貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 学年度嘉義縣 <u>六嘉</u> 國民中学八年級第 <u>一二</u> 学期教学計畫表 設計者· <u>沈欣如</u> (表十一之一
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:翰林版第三、四册 三、本領域每週學習節數: 1 節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

教學	單元	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施	評量方式	議題融入
進度	名稱	核心素養	學習表現	學習內容		方式)	1 至 7 八	ugg / Cinjar
第一週	統(藝穿昔新整視術越藝	藝-J-B3 善用多元感 官,好關聯,以展現美感 完計 。	視1-IV-1 能使用 要素成。 標度 1.2-IV-1 能使用 表表與 1.2-IV-1 能使用 情感。 視2-IV-3 能與 多元。 現2-IV-3 能與 理解值 。 過2-IV-3 能與 對應 表子IV-1 的 多子IV-1 的 表子IV-1 的 表子IV-1 的 表子 表子 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 。 表 。 是 去 的 之 。 是 去 、 表 。 是 去 的 、 是 去 、 是 去 。 是 去 是 。 是 去 是 去	視 E-IV-1 色彩、 論號意 E-IV-2 平材 色彩、	1.宇統美 2.同築藝不3.統發 4.創學建工。學地,在同學工展學作業等。生區於建展生藝。生剪能當美能的賞築現能在能紙於中術透寺傳當。學現設作品。學現設作品。學現設作品。學明於中習代計品與解傳不建工的傳的並。	介紹廟安趾陶。	· 1. 廟 2. 工 3. 的 · 1. 宇 2. 錄 第 明 並 計 觀之銳 藝術 2. 術 2. 工 3. 的 · 1. 宇 2. 錄 3. 作 · 到美度 2. 術 3. 作 · 到美度 2. 術 4. 扇 2. 工 3. 的 · 1. 宇 2. 錄 5. 能 4. 齡 6. 前 6. 计 6. 前 6. 计 6. 计 6. 计 6. 计 6. 计	【多元文化教育】 多 J1 珍族 维
第二週	統整	藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理	1. 學生能欣賞廟	介紹斗拱、藻	• 認知部分:	【多元文化教
	(視覺	官,探索理解藝術與生	要素和形式原理,表達	論、造形表現、符	宇建築當中的傳	井、雀替、吊筒	1. 能說出三間臺灣傳統	育】
	藝術)	活的關聯,以展現美感	情感與想法。	號意涵。	統工藝美術之	之廟宇結構之	廟宇。	多 J1 珍惜並
	穿越今	意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立		美,以及廟宇中	2. 能說明五種廟宇中的	維護我族文
	昔藝象		作品,並接受多元的觀	體及複合媒材的表	2. 學生能透過不	的石雕與彩繪。	工藝美術。	化。

第三週	新	藝-J-B3 善用多元感	點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參環境的關注 態度。	現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、名古V-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	同築藝不 高學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一	介紹傳統工藝美	3.的·1. 注解 整人能现在的人。 是是一个人。 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	多 J2 關懷我 族文化遺產的 傳承與與革。
	(藝穿昔新視術越藝) 今象	官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	要情視作點視達拓視藝對態 要情視化型 表。體學 理 無 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	論號是-IV-2 平材 體別 表現、 意語 是-IV-2 平材 會別 表現 是-IV-1 藝	宇統美 2. 同築藝不 3. 統發 4. 創筆工。學地,在同學工展學作業,生區欣建展生藝。生剪當美能的賞築現能在 能紙中術 透寺傳當。學現 設作的之 過廟統中 習代 計品的之 過廟統中 習代 計品	術的現代發展, 的古溪 的话。	1.與2.二·1.廟2.工3.的·1.字2.錄3.作·到美度2.術學發隨、認能字能藝能現技能並能所能剪情臺,。能之性表堂總知說。說美舉代能以進實見以紙意灣提 感技但的表結部出 明術例應部網行地工吉作部廟升 受藝在與記評:間 種 出。:查紹訪美圖。:的察 字承課度錄量 臺 廟 工 找與廟術樣 1.結的 的與堂。 灣 字 藝 臺說字。設 能構敏 工創計	【多元文化教 育】3 5 11 珍族。 5 12 11 15 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16
第四週	統整 (視覺	藝-J-B3 善用多元感 官,探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符	1. 學生能欣賞廟 宇建築當中的傳	由木雕窗的造型 切入,欣賞剪紙	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論	【多元文化教 育】
	藝術)	活的關聯,以展現美感	情感與想法。	號意涵。	統工藝美術之	的現代發展,引	與發表的參與度。	■ 多 J1 珍惜並

	穿昔新	意識。	視2-IV-1 能體驗藝術 作品。 視2-IV-3 能理解查, 親2-IV-3 能理解值, 產物的功能與價值 拓展3-IV-1 的數文 表達數的文環 數文活動 數文 表達 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	視 E-IV-2 平面、立 立 體 及 後 合	2. 學地,在同學學生 能的賞築現能在 一學生 不建 不建 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	導學生進行剪紙設計創作。	2.二·1.廟2.工3.的·1.字2.錄3.作·到美度2.術體、認能字能藝能現技能並能所能剪情臺,。能之堂總知說。說美舉代能以進實見以紙意灣提見性分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀開性分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀廟中 出。:查紹訪美圖。:的察 宇藝 臺說宇。設 能構敏 工創藥 中 美 灣明並 計 觀之銳 藝新傳中 美 灣明並 計 觀之銳 藝新	維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產 傳承與興革。
第五週	統(藝穿昔新整視術越藝	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與展現美感 言,解關聯,以展現美感 意識。	視1-IV-1 能使用 要素的 視2-IV-1 能使用 情 表 。 視2-IV-3 能 與	視E-IV-1 色彩、 論意語 E-IV-2 平材 意涵 E-IV-2 平材 是 E-IV-2 中材 是 E-IV-2 中村 是 E-IV-3 中村 E-IV-3 中 E-IV-3 中 E-I	2. 學地,在同學學生 能的賞築現能在 一學生 不建 不建 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	由木雕窗的造型、的現代進作。的學生創作。	一1.與2.二·1.廟2.工药的·1.字2.錄3.作·到 學發隨、認能宇能藝能現技能並能所能剪情臺灣程個的表結部出 明術例應部網行地工吉作部廟性人參現性分三 五。說用分路介走藝祥品分宇評在與記評:間 種 出。:查紹訪美圖。:的量課度錄量 臺廟 工 找與廟術樣 1.結構	【多元文化教育】 多 J1 珍惜 並維護。 多 J2 關懷之化數學

第六週	視術咱在彼代 題藝 所 時	意識。	視1-IV-2 能使用多個人 能使用多個人 能使用多個人 能力。 是法觀。 是我們 是我們 是我們 是我們 是我們 是我們 是我們 是我們	視 A-IV-1 藝術方	文2.察鑑藝代響3.經材當印法民學與賞術的。學學,代象。之能受動對懷 能的現會感之能受動對懷 能的現會感過作理處影 用術已境與	1.1934 點的代現。藉臺軸課。引福之結美自自 較年與 go go ge 是變代 由灣,藝 導爾島自的己身 陳 《今 og ge 是 藝百初術 學摩的已風的的 澄嘉日自瞭過的 地史認與 從」象象,動義 被義同街解去改 圖時識作 美,中分與。	藝時影 2.灣貌·臺要明 2.表察 3.現個·作美度生 2.體格 3.所懷術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡處與家風性簡畫。能前作能以對感運如動意觀,並之合,一時行,格。單藝 部輩,力口藝受用果態部察提進美個發 己代動理、 描術 分代具。語術與藝畫頁分與升而感人展 之與。解藝 1.畫鑑 文品解媒有。1.驗美寶求活人 ,會件特 年之 能家賞 字的。材臉 從中的於。經創 主保化的 來樣 描與與 清觀 ,書 對發敏個 驗作 動詩關與與 臺 述重說 晰 呈」 畫掘銳人 與風 對關與與	【生是具的生的生题辨生驗造 會不更尊 生。共德 感與 別只是嚴 目 議思 經創
第(次考)	視衛 有在彼代	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝	1. 時到的理會灣文之. 察期當代品臺灣所代品臺灣的性質學的人類,地之能學的人類,地之能會與。過代會與。過作也有實際,社臺人一次,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	日籍畫前 書 書 第 生 第 生 第 生 表 等 生 表 数 妻 。 等 生 表 数 。 等 生 数 数 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等	·認認語學解其作品 ·認認識, ·能認家, ·能不 ·能不 ·能不 ·能不 · · · · · · · · · · · · ·	

			產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動參與,的關 對在地藝文環境的關注 態度。	術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	鑑藝代響。 经对当的规则 医外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外	臺灣南國風情之景貌與特色。	要明2.表察3.現個・作美度生2.體格3.所懷畫的能達、能「人情的感,活結會。盡處與人情的影響受用果態部察提進美個發己代動與一個人情的數意。1.驗美實求活人,會實字的。材驗從中的於。經創主保與清晰,書對發敏個驗作人與一次,會與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	生 J13 美感經驗的發現與創造。
第八週	視術咱在彼代	藝-J-B3 善用多元感 官,探索理解 等明 等明 等 明 等 明 等 明 等 明 等 明 等 明 等 。 。 。 。	視1-IV-2 能使用多面 1-IV-2 能使用多面 1-IV-4 能使用多面 1-IV-4 能使表。 過活解 1-IV-4 達化 1-IV-1 接 化 1-IV-1 接 化 1-IV-1 接 化 1-IV-3 能 1-IV-3 的 1-IV-1 的 1-	視 A-IV-1 藝術方 識、。 視 A-IV-2 傳術 等質 係、整質 等 (本) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。生前代品臺遷然俗生感活家關 生習呈社、能輩臺欣灣,地之能受動對懷 能的現會感從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受日術畫中代會與。過作理處影 用術已境與日衞畫中代會與。過作理處影 用術已境與財家家,社臺人 觀的解時 曾媒對的想	1.「其其要解灣性2.湖賑與我形與引臺人畫風前美。深〈〉作經成論學三事內特畫史 鑑街瞭,,已。生少,容色家的 賞殷解連並的出年鑑與,對影 郭 作結反見	· 1.藝時影 2.灣貌 · 臺要明 2.表察 3.現個 · 作美度生 2.認能術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感,活結知認家風性簡畫 能前作能以對感運如動意觀,並之合分臺理、 描術 分代具。語術與藝畫頁分與升而感人:灣解藝 述發 :表備 或作見術家面:體對落追生前其術 百展 1.畫鑑 文品解媒有。1.驗美寶求活業作特 年交 能家賞 字的。材臉 從中的於。經代品色 來樣 描與與 清觀 ,書 對發敏個 驗與表與與 臺 述重說 晰 呈」 畫掘銳人 與	【生是具的生的生题辨生驗造會人,我。人義公道 美現所不更尊 生。共德 感與 到 到 到 到 到 到 到 到 是嚴 目 議思 經創 別 是嚴 目 議思 經創

第九週	視術咱在彼代	藝-J-B3 善用多元感 等用多元感 等用。 等用藝術 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 。 。 。 。 。 。	視1-IV-2 能使用多個 1-IV-2 能使用多個 1-IV-4 達大 1-IV-4 達大 1-IV-4 達大 1-IV-4 達大 1-IV-1 主 1-IV-1 的 1-IV-1	視 A-IV-1 藝術方	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。生前代品臺遷然俗生感活家關 生習呈社、從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受份益議家家,社臺人 觀的解時 曾媒對的想	1.於物相學何人索生懷2.載嘗臺變已關籍臺、關生用對與命。以體試灣遷,懷中、題當體藝主追的一藝,理社,探面中、題引家現的體關一條實質與文求個。與此,極一當人,與明人等導如個探現一為生辨的的的	體格 3.所懷·1.藝時影 2.灣貌·臺要明 2.表察 3.現個·作美度生 2.體格 3.所懷會。盡處與認能術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡處與恐能術代響能繪。 5.	【生是具的生的生題辨生驗造 生 J S 體自體 意 1 2 2 2 2 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
第十週	視術咱在彼代 時	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能學 學生 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1. 工圖 運用 一、協 東里 明 一、協 東里 の の の の の の の の の の の の の	·認知部分: 1.能認數學其作品與 時代風格、 轉代風格、 影響簡單描述 對實 對實 對實 對實 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	【生命教育】 生分数 是 J5 體 自體 人 是 是 具 的 性 J6 是 的 是 的 是 的 性 J12 公

			視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 起展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的環境的關注 態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	察鑑藝代響3.經材當印法學對懷 能的現會學之社、受動對懷 能的現會感為 生習呈社、 實藝自環 運藝自環受 明明 運藝自環受 明新日境與	畫家有臉書」個書、個	臺要明2.表察3.現個·作美度生2.體格3.所懷灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡處與前作,此對感運如動意觀,並之合,一時行輩,力口藝受用果態部察提進美個發 己代與。黃鑑 文品解媒有。1.驗美實求活人 ,會審鑑 文品解媒有。1.驗美實求活人 ,會家賞 字的。材臉 從中的於。經創 主保與與 清觀 ,書 對發敏個 驗作 動詩關重說 晰 呈」 畫掘銳人 與風 對關重說 晰	辨。 生 J13 美感經 驗的發現與創 造。
第週十一	視術咱在彼代	藝-J-B3 善用多元感 善用多元感 善用多元感 等用。 一次,以 一次,以 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次,	視1-IV-2 視1-IV-2 視1-IV-4 以1-IV-4 以2-IV-1 以2-IV-1 以2-IV-1 以2-IV-3 以2-IV-3 以2-IV-3 以2-IV-3 以2-IV-3 以2-IV-3 以2-IV-1 以2-IV-3 以2-IV-1 以2-IV-3 以2-IV-1 以2-IV-3 以2-IV-1 以2-IV	視A-IV-1 藝術方 議法。 視A-IV-2 傳術 藝賞 統、 東衛子 大子 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。生前代品臺遷然俗生感活家關 生習呈社、能輩臺欣灣,地之能受動對懷 能的現會感從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受日術畫中代會與。過作理處影 用術已境與目術畫中代會與。過作理處影 用術已境與財家家,社臺人 觀的解時 曾媒對的想	成果發表及回饋分享。	· 1.藝時影 2.灣貌·臺要明 2.表察 3.現個·作美度生認能術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感,活知認家風性簡畫 能前作能以對感運如動意觀,並之部識,格。單藝 部輩,力口藝受用果態部察提進美分臺理、 描術 分代具。語術與藝畫頁分與升而感:灣解藝 遊發 :表備 或作見術家面:體對落追前其術 百展 1.畫鑑 文品解媒有。1.驗美實求前其術 百展 1.畫鑑 文品解媒有。1.驗美實求前其術 百展 化基霉真 字的。材臉 從中的於。代品色 來樣 描與與 清觀 ,書 對發敏個代品與與 臺 述重說 晰 呈」 畫掘銳人表與與 臺 述重說 晰	【生是具的生的生題辨生驗造費了,以上, 生生。 生生, 好人,我。人義公道 美現 更可生。 共德感 感到 多不更尊生。 共德感 與與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與

第十二	視術感活計	藝-J-A2 掌藝徑 書表經 書藝徑 書類 書類 書類 一J-B3 書理 明 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視1-IV-4 能透過議題 過情,表達對生活。 過程性會之。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	視E-IV-1 色彩、	1. 設能計2. 題用計3. 社試進計能計理結能對其。能會透行。解差藝的過,徵 察題設題解差藝的過,徵 察題設題與並設。主運設 解嘗考設	1. 術和異2.設準彩質重記與傳。透計字心感點避達 過帶、理的。 超常、理的的認牌、品學商業能 標標色約覺	2. 體格 3. 所懷·1.實 2. 標 3. 色商 4. · 以體 2. 程境 3. 果程·設泛 2. 學結會。盡處與認能用能設能彩標能技幾驗能,與能,。情計層能的個發 己代動部解面察視用理涵解部形計用心界表上 部生與重活人人展 之與。分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成生個 力社 : 術差生造彩創 為: 切精計們 己分 : 中要理果活型學造 設1. 入準思身 的享 1. 的性解。解析 動持 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他與風 對關 在 商 牌讀 考握,。 環 成歷 會廣 同與風 對關	【人權教育】 人生有不文於 人會群體重異。
第 遇	視術感活計	藝-J-A2 嘗試 書考 , , 程	視1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社-IV-3 能對理解藝 視2-IV-3 能與解舊 產物的元視野應用 表-IV-3 能應用 表-IV-3 能應用 表表表 表表表 表表表 表表表 表表表 表表表 表表表 表表表表 表表表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、見 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.設能計2.題用計3.社試進計能計理結能對其。能會透行。瞭的解合透象特 觀議過問解差藝的過,徵 察題設題稱,與值察試行 理並思決與並設。主運設 解嘗考設與並設。主運設 解嘗考設	1. 認識字體的美 感傳達達 望 望 漢字藝術呈現。	· 1.實名 · 1.實名 · 1.實名 · 1.實名 · 1.實名 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	【人權教育】 人 J5 了解社 會是 實力 育不可 於 尊 達 異。

第週二考四第段	視術感活計響生設藝生設	藝-J-A2 掌藝考問藝官子, 與 書子, 與 是 對 表 要 不	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達的理解 文化的理解 文化能與所 。 说 2-IV-3 能與 所 成 3-IV-3 整 。 制 3-IV-3 整 。 3-IV-4 。 4 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数	視 E-IV-1 色彩理符	1. 設能計 2. 題用計 3. 社試進計能計理結能對其。能會透行。解差藝的過,徵 察題設題解差藝的過,徵 察題設題與前價觀當進 並,計解與值察試行 理並思決與的過數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	1.海灣並計作2.許與過度 透報意理是開理多文設讓 材計的藝以商臺落,增人 整帶插術共品灣的可加理 的臺,設合 地族透光。	境3.果程·設泛2.學·1.實2.標3.色商4.·以體2.程境3.果程·設泛2.學·與能,。情計層能的認能用能設能彩標能技幾驗能,與能,。情計層能的認能用能設能彩標能技幾驗能,與能,。情計層能的認思界表上 部生與重計部解面緊視用理涵解部形計用心界表上 部生與重計或內自臺 分活重並成分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成內已分 :中要理果:術差生造彩創 為:切精計們 己分 :中要理果的美生造彩創 為:切精計們 己分 :中要理果的實心 能應。其實心 能應。其實心 能應。其實的 體別 體別 體別 體別 體別 體別 體別 是計現流的 體路 體別 他計 的素品解 思掌計現流的 體路 體別 他體路 體別 人工學與 計能設呈考處 實心 能應。其實 人工學與 計能設置考處 實心 能應。其實 人工學與 計能設置考處 實內 體別 人工學與 計能設置考慮 實際 問題 人工學與 計能設置表表 實際	【人權教育】 人工學學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工
第十五週	視術感活計 生設	藝-J-A2 嘗書 考問妻-J-B3 嘗講術。 書類一子B3 書類 一子B3 書理 一子 一子 一子 一子 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名	視1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解藝術 及2-IV-3 能理解舊, 產物的功能與價值, 拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計 式思考及藝術或解決 式思考及轉導求解決方 案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 設能計2. 題用計3. 社試瞭的解合透象特 觀議對其。能會選解差藝的過,徵 察題議過票進 並,對實際與主設。主運設 解掌表與主設。主運設 解掌考	1. 認識設計思考 流程。 2. 並嘗試發想可 能的開發主題。	· 記記 · 記能理 · 說能用 · 說解 · 能用 · 能對 · 能對 · 能對 · 的素 · 的。 · 的素 · 的。 · 。 · 的。 · 。 · 。 · 的。 · 。 · 。 · 。 · 。 · 。 · 。 · 。 ·	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不文化 尊重並於 養異。

第週	視術感活計 學 生設	藝-J-A2 藝-J-A2 掌妻子問題-J-B3 掌藝徑。用解以 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型	視 1-IV-4 能透過議題 能透過議環。 能對 理解 全 IV-3 能對理解 企 在 展 3-IV-3 在 展 3-IV-3 基	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 意涵。 視 A-IV-2 傳統、 養術、文化。 視 P-IV-3 設感。	進計 1.設能計2.題用計3.社試進計 1.設能計2.題用計3.社試進計 標於解合透象特 觀議過問解 解差藝的過,徵 察題設題解 藥異術價觀當進 並,計解 與 與 並設。主運設 解當考設	依實際需求運用 2-3 節課。	體2.程境3.果程•設泛2.學•1.實2.標3.色商4.•以體2.程境3.果程•設泛2.學也設運關世發並 意在面尊設知理層觀計應心意理能何設運關世發並 意在面尊設知理層觀計應心意理能何設運關世發並 意在面尊設知時間 己分 :中要理果:術差生造彩創 為:切精計們 己分 :中要理果:獨差生造彩創 為:切精計們 己分 :中要理果,與異活型學造 設1.入準思身 的享 1.的性解。早考處 實心 能應。其 。 環 成歷 會廣 同 在 商 牌讀 考握,。 環 成歷 會廣 同	【人權教育】 人會對學之人 人會對學之人 人會對學之人 人會對學之人 人會對學之人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
第十七	視衛版畫	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解視過及2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1學生能經品 實版 實施 實施 實 實 實 實 實 實 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	1. 講述版畫的特質不 質不 質 實 數 數 數 數 數 數 。 之 。 。 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。	·認知部分: 1.能瞭解版畫發展史與 藝術家相關畫製作的技 2.能瞭解版畫製作的技 法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版 畫技巧及風格 畫的鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J8 探討不 同文化接觸的 可能產生的 突融合和創 新。

			元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方 案。	覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	術產物功能與價值。 3學生經案與 變習製作 變習製作 變習製作 對對數畫的 發別對的版應 4將學到的版應 相等出述 相等的 相等的 相等的 相等的 相等的 相等的 相等的 相等的		•技能部分:1.能描述 不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技 法完成版畫在生活人 的應用。 •情意部分:能完成版 畫作品並與同儕進行交 流與分享。	
第週十八	視術版畫 有藝 有	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝門與展現美感。 官,探聯,以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構表 电用 表	視 E-IV-1 色彩、	1. 賞版及能 2. 製解術值 3. 練學技 4. 畫用中學版畫理。學作其產。學習習術將知在。 生畫藝解 生版所物 生圖製。學識日能作術版 經畫產功 經案作 習或常經品的畫 由作生能 由設版 到技生由認歷的 學品的與 實計畫 的術活的識史功 習瞭藝價 作並的 版應	1. 講述書作品明並書作品明並書作品明並書作品明並書上書上, 1. 一次 1. 一次 2. 一次 4. 一次	· 1. 藝記 · 1. 藝記 · 1. 藝記 · 2. 法3. 畫畫 · 不式2. 法3. 的, · 查 · 2. 法3. 的, · 查 · 2. 法3. 的, · 查 · 2. 法3. 的, · 查 · 查 · 查 · 查 · 查 · 查 · 查 · 查	【多元文化教育】 3 8 探接觸的 2 8 探接觸的創 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
第十九週	視術版畫	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式。 視1-IV-4 能使用構成 情視1-IV-4 能透過活場 創作,表達過話環 及社達的理理解視達 及社2-IV-2 能, 現2-IV-2 能, 現3-IV-3 能應用,因 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表 表 表 表	視 E-IV-1 色彩理論。 电形表现。	1. 賞版及能 2. 製解術值 3. 練學技化 學服畫理。學作其產。學習習術與 生脂析物 生圖製。學經品的畫 由作生能 由設版 到 學品的與 實計畫 的 數學品的與 實計畫 的 數學品的與 實計畫 的 版 數學	1介紹凸版畫 作品。 2教師 說明出版 畫製作 畫製作 畫製生構成 圖 講義 3 圖 講義 3 圖 講義 3	· 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 記題 · 記述 · 之、 · 主、 · 主 、 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主	【多元文化教育】 多 J8 探討不同可能 同可能是 所 等 所 等 。

第二十	視術版畫 視術版畫	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成 要素 化	視 E-IV-1 色彩理 論 5 造形表現、	畫用中1.賞版及能2.製解術值3.練學技4.畫用中1.當版及能2.製解術值3.練學技4.畫用中型鐵子。學版畫理。學作其產。學習習術將知在。學或常能作術版經畫產功經案作習或常能作術版經畫產功經案作習或常能生經品的畫由作生能由設版到技生經時生態的學品的與實計畫的術活由數應應	1 教師示範轉印 圖案的方法及刻 版注意事項草 後開始刻版。 1 教師示範製作	·畫流·記憶術能與能技的技同。能完能應情作與認能術能與能技的技同。能完能應情作與認意品分知瞭家瞭流藉巧鑑能版 運成實用意品分知時家瞭流藉好鑑能版 運成實用意品分知的畫 賞格力:版 學創畫 :同完進 展識作 同升 能製 到。生 完進完進 展識作 同升 能製 到。生 完進完進 展談作 同升 能製 到。生 完進 成於交 與 技 版版 述方 技 上 版交	【多元文化教育】 多 J8 探討解的 可 文能融合和創 新。
第一(次考二週第段)	祝術版畫 有	要-J-B3 音用多元感言,探索理解藝術與集活的關聯,以展現美感意識。	祝 I-IV-I 配用	祝 E-IV-I 电彩、	T 賞版及能2製解術值3練學技將知在。 學版畫理。學作其產。學習習術學識日能作術版 經畫產功 經案作 習或常經品的畫 由作生能 由設版 到技生的 學品的與 實計畫 的術活性 動物 學品的與 實計畫 的術活	1 教版 財政 財政 財政 別 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	· 1. 藝術能與能技的技同。能完能應情作與知瞭家瞭流藉巧鑑能極 運成實用意品分解關版。於風能分的 所畫版 不式2.法3. 的·畫流縣作 同升 能製 到。生 完健展識作 同升 能製 到。生 完進度。的 的對 描作 的 活 成行真。 於 學創畫 : 順質 對 作在 能價值 一	【多元文化教 育】 3 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8

第二學期:

教學	單元	學習領域	學習重點		- 學習目標	教學重點(學 習引導內容及	評量方式	議題融入
進度	名稱	核心素養	學習表現	學習內容	•	實施方式)	可至为以	,, ,
第一	統(覺虛生墨整視)實的流相水轉	藝-J-B1 應用藝術與用藝術與用藝術與用藝術與人名 理解在地多元公司 理解的多元與主义 化的多元,以表達,以表達,以表達,以表達,以表達,以表達,以表達,以表達,以表達,以表達	視1-IV-1 能1-IV-1 能力 1-IV-1 的 1-IV	法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。	1.現作2.具法習3.道活造牌4.水趣化维飲代。認、並。認招品街特嘗墨味及。當水、水法行、古探,商。為品結意經歷、墨與練、今索並店、古增合思與創、用墨、街生改招、典加文	快小說到。 2.認識水 3.認數 3. 3. 3. 3. 3. 3. 4. 3. 4. 4. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.	· 1.境 · 1.境 · 2. 墨書 · 2. 墨書 · 3. 視 4. 小技進創。理命水融集情知」欣比異 與 第 點 裱 統 墨 與 例 的 獨 , 與 用的 關處 以 , 經濟 於 數 數 十 運已 的獨 , 以 , 經濟 於 數 與 用的 關處 以 , 經濟 以 , 數 其 是如 內。 當 今 當 以 , 經濟 · 1.法之。 · 2. 也與 · 3. 说 4. 小技進創。理命水融集情知」 · 2. 世山 3. 蒐 · 1.法之。 · 2. 也與 · 3. 也與 · 4. 一 也與 · 5. 也與 · 6. 一 也 · 6. 一 也 · 7. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 1. 法之。 · 6. 也 · 6. 也 · 7. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 1. 法之。 · 6. 也 · 6. 也 · 7. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 1. 法之。 · 6. 也 · 6. 也 · 7. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 1. 法之。 · 6. 也 · 7. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 1. 法之。 · 6. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 1. 法之。 · 6. 也 · 6. 也 · 7. 也 · 8. 也 · 8. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 9. 也 · 1. 法之。 · 6. 也 · 7. 也 · 8. 也	【 海 有 】 10
第二週	統(覺虛生墨整視)實的流相水轉	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 整-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原類。 理,表達情能式感數理,表達例2-IV-2 能與解說。 視2-IV-2 能與解說。 覺符號的的觀點。 覺不號的的觀點。 表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術賞試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統、視 A-IV-2 傳統、費文化。	1.現作2.具法習3.道活飲代。認、並。認招品賞的 識筆進 識牌味 法行 古探,	1. 從生活經 帶傳文 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ·認知部分: 1.認識水墨的特色、分類與意 境。	【海洋教育】 海 J10 運用 各種媒科事的 式為主題 術表現

			文環境的關注態		造街道商店招		2. 辨別水墨的形式特徵,筆法與	
			文塚境的關任您 度。		海特色。 一牌特色。		2. 辨加小室的形式衍做,丰広兴 墨法。	
					4. 嘗試為古典		3. 理解水墨觀看模式,散點透	
					水墨作品增加		視。	
					趣味,結合文		4. 知悉水墨用具材料與裝裱。	
					化及創意思		·技能部分:	
					維。		1. 進行筆墨練習,運用傳統筆法	
							與創意技法發想自己的水墨風	
							格。	
							2. 理解水墨與生活的關聯,展現	
							生命經驗。例如:獨處的空間—	
							山水。	
							3. 融入博物館內容,以資訊軟體 蒐集水墨資料。	
							鬼祟小堂貝杆。 ・情意部分:	
							1. 知曉如何欣賞水墨,謝赫「六	
							法 。	
							2. 欣賞水墨古今中外經典作品。	
							3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作	
							之異同。	
第三週	統整	藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1. 欣賞傳統與	認識水墨用具	歷程性評量	【海洋教
	(視	號,以表達觀點與風	成要素和形式原	論、造形表現、符	現代的水墨創	並進行繪畫練		育】
	覺)	格。	理,表達情感與想	號意涵。	作。	習。	2. 習作與作品	海 J10 運用
	虚實相	藝-J-C3 理解在地及全	法。	視 A-IV-1 藝術嘗	2. 認識水墨用		(1) 學習態度	各種媒材與形
	生的水	球藝術與文化的多元與	視 2-IV-2 能理解視	試、藝術鑑賞方	具、筆法與墨		(2)創作作品。	式,從事以海
	墨流轉	差異。	覺符號的意義 ,並 ま法名 5 4 約 駅	法。	法並進行練		始从此 正 旦	洋為主題的藝
			表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視	習。 3. 認識古今街		總結性評量 ・認知部分:	術表現
			祝 5-1V-1	一个 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	道招牌探索生		· · · · · · 1. 認識水墨的特色、分類與意	
			與,培養對在地藝	見入门	活品味,並改		境。	
			文環境的關注態		造街道商店招		2. 辨別水墨的形式特徵,筆法與	
			度。		牌特色。		墨法。	
					4. 嘗試為古典		3. 理解水墨觀看模式,散點透	
					水墨作品增加		視。	
					趣味,結合文		4. 知悉水墨用具材料與裝裱。	
					化及創意思		・技能部分:	
					維。		1. 進行筆墨練習,運用傳統筆法	
							與創意技法發想自己的水墨風	
							格。	
							2. 理解水墨與生活的關聯,展現	
							生命經驗。例如:獨處的空間- 山水。	
							山水。 3. 融入博物館內容,以資訊軟體	
							U. MAX八円初路门谷, 以貝矶軒膻	

第四週	統(覺虛生墨整視)實的流相水轉	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與	視1-IV-1 能使用構成理素之。 能使原想。 是一IV-2 意,是是一IV-2 意,是是一IV-2 意,是是一IV-1 的,是是一IV-1 的,是是一样的,是是一样的,是是一样的,是是一样的,是是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號 意涵。 視 A-IV-1 藝術方 試、。 視 A-IV-2 傳統、 視 X-當代、 質文化。	1.現作2.具法習3.道活造牌4.水趣化維賞的 識筆進 識牌味道色試作,創傳水 水法行 古探,商。為品結意與劇 用墨 街生改招 典加文與創 用墨 街生改招 典加文	1. 企工 2. 图 2.	蒐. 1. 法. 2. 在	【 海 】 有 】 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
第五週	統整	藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1. 欣賞傳統與	1. 認識水墨獨	格。 2. 理解水墨與生活的關聯,展現	【海洋教
知丑迥	(視 覺) 虛實相	號,以表達觀點與風 格。 藝-J-C3 理解在地及全	成要素和形式原 理,表達情感與想 法。	論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗	現代的水墨創作。 2. 認識水墨用	門審美方法。	 學生課堂參與度。 習作與作品 (1)學習態度 	育】 海 J10 運用 各種媒材與形
	生的水 墨流轉	球藝術與文化的多元與 差異。	視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並	試、藝術鑑賞方 法。	具、筆法與墨 法並進行練		(2)創作作品。	式,從事以海 洋為主題的藝

			表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能數 2活動的 2活動的在 2 2 3 3 3 4 4 6 8 8 9 2 2 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	視 A-IV-2 傳統藝術、開文化。	習3.道活造牌4.水趣化維。認招品街特嘗墨味及。哉牌味道色試作,創古探,商。為品結意古探,商。為品結意		總元 1. 沒 2. 墨 3. 視 4. 九 2. 生山 3. 蔥 十 品 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9 上 9	術表現
第六週	統(覺虛生墨整視)實的流相水轉	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風 整-J-C3 理解在地及全球藝術與 基本地及全球藝術。	視1-IV-1 能使用構成理,。 視2-IV-2 能使原果 表達。 視2-IV-2 意義觀 表達。 現2-IV-1 的話 影的元子 影響,環 表表。 表表。 表表。 表表。 表表。 表表。 表表。 表表	視 E-IV-1 色彩理論。 表現 A-IV-1 藝術意涵。 視 A-IV-1 藝術方法。 积 A-IV-2 傳統、視 A-IV-2 傳統、 環文化。	1.現作2.具法習3.道活造牌4.水趣化維於代。認、並。認招品街特嘗墨味及。賞的 識筆進 識牌味道色試作,創傳水 水法行 古探,商。為品結意統墨 墨與練 今索並店 古增合思與創 用墨 街生改招 典加文	練習以所學改造街道商店招牌特色。		【海洋教育 J10 译称 選與 明 各種從 主題 的

第(次考	視造結舞與共	藝-J-B3 善	視 I-IV-1 能使原 想	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法 視 E-IV-4 環境 額 (P-IV-3) 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	1.生築和住等 2.師念築共係 3.中重構感能活,食、功能的,和榮。能結要具的透中兼、行能理創並環的理構性力橋過的具衣和。解作觀境密解安,學樑觀建美、育建理察共切建全並與。與藥感樂築建存關築的建美	建築物的共有特色。	1.2.3.价值 2.3.行值 2.3	【育環境文環值環續(會均原 教 經與解倫 了的、經展 由自自理 解意社濟) 環然然價 永義 的與
第八週	視造構舞	藝-J-B3 善用多元感 曾 古子 B3 善用多元感 曾 市子 B4 新用多元感	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情能到 2-IV-2 能理解说 表達 3-IV-2 能理解说 表達 3-IV-3 能理解说 表達 4-IV-3 能理解 描	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 生築和住等2. 師念能活,食、功能的,透中兼、行能理創的具衣和。解作創建美、育建理察觀建美、蘇樂縣建理察察感樂縣。	1.練習觀察不同功能瞭解主藥師的設計理象。	歷程性評量 1.學學學學 2.單元學習活動度。 3.分隨堂和紀錄。 4.隨性評記 4.隨性評爭分 總結紀 總結紀 總結紀 總記 總記 記識建築不同的功能。	【 育 環境文環值環境 類 J3 學了的 母與解倫 可以 可以 可以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

第 九 週	視造結舞	藝-J-B3 善-J-B3 善-J-C2 善-,的關。 善-J-C2 - ,的關。 -J-C2 - 之立培 - 一、 - 一、 - 一、 - 一、 - 一、 - 一、 - 一、 - 一、	野-IV-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1	視 E-IV-2 平面	共係3.中重構感 1.生築和住等2.師念築共係3.中重構感榮。能結要具的 能活,食、功能的,和榮。能結要具的的 理構性力橋 透中兼、行能理創並環的 理構性力橋密 解安,學樑 過的具衣和。解作觀境密 解安,學樑切 建全並與。 觀建美、育 建理察共切 建全並與。關 築的建美 察 感 樂 築 建存關 築的建美	1. 住程的主部。在工然2. 集		會均原 《簡則 《簡則 《類】3、學了的 《展境與發。 經展 經展 》 與解倫 了的、經展 經與解倫 了的、經展 會自理 解意社濟) 的與
第十週	視造結舞	藝-J-B3 善用多 書用數 書用數 素理以 表明 表明 表明 表明 表明 表明 表明 表明 表明 表明	視1-IV-1 能使用 成理,表達 表達 表達 表達 表達 是-IV-2 能理 等 。 。 2-IV-3 能理 與 數 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 E-IV-2 平面 立 體及複合媒材的表現技法。 現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.生築和住等2.師念能活,食、功能的,透中兼、行能理創的具衣和。解作創創建美、育建理察觀建美、育建理察觀建美、資建理察	認識建築中的	歷程性評量 1.學生課學習活動產 2.單元紹合作程度。 3.分隨堂表現紀錄。 4.隨性評部分 4.認識建築不同的功能。	【 環 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

第週 十	視造結舞	藝-J-B3 藝-J-B3 善理, 新-J-C2 新-J-C2 新-J-C2 新-J-B3 華理, 過數母, 一型, 一一,	值野。 1-IV-1 积成理法視覺表視術值野 1-IV-2 意的能理與元 化	視 E-IV-2 平 が	算共係3.中重構感 1.生築和住等2.師念築共係3.中重構感和榮。能結要具的 能活,食、功能的,和榮。能結要具的環的 理構性力橋 透中兼、行能理創並環的 理構性力橋境密 解安,學樑 過的具衣和。解作觀境密 解安,學樑 與 建全並與。 + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	橋樑習。 1 初建 1 初端 1 初端	2.3.材建·1.觸2.作·1.會2.歷1.2.3.材建·1.觸2.作·1.會2.歷記認認。築技熟。熟。情體文體程學單分隨 結認認認認。築技熟。熟。情體文體程學單分 的應 永 繪 觀 計 現 與動度錄 同的應 永 繪 觀 計 現 與動度錄 同的應 永 繪 觀 計 與 與 實 實 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	(會均原 環、衡則 環、衡則 境。 J. 基學 境。 J. 發環、衡則 境與發。 數學了的 4. 展境與發。 數學與解倫 了的、經展 社濟) 也自自理 解意社濟) 也與解倫 永義 的與
第十二週	視覺 流活 「俗繪	藝-J-B3 善用多元感 官用多元感 官,探索理解藝現美 所謂。 意-J-C1 探討藝術活。 藝-J-C3 理解在地 中社會議題解在地 藝-J-C3 理解在地 藝-J-C3 理解在地多元與	視 1-IV-4 能透過創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與 種類。	1. 能理與藝術 流行的功認相 動的 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物	1. 認識生活周 遭的藝術作 品。 2. 認識普普藝 術。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量	【人權教 育】 人 J5 了解社 會上有不文明 群體重並 美異。

第週	視流活「世覺行俗繪生」)	差 基-J-B3 書字,的識 J-C1 養理, 解釋展 藝 一人 養理, 解釋 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	視3-IV-1 動對關 能的在注 能的在注 能的在注 能的在注 。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺如 相關工作的特性與	活文理地藝理3.活生的揮鴉1.流物值藝性視2.活文理地藝理3.活生的揮鴉環化解與術念能動對關創字能行的,術並野能環化解與術念能動對關創字境的與全的。透,校注意體理與功認相拓。透境的與全的。透,校注意體和認探球開 過培園,設。解藝能識關展 過和認探球開 過培園,設。社識討塗啟 藝養環並計大術與普的多 對社識討塗啟 藝養環並計會,在鴉與 文學境發塗 眾產價普特元 生會,在鴉與 文學境發塗	認識街頭塗鴉藝術。	· 1. 微元 · 1. 術 · 2. · 1. 術 · 2. · · · · · · · · · · · · · · · · ·	【人 育】 人 了 了 不 文 於 常 和 並 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
第十四 週 (第	視覺 流行生	藝-J-B3 善用多元感 官,探索理解藝術與生	視 1-IV-4 能透過創 作,表達對生活環	視 A-IV-3 在地及全 球藝術。	1. 能理解大眾流行與藝術產	1. 瞭解街頭塗 鴉的背後意	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【人權教 育】
二次段	活	活的關聯,以展現美感	境及社會文化的理	視 P-IV-3 設計思	物的功能與價	義。	2. 單元學習活動積極度。	人 J5 了解社
考	「俗」	意識。	解。	考、生活美感。	值,認識普普	2. 練習設計個		會上有不同的
	世繪	藝-J-C1 探討藝術活動	視 2-IV-3 能理解藝	視 P-IV-4 視覺藝術		性塗鴉字體。	4. 小組報告。	群體和文化,
		中社會議題的意義。	術產物的功能與價	相關工作的特性與	性並拓展多元		5. 學習單。	尊重並欣賞其
		藝-J-C3 理解在地及全	值,以拓展多元視 野。	種類。	視野。		编 4 从 证 昌	差異。
		球藝術與文化的多元與 差異。	玎。 視 3-IV-1 能透過多		2. 能透過對生活環境和社會		總結性評量 ・認知部分:	
		左共 °	祝 3-1V-1		在環現和任實 文化的認識,		· 認知部分· 1. 認識大眾流行與藝術產物。	
1								

		Т		T				1
			文環境的關注態		地與全球塗鴉		念。	
			度。		藝術的開啟與		・技能部分:	
					理念。		1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝	
					3. 能透過藝文		術。	
					活動,培養學		2. 能設計個人名字塗鴉字體。	
					生對校園環境		3. 能操作噴漆塗鴉設計。	
					的關注,並發		・情意部分:	
					揮創意設計塗		1. 能接納各種街頭藝術。	
					鴉字體。		2. 能發展對校園環境的關注。	
第十五	視覺	藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-4 能透過創	視 A-IV-3 在地及全	1. 能理解大眾	尋找校園牆面	歷程性評量	【人權教
週	流行生	官,探索理解藝術與生	作,表達對生活環	球藝術。	流行與藝術產	空間,設計塗	1. 學生課堂參與度。	育】
	活	活的關聯,以展現美感	境及社會文化的理	視 P-IV-3 設計思	物的功能與價	鴉作品。	2. 單元學習活動積極度。	人 J5 了解社
	「俗」	意識。	解。	考、生活美感。	值,認識普普		3. 分組合作程度。	會上有不同的
	世繪	藝-J-C1 探討藝術活動	視 2-IV-3 能理解藝	視 P-IV-4 視覺藝術	藝術相關的特		4. 小組報告。	群體和文化,
		中社會議題的意義。	術產物的功能與價	相關工作的特性與	性並拓展多元		5. 學習單。	尊重並欣賞其
		藝-J-C3 理解在地及全	值,以拓展多元視	種類。	視野。			差異。
		球藝術與文化的多元與	野。		2. 能透過對生		總結性評量	
		差異。	視 3-IV-1 能透過多		活環境和社會		・認知部分:	
			元藝文活動的參		文化的認識,		1. 認識大眾流行與藝術產物。	
			與,培養對在地藝		理解與探討在		2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理	
			文環境的關注態		地與全球塗鴉		念。	
			度。		藝術的開啟與		 技能部分:	
					理念。		1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝	
					3. 能透過藝文		術。	
					活動,培養學		2. 能設計個人名字塗鴉字體。	
					生對校園環境		3. 能操作噴漆塗鴉設計。	
					的關注,並發		・情意部分:	
					揮創意設計塗		1. 能接納各種街頭藝術。	
					1. 鴉字體。		2. 能發展對校園環境的關注。	
第十六	視覺	藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-4 能透過創	視 A-IV-3 在地及全	1. 能理解大眾	1. 認識噴漆塗	歷程性評量	【人權教
週	流行生	官,探索理解藝術與生	作,表達對生活環	球藝術。	流行與藝術產	鴉工具。	1. 學生課堂參與度。	育】
-	活	活的關聯,以展現美感	境及社會文化的理	視 P-IV-3 設計思	物的功能與價	2. 進行噴漆示		人 J5 了解社
	「俗」	意識。	解。	考、生活美感。	值,認識普普	範和實作。	3. 分組合作程度。	會上有不同的
	世繪		祝 2-IV-3 能理解藝	視 P-IV-4 視覺藝術	藝術相關的特	401° A 11	4. 小組報告。	群體和文化,
	L 18	中社會議題的意義。	祝	相關工作的特性與	性並拓展多元		5. 學習單。	尊重並欣賞其
		藝-J-C3 理解在地及全	值,以拓展多元視	種類。	視野。		· · ·	于 里亚 欣 页 八 差 異 。
		球藝術與文化的多元與	野。	1577	2. 能透過對生		總結性評量	エハ
		差異。	視 3-IV-1 能透過多		活環境和社會		· 認知部分:	
		五六	一		文化的認識,		1. 認識大眾流行與藝術產物。	
			與,培養對在地藝		理解與探討在		2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理	
			文環境的關注態		地與全球塗鴉		C. 互所在地典主体至何要们的互 念。	
			度。		藝術的開啟與		心。 ・技能部分:	
			/又 -		理念。		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
					垤恣°		1. 肥慨杀生冶问道时入承流仃警	

					9 此法温葑上		샤= -	
					3. 能透過藝文		新。 0 叶山山四1 在中海西南西	
					活動,培養學		2. 能設計個人名字塗鴉字體。	
					生對校園環境		3. 能操作噴漆塗鴉設計。	
					的關注,並發		・情意部分:	
					揮創意設計塗		1. 能接納各種街頭藝術。	
					鴉字體。		2. 能發展對校園環境的關注。	
第十七	視覺	藝-J-B1 應用藝術符	視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-1 藝術常	1. 觀察生活中	1. 引導學生從	歷程性評量	【性別平等
週	女力崛	號,以表達觀點與風	術作品,並接受多	識、藝術鑑賞方	的符號圖像、	生活經驗出	1. 學生個人在課堂討論與發表的	教育】
	起	格。	元的觀點	法。	色彩,並思考	發,請學生發	參與度。	性 J11 去除
		藝-J-B2 思辨科技資	視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-2 平面、立	背後的性別意	表性別印象,	2. 隨堂表現記錄	性別刻板與性
		訊、媒體與藝術的關	覺符號的意義,並	體及複合媒材的表	識。	作為此單元的	(1) 學習熱忱	別偏見的情感
		係,進行創作與鑑賞。	表達多元的觀點	現技法。	2 能認識女性	引起動機。	(2) 小組合作	表達與溝通,
		藝-J-B3 善用多元感			藝術家的創作	2. 認識女性主	(3) 創作態度	具備與他人平
		官,探索理解藝術與生			內涵,拓展多	義,進而認同	總結性評量	等互動的能
		活的關聯,以展現美感			元視野。透過	女性爭取認同	·認知部分:賞析女性藝術家的	力。
		意識。			藝文活動,培	的行動。	作品,提出個人主觀的見解,並	【生命教
		藝-J-C3 理解在地及全			養對女性藝術		能適當表達與呈現。	育】
		球藝術與文化的多元與			的關注,並藉		· 技能部分:	生 J4 分析快
		差異。			由創作理解多		1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟,清	樂、幸福與生
					元與差異。		楚表達個人鑑賞藝術作品的看法	命意義之間的
					7,727,		與觀點。	關係。
							2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性	生 J6 察覺知
							別觀點的創作。	性與感性的衝
							· 情意部分:	突,尋求知、
							1. 學生是否能消除性別的刻版印	情、意、行統
							象與偏見,充分尊重多元觀點的	整之途徑。
							表現。	正之处任
							2. 學生是否可以尊重與包容每個	
							人的性別觀點,給予支持與肯	
							定,創造健康的人生態度。	
労 L 、	油丝	茹 I D1 应用新处然	祖のIV 1 社職政新	汨 A IV 1 新仏片	1 細窗止江山	初她回角拓士		了从可亚兹
第十八	視覺	藝-J-B1 應用藝術符	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,並接受多	視 A-IV-1 藝術常	1. 觀察生活中	認識圖像語言	歷程性評量 1 與止何人 左细 些 計 公 南 茲 惠 仏	【性別平等
週	女力崛	號,以表達觀點與風	-	識、藝術鑑賞方	的符號圖像、	和色彩印象。	1. 學生個人在課堂討論與發表的	教育】
	起	格。	元的觀點	法。	色彩,並思考		參與度。	性 J11 去除
		藝-J-B2 思辨科技資	視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-2 平面、立	背後的性別意		2. 隨堂表現記錄	性別刻板與性
		訊、媒體與藝術的關	覺符號的意義,並	體及複合媒材的表	識。		(1) 學習熱忱	別偏見的情感
		係,進行創作與鑑賞。	表達多元的觀點	現技法。	2 能認識女性		(2) 小組合作	表達與溝通,
		藝-J-B3 善用多元感			藝術家的創作		(3)創作態度	具備與他人平
		官,探索理解藝術與生			內涵,拓展多		總結性評量	等互動的能
		活的關聯,以展現美感			元視野。透過		· 認知部分: 賞析女性藝術家的	カ。
		意識。			藝文活動,培		作品,提出個人主觀的見解,並	【生命教
		藝-J-C3 理解在地及全			養對女性藝術		能適當表達與呈現。	育】
		球藝術與文化的多元與			的關注,並藉		・技能部分:	生 J4 分析快
		差異。			由創作理解多		1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟,清	樂、幸福與生

第 週	視女起覺如	藝·B1 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的的觀點 表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面的表現技法。	元 1.的色背識2藝內元藝養的由元 觀符彩後。能術涵視文對關創與案號,的 認家,野活女注作差異 生圖並性 識的拓。動性,理異 生圖並性 識的拓。動性,理異 中、考意 性作多過培術藉多	1. 瞭解的 解色彩 中。 2. 經藝術	(1) (2) (2) (2) (2) (2) (3) (2) (3) (2) (3) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	命關生性突情整 【教性性别表具等力【育生樂命關生性突情整意係J6與,、之性育J別偏達備互。生】J、意係J6與,、之為解性求、徑 平 去板的溝他的 教 分福之 察性求、徑 平 去板的溝他的 教 析與間 覺的知行。 等 除與情通人能 析與間 覺的知行。的 知衝、統
第二十週(第	女力崛	藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,並接受多	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方	1. 觀察生活中 的符號圖像、		定,創造健康的人生態度。 歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的	【性別平等 教育】
三次段 考)	起	格。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的關 係,進行創作與鑑賞。	元的觀點 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並 表達多元的觀點	法。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。	色彩,並思考 背後的性別意 識。 2能認識女性	品。	參與度。2. 隨堂表現記錄(1) 學習熱忱(2) 小組合作	性 J11 去除 性別刻板與性 別偏見的情感 表達與溝通,
		藝-J-B3 善用多元感 官,探索理解藝術與生			藝術家的創作 內涵,拓展多		(3)創作態度總結性評量	具備與他人平 等互動的能

		and the second s	
活的關聯,以展現美感	元視野。透過	·認知部分:賞析女性藝術家的	力。
意識。	藝文活動,培	作品,提出個人主觀的見解,並	【生命教
藝-J-C3 理解在地及全	養對女性藝術	能適當表達與呈現。	育】
球藝術與文化的多元與	的關注,並藉	· 技能部分:	生 J4 分析快
差異。	由創作理解多	1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟,清	樂、幸福與生
	元與差異。	楚表達個人鑑賞藝術作品的看法	命意義之間的
		與觀點。	關係。
		2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性	生 J6 察覺知
		別觀點的創作。	性與感性的衝
		· 情意部分:	突,尋求知、
		1. 學生是否能消除性別的刻版印	情、意、行統
		象與偏見,充分尊重多元觀點的	整之途徑。
		表現。	
		2. 學生是否可以尊重與包容每個	
		人的性别觀點,給予支持與肯	
		定,創造健康的人生態度。	