

三、嘉義縣鹿草國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐ (____年級和____年級) 否☒

年級	六年級	年級課程主題名稱	鹿藝揚才-台前幕後有「藝」思		課程設計者	陳盈潔	總節數/學期(上/下)	20/上學期
符合彈性課程類型	☒ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校願景	L 領導 T 感恩 E 探索 S 自信 C 合作		與學校願景呼應之說明	1. 透過表演課程，促進學生探索自我，適性揚才，培養自信心，打造自我價值的能力。 2. 藉由課程讓學生學習溝通、相互支援與協調，充分展現團隊美。 3. 藉由小組合作過程，讓學生能主動發現問題、積極解決問題，繼而從中培養組織領導力。				
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 藉由戲劇學習，開發個人之內在與外在的世界，發展生命潛能，豐富生活歷程，促進健全身心發展。 2. 透過戲劇知識的學習，認識戲劇不同層次之美；體悟戲劇與人生的互動關係，繼而培養敏銳的觀察力。 3. 在戲劇欣賞、創作與展演的學習歷程中，培養學生多元發展的能力。 4. 透過小組合作，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係。				
議題融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____(非必選)							
融入議題實質內涵	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。							

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	學習活動（教學活動）	教學資源	節數
第(1)週－第(6)週	戲劇知多少	藝術 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 語文：	1. 戲劇類別 2. 戲劇與文學 3. 來看兒童劇	1. 能區分、理解並說出不同戲劇的特色，且根據所學表現適切的意見。 2. 能體察、分享戲劇與文學間的緊密連結，並懂得如何欣賞戲劇中的藝術美，與不同戲劇類多元化的呈現。 3. 能根據所欣賞的兒童劇，理解其中情境，摘要重點並發表自己的想法。	1. 能說出不同戲劇類別的特色。 2. 能說出戲劇與文學緊密連結的關係，並分享過往的觀戲經驗。 3. 能針對影片內容發表觀後心得。	1. 認識戲劇的類別：兒童劇、歌舞劇、歌仔戲、音樂劇等。 2. 介紹戲劇與文學的緊密關係。 3. 欣賞兒童劇《小蚊子歷險記》。 4. 分享與回饋。	1. 自製教學ppt 2. 影片：兒童劇《小蚊子歷險記》 3. 學習單	6

		5-III-11大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。					
第(7)週 - 第(13)週	幕後知多少	藝術 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合 1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 語文 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	1. 幕後工作組織 2. 劇場魔幻空間	1. 能了解藝術展演的流程與推動是由各層級人員共同協調、溝通、努力而成。 2. 能藉由藝術工作領域職務介紹，初探個人的興趣，引導學生思考未來職業生涯發展。 3. 認識劇場不同空間的專屬性。 4. 透過繪製舞台設計圖，引發學生思考、創意發想能力。 5. 能根據所聆聽之內容，理解其中情境，並表達適切的回應。	1. 能具體說出藝術展演活動的相關行政組織與職務內容。 2. 能說出不同職務的工作內容，並且分享對未來職業興的想像。 3. 能說出劇場內不同空間的使用方式與目的。 4. 能繪製出《小蚊子歷險記》的舞台設計圖。 5. 能針對同學的舞台設計發表內容，觀察、欣賞並發表其優點與缺點。	1. 認識推動表演活動的行政組織。 2. 認識劇場裡不同職務的工作內容。（ 性別平等 ） 3. 認識劇場空間。 4. 舞台設計《小蚊子歷險記》。 5. 分享與回饋。	1. 自製教學 ppt 2. 繪製舞台設計所需之材料 7
第(14)週 - 第(20)週	裝模作樣	藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 綜合 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1. 百變角色 2. 千變造型	1. 學生能發揮創意，設計出不同角色的特色造型。 2. 學生能運用生活中的物品，發揮想像力將物件轉化成另一形式，成為表演服裝造型。 3. 能欣賞、接納自己與他人的作品，從中體現生活即藝術之美。 4. 能體察、欣賞作品，並且相互分享創作過程與經驗。	1. 能為不同的角色，打造出專屬的造型。 2. 能將生活小物轉化為服裝造型。 3. 能欣賞展演作品，並說出他人所運用的生活小物。 4. 能說出演出的觀賞演出的心得。	1. 了解打造角色造型的特色與技巧。 2. 運用生活小物，在一物多用、隨物賦形下激發學生創意造型。 3. 運用所學，裝扮出不同角色。 4. 表演小學堂。 5. 分享與回饋。	1. 自製教學 ppt 2. 蒐集創意造型所需之生活小物 7
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)					
特教需求學生課程調整 ※身心障礙類學生：☐無 V 有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生：V 無 ☐有- (<u>自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人</u>) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. ☐傑無法自行閱讀，須提供報讀服務。 2. ☐傑上課容易分心，需要老師適時地提醒。 3. ☐傑無法自己書寫文字，可提供答案謄錄或口語回答的替代方式。							

	特教老師姓名：官易祺 普教老師姓名：陳盈潔
--	---

- 填表說明：
- (1)依照年級或班群填寫。
- (2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

三、嘉義縣鹿草國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐ (____年級和____年級) 否☒

年級	六年級	年級課程主題名稱	鹿藝揚才－戲劇這樣演		課程設計者	陳盈潔	總節數/學期(上/下)	18/下學期
符合彈性課程類型	■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校願景	L 領導 T 感恩 E 探索 S 自信 C 合作		與學校願景呼應之說明	1. 透過表演課程，促進學生探索自我，適性揚才，培養自信心，打造自我價值的能力。 2. 藉由課程讓學生學習溝通、相互支援與協調，充分展現團隊美。 3. 藉由小組合作過程，讓學生能主動發現問題、積極解決問題，繼而從中培養組織領導力。				
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 藉由戲劇學習，開發個人之內在與外在的世界，發展生命潛能，豐富生活歷程，促進健全身心發展。 2. 透過戲劇知識的學習，認識戲劇不同層次之美；體悟戲劇與人生的互動關係，繼而培養敏銳的觀察力。 3. 在戲劇欣賞、創作與展演的學習歷程中，培養學生多元發展的能力。 4. 透過小組合作，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係。				
議題融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____(非必選)							
融入議題實質內涵	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。							

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	學習活動（教學活動）	教學資源	節數
第（1）週－第（6）週	文學變變變	藝術： 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 語文： 5-III-11大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊	文學變・改編	1. 能體察、探索文學改編成戲劇的基礎元素與技巧。 2. 能理解、欣賞與表達文學改編成戲劇的基礎架構。 3. 能藉由閱讀文學，擷取其中的訊息與觀點。	1. 能說出文學改編成戲劇的基礎手法。 2. 能欣賞並說出戲劇中的組織架構。 3. 能積極的與全班共讀、討論一本文學作品。 4. 能針對共讀本，發表讀後心得。	1. 認識文學改編成戲劇的基礎手法。 2. 賞析戲劇中的組織架構。 3. 全班共讀一本文學作品。 4. 回饋與分享。	1. 自製教學ppt 2. 共讀書籍 3. 學習單	6

特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(/人數)</u> ※資賦優異學生：☒無 ☐有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. ☐傑無法自行閱讀，須提供報讀服務。 2. ☐傑上課容易分心，需要老師適時地提醒。 3. ☐傑無法自己書寫文字，可提供答案謄錄或口語回答的替代方式。 特教老師姓名：官易祺 普教老師姓名：陳盈潔
------------	---

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。