

嘉義縣立東石國民中學

114學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年06月09日

目 次

● 學校基本資料表	○
● 課程計畫內容	
壹、依據	○
貳、藝術才能音樂班教育理念	○
參、藝術才能音樂班現況	○
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	○
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	○
四、設備與資源概況	○
肆、藝術才能音樂班班總體課程規劃	○
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	○
二、課程特色與架構	○
伍、藝術才能專長領域課程總表	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等）	○
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	○
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	○

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣立東石國民中學		全校班級數	普 通 班：13班 藝術才能音樂班：6 班 體 育 班：3班 特教班：2 班 合 計：24 班
學 校 地 址	嘉義縣朴子市山通路六號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班			
班 級 學 生 數	七年級_52_人，八年級_52_人，九年級_54_人，總 計_158_人。			
專長領域 每週節數	七年級_7_節，八年級_7_節，九年級_7_節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	特教組長
	姓 名	陳奕宗	電 話	(05) 3792027#218
	行動電話	0919-199125	傳 真	(05) 3706608
	E-mail			
校長 核章			核章 日期	114年 6月 20 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣立東石國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校藝術才能班教育理念依據藝術教育法總則第1條「藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的」，並配合本校學生圖像「美感展現、問題解決、世界公民、自我實現」做為課程內涵規劃。教育理念在於成就學生多元學習能力，奠定學生發現問題、解決問題的能力，並培育每個藝術才能班學生，除了具備音樂藝術涵養，更要成為具備世界國際觀的好國民。此外，又以「團結、榮譽、堅持」作為學生品格的中心目標，目標以培育兼具音樂藝術涵養與良好公民素養的優秀學子為己任。



參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	督導課程發展各項事務
執行秘書	輔導主任	統籌規畫並推動藝術才能班各項會務
副執行秘書	教務主任	協助規畫並推動藝術才能班各項會務
總 幹 事	藝才召集人	協助規畫並推動藝術才能班各項會務
委 員	學務主任	協助規畫並推動藝術才能班各項會務
委 員	總務主任	協助規畫並推動藝術才能班各項會務
委 員	特教組長	辦理藝術才能班業務並推動執行各項會務
委 員	教學組長	協助課表編排

委 員	藝才班導師代表	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	藝才班導師代表	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	音樂專任教師	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	家長代表	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導
委 員	外聘指揮	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導
委 員	外聘專家	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	提供新興教育政策並提供實施方針
總 幹 事	教務主任	統合及推行藝才班課程計畫
委 員	教學組長	統合藝才班課程計畫
委 員	語文領域國文科召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	語文領域英語科召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	數學領域召集	協助審議藝才班課程計畫
委 員	自然領域召集	協助審議藝才班課程計畫
委 員	社會領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	健體領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	綜合領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	藝術領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	特教領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	科技領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	學務主任	協助審議藝才班課程計畫
委 員	輔導主任	協助審議藝才班課程計畫及執行藝才相關行政事項
委 員	總務主任	協助審議藝才班課程計畫及所需硬體設備及

		資源
委 員	一年級導師代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	二年級導師代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	三年級導師代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	設備組長	協助審議藝才班課程計劃
委 員	網管教師	協助審議藝才班課程計劃
委 員	註冊組長	協助審議藝才班課程計劃
委 員	家長會長	協助審議藝才班課程計劃
委 員	教師會代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	社區代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	身障類資源班導師	協助審議藝才班課程計劃
委 員	資優類資源班導師	協助審議藝才班課程計劃

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 109 年8 月1日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	2			2			2			6 班	
	學生數	52			52			54			158人	
	特殊生數	0			0			0			0 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	4人					實際員額		12正式6兼課			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	2	0	0	2	0	0	0	0	0	4人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	合 計	2	0	0	2	0	0	0	0	0	4 人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
辜嘉欣	女	聲樂	視唱聽寫、樂理	文化大學音樂系
羅珮瑜	女	單簧管	個別課、分組、樂理	台灣師範大音樂系碩士
謝孟涵	女	藝才音樂、行政	分組課、音樂欣賞	台灣師範大學國文系
林巧	女	法國號	個別課、分組課	高雄師範大學音樂系碩士
唐祖琪	女	單簧管	個別課、分組、樂理	台灣師範大音樂系碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
黃朝偉	男	小號、上低音號、 低音號、管樂合奏	管樂合奏、個別課、 分組課、專題學習	東石高中畢業、嘉義市管 樂團小號首席
陳崇民	男	薩克斯風	管樂合奏、個別課、 分組課	東吳大學音樂系、法國馬 爾梅森音樂院畢業（碩 士）
蔡易諭	男	打擊	分組課、個別課、合 奏	台南市管樂團打擊部、玄 狀大學畢業
林啓雄	男	小號	管樂合奏、分組、個 別課	台南市管樂團小號、台南 工農
吳亭諭	女	法國號	分組課、個別課	台南大學音樂系學士、碩 士班就讀中
王則旻	男	長號	個別課、分組課	東吳大學音樂系學士、國 立台北藝術大學碩士
江彥穎	女	上低音號、低音號	個別課、分組課	台南大學音樂系學士
謝民鵬	男	長笛、低音大提琴	視唱聽寫、合奏、分 組課、個別課、音樂 欣賞	嘉義大學音樂系畢業、台 南大學音樂系研究所進修
陳儀嘉	女	打擊、打擊樂合奏	視唱聽寫、分組課、 個別課	美國亞歷桑那州立大學音 樂藝術博士
顏鴻文	男	打擊樂	分組課、管樂合奏、 個別課	逢甲大學商學院經濟學系 畢業學士
蔡建緯	男	長笛、古笛	長笛、木管分組、樂 理課、專題課	德國特羅辛根高等音樂院 演奏博士
傅茹玲	女	旗隊	分組課	中國文化大學舞蹈研究所 碩士
吳旖容	女	旗隊	分組課	文化大學藝術學院舞蹈學 系畢業學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室(間)	間	1	一、提供音樂班業務使用。 二、得併設教學準備室。	
	個別課程教室兼練習室	間	14	一、提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 二、須配置良好之隔音、除濕及空調設備。 三、以每三名學生須設一間為原則。	
	團體課程教室	間	9	一、提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 二、須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調設備。 三、須配鋼琴供教學使用。	
	合唱/合奏課程教室	間	2	一、提供合唱及合奏教學及練習使用。 二、須配置良好之隔音、除濕及空調設備。 三、須配置鋼琴供教學使用。 四、得併設大型樂器儲藏室。	
	大型樂器儲藏室	間	2	一、提供大型樂器如低音提琴、低音號等置放。 二、須配置良好之除濕及空調設備。 三、得併合唱/合奏課程教室設置。	
	音樂學習資源專區	間	1	一、提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 二、須配置良好之除濕及空調設備。 三、得併學校圖書館設置專區。	
	演奏廳(附設音控室)	間	1	一、提供音樂展演及教學使用，得對外開放。 二、須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調等設備。 三、須配置平臺型鋼琴供展演及教學使用。 四、得併設大型樂器儲藏室。 五、得併學校禮堂或多功能活動中心設置。	
	班級教室	間	6	一、每班一間，提供學科教學使用 二、空間以備個別樂器之置放。 三、得配鋼琴供教學使用。	
	教學準備室	間	1	一、提供專門課程教師教學準備使用。 二、得併音樂班辦公室設置。	
教學設備	多媒體視聽設備	組	6	一、提供專門課程教學使用。 二、每組視聽設備含高傳真立體音響擴、揚聲器、DVD錄放影機、數位單槍投影機、投影布幕等。 三、以設置於團體課程教室及合唱/合奏課程教室為原則。	
	筆記型電腦	臺	3	提供專門課程教學及備課使用。	
	數位相機	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	手提式數位攝錄影機(含腳架)	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	五線譜黑、白板	座	6	併班級教室及團體課程教室設置。	
	指揮臺	座	2	提供專門課程教學及展演使用	
	譜架	個	45	一、提供專門課程教學及練習使用。 二、以每二名學生購置一個為原則。 三、以非折疊式譜架為原則。	
	拍節機	個	8	一、提供專門課程教學使用。 二、得視需要購置座式或攜帶式。	
	除濕機	座	6	一、提供樂器儲藏及空間設備維護使用。 二、須設置於專門課程教室及樂器儲藏室。	

	影印機(含掃描及傳真功能)	臺	1	提供專門課程備課及展演使用。	
	樂器儲存櫃	組	8	一、提供樂器儲藏使用。 二、設置大型樂器儲藏室。	
	樂譜及套譜	組	若干	一、提供專門課程教學及備課使用。 二、得併學校圖書購置。 三、得購置專用櫃。	
	音樂類圖書	組	若干	一、提供專門課程教學及備課使用。 二、得併學校圖書購置。 三、得購置專用櫃。	
	音樂類影音	組	若干	一、提供專門課程教學及備課使用。 二、得併學校圖書購置。 三、得購置專用櫃。	
	製譜軟體	組	2	提供專門課程教學及備課使用。	
其他設備	鋼琴	臺	10	一、提供專門課程教學、練習及展演使用。 二、班級教室、團體課程教室、合唱/合奏課程教室、演奏廳須設置至少一臺。 三、個別課程教室得視學生修習鋼琴人數規劃購置數量，至少應有半數以上個別課程教室應設置鋼琴。 四、視需要及經費得購置平臺型或直立鋼琴。	
	定音鼓	個	8	一、提供專門課程教學、練習及展演使用。 二、一組為四個定音鼓。	
	大鼓	座	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	批	1	一、提供專門課程教學、練習及展演使用。 二、包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。 三、得以大型樂器或教學需求程度設定優先購置順序。	
	馬林巴琴或木琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	低音提琴	把	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	木笛	批	1	一、依設班特色得提供專門課程教學、練習、展演及個人使用教學樂器。 二、包括各式木笛家族樂器及其他視教學需求規劃之樂器。 三、依教學需求程度設定優先購置順序，個人樂器部分之添購係屬建議性質，得依各校所提設班計畫及實際學生需求購置。	
	西洋管樂器	批	1	一、依設班特色得提供專門課程教學、練習、展演及個人使用教學樂器。 二、包括1.木管樂器如長笛、短笛、單簧管、雙簧管、低音管、薩克管、英國管等。2.銅管樂器如小號、法國號、長號、低音號等。3.其他視教學需求規劃之樂器。 三、依教學需求程度設定優先購置順序，個人樂器部分之添購係屬建議性質，得依各校所提設班計畫及實際學生需求購置。	

(二) 教學資源

- 1.內部資源：校內有樂旗隊社團及藝術才能班家長後援會輔助，提供經費與人力支援。
- 2.外部資源：校外有嘉義縣管樂協會協助，協助推廣管樂活動。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

七、八年級 領域/科目（每週節數）					第七學年	第八學年	第九學年
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	0
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		1	1	0
			表演藝術		0	0	1
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
	藝 術 才 能 專 長 領 域		音樂基礎課程 （初階）	6	2	0	0
			合奏（初階）		2	0	0
			分組個別技巧 （初階）		2	0	0
			音樂基礎課程 （進階）		0	2	0
			合奏（進階）		0	2	0
			分組個別技巧 （進階）		0	2	0
			音樂基礎課程 （高階）		0	0	2
			合奏（高階）		0	0	2
			分組個別技巧 （高階）		0	0	2
領域學習節數					30-34	34	34

校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	專題學習 1	1-5	1	0	0
			專題學習 2		0	1	0
			專題學習 3		0	0	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	0		0	0	0
		社團活動與技藝課程	0		0	0	0
		其他類課程	班週會		0	0	1
學習總節數				33-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	分組個別 技巧	1.個別樂器 之基本吹 奏技巧練 習。 2.音階及琶 音等的基 礎訓練。	2	音才IV-L1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： <u>實施一對一各 教學，針對個 人樂器技巧進 行個別指導。</u>	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	合奏課程	(一)藉由合 奏課程瞭 解各聲部 間的平衡 以及強 弱。 (二)學 習配合指 揮的速度 以及樂曲 的詮釋方 式。 (三)學 習在合作 的方式中 展現團體 技巧。	2	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-L2-1 音才IV-L2-2 音才IV-L3-1 音才IV-L3-2 音才IV-L1-1 音才IV-L1-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： <u>指揮與分部老 師協同教學， 若有問題可立 刻處理。</u>	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	音樂基礎 課程	音樂基礎 理論的學 習。含讀 譜、譜、 拍子、節 奏、階、 音程與和	1	音才IV-K1- 1 音才IV-K1- 2音才IV- K1-3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人

		課程		弦等並能將其應用在音欣賞與樂器演奏上。			☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求： <u>依照學生不同樂理程度，實施不同內容的樂理課程。</u>	員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/ ☐ 部定必修 ☒ 校訂課程	專題學習	(一)包含樂理學習及練習，增進音樂理論知識，準備音樂班考試。 (二)藉由班級實習音樂會，增加學生舞台經驗與幕後工作的支援。	1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-P2-1 音才IV-P3-1 音才IV-L2-1 音才IV-L2-2 音才IV-L3-1 音才IV-L3-2 音才IV-S1-1 音才IV-S1-2 音才IV-S1-3 音才IV-S3-1 音才IV-S3-2 音才IV-S2-1 音才IV-S2-2 音才IV-S2-3 音才IV-C1-1 音才IV-C1-2 音才IV-C1-3 音才IV-C1-4 音才IV-C2-1 音才IV-C2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階) - 長笛		
	英文名稱	Individual 1 - Flute		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	手指對於二升降調性音階琶音系統建立與個人技巧練習習慣的培養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸訓練(分辨胸式與腹式呼吸差異)、吹頭管練習。	
	2	個別課	呼吸訓練(躺、坐、與站立)、吹頭管練習。	
	3	個別課	吹頭管練習、C 大調音階。	
	4	個別課	吹頭管練習、C 大調琶音。	
	5	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、F 大調音階。	
	6	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、F 大調琶音。	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、G 大調音階。	
	9	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、G 大調琶音。	
	10	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、Bb 大調音階。	
	11	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、Bb 大調琶音。	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	長音練習(6拍)、D 大調音階 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 1	
	14	個別課	長音練習(6拍)、D 大調琶音。 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 2	
	15	個別課	長音練習(6拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 3	
	16	個別課	長音練習(6拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 4	
	17	個別課	長音練習(8拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 5	
	18	個別課	長音練習(8拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 6	
	19	個別課	長音練習(8拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 7	
	20	管樂會考	術科期末考試	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階) - 長笛		
	英文名稱	Individual 2 - Flute		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之基本吹奏技巧練習。3升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	8度音練習、C大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 8	
	2	個別課	8度音練習、a小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 9	
	3	個別課	8度音練習、F大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 10	
	4	個別課	8度音練習、d小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 11	
	5	期中考	術科期中考試	
	6	個別課	泛音練習、G大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 12	
	7	個別課	泛音練習、e小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 13	
	8	個別課	泛音練習、Bb大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 14	
	9	個別課	泛音練習、g小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 15	
	10	個別課	泛音練習、D大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 16	
	11	期中考	術科期中考試	
	12	個別課	第三個八度高音訓練、b小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 17	
	13	個別課	第三個八度高音訓練、Eb大調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 18	
	14	個別課	第三個八度高音訓練、c小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 19	
	15	個別課	第三個八度高音訓練 A大調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 20	
	16	個別課	第三個八度高音訓練 f#小調音階琶音 練習曲(分析結構的應用)	
	17	個別課	三升降音階與半音階複習 練習曲(連吐與句法的重要性)	
	18	個別課	三升降音階與半音階複習 練習曲(背譜的技巧)	
	19	個別課	期末考總複習	
	20	管樂會考	術科期末考試	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(進階) - 長笛		
	英文名稱	Individual 3 - Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之基本吹奏技巧練習。4升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	E 大調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.1 圓滑奏中的點舌	
	2	個別課	c#小調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.2 複拍子的變奏	
	3	個別課	Ab 大調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.3 Tenuto 與連續三連音平均性練習	
	4	個別課	f 小調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.4 低音域與八度音的銜接	
	5	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.5 4分音符與8分音符的斷奏差異	
	6	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.6 中音與高音的旋律音域練習	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.7 如何做出句頭句尾的力度變化	
	9	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.8 練習16分音符下保持笛聲共鳴	
	10	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.9 複複點與不同運音法的實作	
	11	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.10 最低音區的練習	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.11 音程銜接訓練(3/4/5度)	
	14	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.12 音程銜接訓練(6/7/8度)	
	15	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.13 不同音量的演奏練習(pp-p-mf-f)	
	16	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.14 重升記號的訓練	
	17	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.15 複拍曲目與單拍的轉換	
18	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.16		

			低音區至中音鄰音指法的練習
	19	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.17 半音階的練習曲
	20	管樂會考	術科期末考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(進階)- 長笛		
	英文名稱	Individual 4 - Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之進階吹奏技巧練習。5升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	B 大調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.18 低音的點舌/雙吐	
	2	個別課	G#小調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.19 迴音與震音的練習	
	3	個別課	Db 大調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.20 8分音符與16分音符組合練習的概念	
	4	個別課	Bb 小調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.21 5連音的練習	
	5	期中考	術科期中考試	
	6	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.22 切分音與16分音符三連音的練習	
	7	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.23 鄰近音與音準的訓練	
	8	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.24 7連音的練習	
	9	個別課	日課大 No.1 5度大調音階的平均性	
	10	個別課	日課大 No.1 不同運音法的練習(Var.1/2)	
	11	期中考	術科期中考試(Var.3/4)	
	12	個別課	日課大 No.1 不同運音法的練習(Var.5/6)	
	13	個別課	日課大 No.1 不同運音法的練習(Var.7/8)	
	14	個別課	日課大 No.1 不同運音法的練習(Var.9/10)	
	15	個別課	日課大 No.2 5度小調音階的平均性	
	16	個別課	日課大 No.2 不同運音法的練習(Var.1/2/3/4)	
	17	個別課	日課大 No.2 不同運音法的練習(Var.5/6)	
18	個別課	日課大 No.2 不同運音法的練習(Var.7/8)		

	19	個別課	日課大 No.2 不同運音法的練習(Var.9/10)
	20	管樂會考	術科期末考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階) - 長笛		
	英文名稱	Individual 5 - Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之進階吹奏技巧練習。6升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	F#/Gb 大調兩個八度音階、琶音 Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.1 保持主音在流動旋律的穩定度	
	2	個別課	D#/Eb 小調兩個八度音階、琶音 Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.2 八度點音的練習	
	3	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.3 句尾聲音的保持訓練	
	4	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.4 二聲部的演奏概念	
	5	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.5 琶音類型的練習曲	
	6	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.6 八分音符與三連音吹奏轉換的穩定性	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.7 大量音符長樂句的練習	
	9	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.8 高音區聲音的自然性概念	
	10	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.9 鄰近半音的指法訓練	
	11	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.10 震音與裝飾音的結合練習	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.11 反向三度音的練習	
	14	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.12 8度音的二聲部練習	
	15	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.13 F#調性的練習方式	
	16	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.14 Gb 調性的練習方式	
	17	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.15 點舌的應用:雙吐	
	18	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.16 點舌的應用:三吐	
	19	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.17 雙吐的進階練習	

	20	管樂會考	術科期末考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-長笛		
	英文名稱	Individual 6- Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之進階吹奏技巧練習。所有調性音階及琶音訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.18 低音區雙吐練習	
	2	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.19 8度音雙吐練習	
	3	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.20 琶音三吐練習	
	4	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.21 8度音三吐練習	
	5	期中考	術科期中考試	
	6	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.22 低音區困難指法的訓練	
	7	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.23 7連音進階訓練	
	8	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.24 強化句頭的吹奏方式	
	9	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.25 肢體與聲音連貫的流暢性以及氣流的應用	
	10	個別課	音階琶音抽考 個人曲目與鋼琴合作(呼吸與速度協調)	
	11	期中考	術科期中考試	
	12	個別課	音階琶音抽考 個人曲目與鋼琴合作(強弱的分布) 考試曲目背譜練習前半段	
	13	個別課	音階琶音抽考 個人曲目與鋼琴合作(句尾與間奏的確認) 考試曲目背譜練習後半段	
	14	個別課	音階琶音抽考 個人曲目與鋼琴合作(完整演練) 考試曲目背譜練習整首	
	15	管樂會考	術科期末考試	
	16			
	17			
	18			
	19			
20				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)－薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	建立基礎演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	建立基礎	基礎發聲、斷奏練習、呼吸練習	
	2	建立基礎	C 大調音階及三度音層一個八度；教本第1-2課	
	3	建立基礎	G 大調音階及三度音層一個八度；教本第3-4課	
	4	建立基礎	F 大調音階及三度音層一個八度；教本第5-6課	
	5	建立基礎	D 大調音階及三度音層一個八度；教本第7-8課	
	6	建立基礎	半音階一個八度；教本第9-10課	
	7	段考週		
	8	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第11-12課	
	9	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第13-14課	
	10	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第15-16課	
	11	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第17-18課	
	12	段考週		
	13	建立基礎	C 大調音階及三度音層全音域；教本第19-20課	
	14	建立基礎	G 大調音階及三度音層全音域；教本第21-22課	
	15	建立基礎	F 大調音階及三度音層全音域；教本第23-24課	
	16	建立基礎	D 大調音階及三度音層全音域；教本第25-26課	
	17	建立基礎	半音階全音域；教本第27-28課	
	18	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第29-30課	
	19	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第31-32課	
20	管樂會考			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	使用教本為：saxo tempo 出版社：Gérard Billaudot			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	建立基礎演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	建立基礎	A 大調音階及三度音層全音域；教本第33-34課	
	2	建立基礎	A 大調音階及三度音層全音域；教本第35課	
	3	建立基礎	B b大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.1-4	
	4	建立基礎	B b大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.5-8	
	5	段考週		
	6	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.9-10	
	7	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.11-12	
	8	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.13-14	
	9	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.15-16	
	10	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.17-18	
	11	段考週		
	12	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.19-20	
	13	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.21-22	
	14	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.23-24	
	15	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.25-26	
	16	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.27-28	
	17	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.29	
	18	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.30	
	19	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.31	
	20	管樂會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註	使用練習曲為：48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES 出版社：Gérard Billaudot			

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	強化演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階演奏	泛音列練習；練習曲 No.32	
	2	進階演奏	泛音列練習；練習曲 No.33	
	3	進階演奏	泛音列練習；練習曲 No.34	
	4	進階演奏	泛音列練習；練習曲 No.35	
	5	進階演奏	E 大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.36	
	6	進階演奏	E 大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.37	
	7	段考週		
	8	進階演奏	E b大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.38	
	9	進階演奏	E b大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.39	
	10	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.40	
	11	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.41	
	12	段考週		
	13	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.42	
	14	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.43	
	15	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.44	
	16	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.45	
	17	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.46	
	18	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.47	
	19	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.48	
	20	管樂會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	使用練習曲為：48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES 出版社：Gérard Billaudot			

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	強化演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.1	
	2	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.2	
	3	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.3	
	4	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.4	
	5	段考週		
	6	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.5	
	7	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.6	
	8	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.7	
	9	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.8	
	10	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.9	
	11	段考週		
	12	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.10	
	13	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.11	
	14	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.12	
	15	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.13	
	16	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.14	
	17	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.15	
	18	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.16	
	19	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.17-18	
	20	管樂會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	使用練習曲為：DIX HUIT EXERCISES ou ÉTUDES 出版社：Alphonse Leduc			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	經典樂曲學習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂曲學習	Petite Suite Latine, 1st mov.	
	2	樂曲學習	Petite Suite Latine, 1st mov.	
	3	樂曲學習	Petite Suite Latine, 2nd mov.	
	4	樂曲學習	Petite Suite Latine, 2nd mov.	
	5	樂曲學習	Petite Suite Latine, 3rd mov.	
	6	樂曲學習	Petite Suite Latine, 3rd mov.	
	7	段考週		
	8	樂曲學習	Petite Suite Latine, 4th mov.	
	9	樂曲學習	Petite Suite Latine, 4th mov.	
	10	樂曲學習	Petite Suite Latine, 5th mov.	
	11	樂曲學習	Petite Suite Latine, 5th mov.	
	12	段考週		
	13	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite	
	14	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite	
	15	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite	
	16	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite	
	17	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite	
	18	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite	
	19	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite	
20	管樂會考			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	經典樂曲學習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂曲學習	Concerto	
	2	樂曲學習	Concerto	
	3	樂曲學習	Concerto	
	4	樂曲學習	Concerto	
	5	段考週		
	6	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	7	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	8	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	9	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	10	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	11	段考週		
	12	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	13	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	14	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	15	管樂會考		
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Elementary)- Clarinet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.一升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸、吹嘴、初級節奏練習	
	2	個別課	呼吸、吹嘴、單音長音練習、初級節奏練習	
	3	個別課	呼吸、吹嘴、C 大調單音長音、初級節奏練習	
	4	個別課	呼吸、吹嘴、C 大調單音長音、初級節奏練習	
	5	個別課	呼吸、吹嘴、C 大調音階、初級節奏練習	
	6	個別課	呼吸、吹嘴、C 大調音階、初級節奏練習	
	7	段考週	段考週	
	8	個別課	泛音、F 大調音階、初級節奏練習、典禮樂	
	9	個別課	泛音、F 大調音階、初級節奏練習、典禮樂	
	10	個別課	F 大調音階、初級節奏練習、練習曲、典禮樂	
	11	個別課	F 大調音階、初級節奏練習、練習曲、典禮樂	
	12	段考週	段考週	
	13	個別課	G 大調音階、初級節奏練習、練習曲、典禮樂	
	14	個別課	G 大調音階、初級節奏練習、練習曲、典禮樂	
	15	個別課	泛音、半音階(一個八度)、練習曲、典禮樂	
	16	個別課	泛音、半音階(一個八度)、練習曲、典禮樂	
	17	個別課	泛音、半音階(一個八度)、練習曲、典禮樂	
	18	個別課	泛音、一升降大調音階、練習曲、典禮樂	
	19	個別課	泛音、一升降大調音階、練習曲、典禮樂	
	20	管樂會考	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Elementary)- Clarinet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.一升降大調（一個八度）音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	泛音、a 小調音階、初級節奏練習	
	2	個別課	泛音、a 小調音階、初級節奏練習	
	3	個別課	泛音、a 小調音階、初級節奏練習	
	4	個別課	半音階(兩個八度)、泛音、初級節奏練習	
	5	段考週	段考週	
	6	個別課	半音階(兩個八度)、d 小調音階、初級節奏練習	
	7	個別課	半音階(兩個八度)、d 小調音階、初級節奏練習	
	8	個別課	半音階(兩個八度)、d 小調音階、初級節奏練習	
	9	個別課	點音練習-八分音符、練習曲	
	10	個別課	點音練習-八分音符、練習曲	
	11	段考週	段考週	
	12	個別課	e 小調音階、點音練習-三連音、練習曲	
	13	個別課	e 小調音階、點音練習-三連音、練習曲	
	14	個別課	e 小調音階、點音練習-三連音、練習曲	
	15	個別課	一升降小調音階、點音練習-十六分音符、練習曲	
	16	個別課	一升降小調音階、點音練習-十六分音符、練習曲	
	17	個別課	一升降小調音階、點音練習-十六分音符、練習曲	
	18	個別課	一升降大小調音階、練習曲、重奏練習曲	
	19	個別課	一升降大小調音階、練習曲、重奏練習曲	
	20	管樂會考	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Intermediate)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.兩升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸、吹嘴、單音長音練習	
	2	個別課	泛音、C 大調音階（兩個八度）、中級節奏練習	
	3	個別課	泛音、G 大調音階（兩個八度）、中級節奏練習	
	4	個別課	泛音、F 大調音階（兩個八度）、中級節奏練習	
	5	個別課	半音階-二個八度、中級節奏練習、練習曲	
	6	個別課	半音階-二個八度、中級節奏練習、練習曲	
	7	段考週	段考週	
	8	個別課	半音階-二個八度、D 大調音階練習、練習曲	
	9	個別課	半音階-二個八度、D 大調音階練習、練習曲	
	10	個別課	D 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	11	個別課	D 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	12	段考週	段考週	
	13	個別課	降 B 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	14	個別課	降 B 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	15	個別課	點音練習-切分音、降 B 大調音階練習、練習曲	
	16	個別課	點音練習-切分音、降 B 大調音階練習、練習曲	
	17	個別課	點音練習-後半拍、兩升降大調音階練習、練習曲	
	18	個別課	點音練習-後半拍、兩升降大調音階練習、練習曲	
	19	個別課	點音練習-後半拍、兩升降大調音階練習、練習曲	
	20	管樂會考	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Intermediate)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.兩升降小調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	泛音、F 大調音階、初級節奏練習	
	2	個別課	泛音、G 大調音階、初級節奏練習	
	3	個別課	泛音、降 B 大調音階、初級節奏練習	
	4	個別課	泛音、D 大調音階、中級節奏練習	
	5	段考週	段考週	
	6	個別課	半音階-二個八度、練習曲、中級節奏練習	
	7	個別課	g 小調音階練習、練習曲、中級節奏練習	
	8	個別課	g 小調音階練習、練習曲、中級節奏練習	
	9	個別課	g 小調音階練習、練習曲、中級節奏練習	
	10	個別課	g 小調音階練習、練習曲、中級節奏練習	
	11	段考週	段考週	
	12	個別課	中級泛音、b 小調音階練習、練習曲	
	13	個別課	中級泛音、b 小調音階練習、練習曲	
	14	個別課	中級泛音、b 小調音階練習、練習曲	
	15	個別課	中級泛音、b 小調音階練習、練習曲	
	16	個別課	兩升降小調音階練習、三度音練習（兩連兩吐）	
	17	個別課	兩升降小調音階練習、三度音練習（兩連兩吐）	
	18	個別課	三度音練習（兩吐兩連）、練習曲	
	19	個別課	三度音練習（兩吐兩連）、練習曲	
	20	管樂會考	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Advanced)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.三升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸、吹嘴、單音長音練習	
	2	個別課	中級泛音、D 大調音階、中級節奏練習	
	3	個別課	中級泛音、降 B 大調音階、中級節奏練習	
	4	個別課	中級泛音、兩升降小調音階、中級節奏練習	
	5	個別課	半音階-三個八度、高級節奏練習、練習曲	
	6	個別課	半音階-三個八度、高級節奏練習、練習曲	
	7	段考週	段考週	
	8	個別課	半音階-三個八度、A 大調音階練習、練習曲	
	9	個別課	半音階-三個八度、A 大調音階練習、練習曲	
	10	個別課	A 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	11	個別課	A 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	12	段考週	段考週	
	13	個別課	降 E 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	14	個別課	降 E 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	15	個別課	點音練習-前附點、降 E 大調音階練習、練習曲	
	16	個別課	點音練習-前附點、降 E 大調音階練習、練習曲	
	17	個別課	點音練習-後附點、三升降大調音階練習、練習曲	
	18	個別課	點音練習-後附點、三升降大調音階練習、練習曲	
	19	個別課	三升降大調音階練習、練習曲	
	20	管樂會考	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Advanced)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.四升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	高級泛音、半音階-三個八度、高級節奏練習	
	2	個別課	高級泛音、半音階-三個八度、高級節奏練習	
	3	個別課	高級泛音、半音階-三個八度、A 大調音階練習	
	4	個別課	高級泛音、半音階-三個八度、降 E 大調音階練習	
	5	段考週	段考週	
	6	個別課	E 大調音階練習、練習曲、三度音練習（一吐三連）	
	7	個別課	E 大調音階練習、練習曲、三度音練習（一吐三連）	
	8	個別課	E 大調音階練習、練習曲、三度音練習（三連一吐）	
	9	個別課	降 A 大調音階練習、練習曲、三度音練習（三連一吐）	
	10	個別課	降 A 大調音階練習、練習曲、三度音練習（吐連連吐）	
	11	段考週	段考週	
	12	個別課	四升降大調音階練習、練習曲、三度音練習（吐連連吐）	
	13	個別課	B 大調音階練習、練習曲	
	14	個別課	降 D 大調音階練習、練習曲	
	15	管樂會考	管樂會考	
	16			
	17			
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)— 小號基礎練習		
	英文名稱	Trumpet elementary		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	穩定個人基礎及身體協調性並加強音符的準確度使其能更正確的演奏曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Whole notes	全音符及指法練習	
	2	Whole notes and half notes	二分音符及指法練習	
	3	Quarter notes	四分音符及指法練習	
	4	Key of F	F 大調練習及小曲練習 1.lightly row 2.abide with me	
	5	Dotted half notes	附點二分音符	
	6	The slur	圓滑奏4/4拍漸強漸弱練習	
	7	段考週		
	8	Key of Bb	降 B 大調練習及小曲 how can I leave thee	
	9	Eighth notes	八分音符練習	
	10	Review of keys	F 大調及降 B 大調複習	
	11	Key of Eb	降 E 大調練習及小曲 auld lang syne	
	12	段考週		
	13	Dotted quarter notes	符點四分音符	
	14	Key of Ab	降 A 大調練習及小曲 in the gloaming	
	15	Three four time	3/4拍號練習	
	16	Sixteenth notes	十六分音符練習 4/4C 大調 2/4F 大調 Bb 大調	
	17	Sixteenth notes	十六分音符練習 2/4Bb 大調 2/4F 大調 3/4F 大調	
	18	Sixteenth notes	十六分音符練習 2/4Bb 大調 2/4C 大調	
	19	Key of G	G 大調練習	
	20	管樂會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與			
備註	Rubank elementary method			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)-- 小號基礎練習		
	英文名稱	Trumpet elementary		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	不同的拍號吹奏,語法吹奏變化調性的練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Dotted eighth notes	附點八分音符練習2/4C 大調及2/4拍 F 大調轉換4/4C 大調.4/4Bb 大調轉換 G 大調（拍號及調性的轉換）	
	2	Dotted eighth notes	附點八分音符練習4/3G 大調。2/4C 大調。2/4F 大調	
	3	Key of D	D 大調練習4/4拍2/4拍	
	4	Key of D and G .C	D 大調及小曲練習1.rock of ages 2.my Maryland 3.lead kindly light	
	5	段考週		
	6	Alla breve （cut time）	2/2拍練習 G.D.Bb.C 大調	
	7	Alla breve （cut time）	2/2拍練習 D.Eb.G 大調	
	8	Alla breve （cut time）	2/2拍 D.C.Bb 轉調練習	
	9	Key of A	A 大調4/4及4/2練習	
	10	Six eight time	6/8拍練習 C.D.G 大調練習	
	11	段考週		
	12	Six eight time	6/8拍練習 Eb 轉 F 大調.Bb 轉 G 大調.A 大調	
	13	Six eight time	6/8拍十六分音符及八分音符附點練習 C.G.Eb.F 大調	
	14	Key of E	E 大調4/4及2/4練習	
	15	Review of keys	6/8D.G.D.F 大調小曲目	
	16	chromatic	4/4及2/4拍升降半音練習	
	17	chromatic	2/2拍及2/4拍 G 大調換6/8C 大調升降半音練習	
	18	syncopation	切分音2/2拍 C 大調轉2/4D 大調及2/2Eb 轉4/4F 大調轉3/4F 大調	
	19	Dute	小 號 二 重 奏 曲 目1.LElisire Damore 2.Luciadi Lammermoor3.March	
	20	管樂會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂參與			
備註	Rubank elementary method			

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)——小號進階練習		
	英文名稱	Trumpet advanced		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	擴充系統化技法及曲目的學習,深化樂器專常能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Scales and arpeggios	音階和琶音 C 大調8分符.三連音.十六分音符四連音	
	2	Scales and arpeggios	音階和琶音8分音符升降半音.C 大調三度音程.琶音	
	3	Scales and arpeggios	音階和琶音 a 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程.a 小調升降半音及琶音	
	4	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏.作者 bortniansky 曲目3/4 ModerataC 大調,作者 hohmann 曲目4/4 Allegro C 大調	
	5	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏語法4/4拍八分音符.三連音	
	6	Flexibility exercises	柔韌性練習.各同一指法滑奏4/4拍2分音符與4分之1音符	
	7	段考週		
	8	Mudical ormamentation the trill	音樂裝飾練習.C 大調.G 大調.F 大調.顫音	
	9	Mudical ormamentation the trill	音樂裝飾練習 D 大調.Bb 大調顫音	
	10	Solos	Calm as the night,6/4andante	
	11	Scales and arpeggios	音階和琶音 F 大調8分音符.十六分音符四連音.F 大調三度音程及琶音	
	12	段考週		
	13	Scales and arpeggios	音階和琶音 d 小調和聲小音階及旋律小音階三度音程.d 小調升降半音及琶音	
	14	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏, 作者 gatti 曲目2/4moderato	
	15	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏語法3/4拍 C 大調十六分音符四連音及 a 小調3/4拍三連音與4/4拍十六分音符四連音	
	16	Flexibility exercises	柔韌性練習.各同一指法滑奏4/4拍8分音符	
	17	Mudical ormamentation Grace notes	裝飾奏練習.單倚音及雙倚音與長倚音.	
	18	Mudical ormamentation the trill	音樂裝飾練習, 顫音 A 大調.Eb 大調. E 大調.Ab 大調	
	19	Solos	Shepherds dream,3/4vales lento 3/4con spirito	
	20	管樂會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與			
備註	Rubank advanced method vol.1			

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)-- 小號進階練習		
	英文名稱	Trumpet advanced		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	擴充系統化技法及曲目的學習,深化樂器專常能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Scales and arpeggios	音階和琶音 G 大調十六分音符四連音及三連音升降半音.G 大調三度音程及琶音	
	2	Scales and arpeggios	音階和琶音 e 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程.a 小調升降半音及琶音	
	3	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏.作者 gatti 曲目6/8Allegretto	
	4	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏語法 F 大調4/4拍八分音符,小曲目 F 大調3/4拍 Moderato	
	5	段考週		
	6	Flexibility exercises	柔韌性練習.各同一指法滑奏4/4拍三連音	
	7	Mudical ornamentation The morden	裝飾奏練習.連音 G 大調. F 大調與2/2拍顫音 G 大調.D 大調.A 大調.E 大調	
	8	Solos	Cantigue de noel,4/4andante	
	9	Scales and arpeggios	音階和琶音 Bb 大調十六分音符四連音.Bb 大調三度音程及琶音	
	10	Scales and arpeggios	音階和琶音 g 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程.及琶音	
	11	段考週		
	12	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏.作者 marie 曲目4/4拍 Andante religieux2/2拍 Moderato	
	13	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏語法 F 大調2/4拍十六分音符四連音及 d 小調2/2拍八分音符與6/8和2/4拍	
	14	Flexibility exercises	柔韌性練習.各同一指法滑奏4/4拍十六分音符四連音	
	15	Mudical ornamentation The turn	裝飾奏練習.迴音 C 大調,顫音2/2拍 F 大調.Bb 大調.	
	16	Mudical ornamentation The turn	裝飾奏練習.迴音 F 大調, 顫音 Eb 大調.Ab 大調.G 大調	
	17	Solos	Centaurus,4/4grand march2/4moderato	
	18	Solos	Arcturus,4/4andante2/4moderato	
	19	Solos	Rigel,6/8andant2/4moderato	
	20	管樂會考		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：課堂參與
備註	Rubank elementary method vol.1

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-- 小號進階練習		
	英文名稱	Trumpet advanced		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲,呈現獨立的音樂展演能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Scales and arpeggios	音階和琶音,Eb 大調十六分音符四連音及升降半音, 三度音程及琶音	
	2	Scales and arpeggios	音階和琶音,c 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程和琶音	
	3	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏,作者 century.曲目 menuet,Eb3/4allegretto	
	4	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏與重音語法 Eb 大調3/4拍 andante espressione,3/8拍 Lively ,c 小調 marziale12/8拍	
	5	Flexibility exercises	柔韌性練習,同一指法四分音符的音程練習	
	6	Tonguing exercises Triple tonguing and double tonguing	發音練習,三吐音與雙吐音的籌備.二分音符及四分音符與八分音符的練習	
	7	段考週		
	8	Mudical ormamentation	裝飾奏練習,小曲目選自 arbanC 大調 andante4/4拍及 a 小調 allegretto poco andantion2/4拍,andanteF 大調4/4拍	
	9	solos	作者 oskar bohme 選自 op22,no.2 曲目 liebeslied 3/4andante con espressione	
	10	Scales and arpeggios	音階和琶音,A 大調十六分音符四連音及八分音符三連音升降半音, 三度音程及琶音	
	11	Scales and arpeggios	音階和琶音,f#小調和聲小音階及旋律小音階及八分音符三連音升降半音與三度音程和琶音	
	12	段考週		
	13	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏,作者 spourni 曲目 giga6/8lively	
	14	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏與重音語法 moderatoA 大調3/4拍及 f#小調2/2拍	
	15	Flexibility exercises	柔韌性練習,同一指法八分音符斷奏與三連音圓滑奏	
	16	Tonguing exercises Triple tonguing and double tonguing	發音練習,三吐音與雙吐音,4/4與2/2拍八分音符三連音	
	17	Mudical ormamentation	裝飾奏練習,小曲目選自 arban F 大調 allegretto2/4拍及 Eb 大調4/4拍	
	18	solos	作者 G.alary 選自 op.57曲目 morceau de concours3/4拍 c 小調 andante 及4/4拍 C 大調 allegro energico	
	19	solos	作者 mendelssohn 曲目 andante cantabile6/8拍 A 大調	
	20	管樂會考		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：課堂參與
備註	ubank elementary method vol.2

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-- 小號進階練習		
	英文名稱	Trumpet advanced		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲,呈現獨立的音樂展演能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Scales and arpeggios	音階和琶音,Ab 大調十六分音符四連音, 三度音程及琶音	
	2	Scales and arpeggios	音階和琶音,f 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程和琶音	
	3	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏,作者 gatti 曲目 allegro moderato	
	4	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏與重音 Ab 大調 allegretto6/8拍及 f 小調4/4拍	
	5	段考週		
	6	Flexibility exercises	柔韌性練習,同一指法十六分音符四連音及六連音滑奏	
	7	Tonguing exercises Triple tonguing and double tonguing	發音練習,三吐音與雙吐音,2/4十六分音符四連音	
	8	Mudical ormamentation	裝飾奏練習,小曲目,作者 prill e 小調 adagio non troppo3/4拍	
	9	solos	作者 wagner 曲目 walther,s prize song3/4拍 sehr massig Ab 大調	
	10	段考週		
	11	Scales and arpeggios	音階和琶音,E 大調十六分音符四連音, 三度音程及琶音	
	12	Scales and arpeggios	音階和琶音,c#小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程和琶音	
	13	solos	作者 G.balay 曲目 petite concertante 2/4拍 Ab 大調 mouvt modere 及 F 大調2/4mouvt marche	
	14	solos	作者 schubert 曲目 valse3/4B 大調及 E 大調	
	15	會考		
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與			
備註	ubank elementary method vol.2			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)—法國號分部課		
	英文名稱	Horn		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識基礎練習的重要性且能應用、穩定吹奏長音、一個升降內音階			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本呼吸練習	1.嘴巴吸氣四拍吐氣四拍 2.吹氣在衛生紙上保持4秒飄動	
	2	進階呼吸練習	1.嘴巴吸氣八拍吐氣八拍 2.吹氣在衛生紙上保持8秒飄動	
	3	唇顫音練習	1.經由氣流經過嘴唇發出震動聲(如蜂鳴一般音效) 2.震動聲可以持續4秒以上	
	4	號嘴音練習	1.號嘴音可以連續長達8秒以上 2.號嘴音可以吹出固定音高，並保持平穩	
	5	基礎長音練習 (中音 C、D)	1.中音 C 音、D 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	6	基礎長音練習 (中音 E、F)	1.中音 E 音、F 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	7	段考週		
	8	基礎長音練習 (中音 G、A)	1.中音 G 音、A 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	9	基礎長音練習 (中音 B、高音 C)	1.中音 B 音、高音 C 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	10	基礎長音練習 (高音 D、E)	1.高音 D 音、E 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內	
	11	擴張音域練習	1.二度音程練習 2.C 大調音階 3.課本 p6練習曲	
	12	段考週		
	13	擴張音域練習	1.三度音程練習 2.C 大調音階 3.課本 p7練習曲	
	14	擴張音域練習	1.四度音程練習 2.C 大調音階 3.課本 p8練習曲	
	15	擴張音域練習	1.五度音程練習 2.C 大調音階 3.課本 p9練習曲	
	16	靈活度練習	1.五度泛音練習 2.F 大調音階 3.課本 p10練習曲	
	17	靈活度練習	1.八度泛音練習 2.F 大調音階 3.課本 p11練習曲	
	18	點音練習	1.四分音符點音練習，速度80-100 2.課本 p12練習曲	
	19	點音練習	1.八分音符點音練習，速度60-72 2.課本 p13練習曲	
	20	管樂會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)-- 法國號分部課		
	英文名稱	Horn		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	掌握點舌及圓滑奏之技巧、熟練二個升降內音階與琶音、擴增低音音域			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	點音練習	1.十六分音符點音練習，速度60-66 2.課本 p14練習曲	
	2	點音練習	1.十六分音符點音練習，速度66-72 2.課本 p15練習曲	
	3	音階與琶音練習	1.G 大調音階、琶音 2.課本 p16練習曲	
	4	音階與琶音練習	1.G 大調、降 B 大調音階、琶音 2. 課本 p17練習曲	
	5	段考週		
	6	音準控制力練習	1.半音的唇滑音練習 2.課本 p18練習曲	
	7	音準控制力練習	1.複習半音的唇滑音練習 2.課本 p19練習曲	
	8	音階與琶音練習	1. 複習降 B 大調以及 D 大調音階、琶音 2. 課本 p20練習曲	
	9	音階與琶音練習	1.複習 D 大調以及降 E 大調音階、琶音 2. 課本 p21練習曲	
	10	低音加強練習(A、B)	1.低音 A 音、B 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內 3.課本 p22練習曲	
	11	段考週		
	12	低音加強練習(F、G)	1.中音 F 音、G 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內 3.課本 p23練習曲	
	13	低音加強練習(D、E)	1.中音 D 音、E 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±10內 3.課本 p24練習曲	
	14	圓滑奏練習	1.五度泛音練習 2.C 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p25練習曲	
	15	圓滑奏練習	1.八度泛音練習2.F 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p26練習曲	
	16	圓滑奏練習	1.二度音程圓滑奏練習 2. G 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p27練習曲	
	17	圓滑奏練習	1.三度音程圓滑奏練習 2. 降 B 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p28練習曲	
	18	圓滑奏練習	1.四度音程圓滑奏練習 2. D 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p29練習曲	
	19	圓滑奏練習	1.五度音程圓滑奏練習 2. 降 E 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p30練習曲	
20	管樂會考			

學習評量	1.定期/總結評量：比例____% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)-- 法國號分部課		
	英文名稱	Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	長音音準及穩定度提升、熟練三升三降內音階、熟練縣賽曲目且背譜			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階長音練習 (中音 C、D)	1.中音 C 音、D 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±5內	
	2	長音練習 (中音 E、F)	1.中音 E 音、F 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±5內	
	3	段考週		
	4	長音練習 (中音 G、A)	1.中音 G 音、A 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±5內	
	5	長音練習 (中音 B、高音 C)	1.中音 B 音、高音 C 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±5內	
	6	長音練習 (高音 D、E)	1.高音 D 音、E 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±5內	
	7	長音練習 (高音 F、G)	1.高音 F 音、G 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±5內	
	8	段考週		
	9	擴張音域練習	1.三度音程練習 2.降 E 大調音階 3.課本14練習曲	
	10	擴張音域練習	1.四度音程練習 2.降 E 大調音階 3.課本 p15練習曲	
	11	擴張音域練習	1.五度音程練習 2.A 大調音階 3.課本 p16練習曲	
	12	段考週		
	13	擴張音域練習	1.二度音程練習 2.A 大調音階 3.課本 p17練習曲	
	14	比賽曲練習	1.樂譜第一首熟練度加強 2.分樂段練習 3.組內合奏	
	15	比賽曲練習	1.樂譜第二首熟練度加強 2.分樂段練習 3.組內合奏	
	16	比賽曲練習	1.樂譜第三首熟練度加強 2.分樂段練習 3.組內合奏	
	17	比賽曲練習	1.背樂譜第一首 2.複習全曲 3.組內合奏	
	18	比賽曲練習	1.背樂譜第二首 2.複習全曲 3.組內合奏	
	19	比賽曲練習	1.背樂譜第三首 2.複習全曲 3.組內合奏	
	20	管樂會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)-- 法國號分部課		
	英文名稱	Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	精熟全國賽曲目、進階吹奏技巧提升、熟練音樂會曲目、完成會考鑑定			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	半音階練習	1.熟練 C 大調半音階指法 2.熟練 F 大調半音階指法	
	2	半音階練習	1.熟記 C 大調半音階指法 2.熟記 F 大調半音階指法	
	3	音階與琶音練習	1.熟練降 A 大調以及 E 大調音階、琶音 2.課本 p18練習曲	
	4	音階與琶音練習	1.複習降 B 大調以及 D 大調音階、琶音 2.課本 p19練習曲	
	5	段考週		
	6	全國賽曲目練習	1.點舌及圓滑奏要分明 2.樂句音樂性表達 3.背譜複習	
	7	全國賽曲目練習	1.錯音修正 2.音量變化要明顯 3.背譜複習	
	8	音樂會曲目練習	1.試譜威風堂(搖滾版) 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	9	音樂會曲目練習	1.熟練威風堂(搖滾版)旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	10	音樂會曲目練習	1.試譜沖繩民謠組曲 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	11	段考週		
	12	音樂會曲目練習	1.熟練沖繩民謠組曲旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	13	音樂會曲目練習	1.試譜納尼亞傳奇 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	14	音樂會曲目練習	1.熟練納尼亞傳奇旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	15	音樂會曲目練習	1.試譜手紙 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	16	音樂會曲目練習	1.熟練手紙旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	17	管樂會考練習	1.試譜會考曲目 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	18	管樂會考練習	1.熟練會考曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達 4.背譜	
	19	管樂會考練習	1.複習三個升降以內音階 2.會考曲目完整背譜 3.小組模擬考	
20	管樂會考			
學習評量	1.定期/總結評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-- 法國號分部課		
	英文名稱	Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	精熟比賽曲、提升詮釋音樂性的吹奏技巧、提升試譜能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	長音練習 (中高音域)	1.大部分的音能氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±1內	
	2	長音練習 (中低音域)	1.大部分的音能氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在±1內	
	3	點音練習	1.十六分音符點音練習，速度80 2.降 A 大調音階(點音) 3.課本 p26練習曲	
	4	圓滑奏練習	1.八度泛音練習(圓滑奏) 2.降 A 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p27練習曲	
	5	縣賽指定曲練習	1.試譜指定曲2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	6	縣賽指定曲練習	1.熟練指定曲旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	7	段考週		
	8	縣賽自選曲練習	1.試譜自選曲2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	9	縣賽自選曲練習	1.熟練自選曲旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	10	縣賽曲目綜合複習	1.能按照樂譜速度演奏 2.減少失誤率 3.分部練習	
	11	縣賽曲目綜合複習	1.能按照樂譜速度演奏 2.提升音樂性 3.小組合奏	
	12	段考週		
	13	會考曲目練習	1.試譜會考曲目2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	14	會考曲目練習	1.熟練會考曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達 4.依照樂譜指定速度演奏	
	15	會考曲目練習	1.複習四個升降以內音階 2.會考曲目背譜 3.提升樂曲完整度	
	16	全國賽曲目練習	1.試譜自選曲2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏 4.複習指定曲	
	17	全國賽曲目練習	1.熟練自選曲旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	18	會考曲目練習	1.複習四個升降以內音階 2.會考曲目能完整背譜	
	19	會考曲目練習	1.複習四個升降以內音階 2.提升熟練度 3.小組模擬考	
20	管樂會考			

學習評量	1.定期/總結評量：比例____% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-- 法國號		
	英文名稱	Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	嘴部肌肉耐力提升、高音技巧提升、精進音樂性呈現			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	全國賽曲目練習	1.複習全國賽曲目 2.音樂性調整 3.嘴部肌肉耐力提升	
	2	全國賽曲目練習	1.複習全國賽曲目 2.嘴部肌肉耐力訓練 3.加強高音吹奏技巧	
	3	全國賽曲目練習	1.精熟全國賽曲目 2.音色調整 3.能依照樂譜指定速度演奏	
	4	音樂會曲目練習	1.試譜那些年2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	5	段考週		
	6	音樂會曲目練習	1.熟練手紙旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	7	音樂會曲目練習	1.複習手紙 2.音色調整 3.能依照樂譜指定速度演奏	
	8	音樂會曲目練習	1.複習全國賽曲目 2.複習手紙 3.音樂性調整	
	9	音樂會曲目練習	1.試譜打上花火 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	10	音樂會曲目練習	1.全國賽曲目音準調整 2.精熟手紙 3.打上花火依照樂譜指定速度演奏	
	11	段考週		
	12	會考曲目練習	1.試譜會考曲目2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	13	會考曲目練習	1.熟練會考曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達 4.依照樂譜指定速度演奏	
	14	會考曲目練習	1.複習四個升降以內音階 2.會考曲目能完整背譜 3.小組模擬考	
	15	管樂會考		
	16	畢業		
	17			
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)--長號		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	長號把位及基本音色			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Whole notes	全音符及把位練習	
	2	Whole notes and half notes	二分音符及把位練習	
	3	Quarter Notes	四分音符及小曲練習 1.Lightly Row 2Folk Melody	
	4	Extending the range-sixth position	第6把位練習	
	5	Dotted Half Notes-3/4Measure	3/4拍曲子練習 1.Hursley 2.Merry Widow Waltz	
	6	Key of B-flat-two flats	Bb 調練習 曲子 At Pierrots Door	
	7	段考		
	8	Ties and Accidentals	漸強及漸弱練習 曲子 Abide With Me	
	9	Eighth Notes	重音練習 曲子 Long Long Ago	
	10	2/4Measure	2/4拍曲子練習 1Hungarian Dance 2Crambambuli	
	11	Dotted Quarter	連音線的練習 1.Stars of Summer Night	
	12	段考		
	13	Half and Quarter rests	休止符及音符曲目練習 Swan Song from Lohengrin	
	14	Eighth note rhythms	8分音符練習 German Folk Song	
	15	Extending lower ranges	低音把位練習 O No John	
	16	Chromatic Scale	半音階把位練習	
	17	More Accidentals	第5把位練習	
	18	5 th Position Supplementary songs	第5把位練習 March of the Giants	
	19	Review of Rhythms	曲目練習 1.Go Down Moses 2.How Can I Leave Thee	
	20	會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例30% ☐ 頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例70% ☐ 頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	RUBANK ELEMENTARY METHODS			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)--長號	
	英文名稱	Trombone	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數 每週2節
學習目標	不同的拍子吹奏,圓滑奏多種變化調性的練習		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Eighth Rest	8分休止符樂曲練習 Theme from Oberon OvERTURE
	2	Key of F- One Flat	F 大調練習 Air from Zama
	3	6/8Measure	6/8拍曲目練習 French Pastoral Melody
	4	Key of A flat-four flats	bA 大調練習 Alma Mater
	5	段考	
	6	Alla Breve	2/2拍練習 Polish Folk Song
	7	Key of C No Flats	C 大調練習 Prayer of Thanksgiving
	8	Two Counts to the measure	6/8和2/4的變化 High Barbary
	9	Review of five key and accidentals	不同的轉調練習及短音練習
	10	Sixteenth Notes	16分音符練習 1.Reveille 2.Adjutants Call
	11	段考	
	12	Dotted Eighth and Sixteenth Notes	連音線及16分音符的變化 Battle Hym, of the Republic
	13	Lip Slurs without Slide Shifts	圓滑線吹奏練習 To the Colore
	14	Key of D-flat-four flats	bD 大調練習 Sweet and Low
	15	Lip Slurs of Three Tones	圓滑線吹奏練習及三連音練習
	16	Lip Slurs with slide shifts of one position	不同的把位吹奏練習 The Ash Grove
	17	Key of D one sharp	G 大調練習 Loves Old Sweet Song
	18	Syncopation	多種變化調性的練習 Little Liza Jane
	19	Syncopation	多種變化調性的練習 The Old Arks A-Moverin
	20	會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例35% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例65% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註	RUBANK ELEMENTARY METHODS 練習曲:Student Instrumental Course Trombone Soloist		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)--長號		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	□七年級■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	不同的記譜方式的吹奏練習, 高音低音中音譜表練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Three Minor Keys	小調音階練習 Song of the Volga Boatmen	
	2	Legato Playing	圓滑奏及吐音練習 1.Swanee River 2.Santa Lucia	
	3	Triplets	三連音的多種練習 Old Welsh Hymn	
	4	12/8and 9/8Measures	12/8及9/8拍子多種練習 Air from Faust	
	5	Rapid Tongue Attack	不同的記譜方式的吹奏練習	
	6	soloist	1.Waltz Themes 2.three famous Melodies	
	7	段考		
	8	Broken Cords and Lip Slurs	用不同把位吹出同樣的音 Syudy in Lip Siure	
	9	soloist	1.Military Melodies2.Stars and Stries Forever	
	10	Four Notes to One Count	4連音練習 Arkansas Traveler	
	11	soloist	1.College March2.Andantino3.Merry widow waltz	
	12	段考		
	13	Comlex Rhythms	三首小品練習	
	14	soloist	1.When The Saints Go Marching In2.On wings of Song	
	15	High Notes-Clefs	高音低音中音譜表練習	
	16	soloist	1.Victor Herbert Medley2.Sleeing Beauty Waltz	
	17	G minor(harmonic)	G 小調和聲音階練習 Etude No.1(Level Two)	
	18	soloist	1.My Wild Irish Rose2.Campus Queen	
	19	Try for seed	小調音階練習 Etude No.2(Level Two)	
20	會考			
學習評量	1.定期/總結評量：比例35% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例65% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註	RUBANK ELEMENTARY METHODS 練習曲:Student Instrumental Course Trombone Soloist STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE			

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)--長號		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	Sonata in F Major Trombone and Piano			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	C minor(melodic)	C 小調旋律音階練習 Etude No.3(Level Two)	
	2	Staccato	斷音及半音階練習 Etude No.4(Level Two)	
	3	soloist	1.Joyces 71 st Regiment2.Salut dAmour3.Waltz	
	4	soloist	1.Themes from Under the Double Eagle March	
	5	段考		
	6	bA 3/8and 2/2	不同的拍子變化練習 Etude No.5(Level Two)	
	7	With clear steady tones	送氣練習 STACCATO 練習 Etude No.6(Level Two)	
	8	Theme and Variations Goodnight Ladies	第一種 In Key F, 第二種 In Key bA	
	9	Theme and Variations Goodnight Ladies	第三種 In Key F 及不同拍子的組合	
	10	Eb Major c minor	bE 大調及 c 小調音階練習 Etude No.7(Level Two)	
	11	段考		
	12	Bb Major g minor	bB 大調及 g 小調音階練習 Etude No.8(Level Two)	
	13	F Major Ab Major	F 大調及 Ab 調音階練習 Etude No.9(Level Two)	
	14	d minor f minor	D 小調及 f 小調音階練習 Etude No.10(Level Two)	
	15	soloist	1.Wine Women and Song2.Greetings to Bangor	
	16	soloist	1.high School Cadet2.Prelude from the Opera CARMEN	
	17	soloist	.Melody form Raymonond Overture	
	18	Concerto	Sonata in F Major Trombone and Piano 第1到2段	
	19	Concerto	Sonata in F Major Trombone and Piano 第3到4段	
20	會考			
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE(Level Two) TUNES FOR TROMBONE TECHNIC(Level Two)			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)--長號		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	For Trombone 1 st Movement:Allegro vivace			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	3/8拍子練習	節奏分析 Etude No.11(Level Two)	
	2	p mp mf f etc.	漸強誼奏訓練 Etude No.12(Level Two)	
	3	f minor d minor	F 小調及 d 小調練習 Etude No.13(Level Two)	
	4	soloist	1.Dance from Hansel and Gretel 2.A Thousand and One Nights Waltz	
	5	soloist	1.Theme from the sixth Symphony 2.Father of Victory March	
	6	5 th 6 th Pos.	5.6把位快速泛音練習 Etude No.14(Level Two)	
	7	段考		
	8	5 th 6 th Pos.	5.6把位快速泛音練習 Etude No.15(Level Two)	
	9	Theme and Variations My Bonnie	第一種 in key of Bb	
	10	Theme and Variations My Bonnie	第二種 in key of Ab	
	11	6/8及4/4三連音	Etude No.16(Level Two)	
	12	段考		
	13	d minor a minor	d 小調及 a 小調練習 Etude No.17(Level Two)	
	14	soloist	1.Melody 2.While Stroling Thru the Park One Day	
	15	Summary of Commonly Used Major Scales and their Related Minors	各大小調音階練習	
	16	soloist	1.La Cinquantaine 2.Liberty Bell March	
	17	their Related Minors	小調音階練習	
	18	Concerto	For Trombone 1 st Movement:Allegro vivace	
	19	Concerto	For Trombone 1 st Movement:Allegro vivace	
20	會考			
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE(Level Two) TUNES FOR TROMBONE TECHNIC(Level Two)			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)--長號		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	Colors for trombone solo –bert Appermont			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Then work for speed	半音階快速音群練習 Etude No.1(Level three)	
	2	G minor scale study	g 小調快速音群練習 Etude No.2(Level three)	
	3	Octave slurs	同把位8度快速泛音練習 Etude No.3(Level three)	
	4	soloist	1.Hungarian Dance No.5 2.Londonderry Air	
	5	段考		
	6	Thirds and arpeggios	連音域斷音快速音群練習 Etude No.4(Level three)	
	7	Theme and Variations	Blue Bells of Scotland 第1種變奏	
	8	Theme and Variations	Blue Bells of Scotland 第2種變奏	
	9	C minor scale study	c 小調快速音群練習 Etude No.5.6(Level three)	
	10	soloist	1.Habanera 2.Annen Polke 3.Bouree	
	11	段考		
	12	Concerto	Colors for trombone solo –bert Appermont	
	13	Concerto	Colors for trombone solo –bert Appermont	
	14	Concerto	Colors for trombone solo –bert Appermont	
	15	會考		
	16			
	17			
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE(Level three) TUNES FOR TROMBONE TECHNIC(Level three)			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)--上低音號/低音號		
	英文名稱	Euphonium / Tuba		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	專長樂器之基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸、嘴型、吹嘴練習	
	2	個別課	呼吸、嘴型、吹嘴練習	
	3	個別課	bB 音階（配合史丹達爾）	
	4	個別課	bB 音階（配合史丹達爾）	
	5	個別課	P4-p7史丹達爾	
	6	個別課	P8-p17史丹達爾	
	7	個別課	期初考試	
	8	個別課	P18-21史丹達爾	
	9	個別課	P22-27史丹達爾	
	10	個別課	3D p.10、史丹達爾/蒙地歌灣	
	11	個別課	3D p.10、史丹達爾/蒙地歌灣	
	12	個別課	期中考試	
	13	個別課	3D p.10、史丹達爾/蒙地歌灣、國王進行曲	
	14	個別課	3D p.10、史丹達爾/蒙地歌灣、國王進行曲	
	15	個別課	3D p.10/p.18、史丹達爾/國王進行曲	
	16	個別課	3D p.18、史丹達爾/國王進行曲、河邊的鋸木場	
	17	個別課	3D p.18、史丹達爾/河邊的鋸木場	
	18	個別課	3D p.18、史丹達爾/河邊的鋸木場	
	19	個別課	會考曲目 BEL CANTO STUDIES NO.1	
	20	個別課	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)--上低音號/低音號		
	英文名稱	Euphonium / Tuba		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	專長樂器之初階練習曲及適度的音階或相關技巧練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	bB/C 音階琶音、史丹達爾/皇家煙火	
	2	個別課	3D p.16、史丹達爾/皇家煙火	
	3	個別課	3D p.16、史丹達爾/皇家煙火	
	4	個別課	3D p.16、史丹達爾/皇家煙火	
	5	個別課	期初考試	
	6	個別課	3D p.16、Arban p13-p14	
	7	個別課	3D p.16、Arban p15-p16	
	8	個別課	bA/bB/C 音階琶音、Arban p17	
	9	個別課	Arban p18	
	10	個別課	Arban p19	
	11	個別課	期中考試	
	12	個別課	Arban p20	
	13	個別課	Arban p21	
	14	個別課	3D p.20、Arban p22	
	15	個別課	3D p.20、Arban p23	
	16	個別課	3D p.20、Arban p21	
	17	個別課	3D p.20、Arban p25	
	18	個別課	會考曲目 BEL CANTO STUDIES NO.2	
	19	個別課	bA/bB/C/bD 音階琶音	
	20	個別課	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)-- 上低音號/低音號		
	英文名稱	Euphonium / Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	專長樂器之進階練習曲及音階琶音或相關技巧練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	bA/bB/C/bD 音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	2	個別課	3D p.12、Arban、Rochut & Bordogni	
	3	個別課	3D p.12、Arban、Rochut & Bordogni	
	4	個別課	3D p.12、Arban、Rochut & Bordogni	
	5	個別課	3D p.12、Arban、Rochut & Bordogni	
	6	個別課	bA/bB/C/bD/bE 音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	7	個別課	期初考試	
	8	個別課	3D p.14、Arban、Rochut & Bordogni	
	9	個別課	3D p.14、Arban、Rochut & Bordogni	
	10	個別課	3D p.14、Arban、Rochut & Bordogni	
	11	個別課	3D p.14、Arban、Rochut & Bordogni	
	12	個別課	期中考試	
	13	個別課	五降大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	14	個別課	3D p.24、Arban、Rochut & Bordogni	
	15	個別課	3D p.24、Arban、Rochut & Bordogni	
	16	個別課	3D p.24、Arban、Rochut & Bordogni	
	17	個別課	3D p.24、Arban、Rochut & Bordogni	
	18	個別課	會考曲目 BEL CANTO STUDIES NO.3	
	19	個別課	五降一升大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	20	個別課	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)--上低音號/低音號		
	英文名稱	Euphonium / Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	專長樂器之進階練習曲及音階琶音或相關技巧練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	五降一升大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	2	個別課	3D p.26、Arban、Rochut & Bordogni	
	3	個別課	3D p.26、Arban、Rochut & Bordogni	
	4	個別課	3D p.26、Arban、Rochut & Bordogni	
	5	個別課	期初考試	
	6	個別課	3D p.26、Arban、Rochut & Bordogni	
	7	個別課	3D p.26、Arban、Rochut & Bordogni	
	8	個別課	五降二升大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	9	個別課	3D p.28、Arban、Rochut & Bordogni	
	10	個別課	3D p.28、Arban、Rochut & Bordogni	
	11	個別課	期中考試	
	12	個別課	3D p.28、Arban、Rochut & Bordogni	
	13	個別課	3D p.28、Arban、Rochut & Bordogni	
	14	個別課	3D p.28、Arban、Rochut & Bordogni	
	15	個別課	五降三升大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	16	個別課	E 大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	17	個別課	E 大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	18	個別課	會考曲目 BEL CANTO STUDIES NO.4	
	19	個別課	五降四升大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	20	個別課	期末會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-- 上低音號/低音號		
	英文名稱	Euphonium / Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	專長樂器之高階練習曲及熟練樂器各項技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	五降四升大調音階琶音、Arban、Rochut & Bordogni	
	2	個別課	B 大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	3	個別課	B 大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	4	個別課	B 大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	5	個別課	B 大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	6	個別課	五降五升大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	7	個別課	期初考試	
	8	個別課	12個大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	9	個別課	12個大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	10	個別課	12個大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	11	個別課	12個大調音階琶音、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	12	個別課	期中考試	
	13	個別課	1個升降小調、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	14	個別課	1個升降小調、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	15	個別課	1個升降小調、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	16	個別課	2個升降小調、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	17	個別課	2個升降小調、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
	18	個別課	會考曲目 BEL CANTO STUDIES NO.5	
	19	個別課	12個大調2個升降小調、Rochut & Bordogni、Introduction and dance	
20	個別課	期末會考		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)-- 上低音號/低音號		
	英文名稱	Euphonium / Tuba		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	專長樂器之高階練習曲及熟練樂器各項技巧			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	12個大調2個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	2	個別課	3個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	3	個別課	3個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	4	個別課	4個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	5	個別課	期初考試	
	6	個別課	4個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	7	個別課	5個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	8	個別課	5個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	9	個別課	6個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	10	個別課	6個升降小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	11	個別課	期中考試	
	12	個別課	24個大小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	13	個別課	會考曲目 BEL CANTO STUDIES NO.6	
	14	個別課	24個大小調、Rhapsody for Euphonium / Suite for Tuba	
	15	個別課	期末會考	
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：				
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)—打擊基礎課程		
	英文名稱	Percussion Basic Technique		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一) 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	打擊樂概念	介紹打擊樂演進及各種打擊樂器，以及各種形式的表演方式	
	2	小鼓基礎練習 I	訓練學生基礎握棒姿態，調整姿勢及肌肉使用概念	
	3	小鼓基礎練習 I	訓練學生基礎握棒姿態，調整姿勢及肌肉使用概念	
	4	小鼓基礎練習 II	訓練學生進行實地操作，配合節拍器建構對於十六分音符的間隔及平均概念及對於拍子速度的穩定	
	5	小鼓基礎練習 II	訓練學生進行實地操作，配合節拍器建構對於十六分音符的間隔及平均概念及對於拍子速度的穩定	
	6	小鼓基礎練習 II	訓練學生進行實地操作，配合節拍器建構對於十六分音符的間隔及平均概念及對於拍子速度的穩定	
	7	段考週		
	8	小鼓基礎練習 III	訓練學生視譜進行演奏基礎，以及配合節拍器建構對於拍子的穩定性(含正確節奏、力度及拍子長度等)。Sticks Up P.1~4	
	9	小鼓基礎練習 III	訓練學生視譜進行演奏基礎，以及配合節拍器建構對於拍子的穩定性(含正確節奏、力度及拍子長度等)。Sticks Up P.5~8	
	10	小鼓基礎練習 III	訓練學生視譜進行演奏基礎，以及配合節拍器建構對於拍子的穩定性(含正確節奏、力度及拍子長度等)。Sticks Up P.9~12	
	11	琴鍵基礎練習 I	訓練學生正確持握琴槌，並熟悉琴鍵敲擊的位置及不同的聲響	
	12	段考週		
	13	琴鍵基礎練習 I	訓練學生正確持握琴槌，並熟悉琴鍵敲擊的位置及不同的聲響	
	14	琴鍵基礎練習 I	訓練學生正確持握琴槌，並熟悉琴鍵敲擊的位置及不同的聲響	
	15	琴鍵基礎練習 II	訓練學生視譜演奏並維持正確的持棒姿勢 Green Beats P. 50~53	
	16	琴鍵基礎練習 II	訓練學生視譜演奏並維持正確的持棒姿勢 Green Beats P. 50~53	
	17	琴鍵基礎練習 II	訓練學生視譜演奏並維持正確的持棒姿勢 Green Beats P. 50~53	
	18	會考練習	訓練學生在會考前注意演奏細節並維持正確的持棒姿勢 Green Beats P. 54	
	19	會考練習	訓練學生在會考前注意演奏細節並維持正確的持棒姿勢 Green Beats P. 54	
20	管樂會考	期末考(整體評量) 學期教學內容統整		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：課堂參與
備註	Stick Up , Green Beat

一、七年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(初階)—打擊基礎課程		
	英文名稱	Percussion Basic Technique		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週2 節
學習目標	(一) 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	小鼓基礎練習 IV	訓練學生視譜進行演奏基礎，以及配合節拍器建構對於雙擊的穩定性(含正確節奏、力度及拍子長度等)。Sticks Up P.13~14	
	2	小鼓基礎練習 IV	訓練學生視譜進行演奏基礎，以及配合節拍器建構對於雙擊的穩定性(含正確節奏、力度及拍子長度等)。Sticks Up P.13~14	
	3	小鼓基礎練習 IV	訓練學生視譜進行演奏基礎，以及配合節拍器建構對於雙擊的穩定性(含正確節奏、力度及拍子長度等)。Sticks Up P.13~14	
	4	琴鍵基礎練習 III	訓練學生視譜練習，運用手指及肌肉維持正確的姿勢並配合節拍器建構正確的節奏、力度及拍子長度等 Back to Basic Warm Ups	
	5	段考週		
	6	琴鍵基礎練習 III	訓練學生視譜練習，運用手指及肌肉維持正確的姿勢並配合節拍器建構正確的節奏、力度及拍子長度等 Back to Basic Warm Ups	
	7	琴鍵基礎練習 III	訓練學生視譜練習，運用手指及肌肉維持正確的姿勢並配合節拍器建構正確的節奏、力度及拍子長度等 Back to Basic Warm Ups	
	8	琴鍵基礎練習 IV	訓練學生視譜練習，運用手指及肌肉維持正確的姿勢並配合節拍器建構正確的節奏、力度及拍子長度等 AAA Battery Warm up	
	9	琴鍵基礎練習 IV	訓練學生視譜練習，運用手指及肌肉維持正確的姿勢並配合節拍器建構正確的節奏、力度及拍子長度等 AAA Battery Warm up	
	10	琴鍵基礎練習 IV	訓練學生視譜練習，運用手指及肌肉維持正確的姿勢並配合節拍器建構正確的節奏、力度及拍子長度等 AAA Battery Warm up	
	11	段考週		
	12	定音鼓基礎練習 I	訓練學生基本持握鼓棒及定音鼓的調音，不同形式的擺放，基本機械結構原理介紹	
	13	定音鼓基礎練習 I	訓練學生基本持握鼓棒及定音鼓的調音，不同形式的擺放，基本機械結構原理介紹	
	14	定音鼓基礎練習 II	訓練學生進行實地操作，確認擊打在鼓面正確位置並建構對於音色及聲響的判別	
	15	定音鼓基礎練習 II	訓練學生進行實地操作，確認擊打在鼓面正確位置並建構對於音色及聲響的判別	
	16	綜合練習	訓練學生進行實地演奏不同樂器，針對樂曲中的部分進行演奏對於不同聲部的音色及聲響的不同	

	17	綜合練習	訓練學生進行實地演奏不同樂器，針對樂曲中的部分進行演奏對於不同聲部的音色及聲響的不同
	18	綜合練習	訓練學生進行實地演奏不同樂器，針對樂曲中的部分進行演奏對於不同聲部的音色及聲響的不同
	19	期末評量準備	訓練學生視譜演奏，針對樂曲中的部分進行分析對於不同聲部的音色及聲響的不同
	20	管樂會考	期末評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與		
備註	Sticks Up , Back to Basic Warmups , AAA Battery Warm up		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)—打擊中階訓練		
	英文名稱	Percussion advance Technique		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一) 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	行進打擊基礎 I	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器的狀態下維持穩定演奏(小鼓) Green Beats P.28~32	
	2	行進打擊基礎 I	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器的狀態下維持穩定演奏(小鼓) Green Beats P.33~34	
	3	行進打擊基礎 I	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器的狀態下維持穩定演奏(小鼓) Green Beats P.35~37	
	4	行進打擊基礎 II	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器的狀態下維持穩定演奏，針對樂器特性了解手法的不同(五音鼓) Green Beats P.28~32	
	5	行進打擊基礎 II	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器的狀態下維持穩定演奏，針對樂器特性了解手法的不同(五音鼓) Green Beats P.33~34	
	6	行進打擊基礎 II	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器的狀態下維持穩定演奏，針對樂器特性了解手法的不同(五音鼓) Green Beats P.35~37	
	7	段考週		
	8	琴鍵進階練習 I	訓練學生對於四棒握持的概念，並針對不同的握持方式進行解說及手指肌肉運用的概念 Green Beats P.55	
	9	琴鍵進階練習 I	訓練學生對於四棒握持的概念，並針對不同的握持方式進行解說及手指肌肉運用的概念 Green Beats P.55	
	10	琴鍵進階練習 II	訓練學生對於四棒握持的概念，並視譜進行實地演奏，建立敲擊琴面正確的位置及手部肌肉的使用 Green Beats P.56	
	11	琴鍵進階練習 II	訓練學生對於四棒握持的概念，並視譜進行實地演奏，建立敲擊琴面正確的位置及手部肌肉的使用 Green Beats P.56	
	12	段考週		
	13	行進打擊基礎 III	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器的狀態下維持穩定演奏，針對樂器特性了解手法的不同(大鼓) Green Beats P.28~32	
14	行進打擊基礎 III	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器		

			的狀態下維持穩定演奏，針對樂器特性了解手法的不同 (大鼓) Green Beats P.33~34
	15	行進打擊基礎 III	訓練學生對於行進打擊樂器的認識以及如何在背負樂器的狀態下維持穩定演奏，針對樂器特性了解手法的不同 (大鼓) Green Beats P.35~37
	16	琴鍵進階練習 III	訓練學生對於四棒握持的概念，並視奏進階的練習，建立敲擊琴面正確的位置及手部肌肉的使用 Green Beats P.57~59
	17	琴鍵進階練習 III	訓練學生對於四棒握持的概念，並視奏進階的練習，建立敲擊琴面正確的位置及手部肌肉的使用 Green Beats P.57~59
	18	琴鍵進階練習 III	訓練學生對於四棒握持的概念，並視奏進階的練習，建立敲擊琴面正確的位置及手部肌肉的使用 Green Beats P.57~59
	19	綜合練習	訓練學生視譜演奏，針對樂曲中的部分進行分析對於不同聲部的音色及聲響的不同
	20	管樂會考	期末評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	Green Beats		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(中階)—打擊中階訓練		
	英文名稱	Percussion advance Technique		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一) 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	定音鼓基礎練習 III	訓練學生視譜演奏，建構正確的手法及換音技巧 Green Beat P. 57~59	
	2	定音鼓基礎練習 III	訓練學生視譜演奏，建構正確的手法及換音技巧 Green Beat P. 57~59	
	3	定音鼓基礎練習 III	訓練學生視譜演奏，建構正確的手法及換音技巧 Green Beat P. 57~59	
	4	綜合練習	以曲子配合節拍器來訓練學生節奏、拍子、音符長度上符合譜上所要求 The Magician	
	5	段考週		
	6	琴鍵進階練習 IV	訓練學生對於四棒可敲擊範圍的認知，以及身體位置的轉換及移動 Green Beat P. 60~62	
	7	琴鍵進階練習 IV	訓練學生對於四棒可敲擊範圍的認知，以及身體位置的轉換及移動 Green Beat P. 60~62	
	8	琴鍵進階練習 IV	訓練學生對於四棒可敲擊範圍的認知，以及身體位置的轉換及移動 Green Beat P. 60~62	
	9	小樂器演奏概念	訓練學生對於小件打擊樂器的演奏方式、技巧、音色、音量控制的基本概念建構(三角鐵、鈴鼓、響板、風鈴、沙鈴等)	
	10	小樂器演奏概念	訓練學生對於小件打擊樂器的演奏方式、技巧、音色、音量控制的基本概念建構(三角鐵、鈴鼓、響板、風鈴、沙鈴等)	
	11	段考週		
	12	小樂器演奏概念	訓練學生對於小件打擊樂器的演奏方式、技巧、音色、音量控制的基本概念建構(三角鐵、鈴鼓、響板、風鈴、沙鈴等)	
	13	小樂器演奏概念	訓練學生對於小件打擊樂器的演奏方式、技巧、音色、音量控制的基本概念建構(三角鐵、鈴鼓、響板、風鈴、沙鈴等)	
	14	世界樂器演奏概念	訓練學生對於其他打擊樂器的演奏方式、技巧、音色、音量控制的基本概念建構(邦哥鼓、非洲鼓、雨柱、海洋鼓、牛鈴等)	
	15	世界樂器演奏概念	訓練學生對於其他打擊樂器的演奏方式、技巧、音色、音量控制的基本概念建構(邦哥鼓、非洲鼓、雨柱、海洋鼓、牛鈴等)	
	16	世界樂器演奏概念	訓練學生對於其他打擊樂器的演奏方式、技巧、音色、	

			音量控制的基本概念建構(邦哥鼓、非洲鼓、雨柱、海洋鼓、牛鈴等)
	17	世界樂器演奏概念	訓練學生對於其他打擊樂器的演奏方式、技巧、音色、音量控制的基本概念建構(邦哥鼓、非洲鼓、雨柱、海洋鼓、牛鈴等)
	18	綜合練習	訓練學生以曲子視奏，統整及複習樂器演奏的概念以及樂譜上每個樂器的記號及表達方式 Latin gold
	19	綜合練習	統整、複習及討論課程上的問題及每個樂器的演奏法
	20	管樂會考	期末評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	Green Beat , The Magician , Latin gold		

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)—打擊進階訓練		
	英文名稱	Percussion advance skill		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一) 運用個人樂器進行即興與創作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	打擊進階訓練 I	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小鼓) DRUM SOLOS P. 28~33	
	2	打擊進階訓練 I	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小鼓) DRUM SOLOS P. 28~33	
	3	打擊進階訓練 I	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小鼓) DRUM SOLOS P. 28~33	
	4	打擊進階訓練 II	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小鼓) DRUM SOLOS P. 56~62	
	5	打擊進階訓練 II	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小鼓) DRUM SOLOS P. 56~62	
	6	打擊進階訓練 II	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小鼓) DRUM SOLOS P. 56~62	
	7	段考週		
	8	打擊進階訓練 III	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(琴鍵 Marimba) La Fiesta de la Posada	
	9	打擊進階訓練 III	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(琴鍵 Vibraphone) La Fiesta de la Posada	
	10	打擊進階訓練 III	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(琴鍵 xylophone) La Fiesta de la Posada	
	11	打擊進階訓練 III	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(琴鍵 Bells) La Fiesta de la Posada	
	12	段考週		
	13	打擊進階訓練 IV	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(定音鼓) The Canyon	
	14	打擊進階訓練 IV	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(定音鼓) The Canyon	
15	打擊進階訓練 IV	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(定音鼓)		

			The Canyon
	16	綜合練習	訓練學生視譜演奏，以不同聲部演奏的感想，進行統整並建構打擊樂聲響的概念 Escaping A Nightmare
	17	綜合練習	訓練學生視譜演奏，以不同聲部演奏的感想，進行統整並建構打擊樂聲響的概念 Escaping A Nightmare
	18	綜合練習	訓練學生視譜演奏，以不同聲部演奏的感想，進行統整並建構打擊樂聲響的概念 Escaping A Nightmare
	19	會考準備	學期統整及複習
	20	管樂會考	期末評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	DRUM SOLOS , La Fiesta de la Posada , The Canyon , Escaping A Nightmare		

一、九年級

課程名稱	中文名稱	分組個別技巧(高階)—打擊進階訓練		
	英文名稱	Percussion advance skill		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一) 運用個人樂器進行即興與創作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	打擊進階訓練 V	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小樂器) The Lion King	
	2	打擊進階訓練 V	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小樂器) The Lion King	
	3	打擊進階訓練 V	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小樂器) The Lion King	
	4	打擊進階訓練 V	訓練學生視譜演奏，以曲子內較複雜的節奏及組合進行練習(小樂器) The Lion King	
	5	段考週		
	6	打擊進階訓練 VI	訓練學生具有多工演奏能力，建構身體的律動及對於節奏的敏感性並培養進行複雜節奏演出的能力 基本節奏的掌握(Drum set) Essential Techniques for Drum set	
	7	打擊進階訓練 VI	訓練學生具有多工演奏能力，建構身體的律動及對於節奏的敏感性並培養進行複雜節奏演出的能力 基本節奏的掌握(Drumset) Essential Techniques for Drum set	
	8	打擊進階訓練 VI	訓練學生具有多工演奏能力，建構身體的律動及對於節奏的敏感性並培養進行複雜節奏演出的能力 過門及 Solo(Drumset) Essential Techniques for Drum set	
	9	打擊進階訓練 VI	訓練學生具有多工演奏能力，建構身體的律動及對於節奏的敏感性並培養進行複雜節奏演出的能力 視譜演奏(Drumset) Carol of the bells	
	10	打擊進階訓練 VI	訓練學生具有多工演奏能力，建構身體的律動及對於節奏的敏感性並培養進行複雜節奏演出的能力 視譜演奏(Drumset) Carol of the bells	
	11	段考週		
	12	綜合練習	訓練學生視譜演奏曲子內的不同打擊聲部，來建構對於合奏上拍子及聲音的對比跟配合 Carol of the bells	
	13	綜合練習	訓練學生視譜演奏曲子內的不同打擊聲部，來建構對於合奏上拍子及聲音的對比跟配合 Carol of the bells	

	14	綜合練習	訓練學生視譜演奏曲子內的不同打擊聲部，來建構對於合奏上拍子及聲音的對比跟配合 Carol of the bells
	15	管樂會考	期末評量
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	The Lion King ,Essential Techniques , Carol of the bells		

三、七年級

課程名稱	中文名稱	管樂合奏初階		
	英文名稱	Orchestra		
授課年段	●七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	●第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。 (三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。 (四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。 (五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	2	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習典禮奏樂	
	3	合奏練習	音階練習、各樂器合奏評量	
	4	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲目、練習典禮奏樂	
	5	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、熟練典禮流程	
	6	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲	
	7	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲	
	8	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲	
	9	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲	
	10	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	11	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習典禮奏樂	
	12	合奏練習	音階練習、各樂器合奏評量	
	13	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲目、練習典禮奏樂	
	14	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、熟練典禮流程	
	15	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲	
	16	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲	
	17	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲	
	18	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習表演曲	
	19	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	20	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行、練習典禮奏樂	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ●實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ●實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

三、七年級

課程名稱	中文名稱	管樂合奏初階	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	●七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期 ●第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	(一) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。 (三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。 (四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。 (五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行
	2	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行
	3	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程
	4	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程
	5	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程
	6	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行
	7	期初評量	音階練習、各樂器合奏評量
	8	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	9	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	10	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	11	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	12	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	13	期中評量	音階練習、各樂器合奏評量
	14	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	15	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	16	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	17	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
	18	合奏練習	音階練習、和聲進行、畢典奏樂與典禮流程
	19	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習
20	期末評量	專業課程評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ●實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ●實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

三、八年級

課程名稱	中文名稱	管樂合奏進階		
	英文名稱	Orchestra		
授課年段	□七年級 ●八年級 □九年級			
授課學期	●第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。 (三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。 (四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。 (五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	2	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	3	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程	
	4	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程	
	5	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程	
	6	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	7	合奏練習	音階練習、各樂器合奏評量	
	8	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	9	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	10	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	11	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	12	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	13	合奏練習	音階練習、各樂器合奏評量	
	14	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	15	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	16	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	17	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	18	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	19	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	20	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ●實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例__% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ●實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

三、八年級

課程名稱	中文名稱	管樂合奏進階		
	英文名稱	Orchestra		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。 (三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。 (四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。 (五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	2	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	3	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程	
	4	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程	
	5	合奏練習	音階練習、和聲進行、熟悉上下台流程	
	6	合奏練習	音階練習、節奏練習、和聲進行	
	7	期初評量	音階練習、各樂器合奏評量	
	8	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	9	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	10	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	11	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	12	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	13	期中評量	音階練習、各樂器合奏評量	
	14	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	15	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	16	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	17	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	18	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	19	合奏練習	音階練習、和聲進行、表演曲練習	
	20	期末評量	專業課程評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

三、九年級

課程名稱	中文名稱	管樂合奏高階	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	□七年級 □八年級 ●九年級		
授課學期	●第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	(一) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。 (三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。 (四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。 (五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本練習	呼吸練習、長音
	2	基本練習	呼吸練習、點音
	3	基本練習	呼吸練習、滑音
	4	基本練習	呼吸練習、音階練習
	5	基本練習	呼吸練習、節奏訓練
	6	基本練習	呼吸練習、節奏訓練
	7	樂曲練習	術科期初考試
	8	樂曲練習	基本練習、指定曲賞析
	9	樂曲練習	基本練習、指定曲困難處練習
	10	樂曲練習	基本練習、指定曲分段練習
	11	樂曲練習	基本練習、指定曲整合
	12	樂曲練習	基本練習、自選曲賞析
	13	樂曲練習	基本練習、自選曲賞析
	14	術科期中考試	術科期中考試
	15	樂曲練習	基本練習、自選曲分段練習
	16	樂曲練習	基本練習、自選曲分段練習
	17	樂曲練習	基本練習、自選曲整合
	18	樂曲練習	指定曲、自選曲練習
	19	樂曲練習	指定曲、自選曲練習
20	樂曲練習	指定曲、自選曲練習	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ●實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ●實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

三、九年級

課程名稱	中文名稱	管樂合奏高階		
	英文名稱	Orchestra		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2 節
學習目標	(一) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。 (三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。 (四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。 (五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本練習	呼吸練習、音階練習	
	2	基本練習	呼吸練習、節奏訓練	
	3	樂曲練習	指定曲、自選曲練習	
	4	樂曲練習	指定曲、自選曲練習	
	5	樂曲練習	指定曲、自選曲練習	
	6	樂曲練習	指定曲、自選曲練習	
	7	術科期初考試	術科期初考試	
	8	發表會曲目	基本練習、發表會曲目賞析	
	9	發表會曲目	基本練習、發表會曲目賞析	
	10	發表會曲目	基本練習、發表會曲目分段	
	11	發表會曲目	基本練習、發表會曲目分段	
	12	發表會曲目	基本練習、發表會曲目分段	
	13	發表會曲目	基本練習、發表會曲目分段	
	14	術科期中考試	術科期中考試	
	15	發表會曲目	基本練習、發表會曲目整合	
	16	發表會曲目	基本練習、發表會曲目整合	
	17	發表會曲目	基本練習、發表會曲目整合	
	18	發表會曲目	基本練習、發表會曲目整合	
	19	發表會曲目	基本練習、發表會曲目整合	
	20	發表會曲目	基本練習、發表會曲目整合	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

四、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎課程初階		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	基礎音樂理論是所有音樂相關的學習, 必須具備的工具與知識, 藉由樂理的教學促進學生在樂譜以及音樂上的分析能夠更加完整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎樂理1	音階(Scale)	
	2	基礎樂理2	調號 (Key)	
	3	基礎樂理3	五度圈	
	4	基礎樂理4	十二調鍵位對照表	
	5	基礎樂理5	音符 (Note) 譜號(Clef)	
	6	基礎樂理6	音名對照及鍵位對照	
	7	基礎樂理7	升降記號與拍號	
	8	期中測驗一	紙筆評量	
	9	基礎樂理9	完全音程及大音程介紹	
	10	基礎樂理10	小音程、增音程、減音程介紹	
	11	基礎樂理11	轉位音程介紹 1	
	12	基礎樂理12	轉位音程介紹 2	
	13	基礎樂理13	等音程介紹	
	14	期中測驗二	紙筆評量	
	15	基礎樂理15	調性基本概念	
	16	基礎樂理16	大調音階與小調音階	
	17	基礎樂理17	高音譜號與低音譜號的調號	
	18	基礎樂理18	移調	
	19	基礎樂理19	調性判斷練習	
	20	期末測驗	紙筆評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

四、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎課程初階		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	基礎音樂理論是所有音樂相關的學習，必須具備的工具與知識，藉由樂理的教學促進學生在樂譜以及音樂上的分析能夠更加完整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎樂理1	相通拍(一) 相通拍定義與內容	
	2	基礎樂理2	相通拍(二) 單拍子	
	3	基礎樂理3	相通拍(三) 複拍子	
	4	基礎樂理4	複習各式大小調音階，並以樂曲為例判別調性	
	5	基礎樂理5	移調(一) 瞭解移調的意義	
	6	基礎樂理6	移調(二) 認識移調樂器	
	7	期中測驗一	紙筆評量	
	8	基礎樂理7	移調之實際操作	
	9	基礎樂理9	根據指定音程關係移調	
	10	基礎樂理10	依指定調名移至新調	
	11	基礎樂理11	不移動音符只改變譜號之移調	
	12	基礎樂理12	根據移調樂器需求作移調(木管)	
	13	基礎樂理13	根據移調樂器需求作移調(銅管)	
	14	期中測驗二	紙筆評量	
	15	基礎樂理15	三和弦的基本認識	
	16	基礎樂理16	三和弦性質名稱介紹	
	17	基礎樂理17	三和弦的轉位	
	18	基礎樂理18	大小調中的和聲	
	19	基礎樂理19	大小調與級數和聲的認識	
	20	期末測驗	紙筆評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

四、八年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎課程中階		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	延伸樂理的概念繼續探討銜接至個基礎理論的應用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階樂理1	大小調分辨	
	2	進階樂理2	大小調轉換	
	3	進階樂理3	三、四、五度音階	
	4	進階樂理4	六、七、八度音階	
	5	進階樂理5	高、中、低音譜號	
	6	進階樂理6	大譜表、總譜表	
	7	進階樂理7	符號的判斷	
	8	期中測驗一	紙筆評量	
	9	進階樂理8	倚音	
	10	進階樂理9	複倚音、迴音	
	11	進階樂理10	震音、多連音	
	12	進階樂理11	複音程總類	
	13	進階樂理12	等音程介紹	
	14	期中測驗二	紙筆評量	
	15	進階樂理13	升降同音異名	
	16	進階樂理14	平行轉調介紹	
	17	進階樂理15	平行轉調練習	
	18	進階樂理16	借用轉調介紹	
	19	進階樂理17	借用轉調練習	
	20	期末測驗	紙筆評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

四、八年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎課程中階		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	基礎音樂理論是所有音樂相關的學習,必須具備的工具與知識,藉由樂理的教學促進學生在樂譜以及音樂上的分析能夠更加完整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單拍應用	單拍應用-2、3、4拍的類型	
	2	複拍應用	複拍應用-3/8、6/8、9/8、12/8的應用	
	3	變化拍1	變化拍-單轉複拍、多拍	
	4	變化拍2	變化拍-5、6、7、8等拍數	
	5	符值1	音符符值	
	6	符值2	休止符符值	
	7	期中測驗一	紙筆評量	
	8	和聲概論1	級數（自然音階）	
	9	和聲概論2	增、減、半減和弦	
	10	屬7和弦應用1	轉調用法	
	11	屬7和弦應用2	轉調實作練習	
	12	九和弦	判斷九和弦	
	13	十三和弦	分析十三和弦	
	14	期中測驗二	紙筆評量	
	15	移調樂器木管1	豎笛家族介紹	
	16	移調樂器木管2	薩克斯風家族介紹	
	17	移調樂器銅管1	小號、法國號介紹	
	18	移調樂器銅管2	長號、上低音號、低音號	
	19	移調記譜練習	指定不同樂器、寫出同音高的移調樂譜	
	20	期末測驗	紙筆評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

四、九年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎課程高階		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	□七年級 □八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 □第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	延伸樂理的概念繼續探討銜接至個基礎理論的應用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	節拍認知-單拍	單拍應用與分類	
	2	節拍認知-複拍	複拍應用與分類	
	3	節拍認知-變化拍	變化拍應用與分類	
	4	節拍認知-附點	複點音符計算與符值判斷	
	5	節拍發展-後半拍	後半拍練習輔助與標示	
	6	節拍發展-切分	延伸後半拍觀念具現切分音	
	7	節拍發展-連結線	連結線造成節拍的變化應用	
	8	期中測驗一	紙筆評量	
	9	節拍發展-連結線	訓練標示節拍正拍或後半拍與連結線的劃分	
	10	音樂術語:速度1	認識義大利文常見速度術語	
	11	音樂術語:速度2	認識德法文常見速度術語	
	12	音樂術語:表情1	認識義大利文常見表情術語	
	13	音樂術語:表情2	認識德法文常見表情術語	
	14	期中測驗二	紙筆評量	
	15	純率	計算三分損益法	
	16	平均律	五度推展觀念	
	17	調號	認識所有調號	
	18	12大小調	平行與音程關係判斷	
	19	關係小調與發展	旋律、和聲與現代小音階	
	20	期末測驗	紙筆評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 ☒ 作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

四、九年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎課程高階		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	基礎音樂理論是所有音樂相關的學習,必須具備的工具與知識,藉由樂理的教學促進學生在樂譜以及音樂上的分析能夠更加完整.			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	和聲級數1	三和弦語法1	
	2	和聲級數2	三和弦語法2	
	3	和聲級數3	終止式1	
	4	和聲級數4	終止式2	
	5	和聲級數5	借用和弦	
	6	和聲級數6	和弦轉位	
	7	期中測驗一	紙筆評量	
	8	和聲練習1	依照級數完成 Soprano 聲部	
	9	和聲練習2	依照級數完成 Alto 聲部	
	10	和聲練習3	依照級數完成 Tenor 聲部	
	11	和聲級數4	依照級數完成 Bass 聲部	
	12	和聲練習5	完成數字低音	
	13	和聲練習6	和聲寫作規則整理	
	14	期中測驗二	紙筆評量	
	15	和聲應用1	和聲寫作演練1	
	16	和聲應用2	和聲寫作演練2	
	17	和聲應用3	和聲寫作-轉調1	
	18	和聲應用4	和聲寫作-轉調2	
	19	和聲應用5	和聲寫作-借用與判斷	
	20	期末測驗	紙筆評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

五、七年級

課程名稱	中文名稱	專題學習1		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藝術與文化			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	總論	期初課程大綱提要	
	2	樂器介紹	認識管樂器與管樂團	
	3	樂器介紹	認識木管樂器	
	4	樂器介紹	認識木管樂器-樂團專題	
	5	樂器介紹	認識銅管樂器	
	6	樂器介紹	認識銅管樂器-樂團專題欣賞	
	7	樂器介紹	認識木管五重奏	
	8	樂器介紹	認識木管五重奏	
	9	樂器介紹	認識木管五重奏欣賞-《彼得與狼》	
	10	期中測驗	期中評量	
	11	樂器介紹	認識銅管五重奏	
	12	樂器介紹	認識銅管五重奏欣賞-《爆笑七先生》	
	13	樂器介紹	認識打擊樂器	
	14	樂器介紹	認識打擊樂器	
	15	樂器介紹	認識打擊樂器-樂團專題	
	16	樂器介紹	打擊樂合奏欣賞	
	17	音樂劇欣賞	介紹音樂劇	
	18	音樂劇欣賞	音樂劇欣賞-《悲慘世界》	
	19	音樂劇欣賞	介紹芭蕾舞劇	
	20	音樂劇欣賞	芭蕾舞劇欣賞-《天鵝湖》	
21	期末測驗	期末評量		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

五、七年級

課程名稱	中文名稱	專題學習1	
	英文名稱	Music appreciation	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	總論	期初課程大綱提要
	2	樂器介紹	認識管樂器與管樂團
	3	樂器介紹	認識木管樂器
	4	樂器介紹	認識木管樂器-樂團專題
	5	樂器介紹	認識銅管樂器
	6	樂器介紹	認識銅管樂器-樂團專題欣賞
	7	樂器介紹	認識木管五重奏
	8	樂器介紹	認識木管五重奏
	9	樂器介紹	認識木管五重奏欣賞-《彼得與狼》
	10	期中測驗	期中評量
	11	樂器介紹	認識銅管五重奏
	12	樂器介紹	認識銅管五重奏欣賞-《爆笑七先生》
	13	樂器介紹	認識打擊樂器
	14	樂器介紹	認識打擊樂器
	15	樂器介紹	認識打擊樂器-樂團專題
	16	樂器介紹	打擊樂合奏欣賞
	17	音樂劇欣賞	介紹音樂劇
	18	音樂劇欣賞	音樂劇欣賞-《悲慘世界》
	19	音樂劇欣賞	介紹芭蕾舞劇
20	音樂劇欣賞	芭蕾舞劇欣賞-《天鵝湖》	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

五、八年級

課程名稱	中文名稱	專題學習2		
	英文名稱	Project-based learning		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藝術與文化			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	總論	期初課程大綱提要	
	2	巴洛克風格	巴洛克風格概述，以當時歐洲歷史背景、思潮如何影響建築、繪畫、服飾、音樂、戲劇等藝術美學和品味	
	3	巴洛克風格音樂	介紹巴洛克時期音樂風格：複音音樂，並以卡農為例	
	4	巴洛克時期音樂家：協奏曲之父—韋瓦第	大量巴洛克樂曲欣賞，認識協奏曲之父：韋瓦第，並介紹協奏曲曲式及其音樂	
	5	巴洛克時期音樂家：音樂之父—巴哈	大量巴洛克樂曲欣賞，認識音樂之父：巴哈，並介紹巴哈生平及其音樂	
	6	巴洛克時期音樂家：神劇之父—韓德爾	認識韓德爾及其音樂	
	7	期初測驗	期初測驗	
	8	古典時期音樂導論	了解時代背景、著名音樂家，並與巴洛克音樂風格作比較	
	9	古典時期三大音樂家	介紹海頓、莫札特、貝多芬三位維也納古典樂派作曲家	
	10	音樂神童：沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特（一）	音樂家莫札特的生平及音樂	
	11	沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特（二）	電影阿瑪迪斯電影欣賞，認識當時的宮廷社會與建築服裝美學，並完成音樂賞析	
	12	樂聖：貝多芬（一）	音樂家貝多芬的生平及影響	
	13	樂聖：貝多芬（二）	貝多芬的九首交響曲、貝多芬對整個時代創作的影響，橫跨古典、浪漫兩時期的音樂家	
	14	期中測驗	期中測驗	
	15	測驗：古典時期音樂	認知測驗+音樂賞析測驗	
	16	複習	巴洛克、古典時期音樂風格複習	
	17	浪漫樂派（一）	浪漫主義之於藝術 浪漫主義的藝術表現浪漫主義的文學藝術	
	18	浪漫樂派（二）	貝多芬（中後期）、舒伯特、布拉姆斯的音樂	
	19	浪漫樂派（三）	舒曼、孟德爾頌、小約翰史特勞斯的音樂	
	20	複習	浪漫時期複習	
21	期末測驗	期末評量		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：
備註	

五、八年級

課程名稱	中文名稱	專題學習2		
	英文名稱	Project-based learning		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藝術與文化			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	總論	期初課程介紹	
	2	浪漫樂派（一）	浪漫主義之於藝術 浪漫主義的藝術表現 浪漫主義的文學藝術	
	3	浪漫樂派（二）	貝多芬(中後期)、舒伯特、布拉姆斯的音樂	
	4	浪漫樂派（三）	舒曼、孟德爾頌、小約翰史特勞斯的音樂	
	5	浪漫樂派（四）	蕭邦、李斯特、白遼士的音樂	
	6	浪漫樂派（五）	浪漫樂派歌劇及名曲欣賞：比才、韋伯、普契尼、威爾第、華格納	
	7	期初測驗	期初測驗	
	8	國民樂派（一）	導論國民樂派：時代背景	
	9	國民樂派（二）	俄國五人組：巴拉基雷夫、穆索斯基、林姆斯基、庫宜、鮑羅定	
	10	國民樂派（三）	史麥塔那、德弗札克的音樂	
	11	國民樂派（四）	芬蘭作曲家：西貝流士 匈牙利作曲家：高大宜	
	12	國民樂派（五）	挪威：葛利格、英國：艾爾加、西班牙：薩拉沙泰	
	13	國民樂派測驗	紙筆測驗、聽音考試	
	14	期中測驗	期中測驗	
	15	二十世紀音樂(一)	印象樂派：德布西、拉威爾	
	16	二十世紀音樂(二)	蓋西文、蕭士塔高維奇、梅湘	
	17	二十世紀音樂(三)	荀白克、高大宜、巴爾托克、布列頓	
	18	二十世紀音樂測驗	紙筆測驗、聽音考試	
	19	音樂美學時期總複習	巴洛克至二十世紀音樂總複習	
20	期末測驗	期末測驗		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

五、九年級

課程名稱	中文名稱	專題學習3		
	英文名稱	Project-based learning		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	藝術與文化			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程討論	整學期課程重點討論	
	2	室內樂演出概論	室內樂演出形式、成員組成、演出地點、演出內涵	
	3	室內樂演出概論	室內樂演出形式、成員組成、演出地點、演出內涵	
	4	室內樂演出概論	室內樂演出形式、成員組成、演出地點、演出內涵	
	5	室內樂演出概論	室內樂演出形式、成員組成、演出地點、演出內涵	
	6	室內樂演出概論	室內樂演出形式、成員組成、演出地點、演出內涵	
	7	段考週		
	8	室內樂演出作品賞析	名指揮家作品介紹、經典作品介紹	
	9	室內樂演出作品賞析	名指揮家作品介紹、經典作品介紹	
	10	分組報告	各組專題報告、討論	
	11	分組報告	各組專題報告、討論	
	12	分組報告	各組專題報告、討論	
	13	分組報告	各組專題報告、討論	
	14	段考週		
	15	演奏肢體與表情訓練	演出時肢體與表情訓練	
	16	演奏肢體與表情訓練	演出時肢體與表情訓練	
	17	演奏肢體與表情訓練	演出時肢體與表情訓練	
	18	演奏肢體與表情訓練	演出時肢體與表情訓練	
	19	流行樂產業介紹	電子音樂、爵士樂、流行曲風介紹	
	20	流行樂產業介紹	電子音樂、爵士樂、流行曲風介紹	
21	休業式			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

五、九年級

課程名稱	中文名稱	專題學習3		
	英文名稱	Project-based learning		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藝術與文化			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程設計	成果展工作分配	
	2	成果展設計	曲目遴選與詮釋	
	3	成果展設計	曲目遴選與詮釋	
	4	成果展設計	文宣、書面資料設計	
	5	成果展設計	文宣、書面資料設計	
	6	成果展設計	宣傳影片內容討論	
	7	段考週		
	8	成果展設計	宣傳影片內容討論與產出	
	9	成果展設計	宣傳影片內容討論與產出；道具、服裝製作	
	10	成果展設計	道具、服裝製作	
	11	成果展設計	道具、服裝製作	
	12	會考週		
	13	成果展設計	節目流程討論、各段主持內容討論	
	14	成果展演彩排	成果展排練、走位	
	15	成果展演	成果展演	
	16	畢業週		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

柒、附錄

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

嘉義縣東石國民中學藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

111 年 6 月 30 日校務會議通過

壹、依據

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：本小組設置委員 15 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、輔導主任、教務主任、總務主任、學務主任、特教組長、訓育組長、教學組長等共 8 位。
- 二、教師代表共 6 位。
- 三、家長代表 1 位
- 五、專家學者代表 5 人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

參、任期：本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、任務執掌

- 一、掌握學校教育願景及音樂教育特色，發展、撰述及審核學校音樂班本位課程。
- 二、編選音樂班專業領域相關教材。
- 三、審查特殊優秀音樂班學生個別輔導方案。
- 四、研提音樂班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、實施音樂班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

- 一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。
- 二、本會每學期至少舉行 1 次會議，最多於每學期期初和期末各 1 次為原則，唯必要時得召開臨時會議。
- 三、每學年第一學期最後 1 次會議必須提出下學年度音樂班三年總體課程計畫，再提學校課程發展委員會。
- 四、本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。
- 五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

嘉義縣東石國民中學 113 學年度第 2 學期「藝術才能班課程發展小組」會議簽到表

會議時間	會議地點	主席	紀錄	與會人員
114/06/19 08:05	第一會議室	林子欽校長	陳奕宗	如簽到表

職 稱	代表屬性	職 稱	姓 名	簽到
召 集 人	主任委員	校 長	林子欽	林子欽
行政人員	執行秘書	輔導主任	林育微	林育微
	副執行秘書	學務主任	林巧	林巧
	總幹事	教務主任	謝孟涵	謝孟涵
	委 員	藝才班召集人	羅珮瑜	羅珮瑜
	委 員	總務主任	周明輝	周明輝
	委 員	特教組長	陳奕宗	陳奕宗
	委 員	教學組長	張簡靜慧	張簡靜慧
	委 員	課發組長	唐祖琪	唐祖琪
教師代表	委 員	導師	賴春華	賴春華
	委 員	導師	陳雅苓	陳雅苓
	委 員	導師	徐宜勤	請假
	委 員	音樂老師	辜嘉欣	辜嘉欣
家長代表	委 員	家長後援會會長	李靜觀	請假
專業諮詢	委 員	外聘指揮	黃朝偉	黃朝偉
專業諮詢	委 員	指導教授	王瑞璵	王瑞璵
專業諮詢	委 員	指導教授	楊蕙棋	請假

嘉義縣立東石國民中學 113 學年度第 2 學期

「藝術才能班課程發展小組」會議記錄

日期：114 年 6 月 19 日上午 8 時 05 分

地點：第一會議室

主席：林子欽校長

紀錄：陳奕宗

出席人員：如簽到表所示

一、主席致詞：感謝各位委員出席討論藝術才能班事務，請主任做報告。

二、相關業務報告：

1. 6/16（一）個別樂器大會考已順利結束，請各位老師於規定期限內繳交期末成績。
2. 6/8 辦理本學年度成果發表會，感謝各位協助，活動順利圓滿。
3. 8/21/-8/25 三年級藝才班同學將至新加坡參假太管樂節活動。

三、提案討論：

案由一：討論「114 學年度藝才班課程計畫草案」事宜。

說明：

- (1) 114 學年度藝才班課程規劃。
- (2) 藝才班外聘講師名單。

決議：

- (1) 114 學年度開設科目與節數詳如下表，請參閱。

114 學年度 藝術才能音樂班 總體課程規劃表

領域/科目（每週節數）					第七學年	第八學年	第九學年
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	0
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		1	1	0

			表演藝術		○	○	1	
		綜合活動	家政	3	1	1	1	
			童軍		1	1	1	
			輔導		1	1	1	
		科技	資訊科技	2	1	1	1	
			生活科技		1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1	
			體育		2	2	2	
		藝術才能專長領域	音樂基礎課程 (初階)	6	2	0	0	
			合奏(初階)		2	0	0	
			分組個別技巧 (初階)		2	0	0	
			音樂基礎課程 (進階)		0	2	0	
	合奏(進階)		0		2	0		
	分組個別技巧 (進階)		0		2	0		
	音樂基礎課程 (高階)		0		0	2		
	合奏(高階)		0		0	2		
	分組個別技巧 (高階)		0		0	2		
	領域學習節數			30-34	34	34	33	
	校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	專題學習 1	1-5	1	0	0
				專題學習 2		0	1	0
專題學習 3				0		0	1	
統整性主題/專題/議題探究課程			0	0		0	0	
社團活動與技藝課程			0	0		0	0	
其他類課程			班週會	0		0	1	
學習總節數			33-35	35	35	35		

(2)下學年度欲聘任之專長項目如下：

總教練、長號專長	打擊樂合奏專長
合奏教練、低音銅管 分組教練	長笛、前排打擊
薩克斯風專長	圖形教練
打擊專長、行進鼓	旗隊
小號、圓號專長	打擊樂
法國號專長	豎笛
長號專長	旗隊
上低音號專長	長笛專長、前排打擊

案由二：討論「114 學年度藝才班教師員額編制數」事宜。

說明：

- (1)依據教育部「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」辦理。
- (2)114 學年度核定國中藝術才能班，每班教師員額編制為 3 名，其中 1 名以代理教師補足教師缺額，所需經費由各校相關人事費項下支應。前項教師，每班至少 1 人應具備所任教班別之藝術專長合格教師資格。
- (3)前開代理教師如無法聘任擬改聘代課鐘點教師應另案報府核准。

決議：

1. 114 學年藝才班 4 名代理缺額，擬聘用 1 名代理教師，其餘 3 名教師員額改聘音樂專長代課鐘點教師。
2. 代理教師聘用請教務處協助依相關規定辦理。
3. 代課鐘點教師每週 35 節，每學期 20 週，每學期共有 700 節課，一學年共計 1400 節課，3 位教師合計 4200 節課。
4. 代課教師每班聘請分部教師 10 名，每週 4 節課，每學期最多預計上課 19 週，以符合授課鐘點。

四、臨時動議：無

五、散會：8 點 30 分。

承辦人

陳奕宗

主任

林育徽

校長

林子欽