貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣 <u>六嘉</u> 國民中學 <u>七</u> 年級第 <u>一二</u> 學期教學計畫表 設計者: <u>沈欣如</u> (表十一之一
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學
□自然科學(□理化□生物□地球科學)□社會(□歷史□地理□公民與社會)
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)
一、粉井吃土、砂井吃笠二、一四

二、教材版本:翰林版第一、二册 三、本領域每週學習節數: 1 節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

教學	單元	學習領域	學習重點		銀羽口	教學重點(學習引導	1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.	→羊 日石 戸し)
進度	名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	內容及實施方式)	評量方式	議題融入
第一週	藝畫 1. 美遊館	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能為 動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多, 元藝文活動的藝文 時間注態, 一規 2-IV-1 能體驗 一規 2-IV-2 能體驗 一 一 1 能體 一 1 能體 一 2 能 一 2 能 一 3 能 3 能 3 3	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族新傳。 視 A-IV-1 藝術文語 傳 A-IV-2 藝術常 法 A-IV-2 傳統、 視 A-IV-2 傳統、 視 X-當代。	1. 認識美術館空間習以操作 手機APP於 藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配票 2. 參展觀規劃事宜。 2. 參數觀規劃事宜, 學習操作手機APP軟體館、 博物館 共	(一)學發。隨學別人 是程個與 是程個與 是智 是智 是智 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性别平等教育】 性月6 探究各種 符號不及性別 意涵中的性別問題。

第二週	藝畫 1. 美遊館	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能為 動,增進美感知能為 藝-J-B1 應用藝術與 號,以表達觀點與 格。	視 3-IV-1 能透過與現 元 整	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、 傳。 視 A-IV-1 藝術常識、 。 視 A-IV-2 傳統、 視 A-IV-2 傳統、 覺文化。	1. 認納自。認納自。 2. 認納館。 2. 以美術館。	1. 認識藝術作品的人類 1. 認識藝術作品與實質、大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	(一)學發。隨學小創總識認式瞭合舉。識異:鑑素的與性人討 現忧作度評 養過藝文生 臺聖 對組作結:識或解的例 全覽 賞養藝品的人物的 錄 一人,但是不是一个,但是不是一个,但是不是一个,但是不是一个,但是不是一个,是是一个,是是一个,是是一个,是是一个,是是一个,是是一个,是一个,是一	【性别平等教育】 探究性别是 探的人性别的 探的人性别的人性别的人性别的人性别的人性别的人人的人们,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
第三週	藝畫1.美遊館	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美應知藝術生養。 藝-J-B1 應用 藝-J-B1 應 體觀 號 格。	視 3-IV-1 能透過多, 記藝文子 1V-1 能透過與環 動轉。 說 2-IV-1 能透過與環 動物藝。 說 2-IV-2 能體 的 2-IV-2 能 一 3-IV-2 能 一 3-IV-2 能 一 3-IV-3 能 3-IV-3 能 3	視 P-IV-1 公共藝術、在地數、在在動、 (2) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (6) (6) (7) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	認識藝術作品飲食的四面	1.「畫作接觸初體 驗」: 欣賞畫作並嘗 試回答鑑賞時可以 切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作 品的步驟與面向。	(一) (一) (一) (一) (一) (一) (一) (一)	【性別平等教育】 性J6 探的性別 完強性別 完強性別 完強性別 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

第四週	藝盡 1. 美館	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多 元藝文活動的藝文 時關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝 稅 2-IV-2 能體驗多 的觀 2-IV-2 能理解並 覺符號的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族術 等。 視 A-IV-1 藝術方 識 (A-IV-2) 傳統、 視 A-IV-2 傳統、 視 X-IV-2 傳統、 で で で で で で で で で で で で で	1. 瞭解科技修 解藝術。 2. 完檢 容。 2. 與容	1.認識藝術作品的 保養 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	感及(2)學所 (2)學所 (2)學所 (2)學所 (2)學所 (2)學所 (2)學子 (2)學子 (2)學子 (2)學子 (3) (2)別 (2)別 (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)	【性別平等教育】 作J6 探究各種符號中的性別意涵中的人際溝通中的人際溝通中的性別
第五週	視術 1. 藝界藝的視	基-J-A2 書表 書書 書書 書藝企應 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書 書	視1-IV-1 能使用構成要素/成化形型 化原理。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、名當代藝術、視	1. 欣、。 以 其 例 作。 認 則 例 表 例 例 表 例 例 例 例 例 例 例 例 例 例 例 例 例 例	1. 欣賞自然之美、 人為創作。 2. 認識並思考美的 形式原則。	(一)歷生程管理 1. 學知作習學作者 學是理合作性 學學作者 (2) 創總識 (2) 創總識 (2) 創總識 (2) 創總識 (2) 創總識 (2) 創總識 (2) 創總 (2) 創總 (2) 創總 (2) 創總 (3) 創 (4) 數 (5) 數 (6) 數 (7) 數 (8) 數 (8) 數 (9) 數 (1) 數 (1) 所 (1) 所 (2) 數 (2) 數 (3) 數 (4) 數 (5) 數 (6) 數 (7) 數 (8) 數 (8) 數 (9) 數 (1) 數 (1) 數 (1) 數 (1) 數 (2) 數 (2) 數 (3) 數 (4) 數 (5) 數 (6) 數 (7) 數 (8) 數 (8) 數 (9) 數 (9) 數 (1) 數 (1) 數 (1) 數 (1) 數 (2) 數 (3) 數 (4) 數 (4) 數 (5) 數 (6) 數 (7) 數 (7) 數 (8) 數 (8) 數 (9) 數 (9) 數 (1) 數 (1) 數 (1) 數 (1) 數 (1) 數 (1) 數 (2) 數 (3) 數 (4) 數 (5) 數 (6) 數 (7) 數 (8) 數 (8) 數 (9) 數 (9) (9) 數 (9) 數 (9)	【人上體重異【家然及響【環境文環值 人J5有和並。家J2環家。環J3美學境。 解的,其 育與個影 育由自自理 與關係 會個影 育由自自理

the same	n 62 ++	** T 10 % Non 11 77					·態度 提升對美的敏銳度,落 實在生活中。	
第	視術1.藝界	藝-J-A2 -J-R2 -J-探題-J-探題-J-探題-J-探題-J-探的1 	視1-IV-1 能使用情况	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 造形表現。 視 A-IV-2 傳統、 書術、 養術、 見文化。	1. 類美 2. 術現 3. 論知	3. 瞭解點、線、 面、立體構成造型	一里 一里 一里 一里 一里 一里 一里 一里 一里 一里	【人上體重異【家然及響【環境文環值權了不文於 庭社境庭 境經學了的內化賞 教會對的 教經與解倫教解的,其 育會個影 育由自自理
第七週 (第一 次段 考)	視術 1. 藝麗	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	視1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 嘗試設計式數計式數學 有	合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作別作品:	【人權教育】 人J5 了解社會 上有不同的群 體和公共
	界	號,以表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用多元感 官,探索理解藝術與 生活的關聯,以展現 美感意識。	的音樂語彙,賞析各 類音樂作品,體會藝 術文化之美。 視3-IV-3 能應用設 計式思考及藝術知 能,因應生活情境尋	術、當代藝術、視 覺文化。	如 構術。 言 業	平與作品。引導學	(1)學習態度。(2)創作作品。(二)總結性評量・知識(1)瞭解藝術如何反應現實現象。	重並。 異家庭教育 家J2 社會與自 然環境對個人 及家庭的影
		要-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意	, 四處生冶頂境寺 求解決方案。		發揮創意。	生廷貝业的嗣抽家 藝術。 4. 使用點、線、面	(2)認識應用造形的基 本元素。	響。

	義。			風格。	5. 在內心默想一首 歌的旋律、從剛剛 的練習中挑選造型	(3)理解藝術與生活的關連。 ·技能 (1)能描述各項美明, 大力能描述各項美明, 大力能描與其數。 (2)實用關資資料。 (2)實用關資資點、 (3)能完成, 養育資點、 (3)能習作。 ·態野 提升對美的敏銳度, 大數方 大數方 大數方 大數方 大數方 大數方 大數方 大數方	環 J3 經由環境美學與自然文學的倫理價值。
第八週 視術 1. 藝界	藝-J-A2 字決藝號格藝官生美藝動義-J-A2 索的1-B3 索關識 牙上外 多子探題B1表 多雲 大子探題B1表 多雲 大子探題 的 第二人子探题 的 第二人子探题 的 第二人子 的 第二人子 的 第二人子 的 第二人子 的 第二人称 医	視1-IV-1 能使用 東素情。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視E-IV-1 色彩理論、表現、符號。 。 視A-IV-2 傳統藝術、視 質文化。	構術 2. 術應發 2. 術應發 1. 本情格 並則。 形,點 整 輸出用元意。 表 達 人	合視覺藝術基本元 合視覺藝術基本元 2以課本圖片說明 一樣 一個 一樣 一個 一樣 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	(1.2.3.(1)) 創題 (1.2.3.(1)) 創題 (2.1.) 知瞭現認素理。技能理賞運相能習態升在歷生組作習作結一藝。應一藝工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	【人上體重異【家然及響【環境文環值 札子不文欣 庭社學的 教經與解倫 教解的,其 育與個影 育由自自理 會社群尊差 】自人 】環然然價
第九週 稍 2.我手 繪我見	藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用多元感 官,探索理解藝術與	視1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表	認識素描的基 本知識、功能 與媒材特性。	請學生討論發表個 人的觀察與感受, 練習繪製曲與直的 排線。	(一)歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極 度。 3分組合作程度。	【人權教育】 人 J4 了解平 等、正義的原 則,並在生活 中實踐。

		生美感-J-C1 會 透到 的 在 是 美 要 的 義 要 。 以 要 的 真 是 。 是 是 , 如 與 。 是 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,。 視2-IV-3 能理解表 多元的觀點。 視2-IV-3 能理解 衝產物的功 值,以拓展 野。	現技法。 視A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。		4 隨 (二)總結性評量 ・認識	人會群尊差人會視動護【生需能生己求當目生驗造了上體重異J中,來弱生J的力J的,的標J的多了不文於 正各採懷。教思本 了望何法 美現解同化賞 視種取與 育考邏 解與以達 感與解的化賞 視種取與 育考邏 解與以達 感與社的,其 社歧行保 】所輯 自追適成 經創
第十週	視術 2. 繪 手見	藝-J-B1 惠3 索官生美藝動義藝院的作力藝全元縣。-J-B3 索關識 [1] 是 [2] 是 [3] 是 [4]	媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的 觀點。	體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	藉觀養繪畫與感畫。	 (一)歷生課學 1. 2. 度 2. 度 3. 6 4. (二知識藝。能 2. 度 3. 4. (二知識藝。能體。 4. (二知識藝。能 2. 度 3. 4. (二知識藝。能 3. 4. (二知識藝。 4. (二知識藝。能 3. 4. (二知識藝。 4. (二知識藝。 4. (二知識藝。 4. (二知識藝。 4. (二知識藝。 4. (二知識藝。 4. (二知識藝。 4. (二知識香, 4. (二知述香, 4. (二和述香, 4. (二本述香, 4. (二本述香,	【人等則中人會群尊差人會視動護【生需能生己人 J 、,實 J 上體重異 J 中,來弱生 J 的力 J 的教了義在。了不文欣 正各採懷。教思本 了望育解的生 解同化賞 視種取與 育考邏 解與 單原活 社的,其 社歧行保 】所輯 自追

第週	視術2.繪	藝號格藝官生美藝動義藝踐的作力藝全元 基號格藝官生美藝動義藝踐的作力藝全元 基語	視1-IV-1 線上 1	視E-IV-1 色彩理符。 過形表現。 過光過過過過過過過過過過過過過過過過過 過過過過過過過過過過過過過 過過過過過過	學觀掌握,也的及化	端正姿勢,練習觀 察與會聯內 等學學 等學 等學 等學 等學 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	(1.2.度3.4. (·認文·熟的·體美 一學單。分隨)知識西技悉描態會。 歷生課學 合表 結 術 體。 條 理與動 度錄 量 竇 察 表 量與動 度錄 量 竇 察 表 。極 、 輪 之	求當目生驗造【人等則中人會群尊差人會視動護【生需能生己求當目生驗造,的標J的。人J、,實J上體重異J中,來弱生J的力J的,的標J的。如方。3發權 正並踐 有和並。 的並關勢命 基。 渴如方。3發何法 美現 教了義在。了不文欣 正各採懷。教思本 了望何法 美現以達 感與 實解的生 解同化賞 視種取與 實考邏 解與以達 感與如適成 經創
第十二	視術 2. 繪 手見	藝-J-B1 應用藝術與 號,。 ,以表達, ,。 , , , , , , , , , , , , , , , , ,	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 達情感與想法使用多元 視1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現 人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝的 觀點。 視2-IV-2 能理解視覺	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量1.學生課學習話2. 受力2. 分組2. 分組2. 分組2. 分組2. 分組2. 分組2. 分組2. 分組2. 分組2. 分組4. 随2. 分組4. 4. <	【人等則中人會群尊差 権了我在。了不文欣 好解的生解同化賞 不文欣賞 不文欣賞

		藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利養的知樣, 與與所說, 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	符號的意義,並表達 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值,以拓展多元視 野。	考、生活美感。			・技能 熟悉光影明暗變化及表 現。 ・態度 體會線條描繪表現之 美。	人會視動護【生需能生己求當目生驗造石各採懷。教思本 了望何法 美現視種取與 育考邏 解與以達 感與社歧行保 】所輯 自追適成 經創
第週	視術 2. 繪	藝宗子子 -J-B1 -B1 -B2 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3 -B3	視1-IV-1 能使用 要情情表 違1-IV-2 能使理。 視1-IV-2 以上, 以上, 以上, 以上, 。 是2-IV-1 能豐多 。 視2-IV-2 能理 。 。 視2-IV-3 能豐多 。 視2-IV-3 能理 。 , 。 現2-IV-3 能理 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。	論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	透過習,是一個人的學術學的學術學的學術學術學的學術學術學術學術學術學術學術學術學術學術學術學術	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一) (一) (一) (一) (一) (一) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型	【人等則中人會群尊差人會視動護【生需能生己求當目生驗人J、,實J与體重異J中,來弱生J的力J的,的標J的權 正並踐 有和並。 的並關勢命 基。 渴如方。3 發教了義在。了不文欣 正各採懷。教思本 了望何法 美現育解的生 解同化賞 視種取與 育考邏 解與以達 感與了平原活 社的,其 社歧行保 】所輯 自追適成 經創

								造。
第一四 第一四 第一二 第一四 第一一 第一一 第一一 第一一 第一一 第一一 第一一 第一一 第一一	視術3.生(次考藝色)	藝-J-A2 嘗當大學 書,探索藝術與 ,探索藝術與 ,與 一J-B1 應達 , 一J-B2 思 , 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理素和形式原理想法原理。表達情感與能體驗多元的觀點。視 3-IV-3 能應用知計式思考及基析境式思考及基析境策等。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。	能理解色彩知識原理	單元: 一色票大解密 一色票大解集 一色票大解集 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种,	(一) (一) (一) (一) (一) (一) (世) (世) (世) (世) (世) (世) (世) (世	【生命教育】 生 J6 察覺知 性與, 以 性與, 意 性與, 意 後 性 之 途 經 性 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第十五週	視術 玩活	藝-J-A2 嘗藍子 考,探索藝寶。 書術實。 藝-J-B1 應用 號, 終 整-J-B2 思辨 格。 藝-J-B2 思辨 報體 類 係 質 。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式法學情感,表達情感,也是情感,也是是是是一個人工,也是是一個人工,也是是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也是一個人工,也可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、	能理解色彩知識原理	單元:名色、 一有彩混色。 1. 色色》 1. 色色》 1. 红生皆,的多色。 是性,的有量,是是性,的。 是性,的。 是性,的。 是性,的。 是性,的。 是性,的。 是性,的。 是性,,是性,是性,是性,是性,是性,是性,是性,是性,是性,是性,是性,是性,	(一)學發。隨習無合態 理性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人或論 是性人的 是 是 性 と 、 生 、 生 、 生 、 生 、 生 、 生 、 生 、 生 、 生 、	【生命教育】 生 J6 察覺知 實際 與 與 專 意 之 途 徑 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第十六週	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符	能應用色彩原 理進行觀察與		(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課	【生命教育】 生 J6 察覺知
	3. 玩色	決問題的途徑。	表達情感與想法。	號意涵。	分析。	覺、> + <色彩表達	堂發表與討論的參與程	性與感性的衝
	生活	藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,並接受多元	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視		力>1 準備集色小活 動。	度。	突,尋求知、 情、意、行統
		旅,以衣廷戲品 <u>與</u> 風 格。	的觀點。	一个 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		勤。 教師可準備常見的	學習熱忱	整之途徑。

		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			品牌 Logo 圖片,例如:NBA 球隊 Logo、便利超商 logo…等有類似 色、對比色配色的 例子。	小創作 創作態 (二)組織 能性評量 。 能力 能 能 的 能 的 能 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	
第週七	視術3.生	藝-J-A2 嘗當 考,探索整實。 書術實。 藝-J-B1 應 。 藝-J-B2 思 與 整-J-B2 思 與 整 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	視1-IV-1 能使用構成要素和形式法學情感, 表達情感,能力 能力 能力 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視 質文化。	能堂身爱欣之遇尊對描賞。	商品色彩分析 完成商品色彩分 析,建議留時間給	(一)學發。隨習組作 生度之。 是性人討 是性人討 是性人討 是性人討 是性人討 是性人討 是性人討 是性人討	【生命教費知 度】 生 J G 感 學
第十八週	視衡 3. 生	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術會。 考,探索藝徑。 禁-J-B1 應用數學。 養-J-B2 應期點與 格。 藝-J-B2 思辨科技關格。 藝-J-B2 思辨科的關係,進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與能體驗多元。 視 2-IV-1 能體驗多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及基準 能 無	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作 品之創佈所 畫 , 進 環境。		(一)歷程性評量 1.學生個人或分的參與程 度。 2.隨聲表現紀錄 學習組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置	【生命教育】 生 J6 察覺知 性與,尋問 突,、意 情、途徑。

第二十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八	視衛藝	藝-J-B1 應用藝術符風 聽用藝術學與 題類 整-J-B2 思與藝術符風 實際 整本-J-A2 實 實 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	表達情感與想法 現 2-IV-1 能接受 所 2-IV-3 能應 所 3-IV-3 能應 所 3-IV-3 能應 所 3-IV-3 能應 所 3-IV-1 能 成 3-IV-1 能 成 要素和 形 式 原 理 構 ,	論、意 : 過形表現 : 過形表現 : 過形表現 : 過形表現 : 一 IV-1 : 過形表現 : 過形表現 : 過形表現 : 過形表現 : 過形表現	劃,進而美化	1.每5年(白(實力準新 2.備料力兇生單馬(貼準人紙單準人管洋、第驗顏備買建共,顏,取元賽馬)備 1、元實張克、)節料,的議用通料可用:克賽 實張剪:作 AA 力青 + 課選學較料師備白用情 色貼磚 材白白彩材透顏、彩之用生不)再用色得況 彩實剪 料白白彩料明料黄筆調壓較浪 另顏壓比讓 玩作裁 :	1. 堂度 2. 學小創 (一·能的·能貼·能的 1. 堂度 2. 學小創 (一·能的·能貼·能的 生表 堂熱合態 總識察理能作 度重果 人討 現 性 不果 色 理享 全性 不果 色 理享 在與 全性 不果 色 解 全性 不果 色 解 全性 不果 色 解 全性人 一學生	生 J6 察覺的 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京
	3. 玩色	決問題的途徑。	表達情感與想法。	號意涵。	劃,進而美化		堂發表與討論的參與程	性與感性的衝

次考)	生活	藝-J-B1 應用藝術與 號,以表達觀點 ,以表達觀點 , 藝-J-B2 思辨科技關 , 一藝-J-B2 思辨科技關 , 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類	視 2-IV-1 能體驗藝元 術作品,並接受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考及藝術知 能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、 當代藝術、視 覺文化。	生活環境。	1.每5(白(實力準新2.備料力兇生單馬(貼準人準人管洋、第驗顏備買建共,顏,取元賽馬)備1個子之票,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	度 2.學小創 (·能的·能貼·能的 。隨習組作) 知觀心技創。態尊成 是 2.學小創 (·能的·能貼·態尊成 是 2.學小創 (·能的·能貼·態尊成 是 2.學小創 (·能的·能貼·態尊成 是 2.學小創 (·能的·能貼·態) 是 2.學小創 (·能的·能貼·態) 是 2.學小創 (·能的·能貼·態) 是 2.學小創 (·能的·能貼·態)	突情整之途徑。
						人1張 A5 白色卡 紙、剪刀、白膠。		

第二學期:

教學	教學 單元 學習領域 核心素養		學習重點		- 學習目標	教學重點(學 習引導內容及	,	議題融入
進度		學習表現	學習內容	實施方式)		-44/ CIMP -		
第一週	心動繪感 ・ 出動	藝-J-A1 參與藝術活。 動,增進美國與 動學-J-B1 應觀 數學-J-B3 養明 數學-J-B3 養明 數學-J-B3 養明 數學-J-B3 養明 數學-J-B3 養明 數學 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類	視1-IV-2 能使用多 元媒材與技法,表現 個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議 題創作,表達對生活 環境及社會文化的理 解。 視2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 現 医-IV-2	1. 學生能從巴比松畫派到學生能從與名作欣整 與名作於學派 學派 理解 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 對導的。從影響動應結察 洛和宾斯 人名 對與 的 英級 人名	 一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 	【環境教育】 環 J3 經與自然 境美學了解自然 文學的倫理價 值。
		美感意識。	術作品,並接受多元 的觀點。 視 3-IV-1 能透過多	共藝術、在地 藝文活動、藝 術薪傳。	境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作 寫生媒材的相關技法:鉛	理解戶外寫生 經驗對創作的 重要。	二、總結性評量	

第二週	心動繪感 。 出動	藝-J-A1 參與藝術活。 數與一J-B1 參與數數 數數與一對,增進 數數與 數數與 數數與 數數與 數數與 數數與 數數與 數數	元培的關注 表對注 動藝。 和-IV-2 表對 表對 表對 表對 是 一IV-2 之 大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視面合技視術鑑視共藝術 上工型 一立村。 一立村。 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位 一位	筆彩學是寫 學家,洋重學宣的發學生、等學是其一樣。 一個學生 一個學生 一個學生 一個學生 一個學生 一個學生 一個學生 一個學生	3. 畫寫作畫《列1.對導活驗2.生的理經重3.畫鑑派生,家麥畫從〈賞的。從影「解驗要鑑派門外景印內堆。勳穗結察 洛和室外創 巴印比象畫象的》 先〉對與 的莫船寫作 比象松派 派 系 生的生體 寫內」生的 松派	【環境教育】 環 J3 經與自自然 文學了的倫理價值。
第三週	心動繪感 心	藝-J-A1 參與藝術能學與藝知義是與數學與一J-B1 數學-J-B1 數學-J-B3 書類 多數學 一 是	石的關注 IV-2 技術 1-IV-4 技術 1-IV-4 技术 1-IV-4 技术 1-IV-4 大小 1-IV-4 大小 1-IV-4 大小 1-IV-4 大小 1-IV-1 大小 1-	視面合技視術鑑視共藝術 近人-IV-1 藝文新 一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下	V4.取或景 1.印中西與2.者動境3.寫筆彩4.取或景下學景生寫 學象,拜重學宣的發學生、等學景生寫度技寫意 從家戶繪。透感,影學的筆 運技寫美麗好創感 化與外畫 過藝哲學報 監過經期 以 與外畫 過藝哲學 對響習相、 用巧創感寫,能畫解景性能」作的能材鉛 能圖速的能畫解景性能」作的能材鉛 能圖速的 能畫解景性能」作的能材鉛 電技寫美麗好戶會趣 派賞驗突 速群文。操:、 材戶會趣及外對。 到 對破 寫活環 作鉛水 及外對。	宣寫作畫《列1.對導活驗2.生的理經重3.畫寫作畫《列水生,家麥畫從〈賞的。從影「解驗要鑑派生,家麥畫公風與莫草作蔣拾連觀 柯像畫戶對。賞及風與莫草作子景印內堆。勳穗結察 洛和室外創 巴印景印內堆。水畫象的》 先〉對與 的莫船寫作 比象畫象的》、派 系 生的生體 寫內」生的 松派 派 系	【環境教育】 環J3 學與解 與與解 質 值。

第四週第五週	心動繪感 心 感 心 感 心	藝-J-A1 學 -J-B1 參與感用 與感用 與感用 與感用 與感用 與感用 與感用 與感用	視1-IV-2 能共享	視面合技視術鑑視共藝術 E-IV-型體的 -1 製造 -1 製造 -1 製造 -1 製造 -1 製造 -1 製造 -1 と -1 上立材 -2 及表 製造 -1 を -2 及表 型視 製術 公地藝 平複現 製術 公地藝 平複現	1.印中西與2.者動境學生、等學景性與於經的市社藝持熟法筆與其實數學生、實學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學的學學,洋重學宣通發學生,等學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.旅錄戶趣2.起活由件與表3.「者言所神1.速變連行形外。進手動畫,初現介城」,重。引寫態結經式速 行式,下練次。紹市運理視 導的度學驗,寫 「」嘗眼習的 國速動解之 對情進生與導的 速練試前觀手 際寫及速精 戶境行的紀入樂 寫習自物察繪 宣寫 外應思	一、學歷程個的表習是 生人生 生人生 生人生 生人生 生人生 生生 生生 生生 生	【環境 類 類 類 類 類 學 學 解 倫 網 理 與 解 所 會 自 自 自 自 理 身 的 局 。 日 り 日 り 日 り 日 り 日 り 日 り 日 り 日 り 日 り 日
	缯感奶	製-J-B1 應用製物與 號, 表達, 以表達, 基-J-B3 善用多元 等, 等, 等, 所 所 影響, 以 長 大 の の の の の の の の の の の の の	個人 I-IV-4 能透出 I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	合技視術鑑視其藝術 村。IV-1 藝。 表 藝術 一IV-1 藝。 表 藝術 一IV-1 藝。 表 藝術 公地藝	中西與2.者動境學生、等學大學大學的市社藝持熟學的情報,與學生的學生,等學生,與學生,對學的學生,對學的學生,對學的學生,對學的學生,對學的學生,對學的學生,對學的學生,對學的人類,對學的人類,對學學生,對學學學生,對學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	變考之.速鉛關提 「	與發表的參與 2. 隨堂表現就 (1)學習熱忱 (2)外維 (3)創作 (3)創作 (3)創作 (3)創 (4) (3)	境美學與自然 文學的倫理價 值。
第六週	· 動繪感 心動繪感	$ar{f y}$ -J-A1 參與藝術活動,增進美感知能稱能等 動,增進美應知藝術能等 號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元衡與官,探索理解,或與與生活的關聯,以展現	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法,表現 個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作,表達對生活 環境及社會文化的理 解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 平 面、	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫與名作於歐男名作於歐男名作於歐男子與黑門內所與國際的學生,與國際的學生,與國際的學生,以與國際的學生,以與國際的學生,可以可以與國際的學生,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1.速變考之速點關導的度 行」速點等的度 行」速法對情進 「及寫習戶」。 進寫單在	1. 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J3 經由 日 環美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價值。

第七週 (第一 次段 考) 感動 感動	美感意識。 藝-J-A1 參感藝知藝 -J-B1 參感用觀點 -J-B3 養明 -J-B3 養明 -J-B3 養明 	術作副 3-IV-1 能透多元 3-IV-1 能透多文	共藝術 藝文薪 (表述) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本	境學生、等學景生寫學象,洋重學宣的發學生、等學景生寫學。生養學生言運展生活生生,與並關簽寫,作經比名寫創「藝在與並關簽寫,作經此名寫創「藝在與並關簽寫,作經此名寫創「藝在與並關簽寫,作經此名寫創「藝在與並關於家戶繪。透感,影學的統一生作,驗松作生作城術地支精技學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大	1. 寫戶動際光環體的2. 覽於學畫外,置線境會樂學會生材寫讓身、氛速趣辦進口自,生學於色圍寫。班行一個,生學於色圍寫。班行一級人之	(3)創作態度二、總結性評量知識 30%技能 30%	【環境教育】 環 J3 學與解自 境學了的倫理價 值。
第八週 視覺 報 數 與的	1	元培的 視元個視題環解視術值野視元培的 1-IV-2 技科或 1-IV-3 对 1-IV-3 对 1-IV-4 表會 能法的甚至 2 技群能達文 能法的据 2-IV-3 功展 用表點過生的 解價視 過與環 明表點過生的 解價視 過與環與 1-IV-1 動地度 能能多文 能 1-IV-1 動地度 的 1-IV-1 動地度 的 1-IV-1 動地度 的 1-IV-1 動地度 多 現。議活理 轉 一 過與環 與環 與環 多 ,境	視面合技視境藝視地藝視共藝術視覽行E-IV-2 及表 E-IV-4 (基本) -1 (基本	筆彩生寫學共生。生術的 生設生作。學樣活生生學藝生。生術的 生設生作。學才學情活生生趣,作經常察的 不設情 並藝生與,作經常察的 不設情 並藝生與,作經常察的 不設情 並藝生與 以於公欣和 大人,對。於中重 公解發 同。的術 是於中重 公解發 同。的術	發享 1. 常境運場學看術 2. 街港術 3. 霍〈和表。 連生,、等生過作介頭口作介夫黃其及 結活包車,回的品紹、的品紹曼色他回 學的含站並想公。捷河公。藝的小作饋 生環捷、引曾共 運濱共 術作鴨品分	態度 10% 一、歷程性評量 一、學生個人學學表問。 2. 隨)學學記號 (1)學學記號 (2)小創作 (3)創作性 (3)創結性評量	【環境教育】 環 J3 經與與自自然 文學與自自然 值。

第九週	視術藝空對(次考覺 術間話第段)	藝-J-A1 參數基執情藝官生美數數數學與感試動揮用解, 計題 過他養調的 數與應試動揮用解, 計題 過他養調的 數與應試動揮用解, 計題 過他養調的 數與團的 數與團的 數與團的 數與團的 數與團的	視1-IV-2 能使,表面是	視計美視面合技視境藝視地藝視共藝術視覽行視計美P-IV-2。 K -3 生 - 1V-2 整術 A-IV-3 主 T -3 生 2 及表 4 社 4 全 4 在、 1V-3 生 2 及表 4 社 4 全 4 在、 2 中 3 生 2 及表 3 生 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 5 是 5 是 5 是 5 是	1.學生能從的實際生活對於中重學生能從的關中不不過數性學藝術的人。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.想車交現作2.二閒用3.公術入品列互品引,站通的品介藝置。介園作公可與動。學師機輸共 高特間 校公,藝是區系生介場所藝 雄區再 園共並術一居列回紹等出術 駁的利 、藝導作系民作	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發生人在與度 2.隨一學, (1)學別, (2)外 (2)外 (3)創作 (3)創作 (3)創作 (3)總結性評量	【環境教育】 環 J3 學與自自然 文學的倫理價值。
第十週	視術藝空對標制話與的	藝力-A1 建 藝力-A3 等美嘗活發善理聯。 與感試動揮用解, 與感試動揮用解, 與感試動揮用解, 與感試動揮用解, 計題 過他養調 過他養調 過他養調 過他養調 過他養調 過他養調 過他養調 過他養調 資本 一J-Was 一J-Was 一J-Was 一J-Was 一大子 一大子 一大子 一大子 一大子 一大子 一大子 一大子	視1-IV-2 視1-IV-4 視1-IV-4 提供或社群能達 能法,觀透對化 與規群能達文 能法,觀透對化 與現 與現 與 是 一IV-3 功 展 。 。 2-IV-3 的 形 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視面合技視境藝視地藝視共藝術視覽行視計美E-IV-2 機法E-藝術A-藝術P-藝文薪P-第。P-思感子及表 4社 全全 人在、 動。2 執 沒生 不復現 環區 在球 公地藝 展 設活	1.公共整性是一个人,不是一个人,就是一个人,我就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,我就是一个一个人,我就是一个人,我就是一个人,我就是一个人,我就是一个一个人,我就是我就是一个人,我就是一个人,我就是一个人,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我就是我们,我们就是我们,我们就是我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们就是我们,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们,我们就是我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	1. 術義導感的並特2. 識藝及3. 國紀廣講生公成駁為合講的關紹藝公義解思共元二例環解概作瀨衡與定並考藝素藝。保地念品戶季共定並考藝素藝。保地念品戶季藝、引、術,術、意景以。內。	一、歷程性評量 1.學養人與 2.隨 2.隨 (1)學組 (2)小 (2)小 (3)創 (3)創 (3)創 (4) (3)創 (5) (4) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【環境教育】 環 5 環 5 環 5 場 2 場 2 場 9 の 倫理 信 値。

第 週	視術藝空對醫 與的	藝-J-A1 參與 數-J-A3 參與 與感試動學, J-A3 等 與感試動揮用 與感試動揮用解, 對一J-C2 主 對一J-C2 之利 對一人 對一人 對一人 對一人 對一人 對一人 對一人 對一人	視 1-IV-2 能使用表面 1-IV-2 能大的 1-IV-4 能使用表面 1-IV-4 能使,觀過性,觀過性,觀過性,觀過性的 2-IV-3 的 10-IV-1 的	視面合技視境藝視地藝視共藝術視覽行視計美E-IV-2 及表 IV-4 社 藝術 P-IW-1 畫 IV-2 及表 IV-1 術。IV-1 本	1.學生能術語當學生能術的當學生能術的當學生的學學的學生的學學的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學	1.為術題民環2思的合與人以例與,眾境以考再民,文成,永以對的藝都造眾活風龍介續及於反術會,的化景溼紹的喚周思角容並參都。	一、歷程性評量 1.學生個人在與 與發生表現 (1)學別 (2)小 (2)小 (3)創作 (3)創作 (3)總結性評量	環境教育 環境教理 環境學與解學 環境學與解理 (1)
第週十二	視術藝空對覺術問話與與的	藝-J-A1 參 學 學 學 學 學 學 學 所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視1-IV-2 能比 1-IV-2 能从 1-IV-2 能从 1-IV-4 能决 1-IV-4 能决 1-IV-4 表 1-IV-4 表 1-IV-4 表 1-IV-3 的 1-IV-1 的 1-IV-3 的 1-IV-3 的 1-IV-1 的 1-IV-3 的 1-IV-1 的 1-IV-	視面合技視境藝視地藝視共藝術視覽行視計美E-IV-2 換表 E-IV術。IV-3 較新 P-I 新 B-IV-3 要 B-IV-3 更 B-IV-3 D-IV-3 D-IV	1.公體要生活的人 能計為 医甲生 化 化 不 品 豐 生 的人 化 不 的	1.共並受校並園術園 2.完藝 3.覽發享紹術導思的地從度 組校企辦進及校作學考環走新檢 討園劃班行回校件學考環走新檢 討園劃班行回國品生自境訪的視 論公書級成饋園品生自境訪的視 論公書級成饋	一、學程個人 學表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【環境 資 類 類 類 學 了 的 倫 理 與 自 自 自 信 便 的 信 の の の の の の の の の の の の の の の の の の
第十三週	視覺藝 術 進擊的	藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風 格。	視 1-IV-1 能依據故 事情節發展適合的動 漫角色造型。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意	1. 能瞭解動漫在藝術領域 的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特	1. 理解何為第 九藝術。 2. 認識畫格的	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然

	漫畫藝術	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並表 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動 漫的特徵搭,嘗試將 其發展成日常對話貼 圖。	涵 A-IV-2 傳 統藝術、視 藝術、視 化 - 視 P-IV-3 設 計 思 感 。	色,鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能於賞包容不同畫風的 漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應 用在日常對話貼圖上。	故色 3. 的差 4. 事明現 5. 片簡 4. 事 畫呈 圖現才 觀 i con	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	文學了解自然 環境的倫理價 值。
第週二考 四	視術進漫術響畫的藝的藝	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與 格。 藝-J-B2 思辨科技 訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視1-IV-1 能像 事情節發展。 視2-IV-2 能夠 現2-IV-2 能夠 現2-IV-3 能理 ,。 視3-IV-3 能 過 的 對 數 數 以 的 等 数 的 長 成 日 常 對 長 成 日 常 對 長 成 日 常 的 長 成 日 高 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 E-IV-1	1. 能轉。 2. 能轉應 2. 能轉數 2. 能轉數 2. 能轉數 3. 能動學 4. 能動學 4. 能動學 5. 能數 5. 能數 6. 以 6. 以 7. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8	1.人入解法異2.的步畫3.中要鍵習習4.術表有出從觀,不的。透小嘗圖在,的,嘗。漫在現跨現範察讓同視 過練試像故表呈透試 畫多中界。例經學表覺 課習發。事情現過表 與元,的或驗生現差 本,展 敘為關小情 純藝時作個切理手 中初漫 事重 練練 藝術常品	一、歷程個人在課堂討論 1.學發表現 與發堂表現熟 (1)學組 (2)外 (3)創作 (3)創 (3)總結性評量	環 33 學與解 類 類 學與解 會 理 的 倫 紹 會 的 信 。
第十五週	視術進漫術擊畫的藝	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展通。 漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義。	視 E-IV-1 彩 表 涵 視 糸 理 現 。 A-IV-2 ・ に 表 ・ に れ ・ に れ	1.能瞭解動漫在藝術領域 的特質。 2.能時解動漫畫畫格的特 畫畫格的特 畫畫教表達 色,情節、賞包容不同畫 畫會 書。 3. 畫創嘗試將漫畫的特質。 4. 能日常對話貼圖上。	《創作》、 譯,學畫展圖進四仔時以思事關也以思事關問先四, 問先四, 問	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表明記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經與自然 境美學了解自然 文學境的倫理價 值。

				美感。				
第十六週	視術進漫術二考養 的藝第段	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與 格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展為。 視 2-IV-2 能理解視 覺 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義, 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動 漫的特徵搭,嘗話貼 異發展成日常對話貼 圖。	視 E-IV-1	1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特 色, 能應陳敘述教表達的的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的 漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質 用在日常對話貼圖上。	< 點畫 > 創有作像, 公掉。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經與自然 文學解自然 環境的倫理價 值。
第十七週	視術進漫術	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 整-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 竟多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動 漫的特徵搭,當對話貼 圖。	視 E-IV-1	1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色,鋪陳敘述欲表達的的的 事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的 漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質 用在日常對話貼圖上。	<創作進行式- 貼圖、公仔頭像 >上臺成果發 表。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與定 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價 值。
第	視術青浮影響 的掠	藝-J-A1 參與藝 動,J-B1 參與 動,J-B1 應 與感知藝 與感無 與感 與感 與感 與	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,觀技法,觀人或社群的觀用。 視1-IV-3 能使用表面。 視1-IV-3 能使用表面。 創作意念。 視1-IV-4 能透對生活 題創作,表達對生的理解。	視 E-IV-3 數位 以 材。	1.學生能缺。 2.學生能缺。 2.學是影響 2.學是影響 2.學是是 2.學是 2.學是 2.與是 2.與是 2.與是 3.學是 2.與是 2.與是 2.與是 3.學是 2.與是 3.學是 2.與是 3.學是 2.與 3.學是 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學	1. iPhone 描述	一、歷程性評量 1.學生個人參與是 與發達表現 與發之表現 (1)學生的 (2)外 (2)外 (3)創作 (3)創作 (3)創作 (3)總結性評量	【人權教育】 人 J1 認識基 本人權的意 所述了權保 的意義。
第十九週	視覺藝 術 青春的 浮光掠	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法,表現 個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數	視 E-IV-3 數 位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在	1.學生能能掌握攝影構圖 取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機 的攝影功能與使用方法。	1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄	【人權教育】 人 J1 認識基 本人權的意 涵,並了解憲

影	格。 藝-J-B2 思辨科技關 訊、媒體與藝術與 係。 數-J-B3 善用多元術與 實藝-J-B3 善用多元術與現 官活關聯,以展現 集感意識。	位及影音媒體,表達 創作意念。 視1-IV-4 能透過議 題創作,表達對生活 環境及社會文化的理 解。	地及各族群藝 術、全球藝 術。	3.學生能以攝影美學的習得程程,提升攝影美學創造與鑑賞的能力,更進一步的改善自我生活品味。4.學生能體會攝影與生活的相關性。5體會科技對藝術的影響力。6學習攝影美學特殊的創	2. 教代表說 其代,功能 時性 明 的 ,功能 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(1)學習熱忱(2)小組合作(3)創作態度二、總結性評量	法對人權保障 的意義。
第二十 視覺藝 網 青春的 浮彩	藝-J-A1 參與基子J-B1 參與感用觀數學,J-B2 體別,	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀別 1-IV-3 能使用數位及影音以創作意念。 視 1-IV-4 能透過生活 題創作,表達人社會文化的理解。	視 E-IV-3 數 位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在 地及各族群藝 術。	意手法。 7 影樂作相機,體會 情報 意實際操作相機,體會 情報 是生能時。 是學生的生態, 是學生的生態, 是學人生, 是學人生, 是學人生, 是學人生, 是學人, 是一人, 是一人, 是一人, 是一人, 是一人, 是一人, 是一人, 是一	1. 說明「構圖 取光」要稱 光」賞相。 光」賞品 大學 作品 大學 生 大學 作品 大學 生 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的學記錄 (1)學習熱忱 (2)小創作態度 (3)創作態度 二、總結性評量 知識	【人權教育】 人 J1 認識基 本人權的意 涵,並權保障 的意義。

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。