

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣梅山國民中學七年級第一二學期教學計畫表 設計者：江佩樺 (表十一之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 1 冊

三、本領域每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 2 週	音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉	總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。		

第 3 週	音 樂 花 路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 3. 認識中音直笛。	辦場所。 1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	總結性評量： • 知識： (1) 認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2) 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3) 認識中音直笛。 • 技能：學習中音直笛指法。		
第 4 週	音 樂 花 路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	• 知識： (1) 認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2) 認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。		
第 5 週	音 樂 花 路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1) 習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2) 完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相		

第 6 週	音 樂 花 路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 學習演唱〈靜夜 星空〉 2. 完成「動手做做 看」學習單。	1. 習 唱 〈 靜 夜 星 空〉，感受歌詞意境 之美。 2. 完成「動手做做 看」學習單。	關演出。 總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲 創作背景與歌詞傳達的 意涵。 • 技能： (1) 習 唱 歌 曲 〈 靜 夜 星 空〉。 (2) 完成「動手做做看」 學習單，化身舉辦演唱 會的製作單位，策畫相 關演出		
第 7 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識生活裡的節 奏。 2. 認識音符時值。	1. 發現生活周遭各種 事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲 響。 3. 認識音符時值—— 音符與休止符。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 8 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識節拍及強弱 拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的 種類。 2. 認識拍號的類型與 小節線。 3. 完成「動手做做 看」內容並試著拍打 節奏。	總結性評量 • 知識 (1) 認識節拍與節拍種 類。 (2) 認識拍號類型與小節 線標示方式。 • 技能 (1) 熟悉各式節奏練習。 (2) 能完成「動手做做 看」活動，分辨節奏類		

第 9 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	型與練習拍打。 總結性評量 • 知識 (1) 認識節拍與節拍種類。 (2) 認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1) 熟悉各式節奏練習。 (2) 能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。		
第 10 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	總結性評量 • 知識 (1) 認識指揮。 (2) 認識指揮法。 • 技能 (1) 能完成指揮法練習。 (2) 練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。		
第 11 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離	總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》		

						去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。		
第 12 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 杯子歌練習節奏遊戲。 2. 認識節奏應用(1)——Beatbox。	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式 (1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	總結性評量 • 知識 (1)認識節奏應用類型：Beatbox。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 • 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第 13 週	樂 音 生 活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善感多元官，探索理解與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	交通安全（利用廣告歌曲歌詞改編來宣導交通安全）	

第 14 週	樂 音 生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第 15 週	樂 音 生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第 16 週	樂 音 生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。		

		解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	化的關聯及其意義，表達多元觀點。	工具		5. 隨堂表現紀錄。		
第 17 週	樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識人的發聲方法。 2. 認識腹式呼吸法。	1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 認識人的發聲方式。 練習腹式呼吸法。		
第 18 週	音樂調色盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習唱歌曲〈小幸運〉。	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量		

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	意識。				• 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。 習唱歌曲〈小幸運〉。		
第 19 週	音樂 調色 盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能:熟悉課文中音色辨識。 • 態度:體會音色之美。		
第 20 週	音樂 調色 盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。		

		展現美感意識。				管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基•科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。	3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能：熟悉課文中音色辨識。 • 態度：體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第 21 週	音樂色盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基•科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能：熟悉課文中音色辨識。 • 態度：體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃（無 則免 填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	音樂 心方 向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。		
第 2 週	音樂 心方 向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程		

					5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	實〉。	度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第 3 週	音樂方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。 2. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 3. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第 4 週	音樂方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重	1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參		

		藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	2. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 3. 認識力度術語。	與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量		
第 5 週	音樂心方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏	1. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 2. 完成學習單活動。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量		

					天一個像秋天〉。				
第 6 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 7 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 8 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的	1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活		

		藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3		音 A-IV-3	《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。	動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 9 週	給我 Tempo	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2. 習吹中音直笛曲〈情景〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 10 週	給我 Tempo	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。	1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程		

					5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。		度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量		
第 11 週	音樂疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 能吹奏中音直笛的 b b1		
第 12 週	全中運	全中運	全中運	全中運	全中運	全中運	全中運	全中運	全中運
第 13 週	音樂疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。		
第 14 週	音樂疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-4	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。	認識不同的人聲演唱形式。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。		

週	樂	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3	辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。		老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 能吹奏中音直笛的 b b1 4. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。		
第 15 週	音樂疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	認識不同的人聲演唱形式。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 能吹奏中音直笛的 b b1 4. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。		
第 16 週	豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。	1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

					6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。				
第 17 週	豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 18 週	豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。	1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

					6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	的手法。			
第 19 週	豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 20 週	豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。	1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

