請學生依課本上的檢核事		【品德教	
	的世界		與媒體的特	容。	者、傳統藝	作內容。	項一一思考、檢查並回應。		育】	
			質及其與藝	1-III-8 能嘗	師與創作背	3.以課前準	2.教師提問:「想想看,如果每個		品E3 溝通	
			術的關係。	試不同創作	景。	備的物件正	人都發表意見,想要別人只聽自		合作與和諧	
			藝-E-C2 透	形式,從事	表 A-III-3	式開拍。	己的,會產生什麼樣的感覺和作		人際關係。	
			過藝術實	展演活動。	創作類別、	表演	品?」請學生互相討論。			
			踐,學習理	2-III-1 能使	形式、內	1.學會剪	4.教師提醒「尊重是美德、創作			
			解他人感受	用適當的音	容、技巧和	接、特效、	是功課」。			
			與團隊合作	樂語彙,描	元素的組	配音等技	5.教師發下行動載具,請學生開			

			的能力。	述各類音樂	合。	巧。	始進行拍攝。			
			10 NE 71	作品及唱奏	音 P-III-1	2.完成影片	【活動八】完成影片			
				表現,以分	音樂相關藝	的後製。	1.各組同學輪流進行後製剪輯工			
				享美感經	日 示 伯 丽 会 一 一 文 活 動 。	的技表	作,並完成5~6分鐘左右的作			
				于大烈社 驗。	視 P-III-2		品。			
					生活設計、		2.教師輪流到各組巡視,適時給			
				思與回應表	公共藝術、		之·教命稱加到各組巡仇,過時點 予指導及協助。			
				心無凶應衣 演和生活的	公共藝術、 環境藝術。		了相等及励助。			
				澳州生石的 關係。	根現雲側。 表 P-III-2					
				^{M / / /}						
				2-III-4						
					掌、表演內					
				背景與生活	容、時程與					
				的關聯,並	空間規劃。					
				表達自我觀	表 P-III-3					
				點,以體認	展演訊息、 評論、影音					
				音樂的藝術						
				價值。 2 III 2 44 マ	資料。					
				3-Ⅲ-2 能了						
				解藝術展演						
				流程,並表						
				現尊重、協						
				調、溝通等						
				能力。						
				3-III-4 能與						
				他人合作規						
				劃藝術創作						
				或展演,並						
				扼要說明其 中的美感。						
				3-III-5 能透						
				過藝術創作						
				· ·						
				或展演覺察						
				議題,表現						
第1 上 四	第二單元	3	藝-E-A1 參	人文關懷。 1-III-1 能透	音 E-III-3	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教	
第十六週	- ポーキル - 聲齊聚藝	3	警-C-AI	1-111-1	音 E-III-3 音樂元素,	百無 1.習奏高音	第一半几件	口語計里 實作評量	↑ 「育】	
	年 年 承 祭 堂 、 第 四				百宗儿系, 如:曲調、	Sol 的指	第五單元打開表演新視界	貝作計里 同儕互評	月 人E5 欣	
	單元動畫		勤,採系生 活美感。	() () () () () () () () () ()	調式等。	法。	2-3 小小愛笛生	门阴五司	賞、包容個	
	平儿助童 冒險王、		西美感。 藝-E-A3 學	演奏,以表	嗣氏子。 音 E-III-4	2.利用八度	4-7 高手過招		別差異並尊	
	■ 国			漢矣, 以衣 達情感。	音 E-III-4 音樂符號與	大跳的練	5-2 影像表演的世界		加左共业导 重自己與他	
	为五平儿		白观画尝侧	进阴风 。	日示付颁兴	八奶的絲	J-4 粉隊 祝 典 时 世 介		里日山兴他	<u> </u>

1-88 生 中	江毛 幽白	1 Ⅲ 0 4 半	1巻1光1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	33 . 1. 7A I-	【江台】 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 14 14 11
打開表演	活動,豐富	1-III-8 能當	讀譜方式,	習,加強左	【活動一】習奏〈練習曲〉	人的權利。
新視界	生活經驗。	試不同創作	如:音樂術	手大拇指高	1.練習高音 Sol 的指法。	【科技教
2-3 小小愛	藝-E-B1 理	形式,從事	語、唱名法	音區的控	2.習奏課本 P42 曲調 1、2。	育】
笛生、4-7	解藝術符	展演活動。	等記譜法,	制。	3.習奏課本 P42 〈練習曲〉。	科E4 體會
高手過	號,以表達	2-III-1 能使		3.習奏〈可	【活動二】習奏〈可愛小天使〉	動手實作的
招、5-2 影	情意觀點。	用適當的音	譜、簡譜、	愛小天使〉	二部合奏	樂趣,並養
像表演的	藝-E-B2 識	樂語彙,描	五線譜等。	二部合奏。	1.習奏〈可愛小天使〉。	成正向的科
世界	讀科技資訊	述各類音樂	音 A-III-2	視覺	2.二部合奏練習〈可愛小天使〉。	技態度。
	與媒體的特	作品及唱奏	相關音樂語	1.進行動畫	【活動七】高手過招	【品德教
	質及其與藝	表現,以分	彙,如曲	的影像檢查	1.教師講解首映會流。	育】
	術的關係。	享美感經	調、調式等	與輸出存	2.教師說明:「寫一寫,從自己小	品E3 溝通
	藝-E-C2 透	驗。	描述音樂元	檔。	組的動畫到其他組的創作,你覺	合作與和諧
	過藝術實	2-III-2 能發	素之音樂術	2.規畫動畫	得哪些優點值得參考?加了哪些	人際關係。
	踐,學習理	現藝術作品	語,或相關	首映會,上	建議可以變得更好呢?」	
	解他人感受	中的構成要	之一般性用	臺介紹分	3.請學生根據自己的紀錄和想	
	與團隊合作	素與形式原	語。	享,並進行	法,進行票選。	
	的能力。	理,並表達	視 A-III-1	回饋與建	4.計算各獎項的票數,進行頒	
		自己的想	藝術語彙、	議。	獎。	
		法。	形式原理與	表演	【活動八】完成影片	
		2-III-3 能反	_	1.成果發	1.播放各組完成的影片,共同欣	
		思與回應表	視 A-III-2	表。	賞。	
		演和生活的	生活物品、	2.欣賞他人	2.教師適當提醒學生著作權與肖	
		關係。	藝術作品與	的作品。	像權的問題,讓學生有正確的法	
		2-III-5 能表	流行文化的		律觀念,防止學生未來不慎觸	
		達對生活物	特質。		法。	
		件及藝術作	表 A-III-3			
		品的看法,	創作類別、			
		並欣賞不同	形式、內			
		的藝術與文	容、技巧和			
		化。	元素的組			
		3-III-4 能與	合。			
		他人合作規	視 P-III-2			
		劃藝術創作	生活設計、			
		或展演,並	公共藝術、			
		扼要說明其	環境藝術。			
		中的美感。	表 P-III-2			
			表演團隊職			
			掌、表演內			
			容、時程與			
			空間規劃。			

					‡ D III 2					1
					表 P-III-3					
					展演訊息、					
					評論、影音					
					資料。				_	
第十七週	第六單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	音 E-III-1	1.演唱歌曲	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教	
	海洋家園		與藝術活	過聽唱、聽	多元形式歌	〈海洋〉。	6-1 大海的歌唱	實作評量	育】	
	6-1 大海的		動,探索生	奏及讀譜,	曲,如:輪	2.比較圓滑	【活動一】演唱〈海洋〉		環E1 參與	
	歌唱		活美感。	進行歌唱及	唱、合唱	線與連結線	1.請學生指出樂譜上八分休止符		戶外學習與	
			藝-E-C1 識	演奏,以表	等。基礎歌	的不同。	的位置,並記住休止符的樣子。		自然體驗,	
			別藝術活動	達情感。	唱技巧,	3.用直笛模	【活動二】習奏〈燈塔〉		覺知自然環	
			中的社會議	2-III-1 能使	如:呼吸、	仿海鷗叫	1.如課本提示,教師帶領全班用		境的美、平	
			題。	用適當的音	共鳴等。	聲、海浪的	直笛模仿在海邊會聽到的各種聲		衡、與完整	
			藝-E-C2 透	樂語彙,描	音 E-III-4	聲音,以及	音。		性。	
			過藝術實	述各類音樂	音樂符號與	輪船汽笛	2.習奏〈燈塔〉。		【人權教	
			踐,學習理	作品及唱奏	讀譜方式,	聲。	【活動三】欣賞〈天方夜譚〉		育】	
			解他人感受	表現,以分	如:音樂術	2.習奏〈燈	1.教師展示中東國家阿拉伯世界		人E5 欣	
			與團隊合作	享美感經	語、唱名法	塔〉。	圖片,例如:建築、服裝、食		賞、包容個	
			的能力。	驗。	等記譜法,	3.欣賞〈天	物、樂器、伊斯蘭教等文化。		別差異並尊	
			藝-E-C3 體	2-III-4 能探	如:圖形	方夜譚〉。	2.說明〈天方夜譚〉的由來。		重自己與他	
			驗在地及全	索樂曲創作	譜、簡譜、	7代叶/	2. 奶奶(人为校件)明由不		人的權利。	
			球藝術與文	背景與生活	五線譜等。				ノてロリイ住力・リ	
				的關聯,並	五級暗寻。 音 E-III-5					
					1					
			性。	表達自我觀	簡易創作,					
				點,以體認	如:節奏創					
				音樂的藝術	作、曲調創					
				價值。	作、曲式創					
				3-III-2 能了	作等。					
				解藝術展演	音 P-III-1					
				流程,並表	音樂相關藝					
				現尊重、協	文活動。					
				調、溝通等						
				能力。						
				3-III-5 能透						
				過藝術創作						
				或展演覺察						
				議題,表現						
				人文關懷。						
第十八週	第六單元	3	藝-E-A1 參	1-III-1 能透	音 E-III-1	1.欣賞歌曲	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教	
71. 17	海洋家園		與藝術活	過聽唱、聽	多元形式歌	〈歡樂海世	6-1 大海的歌唱	實作評量	育】	
	6-1 大海的		動,探索生	奏及讀譜,	曲,如:輪	界〉(Under	6-2 美麗海樂園		環E1 參與	
	~ - > 51.42.41	1	-74 41-14 -	N ~ ₹ -N *□	· - >	,, , (511661	- 21/001/4/2/19 1991		N=- 0 /\	

	歌 美 園		活藝別中題藝過踐解與的藝驗球化性美上子藝的。上子藝,他團能上在藝的。上一個學人隊力人工地術多。1 活會 2 實習感合。3 及與元離動議 透 理受作 體全文	進演達2-用樂述作表享驗2-現中素理自法2-索背的表點音價2-思演關3-過行奏情Ⅲ適語各品現美。Ⅲ藝的與,己。Ⅲ樂景關達,樂值Ⅲ與和係Ⅲ藝歌,感1 當彙類及,感 2 術構形並的 4 曲與聯自以的。3 回生。5 術唱以。能的,音唱以經 能作成式表想 能創生,我體藝 能應活 能創及表 使音描樂奏分 發品要原達 探作活並觀認術 反表的 透作	共視視色要與視藝形視音音文音鳴E-III-1與的通III-1無理感-1III相動III-1彙理感-1關。2、成識、、與。 藝	the Sea)。 2. 鼓鼓 3. 媒洋表用 4. 舆係 2. 鼓鼓 6. 以村主現。了海。 以一 同海的 與解洋 同海的 類關	【活動四】海底世界 1.請學生於《數書迪士尼《小美人魚》。 2.學生聆聽〈歡樂海世界〉。 3.介紹邦戈鼓與康鄉園 1.教師對學生體論後人生 1.教師引導思考:「圖片是一個人生 1.教師引導思考:「圖片是一個人生 1.教師引導思考的人生 1.教師引導思考的的,內絕對論論的的結果,引導生進歸歸納。 2.教師對於不可以與一個人人,可以與一個人人,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可		户自覺境衡性【育品生德【育人賞別重人外然知的、。品】E1活行人】E、差自的學體自美與 德 習。權 包異己權習驗然、完 教 良慣 教 欣容並與利與,環平整 好與 個尊他。	
				思與回應表 演和生活的 關係。 3-III-5 能透						
第十九週	第六單元 海洋家園 6-2 美麗海 樂園、6-3 海洋之舞	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。 藝-E-C1 識	1-III-1 能透 遇聽唱、聽 奏及讀譜, 進行歌唱及 演奏,以表	音 E-III-1 多元形式歌 曲,如:輪 唱、合唱 等。基礎歌	1.認識裝置 藝術。 2.能用回收 物創作,達 到再利用的	第六單元海洋家園 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1.教師介紹和海洋有關的公共藝	口語評量實作評量	【環境教育】 環E1 參與 戶外學習與 自然體驗,	

	<u> </u>	1	1	T	
別藝術		唱技巧,	目標。	術作品。	覺知自然環
中的社			3.欣賞布在	【活動四】世界海洋日	境的美、平
題。	用視覺元素	共鳴等。	舞臺上創造	1.教師說明回收物再利用的範	衡、與完整
藝-E-C	2 透 和構成要	視 E-III-1	的效果。	例。	性。
過藝術	實 素,探索創	視覺元素、		【活動一】欣賞《薪傳》	環E2 覺知
践,學	習理 作歷程。	色彩與構成		1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	生物生命的
解他人	感受 1-Ⅲ-4 能感	要素的辨識			美與價值,
與團隊	合作 知、探索與	與溝通。			關懷動、植
的能力	。 表現表演藝	視 E-III-3			物的生命。
藝-E-C		設計思考與			【人權教
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		實作。			育】
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					人E5 欣
1 化的多		藝術語彙、			賞、包容個
性。	樂語彙,描	形式原理與			別差異並尊
	述各類音樂	視覺美感。			重自己與他
	作品及唱奏	表 A-III-3			A的權利。
	表現,以分	創作類別、			
	享美感經	形式、內			
	驗。	容、技巧和			
	2-III-2 能發				
	現藝術作品	合。			
	中的構成要	音 P-III-1			
	素與形式原	音樂相關藝			
	理,並表達				
	自己的想	音 P-III-2			
	法。	音樂與群體			
	2-III-4 能探	The state of the s			
	索樂曲創作	視 P-III-2			
	背景與生活	生活設計、			
	的關聯,並				
	表達自我觀	環境藝術。			
	點,以體認	"化元会"的			
	音樂的藝術				
	價值。				
	19·11 2-III-3 能反				
	思與回應表				
	演和生活的				
	漢和生活的 關係。				
	網係。2-III-7 能理				
	解與詮釋表				

				演成表 3-III-藝展題文 術素 意 5 新演,關 的,見能創覺表懷 前人 就作察現。						
第廿週	第六军家 6-3 海	3	藝與動活藝別中題藝過踐解與的藝驗球化性E-A術探感C-術社 C2 衝學人隊力C-地術多1活索。1 活會 2 實習感合。3 及與元參 生 識動議 透 理受作 體全文	1-III-4 积的巧III-8 作名 "我的巧III-8 主。 "我的巧III-8 主。 " "我真素" 能的與 與藝和 構創內	表聲表元旨對物景作表創形容元合E·音達素、話、觀。A·作式、素。L·興、主情、音與 III-類、技的工度。 斯人韻動 3別內巧組體劇 、 、	1. 材性。2. 同布。學體布特 2. 同布。學體布特 不作 選道合	第六單元海洋家園 6-3海群之舞 【活動二】布的奧妙 1.操作之外,除了使用雙手操作之外,他可以讓道具體或是自 體等等。 2.教師請先準備相關之題目:情 是及時請緒(喜、終等 是及時請緒(喜、新大約20分鐘左右 的呈現。	口語評量實作評量	【育人賞別重人【教多各多異人】5、差自的多育E6文樣性權 的異己權元】 了問與教 欣容並與利文 了問與個尊他。化 解的差	

第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和____年級) 否■

教材版本	康軒版第八冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(54)節
課程目標	1.演唱不同國家/民族的歌曲,感受世界 2.認識特色音階,並創作曲調,再以直笛 3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式,感 4.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏, 5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6.複習直笛二部合奏。	寅奏。 受濃厚的民族風采。	

7.能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。

8.能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。

9.能描述版面設計構成要素。

10.能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。

11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。

12.透過設計思考的方式,設計具有藝術美感的遊戲場。

13.能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。

14.能運用設計思考步驟,設計校園內的遊戲場。

15.認識舞臺形式。

16.欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。

17.了解舞臺服裝造型設計的概念。

18.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐富生活美感。

19.運用多樣媒材與技法,繪畫自畫像。

20.欣賞藝術家的自畫像中,觀察視覺元素、色彩、構圖。

21. 運用不同表演形式,並分工合作,完成的畢業展演。

教學進度	用	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃	
週次	半儿石衖	即数	核心素養	學習表現	學習內容	子白口保	實施方式)	計里刀氏	i我 X足 Mエノ	元 (無則免)
第一週	第一單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能	音 E-III-1	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化	
	世界音		藝術活動,探	透過聽唱、	多元形式歌	1.演唱歌曲	第三單元歡迎來看我的畢業展	實作評量	教育】	
	樂、第三		索生活美感。	聽奏及讀	曲,如:輪	⟨ Zum Gali	第五單元戲劇百寶箱		多E3 認識	
	單元歡迎		藝-E-A3 學習	譜,進行歌	唱、合唱	Gali 〉、	1-1 唱遊世界		不同的文化	
	來看我的		規劃藝術活	唱及演奏,	等。基礎歌	〈關達拉美	3-1 抓住你的目光		概念,如族	
	畢業展、		動,豐富生活	以表達情	唱技巧,	拉〉。	5-1 讓我帶你去看戲		群、階級、	
	第五單元		經驗。	感。	如:呼吸、	2.利用頑固	【活動一】演唱〈Zum Gali		性別、宗教	
	戲劇百寶		藝-E-B1 理解	1-III-2 能	共鳴等。	伴唱為歌曲	Gali〉、〈關達拉美拉〉		等。	
	箱		藝術符號,以	使用視覺元	音 A-III-1	伴奏。	1.教師先播放〈Zum Gali Gali〉		多E6 了解	
	1-1 唱遊世		表達情意觀	素和構成要	器樂曲與聲	3.複習切分	音檔,提問:「說說看,這首以		各文化間的	
	界、3-1 抓		點。	素,探索創	樂曲,如:	音節奏。	色列民謠聽起來有什麼感覺		多樣性與差	
	住你的目		藝-E-B3 善用	作歷程。	各國民謠、	視覺	呢?」		異性。	
	光、5-1 譲		多元感官,察	2-III-2 能	本土與傳統	1.引導學生	2.教師以「为丫」音或其他母音		【國際教	
	我带你去		覺感知藝術與	發現藝術作	音樂、古典	賞析海報的	範唱全曲,再逐句範唱,讓學生		育】	
	看戲		生活的關聯,	品中的構成	與流行音樂	編排設計。	逐句模唱。		國E6 具備	
			以豐富美感經	要素與形式	等,以及樂	2.探究文	3.教師提問:「全曲使用哪五個音		學習不同文	
			驗。	原理,並表	曲之作曲	字、版面、	組成?」(Mi、Fa、Sol、La、Si)		化的意願與	
			藝-E-C2 透過	達自己的想	家、演奏	色彩的設計	並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相		能力。	

習受的藝在術	學 是 1	視視色要與視藝形視表各表動表表掌容空E-覺彩素溝A-術式覺P-類演。P-演、、間一一一大調的通III-素構辨。1-彙理感1-式術 2 隊演程劃、成識 、與。 的活 職內與。	2.製作藝文 活動一覽 表。 3.劇場禮儀 注意事項。 4.認識劇場	同. (1)	【方】 人 医5
				3.師生討論還可以如何搜尋藝文 表演資訊?請每組提供三種方	

							1.資料蒐集與分享:請學生分享 走上教室講臺、司令臺、禮堂舞 臺或文化中心(局)演藝廳,親自 體驗舞臺的感覺,並說一說各個 場所相異之處。 2.教師提問:「你知道劇場空間, 每個區域的名稱及功能嗎?」 3.教師介紹構成室內劇場的六個			
							主要部分:前臺、觀眾席、控制 室、舞臺、側舞臺、後臺等不同			
							區域的設備及功能。			
							4.教師提醒學生,必須是固定是			
							表演場所才能稱為劇場,街頭藝人隨處可演的狀態,並不是這裡			
							討論的劇場。			
第二週	第一單元	3	藝-E-A1 參與		音 A-III-1	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化	
	世界音		藝術活動,探		器樂曲與聲	1.演唱歌曲	第三單元歡迎來看我的畢業展	實作評量	教育】	
	樂、第三		索生活美感。	聽奏及讀	樂曲,如:	〈櫻花〉。	第五單元戲劇百寶箱		多E6 了解	
	單元歡迎		藝-E-A3 學習			2.認識日本	1-1 唱遊世界		各文化間的	
	來看我的		規劃藝術活	唱及演奏,	本土與傳統	· ·	3-2 字裡行間表情意		多樣性與差	
	畢業展、		動,豐富生活	-	音樂、古典		5-1 讓我帶你去看戲		異性。	
	第五單元		經驗。	感。	與流行音樂	1.設計文字	【活動二】演唱〈櫻花〉		【國際教	
	戲劇百寶 箱		藝-E-B1 理解 藝術符號,以		等,以及樂 曲之作曲	來呼應海報 的主題和風	1.教師播放日文版〈櫻花〉,請學		育】 國E5 體認	
	相 1-1 唱遊世		製	使用祝夏儿 素和構成要		的土 題 和 風 格。	生發表,聽到這首歌曲,會聯想 到什麼?		國ES 腹祕 國際文化的	
	界、3-2字		 秋连阴总航	素,探索創		2.從字義、	到刊麼: 2.教師先彈奏 C 大調音階,以为		多樣性。	
	裡行間表情		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		師與創作背	字形,搭配	2.		【人權教	
	意、5-1 讓		多元感官,察		景。	效果創思設	習。		育】	
	我带你去看		覺感知藝術與		音 A-III-2	計文字。	3.教師逐句以为丫音範唱全曲,		人 E5 欣	
	戲		生活的關聯,	音樂元素,	相關音樂語	表演	學生跟唱。		賞、包容個	
			以豐富美感經			1.了解舞臺	4.教師提問:「〈櫻花〉這首樂曲		別差異並尊	
			驗。	作,表達自	調、調式等	與觀眾席的	使用哪些音?請在P13上方將出		重自己與他	
			藝-E-C2 透過	我的思想與	描述音樂元	關係。	現的音打勾。」(Do、Mi、Fa、		人的權利。	
			藝術實踐,學	情感。	素之音樂術	2.認識鏡框	La · Si)			
			習理解他人感	2-III-5 能	語,或相關	式舞臺、伸	5.教師說明,在日本傳統民謠			
			受與團隊合作		之一般性用	展式舞臺、	中,大多使用 Do、Mi、Fa、			
			的能力。	物件及藝術		中心式舞臺 及實驗劇場	La、Si 來創作歌曲,稱為「日本			
			藝-E-C3 體驗		視 E-III-1	及貝級別物 等舞臺形	五聲音階」。			
			在地及全球藝 術與文化的多		視覺元素、	式。	【任務二】字裡行間表情意			
			州兴义化时多	不同的藝術	色彩與構成		1.教師拿兩張海報張貼在黑板,			

	元性。	與2-III分類。II-19分類。II-19分類。II-19分類。II-19分類。II-19分類。於演與 能詮術素意 整特 釋的,	要與視生藝流特表創形容元合素溝A-III-物作文。III-以大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大		讓細、 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是			
第世樂單來畢第戲箱1-界面5的甲界、元香業五劇唱3-3排國藝元三迎的、元寶世版、界術5-2表	藝索藝規動經藝藝表點藝多覺生以藝藝宗藝規動經藝藝表點藝多覺生以卷, 感學活生 理, 觀 善, 術聯感與探。習 活 解以 用察與,經與探。習 活 解以 用察與,經	使素素作2-發品要原達法2-探作用和,歷111現中素理自。111索背視構探程2藝的與,己 4樂景覺成索。能術構形並的 能曲與元要創 作成式表想 創生	音器樂各本音與等曲家者師景視視色A.樂曲國土樂流,之、、與。E.覺彩一曲,民與、行以作演傳創 III.元與如謠傳古音及曲奏統作 1.素構聲:、統典樂樂 藝背 、成	音 1. 蘭格士 2. 笛視 1. 主版圖關 2. 的呈樂欣民蘭〉認。覺探題面文係分版現蘇蘇〈 國人 海格成置 不設果 林蘇 《 國人 與 與 《 的 同計的	第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二	口語評量實作評量	【教多各多異【育國我其文國國多【多育6人樣性國】日國他化5際人元】了他性。際 與國特 文性權文 了間與 教 了世家質體化。教化解的差 解界的。認的	

		驗藝習受的藝在術元 - C2 踐他隊。 - E-實解團力。- C3 全化 透,人合 體球的 過學感作 驗藝多	術2-III分類。III-解演成表。III-過或議人。值6表型 7與藝要達 5藝展題文。能演與 能詮術素意 能術演,關	要與視藝形視表各表動素溝A-III-1、與。 的活 以與。 的活	差表 ●西劇語並此異異演 賞的偶藝較的 東歌劇術其差	呢? 4.認所 (1.教政師明現 (1.教政師明現 (1.教政師明現明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明		育人賞別重人 上5 包異已權 於容並與利 個尊他。	
第四週	第世樂單來畢第戲箱2-2 樂面 1-2 樂語 1-2 樂	3 藝-E-A1 藝-E-A1 藝索-E-A3 藝索-E-B1 動經藝夢豐。 B1 號意 表-B1 號意 表-B1 號意 表 表	透聽 聽 選 奏 , 及 進 演 奏 情 人 人 後 人 後 人 後 人 後 人 後 人 人 後 人 人 人 人 人	音多曲唱等唱如共音樂E-III-1式:鳴琴 · 技:鳴E-III的式:唱礎,吸。2分歌輪 · 歌輪	音1.麗演唱人》識。 二珍。漸 点 二珍。漸 不	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-4 讓國界「出色」 5-2 跨國界的表演藝術 【活動一】演唱〈珍重再見〉 1.教師播放鳥:「聽聽看,這是什 樂樂器的聲音呢?」提示外形像	口語評量 實作評量	【育人賞別重人【教多人】 5 色異己權元	
	年華、3-4	點。	描述各類音	類、基礎演	配色海報,	小吉他,有四條弦,攜帶方便。		各文化間的	

譲海執	北南	E-B3 善用 樂作品及唱	4 奏技巧,以	能早用配名	2. 数54 提示自去颠簸的图上,并	多樣性與差
				所呈現配色	2.教師揭示烏克麗麗的圖卡,並	
5-2 跨		无感官,察 奏表現,以 3.4 转 4.4 公主 3.4 4.4		效果。	介紹樂器。	異性。
的表演	to the state of	认知藝術與 分享美感經			3.演唱〈珍重再見〉,隨琴聲或音	【科技教
H 7 12 79	工作	舌的關聯, 驗。	演奏形式。	的技巧,呼	樂視唱本曲唱名。	育】
		豊富美感經 2-III-2 能	音 A-III-1	應海報的主	4.介紹漸慢記號。	科E4 體會
	驗。	.,, ,		題與風格。	【任務四】讓海報更「出色」	動手實作的
		E-C2 透過 品中的構成		表演	1.教師請學生觀看課本 P52 三張	樂趣,並養
		5實踐,學│要素與形式			不同色彩配置的海報,並提問:	成正向的科
		Ľ解他人感 原理,並表			「這三張海報配色給你什麼樣的	技態度。
		₹團隊合作 達自己的想		15	感受?」請學生舉手發表。	【國際教
	的能	[力。 法。	與流行音樂	式。	2.教師拿出色票,引導學生根據	育】
	藝-E	E-C3 體驗 2-III-3 能	等,以及樂		海報主題和設計風格,選擇1~2	國 E1 了解
		也及全球藝 反思與回應	曲之作曲		種主要顏色,確定整體色調。	我國與世界
		文化的多 表演和生活	家、演奏		3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、	其他國家的
	元性	E。 的關係。	者、傳統藝		麥克筆等工具,並運用前面任務	文化特質。
		2-III-4 能	師與創作背		所學的色彩、字型、版面設計三	
		探索樂曲倉] 景。		大元素,開始手繪海報。	
		作背景與生	視 A-III-1		4.除了手繪之外,也可以應用數	
		活的關聯,	藝術語彙、		位科技設計海報。	
		並表達自我	形式原理與		【活動二】欣賞劇團創新表演	
		觀點,以覺	2 視覺美感。		1.教師提問:「你曾經看過哪些兒	
		認音樂的藝	視 A-III-2		童劇的演出呢?」請學生自由發	
		術價值。	生活物品、		表。	
		2-III-5 能	藝術作品與		2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶	
		表達對生活			親〉。	
		物件及藝術			3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍	
		作品的看	表 A-III-2		窟〉。	
		法, 並欣賞	· ·		4.介紹與欣賞掌中劇〈12345 上	
		不同的藝術			山打老虎〉。	
		與文化。	代表人物。		5.教師提問:「比較看看曾經欣賞	
		2-III-6 能	表 A-III-3		或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍	
		區分表演藝	· ·		窟〉、〈12345 上山打老虎〉,最大	
		術類型與特			的差異在哪裡?」說說你的感受	
		色。	容、技巧和		和心得。	
		2-III-7 能	元素的組			
		理解與詮釋				
		表演藝術的	· ·			
		構成要素,	各類形式的			
		雄裁達意	表演藝術活			
		見。	動。			
		· C · C · C · C · C · C · C · C · C · C	-/4			

第五週 第一單元	3 藝-E-A1 參與	3-III-1 能 參類,在 動察 球 主 動察 球 地 術 化 之 1-III-3 能	音 E-III-2	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教	
世樂單來畢第戲箱 1-2 華邀來國藝門 2 一	藝索藝規動經藝藝表點藝多覺生以驗藝藝習受的藝在術元術生-E-劃,驗-E-術達。 E-元感活豐。 E-術理與能-E-地與性活活-A-藝豐。 B-符情 B B-感知的富 C 實解團力-C-及文。動美 省富 理,觀 善,術聯感 透,人合 體球的探。習 活 解以 用察與,經 過學感作 驗藝多	2-III-4 探作活並觀認術-1-III-4 樂景關達,樂值 是-III-6 表 體 製工,我體藝 2-III-6 表 製工。 基 藝	樂類奏及奏演音器樂各本音與等曲家者師景音相彙調描素語之語視多技表器、技獨與奏A樂曲國土樂流,之、、與。A關,、述之,一。E元法現的基巧奏合形Ⅱ曲,民與、行以作演傳創 Ⅲ音如調音音或般 Ⅲ的與類分礎,、奏式Ⅰ與如謠傳古音及曲奏統作 2樂曲式樂樂相性 2媒創型,與齊等。 聲:、統典樂樂 藝背 語 等元術關用 材作。	1.琴 2.勒〈L視 1.動片「理 2.式法表 1.舞克 2.舆的 3.具且經臺術認。欣斯 Sacie覺探的,動。學卡。演介蹈琳介東差介傳國驗灣團識,賞民ta / 京 」並 」 會片 紹團神紹西異紹統際豐表體手 那謠 。 「卡思的 拉作 蘭和父羅方。其色演富演。風 不 。 會 考原 動 陽秘。斌偶 他彩出的藝	第第1-2 第第1-2 第第1-2 第第1-2 第第1-2 第第1-2 第第 第 1-2 第	實同	育人賞別重人【教多各多異【育科動樂成技科簡呈想【育國我其文】E、差自的多育E文樣性科】E手趣正態E5單現。國】E國他化包異已權元】 化性。技 實,向度 草設 際 1 與國特欣容並與利文 了間與 教 體作並的。繪圖計 教 了世家質個尊他。化 解的差 會的養科 製以構 解界的。	

	Г	ı		り吹むルン	± 4 111 0	1	4.7. 尚结阳垂成同 四却 // □	I		
				各類藝術活	表 A-III-2		4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬			
				動,進而覺	國內外表演		克·波羅》演出。			
				察在地及全			5.教師提問:「《馬克·波羅》和			
				球藝術文	代表人物。		傳統布袋戲比較,有什麼不同			
				化。	表 A-III-3		呢?」觀賞完之後,說出感受和			
				3-III-5 能	創作類別、		心得。			
				透過藝術創	形式、內		6.教師提問:「臺灣哪些團體曾出			
				作或展演覺	容、技巧和		國演出呢?你覺得他們為什麼被			
				察議題,表			邀演?我們來看看有哪些具有濃			
				現人文關	合。		厚傳統文化色彩的團體是國際邀			
	放 叩 -	2	# D 1 4 h	懷。	* E III 2	A 161.	演的常客。」	- 17 17 17	7 , 145 h.;	
第六週		3	藝-E-A1 參與	1-III-3 能	音 E-III-2	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教	
	世界音		藝術活動,探			1.認識南美	第三單元歡迎來看我的畢業展	實作評量	育】	
	樂、第三		索生活美感。	材與技法,	類、基礎演	洲排笛。	第五單元戲劇百寶箱	同儕互評	人E5 欣	
	單元歡迎		藝-E-A3 學習		奏技巧,以	2.欣賞秘魯	1-2 樂器嘉年華		賞、包容個	
	來看我的		規劃藝術活	題。	及獨奏、齊	民謠〈老鷹	3-5 讓邀請卡動起來		別差異並尊	
	畢業展、		動,豐富生活		奏與合奏等	之歌〉。	5-3 戲服說故事		重自己與他	
	第五單元		經驗。	感知、探索	演奏形式。	視覺	【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉		人的權利。	
	戲劇百寶		藝-E-B1 理解	與表現表演	音 A-III-1	1.探索「會	1.教師播放一段排笛的曲調,並		【多元文化	
	箱		藝術符號,以	藝術的元素	器樂曲與聲	動的」卡	提問:「你曾經在什麼場合聽過		教育】	
	1-2 樂器嘉		表達情意觀	和技巧。	樂曲,如:	片,並思考	排笛的演奏?」請學生舉手發表		多E6 了解	
	年華、3-5		點。	1-III-7 能	各國民謠、	「動」的原	分享。		各文化間的	
	讓邀請卡		藝-E-B3 善用	構思表演的	本土與傳統	理。	2.教師展示南美洲排笛的圖片,		多樣性與差	
	動起來、5-		多元感官,察	創作主題與	音樂、古典	2.學會拉動	並做介紹。		異性。	
	3 戲服說故		覺感知藝術與	內容。	與流行音樂	式卡片作	3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂		【科技教	
	事		生活的關聯,	2-III-1 能	等,以及樂	法。	曲的創作背景,引導學生感受樂		育】	
			以豐富美感經	使用適當的	曲之作曲	表演	曲氛圍。		科E4 體會	
			驗。	音樂語彙,	家、演奏	1.藉由服裝	4.教師引導學生發表聽完樂曲的		動手實作的	
			藝-E-C2 透過	描述各類音	者、傳統藝	造型聯想,	感受。		樂趣,並養	
			藝術實踐,學	樂作品及唱	師與創作背	激發學生想	【任務五】讓邀請卡動起來-2		成正向的科	
			習理解他人感		景。	像力。	1.完成後拉動式卡片機關,進行		技態度。	
			受與團隊合作		音 A-III-2	2.理解服裝	卡片整體的設計與製作。		科E5 繪製	
			的能力。	驗。	相關音樂語	造型涵蓋項	2.完成作品後,舉辦一場小型卡		簡單草圖以	
			藝-E-C3 體驗		彙,如曲	目。	片展,互相作品交流,給予回饋		呈現設計構	
			在地及全球藝	反思與回應	調、調式等		建議。		想。	
			術與文化的多	表演和生活	描述音樂元	造型的功	【活動一】角色服裝大考驗		,3	
			元性。	的關係。	素之音樂術	能。	1.教師請學生仔細觀察課本上的			
			, 5 12	2-III-4 能	語,或相關	AG	三張劇照,並提問:「猜猜這幾			
				探索樂曲創	之一般性用		個故事是與什麼主題有關?這些			
				作背景與生	語。		角色是什麼人?你從什麼細節觀			
				IFAR兴生	而 ~	l	円已尺円			

第七週 第一單元	3 藝-E-A1 名	活並觀認術JII-1、參與 1-III-1 多與 1-III-1 多與 1-III-1 1-III-1 1-III-1 1-III-1	視多技表表聲表元旨對物景作 E-III-2 対現E-音達素、話、觀。 E-出版戲 節人韻動 E-III-3	音樂	察到的呢?」請學生自由發表。 2.請學生發揮想像力,把劇照與 下方的解名連連看。 3.教師介紹故事內容 4.教師提問:「聽完這些故事後, 這些角色的造型是否和你聯想的 故事情境類似呢?」 5.請學生發想故事中的角色可以 怎麼表現?請畫出或描出名組 的設計並跟全班分享。	口語評量	【人權教	
不一一年,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	是有人的人,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	,或學舌生 里,見 善,析節或 透,人合 豐水縣。習 活 解以 用察與,經 過學感作 驗藝透聽譜唱以感 1-使素素作1-學材表題1-感與藝和2-使過奏,及表。III用和,歷III習與現。III和表術技III用聽及進演達 2 視構探程3 多技創 4、現的巧1 適唱讀行奏情 能覺成索。能元法作 能探表元。能當唱讀行奏情 能覺成索。能元法作 能探表元。能當明讀行奏情 能覺成索。能元法作 能探表元。能當明讀行奏情	音如調音音讀如語等如譜五音相彙調描素語樂:式E樂譜:、記:、線A關,、述之,元曲等III符方音唱譜圖簡譜III音如調音音或素調。4號式樂名法形譜等-2樂曲式樂樂相,、 與,術法, 、 語 等元術關	1. Sol 智智. Ban	第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	實作評量	育人賞別重人【育科動樂成技科簡呈想入】E、差自的科】E4手趣正態E5單現。於容並與利教 體作並的。繪圖計做容並與利教 體作並的。繪圖計個尊他。 會的養科 製以構	

	5 - W -		奏分驗 2-區術色 2-理表構並見現美 6表型 7與薄滅表。 11分類。III 解演成表。 12 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		3.認識服裝造型配件與道具的分別。	導覽美感 表 4 製 # # # # # # # # # # # # # # # # # #	m AT AT P		
展歌單遊遊第盧報2-程非員	3 2 2 2 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	藝術活動,探 索生活美感。 藝-E-B1 理以 養術符號,觀 表達情意觀 點。 藝-E-C2 透過	1-透聽譜唱以感1-感與藝和1-學考意作2-使音描樂奏Ⅲ過奏,及表。Ⅲ知表術技Ⅲ習,發。Ⅲ用樂述作表1聽及進演達 4、現的巧6設進想 1適語各品現能唱讀行奏情 能探表元。能計行和 能當彙類及,能唱讀行奏情 能探表元。能計行實 的,音唱以、 歌,	等唱如共音簡如作作作音。技:鳴E-BJ:、、等A基巧呼等III-J創節曲曲。III-I軟、、,創創創	音 1. 記 2. 音 3. 〈雨視 1. 內問貌 2. 問圖表 ●辨傳色樂複號複節演陽〉覺思容卷訓進,表演欣各統。習。習奏唱光。 考、以練行並。 賞民服反 切。歌和 問設及。訪製 及族飾復 分 曲小 卷計禮 作 分的特	第第第2-1 《	口實作評量量	【育人賞別重人人兒權求【育資基資法【育國我其文人】5、差自的80童利。資】88本源。國】日國他化權 包異己權 對的 訊 的整 際 與國特教 欣容並與利了遊需 教 認數理 教 了世家質例的。解戲 纖位方 解界的。	

				驗。	七. 唐从葑		7 4 年收入时次仁八加,夕加计		女】	
					者、傳統藝		2.教師將全班進行分組,各組討		育】 似EO 目供	
				2-III-3 能	師與創作背		論關於遊戲場設置的問卷內容。		科E9 具備	
				反思與回應	景。		3.各組設計問題及訪問對象,並		與他人團隊	
				表演和生活	音 P-III-1		討論問卷可以採取什麼方式進		合作的能	
				的關係。	音樂相關藝		行。		力。	
				2-III-4 能	文活動。		4.練習訪問的用語及禮貌訓練。			
				探索樂曲創	視 E-III-3		5.進行訪問			
				作背景與生	設計思考與		6.教師說明可根據訪問結果,整			
				活的關聯,	實作。		理受訪者提供的資訊,也可以利			
				並表達自我	表 A-III-2		用圖表方式呈現。			
				觀點,以體	國內外表演		【活動三】各國服飾的特色			
				認音樂的藝	藝術團體與		1.教師可用 Kahoot!設計與世界			
				術價值。	代表人物。		各國服裝相關的題目,也可在螢			
				2-III-7 能			幕上顯示各國服飾的圖片,請學			
				理解與詮釋			生舉手搶答。			
				表演藝術的			2.教師將全班同學分為 5~6 人一			
				構成要素,			組,每組可以自行決定題目。			
				並表達意			3.各組自行分配工作,利用教師			
				业 (建心) 見。			提供的資源,或自行從網路、參			
				元。 3-III-5 能			考書籍中找尋資料,進行資料蒐			
							方言稍下找分貝们,进们貝什龙 集。			
				透過藝術創						
				作或展演覺			4.整理資料,篩選出相關的內			
				察議題,表			容,並上臺簡短報告,教師可以			
				現人文關			適時補充。			
	1.0	_	3h	懷。	,		5.各國服飾介紹。			
第九週	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能	音 E-III-2	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教	
	展翅高		藝術活動,探	透過聽唱、	樂器的分	1.欣賞〈小	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	育】	
	歌、第四		索生活美感。	聽奏及讀	類、基礎演	星星變奏	第五單元戲劇百寶箱		人E5 欣	
	單元校園		藝-E-B1 理解	譜,進行歌	奏技巧,以	曲〉。	2-1 心靈旅程		賞、包容個	
	遊戲場改		藝術符號,以	唱及演奏,	及獨奏、齊	2.認識變奏	4-2 尋找特色遊戲場		別差異並尊	
	造計畫、		表達情意觀	以表達情	奏與合奏等	曲。	5-3 戲服說故事		重自己與他	
	第五單元		點。	感。	演奏形式。	3.創作曲	【活動二】欣賞〈小星星變奏		人的權利。	
	戲劇百寶		藝-E-C2 透過	1-III-4 能	音 A-III-1	調。	曲〉		人E8 了解	
	箱		藝術實踐,學	感知、探索	器樂曲與聲	視覺	1.教師提問:「有聽過〈小星星〉		兒童對遊戲	
	2-1 心靈旅		習理解他人感	與表現表演	樂曲,如:	1.欣賞國	這首歌曲嗎?你知道〈小星星〉		權利的需	
	程、4-2 尋		受與團隊合作	藝術的元素	各國民謠、	內、外遊戲	這首歌曲是怎麼來的呢?」學生		求。	
	找特色遊		的能力。	和技巧。	本土與傳統	場的風格與	思考並舉手發表分享。		【戶外教	
	戲場、5-3			1-III-6 能	音樂、古典	特色,發表	2.樂曲創作背景介紹。		育】	
	戲服說故			學習設計思	與流行音樂	自己的想	3.教師播放〈小星星變奏曲〉主		户E3 善用	
	事			考,進行創		法。	題與各段變奏曲調,請學生仔細		五官的感	

				意發想和實	曲之作曲	2.引導學生	聆聽,並發表對樂曲的感受。		知,培養	
				一 念 敬 心 和 貞 作。	家、演奏	收集符合大	【任務二】尋找有趣的遊戲場		眼、耳、	
				2-III-1 能	者、傳統藝	家期待的遊	1.教師播放遊戲場的影片或照		鼻、舌、觸	
				使用適當的	師與創作背		片,師生一起討論遊戲場的元		景 · 古 · 八八四 · 八四 · 八四 · 八四 · 八四 · 八四 · 八四	
				使用過量的 音樂語彙,	即 <i>兴剧作</i> 月 景。	一般	万,即生·起的硼遊戲物的儿 素。		環境感受的	
				描述各類音	京。 音 P-III-1	杆。 表演	^{系 。} 2.教師提問:「你覺得怎麼樣的遊		成	
						•			NE / J ○	
				樂作品及唱	音樂相關藝	1.認識各種	戲場會讓你感覺好玩又具有特色			
				奏表現,以	文活動。	織品的特	呢?」			
				分享美感經	視 E-III-1	性。	3.請學生觀看課本遊戲場照片,			
				驗。	視覺元素、	2.了解各種	提問:「這幾座遊戲場是什麼主			
				2-III-3 能	色彩與構成	材質在服裝	題或風格嗎?」請學生自由發			
				反思與回應	要素的辨識	上的應用。	表。			
				表演和生活	與溝通。		4.教師提問:「什麼是共融遊戲			
				的關係。	視 A-III-1		場?」			
				2-III-4 能	藝術語彙、		5.請學生上網查找特色遊戲場資			
				探索樂曲創	形式原理與		料,並上臺介紹。			
				作背景與生	視覺美感。		【活動四】各種衣物的特性			
				活的關聯,	視 P-III-2		1.請學生展示各自帶來的衣物,			
				並表達自我	生活設計、		教師協助分類與介紹各種材質的			
				觀點,以體	公共藝術、		特性與觸感。如學生不知如何分			
				認音樂的藝	環境藝術。		類,可參考衣服衣領後對於衣服			
				術價值。	表 A-III-3		材質的說明。			
				3-III-5 能	創作類別、		2.請學生觀察劇團演出的戲服照			
				透過藝術創	形式、內		片,思考這些戲服應用哪些布料			
				作或展演覺	容、技巧和		或材質製作。			
				察議題,表	元素的組		3.介紹各種纖維的特性及運用。			
				現人文關	合。		4.教師提問:「運用這些布料製作			
				懷。			的戲服,你覺得適合什麼角色			
							呢?」			
第十週	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能	音 E-III-2	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教	
	展翅高	1	藝術活動,探	透過聽唱、	樂器的分	1.欣賞〈小	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	育】	
	歌、第四		索生活美感。	聽奏及讀	類、基礎演	星星變奏	第五單元戲劇百寶箱		人E5 欣	
	單元校園	1	藝-E-B1 理解	譜,進行歌	奏技巧,以	曲〉。	2-1 心靈旅程		賞、包容個	
	遊戲場改	1	藝術符號,以	唱及演奏,	及獨奏、齊	2.認識變奏	4-3 點子大集合		別差異並尊	
	造計畫、	1	表達情意觀	以表達情	奏與合奏等	曲。	5-3 戲服說故事		重自己與他	
	第五單元		點。	感。	演奏形式。	3.創作曲	【活動二】欣賞〈小星星變奏		人的權利。	
	戲劇百寶	1	藝-E-C2 透過	1-III-4 能	音 A-III-1	調。	曲〉		人E8 了解	
	箱	1	藝術實踐,學	感知、探索	器樂曲與聲	視覺	1.教師播放〈小星星變奏曲〉主		兒童對遊戲	
	2-1 心靈旅	1	習理解他人感	與表現表演	樂曲,如:	●引導小組	題與各段變奏曲調,請學生仔細		權利的需	
	程、4-3 點	<u> </u>	受與團隊合作	藝術的元素	各國民謠、	進行遊戲場	聆聽,並發表對樂曲的感受。		求。	

	子大集		的能力。	和技巧。	本土與傳統	設計發想。	2.認識變奏曲		【資訊教	1
	○		ロンガレノノ	和扱り。 1-III-6 能	本工 兴 侍 然 音樂、古典	政可敬怨。 表演	3.請學生依各段變奏的曲調、速		育】	
				1-III-0		•				
	服說故事			•	與流行音樂	●認識臺灣	度、節奏,自由以肢體動作表		資E8 認識	
				考,進行創		劇場服裝設	現。		基本的數位	
				意發想和實	曲之作曲	計師——林	【任務三】點子大集合		資源整理方	
				作。	家、演奏	璟如。	1.教師提問:「你最喜歡學校遊戲		法。	
				2-III-1 能	者、傳統藝		場的哪一項設計?最不喜歡學校		【科技教	
				使用適當的	師與創作背		遊戲場的哪一項設計?」請學生		育】	
				音樂語彙,	景。		自由發表。		科E9 具備	
				描述各類音	音 P-III-1		2.教師提問:「如果你是設計師,		與他人團隊	
				樂作品及唱	音樂相關藝		要幫學校改造遊戲場,根據之前		合作的能	
				奏表現,以	文活動。		的調查,你想放置哪些遊戲器		力。	
				分享美感經	視 E-III-3		材?」			
				驗。	設計思考與		3.教師提醒學生在討論時,可將			
				2-III-3 能	實作。		大家的意見以圖、文方式寫在便			
				反思與回應	表 A-III-2		條紙上,方便大家統整資料。			
				表演和生活	國內外表演		【活動五】認識劇場服裝設計師			
				的關係。	藝術團體與		1.教師介紹劇場服裝設計師—林			
				2-III-4 能	代表人物。		璟如。			
				探索樂曲創	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		2.教師引導學生討論林璟如老師			
				作背景與生			成功的原因。			
				活的關聯,			3.觀察林璟如老師設計之劇服的			
				並表達自我			特色。			
				觀點,以體			4.教師提問:「除了林璟如老師之			
				認音樂的藝			外,你還聽過臺灣哪些知名的服			
				術價值。			裝設計師嗎? 可補充介紹名揚			
				2-III-7 能			國際的臺灣服裝設計師。			
				理解與詮釋			四环的至为从农政司 即			
				连 牌						
				表演藝術的 構成要素,						
				(神成女系) 並表達意						
				見。 3-III-5 能						
				透過藝術創						
				作或展演覺						
				察議題,表						
				現人文關						
	leke 1917 -	2	**	懷。		* "	br Br Dl		7 . 115 1 .	
第十一週	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-Ⅲ-1 能	音 E-III-1	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教	
	展翅高		藝術活動,探	透過聽唱、	多元形式歌	●演唱歌曲	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	育】	

T		1	1	I (as > +	1 1/2 and 1 12 12 12 13 14	
歌、第四	索生活美感。	聽奏及讀	曲,如:輪	〈靠在你肩	第五單元戲劇百寶箱	人E3 了解
單元校園	藝-E-B1 理解	譜,進行歌	唱、合唱	膀〉。	2-2 愛的祝福	每個人需求
遊戲場改	藝術符號,以		等。基礎歌	視覺	4-4 我們的遊戲場	的不同,並
造計畫、	表達情意觀	以表達情	唱技巧,	1.小組討論	5-3 戲服說故事	討論與遵守
第五單元	點。	感。	如:呼吸、	後,將結果	【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉	團體的規
戲劇百寶	藝-E-C2 透過	1-III-3 能	共鳴等。	統整於改造	1.教師提問:「你曾經聽過或唱過	則。
箱	藝術實踐,學	學習多元媒	音 A-III-1	計畫表。	這首歌曲嗎?」請學生舉手發表	人E5 欣
2-2 愛的祝	習理解他人感	材與技法,	器樂曲與聲	2.依照計畫	分享。	賞、包容個
福、4-4 我	受與團隊合作	表現創作主	樂曲,如:	表繪製設計	2.教師以樂譜上換氣記號為樂句	別差異並尊
們的遊戲	的能力。	題。	各國民謠、	圖。	單位,範唱〈靠在你肩膀〉唱	重自己與他
場、5-3 戲		1-III-6 能	本土與傳統	表演	名,學生跟著模仿習唱。	人的權利。
服說故事		學習設計思	音樂、古典	1.從各種織	3.全班習唱歌詞,或分組輪流以	人E8 了解
		考,進行創	與流行音樂	品、物品素	兩小節逐句接唱的方式,反覆練	兒童對遊戲
		意發想和實	等,以及樂	材,發揮創	習。	權利的需
		作。	曲之作曲	意,設計造	4.教師說明依行板速度,演唱優	求。
		1-III-7 能	家、演奏	型。	美的曲調及溫馨的歌詞,傳達出	【戶外教
		構思表演的	者、傳統藝	2.依據所設	祝福的氛圍。	育】
		創作主題與	師與創作背	計的造型,	【任務四】我們的遊戲場	戶E3 善用
		內容。	景。	進行動作的	1.請學生拿出課本附件,分組討	五官的感
		1-III-8 能	視 E-III-1	編排。	論,完成遊戲場改造計畫表,並	知,培養
		嘗試不同創	視覺元素、		將大家意見統整。	眼、耳、
		作形式,從	色彩與構成		2.請同組的學生各自認領一個遊	鼻、舌、觸
		事展演活	要素的辨識		戲器材,結合設計主題,繪製一	覺及心靈對
		動。	與溝通。		座戲器材設計圖。	環境感受的
		2-III-1 能	視 E-III-2		3.將大家繪製完成的遊戲器材設	能力。
		使用適當的	多元的媒材		計圖,結合在一起,變成一座大	【科技教
		音樂語彙,	技法與創作		型遊戲場的設計圖。	育】
		描述各類音	表現類型。		4.各組完成設計圖後,針對自己	科E5 繪製
		樂作品及唱	視 E-III-3		的設計說明給同組的同學了解,	簡單草圖以
		奏表現,以	設計思考與		討論是否有需要修改的地方。	呈現設計構
		分享美感經	實作。		【活動六】造型設計師-1	想。
		驗。	表 E-III-3		1.每位學生先將帶來的物品、織	科E6 操作
		2-III-4 能	動作素材、		品展示出來,以小組為單位,討	家庭常見的
		探索樂曲創	視覺圖像和		論這些物品可以組合成什麼造型	手工具。
		作背景與生	聲音效果等		或角色。	科E9 具備
		活的關聯,	整合呈現。		2.每組可選五樣物品跟其他組交	與他人團隊
		並表達自我	表 A-III-3		换,交换之後,試試看能做出哪	合作的能
		觀點,以體	創作類別、		些不同的角色,可以將想出的角	カ。
		認音樂的藝	形式、內		色寫在課本上。	
		術價值。	容、技巧和		3.教師提問:「以這些物品和織品	
	I	1.4 1/7 1/2	1 12 17	L	4- (40.4	

	1	1	T			1		1		T
				3-III-5 能	元素的組		作為素材,可以組合出幾種角			
				透過藝術創	合。		色?」			
				作或展演覺			4.教師將學生 4~6 人為一組,各			
				察議題,表			組可自行決定創作的角色。			
				現人文關			5.各組開始討論,並選出一位學			
				懷。			生為模特兒,作該角色的造型設			
							計。			
第十二週	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能	音 E-III-1	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教	
	展翅高		藝術活動,探	透過聽唱、	多元形式歌	1.欣賞〈離	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	育】	
	歌、第四		索生活美感。	聽奏及讀	曲,如:輪	別曲〉。	第五單元戲劇百寶箱		人E3 了解	
	單元校園		藝-E-B1 理解	譜,進行歌	唱、合唱	2.介紹音樂	2-2 愛的祝福		每個人需求	
	遊戲場改		藝術符號,以	唱及演奏,	等。基礎歌	家蕭邦。	4-5 創作遊戲場模型		的不同,並	!
	造計畫、		表達情意觀	以表達情	唱技巧,	視覺	5-3 戲服說故事		討論與遵守	!
	第五單元		點。	感。	如:呼吸、	1.尋找生活	【活動二】欣賞〈離別曲〉		團體的規	!
	戲劇百寶		藝-E-C2 透過	1-III-2 能	共鳴等。	物品,收集	1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉,		則。	!
	箱		藝術實踐,學		音 A-III-1	適合創作的	並提問:「歌曲曲調給你什麼感		人E5 欣	!
	2-2 愛的祝		習理解他人感		器樂曲與聲	材料。	覺?讓你聯想到什麼呢?」		賞、包容個	!
	福、4-5 創		受與團隊合作		樂曲,如:	2.運用材	2.樂曲背景介紹。		別差異並尊	!
	作遊戲場		的能力。	作歷程。	各國民謠、	料、工具,	3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲		重自己與他	!
	模型、5-3		V.A.2.1	1-III-3 能	本土與傳統	製作遊戲場	調,請學生試著畫出樂曲中的景		人的權利。	!
	戲服說故			學習多元媒	音樂、古典	模型。	象。		人E8 了解	!
	事			材與技法,	與流行音樂	表演	4.蕭邦生平介紹。		兒童對遊戲	!
	,			表現創作主	等,以及樂	1.從各種織	【任務五】創作遊戲場模型-1		權利的需	!
				題。	曲之作曲	品、物品素	1.教師提問:「要如何將設計圖變		求。	!
				1-III-6 能	家、演奏	材,發揮創	成立體的展示模型?可以使用哪		【戶外教	!
				學習設計思		意,設計造	些材料製作遊戲器材模型呢?」		育】	
				考,進行創	師與創作背	型。	請學生舉手發表。		戶E3 善用	
				意發想和實	景。	2.依據所設	2.教師說明以生活物品或自然物		五官的感	
				作。	視 E-III-1	計的造型,	製作模型,可運用黏貼工具進行		知,培養	
				1-III-7 能	視覺元素、	進行動作的	黏貼;在裁切材料時,切記使用		眼、耳、	
				構思表演的	_	編排。	時要注意自身安全。		鼻、舌、觸	
				創作主題與	要素的辨識	777	3.製作遊戲場步驟		覺及心靈對	
				內容。	與溝通。		【活動六】造型設計師-2		環境感受的	
				1-III-8 能	視 E-III-2		1.每一組所創造的角色依序上臺		能力。	,
				嘗試不同創	多元的媒材		介紹。		【科技教	,
				作形式,從			2.介紹的內容應包括角色的名		育】	
				事展演活	表現類型。		稱、年齡、個性、特色。		AE5 繪製	
				動。	視 E-III-3		3.學生依據該組所創作的角色,		簡單草圖以	
				<i>3</i> 2-III-1 能	設計思考與		進行動作設計。		呈現設計構	,
				使用適當的			4.各組完成之後,依序上臺表		想。	,
		1	1		見 11 ″	I	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		<i>™</i>	1

	1		1	立 炒 江	20 A TIT 1	1	٠,٠		ALE C 19 1/2	
				音樂語彙,	視 A-III-1		演。		科E6 操作	
				描述各類音	藝術語彙、		5.請每組著裝上臺表演,並請臺		家庭常見的	
				樂作品及唱	形式原理與		下觀眾猜猜這個角色是誰?個性		手工具。	
				奏表現,以	視覺美感。		如何?最多觀眾答對的組別獲			
				分享美感經	表 E-III-3		勝。			
				驗。	動作素材、					
				2-III-4 能	視覺圖像和					
				探索樂曲創	聲音效果等					
				作背景與生	整合呈現。					
				活的關聯,	表 A-III-3					
				並表達自我	創作類別、					
				觀點,以體	形式、內					
				認音樂的藝	容、技巧和					
		1		術價值。	元素的組					
		1		3-III-5 能	合。					
				透過藝術創						
				作或展演覺						
				察議題,表						
				現人文關						
				懷。						
第十三週	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能	音 E-III-2	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教	
	展翅高		藝術活動,探	透過聽唱、	樂器的分	1.演唱歌曲	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	育】	
	歌、第四		索生活美感。	聽奏及讀	類、基礎演	〈感謝有	第五單元戲劇百寶箱		人E3 了解	
	單元校園		藝-E-B1 理解	譜,進行歌	奏技巧,以	你〉。	2-2 愛的祝福		每個人需求	
	遊戲場改		藝術符號,以	唱及演奏,	及獨奏、齊	2.創作歌	4-5 創作遊戲場模型		的不同,並	
	造計畫、		表達情意觀	以表達情	奏與合奏等	詞。	5-3 戲服說故事		討論與遵守	
	第五單元		點。	感。	演奏形式。	視覺	【活動三】演唱〈感謝有你〉		團體的規	
	戲劇百寶		藝-E-C2 透過	1-III-2 能	音 A-III-1	1.尋找生活	1.引導學生回想上一節所聽到的		則。	
	箱		藝術實踐,學	使用視覺元	器樂曲與聲	物品,收集	〈離別曲〉,師生共同討論〈感		人E5 欣	
	2-2 愛的祝	1	習理解他人感	素和構成要	樂曲,如:	適合創作的	謝有你〉與〈離別曲〉的速度和		賞、包容個	
	福、4-5 創		受與團隊合作	素,探索創	各國民謠、	材料。	聆聽後的感受。		別差異並尊	
	作遊戲場		的能力。	作歷程。	本土與傳統	2.運用材	2.教師以樂句為單位,範唱〈感		重自己與他	
	模型、5-3		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	1-III-3 能		料、工具,	謝有你〉的唱名,學生跟著模仿		人的權利。	
	戲服說故	1		學習多元媒			演唱。		人E8 了解	
	事	1		材與技法,	等,以及樂	模型。	3.加上歌詞演唱,並反覆練習。		兒童對遊戲	
	•	1		表現創作主	曲之作曲	表演	4.引導學生為這首歌曲填上歌		權利的需	
		1		題。	家、演奏	1.編寫一個	詞,創作屬於自己的畢業歌。		求。	
		1		~ 1-III-6 能	者、傳統藝	故事,繪製	【任務五】創作遊戲場模型-2		【戶外教	
		1		學習設計思	師與創作背	設計圖。	1.每個人完成自己的遊戲器材模		育】	
		1				l '				
				学習設計思考,進行創		設計画。 2.能夠依據	1.母個人元成目已的遊戲荔杯模 型後,以小組為單位,組合自己		月 月 月 月 月 月 日 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	

T		<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>				1	1	-
			視 E-III-1	角色製作服	組內的遊戲器材,再裝飾遊戲場		五官的感	
			視覺元素、	裝造型。	的四周環境。		知,培養	
		1-III-7 能	色彩與構成		2.各組完成遊戲場後,與同學分		眼、耳、	
			要素的辨識		享各小組如何設計思考來選擇主		鼻、舌、觸	
			與溝通。		題、風格、顏色等等,以配合使		覺及心靈對	
			視 E-III-2		用對象的需求。		環境感受的	
		1-III-8 能	多元的媒材		3.將學生的遊戲場作品陳列在教		能力。	
		嘗試不同創	技法與創作		室,讓全班同學彼此互相欣賞。		【科技教	
		作形式,從	表現類型。		【活動七】角色造型設計-1		育】	
		事展演活	視 E-III-3		1.教師播放劇團演出的劇照或影		科E5 繪製	
		動。	設計思考與		片,請學生觀察這些角色的造		簡單草圖以	
		2-III-1 能	實作。		型、配件。		呈現設計構	
		使用適當的	視 A-III-1		2.教師將學生分組,請各組討論		想。	
		音樂語彙,	藝術語彙、		編寫一個故事大綱,可以是經典		科E6 操作	
		描述各類音	形式原理與		故事改編,也可以是自創,內容		家庭常見的	
	4	樂作品及唱	視覺美感。		包含故事地點及時代背景。		手工具。	
		奏表現,以	表 E-III-1		3.小組一起討論,將故事內容選		【性別平等	
		分享美感經	聲音與肢體		出三個角色,並畫出這三個角色		教育】	
	Į.	驗。	表達、戲劇		的服裝造型設計圖。		性E13 了解	
		2-III-4 能	元素(主				不同社會中	
		探索樂曲創	旨、情節、				的性別文化	
		作背景與生	對話、人				差異。	
	;	活的關聯,	物、音韻、					
		並表達自我	景觀)與動					
			作。					
			表 E-III-2					
		術價值。	主題動作編					
			創、故事表					
			演。					
			表 E-III-3					
			動作素材、					
			視覺圖像和					
		滚。	聲音效果等					
		14%	整合呈現。					
			表 A-III-3					
			和 A-III-3 創作類別、					
			利作類別、 形式、內					
			容、技巧和					
			在 元素的組					
			合 。					
			百。					

第上四 細	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-III-1 能	音 E-III-3	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教
第十四週	東一平儿 展翅高		藝·E·AI 参與 藝術活動,探	1-1111-1	音 E-III-3 音樂元素,	日 宋 1.複習高音	另一平几版翅同歌 第四單元校園遊戲場改造計畫	日 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	育】
	· 战处同 · 歌、第四		· 索生活美感。	题题 話音、	如:曲調、	1. 後 自同日 La 指法。	第五單元戲劇百寶箱	貝川可里	人E5 欣
	歌·		※ 生冶 夫 感 。 藝 - E - B 1 理解	聽	調式等。	2.習奏〈練	2-3 小小愛笛生		賞、包容個
	遊戲場改		藝術符號,以	唱及演奏,	·····································	□ 2.百矣、除□ 習曲〉。	4-6展示我的遊戲場		別差異並尊
	遊戲物以 造計畫、		表達情意觀	以表達情	音樂符號與	白田 / °	5-3 戲服說故事		加左共业号 重自己與他
			衣廷阴总鲵 點。	以衣廷钥 感。		_	1		
	第五單元		· -		讀譜方式,	1.遊戲場作	【活動一】習奏〈練習曲〉		人的權利。
	戲劇百寶		藝-E-C2 透過	1-III-7 能	如:音樂術	品展示。	1.教師播放〈練習曲〉,並提問:		人E8 了解
	箱		藝術實踐,學	構思表演的	語、唱名法	2.討論收集	「你有沒有聽過這首樂曲?在哪		兒童對遊戲
	2-3 小小愛		習理解他人感	創作主題與	等記譜法,	意見的方	裡聽過呢?」		權利的需
	笛生、4-6		受與團隊合作		如:圖形	法,進行校	2.介紹「卡農」樂曲形式。		求。
	展示我的		的能力。	1-Ⅲ-8 能	譜、簡譜、	內、校外意	3.習奏〈練習曲〉,全班一起吹奏		【戶外教
	遊戲場、5-	1		嘗試不同創	五線譜等。	見回饋。	第一聲部,反覆練習最後兩行八		育】
	3 戲服說故	1		作形式,從	音 A-III-2	表演	分音符音群。		户E3 善用
	事	1		事展演活	相關音樂語		4.全班一起吹奏第二聲部,注意		五官的感
				動。	彙,如曲	故事,繪製	換氣的位置。		知,培養
				2-III-1 能	調、調式等	設計圖。	【任務六】展示我的遊戲場模型		眼、耳、
				使用適當的	描述音樂元	2.能夠依據	1.請各組討論遊戲場的設計理		鼻、舌、觸
				音樂語彙,	素之音樂術	角色製作服	念。		覺及心靈對
				描述各類音	語,或相關	裝造型。	2.師生一起討論,遊戲場的設計		環境感受的
				樂作品及唱	之一般性用		展示可以用哪些方式舉行。		能力。
				奏表現,以	語。		3.教師提問:「如何收集到他人對		【資訊教
				分享美感經	視 A-III-1		於遊戲場的回饋意見呢?」教師		育】
				驗。	藝術語彙、		協助學生討論及決定收集意見回		資E8 認識
				2-III-5 能	形式原理與		饋的方式。		基本的數位
				表達對生活	視覺美感。		4.各組開始收集回饋意見。		資源整理方
				物件及藝術	視 P-III-2		5.教師請學生將收集到的意見統		法。
				作品的看	生活設計、		整,作為修改調整遊戲場的想		資E12 了解
				法,並欣賞	公共藝術、		法。		並遵守資訊
				不同的藝術	環境藝術。		【活動七】角色造型設計-2		倫理與使用
				與文化。	表 E-III-1		1.每一組依角色設計圖,開始準		資訊科技的
				3-III-5 能	聲音與肢體		備服裝及所需道具。		相關規範。
		1		透過藝術創	表達、戲劇		2.教師提醒回家找出可以利用的		【科技教
		1		作或展演覺	元素(主		素材物品,共同製作服裝並穿上		育】
		1		察議題,表	旨、情節、		拍照,最後將成品的影像與設計		科E5 繪製
		1		現人文關	對話、人		圖展示出來。		簡單草圖以
		1		懷。	物、音韻、		3.小組分享與回饋:從設計圖到		呈現設計構
		1			景觀)與動		執行,有遇到什麼無法克服的地		想。
		1			作。		方呢?		科E6 操作
					表 E-III-2				家庭常見的

第十五週	第六單元	3	藝-E-A1 參與 藝術活動,探 索生活美感。	1-III-2 能 使用 構成 素和	主創演表動視聲整表創形容元合視視色題、。E作覺音合A作式、素。E覺彩動故 III-素圖效呈III-3 別內巧組 11素構編表 、和等。 、 和 、成	1.觀察自己 不同時期 照片。	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 【活動一】畫出不一樣的自己	口語評量實作評量	手【教性不的差 工性育E13社别。 。等解中化 是 取 是 和 是 和 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
	6-1 珍藏自己		·藝設解意藝藝表點藝多覺生以驗藝藝習受的工E-A2考實 1號意。E元感活豐。E衛理與能認,踐 理,觀 善,術聯感 透,人合認理的 解以 用察與,經 過學感作識理的 解以 用察與,經 過學感作	素作U-III-5 ,歷2-III-5 大大程子的並的 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	要與視A-III-1 索斯· A-III-1 新通 A-III-1 東理感 湖 、與。	2.家像3.自繪4.媒內或成於的。察已自運材心心自賞自 鏡,畫用,的情畫藝畫 中並像不加想,像	1.請,我問題之一, 問學課了 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一		生德【育人賞別重人習。權 包異己權別 教 欣容並與利與 個尊他。	

							7.教師可以進一步說明:「另一個自己」屬於內在、感性的呈現,可以在色彩、造型、背景上強調。例如:以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。			
第十六週	第 祝憶 6-2 聲	3	藝索藝設解意藝藝表點藝多覺生以驗藝藝習受的基藝索藝設解意藝藝表點藝多覺生以驗藝藝習受的E-K活活A思術。B-符情 B-成 感知的富 C-實解團力多,感認,踐 理,觀 善,術聯感 透,人合象,感認,踐 理,觀 善,術聯感 透,人合與探。識理的 解以 用察與,經 過學感作	聽譜唱以感 2-使音描樂奏分驗 2-探奏,及表。III用樂述作表享。III索實行奏情 能當彙類及,感 能曲歌, 的,音唱以經 創	音多曲唱等唱如共音音文音音活E-III-1 水。技:鳴P-樂活P-樂動一大:唱礎,吸。1-I關。2群學,吸。1-I關。2群學,吸。1-I關。2群學,數	1.《2.除曲色河3.家史演知欣進》多》認小特唱足賞行、瑙。識約勞明。軍 藍 樂·。	第6-2 不完善的人。	口實作評量	【育人賞別重人人】 E5 色異己權稅 欣容並與利 個尊他。	

第十七週								的情境。			
	第十七週	祝福與回 憶 6-2 祝福的 樂聲、6-3 屬於我們	3	藝索藝設解意藝藝表點藝多覺生以驗藝藝習受術生E-計藝義E-術達。E-元感活豐。E-術理與活活A-思術。B-符情 B-感知的富 C-實解團動美2 考實 1 號意 3 官藝關美 2 踐他隊,感認,踐 理,觀 善,術聯感 透,人合探。識理的 解以 用察與,經 過學感作	使音描樂奏分驗 2-探作活並觀認術 1-嘗作事動 3-了演表協等 3-透作察現用樂述作表享。III 索背的表點音價 III 試形展。III 解流現調能 III 過或議人適語各品現美 4 樂景關達,樂值 8 不式演 2 藝程尊、力 5 藝展題文當彙類及,感 能曲與聯自以的。能同,活 能術,重溝。能術演,關的,音唱以經 創生,我體藝 創從 展並、通 創覺表	·音文音音活表聲表元旨對物景作表主創演表創形容元合表各表動表議演場場場樂活P·樂動E·音達素、話、觀。E·題、。A·作式、素。P·類演。P·題、、、相動III與。III與、(情、音與 III動故 III類、技的 III形藝 III融故舞社兒關。2群 1·肢戲 節人韻動 2·作事 3·別內巧組 1·式術 4·入事蹈區童藝 體 體劇 、 、 編表 、 和 的活 表劇劇劇劇	禮樂。 2. 2. 2. 2. 2. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4	第一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	. —	育】 人E5 欣 賞、 之 以 差 異 並 尊 重 自 己 與	
祝福與回 藝術活動,探 嘗試不同創 聲音與肢體 合作完成演 6-3 屬於我們的故事 實作評量 育】	第十八週		3			-					I

憶	索生活美感。	作形式,從	表達、戲劇	出。	【活動一】校園回憶錄-2	人E5 欣	1
6-3 屬於非		事展演活	衣廷、風劇 元素(主	щ	1.教師提問:「回想學過這麼多的	賞、包容個	
			' '				
們的故事	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	動。	旨、情節、		表演呈現方式,你覺得哪種表演	別差異並尊	
	解藝術實踐的	3-III-2 能	對話、人		方式最適合述說你的故事?」	重自己與他	
	意義。	了解藝術展			2.各組討論之後,選擇一種方式	人的權利。	
	藝-E-B1 理解	演流程,並	景觀)與動		將這些回憶片段串聯起來。		
	藝術符號,以	表現尊重、	作。		3.班上選出一位總導演,配合課		
	表達情意觀	協調、溝通	表 E-III-2		本附件8,將各組的表演排出順		
	點。	等能力。	主題動作編		序,並依照全班的表演形式,分		
	藝-E-B3 善用	3-III-5 能	創、故事表		工合作。		
	多元感官,察	透過藝術創	演。		4.最後由教師帶領學生共同創作		
	覺感知藝術與	作或展演覺	表 A-III-3		一篇短文或詩歌,表達對學校、		
	生活的關聯,	察議題,表	-		師長、同學們的感謝,並期許畢		
	以豐富美感經	現人文關	形式、內		業生們有美好的前程,作為畢業		
	驗。	懷。	容、技巧和		展演的結尾或謝詞。		
		1R	元素的組		5.欣賞其他學校的靜態或動態的		
	藝術實踐,學		一				
			_		展演照片。		
	習理解他人感		表 P-III-1				
	受與團隊合作		各類形式的				
	的能力。		表演藝術活				
			動。				
			表 P-III-4				
			議題融入表				
			演、故事劇				
			場、舞蹈劇				
			場、社區劇				
			場、兒童劇				
			場。				