貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義界	縣 <u>六嘉</u> 國民中學 <u>九</u> 年級第 <u>一二</u> 學期教學計畫表 設計者: <u>沈欣如</u> (表十一之一)
一、領域/科目:	□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學
	□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)
	□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)
	□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

- 二、教材版本:翰林版第五、六册 三、本領域每週學習節數: 1 節
- 四、本學期課程內涵:

第一學其	归:							
教學進 單元	單元		學習重點		65 37 - 17	教學重點 (學習引導	₩ 문 구 ♪	大
度	名稱		學習表現	學習內容	學習目標	內容及實施 方式)	評量方式	議題融入
第一週	統整	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-2 能理解	表 A-IV-1 表演藝術	1. 能瞭解電影的起源	1. 影像作品	• 認知部分:	【品德教育】
	(表	活動,增進美感知	表演的形式、文本	與生活美學、在第	與演進。	脫離不了人	1. 認識電影的發展史與	品 J1 溝通合作與和諧
	演)	能。	與表現技巧並創作	文化及特定場域的	2. 能瞭解臺灣的電影	與社會,找	臺灣電影史。	人際關係。
	時光	藝-J-A3 嘗試規劃	發表。	演出連結。	發展史中的幾個重要	到影像作品	2. 認識電影的類型	品 J7 同理分享與多元
	影	與執行藝術活動,	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-3 表演形式	時期以及來由。	與自己的連	3. 瞭解影展的運作模式	接納。
	青春	因應情境需求發揮	各種表演藝術發展	分析、文本分析。	3. 能運用 ORID 焦點討	結。	與意義	品 J8 理性溝通與問題
	展	創意。	脈絡、文化內涵及	表 P-IV-3 影片製	論法:「觀察」、	2. 認識知名	• 技能部分:	解決
		藝-J-B1 應用藝術	代表人物。	作、媒體應用、電	「感受」、「詮	國際導演李	1. 能夠分析影像作品並	【閱讀素養教育】
		符號,以表達觀點	表 2-IV-3 能運用	腦與行動裝置相關	釋」、「啟發」來討	安及其作品	產生自己獨到的見解。	閱 J8 在學習上遇到問
		與風格。	適當的語彙,明確	應用程式。	論與分析影片的元	《少年 Pi	2. 能夠與人合作規畫影	題時,願意尋找課外資
		藝-J-B2 思辨科技	表達、解析及評價	表 P-IV-4 表演藝術	素,如:文本、時代	的奇幻漂	展。	料,解決困難。
		資訊、媒體與藝術	自己與他人的作	相關活動與展演、	背景、劇情安排、角	流》	•情意部分:1.能用分	閱 J10 主動尋求多元的
		的關係,進行創作	品。	表演藝術相關工作	色、構圖、鏡頭的連	3. 認識電影	組合作方式,一起完成	詮釋,並試著表達自己
		與鑑賞。	表 3-IV-2 能運用	的特性與種類。	接方式、配樂。	的誕生與原	影展策畫,在討論過程	的想法。
		藝-J-B3 善用多元	多元創作探討公共		4. 能有條理的表達個	理。	中能完整傳達自己的想	【生涯規劃教育】
		感官,探索理解藝	議題,展現人文關		人對影像的見解與看		法。	涯 J1 瞭解生涯規畫的
		術與生活的關聯,	懷與獨立思考能		法並與他人討論,接		2. 能欣賞各組不同的影	意義與功能。
		以展現美感意識。	力。		受多元的想法。		展企畫案與各種影像作	涯 J6 建立對於未來生
		藝-J-C1 探討藝術	表 3-IV-3 能結合		5. 能說出不同類型的		品的動人之處。	涯的願景。
		活動中社會議題的	科技媒體傳達訊		電影、影展的特色。		3. 有分享理念的熱情態	涯 J7 學習蒐集與分析

	意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與 合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。	息,展現多元表演 形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發 展。		6. 能與同學合作,一 起嘗試練習規畫。 起當行影展策展。 7. 能用多元的角 實影片,增加 實影片, 對土並加 以 發生活。		度與讓世界更美好的熱心觀念。	工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題,持養與他人理性溝通的素養。
第二週統(演時影青展	活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動,	表表與發表各脈代表適表自品表多議懷力表科息形表鑑慣展1-IV-12式巧。 12	表A-IV-1 學 表、出了 表、場 表、場 表、場 是是是。 表分子。 表、是是是。 表分子。 表、是是是是。 表分子。 是是是是。 表分子。 是是是是。 表分子。 是是是是。 表分子。 是是是是。 表分子。 是是是是。 表分子。 是是是是是。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。	1.與2.發時3.論「釋論素背色接4.人法受5.電6.起並7.賞點踐瞭進瞭史以運:受、分如、構式有影與元說、與試行用片想改解。解中及用「」「析:劇圖、條像他的出影同練影多,法變解。解中及用「」「析:劇圖、條像他的出影同練影多,法變的來 OR觀、啟影文情、配理的人想不展學習展元增並生影 灣幾由ID察「發片本安鏡樂的見討法同的合規策的加加活的個。 焦、 來元時、的 達與, 型色,影。度的實源 影要 討 代角連 個看接 的。一展 欣觀	1的與影2.類作認識達灣。識的。	· 1.臺 2. 展·組影中法 2. 展品 3. 度心認認灣認瞭意技能生能。情合展能。能企的有與觀部電影電影。部分已與 部方畫整 賞案人享世。 1.臺 2. 3. 與 · 1.產 2. 展 · 組影中法 2. 展品 3. 度心电 與 。 模 品解畫 用完過的 的像 情的更更 與 《 模 品解畫 用完過的 的像 情的	【品人品接品解】阅題料閱詮的【注意涯涯涯工料涯的涯/【生與品JI關了。 B 通。理

								養與他人理性溝通的素 養。
第三週	統整	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-2 能理解	表 A-IV-1 表演藝術	1. 能瞭解電影的起源	1. 認識影像	• 認知部分:	【品德教育】
	(表	活動,增進美感知	表演的形式、文本	與生活美學、在第	與演進。	作品的元	1. 認識電影的發展史與	品 J1 溝通合作與和諧
	演)	能。	與表現技巧並創作	文化及特定場域的	2. 能瞭解臺灣的電影	素,如:文	臺灣電影史。	人際關係。
	時光	藝-J-A3 嘗試規劃	發表。	演出連結。	發展史中的幾個重要	本、時代背	2. 認識電影的類型。	品 J7 同理分享與多元
	影	與執行藝術活動,	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-3 表演形式	時期以及來由。	景、劇情安	3. 瞭解影展的運作模式	接納。
	青春	因應情境需求發揮	各種表演藝術發展	分析、文本分析。	3. 能運用 ORID 焦點討	排、角色、	與意義。	品 J8 理性溝通與問題
	展	創意。	脈絡、文化內涵及	表 P-IV-3 影片製	論法:「觀察」、	構圖、鏡頭	• 技能部分:	解決
		藝-J-B1 應用藝術	代表人物。	作、媒體應用、電	「感受」、「詮	的連接方	1. 能夠分析影像作品並	【閱讀素養教育】
		符號,以表達觀點	表 2-IV-3 能運用	腦與行動裝置相關	釋」、「啟發」來討	式、配樂。	產生自己獨到的見解。	閱 J8 在學習上遇到問
		與風格。	適當的語彙,明確	應用程式。	論與分析影片的元	2. 引導學生	2. 能夠與人合作規畫影	題時,願意尋找課外資
		藝-J-B2 思辨科技	表達、解析及評價	表 P-IV-4 表演藝術	素,如:文本、時代	運用 ORID	展。	料,解決困難。
		資訊、媒體與藝術	自己與他人的作	相關活動與展演、	背景、劇情安排、角	焦點討論	•情意部分:1.能用分	閱 J10 主動尋求多元的
		的關係,進行創作	品。	表演藝術相關工作	色、構圖、鏡頭的連	法,分析影	組合作方式,一起完成	詮釋,並試著表達自己
		與鑑賞。	表 3-IV-2 能運用	的特性與種類。	接方式、配樂。	像作品並表	影展策畫,在討論過程	的想法。
		藝-J-B3 善用多元	多元創作探討公共		4. 能有條理的表達個	達自己的觀	中能完整傳達自己的想	【生涯規劃教育】
		感官,探索理解藝	議題,展現人文關		人對影像的見解與看	點。	法。	涯 J1 瞭解生涯規畫的
		術與生活的關聯,	懷與獨立思考能		法並與他人討論,接		2. 能欣賞各組不同的影	意義與功能。
		以展現美感意識。	カ。		受多元的想法。		展企畫案與各種影像作	涯 J6 建立對於未來生
		藝-J-C1 探討藝術	表 3-IV-3 能結合		5. 能說出不同類型的		品的動人之處。	涯的願景。
		活動中社會議題的	科技媒體傳達訊		電影、影展的特色。		3. 有分享理念的熱情態	涯 J7 學習蒐集與分析
		意義。	息,展現多元表演		6. 能與同學合作,一		度與讓世界更美好的熱	工作/教育環境的資
		藝-J-C2 透過藝術	形式的作品。		起嘗試練習規畫影展		心觀念。	料。
		實踐,建立利他與	表 3-IV-4 能養成		並進行影展策展。			涯 J8 工作/教育環境
		合群的知能,培養	鑑賞表演藝術的習		7. 能用多元的角度欣			的類型與現況。
		團隊合作與溝通協	慣,並能適性發		賞影片,增加新的觀			涯 J9 社會變遷與工作
		調的能力。	展。		點與想法並加以實			/教育環境的關係。
		藝-J-C3 理解在地			踐,改變生活。			【生命教育】
		及全球藝術與文化						生 J1 思考生活、學校
		的多元與差異。						與社區的公共議題,培
								養與他人理性溝通的素
								養。
第四週	統整	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-2 能理解	表 A-IV-1 表演藝術	1. 能瞭解電影的起源	1. 認識什麼	• 認知部分:	【品德教育】
	(表	活動,增進美感知	表演的形式、文本	與生活美學、在第	與演進。	是影展、影	1. 認識電影的發展史與	品 J1 溝通合作與和諧
	演)	能。	與表現技巧並創作	文化及特定場域的	2. 能瞭解臺灣的電影	展的幾種常	臺灣電影史。	人際關係。
	時光	藝-J-A3 嘗試規劃	發表。	演出連結。	發展史中的幾個重要	見類型、世	2. 認識電影的類型。	品 J7 同理分享與多元
	影	與執行藝術活動,	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-3 表演形式	時期以及來由。	界各地的知	3. 瞭解影展的運作模式	接納。
	青春	因應情境需求發揮	各種表演藝術發展	分析、文本分析。	3. 能運用 ORID 焦點討	名影展。	與意義。	品 J8 理性溝通與問題
	展	創意。	脈絡、文化內涵及	表 P-IV-3 影片製	論法:「觀察」、	2. 認識臺灣	• 技能部分:	解決

	藝符與藝資的與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的學學、 學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	代表適表自品表多議懷力表科息形表鑑慣展表 2-IV-3 論達己。 3-IV-3 傳多品 能稱人 能對人考 能建几。 3-IV-4 聽現作 運公文能 結訊表 養的發 明確價 用共關 合 演 成習	作、媒體應用、電 腦與行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術 相關活動與相關工作 的特性與種類。	「釋論素背色接4.人法受5.電6.起並7.賞點踐感」與,景、方能對並多能影能嘗進能影與,受、分如、構式有影與元說、與試行用片想改受、分如、構式有影與元說、與試行用片想改了「析:劇圖、條像他的出影同練影多,法變以的、排頭。表解論。類特作畫展角新以。來元時、的 達與, 型色,影。度的實計 代角連 個看接 的。一展 欣觀討	的馬北以型目活色 3.的與工影影電及的標動。瞭分策作展展影不影、與 解工展型(、節同展周特 影方人態金臺)類、邊 展式的。	1. 產 2. 展 · 組影中法 2. 展品 3. 度心能生能。情合展能。能企的有與觀念的作 1. 一封自 不達 组各真之建界的作 1. 一封自 不種之 2. 展 4. 人对,傅 各與之建果 1. 之时自 不 4. 不 4	【関語素養育】 関語素養習之 関題 J8 ,解 J10 ,法 建題 大主 通過 数 大主 通過 数 生 上, 東京 大 主 数 数 生。 對 工 與 社 環 教 是 上, 大 工 與 全 境 育 生 上, 大 工 與 企 。 是 , 的 大 工 。 是 , 的
第五週統(演時影青展	藝-J-A1 參與基子 等數學 一J-A3 學 等 一J-A3 學 等 一J-A3 學 等 一J-B3 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表 1-IV-2 就是 表 1-IV-2 式 2	與生活美學、在第 文化及特定場 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體應用、觀 腦與行動裝置相關	1. 與2. 發時 電 電 。 能演能展期能法感」與,景、方能 解。 學 學 學 的 中 及 用 「 」 「 析 : 一 一 人 一 、 分 如 、 構 式 有 系 的 的 他 的 的 人 。 、 , 、 , 、 , 、 , 、 , 、 。 、 。 、 。 、 、 。 、 。	1. 規與項 2. 與展 3. 與解的意 組畫 展節 最表 級表	· 記灣認識不過 · 記灣認識不過 · 記灣認識不過 · 說 · 記灣 觀 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問

第六週	表演	術以藝-J-C1 社 與異月-C1 社 的感言討義-J-C2 建知作力 以藝-J-C2 建知作力 。 以藝-J-C3 藝與 題利,溝 在文。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	懷與 一表 3-IV-3 能結合 中國 一表 3-IV-4 傳達 一表 3-IV-4 演藝 一表 3-IV-4 演藝 一表 3-IV-4 演藝 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表E-IV-1 聲音、身	法受能影能當近 與元說、與試行用片 的出影同練影多,法變 人想不展學習展元增並生 行用的合規策的加加活 。 型色,影。度的實 。 定的實 。 一展 。 於觀 。 於觀	1. 以希臘神	2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品數學之處。 3. 有分享世界更美好的熱度觀念。 • 認知部分:	意義與功能。 涯 J6 建建。 涯 J6 建 整 整 集 與分析 工作/教育環境的資 料 18 工作/教育環境 的類型型 教育環境 的類型型 整 數 類型 型 數 數
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	表開對的場演啟話劇	整-J-B1 應表 写音 關 調	表特技現能呈表各脈代表多議懷力V-1 素敗,並 V-1 漢文物-2 作展立能形語展劇 體發在 能對內一2 作展立能形語展劇 體發涵 運公文能 建式彙多場 體發涵 用头眼	表E-1V-1 (大型) (大型) (大型) (大型) (大型) (大型) (大型) (大型)	1. 類2. 劇3. 劇自4. 劇在當5. 劇和6. 劇面考的7. 劇題能型能和能場已能場社事能場尊能場對如能能場多認。瞭劇透形和透形會者透形重透形困何力透形一多 何。應,人應,件情應,人應,時動 應,關了 關學中。用懂想用強,克 用對注的應 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力的應 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力戲 用 劇同 劇同不 劇傾。劇學夠困 劇會。	1.話盒事生以生面事 2.的場故民過被場以「子來,多從向情帶各:事眾程壓。稅潘」引老提不來。入類一劇劇戲迫稅涨的導師醒同瞭 表劇人場場劇者神拉故學可學的解 演 一、、與劇	· 1.的 2.幾 3.發 · 1.人 2.的不人 · 動 2.法 3.注 4.同 5.形恕理精懂個認展技能。將人同物情表能。能社不想接式部一。過巧臺 部靜 己,角處部自尊 關上嘻的不分人 程。灣 分下 化如色境分已重 懷發笑同同公 劇 眾 來 成演換 1.的他 的生方儕戲數 界	人推教育】 人J4 瞭解平等、正義 的原則,並在生活中會上有不 同的群體和文化。 人J5 瞭解社會上有專 一並於賞其差解和文 與所和文學 一類生活 國J11 轉動人權與 國J11 費動人權 嚴 嚴 嚴 嚴 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

第七週	表演	藝-J-B1 應用藝術	表1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音、身	1. 能認識多元的戲劇	1.透過情緒	• 認知部分:	【人權教育】
(第一	開啟	符號,以表達觀點	特定元素、形式、	體、情感、時間、	類型。	表演,練習	1. 理解一人一故事劇場	人J4 瞭解平等、正義
次段	對話	與風格。	技巧與肢體語彙表	空間、勁力、即	2. 能瞭解何謂應用戲	一人一故事	的精神。	的原則,並在生活中實
考)	的劇	藝-J-C1 探討藝術	現想法,發展多元		劇和劇場。	劇場中「流	2. 懂得過程戲劇操作的	踐。
, ,	場	活動中社會議題的	能力,並在劇場中	舞蹈元素。	3. 能透過應用戲劇和	動塑像」形	幾個技巧。	人J5 瞭解社會上有不
	~	意義。	呈現。	表A-IV-1 表演藝術		式,老師可	3. 認識臺灣民眾劇場的	同的群體和文化,尊重
			表2-IV-2 能體認	與生活美學、在地	自己和他人。	以多提醒學	發展。	並欣賞其差異。
		實踐,建立利他與	各種表演藝術發展	文化及特定場域的	4. 能透過應用戲劇和	生看見情緒	技能部分:	人 J13 理解戰爭、和平
		合群的知能,培養	脈絡、文化內涵及	演出連結。	劇場形式,學習同理	展現的不同	1. 能夠靜下心來傾聽他	對人類生活的影響。
		團隊合作與溝通協	代表人物。	表P-IV-2 應用戲	在社會事件中的不同	方式。	人。	【國際教育】
		調的能力。	表3-IV-2 能運用	劇、應用劇場與應	當事者心情。	2. 認識一人	2. 將自己化身成事件中	國J11 尊重與維護不同
		W-1 H-1 NG 24	多元創作探討公共		5. 能透過應用戲劇和	一故事劇	的人物,如同演員扮演	文化群體的人權與尊
			議題,展現人文關	式。	劇場形式,懂得傾聽	場,同時學	不同的角色,換位思考	最。
			懷與獨立思考能		和尊重他人想法。	習表演出同	人物的處境。	/月之
			力。		6. 能透過應用戲劇和	學彼此之間	· 情意部分: 1. 願意主	
			74		劇場形式,強化學生	對於事件的	動表達自己的想法。	
					面對困難時,能夠思	情緒感受,	2. 能夠尊重他人的想	
					考如何行動克服困難	老師可以將	法。	
					的能力。	重點放在學	3. 能以關懷的心態去關	
					7. 能透過應用戲劇和	生學會傾聽	注社會上發生的事件。	
					劇場形式,對社會議	對方想法,	4. 不以嘻笑方式對待不	
					題多一份關注力。	而不加入自	同想法的同儕。	
					12 13 1911 12 14	己想法的能	5. 接納不同戲劇和劇場	
						力。	形式。	
第八週	表演	藝-J-B1 應用藝術	表1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音、身	1. 能認識多元的戲劇	以課本中水	• 認知部分:	【人權教育】
	開啟	符號,以表達觀點	特定元素、形式、	體、情感、時間、	類型。	災照片為出	1. 理解一人一故事劇場	人J4 瞭解平等、正義
	對話	與風格。	技巧與肢體語彙表	空間、勁力、即	2. 能瞭解何謂應用戲	發,讓老師	的精神。	的原則,並在生活中實
	的劇	藝-J-C1 探討藝術	現想法,發展多元	興、動作等戲劇或	劇和劇場。	利用一些過	2. 懂得過程戲劇操作的	踐。
	場	活動中社會議題的	能力,並在劇場中	舞蹈元素。	3. 能透過應用戲劇和	程戲劇的技	幾個技巧。	人J5 瞭解社會上有不
		意義。	呈現。	表A-IV-1 表演藝術	劇場形式,學習同理	巧,帶領學	3. 認識臺灣民眾劇場的	同的群體和文化,尊重
		藝-J-C2 透過藝術	表2-IV-2 能體認	與生活美學、在地	自己和他人。	生在扮演過	發展。	並欣賞其差異。
		實踐,建立利他與	各種表演藝術發展	文化及特定場域的	4. 能透過應用戲劇和	程中換位思	• 技能部分:	人 J13 理解戰爭、和平
		合群的知能,培養	脈絡、文化內涵及	演出連結。	劇場形式,學習同理	考,老師可	1. 能夠靜下心來傾聽他	對人類生活的影響。
		團隊合作與溝通協	代表人物。	表P-IV-2 應用戲	在社會事件中的不同	將重點放在	人。	【國際教育】
		調的能力。	表3-IV-2 能運用	劇、應用劇場與應	當事者心情。	學生能運用	2. 將自己化身成事件中	國J11 尊重與維護不同
			多元創作探討公共	用舞蹈等多元形	5. 能透過應用戲劇和	同理心,去	的人物,如同演員扮演	文化群體的人權與尊
			議題,展現人文關	式。	劇場形式,懂得傾聽	感同身受災	不同的角色,換位思考	嚴。
			懷與獨立思考能		和尊重他人想法。	民的感受。	人物的處境。	
			力。		6. 能透過應用戲劇和		•情意部分:1.願意主	
					劇場形式,強化學生		動表達自己的想法。	

第九週	表開對的場演啟話劇	藝-J-B1 應表 第一J-B1 應表 應 表 實 合 團 調 術 點 術 的 術 與 養 協 的 的 新 與 養 協 的 新 與 養 協 動 的 新 與 養 協 都 數 過 和 , 满 通 勒 的 新 與 養 協	表特技現能呈表各脈代表多議懷力-IV-1素 大大 1-IV-1素 大小 2-IV-1素 大小 2-IV-1。 大小 3-IV-1。 3-IV-1。 大小 3-IV-1。 大小 3-IV-1。 大小 3-IV-1。 大小 3-IV-1。 大小 3-IV-1。 大小	表E-IV-1 素E-IV-1 素E-IV-1 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素	面考的7.劇題 1.類2.劇3.劇自4.劇在當5.劇和6.劇面考的7.劇題對如能能場多 能型能和能場已能場社事能場尊能場對如能能場多難行。過式份 識 解場過式他過式事心過式他過式難行。過式份時動 應,關 多 何。應,人應,件情應,人應,時動 應,關於服 戲社力 的 應 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力的 應 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力的應 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力的應 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力	1.過並堂作是教策生強的2.的的民發團認程延課,老師略對學能認民團間組。識戲續的但師入,話生力識眾體力成何劇上操重透戲和,思。臺劇,量的謂,一 點過的學加考 灣場和自劇	2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.形·1.的2.幾3.發·1.人2.的不人·動2.法3.注4.同5.指於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	的原則,並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不同
第十週	表演	藝-J-B1 應用藝術	表1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音、身	1. 能認識多元的戲劇	瞭解形象劇	形式。 · 認知部分:	【人權教育】
かし回	衣油 開啟	警-J-DI 應用藝術 符號,以表達觀點	表1-1V-1	衣L-1V-1 军百、牙 體、情感、時間、	1. 舵訟識多九的戲劇 類型。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	對話	與風格。	技巧與肢體語彙表	空間、勁力、即	2. 能瞭解何謂應用戲	式。老師可	的精神。	的原則,並在生活中實
	的劇	————————————————————————————————————	現想法,發展多元	與、動作等戲劇或 與、動作等戲劇或	劇和劇場。	將重點放在	2. 懂得過程戲劇操作的	践。
	場場	活動中社會議題的	能力,並在劇場中	舞蹈元素。	3. 能透過應用戲劇和	學生能夠對	2. 重刊 远程 嚴別 無 F 的	人J5 瞭解社會上有不
	-70	意義。	呈現。	表A-IV-1 表演藝術	J. 能透過忽用戲劇和 劇場形式,學習同理	字王	3. 認識臺灣民眾劇場的	同的群體和文化,尊重
		○我 * 藝-J-C2 透過藝術	主玩。 表2-IV-2 能體認	與生活美學、在地	自己和他人。	態, 有所	· 酚	並欣賞其差異。
				· ·				
		實踐,建立利他與	各種表演藝術發展	文化及特定場域的	4. 能透過應用戲劇和	行動力,	•技能部分:	人 J13 理解戰爭、和平

		合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。	脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用 多元創作探討人 議題,展現人 懷與獨立思考能 力。	演出連結。 表P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	劇在當5.劇和能場對如能 場社事能場尊透形因何力 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	並找到應對 和解決的方 法。	1. 人 2. 的不人。動之、法 3. 注社不想接式 6. 以會以法納。 中演者 1. 想人 心的式。 即便 1. 想人 心的式。 即是 1. 想人 心的式。 即是 1. 想人 心的式。 即是 1. 是 1	對人類生活的影響。 【 <mark>國際教育</mark> 】 國J11 尊重與維護不同 文化群體的人權與尊 嚴。
第 週	表開對的場演啟話劇	藝-J-B1 應用藝術點 符號格。 藝-J-C1 探討藝術 數學-J-C2 透過利 意義 過過一數 一方一位 一方一位 一方一位 一方一位 一方一位 一方一位 一方一位 一方	表 特技現能呈表各脈代表多議懷力 1-IV-1素肢,並 2-IV-2 演文物 2-IV-2 與法,。 V-2 演文物 2-IIV-2 與 2-IIV-2 轉化。 能計人考 2-IV-2 轉化。 能計人考 2-IV-2 能	表E-IV-1 点	1. 類2. 劇自4. 劇在當5. 劇和舍的7. 劇題認。瞭劇透形和透形會者透形重透形困何力透形一多何。應,人應,件情應,人應,時動應,關門學。用學中。用懂想用強,克用對注的應。 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力的應 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力的 應 戲習 戲習的 戲得法戲化能服 戲社力劇 劇局 刺同不 劇傾。劇學夠困 劇會。	以式生會目學次戲去解物和師此在想是長小,不事,習課劇感事們情也評同法否。小,不事,習課劇感事們情也評同法否。組給同件讓運程方受件的緒可量理上有方予的題學用教式和中想,以學心面些學社 生本的,理人法老藉生和,成	· 1. 的 2. 幾 3. 發 · 1. 人 2. 的不人 · 動 2. 法 3. 注 4. 同 5. 形 部一。過巧臺 部靜 己,角處部自尊 關上嘻的不分人 程。灣 分下 化如色境分已重 懷發笑同同分人 程。灣 分下 化如色境分已重 懷發笑同同 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義 的原則,並在生活中實 踐人J5 瞭解社會上有不 同的群體和文化。 人J13 理解對人 選上著文 國際教育】 國別11 尊重與維護不同 文化群體的人權與尊 嚴。

k/s 1	+ 123	tt T 11 4 4 tt 1-	+1 11/1 4 12 77	+ D III O nl. mih 4. 11.	1 46 05 00 1 1 1 1 10	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ant an o	ra Aures
第十二	表演	藝-J-A1 參與藝術	表1-IV-1 能運用	表E-IV-2 肢體動作	1. 能暸解古今中外具	1. 認識面具	• 認知部分:	【生命教育】
週	面面	活動,增進美感知	特定元素、形式、	與語彙、角色建立	代表性的面具表演:	表演的形式	1. 認識古今中外以「面	生J5 人不只是客體,
	俱到	能。	技巧與肢體語彙表	與表演、各類型文	希臘戲劇、義大利即	與特色。	具」作為表演基礎的表	更是具有自我尊嚴的主
	表演	藝-J-B1 應用藝術	現想法,發展多元	本分析與創作。	興喜劇、中國儺戲、	2. 認識中性	演藝術:希臘戲劇、義	贈。
	趣	符號,以表達觀點	能力,並在劇場中	表A-IV-2 在地及各	日本能劇、印度查烏	面具	大利即興喜劇	生J13 美感經驗的發現
		與風格。	呈現。	族群、東西方、傳	舞、泰國倥舞之內涵	(Neutral	(Commedia	與創造。
		藝-J-B3 善用多元	表1-IV-2 能理解	統與當代表演藝術	與歷史脈絡。	Mask),並	dell'Arte)、中國儺	生 J17 愛自己與愛他人
		感官,探索理解藝	表演的形式、文本	之類型、代表作品	2. 能運用面具表演的	嘗試著以不	戲、日本能劇	的能力。。
		術與生活的關聯,	與表現技巧並創作	與人物。	形式,透過肢體動作	同的元素或	(Noh)、印度查烏舞	
		以展現美感意識。	發表。	表P-IV-2 應用戲	與語彙、建立角色,	質感,展現	(Chhau Dance)、泰	
		藝-J-C2 透過藝術	表2-IV-3 能運用	劇、應用劇場與應	進而創作生命議題的	不同的肢體	國倥舞(Khon)。	
		實踐,建立利他與	適當的語彙,明確	用舞蹈等多元形	劇場小品。	層次。	2. 認識中性面具	
		合群的知能,培養	表達、解析及評價	式。	3. 能創作半臉性格面	3. 介紹古希	(Neutral Mask)、幼	
		團隊合作與溝通協	自己與他人的作		具並應用劇場相關技	臘戲劇的起	蟲面具(Larva	
		調的能力。	品。		術等知能,有計畫地	源與經典的	mask)、半臉表情面具	
			表3-IV-1 能運用		排練、呈現課堂小	劇目。	等多元型式的面具。	
			劇場相關技術,有		品。	4. 動手繪製	• 技能部分: 1. 能以簡	
			計畫地排練與展		4. 能在戲劇扮演中運	特殊的口罩	易的材料創作獨一無二	
			演。		用正向的語彙,明確	造型,引導	的半臉表情面具。	
					表達、解析及評價自	學生改變面	2. 能透過豐富的肢體動	
					己與他人的作品。	部表情並加	作與聲音變化,由外而	
						入肢體動	內塑造面具角色。	
						作。	3. 能掌握面具表演的視	
							線、節奏、形體動作與	
							韻律感。	
							•情意部分:1.能在分	
							組合作的創作方式下,	
							完整傳達自己的想法。	
							2. 能欣賞各組不同的面	
							具表演呈現。	
第十三	表演	藝-J-A1 參與藝術	表1-IV-1 能運用	表E-IV-2 肢體動作	1. 能瞭解古今中外具	1. 讓學生發	• 認知部分:	【生命教育】
週	面面	活動,增進美感知	特定元素、形式、	與語彙、角色建立	代表性的面具表演:	揮創意編寫	1. 認識古今中外以「面	生J5 人不只是客體,
	俱到	能。	技巧與肢體語彙表	與表演、各類型文	希臘戲劇、義大利即	面具角色的	具」作為表演基礎的表	更是具有自我尊嚴的主
	表演	藝-J-B1 應用藝術	現想法,發展多元	本分析與創作。	興喜劇、中國儺戲、	四格漫畫。	演藝術:希臘戲劇、義	體。
	趣	符號,以表達觀點	能力,並在劇場中	表A-IV-2 在地及各	日本能劇、印度查烏	2. 介紹義大	大利即興喜劇	生J13 美感經驗的發現
		與風格。	呈現。	族群、東西方、傳	舞、泰國倥舞之內涵	利即興喜劇	(Commedia	與創造。
		藝-J-B3 善用多元	表1-IV-2 能理解	統與當代表演藝術	與歷史脈絡。	(Commedia	dell'Arte)、中國儺	生 J17 愛自己與愛他人
		感官,探索理解藝	表演的形式、文本	之類型、代表作品	2. 能運用面具表演的	dell'Arte	戲、日本能劇	的能力。。
		術與生活的關聯,	與表現技巧並創作	與人物。	形式,透過肢體動作)、中國儺	(Noh)、印度查烏舞	
		以展現美感意識。	發表。	表P-IV-2 應用戲	與語彙、建立角色,	戲、日本能	(Chhau Dance)、泰	

		藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與 合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。	表2-IV-3 能與用適當的解析人的解析人的解析人的解析人的。 表3-IV-1 能與與關鍵, 數據一個, 數據一個, 數據一個, 數數數數。	劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	進而創作生命 劇場 別作用 別作用 別作 別 別 所 別 所 用 別 有 課 知 、 名 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	劇 (Noh)、 印度 (Chhau Dance)、 泰國(Khon)等 (Khon)半 表情圖。	國2. (Neutral Mask) 與 (Khon) 與 (Khon) 與 (Larva)	
第十四週(第	表演 面面	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感知	表1-IV-1 能運用 特定元素、形式、	表E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立	1. 能瞭解古今中外具 代表性的面具表演:	動手創作半 臉表情面	認知部分:1. 認識古今中外以「面	【生命教育】 生J5 人不只是客體,
二次段	俱到	能。	技巧與肢體語彙表	與表演、各類型文	希臘戲劇、義大利即	具:利用塑	具」作為表演基礎的表	更是具有自我尊嚴的主
考)	表演	藝-J-B1 應用藝術	現想法,發展多元 能力,並在劇場中	本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各	興喜劇、中國儺戲、	土、剪成半 臉形狀。	演藝術:希臘戲劇、義 大利即興喜劇	體。 生J13 美感經驗的發現
	趣	符號,以表達觀點 與風格。		衣A-IV-2 在地及合 族群、東西方、傳	日本能劇、印度查烏 舞、泰國倥舞之內涵	版形状。	スがが映画劇 (Commedia	至J10 美感經驗的發現 與創造。
			表1-IV-2 能理解	統與當代表演藝術	與歷史脈絡。		dell'Arte)、中國儺	生 J17 愛自己與愛他人
		感官,探索理解藝	表演的形式、文本	之類型、代表作品	2. 能運用面具表演的		戲、日本能劇	的能力。。
		術與生活的關聯,	與表現技巧並創作		形式,透過肢體動作		(Noh)、印度查烏舞	
		以展現美感意識。	發表。	表P-IV-2 應用戲	與語彙、建立角色,		(Chhau Dance)、泰	
		藝-J-C2 透過藝術	表2-IV-3 能運用	劇、應用劇場與應	進而創作生命議題的		國倥舞(Khon)。	
		實踐,建立利他與	適當的語彙,明確	用舞蹈等多元形	劇場小品。		2. 認識中性面具	
		合群的知能,培養	表達、解析及評價	式。	3. 能創作半臉性格面		(Neutral Mask)、幼	
		團隊合作與溝通協	自己與他人的作		具並應用劇場相關技		蟲面具(Larva	
		調的能力。	口。 生9 IV 1 4 军田		術等知能,有計畫地		mask)、半臉表情面具	
			表3-IV-1 能運用 劇場相關技術,有		排練、呈現課堂小品。		等多元型式的面具。 • 技能部分: 1. 能以簡	
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· 技能部分·1. 能以間	
			演。		用正向的語彙,明確		初的科杆剧作稱 無一	
					表達、解析及評價自		2. 能透過豐富的肢體動	

週 面 俱 表	表面具表趣 藝進 應表 善索的感透立能與。 藝者能藝符與藝感術以藝寶合團調 藝者能藝符與藝感術以藝寶合團調 一月,格B3探活美2建知作力 一月,格B3探活美2建知作力 一月,與展-1。的合能 一月,與展-1。與明一, 一月,與原子 一月,的一月, 一月, 一月, 一月, 一月, 一月, 一月, 一月,	成 專見 等	表E-IV-2 與無體動立之 與無表分IV-2 與人-IV-2 以 與人-IV-2 以 表格。 表格。 表格。 表格。 表格。 表格。 表格。 表格。 表格。 表格。	己 1. 代希興日舞與2. 形與進劇3. 具術排品4. 與 能表臘喜本、歷能式語而場能並等練。能 解的劇、劇國脈用透、作品作用能呈 解 的 中、	1. 半具力鬆 2. 思色性 3. 將「來聲之完臉: 顏緊引考和的帶面動:音塑成表上料帶導面自異領具」肢與造創情壓、。學具身同學角起體情。作面克上 生角個。生色 、緒	作內 3.線韻・組完之具・1.具演大(Commak), 與塑能、律情合整能表認認了藝利的 學具面、分創自各現分今表希喜ia 由。演動能式想同以礎劇、劇度(Chhau)元能材 的作在下法的「的、Dance)具k 此名具形 · 化己组。:中演臘劇、劇度(Neutral)元能材 中查)。), 大化內 以 以 以 與 國 烏、。 大伯 以 以 以 與 國 烏、。 是 、 一面。以 與 國 烏、。 如 一面。以 無 如 一面。以 無 如 一面。以 無	【生命教育】 生J5 人不只是客體, 更是具有自我尊嚴的 體生J13 美感經驗的發現 與創造。 生J17 愛自己與愛他人 的能力。。
	藝-J-C2 透過轉寶獎,建立利伯合群的知能, 團隊合作與溝並	惠術 表2-IV-3 能運用 也與 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。 表3-IV-1 能運用 劇場相關技術,有	劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形	進而創作生命議題的 劇場小品。 3. 能創作半臉性格面 具並應用劇場相關技 術等知能,有計畫地 排練、呈現課堂小 品。	將面具角色 「動」起 來: 肢體 聲音與情緒	國倥舞(Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼 蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具 等多元型式的面具。 ・技能部分:1. 能以簡	

			1	T	1	1	1	- · · · · · · -
第十六	表演	藝-J-A1 參與藝術	表1-IV-1 能運用	表E-IV-2 肢體動作	1. 能暸解古今中外具	1. 創造並同		【生命教育】
週	面面	活動,增進美感知	特定元素、形式、	與語彙、角色建立	代表性的面具表演:	理面具角色		生J5 人不只是客體,
	俱到	能。	技巧與肢體語彙表	與表演、各類型文	希臘戲劇、義大利即	的生活圈與	具」作為表演基礎的表	更是具有自我尊嚴的主
	表演	藝-J-B1 應用藝術	現想法,發展多元	本分析與創作。	興喜劇、中國儺戲、	生命故事。	演藝術:希臘戲劇、義	月豊 。
	趣	符號,以表達觀點	能力,並在劇場中	表A-IV-2 在地及各	日本能劇、印度查烏	2. 認識面具	大利即興喜劇	生J13 美感經驗的發現
		與風格。	呈現。	族群、東西方、傳	舞、泰國倥舞之內涵	表演的秘	(Commedia	與創造。
		藝-J-B3 善用多元	表1-IV-2 能理解	統與當代表演藝術	與歷史脈絡。	訣。	dell'Arte)、中國儺	生 J17 愛自己與愛他人
		感官,探索理解藝	表演的形式、文本	之類型、代表作品	2. 能運用面具表演的	3. 排練並呈	戲、日本能劇	的能力。
		術與生活的關聯,	與表現技巧並創作	與人物。	形式,透過肢體動作	現一個「喜	(Noh)、印度查烏舞	
		以展現美感意識。	發表。	表P-IV-2 應用戲	與語彙、建立角色,	劇」的半臉	(Chhau Dance)、泰	
		藝-J-C2 透過藝術	表2-IV-3 能運用	劇、應用劇場與應	進而創作生命議題的	表情面具小	國倥舞(Khon)。	
		實踐,建立利他與	適當的語彙,明確	用舞蹈等多元形	劇場小品。	品。	2. 認識中性面具	
		合群的知能,培養	表達、解析及評價	式。	3. 能創作半臉性格面		(Neutral Mask)、幼	
		團隊合作與溝通協	自己與他人的作		具並應用劇場相關技		蟲面具(Larva	
		調的能力。	品。		術等知能,有計畫地		mask)、半臉表情面具	
			表3-IV-1 能運用		排練、呈現課堂小		等多元型式的面具。	
			劇場相關技術,有		品。		•技能部分:1.能以簡	
			計畫地排練與展		4. 能在戲劇扮演中運		易的材料創作獨一無二	
			演。		用正向的語彙,明確		的半臉表情面具。	
					表達、解析及評價自		2. 能透過豐富的肢體動	
					己與他人的作品。		作與聲音變化,由外而	
							內塑造面具角色。	
							3. 能掌握面具表演的視	
							線、節奏、形體動作與	
							韻律感。	
							・情意部分:1.能在分	
							組合作的創作方式下,	
							完整傳達自己的想法。	
							2. 能欣賞各組不同的面	
							具表演呈現。	
第十七	歌聲	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作	1. 能認識歌舞劇的演	1. 引導學生	• 認知部分:	【性別平等教育】
週	舞影	活動,增進美感知	表演的形式、文本	與語彙、角色建立	出形式,並對「四大	認識歌舞劇	1. 能認識歌舞劇的文化	性 J11 去除性別刻板與
	戲上	能。	與表現技巧並創作	與表演、各類型文	音樂劇」有基本認	的演出形	背景及基本類型。	性別偏見的情感表達與
	場表	藝-J-A3 嘗試規劃	發表。	本分析與創作。	知。	式。	2. 能說出歌舞劇的表演	溝通,具備與他人平等
	演	與執行藝術活動,	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	2. 能認識歌舞劇的文	2. 認識歌舞	特色及組成元素。	互動的能力。
		因應情境需求發揮	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	化背景、基本類型、	劇的文化背	3. 能認識「四大音樂	性 J12 省思與他人的性
		創意。	表 2-IV-3 能運用	的結合演出。	表演元素。	景及基本類	劇」。	別權力關係,促進平等
		藝-J-B1 應用藝術	適當的語彙,明確	表 A-IV-3 表演形式	3. 能瞭解歌舞劇的組	型。	•技能部分:1.發揮創	與良好的互動。
		符號,以表達觀點	表達、解析及評價	分析、文本分析。	成元素,並發揮創造	3. 認識「四	造力,能自行編創舞蹈	【多元文化教育】
		與風格。	自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊	力親身創作歌舞劇的	大音樂	動作及戲劇表演。	多 J8 探討不同文化接

		藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與 合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。	品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術與 演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術 慣,並能 展。	組織與架構、劇場 基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演 藝術相關工作的特 性與種類。	己的想法並尊重他人 意見。 5. 能欣賞、尊重其他 組別的表演。 自己的感想。	劇」,並欣 賞其經典片 段。	2. 記現度 主語現 主語現 記記 記記 記記 記記 記記 記記 記記 記記 記記 記	觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界 不同文化的價值。
第週	表歌舞戲場演聲影上	基-J-A1 參進 等進 等進 等進 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	表上 IV-1 V-1 的現。 I-IV-3 當達己。 3-IV-1 的現。 IV-3 首達己。 3-IV-1 的人,	表E-IV-2 角各的 表示 医二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲二甲	出形式劇,並有 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京	1. 類劇達式 2. 劇素劇曲 3. 論中生動度欣型,情。認的:本。從的,積的。賞的體感 識組舞、 問過培極學不歌會的 歌成蹈歌 答程養、習同舞表方 舞元、 計 學主態	· 1. 背 2. 特 3. 劇·造動 2. 詞現 3. 現度 · 1. 體 2. 型情 3. 出的認及說及認。能,及改劇來在我 意與團欣舞。認並品部識基出組識 部能戲編本。舞, 部同隊賞劇 真欣。:舞類舞元四 :行表同並 上現 :互精體展 成、常	【性J11 去除情別 表 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 的 是 的 的 的 是 的 的 的 是 的 的 的 是 的 的 的 是 的 的 的 是 的 的 的 是 的 的 的 的 是 的

	ı	1		T	T		1	
第十九	表演	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作		1. 認識歌舞	• 認知部分:	【性別平等教育】
週	歌聲	活動,增進美感知	表演的形式、文本	與語彙、角色建立	出形式,並對「四大	劇的組成元	1. 能認識歌舞劇的文化	性 J11 去除性別刻板與
	舞影	能。	與表現技巧並創作	與表演、各類型文	音樂劇」有基本認	素:舞蹈、	背景及基本類型。	性別偏見的情感表達與
	戲上	藝-J-A3 嘗試規劃	發表。	本分析與創作。	知。	劇本、歌	2. 能說出歌舞劇的表演	溝通,具備與他人平等
	場	與執行藝術活動,	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	2. 能認識歌舞劇的文	曲。	特色及組成元素。	互動的能力。
		因應情境需求發揮	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	化背景、基本類型、	2. 讓學生體	3. 能認識「四大音樂	性 J12 省思與他人的性
		創意。	表 2-IV-3 能運用	的結合演出。	表演元素。	驗並創作歌	劇」。	別權力關係,促進平等
		藝-J-B1 應用藝術	適當的語彙,明確	表 A-IV-3 表演形式	3. 能瞭解歌舞劇的組	舞劇的舞蹈	•技能部分:1.發揮創	與良好的互動。
		符號,以表達觀點	表達、解析及評價	分析、文本分析。	成元素,並發揮創造	組成元素。	造力,能自行編創舞蹈	【多元文化教育】
		與風格。	自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊	力親身創作歌舞劇的	3. 讓學生體	動作及戲劇表演。	多 J8 探討不同文化接
		藝-J-C2 透過藝術	品。	組織與架構、劇場	動作組合。	驗歌舞劇的	2. 能改編不同類型的歌	觸時可能產生的衝突、
		實踐,建立利他與	表 3-IV-1 能運用	基礎設計和製作。	4. 能學習團隊合作的	演戲、說話	詞、劇本,並勇敢的表	融合或創新。
		合群的知能,培養	劇場相關技術,有	表 P-IV-4 表演藝術	重要性,勇於表達自	方式。	現出來。	【國際教育】
		團隊合作與溝通協	計畫地排練與展	活動與展演、表演	己的想法並尊重他人		3. 能在舞臺上大方地展	國 J5 尊重與欣賞世界
		調的能力。	演。	藝術相關工作的特	意見。		現自我,展現專業的態	不同文化的價值。
			表 3-IV-4 能養成	性與種類。	5. 能欣賞、尊重其他		度。	
			鑑賞表演藝術的習		組別的表演,並發表		• 情意部分:	
			慣,並能適性發		自己的感想。		1. 能與同儕互助合作,	
			展。				體會團隊的精神。	
							2. 能欣賞並體會不同類	
							型歌舞劇所展現的多元	
							情感。	
							3. 能認真完成歌舞劇演	
							出,並欣賞、尊重各組	
							的作品。	
第二十	表演	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作	1. 能認識歌舞劇的演	1. 各組分工	• 認知部分:	【性別平等教育】
週	歌聲	活動,增進美感知	表演的形式、文本	與語彙、角色建立	出形式,並對「四大	討論並改編	1. 能認識歌舞劇的文化	性 J11 去除性別刻板與
	舞影	能。	與表現技巧並創作	與表演、各類型文	音樂劇」有基本認	創作劇本、	背景及基本類型。	性別偏見的情感表達與
	戲上	藝-J-A3 嘗試規劃	發表。	本分析與創作。	知。	歌曲。	2. 能說出歌舞劇的表演	溝通,具備與他人平等
	場	與執行藝術活動,	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	2. 能認識歌舞劇的文	2. 請各組將	特色及組成元素。	互動的能力。
		因應情境需求發揮	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	化背景、基本類型、	自行創作的	3. 能認識「四大音樂	性 J12 省思與他人的性
		創意。	表 2-IV-3 能運用	的結合演出。	表演元素。	歌舞劇元素	劇」。	別權力關係,促進平等
		藝-J-B1 應用藝術	適當的語彙,明確	表 A-IV-3 表演形式	3. 能瞭解歌舞劇的組	組合在一	•技能部分:1.發揮創	與良好的互動。
		符號,以表達觀點	表達、解析及評價	分析、文本分析。	成元素,並發揮創造	起。	造力,能自行編創舞蹈	【多元文化教育】
		與風格。	自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊	力親身創作歌舞劇的	3. 請各組發	動作及戲劇表演。	多 J8 探討不同文化接
		藝-J-C2 透過藝術	品。	組織與架構、劇場	動作組合。	揮團隊精	2. 能改編不同類型的歌	觸時可能產生的衝突、
		實踐,建立利他與	表 3-IV-1 能運用	基礎設計和製作。	4. 能學習團隊合作的	神,共同完	詞、劇本,並勇敢的表	融合或創新。
		合群的知能,培養	劇場相關技術,有	表 P-IV-4 表演藝術	重要性,勇於表達自	成一齣歌舞	現出來。	【國際教育】
		團隊合作與溝通協	計畫地排練與展	活動與展演、表演	己的想法並尊重他人	劇。	3. 能在舞臺上大方地展	國 J5 尊重與欣賞世界
		調的能力。	演。	藝術相關工作的特	意見。		現自我,展現專業的態	不同文化的價值。

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	性與種類。	5. 能欣賞、尊重其他 組別的表演,並發表 自己的感想。		度。 ·情意部分: 1.能與同戶 ·能與國際的方 主動學 之。 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也	
第一十(次考二到一第段)	表歌舞戲場演聲影上	藝-J-A3 藝典因創藝符與藝麗湖 多進 嘗術需 應意 J-B1 以。 選人 I 以。 選人 I 以。 選手 選手 選手 選手 選手 選手 選手 選手 選手 選手 選手 選手 選手	表上I-IV-2 表演表表上表適表自品表劇計演表鑑慣展 能、並能力等解他 能、並能創進,及的能術與 是IV-1 就可能創作。 是IV-1 就可能創作。 是IV-1 表演 表述 是IV-1 表述 是IV-1 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 表述 是IV-4 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	E-IV-2 是	1.出音知2.化表3.成力動4.重己意5.組自認式劇 認景元瞭素身組學性想。欣的的識,」 識、素解,創合習,法 賞表感歌並有 歌基。歌並作。團勇並 、演想舉對基 舞本 舞發歌 隊於尊 尊,。 的型 的創劇 作達他 其發的四認 的型 的創劇 作達他 其發	1.揮神成的出 2.解的 3.要欣觀演請團,一歌。使團重要以賞看出各隊共斷舞 學結要求尊的別。組精同正劇 生合性學重態組	· 1. 背 2. 特 3. 劇·造動 2. 詞現 3. 現度 · 1. 體 2. 型情 3. 出的認能景能色能」技力作能、出能自。情能會能歌感能,作知認及說及認。能,及改劇來在我 意與團欣舞。認並品分歌本歌成「分自劇不, 臺展 分儕的並所 完賞:舞類舞元四 : 行表同並 上現 : 互精體展 成、二年,	【性別平等教育】 到大学教育】 大学教育】 大学教育】 大学教育别表, 大学教育别表, 大学教育别表, 大学性感, 大学性感, 大学性感, 大学性感, 大学性感, 大学性感, 大学, 大学, 大学, 大学, 大学, 大学, 大学, 大学

第二學期:

			學習重點			教學重點		
教學進度	單元名 稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	(學習引導 內容及實施 方式)	評量方式	議題融入
第一週	統(演科表術整表)技演=	藝活能藝符與藝資的與藝實合團調-A1 中 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	表理式現發表連並表運彙達價的表運技地演表結傳現式表養藝並展1-IV-2、14年IV-12時本並 - 14年IV-12時本並 - 14年IV-12年基本並	表 E-IV-2	1.作式表 2. 裝 MR 如中 3. 術「產 4. 想演從同式 5. 要想 6. 别的能品,演能置等何。能品跨生透像藝中類。能性法能的感飲多並變認、操運 欣,文的過並術學型 學,並欣表想現化中之機影技於 多識」響組計多欣表 團於重、,今的瞭間器、術表 元「對。討科元賞演 隊表他尊並奏日解的人 NR,演 的跨表 論技可、藝 合達人重發表呈解的人 NR,演 的跨表 論技可、藝 合達人重發表 BR	1.科藝影 2.科術演品認技術響學技的藝。識在作力習結多術現表品。欣合元作	歷1.2.3.4. 總·1.力2.等語前技將,能專情於。能神能形能。 歷1.2.3.4. 總·1.力2.等語前接將所在業意賞與。 經學習學創作性知解認作解的能蒐再在業意賞與。於式認度 學品。。 一個學別學創作性知解認作解的能蒐再在業意賞與。於式認度 一個學別學創作。 一個學別學創作。 一個學別學創作。 一個學別學創作。 一個學別學創作。 一個學別學創作。 一個學別學創一。 一個學別學創一。 一個學別學創一。 一個學別學創一。 一個學別學創一。 一個學別學創一。 一個學別學創一。 一個學別學的一個學的一個學別學的一個學別學的一個學別學的一個學別學的一個學別學的一個學的一個學別學的一個學別學的一個學別學的一個學別學的一個學的一個學別學的一個學的一個學別學的一個學別學的一個學別學的一個學的一個學的一個學別學的一個學別學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個學的一個	多文產或【國野 多文產或【國際 多文產或【國際 對時突 「國際 養國際 大寶 大寶 大寶 大寶 大寶 大寶 大寶 大寶 大寶 大寶
第二週	統(演科表術整表) X 藝?	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進 參與感 能。 藝-J-B1 應用藝 帶號,以表 養 與風格。	表 1-IV-2 能 理解表演的形式、文本與表現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的發現形 式,並從中瞭解科技與 表演藝術之間的關係 表演認識機器 2. 能認識機器、VR、AR、 裝置、投影、VR、AR、	1. 科藝響學 報表品。 於學學 教學 教學 教 教學 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品。 3.學習態度。 4.創作作品。	【多元教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融合 或創新。 【國際教育】
	7HY — :	典風格。 藝-J-B2 思辨科技	連結其他藝術	的結合演出。	MR 等操作技術,並學習	術的多元表	總結性評量	國 J2 發展國際視

		資的與藝寶合團調 訊關鑑J-C2 建知作 以供,。2 建知作力 體進 透立能與。 與利,轉一過利,溝 與一個利, 與一個利, 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個	並表運彙達價的表運技地演表結傳現式表養藝並展創2-IV-1 19年IV-19 19年IV-19 19年11日 19	表A-IV-3 表外人 表析、文本表表的 表分析。以上,是是一个的,是是一个的,是是一个的,是是是一个的,是是一个的,是是一个的,是一个的,	如中3.術「產4.想演從同式5.要想6.別的何。能品跨生透像藝中類。能性法能的感便 欣,文的過並術學型 學,並欣表想 就一對。討科工賞演 隊表他尊並表 元「對。討科工賞演 隊表他尊並表 无「對。討科工賞演 隊表他尊並 為 發合性會形 的已見他自 數 《	演藝術作	· 1. 理解	野的國家意識。
第三週	統(演科表術整表)技演=	藝活能藝符與藝資的與藝實合團調-J-A1 增 應表 思體進一段對於的的 應表 思體進 透立的作力與美 用達 辨與行 過利,此 過數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	表 1-IV-2 能 理解、技表 現 現表本 並 現表本 並 表 1-IV-3 基 1-IV-3 基 2-IV-3 的	表E-IV-2 角各別 與與本表路的表外表組織礎-IV-3 與 大學與結合-IV-3 本 大學與結合-IV-3 本 大學與結合。 大學-IV-1 與 大學-IV-3 應 大學-IV-3 應 大學-IV-4 與 大學-IV-4 與 大學一 製 一 與 一 與 一 其 一 以 一 以 一 以 一 的 表 一 大 一 其 一 的 表 一 大 一 、 與 那 表 一 、 與 是 一 下 一 、 與 一 、 與 一 、 與 一 、 更 一 下 一 、 與 一 、 更 一 下 一 、 更 一 下 一 、 更 一 下 一 、 更 一 下 一 、 更 一 下 一 、 一 、 更 一 下 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、	裝置、投影、VR、AR、 MR 等操作技術,並學習	1.人舞式 2.肢控流 1.人舞式 2.肢控流 1.人舞式 2.肢控流 1.人舞式 2.肢控流 8.英形 用主的。	歷學學學。 1. 學習學作度 2. 學習學作度 3. 學創作 4. 創結認理 2. 能操解的 3. 學別 4. 創結認理 2. 能操解的 3. 能提升 4. 自身方表 4. 自身方表 4. 自身方表 4. 自身方表 5. 能操解的 6. 影響 7. 是學問題 6. 以分完 7. 完養的 7. 是學問題 7	【多元教育】 多 J8 探育 文化接觸突、 產生的衝突、 產生創際教育】 國 J2 發展 國際 視野的國家意識。

第四週	統(演科表術整表)技演=	藝活能藝符與藝資的與藝實合團調 學其 應表 思體進 透立能與。 學美 應表 思體進 透立能與。 整 應表 思體進 透立能與。 對 1 以。2 媒 與 的合能 對 2 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	發表連並表運彙達價的表運技地演表結傳現式表表1-IV-3 轉 2-IV-3 轉 2-IV-3 轉 1V-3 f 1	與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。	中。 3. 能所,認識 」 數方 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.投R作2.設合的室 認影、技發計多「」。 息、操 像結境教	品。2. 精統形能。	【多元教育】 多工教育】 多工教育 了8 探觸突、 產或國際教育】 國際教育》 國際教育》 國際。
第五週	- 統整 (表	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感知	表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。 表 1-IV-2 能 理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立	的感想。 1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形	1. 分組討 論、發揮想	3. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【 多元教育 】 多 J8 探討不同
	演) 科技 X 表演藝	能。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達觀點	式、文本與表 現技巧並創作 發表。	與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	式,並從中瞭解科技與 表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動	像並創作出 一個創意提 案。	2. 習作與作品。 3. 學習態度。 4. 創作作品。	文化接觸時可能 產生的衝突、融合 或創新。
	術=?	與風格。	表 1-IV-3 能	蹈與其他藝術元素	裝置、投影、VR、AR、	2. 透過分組		【國際教育】

	藝-J-B2 思辨科技術 等可以 等一J-C2 透過 等一J-C2 透過 等。 多一J-C2 透過 等。 多一J-C2 透過 等。 多 多 多 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多	連並表運彙達價的表運技地演表結傳現式表養藝並展結創2-H,、自作3-H術排。3合達多的3成術能。其作IV-1適明解己品IV-剔,練 IV-科訊元作IV鑑的適他。-當確析與。-場有與 -3 裝息表品-質習性藝 的表及他 相計展 媒,演。 表慣發術 能語 評人 能關畫 能體展形 能演,	的表A-IV-3 本 A-IV-3 本 A-IV-1 本 分析、P-IV-1 構 演出表分表、製設計 出表分表、製設計 出表分表、製品 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的	中。 3. 能所,認識」對表演藝元,時界演藝,一時,認識」對表演藝術的時界演藝的過小設計,一个一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	報資瞭術的能告料解結內性。,表合涵。	總結認解 · 記 · 記 · 記 · 記 · 記 · 記 · 記 · 記	國 J2 發展國際 視野的國家意識。
(演科表術 表) 技簿?	藝-J-A1 參美 等進 等進 等進 等進 等進 等進 一J-B1 應 一J-B2 應 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表理式現發表連並表運彙達價 1-IV-2 的與創 2-IV-3 藝 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	表E-IV-2 角条約 數定 E-IV-3 與與本表路的表 A-IV-3 本 表 與 是 是 與 與 本表 的 表 所 要 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的	作式表表表表。 是現科 作式表表。 是解的人 化中之 心 中之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.解的2.要欣聆報使團重要以賞聽告學結要求尊的別。	歷程學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元教育】 多 J8 探討不可能 多 C1 接衝突 產生的無數

			結合科技媒體 傳達多介格 表 3-IV-4 表 3-IV-4 養 成的 養 養 衛 的		要性,勇於表達自己的 想法並尊重、尊重人 6.能於賞、,並發表自己 的感想。		1. 欣賞生活中多元表現的藝術作品。 2. 能與同儕互助合作,體會團隊的 精神。 3. 能欣賞並體會不同類型的表演藝 術形式。 4. 能認真完成欣賞、尊重各組的報 告。	
第(次考出)	表第拍就演一電上	藝活能藝思踐徑藝與因創藝符與藝資的與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的基子能。J考解。J執應意J號風J訊關鑑J官與展J動義J踐群隊的J全多了動。J考解。J執應意J號風J訊關鑑J官與展J的義J踐群隊的J全別1 增 2 探問 3 藝境 1 以。2 媒,。3 探活美1 社 2 建知作力3 藝與美 試藝的 試活求 用達 辨與行 用理關意討議 過利,溝 解與異與美 試藝的 試活求 用達 辨與行 用理關意討議 過利,溝 解與異與美 試藝的 試活求 用達 辨與行 用理關意討議 過利,溝 解與異數感 設術途 規動發 藝觀 科藝創 多解聯識藝題 藝他培通 在文。额底, 1 新寶 劃,揮 術點 技術作 元藝,。術的 術與養協 地化	題關考表為為 與與力 IV - 3 表 展與力 IV - 4 表 現獨。 3 - IV + 1 表 現獨。 3 媒,演。 4 表 實習性 人立 6 體展形 6 演習性 文思 6 體展形 6 演習性 文思 6 體展形 6 表價發	表體空興舞表與與本表蹈的表與文演表分表組基表作腦應表相表的L-IV-1、為	1.作2.前容3.鏡事4.進攝5.與6.同觀踐的的作、等。一拍後歐新麗學點,相圖頭微合創電的,並活攝上巧言影,與的度加以。如前,與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.影唤赏驗分2.電流製中以段容3.「度透十起電,享了影程、、及的。了場」過字學影並討解的(拍後不工 解面。「圖生的加論一製前攝製同作 何調電」觀經以。部作)階內 謂	歷程學度隨了。 是學學的 是學學的 是學學的 是學學的 是學學的 是學的 是學的	【性媒別視【品與品與品與【閱遇尋決閱多著法【生學共人養【涯規能涯未涯別7 所思 德1 諧7 元8 題讀 8 問課難 1 的達 命 與題性 涯 1 的 6 生了平解傳偏 教溝人同接理解素在題外。主詮自 教思社培溝 規了意 建涯學教各的與 合關分。溝。 習願料 尋並的 3 生區養通 劃解義 立的習育的與 1 合關分。溝。 習願料 尋並的 活的與的 發生與 對願蒐責種性歧 作。享 通 上意解 求試想 、公他素 】涯功 於。集

								與分析工作/教 育環境的資料。
								涯 J8 工作/教
								育環境的類型與
th . m	ط ماء	t T 11 4 4 to t 11-	+ 1 TT 0 4h	+ D m 1 th + 4	1 4	1 101115 - 3		現況。
第八週		藝-J-A1 參與藝術	表 1-W-2 能	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能了解電影拍攝的工	1. 認識三分	歷程性評量	【性別平等教育】
	第一次 拍電影	活動,增進美感知能。		體、情感、時間、 空間、勁力、即	作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕	構圖法。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	性 J7 解析各種 媒體所傳遞的性
	拍电形 就上手	ル。 藝-J-A2 嘗試設計	式、文本與表 現技巧並創作	至间、幼刀、い 興、動作等戲劇或	前幕後各種相關工作內	2. 認識鏡頭 語言: 鏡位	四及。 2. 隨堂表現記錄:	別迷思、偏見與此
	- 水上了	思考,探索藝術實		舞蹈元素。	容。	に 遠景、中	(1) 學習熱忱	視。
		踐解決問題的途	表 1-IV-3 能	表 E-IV-2 肢體動作	3. 能運用構圖技巧、運	景、近景、	(2) 小組合作	【品德教育】
		徑。	連結其他藝術	與語彙、角色建立	鏡技巧、鏡頭語言等敘	特寫)。	總結性評量	品 J1 溝通合作
		藝-J-A3 嘗試規劃	並創作。	與表演、各類型文	事技巧創作微電影。		• 認知部分:	與和諧人際關係。
		與執行藝術活動,	表 2-IV-1 能	本分析與創作。	4. 能與同學合作,一起		1. 了解電影製作的流程。	品 J7 同理分享
		因應情境需求發揮	覺察並感受創	表 E-IV-3 戲劇、舞	進行微電影創作與拍		2. 認識電影相關產業與工作。	與多元接納。
		創意。	作與美感經驗	蹈與其他藝術元素	攝。		3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭	品 J8 理性溝通
		藝-J-B1 應用藝術	的關聯。	的結合演出。	5. 能嘗試微電影的後製		語言及鏡位。	與問題解決。
		符號,以表達觀點	表 3-IV-2 能	表 A-IV-1 表演藝術	與剪接。		•技能部分:	【閱讀素養】
		與風格。	運用多元創作	與生活美學、在地	6. 能用多元的角度欣賞		1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故	閱 J8 在學習上
		藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術	探討公共議 題,展現人文	文化及特定場域的 演出連結。	同學的作品,增加新的 觀點與想法並加以實		事。 2. 進行微電影的創作。	遇到問題時,願意 尋找課外資料,解
		的關係,進行創作	關懷與獨立思	表 A-IV-3 表演形式			•情意部分:	·
		與鑑賞。	· 關 展 共 强 立 心 一 考 能 力。	分析、文本分析。	以 以发生石		1. 能用分組合作方式,一起完成微	別 J10 主動尋求
		藝-J-B3 善用多元		表 P-IV-1 表演團隊			電影,在討論過程中能完整傳達自	多元的詮釋,並試
		感官,探索理解藝	結合科技媒體	組織與架構、劇場			己的想法。	著表達自己的想
		術與生活的關聯,	傳達訊息,展	基礎設計和製作。			2. 能欣賞各組創作的微電影。	法。
		以展現美感意識。	現多元表演形	表 P-IV-3 影片製			3. 有分享理念的熱情態度與讓世界	【生命教育】
		藝-J-C1 探討藝術	式的作品。	作、媒體應用、電			更美好的熱心觀念。	生 J1 思考生活、
		活動中社會議題的	表 3-IV-4 能	腦與行動裝置相關				學校與社區的公
		意義。	養成鑑賞表演	應用程式。				共議題,培養與他
		藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與	藝術的習慣, 並能適性發	表 P-IV-4 表演藝術 相關活動與展演、				人理性溝通的素 養。
			业 <u></u>	相關冶助與展演、 表演藝術相關工作				(全涯規劃教育)
		團隊合作與溝通協	/R	的特性與種類。				涯 J1 了解生涯
		調的能力。		4717 1251 1250				規劃的意義與功
		藝-J-C3 理解在地						能。
		及全球藝術與文化						涯 J6 建立對於
		的多元與差異。						未來生涯的願景。
								涯 J7 學習蒐集
								與分析工作/教
								育環境的資料。
								涯 J8 工作/教
	1							育環境的類型與

第九週 表第拍就	· 次影 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本	表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗	表E-IV-1 聲時、 體間、力等。 整時、戲別等。 整時、戲別等。 是-IV-2 角色 與路是-IV-3 數數立文 表E-IV-3 數 數位 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	鏡技巧、鏡頭語言等敘 事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作,一起	俯主客記頭影。課外鏡鏡識觀機 2.鏡鏡識觀機 医乳頭頭常點角 活動 景與 動	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 總結性評量 ·認知性部分: 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭	
	資的與藝感術以藝活意藝實合團調藝及的訊關鑑J-官與展J-助義J-踐群隊的J-全多以係, 3 探話美工社 2 建知作力3 藝與對 多解聯識藝題 藝化培通 在文。如此, 4 解數數	探題關考表結傳現式表養藝並展討,懷能3合達多的3人為術能。公展與力IV科訊元作IV鑑的適共現獨。3媒,演。 表慣習性議人立 3媒,演。 表慣發文思 能體展形 能演,	與文演表分表組基表作腦應表相表的 與之演表分表組基表作腦應表相表的 等定。表介表與設LV等到式-4 學定。表介表、製品型型工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	6. 能用多元的角度 的角度 的	故構的。	語言及鏡部分: 1. 非過程	與【閱遇尋決閱多著法【生學共人養【涯規能涯未涯與育涯育現問閱了到找困J元表。生J校議理。生J劃。 J來 J分環 J環況與實 問題外。 主詮自 教思社培溝 規了意 建涯學工的工的解素 在題外。 主詮自 教思社培溝 規了意 建涯學工的工的工的學時資 動稱已 育生區養通 劃解義 立的習作資作類 到願料,尋並的 活的與的 教生與 對願蒐/料/型上意解 求試想 、公他素 育涯功 於。集教。教與上意解 求試想
第十週 表演第一	-次 活動,增進美感知	表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、 空間、勁力、即	1. 能了解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕	1. 了解攝影機運動的方式。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參 與度。	【性别平等教育】 性 J7 解析各種 媒體所傳遞的性

		在。	廷紹共他藝術	兴 后来, 月 已 廷 立	現仅一, 親與而言于叙		總給任計里	四 JI 再进合作
		藝-J-A3 嘗試規劃	並創作。	與表演、各類型文	事技巧創作微電影。	接、交叉剪	• 認知部分:	與和諧人際關係。
		與執行藝術活動,	表 2-IV-1 能	本分析與創作。	4. 能與同學合作,一起	接、蒙太奇	1. 了解電影製作的流程。	品 J7 同理分享
		因應情境需求發揮	覺察並感受創	表 E-IV-3 戲劇、舞	進行微電影創作與拍	剪接)。	2. 認識電影相關產業與工作。	與多元接納。
		創意。	作與美感經驗	蹈與其他藝術元素	攝。	3. 認識電影	3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭	品 J8 理性溝通
		藝-J-B1 應用藝術	的關聯。	的結合演出。	5. 能嘗試微電影的後製	配樂與擬音	語言及鏡位。	與問題解決。
		符號,以表達觀點	表 3-IV-2 能	表 A-IV-1 表演藝術	與剪接。	師。	• 技能部分:	【閱讀素養】
		與風格。	運用多元創作	與生活美學、在地	6. 能用多元的角度欣賞	,	1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故	閱 J8 在學習上
		藝-J-B2 思辨科技	探討公共議	文化及特定場域的	同學的作品,增加新的		事。	遇到問題時,願意
		資訊、媒體與藝術		演出連結。	觀點與想法並加以實		· 2. 進行微電影的創作。	尋找課外資料,解
		的關係,進行創作	關懷與獨立思	表 A-IV-3 表演形式			•情意部分:	· 決困難。
		與鑑賞。	考能力。	分析、文本分析。	K K Z I I		1. 能用分組合作方式,一起完成微	閲 J10 主動尋求
		卖-J-B3 善用多元	· ·	表 P-IV-1 表演團隊			電影,在討論過程中能完整傳達自	多元的詮釋,並試
		感官,探索理解藝	社合科技媒體	組織與架構、劇場			电初·任时晡远程 能允正符译日	著表達自己的想
		術與生活的關聯,	傳達訊息,展	基礎設計和製作。			2. 能欣賞各組創作的微電影。	看衣廷日己的恋 法。
		以展現美感意識。	現多元表演形	表 P-IV-3 影片製			3. 有分享理念的熱情態度與讓世界	広。 【生命教育】
			玩多儿衣演形 式的作品。	作、媒體應用、電			更美好的熱心觀念。	【生甲教月】 生 J1 思考生活、
		餐-J-CI 採司藝術 活動中社會議題的	表 3-IV-4 能	腦與行動裝置相關			大大刈町窓 ² 町心 ²	生 JI 心气生冶、 學校與社區的公
		活動中任智識題的意義。	衣 3-1V-4 庇 養成鑑賞表演	脑				学校與任區的公 共議題,培養與他
			養成鑑貞衣洪 藝術的習慣,	應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術				一共
		藝-J-C2 透過藝術						人 生性
		實踐,建立利他與	並能適性發	相關活動與展演、				
		合群的知能,培養	展。	表演藝術相關工作				【生涯規劃教育】
		團隊合作與溝通協		的特性與種類。				涯 J1 了解生涯
		調的能力。						規劃的意義與功
		藝-J-C3 理解在地						能。
		及全球藝術與文化						涯 J6 建立對於
		的多元與差異。						未來生涯的願景。
								涯 J7 學習蒐集
								與分析工作/教
								育環境的資料。
								涯 J8 工作/教
								育環境的類型與
								現況。
+-	表演	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能了解電影拍攝的工	課堂活動—	歷程性評量	【性別平等教育】
	第一次	活動,增進美感知	理解表演的形	體、情感、時間、	作階段與步驟。	一起來拍微	1. 學生個人在課堂討論與發表的參	性 J7 解析各種
	拍電影	能。	式、文本與表	空間、勁力、即	2. 能了解電影拍攝的幕	電影。將用	與度。	媒體所傳遞的性
	就上手	藝-J-A2 嘗試設計	現技巧並創作	興、動作等戲劇或	前幕後各種相關工作內	照片說故事	2. 隨堂表現記錄:	別迷思、偏見與歧
	•	思考,探索藝術實	發表。	舞蹈元素。	容。	的分鏡作品	(1) 學習熱忱	視。
		踐解決問題的途	表 1-IV-3 能		3. 能運用構圖技巧、運	拍攝成微電	(2) 小組合作	【品德教育】
		徑。	連結其他藝術	與語彙、角色建立	鏡技巧、鏡頭語言等敘	影並加以製	總結性評量	品 J1 溝通合作

前幕後各種相關工作內 2. 認識常見

的剪接技巧

鏡技巧、鏡頭語言等敘 接、古典剪 總結性評量

2. 隨堂表現記錄:

(1) 學習熱忱

(2) 小組合作

別迷思、偏見與歧

品 J1 溝通合作

【品德教育】

視。

興、動作等戲劇或

與語彙、角色建立

容。

表 E-IV-2 肢體動作 3. 能運用構圖技巧、運 (連戲剪

舞蹈元素。

就上手 | 藝-J-A2 嘗試設計 | 現技巧並創作

踐解決問題的途

徑。

思考,探索藝術實 發表。

表 1-IV-3 能

連結其他藝術

		藝與因創藝符與藝資的與藝感術以藝活意藝寶合團調藝及的-A3 藝灣-B1 以。2 媒,。3 探活美 L 社 2 建知作力3 藝與當術需 應表 思體進 善索的感探會 透立能與。理術差當術眾 用達 辨與行 用理關意討議 過利,溝 解與異規動發 藝觀 科藝創 多解聯識藝題 藝他培通 在文。劃,揮 術點 技術作 元藝,。術的 術與養協 地化	並表覺作的表運探題關考表結傳現式表養藝並展創2-緊與關3-用討,懷能3-合達多的3-成術能。1-一一多公展與力IV科訊元作IV鑑的適6-1、一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	與本表蹈的表與文演表分表組基表作腦應表相表的 等析IV-1V 美特結-3 本	事4. 進攝 5. 與6. 同觀踐 當4. 進攝 5. 與6. 同觀踐 高一拍後 欣新實 6. 同觀踐	作剪接。	· 1. 2. 3. 百言 技能。 3. 3. 音技能。 4. 3. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	與品與品與【閱遇尋決閱多著法【生學共人養【涯規能涯未涯與育涯育現和J多J問閱J到找困J元表。生J校議理。生J劃。J來J分環J環況諧了元8題讀8問課難10的達 命 與題性 涯1 的 6 生7 析境8 境。人同接理解素在題外。 註自 数思社,满 規了意 建涯學工的工的際理納性決養學時資 動釋已 育考區養通 劃解義 立的習作資作類關分。溝。 習願, 尋並的 活的與的 育生與 對願蒐/料/型係分。溝。 習願, 尋並的 活的與的 育生與 對願蒐/料/型係分。溝 習願, 尋並想 、公他素 】涯功 於。集教。教與。享 通 上意解 求試想
第十二週	表演著來舞	藝-J-A2 等書 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 是 是 是 是 是 是 是	表 1-IV-1 表 1-IV-1	表 E-IV-1 聲音 體、情感	1.能瞭工 原解 所 所 所 所 所 所 所 所 的 形 的 形 的 形 的 形 的 的 的 的	1.認起類性2.用驗動式引識源的。讓肢最作。導舞和重學體原組集出分別。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 •認知部分: 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及 基本類型。	【人權教育】 人工力 有 了同尊。 是 了同尊。 是 之 分文會 以 是 之 分文會 的 社 。 多 了 的 种 的 重 。 数 不 化 , 其 之 分 入 之 的 的 社 不 的 的 在 的 的 在 的 在 的 在 的 在 的 在 的 在 的 在 的

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與差異的多元與差異。	表體藝絡及表運彙達價的表運探題關考表養藝並2-認術、代2-用,、自作3-用討,懷能3-成術能2-A發文表IV適明解己品IV多公展與力IV鑑的適2表脈內物3的表及他2創議人立4表慣發能演涵。能語評人能作文思能演,	統之與表分表劇用式表活藝性與類人A-IV-3 本應場所記入之。 以類人A-IV-2 劇別元 大代代。 本在所,與一以一之, 大大大, 大大大, 大大大, 大大大, 大大大, 大大大, 大大大, 大大大, 大大大, 大大大, 大大大, 大 大大, 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	4. 能舞烈學不 重的。組己 4. 的同意, 在 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 2 的 1 的 1 的 2 的 2		2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色 及組成元素。 3. 能明哥,相異之處。 4. 能踢踏分: 4. 投充, 5. 投充, 5. 投充, 6. 数型。 6. 数型。 7. 数是。 7.	文產或國際 尊重同時。
第十三 表 跟界舞	世 思考,探索藝術實	運素巧表展並現表理式用、與現多在。 1-IV-2 演來元、語,力中 2 的與大人 2 的與本 6 是 6 的與	表 E-IV-1 聲音 II 、	源有方式完現,東京 在 是 的 是 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的	1.明舞片西明肚本景 2.明皮组特 3.别欣哥的,班哥皮文。瞭哥舞成色讓體賞與舞並牙與舞化 解舞的元。學驗開肚蹈認佛中的背 佛與動素 生佛朗皮影識朗東基 朗肚作與 分朗	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分: 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。	上和賞人 有文其 有文其 有文 其 方 方 的 重。 【 多 了 6 的 社 。 名 的 社 。 解 響 式 了 6 的 社 。 。 。 。 。 符 行 的 社 。 。 、 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

想法並尊重他人意見。

6. 能欣賞、尊重其他組

别的表演,並發表自己

明哥舞與肚

皮舞的基本

動作元素。

納,再透過語言表達分享。

1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸

賞世界不同文化

的價值。

技能部分:

絡、文化內涵

及代表人物。

表 2-IV-3 能

表 P-IV-2 應用戲

劇、應用劇場與應

用舞蹈等多元形

第十四 表演	 運彙達價的表運探題關考表養藝並展 用,、自作3-IV-1。 適明解己品IV-2多公展與力IV-3 當確析與。2 創議人立 4 表慣發 1-IV-1定 語 評人 能作 文思 能演,	式。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演藝術 藝術相關工作的特 性與種類。	的感想。 1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式,並透過觀察、	1. 欣賞探戈與踢踏舞的	2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。 •情意部分: 1. 能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出,並欣賞、尊重各組的作品。 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參	【人權教育】 人 J5 了解社會
一次段 一	 素、形式 語 明 表現想法, 展 多 元 能 力 よ も 力 よ も 力 よ も 力 よ も し も も し も し も し も し も も も も も も も も も も も も も	服空興舞表與與本表族統之與表分表劇用式表活藝性別、蹈 E-IV-2 角各創 2 西表代 。 2 角各創 2 西表代 。 2 角各創 2 西表代 。 3 本 2 劇多 4 演工。 1 、戲	你模自貌之作類3.心代4.的同5.要想6.别的人仿然。能品型能元表能舞風能性法能的感过思象 自認文解、品分元的習勇尊賞演。整象 由認文解、品分元的習勇尊賞演。也出象 各元景舞特 先展。合達人重發起出象 各元景舞特 先展。合達人重發起出象 各元景舞 的以 所出 的已見他自	兴舞並廷式爱舞文2.舞舞成色3.別與基素>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>	1. 與度。 2. 隨學習熟忱 (2) 小組合作 (3) 創作學習 (2) 小組合作 (3) 創作學習 (2) 小組合作 (3) 創作學習 (2) 小組合作度 (2) 小組合作度 (2) 小組合的 (2) 創作學型 (2) 人人 (2) 创作學型 (2) 人人 (2) 创作 (3) 创作 (4) 人人 (4) 人人 (4) 人人 (5) 人人 (5) 人人 (6)	上有不同的重量 和文化,尊重 貫其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分文析不如后, 群體社會與生活

第十五	表演	藝-J-A2 嘗試設計	題 開懷力。 表 3-IV-4 能 表 3-W-4 能 養 成 的 習 性 發 整 能 適 性 發 展 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解舞蹈動作的起	1. 讓各組分	3. 能認真完成民俗舞蹈演出,並欣賞、尊重各組的作品。 歷程性評量	【人權教育】
7.週	化跟界舞	思踐徑藝符與藝活意藝及的 1. 大門 B1 以。 1. 大門 應表 一一 1. 一 2. 一 3. 一 3. 一 3. 一 3. 一 4. 一 4. 一 4. 一 3. 一 4. 一 4	、運素巧表展並現表理式現發表體藝絡及表運彙達價的表運探題關考表養藝並展用、與現多在。1-解、技表2-認術、代2-用,、自作3-用討,懷能3成術能。1特形肢想元劇 IV表文巧。IV各發文表IV適明解己品IV多公展與力IV鑑的適定式體法能場演本並2種展化人當確析與。元共現獨。V-賞習性元、語,力中 2 的與創 2 表脈內物3 的表及他 2 創議人立 4 表慣發起 技彙發,呈 能形表作 能演 涵。能語 評人 能作 文思 能演,	、體空興舞表與與本表族統之與表分表劇用式表活藝性 、問、蹈E-IV-2 東代、。 2 角各創2 西表代 3 本2 劇多 4 演工。 「感動作素 2 角各創2 西表代 3 本2 劇多 4 演工。 「感動作在方演表 表分應場元 表、作 「感動性在方演表 表分應場元 表、作 」、 或 動立文 及傳術品 形。戲應 藝演特	源模自貌 2.作類 3.心代 4.的同源模的 6. 能品型能素作充蹈貌别的 4. 能是的 放識化各動。運素特色的 放識化各動。運素特色 前現象 4. 各方式的,整象 4. 各方式的,整象 4. 人名勒 6. 一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一	1.工利訊解俗化2.搜料報發3.各特佈裝創有的品級計用更各民藝請尋繪,表各國色景、作民舞。日論網深國情術各到製並分組的,、道一俗蹈品,路入的與。組的成上享依舞搭服具支特作別並資了風文 將資海臺。據蹈配 ,具色	正1.與定性 生化 生化 生化 生化 生化 生化 生化 生化 生化 生化	人上和賞【多群影方多文產或【國賞的 J有文其多J體響式 J化生創國J世價 了同尊異文分文會 探觸衝。教尊不。 解的重。 教不如生 不可融 與文解離並 教不如生 不可融 與文

第十七	表跟界舞世跳	藝思踐徑藝符與藝活意藝及的 -J-A2 -J-A2 -J-A2 -J-A2 -J-A2 	表運素巧表展並現表理式現發表體藝絡及表運彙達價的表運圖1V-1、與現多在。1解、技表2-認術、代2用,、自作3用以一定式體法能場 - 演本並 - 2 各發文表IV適明解己品IV-7、語,力中 2 的與創 2 表脈內物 3 的表及他 2 創業能 技彙發,呈 能形表作 能演 涵。能語 評人 能作	表體空興舞表與與本表族統之與表分表劇用式表活藝性 上IV-1、動於作素-1V-2、、與是-IV-1、的學院 是一IV-1、以外 是一IV-2、、與學子子, 是一IV-2、、與學子子, 是一IV-2、、與學子子, 是一IV-2、、與學子子, 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-2。 是一IV-4。 與相類 是一IV-4。 與相類 是一IV-5。 與相類 是一IV-6。 是一IV-6。 是一IV-7。 是一IV-8。 是 E-8。 是 E-8。	源模自貌 2.作類 3.心代 4.的同流模自貌 2.作類 3.心代 4.的周额物樣 舞舞 的以 所出 整身 音式 4.能舞蹈,整身 由認文解、品分元的 "以 4.的。 道多背式特 用,蹈 4.的。 5. 等 4.的。 6. 并 4.的 6. 一种 5.	1.揮神成舞出2.解的3.要欣觀演請團,各蹈。使團重要以賞看出各隊共國的 學結要求尊的別。組精同民演 生合性學重態組	歷程學生。 1. 與發表的的的 2. (1)) 自計學度 (1) 與 (2) 以 (3) 性 (4) 以 (4)	多 J8 探討不同
第十八週	表表斜行式的進	藝-J-A1 參與藝術 多與藝術與 多進 等進 等進 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	運用多元創作 探題關於一人 開發的 開發的 表 3-IV-4 表 成 術 的 適 機 整 整 整 数 数 的 的 過 性 数 性 数 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、東西方、東西大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1. 能認識「斜槓」的意 義與於於一人, 為一人, 為一人, 為一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人,	1. 認槓與2.賞術內引識」內瞭「的涵學科意。並演槓作學科意。並演槓作		【生命教育】 生 J2 探討完整 的人括身體與心理性與感性、 與會之, 理性與愈境過與 與命之, 理解 人, 與 人, 也 人, 與 於 是 與 於 是 與 於 是 , 是 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

及全球藝術的多元與差		表 P-IV-3 影片製作腦應用程式。 作與用程式。 表 P-IV-4 表演	4.作堂出 5.要想信.别自 4.作堂出 5.要想想就得的 到運的整團於重、 所用技的隊表他尊進 實際 事尊賞 , 論 , 以 作 的 的 以 是 的 的 以 是 的 的 以 表 的 的 以 表 的 的 以 表 的 的 、 , 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的	٥	·認知所以 1.理解「斜有」的意義與內內 2.能瞭解現今表演的 類類不可能性。 3.能與不可能性。 3.能與方式。 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致,	的【多文產或【國賞的 多人生創際。 《大經濟學》 大經濟學 《大經濟學》 《大經濟學》 《大經濟學》 《大經濟學》 大經濟學 大經濟學 大經濟學 大經濟學 大經濟學 大經濟學 大經濟學 大經濟學
------------	--	--	--	---	--	--

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。