貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣 <u>六嘉</u> 國民中學 <u>八</u> 年級第 <u>一二</u> 學期教學計畫表 設計者: <u>沈欣如</u> (表十一:	<u>:</u> 一))
--	-------------	---

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學

□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)

□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:翰林版第三、四册

三、本領域每週學習節數: 1 節

四、本學期課程內涵:

第一學	胡:							
教學	單元	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點(學 習引導內容及	評量方式	議題融入
進度	名稱	核心素養	學習表現	學習內容	1 1 - 1//	實施方式)		44, 614
第一週	統(樂鑼天埕整音)鼓震喧廟	藝符與藝資的與藝感術以藝實合團調藝及的B1以。2 [1] [1] [2] [2] [3] [4] [4] [4] [4] [5] [4] [5] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6	音樂進現音統的以音當各藝音論背聯元音元樂性藝音技或 1-IV-1 當格達IV-2 ,景及觀3音及,術3-IW-1 空母為2-IV-2 完會義 1-O及感 或改點 語作之2-IV-2 完會義 能應演意能流編。能彙品美能樂文, 能,術地 能藝 理指奏識融行樂 使,,。透曲化表 透探之及 運文以解揮,。入音曲 用賞體 過創的達 過索共全 用資培音,展 傳樂, 適析會 討作關多 多音通球 科訊養	音歌巧巧音造奏的音與簡音素式音聲戲界等曲形作團音語是-IV-1 經發等 是-W-3 記軟 4 音等 如樂電格音及音作 2 每 多歌聲。樂理及。音譜體音色。器:劇影之樂樂樂背相色无唱技 器、不 樂法。樂、 樂傳、配樂展曲表景關、形技 的演同 符或 元調 曲統世樂 演之演。音和式 裁 横	1.用2.擊經3.〈譜4.樂5.識6.的7.韻8.的9.唱10.馬習思樂透樂」透六。認器透南欣結透的認「認腔習」習出。小語 耳茉 南合心音新〈活唱歌武歌七去。唱。北。小語 耳茉 南合心音新〈活唱歌武歌七表。唱。北。小語 單鍵 詳認 樂 管代南〉會 曲。中】《〈中北鼓 童識 之 樂化管。南 中的。身 身的管 諸工 各坊。音 管 伴 入 騎 騎 騎 打 尺 式 認 樂 音奏 門 騎 騎	1. 認識廟會音樂。 2. 認識羅鼓經。 3. 認識羅鼓經。	・1.伴場2.入調3.北器4.鼓・1.騎2.騎3.謠唱・會美2.同認認奏」認門】認管。認經技習白習白透〈工情臺。透儕知識的。識唱。識音 識。能奏馬唱馬過六尺意灣 過之分仔文 仔【 管常 尺 分字。行。熟茉。分統 組的分仔文 仔【 管常 尺 分字。行。熟茉。分統 組的中字 樂樂 、 〈 〈 詳〉 1.樂 習作中 的 、 鑼 身 身 童習 體之 與。	【多元文化教育】 3 J2 關的 2 J2 魔傳 3 J5 文。 5 J6 文。 5 J6 文。 5 J6 文。 6 文的 6 文的 6 文的 6 文的 7 大少的 8 本) 9 不) 9 一) 1 一 1 一

第二週	統(樂鑼天埕整音)鼓震	藝符與藝資的與藝感術以藝寶合團調藝及的	樂符計學 1-IV-2 的類術 2-IV-1 語格達 1-IV-2 的類術 2-IV-2 的類術 2-IV-2 完會 為 2-IV-2 完會 美 2	歌巧巧 音 造奏的音 與簡音 素式 動演 同 是-IV-2 無 對	3. 透過耳熟能詳童謠 〈六月茉莉〉認識工尺 譜。	1.詳茉尺2.樂組 1.詳茉尺2.樂組 1.詳茉尺2.樂組	・1.伴場2.入調3.北器4.鼓・1.騎2.騎3.謠唱・會美2.同認認奏」認門】認管。認經技習白習白透〈工情臺。透儕知識的。識唱。識音 識。能奏馬唱馬過六尺意灣 過之分仔文 仔【 管常 尺 分字。行。熟茉。分統 組的分件文 仔【 管常 尺 分字。行。熟茉。分統 組的中字 樂樂 、 〈 〈 詳〉 1.樂 習作 中 的 、 鑼 身 身 童習 體之 與。	【多元文化教族與 尊俗 同影式 文化表
-----	-------------	---------------------	--	-----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---	---------------------

第	統(樂鑼天埕整音)鼓震。	資的與藝感術以藝實合團調藝及的訊關鑑J了與展J-B發群隊的J-全多、條賞B3 探活美2 建知作力3 藝與姓,	音二IV-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音歌巧巧音造奏的音與簡音素式音聲戲界等曲形作團音語聲之關音原漸音關化力。 L. 好演E. 似为 是. IV-1 要是. 以为 是. IV-1 要是. 是. 以为 是. IV-1 要是. 是. 是	用2.擊經3.〈譜4.樂5.識6.的7.韻8.的9.唱0. 馬馬馬爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾	1.管管化2.南合3.會演览樂音。欣管〈透南唱选樂樂 賞音鄉過管。心識代 詩的〉動韻心識代 詩的〉動韻	入調3.北器4.鼓・1.騎2.騎3.謠唱・會美2.同門】認管。認經技習白習白透〈工情臺。透儕唱。識爭 工 部七〉流〉耳月譜部傳 小間腔 南樂 工 部七〉流〉耳月譜部傳 小間 管常 尺 分字。行。熟茉。分統 組的七 音用 譜 :調 曲 能莉 :音 學合字 樂樂 、 〈 〈 詳〉 1.樂 習作	【多元文化教育】 J2 J2 产量。 J2 产量。 J5 文化。 J6 文化, J6 对的。 基本, 基本, 基本, 基本, 基本, 基本, 基本, 基本, 基本, 基本,
第四週	統(樂鑼天埕	藝-J-B1 應 應用藝 開裝。 表 完 ,格 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏。 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格,改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	歌曲。基礎歌唱技 巧,表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧,以及不同 的演奏形式。	1. 認識出管音樂中的常用樂器。 2. 經濟學習出管子學習出意學習出意, 整樂器。 是樂器。 過月業新 公 公 八 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 認識歌仔戲 曲中子 一文認識 一文認識 一文認識 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	1. 認識歌仔戲曲中	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族與 革。 多 J5 了解及尊尊 不同文化的習俗與 禁忌。 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響

		術以藝寶合團調藝及的與基-C2 建新以藝寶合團調藝及的與展J-C2 建工作力 3 華麗 4 華麗	音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多 元觀點。	與簡音素式音聲戲界等曲形作團音語聲之關音原漸音關化術易E-IV-1 離八子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	樂		器4.鼓・1.騎2.騎3.謠唱・會美2.同窓經技習白習白透〈工情臺。透儕工 部七〉流〉耳月譜部傳 小間 分字。行。熟茉。分統 組的 に調 曲 能莉 : 音 學合作 は	社會與生活方式。
第五週	統(樂鑼天埕整音)鼓震喧廟	藝符與藝資的與藝感術以藝寶合團調藝及 一B1 以。2 開進一官與展一段群隊的一名 應表 思體進 善案的感透立能與。 理, 8 探活美 建知作力 日 東東行 用理關意過利,溝 解與 大學 的 多解聯識藝他培通 在文 大學 的 一 C 3 藝 大學 的 一 C 3 	樂進現音/ 樂進現音/ 明度 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京	音形V-1 建大	1.用2.擊經3.〈譜4.樂5.識6.的7.韻8.的認樂透樂」透六。認器透南欣結透的認下管 組彙 熟莉 管。心樂詩鄉動。仔場中 北鼓 童識 之 樂化管。南 中中 北鼓 童識 之 樂化管。南 中中 的管 謠工 各 坊。音 管 伴的 管 人	1. 習奏 (本) (*)	· 1. 件場」認問。識音。認經技習白習白透知識的。識唱。識音。認經技習白習白透知歌「好」、一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J2 關懷 我族與 華多 J5 了解及 了 解及 對

		的多元與差異。	元音樂活動,探文 樂活動,探之 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	等曲形作團音語聲字音之關音與樂展曲表景關、介紹與與 # A-IV-3 :	9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 •情意部分:1.體 會臺灣傳統音樂之 美。 2.透過小組學習與。	
第六週	音看灣樂, 臺音	要活能藝符與藝資的與藝及的1→A1 以。 2 以, 6 賞 C Z 藝與	當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作	音 A-IV-2 相關 音 A-IV-2 相關 相 音樂 明 音樂 明 音樂 明 音樂 明 音樂 明 音 A-IV-3 明 音 明 等。	1.了2.發風3.心4.行5.世演6.家7.然序小8.春記解解歷。識議以樂以#f2季灣灣品〈作〈學學學及灣及路。中f2季灣灣品〈作〈學人與出景行時行目尋 笛叉》件 4 一切景揚明景行時行目尋 笛叉,作 家九的。的民。音期 音。各 吹,作 家九的。的民。	1.歌2.系〈〈及直3.民〈〈水認的認民天丟〈落認歌老天〉養養補的黑銅北。客歌歌落養養補的黑銅北。客歌歌落奏,佬歌〉仔雨 語曲〉	· 1. 歷 2. 樂時 3. 作·以#c直手 2. 〈·以闊不 2. 並標認認史認的期認品技中 2. 笛〉能飛情尊的同能訂知識背識發歌識創能音 # 曲。演揚意重心的肯定細分灣。灣脈風泰背分笛及手 流青分態接樂自人分 1. 歷 2. 樂時 3. 作·以#c直手 2. 〈·以闊不 2. 並標及 音各 其 能 及 曲。能開人。值目及 音格 其 能 及 曲。能開人。值目	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第年第一次考)	音看灣 樂 景 音 情	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進 參與感 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達觀點	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色;和 聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相 關之一般性用語。	1. 認識臺灣早期民歌並 了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的 發展歷史及各時期歌曲 風格。	1. 認識原住民 民歌〈老 西歌〉。 2. 利用網路 尋改編民歌之	·認知部分: 1.認識臺灣民歌及 歷史背景。 2.認識臺灣流行音 樂的發展脈絡及各	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

		與風格。 藝-J-B2 思辨 資訊關鑑了 -C3 思辨 數一型 -C3 整 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多 元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	3. 認識議與網 灣及路 等及 時 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	流行歌曲。 3. 認識著作權規 定。	時期認品技中、由。演揚意重心的肯定 明認品技中、由。演揚意重心的肯定 風泰背分笛及手 流青分態接樂自人 人名。1.奏2 本音)能飛情尊的同能訂。 本者,於一生, 一唱的部的胸音定個 一唱的部的胸音定個 一個好價來 一個好價來 一個好價來 一個好價來	
第八週	音看灣樂 臺音	活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點 與風格。	音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關	音 A-IV-2 相關音樂 相色,如音樂所 相色,一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	1. 瞭 展格認的能音能之奏認。認及曲調能 學史灣及 灣及 時子 音樂 學灣 學 學 學 是 學 是 學 是 學 是 學 是 學 是	行音樂二零到 八零年代的發 展歷史及著名 歌手。	· 1.歷 2.樂時 3.作·以#直手 2.〈·以闊不 2.並標認認史認的期認品技中 2.笛〉能飛情尊的同能訂。部臺景臺展曲蕭作部直f 2.〈 唱的部的胸音定個分灣。灣脈風泰背分笛及手 流青分態接樂自人分 1.歷 2.樂時 3.作·以#查 行春:度納喜我未歌 行及。及。 1.奏 2.	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第九週	音樂 看灣 小 小 情	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會 藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色;和 聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相	1. 認識臺灣早期民歌並 瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的 發展歷史及各時期歌曲	1. 認識臺灣流 行音樂九零年 代到近期的發 展歷史及著名	認知部分:1. 認識臺灣民歌及歷史背景。2. 認識臺灣流行音	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創

		符與基-J-B2 資的與 與基-J-B2 實的 與國藝-J-B2 實的 與體與 與體與 是 與體與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	聯及其意義,表達多元觀點。	關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。	風名認識以樂以#f2 人養認。認及曲調能為。 數數 在 在 不 不 然序 ,	歌手。 2. 認樂的各種議題。	樂時3.作·以#c直手2.〈·以闊不2.並標的期認品技中2.笛〉能飛情尊的同能訂發歌識創能音#曲。演揚意重心的肯定展曲蕭作部直f2〈唱的部的胸音定個脈風泰背分笛及手流青分態接樂自人脈角表。及。1.奏2	新。
第十週	音看灣樂, 學見。情	藝馬 等與 對 所 與 要 了 一 A A A 为 B A B A B A B A B A B A B A B A	當 當 會 等 等 作 会 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	語彙等語 中 中 中 主 主 主 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	1. 瞭限 歷。識議以樂以# () 。	1. 曲其2. 的受及風認蕭品唱春詞園。 豐然 飛,活歌 灣然 飛,活歌	· 1.歷 2.樂時 3.作·以#直手 2.〈·以闊不 2.並標認認史認的期認品技中 2 笛〉能飛情尊的同能訂知證景臺展曲蕭作部直f 2 〈 唱的部的胸音定個分灣。灣脈風泰背分笛及手 流青分態接樂自人分 1. 來 #牽 行春:度納喜我未下及。及。1.奏 2	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第十一週	音樂 古典流	藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達觀點	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統	1. 認識音樂風格的特點與演變。	1. 認識巴洛克 樂派的風格與	認知部分:1. 認識各樂派的風	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文
	行混搭	與風格。	各類音樂作品,體會	戲曲、音樂劇、世	2. 認識流行歌承襲古典	特色。	格與特色。	化接觸時可能產生

	風	藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝 術與生活的關聯, 以展現美感意識。	藝術文化之美。 音 2-IV-2 能號 論 3-IV-2 能號 曲	界音樂等多名, 電格等 等多名, 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	音樂風格的特性。 3. 習樓與 4. 習樓與 5. 段 5. 段 1. 日本 1.	2. 認識現在的 流行巴洛克 的哪些特點。	2. 歌的· 1. 真 2. 〈· 體多通的。能樂明時間。奏學意音格、 所曲 音典分當特曾 不 實 2. 〈· 體多通的。能樂 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	的衝突融合和創新。
第週 二	音典混搭	藝-J-B1 應 應用藝術 應用藝型-J-B3 應用藝型-J-B3 等號與-J-B3 等別。 等別與-J-B3 等別。 等別與-J-B3 等別。 等別與-J-B3 等別。 等別。 等別。 等別。 等別。 等別。 等別。 等別。 等別。 等別。	當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會	音 A-IV-1 音 A-IV-1 器:劇影等 器:劇影樂傳、配樂學, 器:劇影樂展神子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	1.認識音樂風格的特點 與應之 2.認識 與應 2.認數 與 2.認數 以 於 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1. 派色 2. 流古典縣 4. 电弧 4. 电.	・1. 格2. 歌的・1. 真2. 〈・體多通的。能樂部各色現用特部歌 中慶部樂與不 賞品的。能樂中態等意音格、 欣曲 音典分當特曾 不 賞。 本	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第十三週	音樂 古行混 風	藝-J-B1 應用藝術 等號 A B B B B B B B B B B B B B B B B B B	當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會	音 A-IV-1 器樂傳 器: 劇 器: 劇 器: 劇 器: 劇 器: 劇 器: 劇 器: 劇 器: 劇	1. 認識音樂風格的特點 調演談識所數學 2. 認樂學 3. 3. 4. 4. 2. 2. 3. 4. 4. 2. 3. 4. 4. 2. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	1. 〈2. 派色 3. 流了哪唱真識風 識歌漫點 過數學 在採派。 电景解 的用的	·認知部分: 1. 認納各樂派的風 格與特色。 2. 認識接色。 2. 認此採用了各樂派的班技能明些特別 "技能部分 "技能歌曲〈 直 真〉。 2. 習奏中音直笛曲	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

			技媒體蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興 趣。	語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。			〈大學慶典〉。 ・情意樂分:1.能體會子 會音樂等 。 多風格、不會人 的。 2.能於賞不同風格 的樂曲。	
第週二考四第段	音古行風樂典混為	藝-J-B1 -J-B1 應表 	音 2-IV-1 能 能 能 能 能 能 能 能 能 能 能 能 能	音 A-IV-1 器: No A-IV-1 器: No A-IV-1 器: No A-IV-2 器: No A-IV-2 对: No A-	1. 與2. 音、人 《 《 》 5. 風 》 6. 人 《 《 》 6. 人 《 《 》 7. 人 》 7	1. 流了哪2. 笛典现的用的 直慶	· 1.格 2.歌的· 1.真 2.〈· 體多通的 2.的認認與認曲哪技習〉習大情會風的。能樂知識特識採些能唱。奏學意音格、 欣曲部各色現用特部歌 中慶部樂與不 賞。分樂。在了點分曲 音典分當特曾 不分樂。在了點分曲 音典分當特曾 不的統樂 純 笛。1.有是失 風的 流樂 純 笛。1.有是失 風風 行派 曲 能很共 格風風 行派	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第 週	音古行風樂流搭	藝-J-B1 應 應 應 應 應 應 應 題 一J-B3 等 完 與 基 一 等 完 等 完 等 完 的 的 意 的 意 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音 2-IV-1 能數 2-IV-1 能彙 6 整 6 整 6 整 6 全 1V-2 能	音A-IV-1 音聲戲界等曲形作團體 器:劇影樂展曲 器:劇影之樂樂等 一式, 一個體 一個體 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 與語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主	1. 留曲〉。 十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	·(風2.歌的·1.真2.《·體多通的2.認1.格認曲哪技習》習大情會風的。能知認與識採些能唱。奏學意音格、 欣知認與識採些能唱。奏學意音格、 欣樂。的各。:《 直》:中點消 同意、 流樂。 統	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

							的樂曲。	
第週十六	音聽看 樂畫樂	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點 與風格。	音樂進現音統的以音當各藝音論背聯元音技或自趣音技或自由 1-IV-1 當格達IV-1 以與其點IV-2 體實學日 1- 號歌樂V-2 代,觀1 語作之2 究會義 1 回及感能流編。能彙品美能樂文, 能藝,樂 理指奏識融行樂 使,,。透曲化表 運文以的 運文以的解揮,。入音曲 用賞體 過創的達 用資培興 用資培興 音,展 傳樂, 適析會 討作關多 科訊養	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術 化相關議題。	1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏6. 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏6. 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏6. 2.之曲樂3.作曲4.創奏6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏6.知知 2.之曲樂3.作曲4.創奏6.知知	1. 音樂互作是畫 會主, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	歷1.度2.3.4.5. 總·1.印特2.全響樂·1.相·1.有是的2.程學。單討分隨 結認認象色認球視 技習遇情能很共。能性生 元論組堂 性知識樂。識大覺 能唱的意體多通 欣評課 學參合表 評部浪派 十記藝 部歌顏部會風、 賞量堂 習與作現 量分漫的 九事術 分曲色分音格不 十量堂 習與作現 量分漫的 九事術 分曲色分音格不 十重 擊 新。度錄 :樂風 世如以 :〈〉:樂與曾 九與 動。度錄 、與 的影音 你 中點失 紀	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。
第十七週	音 聽 看	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	與音 I-IV-1 與音 1-IV-1 與音 1-IV-2 能應演意融系 能應演意融系 能應演意融系 與 1-IV-2 以 2-IV-1 當 格達 V-1 以 2-IV-2	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。	1. 類術2. 之曲樂元 作曲	1. 認識全音音階 階,並聆聽 開出 2. 練樂 作品。	多元藝術風格 歷程學。單一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。

第週十八 九	音 聽樂 畫	藝-J-B1 應用藝術點 養-J-B1 應用藝觀點 一J-B1 應表達 一型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型	聯元音技或自趣音技或自與音樂進現音統的以音當各藝音論背聯元音技或自趣音技或自與音樂及觀3-IV-2 萬音習。-1 體賞學展 IV 號歌樂I-1 音音文IV 與其點I-1 體賞學 IV 體實學展 IV 電子 1 型 1 型 1 型 2 集樂音 2 集樂音 2 集樂音 1 回及感 2 或改點 1 語作之 2 究會義 2 集樂音 2 集樂音 1 回及感 2 或改點 1 語作之 2 究會義 2 集樂音 2 集樂音 1 回及感 2 或改點 1 語作之 2 究會義 2 集樂音 2 集樂音 1 回及感 1 正 1 三 1 三 1 三 1 三 1 三 1 三 1 三 1 三 1 三	原則,如:均衡、 膏 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術 化相關議題。	字6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏5顏字6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏5顏字6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏5顏字6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏5顏字6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏5顏字6.知知 1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏5顏字6.知知 1.類於上互識背著。並威全,唱,視作覽當與上互識背著。並國音以《領聽性會當與上人主》之主》 2.主》 2.主》 3.作曲4.創奏5顏字6.知知 1.類歷	((((((((((((((響樂·1.相·1.有是的2.多歷1.度2.3.4.5. 總·1.樂色2.全響樂·習遇·1.有是的2.多歷1.視 技習遇情能很共。能元程學。單討分隨 結認認派。認球視 技唱的情能很共。能元程學覺 部歌顏部會風、 賞術評課 學參合表 評部浪風 十記藝 部曲色部會風、 賞術評課 學參合表 評部浪風 十記藝 部曲色部會風、 賞術評課 以:〈〉:樂與曾 九格 參 活度程紀 :、與 世如以 :與。:樂與曾 九格 參 活度程紀 :、與 世如以 :與。:樂與曾 九格 參 活度程紀 :、與 世如以 :與。:樂與曾 九格 參 為 動。度錄 印特 紀何及 你 當特消 世。 與 動。度錄 印特 紀何及	【多元文化教育】 多 J6 分析如方式。 置會與生活方式。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群
	樂	與風格。	進行歌唱及演奏,展	音 A-IV-3 音樂美感	術之交互作用。	〈雨〉。	度。	體的文化如何影響
			現音樂美感意識。	原則,如:均衡、	2. 能認識浪漫與印象派		2. 單元學習活動。	社會與生活方式。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改為總點。 信 2-IV-1 能使用適當的音樂經典 實質 藝術文化之美 過對論,以探雅樂 2 中華 2 中	樂之美。 3. 聆為 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)		【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體 的 與生活方式。
---	---	--	--------------------------------------

第一(次考二週第段)	音聽樂三考樂畫(次)	藝-J-B1 應用藝術 馬達觀 整-J-B1 應用藝術 基連 表達	自趣音技或自與音樂進現音統的以音當各藝音論背聯元音技或自趣音技或自與主。3-媒幹主發1-T符行音1、風表2-的類術2-以與其點I體賞學展習 1-TV計畫格達IV音音文IV與其點I型 2 集樂音音 2 集樂音 1 回及感 或改點 語作之 究會義 2 集樂音 2 集樂音 1 回及感 或改點 語作之 究會義 2 集樂音 4 厘文以的 運文以的 理 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美、 所則等。 音 P-IV-2 球藝術 化相關議題。	2. 能認識浪漫與印象派 之時代背景,透過代表	音樂人。	· 1.有是的2.多歷1.度2.3.4.5. 總· 1.風2.全響樂·習遇· 1.有是的2.多情能很共。能元程學。單討分隨 結認認格認球視 技唱的情能很共。能元意體多通 欣藝性生 元論組堂 性知識與識大覺 能歌顏意體多通 欣藝部會風、 賞術評課 學參合表 評部印特十記藝 部曲色部會風、 賞術評課 學參合表 評部印特十記藝 部曲色部會風、 賞術等與曾 九格 參 活度程紀 :樂。世如以 :與。:樂與曾 九格:樂與曾 九格 參 活度程紀 :樂。世如以 :與。:樂與曾 九格:樂與曾 九格。 與 動。度錄 派 紀何及 你 當特消 世。中點失 紀	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。
------------	------------	---	---	---	----------------------------	------	--	--

第二學期:

教學	單元	學習領域	學習重點		學習目標	教學重點(學 習引導內容及	評量方式	議題融入
進度	名稱	核心素養	學習表現	學習內容	7 9 4 1/1/1	實施方式)	川主グス	MAN C
第一週	統整 (音	藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達觀點	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技	1. 藉由線上遊戲配樂的引導,帶領學生欣賞中	1. 發現生活中 的傳統藝術。	歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護
	樂)	與風格。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	國音樂。	2. 認識國樂經		我族文化。

	意識。 音 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演奏		典名曲—梆笛 獨奏曲〈陽明 春曉〉。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨受表現紀錄。	多 J7 探討我族文 化與他族文化的關 聯性。 多 J8 探討不同文
藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解聯 術與生活的關聯 以展現美感意識 藝-J-C2 透過藝術	樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞 析各類音樂作品,	奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器 之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團		總結性評量 ·認知部分: 1.認識八音分類 法。	化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。
合群的知能,培養 團隊合作與溝通協 調的能力。 藝-J-C3 理解在地	美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創 作背景與社會文化	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲 曲、音樂劇、世界音	與跨領域的結合,體會 臺灣國樂不同以往的音 樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功		器。 3. 認識中國傳統五 聲音階。 · 技能部分:	
及全球藝術與文化 的多元與差異。	表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活動,探索 音樂及其他藝術之	風格之樂曲。各種音 樂展演形式,以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。	典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進 方式帶領學生認識中國		聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春 曉〉的段落表現。 ·情意部分:	
	及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂,以	語彙,如音色、和聲 等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一 般性用語。	式,並以五聲音階進行 創作。 7.透過歌唱曲〈一想到 你啊〉、直笛曲〈滄海		美。 2. 體會作曲家將生 活物品融入樂曲的 創意。	
	的興趣與發展。	原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。	曲,瞭解流行歌曲中五 聲音階與國樂器的使 用。		運用的國樂曲。	
		關懷與全球藝術文化 相關議題。				
音 符號,以表達觀點	樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演	歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、	引導,帶領學生欣賞中 國音樂。	的傳統藝術。 2. 認識國樂經	1. 學生課堂參與 度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。
跨現 資訊、媒體與藝術 的關係,進行創作	意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏	曉〉及分析樂曲中的段 落表現,認識臺灣國樂		 計論參與度。 分組合作程度。 	多 J7 探討我族文 化與他族文化的關 聯性。 多 J8 探討不同文
藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解藝 術與生活的關聯,	樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡	3. 認識八音分類法及吹 管樂器、拉弦樂器、彈 撥樂器、中國打擊樂器		總結性評量 ·認知部分:	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	整音)著跨像是一个大型,一个大型,一个大型,一个大型,一个大型,一个大型,一个大型,一个大型,	整音)著跨現 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中	· 的關係,進行創作與鑑了	· 的關係,進行創作 與鑑賞。 畫-1-1V-2 能融入傳 歲官,探索理解藝 術與生活的關聯, 以展現美感意識術 實踐,建立利他與 合群的知能,培養 園隊作與漢邁協 調的能力。 養-1-C3 理解在也 稅 內多元與差異。 整-1-C3 理解在也 稅 內多元與差異。 一樣一類與與社意意。 音高-1V-1 能達與對 會者-1V-2 能透過對 論論,與與社意之。 音音-1-W-2 能透過對 音音-1-W-2 能透過對 一人表主裝物與文化。 於實工學之來藝物與數 一人表主裝物與之化。 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	的關係,進行制作 與鑑賞。 藝-J-B3 募用多元 成官,探索理解娶 樹與生活的關聯, 以展現美感意識。 畫-J-C2 建過藝術 實驗, 上V-2 能使用過 會的學術的政化之 合解的成分。 養-J-V-2 能達過對 指含與音樂物性。 會 2-IV-1 能使用過 衛內多元與差異。 一 2-IV-1 能使用過 衛內多元與差異。 一 2-IV-1 能達過對 衛內多元與差異。 一 2-IV-1 能達過對 衛內多元與差異。 一 2-IV-1 能達過多 元音樂天社會文化。 的關聯及其意義, 一 3-IV-1 能達過多 元音樂活動,探索 實報之性,關懷在地 及全球藝術政化化 是之來藝術與文化。 的學不與差異。 一 3-IV-1 能達過多 元音樂活動,探索 實報之來 一 3-IV-1 能達過多 元音樂系數方 一 3-IV-2 能運用轉 技媒體重集整文質 訊成於實籍等 的與極與發展。 一 3-IV-1 能達 實報及於 一 3-IV-2 能運用轉 技媒體重集整文質 訊成於實際等 一 3-IV-2 能運用轉 情報過去。 一 3-IV-2 能運用轉 一 4 表 IV-2 相關 一 2 表 III 對 一 4 表 III 對 一 4 表 III 對 一 6 是 IV-1 一 6 樂與 於 1 一 IV-1 能理解音	· 動關係,進行創作 · 發出了BB 等用多形 · 藝一J-BB 養用多形 · 數一J-BB 養用多形 · 數一J-BB 應用藝術 · 數一J-BB 應用藝術 · 發展上學習音樂 · 的與一學發展。 · 數一J-BB 應用藝術 · 與一BB 內理學發展。 · 數一J-BB 應用藝術 · 發展,上型一BB 內理學發展。 · 數學一BB 內理學與學不可與一數學一學一BB 內學一學一BB 內學一BB 內學一學一BB 內學一BB 內學一B

		藝寶合團調藝及的-J-C2 實所的合作力 3 藝術與養協 地名 4 解與異 4 解與異 4 解與 4 解與 5 解析 6 解析 6 解析 7 不 6 解析 8 解析 9 不 6 解析	析體美音論作的表音元音共及音技訊培的 轉文 2-IV-2	音素式音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層音領音關相 E-IV-1 中子型 -4 音等 1 V + 1 V + 2 Y + 2 Y + 3 Y + 4 T + 4 T + 1 Y + 4 T + 4 T + 4 T + 5 T + 4 T + 5 T + 4 T + 5 T	4.及與臺樂著為國公籍式統,作透啊聲,音。透采跨灣藝籍》國公籍式統,作透啊聲,音。透樂域樂。剖樂合其創領聲以 歌直內無國地坊的不 析片奏樂作學音五 唱笛兩流國地站的不 析片奏樂作學音五 唱笛兩流國地 ,往 《聆東景序識判階 一冷行曲的幽識,往 《聆東景序識判階 一冷行曲的響國體的 功賞海。漸中斷進 想海 五		法2.器3.聲·1.聲2.曉·1.美2.活創3.運法2.器3.聲·1.聲2.曉·1.美2.活創3.運動國人國人國式《落分統一曲入一影樂的國式《落分統一曲入一影樂的時間,一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一	
第三週	統(樂帶統代整音)著跨	藝符與藝資的與藝感術以藝實合團調藝及的-B1 以。 B1 以。 B2 以,。 B2 以,, B3 以, B4 以, B	音樂揮奏意音統樂曲音當析體美音論作的表 1-IV-1 當風以IV-1 音樂揮奏意音統樂曲音當標 1-IV-2 或,達能量術 1-IV-2 或,達能彙作化 能應唱樂 融行編點使,品之 完社其觀 解 演感 內音樂。用賞, 過創化, 過創化,	音歌巧表音造技奏音與易音素式音聲曲樂風 是-IV-1 壁發聲 多歌聲 基:。 -2 原及 5 歌聲 差 樂理不 音 光 -1 IV-3 記體 音 音 一1 IV-3 記體 音 音 一	1.引國之時落經、營養之人及與臺灣藝籍》國無帶。聆分,笛八、、樂會國術由配樂的中灣,然識自分強國。市,結同電投出數學、《樂識目分強國。市,結同電投出數學、《樂識目分強國。市,結同電投出數學、《樂識目分強國。市,結同電投出數學、《樂識目分強國。市,結同電投出數學、樂響國體的功賞海、《影樂學、學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 認法。 2. 認然 2. 器器 器器 器器 器器 器器 器器 器器 器器 器器 器器 器器 器器 器器	歷程學。單式論組堂 學與 語。 2. 3. 4. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,藝術在代表,轉在人生,關於不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以,不可以不可以不可以,不可以不可以不可以,不可以不可以來可以來可以不可以來可以來可以來可以來可以來可以來可以來可以來可以來可以來可以來可以來可以來可	樂表。樂聲音一 與那一 與那一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 與一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一	歌 6. 藉帶聲 2 以 4 的 4 的 4 的 4 的 5 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6		2. 能分的意情。 《陽表: 作情會。 (陽表: 是體。 是體。 是體。 是體。 是體。 是是體。 是是體。 是是體。 是是體	
第四週	統(樂帶統代整音)著跨	感官,探索理解藝 術與生活的關聯, 以展現美感意識。	意識。	技奏音 A-IV-1 與 與 以。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.引國2.曉落經3.管撥之4.及與臺樂5.夫典歌6.方傳式創7.你藉導音藉〉表典認樂樂代透采跨灣藝藉》國外藉式統,作透啊由,樂由及現梆識器器表過風領國術由配樂及由帶五並。過入線帶。聆分,笛八、、樂臺樂域樂。剖樂合其創領聲以 歌息上領 賞析認曲音拉中器北坊的不 析片奏樂作學音五 唱笛遊學 〈樂識目分弦國。市,結同 電段曲曲及生階聲 曲戲生 陽曲臺。類樂打 立認合以 影,〈背循認及音 (〈配欣明中灣 法器擊 國識,往 《聆東景序識判階 一滄樂賞 春的國 及、樂 樂國體的 功賞海。漸中斷進 想海樂賞 春的國 及、樂 樂國體的 功賞海。漸中斷進 想海的中 段樂 吹彈器 團樂會音 經漁 進國調行 到海	1.跨合2.樂海3.《用歌瞬頃。聆合漁剖功之〉解域 賞奏歌析夫〈片解始 賞奏歌析夫〈片解始》。影中海。 樂結 典《。影中海。		【多元文化教育】 多元文化教育 3 J1 珍化。 3 J1 文化, 3 J2 探游文, 3 以下, 3 以 3 以 3 以 3 以 3 以 3 以 3 以 3 以 3 以 3 以

			培養自主學習音樂 的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、漸 層等。	一聲笑〉兩首流行樂 曲,瞭解流行歌曲中五 聲音階與國樂器的使		3. 體會電影配樂中 運用的國樂曲。	
				音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文化	用。			
第五週	統(樂帶統代整音)著跨	藝符與藝資的與藝感術以藝實合團調藝及的 - B1 以。2 以,。3 探活美2 建即作力3 藝與思生,。3 探活美2 建加作力3 藝與應表 思體進 善素的感透立能與。理術差	樂揮奏意音統樂曲音當析體美音論作號進展。I-IV-2 或,達能彙作化。 四歌音 或,達能彙作化。 四歌音 或,達能彙作化。 四歌音 就流改觀能彙作化。 經典 經典 經典 經典 經典 經典 經典 經典 過創化	技巧,以及不同的光明 在 E-IV-3 音樂法 所	1.引國2.曉落經3.管撥之4.及與臺樂5.夫典歌6.方傳式創7.你一曲聲用時,樂由及現梆識器器表過風領國術由配樂及由帶五並。過〉笑瞭階的,樂時人,笛八、、樂臺樂域樂。剖樂合其創領聲以歌直內解與上領 賞析認曲音拉中器北坊的不 析片奏樂作學音五 唱笛兩流國上領 賞析認曲音拉中器北坊的不 析片奏樂作學音五 唱笛兩流國於學 〈樂識目分弦國。市,結同 電段曲曲及生階聲 曲曲首行樂戲生 陽曲臺。類樂打 立認合以 影,〈背循認及音 〈〈流歌器戲生 陽中灣 法器擊 國識,往 《聆東景序識判階 一滄行曲的明, 一灣一般樂 吹彈器 團樂會音 經漁 進國調行 到海 五	1. 認整 当 4 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年	歷1.度2.3.4.5. 總·1.法2.器3.聲·1.聲2.曉·1.美2.活創3.運程學。單討分隨 結認認。認。認音技判音能〉情體。體物意體用評課學會合表 評部八 中 中。部中調析段部傳 作融 電國量堂 習與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入 影樂量堂 習與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入 影樂量 動。度錄 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維 多J1 文字 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次

第六週	統(樂帶統代整音)著跨	與藝感術以藝寶合團調 實B3 等與展見-C2 等與展見-C2 等與展別 多解聯識藝他培 多解聯識藝他培 的 。 為 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		歌巧表音造技奏音與易音素式音聲曲樂風樂曲演音語曲,情E-IV-2 [1.引國2.曉落經3.管撥之4.及與臺樂5.夫典歌6.方傳式創7.你一曲聲用語導音藉〉表典認樂樂代透采跨灣藝藉》國〉藉式統,作透啊聲,音的樂冊。聆分,笛八、、樂臺樂域樂。剖樂合其創領聲以 歌 〉解與上領 賞析認曲音拉中器北坊的不 析片奏樂作學音五 唱直兩流國上領 實析認曲音拉中器北坊的不 析片奏樂作學音五 唱直兩流國上領 以	1. 認制 () () () () () () () () () (歷1.度2.3.4.5. 總·1.法2.器3.聲·1.聲2.曉·1.美2.活創3.運程學。單討分隨 結認認。認。認音技判音能〉情體。體物意體用性生 元論組堂 性知識 識 識階能斷階分的意會 會品。會的評課 學參合表 評部八 中 中。部中調析段部傳 作融 電國量堂 習與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入 影樂量堂 習與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入 影樂量 動。度錄 三分 傳 傳 :傳。陽表:音 家樂 配曲與 動。度錄 類 統 統 明現 樂 將曲 樂。	【多元文化教育】 多J1 珍化。 多 J7 珍性。 多 J7 探供。 多 J8 解件。 多 J8 解時、 融合。 多 化接觸。 文 生創
第(次考)	音樂玩音樂	藝-J-B1 應用藝術 等號格。 與國基-J-B2 思辨科技 資訊條, 數數-J-B2 思辨 實 資 開 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 的 關 條 , 的	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙, 析各類音樂作品, 體會藝術文化之 美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文 訊或聆賞音樂,以	音 A-IV-1 器樂曲與 醫: 學典 對: 學學 對: 學學 對: 學學 對: 學學 對: 學 對: 學 對: 學	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏 〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願 錯過一切〉。	認識西方樂器演奏發展史。	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

			培養自主學習音樂的與趣。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文化 相關議題。	5. 欣赏不同樂團形式的作品,體色。		· 1. 演2. 類· 1. 〈 2. 願· 1. 形不受 2. 瑪in團與能式能學學奏知識。識。能奏固唱過意體的風 賞品〉帶熱欣的引習合。部樂 樂 部中〉歌一部會組格 路〈,動情賞作起樂作分團 團 分音。曲切分不成的 易in爱特 同。趣,成里 皮 成 笛 我。 樂帶樂 普 S爵殊 樂 與並樂 的 的 的 曲 不 團來感 萊in士風 團 動與團	
第八週	音團音樂玩	藝-J-B1 應 應用 意 應 應 度 度 度 度 度 度 息 2 二 記 以 。 2 二 記 以 。 2 二 記 以 。 2 二 3 記 以 。 3 二 3 二 3 二 3 二 3 二 3 二 3 二 3 二 3 二 3	音 2-IV-1 能彙 (是)	音 A-IV-1 聲出,樂傳世等各以音響出樂, 器:、樂傳世等各以音響。 器:、樂傳也等各以音號。 器:、樂傳也等各以音號。 一個,與一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	1. 認要認識。 2. 類然 2. 類然 2. 類似因演一贯,是是想要的,我们就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	1. 認	歷1.度是 至2.3.6 至3.6 至3.6 至4.6 至4.6 至5.6 至6.6	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

第九週	音團音樂風樂	藝行與藝資的與 基一J-B1 應表 應表 思之 應表 思之 無達 群 與 與 與 的 與 的 與 的 與 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	音當析體美音技訊培的 是-IV-1 無無樂文 能彙作化 無樂文 主語樂文 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音聲曲樂風樂曲演音語音關相 A-IV-1 如劇配曲式家們相 器:、樂。,、作關 響,、格展之團A-IV-2 器:、樂。,、作關 地統界多種及樂景音 人文 與戲音元音樂表。樂 文化	1. 歷2. 類3. 〈4. 錯5. 作式 認史認型能頑能過欣品的 語。 以固演一賞,特	認識樂團不同及其類風	願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪麗的風 賞品〉:同能音 斯丽受特 同。趣,成 參 活程紀 :歷 組 :直 〈〉:同能音 斯丽学等等 等 公司 等 與 數度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普 Si即頭來感 萊丽士風 團 動與團 。。。 的 的 曲 不 團來感 萊丽	【多元文化教育】 多 J4 了解看待彼此 的文化。
-----	--------	--	---	--	--	------------	---	---------------------------------

第十週音團音	图玩 符號,以表達觀點	音 2-IV-1 能使用實施 化全量 化量量 化量量 化量量 化量量 化量量 化全量 化量量 化全量 化量量 化二甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基	音樂 由樂 子子 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 歷史認識。 選史認對 選里認到 選里認到 選里說 選里 選里 選里 選里 選里 選里 選里 選明 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	習奏中音直笛曲目〉。	格3.形4.機同演歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈與此於的引習合。性生 元組堂 性知識。識。能奏固情賞作起樂作 評課 學合表 評部樂 樂 部中〉。不品與器組 量堂 習作現 量分團 團 分音。原。趣,成 參 活程紀 :歷 組 :直樂 與並樂 與 動度錄 史 成 笛樂 與 動與團 。。。 的 的 曲團 動與團	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。
--------	-------------	---	--	---	------------	--	--

週	團 等	符與藝資的與 特別 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中	當析體美音JV-2 集藝樂習 等作化。 等等作化 等等 等等 等等 等等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	聲曲樂人文 中	歷2. 類. 我 一	《一个记录》 《一记》 《一个记录》 《一记》 《一记》 《一记》 《一记》 《一记》 《一记》 《一记》 《一记	1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演習學。單分隨 結認認變認型技習頑習錯情能式同。聆作內團與能式能學學奏2,學合表 評部樂 樂 部中〉歌一部會組格 路〈,動情賞作起樂作堂 習作現 量分團 團 分音。曲切分不成的 易Si感的。不品興器組象 活程紀 :歷 組 :直 〈〉:同能音 斯丽受特 同。趣,成象 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普 S爵殊 樂 與並樂與 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 曹 S爵殊 樂 與並樂與 動度錄	多 J4 了解看待被此的文化。
第十二週	音吟樂樂學逅 解 作音文 邂	藝-J-A1 藝-J-A1 等	音 1-IV-1 能理解音樂符號並行歌音樂時期 揮,展現音樂時期 1-IV-1 能應唱及美麗 1-IV-1 能使用音樂 1-IV-1 能使,當會數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、漸 層等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜 場音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、調	1. 聆賞德 (本) (a)	1. 認 音樂的 主 音 音 音 音 音 音 音 。 之 。 之 。 之 。 之 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。單元學習活動。 3.討論參與度 4.分組合作程錄。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分:	【多元文化教育】 多 J7 探討我族的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同司國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國

		藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與差異。 的多元與差異。	音 2-IV-2 能 論 計 完 完 的 是 主 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文化 相關議題。	夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門風而逝〉 (Blowing in the wind)。		1. 的 2. · 1. 〈門 2. 而 3. 音感· 1. 賞音 2. 異 3. 於認結認技習阮窗習遊適樂。情以各樂尊。能音等式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感與。歌:直心 〈 文心 :態文 文 分受文 曲 笛內 隨 字情 度化 化 享。學 國	教育】 関 J5 活用文本, 認識並運用滿足基 本生活需求所使用 之文本。
第週	音吟樂樂學逅樂詩一與的	藝活能藝符與藝感術以藝及的 -J-A1 增 1 以。3 探活美3 藝與 用達 用理關意解與異學與 用達 用理關意解與異數	樂符號並行歌語 理所 理明 是現 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音A-IV-2 相關 A-IV-3 :	1.文的到聯之。 實術名樂。識祝解 文曲品文 占提別 德並聯奮的 文本之 、協等 頌解。 文本之 、協等 頌解。 文本能間 陳奏之 〈音 文各能間 陳奏之 〈音 文格能間 陳奏之 〈音 以心演明 或面的 或面的 或面的 或面的 或面的 或面的 或面的 或面的 或面的 或面的	1. 術習開內 () () () () () () () () () () () () ()	歷1.度2.3.4.5. 總·1.的2.·1.〈門2.而3.音感·程學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習逝適樂。情性生 元論組堂 性知識合識能奏若〉唱〉當表 學 習與作現 量分樂式術分音開 曲 用內 分	【多元文化教育】 了了與性國子 多了了他。 教育】 以上, 一文化教育。 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上,

#—音 能。	第週二考 中 四 第 段	音吟樂樂學逅	感術以藝及的 感術以藝-J-C3 索的關意解與異 理關聯議在文。 藝-J-A1 參與 藝典 藝術 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	音樂揮奏意音當析體美音論作的表音技訊培的 目-IV-1 記述行現 三中 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日	音·IV-2 相關音樂。 音·語·音·IV-3 : 音·語·音·斯·音·斯·音·斯·鲁·音·斯·鲁·音·斯·鲁·音·斯·鲁·鲁·鲁·鲁·鲁	1. 文的到聯 2. 《並性 3. 夜戲 4. 打5. (wind) 等	P\$ 提號 《	1.賞音2.異3.於歷1.度2.3.4.5. 總·1.的2.·1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3.於歷以各樂尊。能音程學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能音程於放不 多 同的評課 學參合表 評部音方藝部中打。歌。運達 部放不 多 同的評 學感量堂 習與作現 量分樂式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感量的評	【多化聯【國國動國與象【閱認本之化教育】文關 「多」了,與性國別。 「公司」, 「公司, 「公司」, 「公司, 「公司」, 「公司, 「公司, 「公司, 「公司, 「公司, 「公司, 「公司, 「公司
樂與文 藝-J-B1 應用藝術 奏,展現音樂美感 原則,如:均衡、漸 到音樂與文學之間的關 2. 認識文學中 2. 單元學習活動。 聯性。	週	吟詩作	活動,增進美感知	樂符號並回應指	語彙。	文藝術歌曲以及各語言	頌〈仲夏夜之	1. 學生課堂參與	多 J7 探討我族文
學的避 符號,以表達觀點 意識。 層等。 聯性。 的音樂。 3. 討論參與度。 【國際教育】									
		學的邂	符號,以表達觀點	意識。	層等。	聯性。	的音樂。	3. 討論參與度。	【國際教育】
		逅	與風格。	音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-3 音樂符號	2. 認識何占豪、陳鋼		4. 分組合作程度。	國 J3 展現認同我

		藝-J-B3 善-J-B3 善-J-C3 善 善 善 善 善 善 明 與 長 是 子 子 子 で 製 妻 要 の の の の の の の の の の	當析體美音論作的表音技訊培的 的為會。 2-IV-2 無 等 等 等 等 等 作 化 能 樂 會 意 記 一 2 一 2 一 2 一 2 一 2 一 3 一 3 一 5 一 8 一 8 一 8 一 8 一 8 一 8 一 8 一 8 一 8	與衙門 與衙門 與衙門 與衙門 與一個 是一IV-4 主 等 是一IV-4 主 等 是 是 一 一 。 等 主 等 。 之 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	〈梁解性 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		5. 總·1.的2·1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3.於隨 結認認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能音堂 性知識合識能奏若〉唱〉當表 意開種。重 與樂紀 量分樂式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感紀 :與。歌:直心 〈 文心 :態文 文 分受錄 文 曲 笛內 隨 字情 度化 化 享。 學 。 曲的 風 與 欣的 差 對	國動 J4 球
第週	音吟樂樂學逅將一與的	藝子J-A1 曾 -J-A1 曾 -J-B1 以 多進 應 進 應 馬 - B1 以 - B1 以 - B2 探 - B2 探 - B3 探 - B4 展 - B4 E4	音樂揮奏意音當析體美音論作的表音技訊培音I-IV-1 記記 1-IV-1 記述行現 IV-1 語樂音 2- IV-1 語樂文 2- IV-2 裝與及元-2 裝實 2- IV-2 裝與及元-2 集音樂 1	音 P-IV-2 在地人文	1.文的到聯(記述) 1.文的到聯(記述) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本	演唱〈隨風而 逝〉 (Blowing in the wind)。	歷1.度2.3.4.5. 總.認結2.·1.〈門2.而避學。單討分隨 結認識合認技習阮窗習逝性生 元論組堂 性知音方識能奏若〉唱》學 習與作現 量分與。術分音開 曲量學 新度程紀 :文 歌:直心 〈與數 動。度錄 學 曲 笛內 隨與 動。度錄 學 曲 的 風	【多化聯【國國動國與象育閱認本之化我化聯國 J 3 家 以 3 球 1

第週七	音樂寶	感官,探索明解,实际,不是是不是,不是是是,不是是是是,不是是是,不是是是,不是是是,不是是是	的 一IV-1 一IV-2 一一號進展。I-IV-2 一一號進展。I-IV-2 一一號進展。I-IV-2 一一號進展。I-IV-2 一一號進展。I-IV-2 一一號進展。I-IV-2 一一號進展。I-IV-2 一一號進展。I-IV-2 一一一點音 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂 原學等。 音 P-IV-2 在地術文 開關議題。	1. 認識樂與人名 整。器 整。器 整。器 整。器 整。器 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	1.器2.回樂自的	3.音感·1.賞音2.異3.於·1.的2.聲中性·1.2.曲·1.的2.的 當樣。情以各樂尊。能音認認科認方的。技習習。情能樣能音 實達 部放不 多 同的部各原各以置 部歌中 部會與賞。 文心 :態文 文 分受:器。器在聲 :。直 :種徵同 字情 度化 化 享。 分 之樂音 笛 樂。樂 與 於的 差 對 類 發團特	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第十八週	音樂音	藝-J-B1 應用藝術 時號, 東國人 東國人 東國 東-J-B3 善 東 東 東 東 東 東 明 展 東 明 東 明 展 明 東 明 明 明 明 明	音 1-IV-1 能理解音樂符號並可應指 四應指 人名 电离子 电压电 人名 电点 电子 电点 电子 电点 电子 电点 电子 电点 电子 电点 电子 电流 电子 电流 电子 电流 电子 电流 电子 电流 电子 电路 电子 电路	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文化 相關議題。	1. 認識樂器發聲。 的特認與與種樂。 2. 認數與各種則。 4. 習數學樂 3. 習數學學 4. 習數學學 5. 聆數子 5. 於樂入門》 公 管 然樂	1. 認識樂器樂器 質分特色識式 與認識式 學 整方式與特色 樂器類色。	·認知部分: 1. 認識各樂器分類 1. 認識各樂器之類 的科認識各樂器之發 聲方式以及聲音的位置與聲音特 性。 ·技能部分:	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

			曲, 2-IV-1 編集 達能 中 2-IV-2 編集 一 3-IV-2 編集 一 3-IV-2 編集 一 3-IV-2 編集 一 3-IV-1 編集 一 3-IV-1 動 表 3-IV-1 動 表 3-IV-1 動 表 3-IV-1 動		竹知多少》。		1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分: 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	
第十九	音樂寶庫	藝-J-B1 應表	意音 1-IV-2 或,语言 1-IV-2 或,语言 1-IV-1 或,这觀人,是 1-IX-1 。 能流改觀 表 2-IV-1 。 在 2-IV-2 。 在 2-IV-1 。 通 2-IV-1 。 通 3-IV-1 。 通 3-IV-1 。 通 3-IV-1 。 3-IV	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球 相關議題。	1. 認識樂器變樂。 会 整。 2. 認識與人 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	1 教智 生 2. 介 識 格	· 1. 的名称 整團特 記認科認方的。技習習。情能樣於色 記納科認方的。技習習。情能樣於色 是聲中性· 1. 2. 曲· 1. 的 2. 的	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第二十 週 三次段	音樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	元音樂活動,探索 音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地 及全球藝術文化。 音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感	1. 認識樂器發聲的原理 的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的	認識音樂欣賞 曲《青少年管 弦樂入門》,	認知部分:1. 認識各樂器分類的科學原理。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生