貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 学年度差	語義縣 <u>六嘉</u> 園	國民中學 <u>七</u> 年	-級第 <u>一二</u>	学期教学言	畫表	設計者:_	沈欣如	_ (表十一之一	,
一、領域/彩	∤目:□語文	[(□國語文[]英語文[本土語文/	/臺灣手言	吾/新住民	語文)□數	學	
	□自然	₹科學(□理イ	└□生物□	地球科學)) □社會	(□歷史□]地理□公民	(與社會)	
	□健康	遊贈育(□6	車 康 教 育 □	體育) ■	蓺術(□∃	字樂 同視量	學藝術■表演	宙藝術)	

□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)

二、教材版本:翰林版第一、二册 三、本領域每週學習節數: 1 節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

教學進	教學進 單元名 學習領域		學習重點		数學重點(學習引導 如具十上		ᄺᄝᅭᅶ	→¥ B조 급 L \
度	稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	內容及實施方式)	評量方式	議題融入
第一週	藝 盡 3. 亮 上遊 燈 , 臺	藝-J-A1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發 展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創 作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在演藝術 之及特定場域的演出 連結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表 所相關工作的特性與 種類。	1. 認的品質 2. 似身际的 2. 似身际 2. 似身际 1. 似身际 1. 似身	1. 瞭解圖透音的過過, 一方, 一方, 一方, 一方, 一方, 一方, 一方, 一方	(二)總識識術經識「的記院」 (二)知認術經識「的記院」 (1)藝的認院」 (2)劇場步 (2)劇場步 (2)劇場步 (2)劇場步 (2)劇場步 (2)劇場步 (2)劇場 (2)劇場 (2)劇場 (2)劇場 (2)劇場 (2)劇場 (2)劇場 (3)。習中 (3)。習中 (4) (4) (5) (6) (6) (6) (7) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【育性性别表具等力料】II刻偏違與與動子去板的溝他的解決的,不会與情通人能與人物,不可以以及,不可以以及,不可以以及,不可以以及,不可以以及,不可以以及,不可以以及,不可以以及,不可以以及,不可以以及
第二週	藝遊未 盡 3. 燈	藝-J-A1 參與藝 術活動,增進美 感知能。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發 展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地文 化及特定場域的演出	1. 認識不同舞 臺類型。 2. 認識傳統以	1. 認識各種不同類 型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元	(二)總結性評量:・知識:(1)討論並瞭解表演的	【性別平等教 育】 性 J11 去除

	亮 上臺	藝-J-B3 善用多 元感官,與 解藝術,以 關聯 感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	連結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演藝術相關工作的特性與 種類。	外的新與表演 場所 。 3. 認識 「表演」?	的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。	意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 · 技能等數學術,是數學學術,並的對人。 · 技能各類表演藝術,並的對人。 · 技能發展,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學	性別刻見為是情知。 人物,是有人的,不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是
第三週	藝盡3.亮上	藝-J-A1 參灣 術感藝-J-B3 等 第一J-B3 等 第一基 第一基 第一基 第一基 第一基 第一基 第一基 第一基 第一基 第一基	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創 作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在的演生 化及特定場域的演藝術 連結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演的特性與 種類。	1.何術東中響 2.術作作解為及西人 解要得。 報表其方們 表分以演在歷的 演工完演演在歷的 演工完	1. 藝完完為出放4. 術之縣 間解工作解及的習並。 解問解工作解及的習並。 演奏藝才 場體。表享與異藝才 場體。表享分 實別 演播 演播	(二)總結性評量: ·知識論並瞭解表演的意意(2)說論並瞭解表演藝術後。 (2)說論並瞭解表演藝術後。 (2)於子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	【性別子 育】 性別別見與與動 是備與動 是獨與動 是與與動 是與與動 是與與動 是與與動 是與與動 是與與動 是與
第四週	藝遊未盡	藝-J-A1 參與藝 術活動,增進美	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地文	1. 以課堂活動 學習與同儕合	1. 透過課堂活動 「肢體對對碰」、	總結性評量: •知識:	【性別平等教 育】
	3. 燈	感知能。	展。	化及特定場域的演出	作完成動作的	「人體 ABC」等活	(1)認識同一部作品在	性 J11 去除
	亮,請	藝-J-B3 善用多	表 2-IV-1 能覺察並感受創	連結。	方法。	動,培養與同儕間	「現場演出」及「媒體	性別刻板與性
	上臺	元感官,探索理	作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝術	2. 瞭解「現場	的默契及如何共同	播方」時的差異,在表	別偏見的情感
		解藝術與生活的		活動與展演、表演藝	演出」及「媒	完成動作的方法。	演藝術型態上各自帶給	表達與溝通,

		關聯,以展現美感意識。		術相關工作的特性與 種類。	體播放」的不同。	2.學習區分「現場 演出之間及「媒體」 放」之間的賞表 3.練習於分享 節本 之美。	人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟問題 利用溝通與協議 ,以 ,以 , , , , , , , , , , , , , , , ,	具備與他人平 等互動的能 力。
第五週	藝盡 3. 亮 上遊 燈, 臺 請	藝-J-A1 -J-A1 -J-B3	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、域的 是 B-IV-4 表演藝術 文出	1. 個的 2. 儀 3. 動 4. 「術 5. 演學人經學。完。認高節認藝能賞。觀 課 臺春。臺節能賞。劇 望 灣天 灣。	1. 出如眾 2. 中認 3. 品的何。學透識學應於並流 常藝別表 在表已觀有的生術人演節 4. 一日演及賞的生術人演節	總結性評: (1)認識基本的觀劇禮 (2)學習表演認識基本的觀劇禮 (2)學習演認識臺灣大學的一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	【 性 別表具等力性別為表具等力。 性別,表別是與與動學。 性別,與與動物。 是與情通人能 性感,平
第六週	表演藝	藝-J-A1 參與藝	表1-IV-1 能使用特定元 素、形式、技巧與肢體語	表E-IV-1 聲音、身 體、情感、空間、勁	透過認識自己、瞭解自己	1. 以隨機分組的觀察活動, 体學上更	(一)歷程性評量	【性別平等教 育】
	術 1. 甦醒	術活動,增進美	系、形式、投巧與放腦語 彙表現想法,發展多元能	魔、煩感、至间、勁 力、即興、動作等戲	口、晾料日口 和表達自己的	察活動,使學生更 瞭解自己。	1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同	■ ■
	吧!小	蒸~L-A3 嘗試規	未衣玩芯公 · 放展夕九胎 力,並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。	過程,更瞭解	2. 藉由觀察他人及	學,並找出自己和他人	我與他人的性
	宇宙	劃與執行藝術活	表2-IV-3 能運用適當的語	表A-IV-1 表演藝術與	自己的身體、	優缺點的展現,使	異同點。	傾向、性別特
	• -•	動,因應情境需	彙,明確表達、解析及評	生活美學、在地文化	心理上與其他	大家更加瞭解彼此	2. 能於課堂活動「外星	質與性別認
		求發揮創意。	價自己與他人的作品。	及特定場域的演出連	人不同的地	的個性。	翻譯官」中表現聲音的	同。

探關 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日	表3-IV-2 能運用多元創作 表計公共議題,展現人文 引懷與獨立思考能力。	結。 表P-IV-2 應用戲劇、 劇場與舞蹈等多元形 式。	方,並進而掌 握白的特 色,優點。		情緒。 (二)總結性評量 ·知識 1. 觀察自我,找出優點 與觀點。 2. 觀解 也人與自己之間 的異同。 ·技能 1. 學習自我肢體的放鬆 與控習自我肢體的運用與控制。 2. 學名	【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。
術 1. 甦醒 術活動, 增進美 素 彙 力 表 量 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型	注1-IV-1 能使用特定元 法、形式、技巧與肢體語 表表現想法,發展呈現 數之2-IV-3 能運用適斷 。 (2-IV-3 能運用解析及評 度自己與他人運用多元創作 (3-IV-2 能題用多元人文 最高,以與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身 、 、 、 、 、 、 、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	透的認體「達藝的認體」「請求」,以上,這個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1藉著觀察自己的動作,讓學生更瞭解自己。 2由鏡子活動加深學 生間的默契及觀察 力。	· 1. 己身 2. 互 (能連的 (· 1. 與惡 其 學 控 學。態能, 定 以。與關歷課 」次總識察點察同能習制習 度	【性別 解性別 解的別認 性別 接人性別 與心 性別 差 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

第九~	表術 1. 吧宇藝 醒小	能作能藝術感藝劃動求藝術觀藝元解關感藝術題藝術他能作能,與力-J活知-J與,發-J符點-J感藝聯意-J活的-J實與,與力培溝。-A動能-A執因揮-B號與-B官術,識-C動意-C踐合培溝。養通 1,。3 行應創1,風3,與以。1 中義2,群養通團協 參增 嘗藝情意應以格善探生展 探社。透建的團協隊調 與進 試術境。用表。用索活現 討會 過立知隊調除調 與進 試術境。用表。用索活現 討會 過立知隊調合的 藝美 規活需 藝達 多理的美 藝議 藝利 合的	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音 聲音問 大情感、 東語 東語 大字 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子	透合「音等間的化」。 「音等間的化」。 「音響體」、演相果的掌「緒素相變	1. 創雕 為學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	(1. 上肢 是一种 (1. 上肢) 是一种 (1. 上皮	【育】 性我傾質同【育 理納的別認 對 等 自性特 是
第十週	表術1.吧宇	藝術感藝劃動求藝術觀藝元解 夢術感藝劃動求藝術觀藝元解 參增 嘗藝情意應以格善探上 與進 試術境。用表。用索活 與進 試術境。用表。用索活	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音 身 體、情感、軟體、 情感、動力。 身 動或 表A-IV-1 表演藝 生活美學 生活美學 域 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	培默加雪成的建生,體會問題。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	(一)歷程性評量 1.能禁課運用報子 1.能禁。 2.於格選」 整體表現 整體表現 整體表現 整體表現 整體表現 (二)總結性評量 • 知識 1.觀察自我 與缺點。 2.觀察他人與自己之間	【情】 性別 接人性別 接人性別 是 所 的別認 是 是 別 是 人性別 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

第週	表術2.會	關感藝術題藝術他能作能 藝計術的藝劃動求藝元解關感藝術他能作能 聯意-J活的-J實與,與力 J思實途-J與,發-J感藝聯意-J實與,與力 以。1 中義2 ,群養通 2 ,解。3 行應創3 ,與以。2 ,群養通 2 ,解。3 行應創3 ,與以。2 ,群養通展 探社。透建的團協 嘗探決 嘗藝情意善探生展 透建的團協	表 1-IV-1 能使用特定元素、提供的人工, 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-2 肢體動作與大大大學,在學科學,在學科學,在學科學,在學科學,在學科學,不可以與一個學學,不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	認識並欣賞默劇經典作品。	1. 瞭解表演方式的 基礎。 2. 身體感知能力的 開發。	的·1.與是。 明報 明報 明報 明報 明報 明報 明報 明報 明報 明報	【育性別偏達備互性社種權係【人等則中人會群尊差】別別見與與動J1會族力。人J、,實J上體重異別 板的溝他的4中與結 權 正並踐 有和並。不去與情通人能認性階構 教了義在。了不文欣 等 除性感,平力識別級關 育解的生 解同化賞教 性別表具等。、的
第十二週	表演藝 術	藝-J-A1 參與藝 術活動,增進美	表1-IV-1 能使用特定元 素、形式、技巧與肢體語	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁	培養學生之間 的默契,進而	讓學生整合肢體、 情緒及聲音做表	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話	【性別平等教 育】
~	1. 甦醒	[枫石勤· 省延英 感知能。	彙表現想法,發展多元能	力、即興、動作等戲	增加團體間的	演。	四格漫畫」中的分組整	▲ 性J1 接納自
	吧!小	数	一 来	劇或舞蹈元素。	互動機會,養	(X	一體表現。	我與他人的性
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					版 衣 巩 °	
	宇宙	劃與執行藝術活	表2-IV-3 能運用適當的語	表A-IV-1 表演藝術與	成學生間正向			傾向、性別特

		動求藝術觀藝元解關感藝術題藝術他能作能,發-J符點-J感藝聯意-J活的-J實與,與力思揮-B號與-B官術,識-C動意-C踐合培溝。應創1,風3,與以。1 中義2 ,群養通燒。用表。用索活現 討會 過立知隊調境。用表。用索活現 討會 過立知隊調需 藝達 多理的美 藝議 藝利 合的	彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作 探討公共議題,展現人文 關懷與獨立思考能力。	生活美學、在地文化 及特定場域的演出連 結。 表P-IV-2 應用戲劇、 劇場與舞蹈等多元形 式。	的人際關係,建立自信。		(二)總結性評量 ·知識 1. 觀察問題 1. 觀察問題 1. 觀察問題 1. 觀察問題 1. 與數學問題 1. 與數學問題 1. 是數學問題 1. 是數學的說 2. 現數 1. 已身態 2. 動關係 1. 已身態 2. 動關係 2. 動關係 6. 是動關係 6. 是動關係 6. 是動關係 6. 是動關係 6. 是動關係 6. 是一种	質與性別。 【生涯規劃教 育】 涯J13 培養生 涯規劃。
第週	表術 2. 會說話	·藝計術的藝劃動求藝元解關感藝術他能作能了J-A2,解。3 行應創3,與以。2 ,群養通嘗探決。當藝情意善探生展 透建的團協試索問 試術境。用索活現 過立知隊調試索問 試術境。用索活現 過立知隊調設藝題 規活需 多理的美 藝利 合的	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現各種別。表 2-IV-2 能體認文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人關懷與獨立思考能力。	表E-IV-2 肢體 與 與 表	瞭解默劇表演的特色。	1. 認識默劇中的經 典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞 劇的表演藝術作 品。	總結性評量 • 納爾現今的默劇表演的 中華 • 與解明多向的 一時, 中華 · 與智 · 與智 · 與智 · 。。。 · 內 · 學 · 。。 · 內 · 學 · 。。 · 內 · 。 · 。 · 。 · 。 · 。 · 。 · 。 · 。	【育性別偏達備互性社種權係【人等則中人會群別 J J 刻見與與動 J 1 會族力。人 J 4、,實 J 5 上體別 在與情通人能認性階構 教了義在。了不文等 除性感,平力識別級關 育解的生 解同化教 性別表具等。 、的

								尊重並欣賞其 差異。
第一週	表術2.會(次考) 體話二段)	藝計術的藝劃動求藝元解關感藝術他能作能為一名實途」與,發了感藝聯意了實與,與力一者踐徑一執因揮易了實納,識C沒合培溝。會探決。當藝情意善探生展。透建的團協試藝題,規活需。多理的美、藝利、合的設藝題,規活需。多理的美、藝利、合的	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-2 肢體動作 與高差 表語,各類 表 A-IV-2 大學 表 A-IV-2 在與 是 本學 表 本學 表 本學 表 本學 表 本學 表 本學 表 表 一IV-2 表 與 表 表 一IV-2 與 表 表 一IV-2 與 表 表 一IV-2 與 表 表 一IV-2 與 表 表 一IV-2 與 表 一 表 是 表 一 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是	認演態許和問件的方法	1. 認識「無法」「無法」「無法」「無法」「使習」。 2. 機動工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	總結性評量 · 知識 · 認識與共作品與其背 · 認識經典作品與其大 · 練習以 · 教習與大 · 練習,於 · 練習,於 · 練習, · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大	全【育性別偏達備互性社種權係【人等則中人會群尊差於性】 J 刻見與與動 J 1 會族力。人 J、,實 J 上體重異乎 去與情通人能認性階構 教了義在。了不文欣乎 除性感,平力識別級關 育解的生 解同化賞教 性別表具等。 、的
第十五週	表術 身 說 體 話	藝計術的藝劃動求藝元解關感藝術-A2,實達-A3,發-J-感藝聯意-J-寶寶/東,發-B-富術,識-C2,實際決一當標決一當藝情意善探生展 透建試新境。用索活現 過立設藝題 規活需 多理的美 藝利	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認文化內涵藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙 各類型本本 表 為 和 A-IV-2 在地與 表 A-IV-2 在地與 表 A-IV-2 在地與 (表) (表) (本) (a	培養對生活事物及別認識與體驗。	1. 探討時事議題如何融寫以本。 2. 學習集體創 方法與精神。	總結性評量 •知識 認識經典作品與其背 表接解其藝術地位。 •練習默劇表演的手法, 並習點劇為自身劇本的 進當中。 •態度 能欣賞並深切體會不式。	【育】I 初偏達備互性社種權係 所

第週上	表術2.會	他能作能 藝計術的藝劃動求藝元解關感藝術他能作能與,與力 「J思實途」「與,發」「感藝聯意」」「實與,與力群養通 2,解。3 行應創3,與以。2,群養通的團協 當探決 當藝情意善探生展 透建的團協 對於調 試索問 試術境。用索活現 過立知隊調 對於調 過立知隊調 對於調 過過五知隊調 對於調 過過五知隊調 對於調 過過五知隊調 對於調 對於調 對於	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與展多元、技巧與展多元。表現想法,够早認各种改之。表现在劇場。表现在劇場。表现是一个人。我们是一个人,我们就是一个人。我们就是一个人。我们就是一个人。我们就是一个人。	表 E-IV-2	擴及不演藝 大個人, 動對表以 之 的 的 品 的 品 。	透過自身演出與欣賞它組演藝術作品的內內涵。	總結知識默術涵能達想 等 等 等 等 等 大 大 大 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	等則中人會群尊差 【育 性別偏達備互性社種權係 【 人等則中人會群尊差 【 京性別偏達備互性社種權係 【 人等則中人會群尊差 【 京工並踐 有和並。別 板的溝他的4中與結 權4 正並踐 有和並。即義在。了不文欣 平 去與情通人能認性階構 教了義在。了不文欣 平 去與情通人能認性階構 教了義在。了不文欣 至的生 解同化賞 等 除性感,平力識別級關 育解的生 解同化賞 等原性感,平力識別級關 育解的生 解同化賞 等原活 社的,其 教 性别表具等。、的
第十七	表演藝術	藝-J-A2 嘗試設 計思考,探索藝	表 1-IV-1 能使用特定元 素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與	擴大個人心胸 及視野,面對	運用表演藝術課堂 所學,豐富呈現的	總結性評量 • 知識	【性別平等教 育】
7.50	^孤 2. 身體		**、ル式、投巧	表演、各類型文本分	及祝野, 画到 不同型態的表	形式及內容,使	認識經典作品與其背	▲ 性 J1 去除性
	2. 才脏 會說話	椭 頁 践 肝 决 问 题 的 途 徑 。	一 来 《	析與創作。	演藝術作品以	「表演藝術」更實	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	別刻板與性別
	B 0/0 40	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	表 2-IV-2 能體認各種表演	表 A-IV-2 在地與東	灰雲柳 F 田 山	· 农次会州」又具 用。	•技能	偏見的情感表
		劃與執行藝術活	藝術發展脈絡、文化內涵	西方、傳統與當代表	70月五年	714	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	達與溝通,具
		動,因應情境需	及代表人物。	演藝術之類型、代表			並運用於自身劇本的演	備與他人平等
		· 求發揮創意。	表 3-IV-2 能運用多元創作	作品與人物。			出當中。	互動的能力。
		→ 5 年 日 志 - J-B3 善 用 多	探討公共議題,展現人文	表 P-IV-2 應用戲			· 態度	性 J14 認識

	元解關感藝術他能作能 官術,識-C2,實與,與力 家養聯意-J-改合培養通 探生展 透建的團協 調力。 動立知隊調	關懷與獨立思考能力。	劇、劇場與舞蹈等多 元形式。			能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	社種權係【人等則中人會群尊差中與結 權人工並踐 有和並。以別級關 育解的生 解同化賞别級關 育解的生 解同化賞
第一八 表演藝 新	藝計術的藝劃動求藝元解關感藝術他能作能	表 1-IV-1 經歷元 語能 形 1-IV-2 與	表體力劇表與表析表蹈結表與化連表西演作表分表組礎表劇上IV- 「W」 E、、或E-語演與E-IV- 「財舞IV- 「以與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	藉練習時的體驗。	1. 賞體多及 2. 是光「生出學索發。其意所身動作,力在在心在的動物,性體體與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	(一) 原解 解問 無理 無理 無理 無理 無理 無理 無性 神子 の的 の的 の的 のの のの のの のの のの のの のの	【育性體議己的權【人身具的【品作關別 J自題與身。人 J自有知品 J 與係 整 權 由自能德 和。

與行動裝置相關應用	第週	表術3.玩興藝興即	藝計術的藝劃動求藝元解關感藝術他能作能	表3-IV-4 作	表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場與舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體應用、電腦	透舞中體瞭的動及不過蹈進探解極作自同切,行索身限的已處射在自,體、慣與。體過我包動自性他	1.水輿拋身2.考重的配 動」音來的動性,才。 以行使中能行並保能 以行使中代前子。 以行使中代,才。	(一)歷程性で、 を理性で、 を理性で、 を理性で、 を関する。 をしる。 をし。 をしる。 をし。 をし。 をし。 をしる。 をし。 をし。 をし。 をし。 をし。 をし。 をし。 をし	【育性體議己的權【人身具的【品作關料】 J 自題與身。人 J 自有知品J1 與係別 起權維重自 教了權我。教溝諧學 識相護他主 育解,保 育通人
-----------	----	-----------	---------------------	-----------	--	--	---	--	--

				程式。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演藝 術相關科系、表演藝 術相關工作和生涯規				
				劃。				
第週二十	表術 3. 玩興	藝計術的藝劃動求藝元解關感藝術他能作能-J-A2,解。3 行應創3,與以。2,群養通嘗探決。嘗藝情意善探生展。透建的團協試索問試術境。用索活現過立知隊調試藝題,規活需。多理的美、藝利、合的	表 1-IV-1 化 1 下 1 下 1 下 1 下 1 下 1 下 1 下 1 下 1 下	副表體力劇表與表析表蹈結表與化連表西演作表分表組礎表劇元表作與程表活術。E-IV-1、或E-I等、創L-IX等。IV-1、或E-I等、創L-IX等。IV-1、術與IV-2、各作-3、型型。表別的 本 1 構製 2 與 3 應 3 整 2 的素 2 的 2 的 4 的 2 的 4 的 4 的 4 的 4 的 4 的 4 的	充分瞭解及 等 程 見 的 侵 點。	1. 及解產受重量用 2. 培力能 1. 及解產受重量用 2. 培力能 1. 及解產受重量用 2. 培力能 1. 及解產受重量用 2. 培力能	(一) (一) (一) (一) (一) (一) (本) (一) (本) (地) (地) (地) (地) (地) (地) (地) (地	【育性體議已的權【人身具的【品作關料】 4 主,尊體 權 由自能德 和品 J 與係 認權維重自 教了權我。教溝諧中 識相護他主 育解,保 育通人 身關自人 】人並護 】合際
				1. T. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	1	1	l .	l

				術相關工作和生涯規劃。				
第二十	表演藝	藝-J-A2 嘗試設	表 1-IV-1 能使用特定元	表 E-IV-1 聲音、身	團體練習過程	在團體舞蹈即興	(一)歷程性評量	【性別平等教
一週	術	計思考,探索藝	素、形式、技巧與肢體語	體、情感、空間、勁	中,學習如何	中,綜合前幾週所	能依照指令改變動作及	育】
	3. 隨興	術實踐解決問題	彙表現想法,發展多元能	力、即興、動作等戲	與他人進行良	使用的元素,使肢	重心,開發身體的可能	性 J4 認識身
	玩●即	的途徑。	力,並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。	好溝通,並思	體活動更為豐富,	性	體自主權相關
	興跳	藝-J-A3 嘗試規	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作	考如何使參與	並在活動中,同時	(二)總結性評量	議題,維護自
	(第三	劃與執行藝術活	式、文本與表現技巧並創	與語彙、角色建立與	者均能展現自	給予周遭夥伴適當	• 知識	己與尊重他人
	次段	動,因應情境需	作發表。	表演、各類型文本分	身特點,卻又	回應。	察覺自身的慣性,並思	的身體自主
	考)	求發揮創意。	表 1-IV-3 能連結其他藝術	析與創作。	同時維持整體		考如何與他人協調互	權。
		藝-J-B3 善用多	並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞	和諧性,培養		動。	【人權教育】
		元感官,探索理	表 2-IV-1 能覺察並感受創	蹈與其他藝術元素的	學生之間的默		・技能	人 J8 了解人
		解藝術與生活的	作與美感經驗的關聯。	結合演出。	契。		具有良好的溝通能力,	身自由權,並
		關聯,以展現美	表 2-IV-2 能體認各種表演	表 A-IV-1 表演藝術			使團體即興順利進行。	具有自我保護
		感意識。	藝術發展脈絡、文化內涵	與生活美學、在地文				的知能。
		藝-J-C2 透過藝	及代表人物。	化及特定場域的演出				【品德教育】
		術實踐,建立利	表 2-IV-3 能運用適當的語	連結。				品 J1 溝通合
		他與合群的知	彙,明確表達、解析及評	表 A-IV-2 在地與東				作與和諧人際
		能,培養團隊合	價自己與他人的作品。	西方、傳統與當代表				關係。
		作與溝通協調的	表 3-IV-1 能運用劇場相關	演藝術之類型、代表				
		能力。	技術,有計劃地排練與展	作品與人物。				
			演。	表 A-IV-3 表演形式				
			表 3-IV-2 能運用多元創作	分析、文本分析。				
			探討公共議題,展現人文	表 P-IV-1 表演團隊				
			關懷與獨立思考能力。	組織與架構、劇場基				
			表 3-IV-3 能結合科技媒體	礎設計和製作。				
			傳達訊息,展現多元表演	表 P-IV-2 應用戲				
			形式的作品。	劇、劇場與舞蹈等多				
			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	元形式。				
			藝術的習慣,並能適性發	表 P-IV-3 影片製				
			展。	作、媒體應用、電腦				
				與行動裝置相關應用				
				程式。 * D IV 4 * 宏執体				
				表 P-IV-4 表演藝術				
				活動與展演、表演藝				
				術相關科系、表演藝術和開工作和共涯相				
				術相關工作和生涯規劃。				
				劃。		<u> </u>		

第二學期:

教學進	單元名	學習領域	學習重點		- 學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方	評量方式	議題融入
度	稱	核心素養	學習表現	學習內容	7 4 5 7 70	式)		議題融入 育 高 1 1 3 3 4 4 4 5 5 5 6 6 4 4 5 5 6 6 4 4 5 5 6 6 4 5 5 6 6 5 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 7 1 6 6 7 1 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
第一週	心動青旅 感 心	藝-J-A1 參美感 數-J-B1 參美感 數數-J-B1 參美感 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數 數 數 數 數 數 數 數	表1-IV-1 能式表示 與法並表 为 I-IV-2 、 語	表E-IV-1 聲音 內 與	及評論。 5. 能學習分工編寫「集 體即興」創作戲劇劇 本。	1. 使學生瞭解「集 體別與」創作的意 。 2. 介紹《暗戀桃花。 源》的創戶所書 3. 介紹與靜吉不 聲川兩位藝術家。	一量 1.學生個人 課堂的參 表的 2.隨 (1)學習 (2) (2) (3) 創作態 (3) 創作態 二 量	品 J1 溝通合作 與和諧人際關
第二週	心動青旅の事権	藝-J-A1 參與基術能 與藝術能 與藝術能 與藝術的 與古一 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	表1-IV-1 能式是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	基是-IV-1 聲時、 體門、 體問、 是一IV-2 內 是一IV-2 內 是一IV-3 內 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	即興」 里際 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2.介紹《暗戀桃花。源》的創作方式和與 發別,所紹與對方面, 發別,所不可以 發別, 發別, 發別, 發別, 發別, 發別, 發別, 發別, 發別, 發別,	一、歷程性評 1.學生個與度 表隨 2.隨 (1)學別 (2)創作 (3)創作 (3)創作 (3)總結性評 量	品 J1 溝通合作 與和諧人際關

第三週	· 動 青 旅	藝-J-A1 參與藝術活。 樂感知能術與 與感用觀點 與感用觀點 對學與 與感用觀點 對學與 與感用觀點 對學 與 與 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	表1-IV-1 能理用特巧、	體空則 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所	1. 能聯劇 解「的「的「無大」。 解「的」。 解」。 解」。 解」。 解」。 解」。 解」。 解」。 解	1. 使學生瞭解「集體即與」創作的義。 2. 介紹《暗戀桃花。源》的創作方式和吳靜古和家。 聲川兩位藝術家。	一、歷程性評 1.學生個人在 課堂計論與度 表的營堂表現 2.隨 (1)學習為 (1)學別 (2)創作態 (3)創作態度 二量	【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關係。
第四週	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	藝-J-A1 參與 藝-J-B1	表1-IV-1 能式是 明特巧 能式表語 展	體、情感力等。 情感力等。 表 E-IV-2 度 與路元素。 表 E-IV-2 度 與語表演析與自動性 與表於析與自動性 與其人所, 表 E-IV-3 影術 與其合為 的結子 的表 A-IV-3 表 分析、文本分析。	1. 創作的 開東 開東 「無大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 使學生明創作過的「集程明別所不」 明別所不同內學生明別所不明學生, 明別所不同內學生, 是別學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學生, 是別學的學的學生, 是別學的學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	量	【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。
第五週	・感 動 青春心 旅程	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想 法,發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能瞭解「集體即興」 創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」 創作戲劇的概念及其內 容。 3. 能瞭解合作對「集體	1. 讓學生發揮創造 力,體會不同角色 的生命故事。 2. 引導學生創作屬 於自己的「集體即 興」創作作品。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記	【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。

第六	心動青旅感 心	訊係賞藝官生美 整作 用解, 與創 善理聯。 整作 用解, 與修作 用解, 與修作 用解, 多美應達 思與創 善理聯。 多美應達 思與創 善理聯。 多美應達 思與創 善理聯。 一月一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	演現表 1. IV-1 海東表 2. IV-2 術內 相線 1. IV-1 美國 2. IV-2 術內 化 1. K	與與本表蹈的表分表組基表體空興舞表與與本表蹈的表分表組基表體空興舞表為所述。 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	及5.體本6.於 1.創2.創容3.即4.「劇及5.體本6.於 1.創2.創容3.即4.「劇及5.體本6.於 1.創2.創容3.即4.「劇及5.體本6.於 1.創2.創容3.即4.「劇及5.體本6.於 2.創容3.即4.「劇及5.體本6.於 6.	1. 讓學生明白在集體即,需理解,需理解即,實理解即,與理解即與說證明,與則不可以以對於不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	量	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關係。
				組織與架構、劇場 基礎設計和製作。	欣賞戲劇。			
第七週	心・感		表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解「集體即興」	1. 發表「集體即	一、歷程性評	【品德教育】
(第一	動	動,增進美感知能。	定元素、形式、技巧	體、情感、時間、	創作戲劇的元素。	興」創作的作品。	量	品JI 溝通合作
次段 土	青春奇		與肢體語彙表現想	空間、勁力、即	2. 能認識「集體即興」	2. 使學生瞭解團體		與和諧人際關
考)	幻旅程	號,以表達觀點與風 格。	法,發展多元能力, 並在劇場中呈現。	興、動作等戲劇或 舞蹈元素。	創作戲劇的概念及其內 容。	合作與創作的重 要。	課堂討論與發 表的參與度。	(條。
		恰。 藝-J-B2 思辨科技資		' '	る。 3. 能瞭解合作對「集體		衣的参照及。 2. 隨堂表現記	
		製 J - D 2 心辨杆投頁	演的形式、文本與表	與語彙、角色建立	D. 肥原肝合作到 亲脸 即興」團隊的重要性。		公园主衣坑癿 録	
		係,進行創作與鑑	現技巧並創作發表。	與表演、各類型文	4. 能欣賞不同類型的		(1) 単習熱忱	
		賞。	表 2-IV-2 能體認各	本分析與創作。	「集體即興」創作戲		(2) 小組合作	
		藝-J-B3 善用多元感	種表演藝術發展脈	表 E-IV-3 戲劇、舞	劇,並寫出自己的感想		(3) 創作態度	
		官,探索理解藝術與	絡、文化內涵及代表	蹈與其他藝術元素	及評論。			
		生活的關聯,以展現	人物。	的結合演出。	5. 能學習分工編寫「集		二、總結性評	

第八週	表演藝 術 We are the Super Team	美感意識。 藝-J-A1 參與藝術 動數-J-A3 響点 動數是 對學學 對學 對學 對學 對學 對學 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫場相關技術,有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑習慣,並能適性發展。	表 A-IV-3 表 所 N N N N N N N N N N N N N N N N N N	體本 6. 欣 則	1. 認識表演藝術行 政團隊各任務執 掌。 2. 認識表演藝術藝 術部門設計群工 作。	量 一量1. 課表的隨:個人與度現熟手合性性人與度現熟手合為大達。 記忱回作 總結性	【品德教育】 品德教育】 品 J1 溝通合作 與不 B J8 理性溝。 品 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B
第九週	表演藝 術 We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活 動,增進美感知規 動,增進美國知規 動,增進嘗動規 動,持續 動,是 動, 動, 對 對 一J-C2 透 過 數 一J-C2 透 過 數 一 員 一 員 一 員 一 員 一 員 一 員 一 員 一 人 一 人 一 人	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣,並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場 基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表 藝術相關工作的特 性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與 各劇場藝術。 2. 能認識劇場演出時。 2. 能認後準備工學 3. 能體會分重要性。 4. 能覺察自己與與 4. 能覺的能力與與取 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6	1. 瞭解排練場上各 角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場 地後現場技術人員 工作。	量一量 1. 課表的隨:個人與 是 學堂的隨:個人與度 現熟手合性性 人與度 現熟手合性性 人與度 現然手合 性性 人 與 度 記忱 回作	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧。 品J8 理性溝通 與問題與洪律 責。 【生涯規劃教 育】 涯J3 覺察與 的能力與無
第十週	表演藝 術 We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活。 動,增進美感知能 動,增進美感知 藝-J-A3 嘗試規 動,營養 對一對 對一對 對一對 對一對 對一對 對一對 對一對 對一對 對一對 對一	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣,並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場 基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演 藝術相關工作的特 性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與 行政部門工作職當。 2. 能認識劇場演出時所 需之幕後準備工作。 3. 能體會分重要性。 4. 能覺察自己與人 作中的能力與與取 向。	1. 認識演出前臺人 員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的 重要流程。 3. 瞭解表演藝術團 隊合作的重要觀 念。	一、歷程性評 量	【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品 J8 理性溝通 與問題解決。 品 EJU4 自律負 責。 【生涯規劃教

第十一週	表演藝術 We are the Super Team	力。 藝-J-A1 參與藝術活 動,增進美感知 動,增進美感 類,增進 對,增 對,增 對, 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣,並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場 基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演 藝術相關工作的特 性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與 行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所 需之幕體會分工合作在劇 場工作。 3. 能體會分里要性。 4. 能覺察自己在劇場工作的能力與興趣取	1.探索自己與同學 的能力與與取 向。 2.認識國內外表演 藝術領域獎項。	與表 之量 一量 一量 一量 1.課 生 計 多 堂 學 里 的 隨 : 個 論 與 表 理 的 變 學 是 習 是 對 多 堂 習 是 到 是 的 的 。 是 的 的 。 是 的 。 是 的 是 。 是 的 是 。 是 。	育】 涯 J3 覺與與自己。
第週十二	表術變酷自演 身炫已	作力 藝號格藝官生美藝踐的作力 基號格藝官生美藝踐的作力 藝號格藝官生美藝踐的作力 「一」」 「一」」 「一」」 「一」」 「一」」 「一」」 「一」」 「一」	表1-IV-2 能理解表 演的形式創作基本發結 現在整結 一IV-3 能數 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在與與代表,與內別數學, 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 子 IV-3 表 资 析、文本分析、	向。 1. 能認識 達 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 認識時裝與性格。2. 認識表演服裝與風格。	答與 二量一量1.課表2.錄(((二量), 學堂的隨 2.錄(((二量), 學堂的隨 2.錄(((二量), 與度現 熱合態 評 2.錄(((二量), 與度現 熱合態 評	【育涯的 【育性刻的通平力【品與係【人上和欣【育閱讀需閱注 J3

第週 年	表術變酷自 表術變配自 蒙藝 最的	藝-J-B1 應 -J-B3 索關識 多妻以 藝典里的 應達 善理聯。透利培協 用觀,過他養調 用解,過他養調 過他養調 應與團的	表1-IV-2 能理解表 演用表表。 表1-IV-3 能理解與表表。 表1-IV-3 能工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術。表 A-IV-2 在與其他藝術之數與其他藝術之子。 表 一 E-IV-3 戲劇、	1. 能認識舞臺化妝與表 老人 主人 主人 主人 主人 主人 主人 主人 主人 主人 主	1.練習展示服裝有 2.「紙」 3.認識彩 2. 「 3. 認識彩 2. 「 3. 認識彩 4. 認識彩 5. 5. 6. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9	一量 1. 課表 2. 錄 (1) 創結性評 在發。記 恍作度 (2) 創結性評 在發。記 恍作度 評	解的資【育性刻的通平力【品與係【人上和欣【育閱讀需閱解的資】如管源性】JI板情,等。品JI和。人J有文賞閱】J之求讀如管源性何道。別 11 與感具互 德 諧 權 不化其讀 4 外選媒何道。別利獲 平 去性表備動 教溝人 教了同,差素 除,擇材利獲用得等 除別達與的 育通際 育解的尊異養 紙依適,用得用得 除別達與的 育通際 育解的尊異養 紙依適,用得 等 除別達與的 育通際 育解的尊異養 紙依適,用得 等
界(第二次) 二考)	衣術變酷自 果的	要-J-DI 應要-J-DI 應數-J-BI 應轉 用數 是	不1-IV-2 能理解表表 第 1-IV-3 能理解表表 現技巧並創作。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能察覺經驗的關聯。表 2-IV-4 能運用歲的關聯。表 2-IV-4 能運用表 當的無 明確表 曾納 解析及評價自己	及 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識好 演服裝。 2. 能認識角色,並思考 角色與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體 創作。	1. 認識形成 中的 是 型的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	量 1.學生個人在 課堂討論與發	育】 性 J11 去除性別 刻情感表達與他別 動情感表達與他 可等互動的能 一平等互動的能 一平等互動的能 一平等互動的能 一种,其動的,其一种,其一种,其一种,其一种,其一种,其一种,其一种,其一种,其一种,其一种

	<u> </u>	<u></u>	15 11. 1 11. 11. 11. 11.			1	- 40 41 11 25	14.
		カ。	與他人的作品。				二、總結性評	係。
							量	【人權教育】
								人 J5 了解社會
								上有不同的群體
								和文化,尊重並
								欣賞其差異。
								【閱讀素養教
								育】
								閱 J4 除紙本閱
								讀之外,依學習
								需求選擇適當的
								閱讀媒材,並了
								解如何利用適當
								的管道獲得文本
								資源。
第十五	表演藝	藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 能認識舞臺化妝與表	1.《仲夏夜之夢》	一、歷程性評	【性別平等教
週	衣灰雲 術	· 號,以表達觀點與風	演的形式、文本與表	四段 E IV 5 風劇 5 異	演服裝。	彩妝造型(請參照	量	育】
70	例 變身最	一 然 , 以 衣 连 骶	現技巧並創作發表。			→ 予放 5 至 (明 今 照)。 學習 單)。	里 1. 學生個人在	№ 』 性 J11 去除性別
		· ·		的結合演出。	2. 能認識角色,並思考			
	酷炫的	藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-3 能連結其	表 A-IV-2 在地與東	角色與造型。	2. 認識表演服裝。	課堂討論與發	刻板與性別偏見
	自己	官,探索理解藝術與	他藝術並創作。	西方、傳統與當代	3. 能與人合作討論。		表的參與度。	的情感表達與溝
		生活的關聯,以展現	表 2-IV-1 能察覺並	表演藝術類型、代	4. 能從共識中完成集體		2. 隨堂表現記	通,具備與他人
		美感意識。	感受創作與美感經驗	表作品與人物。	創作。		錄	平等互動的能
		藝-J-C2 透過藝術實	的關聯。	表 A-IV-3 表演形式			(1)學習熱忱	力。
		踐,建立利他與合群	表 2-IV-4 能運用適	分析、文本分析。			(2) 小組合作	【品德教育】
		的知能,培養團隊合	當的語彙,明確表				(3)創作態度	品 J1 溝通合作
		作與溝通協調的能	達、解析及評價自己					與和諧人際關
		力。	與他人的作品。				二、總結性評	係。
							量	【人權教育】
								人 J5 了解社會
								上有不同的群體
								和文化,尊重並
								欣賞其差異。
								【閱讀素養教
								育】
								閱 J4 除紙本閱
								讀之外,依學習
								需求選擇適當的
								閱讀媒材,並了
								解如何利用適當
								的管道獲得文本

								資源。
第週	表術變酷自演 身炫己藝 最的	藝-J-B1 應達 -J-B3 常子 -J-B3 常子 -J-B3 常子 -J-B3 常子 -J-B3 常子 -J-B3 常子 -J-B3 常子 -J-B3 常子 -J-B3 常子 -J-建 	表1-IV-2 能理解表表 演的形式創作。 表1-IV-3 能理解與表 現技1-IV-3 能作連。 表2-IV-1 創作。 表2創作。 表2創作。 表2副作為 的最新 的。 表2-IV-4 ,及 的。 表 的。 表 的。 表 的。 表 的。 是 一 的。 是 一 的。 的。 是 一 的。 的。 的。 的。 的。 的。 的。 的。 的。 的。 的。 的。 的。	表 E-IV-3 戲劇、素 蹈與其他藝術元素 的結合演出在地與當人 表 A-IV-2 在與與代 表演藝術類型。 表作品與人 表作品以一3 表分析。	1. 能裝裝 識強 色。	1. 認識表。 2. 計藝術創 2. 計藝 2. 設計 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2	一量 1.課表的 2.隨 (1)劇 (2)創作 (3)總 (3)總 (3)總 (4) (3)總 (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【育性刻的通平力【品與係【人上和欣【育閱讀需閱解的資性】JI板情,等。品JI和。人J有文賞閱】J之求讀如管源別 1 與感具互 德 諧 權 不化其讀 4 外選媒何道。平 去性表備動 数溝人 数了同,差素 除,擇材利獲等除別達與的 育通際 育解的尊異養 紙依適,用得数 性偏與他能 】合關 】社群重。数 本學當並適文數 別見溝人
第十七週	表術變酷自	藝-J-B1 應之 聽之 題-J-B3 應之 題, 與 題, 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 一 月-B3 善 理 解 的 意 之 一 月-C2 一 月 一 段 一 段 一 段 一 段 一 段 一 段 一 段 一 段 一	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文發表 現技巧並創作連 表 1-IV-3 能連連 表 2-IV-1 能繁結 感受創作。 表 2-IV-4 能與 的關聯。 表 2-IV-4 能運用 當的解析 是 2 語彙 的解析 是 的解析 是 的解析 是 已 以 的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表 演服裝。 2. 能認識角色,並思考 角色與造型。 3. 能與與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體 創作。	1. 創意彩妝戲裝秀 (請參照學習 單)。 2. 呈現與討論。	一、歷程性評量 1.學生個人在 課堂討論與度 表的學者表現記 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評	【性別 育】 性別 去除 好 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 五 。 。 。 。 。 。 。

第十八週	表演藝	藝-J-A1 參與藝術活動, 描進美成知能。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技巧	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、	1. 經由表演藝術的活動	1. 欣賞街舞影片, 讓學生認識街舞的	■ 一、歷程性評 量	【人上和欣【育閱讀需閱解的資 養教解的尊異養 所以其讀 所,差素 解的尊異養 然依適,用得 會體並 以 機 類 別 日 名 學 當 與 例 題 日 人 是 是 是 是 人 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
- 通	術狂吧生	動基-J-A3 執情境-J-C2 執情境-J-C2 立, 語劃因意術合 以 知 與 題 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	定與法並表演現表種終人表當達與 大震體發劇-IV-2 大震體發劇-IV-2 大體展場-2 大龍展場-2 大龍展場-2 大龍展場-2 大郎 (大郎 (大) (魔空興舞表語表分子。 問、蹈元IV-2 角条創 所、動元IV-2 角条創 動力等。 是語表分子IV-3 藝出 長三語表分子IV-3 藝出 長三語表分子IV-3 藝出 大大大 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	練上 2. 芭程 3. 街的性 4. 「藝之 5. 會默人學語習多透蕾,經舞特的學觀術修增,契際習言,无過及認由,色尊習眾課養加進,關用表認表影街識親進,崇如」程課團而養係自見自的欣的蕾體步提。做读鑑。的學生立同自的欣的蕾體步提。做達鑑。的學生立同。在能,進美芭解對稱表能動間向信肢胜以歷。蕾芭專職表能動間向信肢體。及 嚴蓄業 的演力 機的的並體體。及	讓類是 類型相 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	里1.的表 2.的時 3.活街 4.及作力 5.參 二量能特現能演期能體舞能街,加課與、瞭色形瞭進特參驗動融舞發以堂態 總解及式解史色與芭作會的揮改表度 結街不 芭及 課蕾 芭動創編現 性舞同 蕾各 堂及 蕾 造 及 評	同性意思【品责【生的如法 整性 数自 育 以成 是JU 数自 育 以成 有 算 是 以成 是 以成 是 是 是 是 是 的如法
第十九週	表術狂吧生	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應 情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想 法,發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作	1.經由表演藝術的活動 練習,認識自己在肢體 上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞,以及 芭蕾及街舞的演進歷 程,認識芭蕾之美。	1. 介紹芭蕾的起源,從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞 的特色及不同 表現形式 2. 能了解芭蕾	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體 意象的性別迷 思。 【品德教育】

		踐,建立利他與合群 的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能 力。	演的形式創作型表。 現技巧是 化 表 2-IV-2 能體認	與語彙、各類型。 與表演與創作。 表 E-IV-3 戲劇元素	3. 街的性4. 「藝之5. 會默人學習言經舞特的學觀術修增,與際別用親進,崇如」程課團而養係自見體時,與個到實體,與個到實體,與個到實體,與個別實質,與關語養學。可以中題體接處,已包養。 間數 的 人名 电	蕾基本舞姿,來瞭解芭蕾的審美觀。	的時3.活街4.及作力5.參 二量 搜色與芭作會的揮改表度 結	品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的 一个
第二十週	表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	1. 經由表演藝術的活動 練習,認識自己在肢體	1. 欣賞芭蕾各時期 影片, 以瞭解芭蕾	一、歷程性評 量	【性別平等教 育】
(第三	狂舞	藝-J-A3 嘗試規劃與	與肢體語彙表現想	空間、勁力、即	上多元表達的可能性。	演變過程,使學生	1. 能瞭解街舞	性 J2 釐清身體
次段	吧!人	執行藝術活動,因應	法,發展多元能力,	興、動作等戲劇或	2. 透過影片欣賞,以及	更清楚芭蕾的精	的特色及不同	意象的性別迷
考)	生	情境需求發揮創意。	並在劇場中呈現。	舞蹈元素。	芭蕾及街舞的演進歷	隨。	表現形式	思。
		藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作	程,認識芭蕾之美。	2. 啞劇動作介紹	2. 能了解芭蕾	【品德教育】
		踐,建立利他與合群	演的形式、文本與表	與語彙、角色建立	3. 經由親身體驗芭蕾及	3. 芭蕾史上的古典	的演進史及各	品 EJU4 自律負
		的知能,培養團隊合	現技巧並創作發表。	與表演、各類型文	街舞,進一步瞭解芭蕾	芭蕾時期將轉圈技	時期特色	責。
		作與溝通協調的能	表 2-IV-2 能體認各	本分析與創作。	的特色,並提升對專業	巧發展至高峰,藉	3. 能參與課堂	【生命教育】
		力。	種表演藝術發展脈	表 E-IV-3 戲劇、舞	性的尊崇。	由影片欣賞及課堂	活體驗芭蕾及	生 J4 了解自己
			絡、文化內涵及代表	蹈與其他藝術元素	4. 學習如何做個稱職的	活動讓學生體驗轉	街舞動作	的渴望與追求,
			人物。	的結合演出。	「觀眾」,以達到表演	圏秘訣。	4. 能融會芭蕾	如何以適當的方
			表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-1 表演藝術	藝術課程中,鑑賞能力		及街舞的動	法達成目標。
			當的語彙,明確表	與生活美學、在地	之修養課題。		作,發揮創造	
			達、解析及評價自己 與他人的作品。	文化及特定場域的 演出連結。	5. 增加團體間的互動機會,進而培養學生間的		力加以改編 5. 課堂表現及	
			兴心入的作品。	演出理結。 表 A-IV-3 表演形式	響, 進而培養字至间的 默契,養成學生正向的		5. 誅望衣巩及 參與態度	
				→ A-1V-3 表演形式 分析、文本分析。			/ 分	
				A T	學習用自己認同的肢體		總結性評量	
					于自川日 1 1 1 1 1 1 1 1 1		一心心口上口 里	

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。