貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣 <u>六嘉</u> 國民 [、]	中學八年級第一二學期教學計畫表	設計者: <u>沈欣如</u>	(表十一之一)

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學

□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)

□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:翰林版第三、四册

三、本領域每週學習節數: 1 節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

力 十六	刘 •							
教學	單元	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點教學重點 (學習引導內容及實	評量方式	議題融入
進度	名稱	核心素養	學習表現	學習內容	1 1 1 1 W	施方式)	V E // /\	WX / C ITA
第一週	統(藝粉場神整表術墨喜	藝活能藝符與藝資的與藝感術以藝實合團調學」 - A1 增 1 以。2 媒,。3 探活美2 建 所合的企业 應表 思體進 善索的感透立能與。與美 用達 辨與行 用理關意過利,溝藝感 藝觀 科藝創 多解聯識藝他培通數感 藝觀 科藝創 多解聯識藝他培通	表 I-IV-1 表演表表 看 A 表 当	表體空興舞表E-IV-1 以	1.表2.3.質4.期5.仔展6.色7.文8.一你習從演認認與認的集戲。認行認、學指我、解藝識識起識型中及 識當識武習法他組定術藝歌源歌態說其 歌。歌場歌練)合活。陣仔。仔樣明現 仔 仔樂仔習、練動 。戲 戲貌精今 戲 戲器戲(跤習動 的 各。緻發 的 的。身戲步。識 的 本 時 歌 角 段曲練	1. 從廟宇活動認識 表演藝術。 2. 認識藝陣。	· 1. 好會 並及 演及 透表 過解 上籍自 的內一產 能瞬	【性別平等教 育】 性J3 學基紀 人學基學 人學 人學 人學 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
第二週	統(藝術 製器 粉墨登	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術	展。 表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現 想法,發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或	1. 能認識藝陣的演 出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定 義及語言特質。	1. 認識歌仔戲的本 質與起源。 2. 認識歌仔戲各時 期的型態樣貌。	• 認知部分: 1. 認識藝陣。2. 認識歌 仔戲的各型態、行當、 音樂、身段。	【性別平等教 育】 性J3 檢視家 庭、學校、職

				T =		I a no to a constant	T	1
	場喜迎	符號,以表達觀點		舞蹈元素。	3. 能認識「歌仔	3. 集中說明精緻歌	3. 認識歌仔戲的當代發	場中基於性別
	神	與風格。	現。	表 E-IV-2 肢體動作	戲」各型態、行	仔戲及其現今發	展。	刻板印象產生
		藝-J-B2 思辨科技		與語彙、角色建立	當、音樂、身段。	展。	•技能部分:1.學習並	的偏見與歧
			演的形式、文本與	與表演、各類型文	4. 能學會「野臺歌		實際演練歌仔戲唱腔及	視。
		的關係,進行創作		本分析與創作。	仔戲做活戲」的臨		身段。	【品德教育】
		與鑑賞。	表。	表 E-IV-3 戲劇、舞			2. 運用象徵舞臺的表演	品J1 溝通合作
		藝-J-B3 善用多元	-	蹈與其他藝術元素	5. 能欣賞不同類型		方式來豐富表演內容及	與和諧人際關
		感官,探索理解藝		的結合演出。	的「歌仔戲」表		舞臺空間。	係。
		術與生活的關聯,	絡、文化內涵及代	表 A-IV-3 表演形式			3. 練習和其他人一起透	
		以展現美感意識。	表人物。	分析、文本分析。	感想及評論。		過組合方式,來產生表	
		藝-J-C2 透過藝術		表 P-IV-4 表演藝術	6. 能學習編寫並表		演作品。	
			場相關技術,有計	活動與展演、表演	演「歌仔戲」。		•情意部分:1.能透過	
		合群的知能,培養		藝術相關工作的特	7. 學會以更多元的		認識臺灣傳統藝術瞭解	
		團隊合作與溝通協	表 3-IV-4 能養成鑑	性與種類。	角度欣賞歌仔戲。		本土文化。	
		調的能力。	賞表演藝術的習				2. 藉由欣賞藝術表演提	
			慣,並能適性發				升自我素養。	
			展。					
第三週	統整	藝-J-A1 參與藝術		表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識藝陣的演	1 認識歌仔戲的文、	• 認知部分:	【性別平等教
	(表演	活動,增進美感知		體、情感、時間、	出形式與類型。	武場樂器。	1. 認識藝陣。2. 認識歌	育】
	藝術)	能。	巧與肢體語彙表現	空間、勁力、即	2. 「歌仔戲」的定	2 認識歌仔戲的角色	仔戲的各型態、行當、	性J3 檢視家
	粉墨登	藝-J-B1 應用藝術		興、動作等戲劇或	義及語言特質。	行當。	音樂、身段。	庭、學校、職
	場喜迎	符號,以表達觀點	力,並在劇場中呈	舞蹈元素。	3. 能認識「歌仔	3學習歌仔戲身段—	3. 認識歌仔戲的當代發	場中基於性別
	神	與風格。	現。	表 E-IV-2 肢體動作	戲」各型態、行	-指法練習(戲曲	展。	刻板印象產生
			表 1-IV-2 能理解表	與語彙、角色建立	當、音樂、身段。	你我他)、跤步練	•技能部分:1.學習並	的偏見與歧
			演的形式、文本與	與表演、各類型文	4. 能學會「野臺歌	習、組合練習。	實際演練歌仔戲唱腔及	視。
		的關係,進行創作	表現技巧並創作發	本分析與創作。	仔戲做活戲」的臨		身段。	【品德教育】
		與鑑賞。	表。	表 E-IV-3 戲劇、舞			2. 運用象徵舞臺的表演	品J1 溝通合作
		藝-J-B3 善用多元	表 2-IV-2 能體認各	蹈與其他藝術元素	5. 能欣賞不同類型		方式來豐富表演內容及	與和諧人際關
		感官,探索理解藝	種表演藝術發展脈	的結合演出。	的「歌仔戲」表		舞臺空間。	係。
		術與生活的關聯,	絡、文化內涵及代	表 A-IV-3 表演形式	演,並寫出自己的		3. 練習和其他人一起透	
		以展現美感意識。	表人物。	分析、文本分析。	感想及評論。		過組合方式,來產生表	
		藝-J-C2 透過藝術		表 P-IV-4 表演藝術	6. 能學習編寫並表		演作品。	
		實踐,建立利他與		活動與展演、表演	演「歌仔戲」。		•情意部分:1.能透過	
		合群的知能,培養	畫地排練與展演。	藝術相關工作的特	7. 學會以更多元的		認識臺灣傳統藝術瞭解	
		團隊合作與溝通協	表 3-IV-4 能養成鑑	性與種類。	角度欣賞歌仔戲。		本土文化。	
		調的能力。	賞表演藝術的習				2. 藉由欣賞藝術表演提	
			慣,並能適性發				升自我素養。	
			展。					
第四週	統整	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「歌仔	1 認識寫意舞臺——	• 認知部分:	【性別平等教
	(表演	活動,增進美感知	定元素、形式、技	體、情感、時間、	戲」的定義及語言	馬鞭身段練習	1. 認識藝陣。2. 認識歌	育】
	藝術)	能。	巧與肢體語彙表現	空間、勁力、即	特質。	2 認識唱腔與口白	仔戲的各型態、行當、	性J3 檢視家
	粉墨登	藝-J-B1 應用藝術	想法,發展多元能	興、動作等戲劇或	2. 能認識「歌仔	3 認識曲調	音樂、身段。	庭、學校、職
1	場喜迎	符號,以表達觀點	力,並在劇場中呈	舞蹈元素。	戲」各型態、行	4 認識歌仔戲四大齣	3. 認識歌仔戲的當代發	場中基於性別

	神	與藝資的與藝感術以藝實合團調與-J-B2 以係賞 B3 探活美 2 建知作为 B3 探活美 2 建知作为 B3 探活美 2 建知作为 再理關意過利,溝 辨與行 用理關意過利,溝 辨與 5 解聯 識藝他培通 多解聯 識藝他培通	現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式立創作發表。 表 2-IV-2 能發展及 養 2-IV-2 能發展及 養 2-IV-1 能發展及 表 3-IV-1 能,有演 場 場	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角類型。 與表演與創作。 與其一數學的 表 E-IV-3 戲術元 表 B與其他藝術 的 表 A-IV-3 表 所 表 A-IV-3 表 所 表 P-IV-4 表 表 P-IV-4 表	當. 任場在 一個		展。 · 實際與 · 實際段 · 實際發 · 實際發 · 實際發 · 實際發 · 實際發 · 實際發 · 實際 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	刻板印象產生的偏見與歧視。 【品 德教育 】 品J1 溝通合作 與和諧人際關係。
第五週	統(藝粉場神整表術墨喜	藝活能藝符與藝資的與藝感術以藝實合團調一J-A1增 1 以。2 媒,。3 探活美乙建知作力與其 用達 辨與行 用理關意過利,溝與其 用達 辨與行 用理關意過利,溝上 辨與行 用理關意過利,溝上 辨與行 用理關意過利,溝上 辨與行 用理關意過利,溝上 ,	慣展表定巧想力現表演表表表種絡表表場畫表賞慣品能。1-IV-1 形語展劇 能文創 能發涵 能式彙多場 能文創 能發涵 能式彙多場 能文創 能發涵 能,展能的性 運、表元中 理本作 體展及 運有演養習 能 致 1	表體空興舞表與與本表蹈的表分表活藝性 是一IV-1 以 動元	1. 戲特 2. 戲當 3. 仔場 4. 的演感 5. 演 6. 角點的。認各音學做應欣歌並及學歌會欣識定 識型樂會活。賞仔寫評習仔以賞歌及 歌、身野」 同」自。寫」多仔好。 一個		升 ・1. 仔音3. 展·實身2. 方舞3. 過演・認本2. 升 ・記本2. 升	【性別平等教育】 情別3。學基印見 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,
第六週	表演藝 術 學身 莎 士比亞	藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索藝術實 踐解決問題的途 徑。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝	展。 表1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現 想法,發展多元能 力,並在劇場中呈 現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作	1. 能瞭解劇本構成 元素:「人物」、 「時間與空間」、 「事件」。 2. 能瞭解劇作家的 基本功:「敏銳觀	1. 瞭解劇本的題材 類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基 本功。	 認知部分: 1. 認識劇本構成元素: 「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品J7 同理分享 與多元接納。

		術以藝-J-C1 社 2 建知作的感探會 透立能與 4 通利,的人们的感探會 透立能與。 5 通利,满头的合作力,。 6 術的 術與養協	表1-IV-2 能理解表 演表表。 能文創作 表之-IV-3 能明 。 是一IV-3 能明 。 是一IV-3 能明 。 是一IV-2 能明 。 是一IV-2 能明 。 是一IV-2 计 。 是一IV-4 不 。 是一IV-4 不 。 是一三, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一,	與語彙、 與語彙、 與書演與創作。 表P-IV-1 表演 與創作。 表P-IV-2 劇別 基礎。 表P-IV-2 劇別 表中。 展別 展別 展別 展別 展別 展別 展別 展別 展別 展別	察像3.生作夢茱斯悲4.「天5.劇發6.劇的7.角为力能平品」麗商劇能牡動能本表能本感學度「莎識夏羅、及」。識亭竇習並 賞並及以賞豊 士其夜密「「統、冤工開 學表論多劇豊 出創之歐威四 戲「」編讀 創自。元。想 亞作 與尼大 曲感。寫劇 作己 的想 亞作 與尼大 曲感。寫劇		3. 漢祖《鲁子· 國際《丹部事與行部之。 為與《祖· 大學、 一學、 一學、 一學、 一學、 一學、 一學、 一學、 一	品與【 育 閱遇願資難閱求釋達法 理解素
第(次考七第段)	表術變士	藝思踐徑藝感術以藝活意藝實合團調 J-A2 探問 3 探活美 1 子中。 C2 建知作力 嘗索題 善索的感探計 過利,溝 試藝的 用理關意討議 過利,溝 設術途 多解聯識藝題 藝他培通 計實 元藝,。術的 術與養協	表1-IV-1 形語展射 能式彙表,。1V-2 式巧 是數法,。 1-IV表體發在 IV-3 解他V-2 試巧 是對人 能式彙多場 能文創 IV-3 解他V-2 試巧 第一 W-2 對人考 能 能式彙多場 能文創 能明評作運共關力 以考 能的性 理本作 運共關力成習 不	表E-IV-1 点	1.元「「2.基察像3.生作夢茱斯悲4.「天5.劇發6.劇劇人空。劇「「 莎識夏羅、及 傳」娥分公 同發劇人空。劇「「 莎識夏羅、及 傳」娥分公 同發劇人空。劇「「 莎識夏羅、及 傳」娥分公 同發本物間 作敏豐 士其夜密「「 統、冤工開 學表構」」家銳富 比創之歐威四 戲「」編讀 創自成、、 的觀想 亞作 與尼大 曲感。寫劇 作己	1. 認識劇作家須具 備的基本功為何? 2. 引導學生如何, 解與人力與想力與想 類造出一個故事。	·1.「間2.劇3.漢祖·富2.衝·1.方的2.本部劇」「莎。傳寶丹部事與行部分,。賞。 於構「件比戲冤》:角人本:合整 成時」亞 曲》 1. 戶間。及 作、 創人起作 的達 同 一点 一個	【品與係品與品與【育閱遇願資難閱求釋達法機溝的 同方 題讀 在問尋, 0 元並已數 在題

表術變士	藝思踐徑藝感術以藝活意藝寶合團調 	定巧想法,。 未體發劇 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	表E-IV-1 聲音 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子	察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞	「衝突」。 2.引導學生嘗試為 童話故事的創作續 集。	· 記級 · 記級 · 記級 · 記級 · 記級 · 記級 · 記級 · 記級 · 本、「件、 · 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	【品與係品與品與【育閱遇願資難閱求釋達法為其別和。17多18問閱】18到意料。11多,自。數通際 一定理解素 學問專, 0 元並已會合關 分。溝。数 習時課決 動詮著想 明, 9 通。 4 上,外困 尋 表
表術變士	藝思發徑藝感術以藝活意藝實合 一J-A2 探問	定元素 體	表E-IV-1 整音 體	1. 能瞭解劇本構成 元素:「人物」、 「時間與空間」、 「事件」。 2. 能瞭解劇作家的	曲作品關漢卿《竇 兒冤》、湯顯祖 《牡丹亭》等塑造 的人物性格與行 事。 2.引導學生討論並	1. 認識劇本構成元素空 認識劇本構成元素空 認物」事件」。 2. 認語。 3. 認子出語。 3. 認子出語。 3. 認子是 數學《學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【品與品與品與 養養通際 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個

		團隊合作與溝通協 調的能力。	表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	用舞蹈等多元形式。	悲似。 北	中,令你印象深刻,給予你啟發的 角色。	方式下,完整傳達自己 的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇 本作品。	難。 閱J10 主動尋 求多元的詮 釋自己的 法。
第十週	表術變士 莎亞	藝思踐徑藝感術以藝活意藝實合團調 -J-A2 探問 3 探活美 1 社 2 建新的的 當索題 善索的感探會 透立能與。 當索題 善索的感探會 透立能與。 以前途 多解聯識藝題 藝他培通 計實 元藝,。術的 術與養協	表1-IV-1 形語展劇	表E-IV-1 《	「1.元「「2.基察力3.生作夢麗人劇4.「動5.劇發6.劇的7.角度解「與」解:「解認仲羅「「」及。認丹竇學、。欣,想會欣願「與」解:「解認仲羅「「」及。認丹竇學、。欣,想會欣願外本」間作銳富 士其夜歐尼大 統「」工開 學表論多劇學物空 劇報 比創之與斯悲 戲感。編讀 創自。元。成	發展劇本並公開讀劇。	·1.「間2.劇3.漢祖·富2.衝情1.方的2.本部劇」「莎。傳竇丹部事與行分分,。賞。 於城亭分及他劇:組完 大樓「件比 戲冤》:角人本 合整 成時」亞 曲》 1.色一創 作傳 不 1. 「間。及 作、 創人起作 的達 同 一種。及 作、 創人起作 的達 同 一種。 以 1. 色一創 作傳 不	【品與係品與品與【育閱遇願資難閱求釋達法後溝的 同方理閱讀 在問尋, 17多,自。 1791 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19
第十一週	表演藝術 當偶們	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感知 能。	表1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 能認識「布袋 戲、皮影戲、傀儡 戲」的概念及其內	1. 讓學生透過以布 偶為媒介的活動, 認識到最真實的自	·認知部分: 1. 能說出布袋戲與生旦 淨丑雜的涵義。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關
	同在一 起	藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索藝術實	想法,發展多元能 力,並在劇場中呈	興、動作等戲劇或 舞蹈元素。	容。 2. 學會以更多元的	己。2. 引導學生以布偶	2. 能說出臺灣布袋戲代 表人物及其作品。	係。 品J7 同理分享

		踐徑藝資的與藝實合團調藝及的解。J-B2 以供,。2 建知作力3 整與的 與與一次 與一次 與一次 以外, 是 以,	現 1-IV-2 、	表E-IV-2 解 與與本表的 展達型。 是語彙演與是是 與與本表的 是 與與本表的 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	角度放射	連結到臺灣傳統戲偶文化。	3.「與4.同·金臺2.袋態3.過生·工團2.不展 能應特能的技光詞能戲結練團表情合隊能同的 說儡色舉戲能布。發人合習體演意作合欣的表 出戲。出偶部袋 揮物。和創作部的作賞戲演 影操 有。1.物 力與 人式 1.中。會化 戲條 鄉 能的 ,角 一, 能, 國下神 戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 國下神 戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 國下神 戲作 哪 能的 ,產 起來 從體 內所。	與 多 工文化教育】 多J2 關懷的。 多J4 關懷的。 多人, 不可有。 多人, 不可之 不可之 不可之
週	表術當同起藥 們一	藝活能藝思踐徑藝資的與藝實合團調藝及的-J-A2 / A2 / A2 / A2 / A3 / A3 / A3 / A3 /	力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其	基是-IV-1 点	1. 戲戲容 2. 角同化感 3. 造瞭作的 會欣型並。導進團重 要 學行體要 學行體要 學行體要 要 人外文已 揮,與	1. 認識「布袋戲」的內價質金數學學生養養」的內於數學學生人物的學學生物的經歷,不不不不不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以	· 1. 淨 2. 表 3. 「與 4. 同·金臺 2. 袋態 3. 過生·工團認能 # 2. 表 8. 「與 4. 同·金臺 2. 袋態 3. 過生·工團 與 袋。虧 # 4. 同 # 4. 同 # 6. 1. 物 力與 人式 1. 中。 與 袋。戲作 哪 能的 ,角 一, 能,與 袋。戲作 哪 能的 ,角 一, 能,與 袋。戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 與 袋。戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 與 袋。戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 與 稅 。 戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 與 稅 。 戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 與 稅 。 戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 如與 稅 。 戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 如與 稅 。 戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 如與 稅 。 數 2. 表 3. 「與式 不 仿典 布姿 透產 分會 四 代 與式 不 仿典 布姿 透產 分會	【品·

			畫地排練與展演。	分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場 基礎設計和製作。			2. 能欣賞並體會國內外 不同的戲偶文化下所發 展的表演作品精神。	
第週 二	表術當同起演 偶在藝 們一	藝活能藝思踐徑藝資的與藝實合團調藝及的-J-A1增。J-A2探問 2 媒, 6 是 當索題 思體進 透立能與。理術差數	表定巧想力現表演表表表他表種絡表表當達己表場畫 1-IX素股,並 IV-3 1-I新及 1-I新股 1V-3 1-I新股 1V-3 1-I新股 1V-3 1-I新股 1V-3 1-I新股 1V-1 1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1	是表體空興舞表與與本表蹈的表與文演表族統之與表分表組基礎UV-1 感勁作素-2、與第新IV-3 藝出表學定。在西表代表子子與設計, 數是- 1 以與 1 以 1 以 2 ,	1. 戲戲容 2. 角同化感 3. 造瞭作 8. 以 9. 全度類,想引力解的能、」。學度類,想引力解的「戲念」更國戲表」生創合。	1. 以上, 1.	· 1.淨 2.表 3.「與 4.同·金臺 2.袋態 3.過生·工團 2.不展認能母能入能應特能的技光詞能戲結練團表情合隊能同的知說雜說物說 4.	【品JI和。J7多多 高清人 同接文 關產革 開產 開產 開產 開產 開產 開產 開產 開始 開發 開產 開產 開始 開產 開始 開始 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
第十四 週 (第 二次段	表演藝 術 當偶們	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感知 能。	表1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 能認識「布袋 戲、皮影戲、傀儡 戲」的概念及其內	1. 認識「皮影戲」 與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的	·認知部分: 1. 能說出布袋戲與生旦 淨丑雜的涵義。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關
考)	同在一 起	藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索藝術實 略知知問題始於	想法,發展多元能 力,並在劇場中呈	興、動作等戲劇或 舞蹈元素。 まDIV2叶豐和佐	容。 2.學會以更多元的 每年公學園內外不	戲偶文化。	2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。	係。 品J7 同理分享
		踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技	現。 表1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與	表E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文	角度欣賞國內外不 同類型的戲偶文 化,並發表自己的		3. 能說出「皮影戲」與 「傀儡戲」的操作方式 與特色。	與多元接納。 【 多元文化教 育】
		資訊、媒體與藝術	表現技巧並創作發	本分析與創作。	感想。		4. 能舉出國外有哪些不	多J2 關懷我族
		的關係,進行創作與鑑賞。	表。 表1-IV-3 能連結其	表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素	3. 引導學生發揮創造力進行創作,並		同的戲偶文化。 •技能部分:1.能模仿	文化遺產的傳 承與興革。
		藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立利他與	他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各	的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術	瞭解團體合作與創 作的重要。		金光布袋戲人物的經典 臺詞。	多 J4 瞭解不 同群體間如何

		合群的知能,培養 團隊合作與 調的能力。 藝-J-C3 理解在 及全球藝術 的多元與差異。	種表演藝術發展脈絡、文物。 表2-IV-3 能運用適當的無數學 當的,與一個學學 一個學學 一個學學 一個學學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學	與生活美學、 演出轉定場 演出神學、 表A-IV-2 在地及各 族群與當代、 東代、 東代、代 與人 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大			2. 能發揮創臺 類類 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動	看待彼此的文 化。
第週	表術當同起演 偶在	思踐徑藝資的與藝實合團調 考解。J-B2 媒,。2 建知作 索題 思體進一透立能 藝的辨與行 過利,溝 藝的辨與行 過利,溝 衛途 科藝創 藝他培通 所述 科藝創 藝他培通	表 TV-1 以一式 的 是 是 表 是 当 这 已 表 为 现 表 表 表 表 也 表 表 當 这 已 表 场 出 地 报 就 是 不 解 的 现 。 IV-1 、 能 聚 餐 在	表E-IV-1 聲音 體、情、動作等 中時間 中時間 中時間 中期 中期 中期 中期 中期 中期 中期 中期	1. 戲戲容 2. 角同化感 3. 造瞭作 1. 戲戲容 2. 角同化感 3. 造瞭作 6 象內偶自 發作作 6 象內偶自 發作作 6 象內偶自 發作作 6 象內偶自 發作作 6 象內偶自 發作 9 象內偶自 發作 9 象內偶自 發作 9 象內偶自 發化 9 象內偶自 1 數 9 象內偶自 1 数 9 象 9 象 9 象 9 象 9 象 9 象 9 象 9 象 9 象 9	讓學生發揮創造 力,製作屬於自己 的襪子偶。	· 1. 淨 2. 表 3. 「與 4. 同·金臺 2. 袋態 3. 過生·工團 2. 不展認能 # 說 物說 圖色舉戲能布。發人合習體演意作合欣的表部出的出及出戲。出偶部袋 揮物。和創作部的作賞戲演部出的出及出戲。出偶部袋 揮物。和創作部的作賞戲演的 好化:人 造詞 他方。:習神體文品戲。布品影操 有。 1. 物 力與 人式 1. 中。會化精與 袋。戲作 哪 能的 ,角 一, 能, 國下神里 戲。 方 些 模經 將色 起來 從體 內所。 且 代 與式 不 仿典 布姿 透產 分會 外發 且 代 與式 不 仿典 布姿 透產 分會 外發	【品J1和。J7多多 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一
第十六	表演藝	藝-J-A1 參與藝術	表1-IV-1 能運用特	表E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「布袋	1. 引導學生從創作	• 認知部分:	【品德教育】
週	術 當偶們	活動,增進美感知能。	定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現	體、情感、時間、 空間、勁力、即	戲、皮影戲、傀儡 戲」的概念及其內	偶戲劇本進而完成 一個正式演出。	1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。	品J1 溝通合作 與和諧人際關
	同在一	藝-J-A2 嘗試設計	想法,發展多元能	興、動作等戲劇或	容。	2. 使學生瞭解團體	2. 能說出臺灣布袋戲代	係。

	-			Г	1	Γ	T .	
	起	資的與藝實合團調藝及 就關鑑J-C2 媒 媒 媒 媒 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	現。 表1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與 表現技巧並創作發 表1-IV-3 能連結其 他藝術並創作。 表2-IV-2 能體展 終入物。 表2-IV-3 能興展代 表人物。 表2-IV-3 能運用 。	舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作 與語彙、各類性 與表所與創動。 表E-IV-3 數數作 數數學學學學 的結果 數學學學學 的結果 與人子 一IV-1 表 與生 與生 與 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 一 一 是 一 上 一 一 一 一	同類型的發 他,想 想 想 想 想 等 生 發 者 。 。 引 導 等 者 り り り り り り り り り り り り り り り り り り	合作與創作的重 要。	表人物及其作品。 3.能說「皮影」 「傀儡」 與特色。 4.能戲」的操作方式 與特色。 4.能戲」的操作多 4.能戲出國外有哪些不同的能學出國外有。 ·技術學出國外有。 ·技術袋戲人物的經濟發 臺灣。 2.能發相臺詞與角色。 2.能發物臺詞與角色。 3.練習和其他人一來 過團體創作方式,來產	品J7 方 司多元文 育 J2 關懷 東 J2 關懷 東 J4 關懷 東 J4 體間 明 新 明 新 明 新 明 明 明 明 的 明 明 明 明 的 明 明 明 明 的 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明
第十七	表演藝	的多元與差異。 藝-J-B1 應用藝術	達、解析及評價自 已與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇 場相關技術,有計 畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特	統與當代表演藝術 之類型、代表作品 與人物。 表A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團場 組織與架構、劇場 基礎設計和製作。 表 E-IV-1 聲音、身	1 能瞭解宗教儀式	1. 理解宗教儀式與	生表演作品。 ・情意部分:1.能從分 工合作的練習中,體會 團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外 不同的戲偶文化下所發 展的表演作品精神。 ・認知部分:	【品德教育】
週	街山的曲 周舞	符與藝感術以藝寶合團調藝及的號風-J官與展-J改群隊的上了球元,格B3探活美2建知作力3藝與表 善	定巧想力現表種終表表表場畫表賞習展、體發在 2 術內 龍展原 能發函 能發函 能, 並 2-IV-2 術內 精神與 能發函 能發函 能, 展 養	體空興舞表蹈的表與文演表族與類人表組礎情、動元表-IV-3 藝出表 E-IV-2 藝出表 E-IV-2 藝出表 E-IX-2 藝出表 A-IV-2 東表代 。 廣 國 屬 元 演在域 地傳術品 演劇识	和22民能3及情4類蹈5敬物共22民能3及情4類蹈5敬物共2。學長,處的議論與實力。與內方數,與內方數,與內方數,與內方數,與內方數,與內方數,與內方數,與內方數,	生活的關聯。 2. 認識原 (2. 認識類 (3. 體驗 (5. 體驗 (5. 是 5. 是 5. 是 5. 是 5. 是 5. 是 5. 是 5. 是	1. 認識學 清. 認為 清. 記 清. 記 清. 記 持. 是 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。	品作關 【育 原落治育及原住蹈築技族 J1 與係 原 】 B氏、、其 B 民、與藝之 溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。 過人
第十八	表演藝	藝-J-B1 應用藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1能了解宗教儀式	1. 認識阿美族的馬	• 認知部分:	【品德教育】

品作關【實原落治育及原住蹈築技族J1和。住 認、儀訓作學樂飾種區。通人 族 識政、制。習、、工分合際 教 部 教度 原舞建藝各合際 教 部 教度 原舞建藝各
關【育原落治育及原住蹈築技族係原 16 族祭規運 音服各並差。住 認、儀訓作學樂飾種區。
【育原落治育及原住蹈築技族 原】J6、、其J8民、與藝之 人族祭規運 音服各並差 以、儀訓作學樂飾種區。 原本 原舞建藝各
育 原落治育及原住蹈築技族認、儀訓作學樂飾種區。識政、制。習、、工分部數數
J6 族祭規運學與師種區。認、儀訓作學樂師種區。 以、儀訓作學樂師種區。 以、制。習、、工分
落治育及原住蹈築技族氏、、其J8 音服各並差族祭規運學樂飾種區。 政、制。習、、工分 教度 原舞建藝各
治育及原住蹈築技族 祭規運學樂飾種區。 、制。習、、工分 教度 原舞建藝各
育及原住蹈築技族 ,其8 等無係種區。 ,其8 等樂飾種區。 ,工分 ,工分
及 原 J B 音 联 套 连 塞 整 整 条 连 整 樂 飾 種 區。 原 舞 建 藝 差 族
原 J8 學習原 住民、服各 與 類 表 主 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養
住民 縣鄉 大妻 建藝 技
蹈、服飾、建 築與基並區分 族之差。
築與各種工藝 技藝並區分各 族之差。
技藝並區分各 族之差。
族之差。
1
【品德教育】
品 J1 溝通合
作與和諧人際
關係。
【原住民族教
育】
原 J6 認識部
落氏族、政
治、祭儀、教
育、規訓制度
及其運作。
原 J8 學習原
住民音樂、舞
蹈、服飾、建
築與各種工藝
技藝並區分各
【品德教育】
作與和諧人際

曲	感術以藝實合屬 等生現人C2 等與展J-C2 等的 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。	力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認 表 2-IV-2 能體認 養養養 1V-2 能體 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	舞 E-IV-3 戲 表 E-IV-3 戲 素 E-IV-3 戲 素 表 E-IV-1 表 與其他演出表 A-IV-1 表 與其代出連結 A-IV-2 本 其 對 表 A-IV-2 本 其 對 型 、 表 在 域 型 型 、 表 及 與 型 、 表 P-IV-1 表 演 團 隊	及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的	作,呈現祈福儀式。	2. 認識其他國家的原住 民族 4. 認識其他國家的原住 展路 4. 表明 4. 化國家的特色 是 4. 化型 4.	【育】J6 族祭規運 B 音服各並差 B 所入 K 集 到 B 音服各並差 B 音服各並差 B 音 原
第二一(次考) 表術山的曲	藝符與藝感術以藝實合團調藝及的 一J-B1 以。 1 以。 1 以。 1 等與展 J-C2 2 建知作力 2 等 2 等 3 解聯識藝他培通 4 在文。 2 等 3 解聯識藝他培通 4 在文。 5 等 6 等 6 的 6 是 7 等 9 的 8 等 9 的 8 。 9 等 9 的 8 的 9	表1-IV-1 能運、表 1-IV-1 能運、表 1-IV-1 能運、表 1-IV-1 能運、表 2-IV-2 的	和 基礎 E-IV-1 《	及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的	1.上臺表演前分組 共同設計與排練祈福舞蹈。 2.透過觀學欣賞表 演的敏銳度及感受力。	2. 崇 的	【品作關【 育 原落治育及原住蹈築技族 教 通人 族 織政、制。習、、工分育通人 族祭規運 音服各並差

第二學期:

教學進度	單元	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施	評量方式	議題融入
進度	名稱	核心素養	學習表現	學習內容	7 6 4 7/	方式)	可至为八	ugz / Zenjar / C

第一週	統(演穿空像整表)越潮時偶	藝符與藝感術以藝實合團調藝及的 -J-B1 以。 -J-B3 探活美2 應表 善索的感透立能與。理術差 應表 善索的感透立能與。理術差 用達 用理關意過利,溝 解與異 新醫解聯 多解聯識藝他培通 在文。	表運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運彙達價的表養藝並1N、與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3成術能1V-定式體法能場 -2演本並 -3 藝 2 表脈內物 3 的表及他 4 表慣發能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能語 評人 能演,	表身間即或表作立文表舞素表各傳術品表劇用式E-IV-情間動元-2、與與本E-與與本E-與類人IV-應蹈。、作素 E-與與本E-與無在-1 以 當型物-2 劇多聲、勁等。 股角各創戲藝出在西表代。 應場不 體色類作劇術。地方演表 開與形 動建型。、元 及、藝作 戲應	1.表夫2.態3.演傳喜4.重點,以一個人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	認識有聲與其表	歷1.的2.(((總·1.「色3.語·1.演2.高精:龍觀能團誠能能能性生與堂學小創評部出學出做 換 部過段成過出部重。分合通極重重量人。現熱合態 : 聲逗劇念 劇 : 隊史段隊個:演 合精的與欣說 課 錄 ((((((((((((((((((((((((((((((((((【 育 性尊向性性號及性性刻的通平力【 育 涯人觀【 育 多我多化興學 1
第二週	統(演穿空像	藝-J-B1 應表 無 用 藝 開 表 達 明 表 達 明 表 達 明 表 達 明 表 是 所 的 是 明 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	展。 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音時 身體、門子 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國	1. 認識型。 說漢學與 東國	認識相聲與其表演方式。	術。 歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分: 1.能說出相聲的表演方式 「說、學、逗、唱」。	【性别平等教育】 性 J1 接納自我與尊也人的特質。性別認探性別的性質與性別的實際,各種符號中的際對通中的所以,以及人們問題,以及人們問題。性別11 去除性別

		調的能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。	現發表連並表體藝絡及表運彙達價的表養藝並展技表1-IV-2 認術、代2-IV-3 明解己品IV-3 小人生,以一個的人工學與一個的人工學與一個的人工學與一個的人工學與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,與一個的人工學,可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以可以一個人工學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	素 A-IV-2 表 各 A-IV-2 東 各 族 各 族 作 與 型 物 之 與 是 IV-2 劇 出 也 方 演 表 果 的 是 人 。 。 。 。 息 男 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。			2. 「色. 能. 。 主. 。	刻的通平力【育涯人觀【育多我多化與別達與的 展 解與 化 對 了質 文 珍化關的 照 解與 化 對 一
第三週	統(演穿空像整表)越潮	藝符與藝感術以藝實合團調藝及的 - J-B1 以。3 探活美2 建知作力3 藝與 應表 善索的感透立能與。理術差 應表 善索的感透立能與。理術差 用理關意過利,溝 解與異 新報 多解聯識藝他培通 在文。	表運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表1-I特形肢想元劇 IV-2 演本並 -3 藝 2-IV-2 定式體法能場 -2 演本並 3 藝 2-IV-3	表身間即或表作立文表舞素表各傳術品表劇用式E-IV-1 線、與舞 E-IV-2 與實施之與人工,當數元-1 與實施之與人工,與實施之與人工,與實施之與人工,與對於一一,與對於一一,與對於一一,與對於一一,與對於一一,與對於一一,與對於一一,與對於一一,與對於一一,以對一一,以對	1.表夫2.態與體型統愛培養期報,以上,與學問題,以為明確與學問,不可以可以與學問,可以可以與學問,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1.透變期。 這變類想 方力 與 類 與 類 與 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類	歷1. 的 2. (2) (3) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (5) (4) (5) (6) (6) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【育性尊向性性號及性性刻的通平力【育涯人觀】】 I 他性認為 的際問目與感具互 涯 外的特。究别通。除別達與的 展 解與 化对 1 與 不

			運彙達價的表養藝並展 簡明解己品IV-4 當確析與。 4 表慣習性 的之。 對理的適性 的。 表質習性 表價發				·情意部分: 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中,體會關係合作精神(建立共識、 真誠溝通多與課堂活動。 3. 能積重並於賞同行表演藝術。	育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與 興革。
第四四	統(演穿空像整表)越潮時偶	藝符與藝感術以藝實合團調藝及的 J-B1 以。3 探活美元 應表 善索的感透立能與。理術差 應表 善索的感透立能與。理術差 用理關意過利,溝 解與異 對解聯識藝他培通 在文。	表運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運彙達價的表養藝並展1用、與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3成術能。1特形肢想元劇 IV表文巧。IV其作IV各發文表IV適明解已品IV鑑的適1 定式體法能場 2 演本並 - 他。 - 種展化人 - 當確析與。 - 賞習性元、語,力中 2 的與創 3 藝 2 表脈內物 3 的表及他 4 表慣發能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能語 評人 能演,	表身間即或表作立文表舞素表各傳術品表劇用式E-IV-1	1.表夫2.態3.演傳喜4.重觀數。認與體型統愛培要與態 京演傳,術 團神運與 劇功統引的 隊。用表 表夫藝發與 合相演 演。術對趣 作	功念2. 建性	歷1.的2.(((總·1.「色3.用·1.演2.3.椅·1.等2.會真3.4.5.術程學參隨1)2)3結認能說能唱。能語技能一能能創情能觀能團誠能能能。性生與堂學小創評部出學出做 換 部過段成過出部重。分合通極重重量人。現熱合態 一	【 育 性尊向性性號及性性刻的通平力【 育 涯人觀【 育 多我多化興性】J 重、別 J 中人別 J 板情,等。生】 J 格。多】 J 族 J 遗革平 接人别同探性溝題去性表備動 發 了質 文 珍化關的 解的特。究别通。除别達與的 展 解與 化 惜。懷傳教 自性質 各意中 性偏與他能 教 自價 教 並 我承我傾與 種涵的 别見溝人 的值 難 維 族與與 與 符
第五週	統整	藝-J-B1 應用藝術	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識與運用相聲	1. 認識京劇臉譜	歷程性評量	【性別平等教

	(表 演)	符號,以表達觀點 與風格。	運用特定元 素、形式、技	身體、情感、時 間、空間、勁力、	表演型態與表演功 夫。	及其顏色之意 義。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	育】 性 J1 接納自我與
	穿越時	藝-J-B3 善用多元	巧與肢體語彙	即興、動作等戲劇	2. 認識京劇表演型	2. 認識自我性格	2. 隨堂表現記錄	尊重他人的性傾
	空潮偶	感官,探索理解藝	表現想法,發	或舞蹈元素。	態與表演功夫。	並繪製成臉譜。	(1) 學習熱忱	向、性別特質與
	像	術與生活的關聯,	展多元能力,	表 E-IV-2 肢體動	3. 體驗傳統藝術表		(2) 小組合作	性別認同。
	.,	以展現美感意識。	並在劇場中呈	作與語彙、角色建	演型態,引發對於		(3) 創作態度	性 J6 探究各種符
		藝-J-C2 透過藝術	現。	立與表演、各類型	傳統藝術的興趣及		總結性評量	號中的性別意涵
		實踐,建立利他與	表 1-IV-2 能	文本分析與創作。	喜愛。		・認知部分:	及人際溝通中的
		合群的知能,培養	理解表演的形	表 E-IV-3 戲劇、	4. 培養團隊合作的		1. 能說出相聲的表演方式	性別問題。
		團隊合作與溝通協	式、文本與表	舞蹈與其他藝術元	重要精神。		「說、學、逗、唱」。	性 J11 去除性別
		調的能力。	現技巧並創作	素的結合演出。			2. 能說出京劇的基本功夫	刻板與性別偏見
		藝-J-C3 理解在地	發表。	表 A-IV-2 在地及			「唱、做、念、打」與表演特	的情感表達與溝
		及全球藝術與文化	表 1-IV-3 能	各族群、東西方、			色。	通,具備與他人
		的多元與差異。	連結其他藝術	傳統與當代表演藝			3. 能轉換京劇的術語與現代的	平等互動的能
			並創作。	術之類型、代表作			用語。	カ。
			表 2-IV-2 能	品與人物。			· 技能部分:	【生涯發展教
			體認各種表演	表 P-IV-2 應用戲			1. 能透過團隊合作,撰寫並表	育】
			藝術發展脈	劇、應用劇場與應			演一小段歷史人物相聲段子。	涯 J4 了解自己的
			絡、文化內涵	用舞蹈等多元形			2. 能完成身段動作。	人格特質與價值
			及代表人物。	式。			3. 能透過團隊合作使用一桌二	觀。
			表 2-IV-3 能				椅創造出三個場景。	【多元文化教
			運用適當的語				· 情意部分:	育】
			彙,明確表				1. 能尊重表演藝術中的性別平	多 J1 珍惜並維護
			達、解析及評				等觀念。	我族文化。
			價自己與他人				2. 能從分工合作的練習中,體	多 J2 關懷我族文
			的作品。				會團隊合作精神(建立共識、	化遺產的傳承與
			表 3-IV-4 能				真誠溝通)的重要性。	興革。
			養成鑑賞表演				3. 能積極參與課堂活動。	
			藝術的習慣,				4. 能尊重並欣賞同儕的表演。	
			並能適性發				5. 能尊重並欣賞各種表演藝	
			展。				術。	
第六週	統整	藝-J-B1 應用藝術	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識與運用相聲	1 認識京劇的佈	歷程性評量	【性別平等教
	(表	符號,以表達觀點	運用特定元	身體、情感、時	表演型態與表演功	景「一桌二椅」	1. 學生個人在課堂討論與發表	育】
	演)	與風格。	素、形式、技	間、空間、勁力、	夫 。	與道具「砌	的參與度。	性 J1 接納自我與
	穿越時	藝-J-B3 善用多元	巧與肢體語彙	即興、動作等戲劇	2. 認識京劇表演型	末」。	2. 隨堂表現記錄	尊重他人的性傾
	空潮偶	感官,探索理解藝	表現想法,發	或舞蹈元素。	態與表演功夫。	2. 運用團隊合作	(1)學習熱忱	向、性別特質與
	像	術與生活的關聯,	展多元能力,		3. 體驗傳統藝術表		(2) 小組合作	性別認同。
		以展現美感意識。	並在劇場中呈	作與語彙、角色建	演型態,引發對於	完成一段演出。	(3)創作態度	性 J6 探究各種符
		藝-J-C2 透過藝術	現。	立與表演、各類型	傳統藝術的興趣及		總結性評量	號中的性別意涵
		實踐,建立利他與	表 1-IV-2 能	文本分析與創作。	喜爱。		·認知部分:	及人際溝通中的
		合群的知能,培養	理解表演的形	表 E-IV-3 戲劇、	4. 培養團隊合作的		1. 能說出相聲的表演方式	性別問題。
		團隊合作與溝通協	式、文本與表	舞蹈與其他藝術元	重要精神。		「說、學、逗、唱」。	性 J11 去除性別
		調的能力。	現技巧並創作	素的結合演出。			2. 能說出京劇的基本功夫	刻板與性別偏見

		藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。	發表連並表體藝絡及表運彙達價的表養藝並展表1-IV-2 認術、代2-IV-3 轉2 記術、代2-IV-1 適明解己品IY 鑑的適。 V-1 種展化人人當確析與。 4 責實發能術 能演 涵。能語 評人 能演,	表 A-IV-2 在地及 各族群、當代、 傳統之類型、 中-IV-2 劇場 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人			「色。 一色。 一色。 一色。 一色。 一色。 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点	的通平力【育涯人觀【育多我多化與 情,等。生涯 有了質文 等。生涯 有別 有別 有別 有別 有別 有別 有別 有別 有別 有別 有別 有別 有別
第(次考出)	表幕人記職形	藝與因創藝感術以藝實合團調 一J-A3 藝與因創藝了-B3 實術需 善索的感透立能與。 當術需 善索的感透立能與。 對應意 J-E 以較的合能 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對	表理式現發表運彙達價的表運技地演1-IV-2。IV-3。IV-3。目作3-IV-3,練之2.IV-3。可以與創2的與創2的與創2的表別的表別的表別的表別的表別的表別的表別的表別的表別的表別的表別的表別的表別的	表身間即或表作立文表式析表術演特性 是體、興舞E-IV-2 (東海斯元-14)。 中国的元子、第一次,第一个一位的一个一个,是有一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个,是一个一个一个,是一个一个一个一个	1. 燈計方式認進調於後齡子之. 演臺副於後齡子之. 演臺國子 的線 導內。作析工學 一個	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	歷祖皇皇 是皇皇 是皇皇 是是是 是是 是是 是是 是是 是是 是	【人有文賞【品和【育多體響式【育閱本格」 「人有文賞【品和【育多體響式【育閱本 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」

第八週		藝-J-A3 嘗試規劃	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、	1. 瞭解舞臺設計、	1. 認識音樂設	1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的 不同。 歷程性評量:	【人權教育】
	幕人記	與因創藝感術以藝實合團調 , 對應意J-B3 以 對應意 J-B3 以 對應	理式現發表運彙達價的表運技地演解、技表 2- IV 適明解己品 IV 場有與創 3 的表及他 1 相計展的與創 3 的表及他 1 相計展形表作 能語 評人 能關畫	身間即或表作立文表式析表術演特體、興舞E-IV-2、、與與本A-IV-、 學演析素 放 、 如等。 體色類本A-IV-、	燈計方2.演臺書3.幕巧的式認進調於後。 計容 導內。作析 和與 演容 中工 和與 演容 中工 相與 演容 中工	計、思考好巧於創作。	1. 的2. ((3) 結知認認認認認。技練練。練態能體內學學學學學學學學學學學學學學的學學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學	人有文賞【品和【育多體響式【育閱本J5 同,差德滿層文 分化與 素 發讀 了的尊異教漢際文 分化與 素 發讀解群重。 育通關化 析如生養 展策離並 】合係教 不何活教 多略 同影方 之。
第九週	表幕人記	藝-J-A3 嘗滿不 嘗滿不 以 對 與 與 大 大 大 長 一 五 一 五 一 五 一 五 五 一 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	表理式現發表運彙達價的表運技 1-IV-2 消表之巧。IV-3 調明解己品IV-1 劇, 能形表作 能語。評人 能關書	表 E-IV-1 聲。 學問、與一人 學問、與一人 學問動元素 是 是 E-IV-2 《 學與一人 上 E-IV-2 《 學演演析。 表 E-IV-3 《 表 A-IV-3 文 表 A-IV-3 文 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人	1. 瞭解計容 舞計容 臺音和與 方式認識與度 對於 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構 圖。	不同。 歷程性評量: 1.學生個人在課堂討論與發表的參學人類, 的參學表現記錄: (1)學習組合作 (2)別作 (2)別作態度 總結性評分 1.認認識表演所 2.認認識表演燈光, 3.認識表演中的舞臺構圖。 4.認認識表演中的舞臺構圖。	【人權教育】 有了的尊異教 所不化其德 清別 一方不化其 一方,差 一方,是 一方,是 一方,是 一方。 一方,是 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。

			地排練與展演。	演藝術相關工作的特性與種類。			5. 認識表演工作中導演的執掌。 ·技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用新作與空間表達情 緒。 4. 練習指導排練。 ·態感受共同創作的樂趣之間, 2. 能體會表演者與導之間的 2. 能體會表演者與	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第十週	表幕人記演後現	藝-J-A3 掌術語 -J-A3 掌術需求 -J-行境。 -B3 探活美子 -B3 探活美子 -B3 探話美子 -J-C2 建知作 -J-C2 建知作 -J-C2 建知作 -J-C3 - B3 探話美 - B3 探話美 - B3 探話 - B3 被 - B4 表 - B4 A4	表理式現發表運彙達價的表運技地演 1-IV-2 海本並 3 的表型的與創 6 的表型的與創 6 的表及他 1 相計展 能形表作 能語 評人 能關畫	表 E-IV-1	1. 瞭解計容。 導內。 導內。 導內。 導內。 導內。 導內。 有不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不	1. 認識 構 圖)。 認識 導演 工 作。	不住 歷 1. 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人有文賞【品和【育多體響式【育閱本育】 會和欣 育】 自,差德溝際文 分化與 育和欣 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十一週	表演 幕後職 人記	藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動, 因應情境需求發揮 創意。	表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇	1. 瞭解舞臺設計、 燈光設計和音樂設 計的內容與 方式。	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	歷程性評量: 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄:	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化,尊重並欣
	8 0	劃忌 藝-J-B3 善用多元	が投 り 並 別 下 一	或舞蹈元素。	2. 認識導演的工作		(1) 學習熱忱	賞其差異。

		感官,探索朗爾 原生生美 國際 大子-C2 養實 養子-C2 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子	表運彙達價的表運技地演 3. 的表及他 4. 自作3-IV-1 當確析與。1. 相計展 能語 評人 能關畫	表 E-IV-2 收 作與 與表 ,與 表 A-IV-3 文 大 A-IV-4 表 例 表 本 本 表 A-IV-4 表 海 與 表 本 表 海 與 表 本 表 表 所 、 、 、 與 表 本 、 表 , 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	演進與內容練習舞 臺調農作中運用各 幕後藝術工作技 巧。		(2) 創作 (3) 創作 (3) 創作 (3) 創作 量分 1. 認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認認	【品加工
第週 二	表表所	藝-J-A2 嘗試設計 思考,採問 經藝-J-B2 以 養-J-B2 以 養-J-C1 探 養-J-C1 探 養-J-C1 探 養-J-C1 類 動 意 養-J-於 新 章 音 義 。	表連並表體藝絡及表運探題關考 1-IV-2 認術、代3-IV-2 他。2表際文表IV-2 多公展與力 能術能演 涵。能作 文思	表E-IV-3 舞台 A-IV-1	1.靈遭始持進2.的為鍵3.表頭境兵演等4.於成在外間度間發在著眾部情 識藝人藝禮原 民自節自人樂以感「活 成,展 多,廟遊啦祭 典,感中學以感「活 成,展 多,廟遊啦祭 典,感中學以感「活 成,展 多,廟遊啦祭 典,感中學以感情 表至關 向如繞、隊儀 式然律行感對開演間 表至關 向如繞、隊儀 式然律行官周 」裡 演成 的街 閱表式 源天動格官周	1. 藝驗與之2. 演性分型表並統同場容如果想演分舞。地的何。以此的何。與此表 與聯到藥職 與聯別	歷1. 2. 色 3. 量 4. 發本上結認分演技能實運 意體 對	【人有文賞【 人有文賞【 表 育 社 都 解 解 群 重 。 育 主 我 解 群 理 重 。 育 表 数 解 群 理 重 。 育 。 育 社 数 解 群 要 。 育 。 育 。 育 。 育 。 育 。 育 。 育 。 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。 。 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。 有 。 。 有 。 。 有 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

					5. 認識理查・謝喜		2. 透過環境劇場體會到藝術無	
					納以及他所提出的		所不在「藝術即生活,生活抑	
					「環境劇場」。		是藝術 。	
					6. 認識以環境劇場		ZZMJ	
					為概念發展出的			
					「沉靜式劇場」。			
					7. 增加團體間的互			
					動機會,進而培養			
					學生間的默契,養			
					成學生正向的人際			
					關係、建立自信。			
第十三	表演	藝-J-A2 嘗試設計	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3 戲劇、	1. 從訓練學生感官	1. 透過「全世界	歷程性評量	【人權教育】
週	表演無	思考,探索藝術實	連結其他藝術	舞蹈與其他藝術元		都是我的相框」	1 能說出校園內之環境。	人 J5 了解社會上
	所不在	踐解決問題的途	並創作。	素的結合演出。	遭空間的感知開	與「身體測量」	2 能瞭解環境劇場的緣起及特	有不同的群體和
	,,, , ,	徑。	表 2-IV-2 能	表 A-IV-1 表演藝	始,發現「表演」	兩項活動對校園	色。	文化,尊重並欣
			體認各種表演	術與生活美學、在	持續在生活空間裡	進行深度認識。	3能參與「課堂活動:身體測	賞其差異。
		資訊、媒體與藝術	藝術發展脈	地文化及特定場域	進行著。		量」專心投入肢體開發。	【環境教育】
		的關係,進行創作	絡、文化內涵	的演出。	2. 觀眾也成為表演		4 能參與「校園環境劇場」,	環 J3 經由環境美
		與鑑賞。	及代表人物。	表 P-IV-2 應用戲	的一部分,甚至成		發揮創造力創作屬於自己的劇	學與自然文學了
			表 3-IV-2 能	劇、應用劇場與應	為劇情發展的關		本故事。	解自然環境的倫
		活動中社會議題的	運用多元創作	用舞蹈等多元形	· 。		5 上課態度。	理價值。
		意義。	探討公共議	式。	3. 認識更多面向的		總結性評量	- 1% 12-
		.3 44	題,展現人文		表演藝術,例如街		· 認知部分:	
			關懷與獨立思		頭藝人、廟會繞		能分辨環境劇場與一般劇場之	
			考能力。		境、藝閣遊行、閱		表演有何不同。	
			, ner		兵典禮、啦啦隊表		• 技能部分:	
					演、原民祭典儀式		1. 能實做課堂小活動。	
					等。		2. 能運用自己的肢體進行創	
					4. 原民祭典儀式源		作。	
					於大自然,渾然天		· 情意部分:	
					成的節奏感與律動		1. 從體驗「課堂活動」瞭解應	
					在大自然中進行格		對周遭環境多加關懷,珍惜並	
					外動人。		欣賞。	
					5. 認識理查·謝喜		2. 透過環境劇場體會到藝術無	
					納以及他所提出的		所不在「藝術即生活,生活抑	
					「環境劇場」。		是藝術」。	
					6. 認識以環境劇場		_	
					為概念發展出的			
					「沉靜式劇場」。			
					7. 增加團體間的互			
					動機會,進而培養			
					學生間的默契,養			
					成學生正向的人際			

					關係、建立自信。			
第週二考 (次)		藝-J-A2 需要 思考,探問。 書字,探問。 書子,探問。 書子,不知 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。	表連並表體藝絡及表運探題關考 1-IV-2 認術、代3-IV-2 製 2-IV-2 各發文表IV-2 多公展與力 3 藝 2 表脈內物 2 人 2 表脈內物 2 創議人立 能術 能演 涵。能作 文思	表 E-IV-3	1.靈遭始持進2.的為鍵3.表頭境兵演等4.於成在外5.納「6.為「7.動學成關從敏空,續行觀一劇。認演藝、典、。原大的大動認以環認概沉增機生學係訓度間發在著眾部情 識藝人藝禮原 民自節自人識及境識念靜加會間生、練,的現生。也分發 更術、閣、民 祭然奏然。理他劇以發式團,的正建學以感「活 成,展 多,廟遊啦祭 典,感中 查所場環展劇體進默向立生及知表空 為甚的 面例會行啦典 儀渾與進 ·提」境出場間而契的自感對開演間 表至關 向如繞、隊儀 式然律行 謝出。劇的」的培,人信官問 」裡 演成 的街 閱表式 源天動格 喜的 場 。互養養際。官周 」裡 演成		歷祖 1 2 色 3 量 4 發本 上結認分演技能能。情從問賞透不藝性出財 與心與造。態評部環何部做用 部驗環 環內與	【人有文賞【環學解理】 (人有文賞【環學解理】 (人有文賞【環學解理】 (人有文賞【環學解理】 (人有文賞【環學解理】 (人有文賞【環學解理】 (人有文賞》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文質》 (人有文度》
第十五週	表表所(次考演無在二		表 1-IV-3 能 連結其他。 表 2-IV-2 能 體認發展表 藝術發展脈 絡、文表人物。 及代表 3-IV-2 能	表 E-IV-3 戲劇 、 舞	1. 靈遭始持續行觀一個 訓度間發在著眾部情 學以感「活 中國 學以感「活 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	利用前幾堂課對 校園的環境認識 創作「校園環境 劇場」。	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動:身體測量」等心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」,發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。	【人權教育】 人 J5 可解報量 有不化,差稅 東國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國

		活動中社會議題的意義。	運用 對	用舞蹈等多元形式。	建3.表頭境兵演等4.於成在外5.納「6.為「7.動學。認演藝、典、。原大的大動認以環認概沉增機生更術、閣、民 祭然奏然。理他劇以發式團,的更術、閣、民 祭然奏然。理他劇以發式團,的向如繞、隊儀 式然律行 謝出。劇的」的培,的街 閱表式 源天動格 喜的 場 。互養養		5. 上課態度。 總結認知 總認分: 能為 一般劇場。 · 能質學同。 · 化 · 化 · 化 · 化 · 化 · 化 · 化 · 化 · 化 · 化	理價值。
第週	表表所	藝-J-A2 嘗試設計 思考,探問 選-J-B2 嘗試設計 發經。 藝-J-B2 思辨科藝的 發達, 以媒體 與鑑量行 與一國 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表連並表體藝絡及表運探題關考 1-IV-3 藝 2-IV-2 急發文表IV-2 是與力 6 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	表 E-IV-3 戲劇術。 舞蹈與其他演素表 A-IV-1 表類生活美學 大學生活美學 大學生活人。 表 P-IV-2 應 別 與 別 與 別 與 別 與 別 與 別 表 別 表 別 表 別 表 別 表 別 表 別 表 別 形 式 。 表 , 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	成關 1.靈遭始持進2.的為鍵3.表頭境兵演等4.於學係從敏空,續行觀一劇。認演藝、典、。原大生、訓度間發在著眾部情 識藝人藝禮原 民自正建練,的現生。也分發 更術、閣、民 祭然向立學以感「活 成,展 多,廟遊啦祭 典,的自生及知表空 為甚的 面例會行啦典 儀渾人信感對開演間 表至關 向如繞、隊儀 式然際。官周 」裡 演成 的街 閱表式 源天	觀賞學生創作的「校園環境劇場」,發表感想及檢討。	歷程性評量 1.能公之環境。 2.的數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【人權教育】 有人有文賞 是教解社體並 「別方同,差境經 「別方同,差境經 「別方」 「別方的尊異教師主 「別方」 「別方」 「別方」 「別方」 「別方」 「別方」 「別方」 「別方」

第週	表JUMP!	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感知 能。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、	成在外 5.納「 6.為「 7.動學成關 1.蹈 2. 成在外 5.納「 6.為「 7.動學成關 1.蹈 2. 東進 · 提」境出場間而契的自現元所與進 · 提」境出場間而契的自現元所的環展劇體進默向立「的「與進 · 提」境出場間而契的自現元現有 計 謝出。劇的」的培,人信代素代動格 喜的 場 。互養養際。舞。舞	1. 使學生瞭解現 代舞蹈的發展源 起。	1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對問遭環境多加關懷,珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術」。 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教 育】 性 J6 探究各種符
	/ 有	N. 藝-J-B1 應表 應用養 完 完 完 完 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運技地演與現多在。1-解、技表1-結創2-認術、代3-開術排。脫想元劇 1-表文巧。IV其作IV-各發文表IV場有與體法能場 2-演本並 3 藝 2 表脈內物 相計展語,力中 2 的與創 3 藝 2 表脈內物 相計展語,力中 2 的與創 6 藝 2 表脈內物 相計展棄發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能關畫	即或表作立文表舞素表各傳術品表劇用式。 與舞E-IV-3 數元-2 彙演析-2 集演析-2 東在-IV-3 東子-IV-3 東子-IV-3 東子-IV-2 東子-IV-3 東子-IV-2 東子-IV-2 東子-IV-2 東子-IV-3 東子-IV-2 東子-区 東	正路容3.出4.的並及5.隊神6.能表發7.角光以內,演型,想團在能的人。與對人。 医野鸡 医外外内 演型,想團在能够是一个人,演型,想團在能够。	2. 身體感。 3. 認團隊。 3. 與團隊。	2. 值) (2) 自 (2) 自 (3) 性 (3) 性 (3) 性 (3) 性 (3) 性 (3) 性 (3) 性 (3) 性 (3) 性 (3) 性 (4) 是 (5) 是 (5) 是 (6) 是 (7) 是 (8) 是 (8) 是 (9) 是 (1) 是 (1) 是 (2) 是 (3) 是 (4) 是 (5) 是 (6) 是 (7) 是 (8) 是 (8) 是 (8) 是 (9) 是 (1) 是 (1) 是 (1) 是 (2) 是 (3) 是 (4) 是 (5) 是 (6) 是 (7) 是 (8) 是 (8) 是 (8) 是 (8) 是 (9) 是 (1) 是 (1) 是 (1) 是 (2) 是 (3) 是 (4) 是 (5) 是 (6) 是 (6) 是 (7) 是 (7) 是 (8) 是 (8) 是 (8) 是 (9) 是 (1) 是 (1) 是 (1) 是 (2) 性 (3) 是 (4) 是 (5) 是 (6) 是 (6) 是 (7) 是 (7) 是 (8) 是 (L號及性性刻的通平力【生幸之生感求行【育涯能涯人觀中人別J1板情,等。生J4福間J1性知統生】3 與了的際問1 與感具互 命4 與的寫的、整涯 覺與了質心別通。除別達與的 育析命係覺突、途展 察趣解與心別通。除別達與的 育析命係覺突、途展 察趣解與個別 別見溝人 樂義 性尋、。 已 己值經過的 別見溝人
第十八	表演	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、	1. 能瞭解「現代舞	1.練習舞蹈元素	歷程性評量	【性別平等教

			T		I	T		I
週	JUMP!	活動,增進美感知	運用特定元	身體、情感、時	蹈」創作的元素。	與表現方式。	1. 學生個人在課堂討論與發表	育】
	舞中生	能。	素、形式、技	間、空間、勁力、	2. 能認識「現代舞	2. 認識機率編	的參與度。	性 J6 探究各種符
	有	藝-J-B1 應用藝術	巧與肢體語彙	即興、動作等戲劇		舞。	2. 隨堂表現記錄	號中的性別意涵
		符號,以表達觀點	表現想法,發	或舞蹈元素。	容。	3. 練習運用舞蹈	(1)學習熱忱	及人際溝通中的
		與風格。	展多元能力,	表 E-IV-2 肢體動	3. 能瞭解合作對演	元素創作,並發	(2) 小組合作	性別問題。
		藝-J-B3 善用多元	並在劇場中呈	作與語彙、角色建		揮團隊合作精	(3)創作態度	性 J11 去除性別
		感官,探索理解藝	現。	立與表演、各類型		神。		刻板與性別偏見
		術與生活的關聯,	表 1-IV-2 能	文本分析與創作。	的「現代舞蹈」,		總結性評量	的情感表達與溝
		以展現美感意識。	理解表演的形	表 E-IV-3 戲劇、	並寫出自己的感想		· 認知部分:	通,具備與他人
			式、文本與表	舞蹈與其他藝術元			1. 認知現代舞的經典人物與創	平等互動的能
			現技巧並創作	素的結合演出。	5. 培養表演藝術團		作方式。	力。
			發表。	表 A-IV-2 在地及			2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體	【生命教育】
			表 1-IV-3 能	各族群、東西方、	神。		及所發展出來的表演藝術作	生 J4 分析快樂、
			連結其他藝術	傳統與當代表演藝			<u>п</u> °	幸福與生命意義
			並創作。	術之類型、代表作			·技能部分:	之間的關係。
			表 2-IV-2 能	品與人物。	表演藝術領域中能		1. 學習現代舞編舞的創作方	生 J6 察覺知性與
			體認各種表演	表 P-IV-2 應用戲			式。	感性的衝突,尋
			藝術發展脈	劇、應用劇場與應			2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創	求知、情、意、
			絡、文化內涵	用舞蹈等多元形	角度欣賞舞蹈。		作。	行統整之途徑。
			及代表人物。	式。			3. 練習和其他人一起透過機率	【生涯發展教
			表 3-IV-1 能				編舞的創作方式,來產生表演	育】
			運用劇場相關				作品。	涯 J3 覺察自己的
			技術,有計畫				・情意部分:	能力與興趣。
			地排練與展				1. 能在集體舞蹈創作方式下,	涯 J4 了解自己的
			演。				認識與肯定自己的潛能所在。	人格特質與價值
							2. 能欣賞並體會不同創作手法	觀。
							下所發展的表演作品精神。	
第十九	表演	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、	1. 能瞭解「現代舞	1. 欣賞國內外舞	歷程性評量	【性別平等教
週	JUMP!	活動,增進美感知	運用特定元	身體、情感、時	蹈」創作的元素。	者的生命故事。	1. 學生個人在課堂討論與發表	育】
	舞中生	能。	素、形式、技	間、空間、勁力、	2. 能認識「現代舞	2. 引導學生回顧	的參與度。	性 J6 探究各種符
	有	藝-J-B1 應用藝術	巧與肢體語彙	即興、動作等戲劇	蹈」的概念及其內	自身生命故事,	2. 隨堂表現記錄	號中的性別意涵
		符號,以表達觀點	表現想法,發	或舞蹈元素。	容。	屬於自己的舞蹈	(1)學習熱忱	及人際溝通中的
		與風格。	展多元能力,	表 E-IV-2 肢體動	3. 能瞭解合作對演	創作作品。	(2) 小組合作	性別問題。
		藝-J-B3 善用多元	並在劇場中呈	作與語彙、角色建	出的重要性。		(3)創作態度	性 J11 去除性別
		感官,探索理解藝	現。	立與表演、各類型	4. 能欣賞不同類型			刻板與性別偏見
		術與生活的關聯,	表 1-IV-2 能	文本分析與創作。	的「現代舞蹈」,		總結性評量	的情感表達與溝
		以展現美感意識。	理解表演的形	表 E-IV-3 戲劇、	並寫出自己的感想		・認知部分:	通,具備與他人
			式、文本與表	舞蹈與其他藝術元	及評論。		1. 認知現代舞的經典人物與創	平等互動的能
			現技巧並創作	素的結合演出。	5. 培養表演藝術團		作方式。	力。
			發表。	表 A-IV-2 在地及	隊合作的重要精		2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體	【生命教育】
			表 1-IV-3 能	各族群、東西方、	神。		及所發展出來的表演藝術作	生 J4 分析快樂、
			連結其他藝術	傳統與當代表演藝	6. 認識自己的潛		п °	幸福與生命意義
			並創作。	術之類型、代表作	能、並找到自身在		· 技能部分:	之間的關係。

		表型 IV-2 能體藝術、代表型 基準 人名 表 運 技 化 人 人 是 更 有 服 內 物 能 關 畫 女 表 IV-1 相 計 展	品與人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	表演藝術領域中能 發揮之處。 7.學會以更多元的 角度欣賞舞蹈。		1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機 編舞的創作方式,來產生表演作品。 ·情意部分: 1.能識與肯定自己的潛能所不去式所在集體會不同創作方式的調整。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	生 J6 察衡 聚衡 聚衡 聚衡 聚衡 大行 【 生 还 餐 餐 餐 餐 餐 餐 餐 餐 餐 餐
第二十 選(次) 一 大 第) 一 大 第) 一 大 第) 一 大 第)	藝-J-A1 學 -J-A1 學 -J-B1 應 -J-B1 應 -J-B1 應 -J-B3 標 -J-B3 標 -J-B4 点 -J-B4 点 -	表運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運技地演1N、與現多在。1解、技表1結創2認術、代3-用術排。1-特形肢想元劇 V-演本並 -3 藝 2 表脈內物 相計展1元、語,力中 2 的與創 3 藝 2 表脈內物 相計展能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能關畫	表身間即或表作立文表舞素表各傳術品表劇用式E-IV-1 感、作素 L. 與舞 E- IV-3 他演 是一 要、	1.蹈2.蹈容3.出4.的並及5.隊神6.能表發7.角瞭創認的瞭重於現出論養作識並藝之會於解作識概解要賞代自。表的自找術處以賞明元現及作。同蹈的藝要的自城多蹈代素代其對類」感術精潛身中元。	1. 認經夫·許賞品 超數文 動道鄉於作品 學名 學名 學名 學名 學名 學名 學名 學名 學名 學名	歷1. 參隨 1. 會大 2. (3) 解評部現內 2. (4) 解評部現內 2. (5) 解評部現內 2. (6) 解評部現內 2. (7) 解評部現內 2. (8) 解評部現內 2. (1) 解評部現內 2. (1) 解評部現內 2. (2) 解評部現內 2. (3) 解評部現內 3. 無理 4. (4) 解 4. (4) 解 4. (5) 解 5. (6) 解 5. (7) 解 6. (7) 解 6. (8) 解 7. (8) 解 7. (8) 解 8. (8) 解 8. (9) 解 8. (1) 解 9. (1) 和 9. (1)	【育性號及性性刻的通平力【生幸之生感求行【育涯能涯人觀性】J6的際問11與感具互命。與解察衝情之發。覺與了質乎、探性溝題去性表備動。教分生關察衝情之發。覺與了質察的通。除別達與的。育析命係覺突、途展 察趣解與等 名意中 性偏與他能 】快意。她,意徑教 自。自價教 各意中 性偏與他能 】快意。她,意徑教 自。自價稅減的 別見溝人