

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣梅山國民中學七年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：沈心妙 (表十一之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第 1.2 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 (學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	總結性評量 • 知識： (1) 認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2) 認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。		

第2週	燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同舞臺類型。 2. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3. 認識何謂「表演」？	1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。	總結性評量 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。		
第3週	燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	1. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	總結性評量 • 態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。	交通安全教育： 影片欣賞及心得表演	
第4週	燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播	1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何	總結性評量 • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。	交通安全教育： 影片欣賞及心	

			慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	放」的不同。	共同完成動作的方法。並排演交通安全小劇場。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	• 態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	得表演	
第 5 週	燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	總結性評量 • 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2) 完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度：(1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。		

第 6 週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。		
第 7 週	甦醒吧！小宇宙 (第一次段考)	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 (第一次段考)	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 (第一次段考)	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2 (第一次段考)	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 (第一次段考)	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。(第一次段考)	歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)
第 8 週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。		
第 9 週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。		

第 10 週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。 3. 模仿高齡者的行動，體驗其不易	總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。	高齡教育	
第 11 週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第 12 週	身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	認識並欣賞默劇經典作品。	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。		

第 13 週	身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	瞭解默劇表演的特色。	1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	總結性評量 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。	家庭暴力防治法	
第 14 週	身體會說話 (第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 (第二次段考)	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2 (第二次段考)	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2 (第二次段考)	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 (第二次段考)	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。(第二次段考)	總結性評量 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 (第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第 15 週	身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	總結性評量 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。		
第 16 週	身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。	總結性評量 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。		
第 17 週	身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。	總結性評量 • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並	性別平等教育：性 J11 去除性	

							瞭解其內涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	別刻板 印象與 性別偏 見，具 備與他 人平等 互動的 能力。	
第 18 週	隨興玩 • 即興 跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的		
第 19 週	隨興玩 • 即興 跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性		

第 20 週	隨興玩 • 即興 跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	充分瞭解及掌握自 我特色，展現自己 的優點。	1. 對自己的肢體以及 活動慣性充分瞭解 後，再加入他人產生 互動，共同感受彼此 在活動中的重 量轉換、空間運用、 主從關係等。 2. 在互動關係中，培 養與人溝通的能力， 即所謂人際智能。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作 及重心，開發身體的 可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並 思考如何與他人協調 互動。 • 技能 具有良好的溝通能 力，使團體即興順利 進行。		
第 21 週	隨興玩 • 即興 跳 (第三 次段 考)	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 (第三次 段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4 (第三次段 考)	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4 (第三次段 考)	團體練習過程中， 學習如何與他人進 行良好溝通，並思 考如何使參與者均 能展現自身特點， 卻又同時維持整體 和諧性，培養學生 之間的默契。 (第三次段考)	在團體舞蹈即興中， 綜合前幾週所使用 的元素，使肢體活動 更為豐富，並在活 動中，同時給予周 遭夥伴適當回應。 (第三次段考)	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作 及重心，開發身體的 可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並 思考如何與他人協調 互動。 • 技能 具有良好的溝通能 力，使團體即興順利 進行。(第三次段考)	(第三 次段 考)	(第 三 次 段 考)

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 (學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	青春心 旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元 素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念 及其內容。 3. 能瞭解合作對「集 體即興」團隊的重要 性。 4. 能欣賞不同類型的 「集體即興」創作戲 劇，並寫出自己的感 想及評論。 5. 能學習分工編寫 「集體即興」創作戲 劇劇本。 6. 學會以更多元的角 度欣賞戲劇。	1. 使學生瞭解「集體 即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花 源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲 川兩位藝術家。	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。		
第 2 週	青春心 旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元 素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念 及其內容。	1. 使學生瞭解「集體 即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花 源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲 川兩位藝術家。	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。		

					<p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>				
第3週	青春心旅程	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-1</p>	<p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的要素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫有關交通安全「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。</p> <p>2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>交通安全教育：</p> <p>影片欣賞及心得表演</p>	

第4週	青春心旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫有關交通安全「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>交通安全教育：</p> <p>影片欣賞及心得表演</p>	
第5週	青春心旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感</p>	<p>1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。</p> <p>2. 認識即興創作的劇場作品，例如：《陪你唱首歌》。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		

					想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。				
第 6 週	We are the Super Team	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		
第 7 週(第一次段考)	We are the Super Team (第一次段考)	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 (第一次段考)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。(第一次段考)	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。(第一次段考)	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。(第一次段考)	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論與發表的參與度。(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)

第 8 週	We are the Super Team	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	展。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		
第 9 週	We are the Super Team	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達	性別平等教育	
第 10 週	We are the Super Team	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學		

			畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。		習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量		
第 11 週	變身最酷炫的自己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		
第 12 週	變身最酷炫的自己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論與發表的參與度。		
第 13 週	變身最酷炫的自己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		

第 14 週 (第二次段考)	變身最酷炫的自己 (第二次段考)	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 (第二次段考)	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4 (第二次段考)	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 (第二次段考)	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。 (第二次段考)	1. 認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論(請參照學習單)。 (第二次段考)	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第 15 週	變身最酷炫的自己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型(請參照學習單)。 2. 認識表演服裝。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量		
第 16 週	狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到	1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈(Popping)、鎖舞(Locking)、霹靂舞蹈(Breaking)、電流舞蹈(Wave)等動作。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色		

					表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。				
第 17 週	狂 舞 吧！人 生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現	1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作		

第 18 週	狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	自己。 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性，也請家中長者加入表演。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編	高齡教育	
第 19 週	狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色		

					<p>及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>		<p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p>		
第 20 週	狂舞吧！人生 (第三次段考)	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 (第三次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 (第三次段考)	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 (第三次段考)	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p>	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 (第三次段考)	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態</p>	(第三次段考)	(第三次段考)

