

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣民和國民中學八年級第一二學期教學計畫表 設計者：蔡季芳（表十一之一）

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：康軒版第三、四冊

三、本領域(表演藝術科)每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整 規 劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	表演藝術 第九課 藝起話 相聲	藝-J-A3 嘗試 規畫與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用	1. 認識相聲的 形式及說學逗 唱。 2. 認識相聲的 特色及舞臺道 具。 3. 了解相聲中 製造笑點的類 型。 4. 了解相聲劇 本的結構及生 活素養。	1. 教師帶領學生練習 說的技巧：貫口。 2. 藝術探索：咬文嚼 字、情緒搭腔語。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。	國文

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第二週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。	1. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 2. 藝術探索：情緒搭腔語。從示例中找出三翻四抖的句子。 3. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	國文

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	4. 解說相聲舞臺形式及走位。			
第三週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。	1. 解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的例子。(3)舉誤會曲解的例子。(4)舉同音異義的例子。 2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	國文

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。			
第四週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。	1. 解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的例子。(3)舉誤會曲解的例子。(4)舉同音異義的例子。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	國文

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。	7. 討論評量		
第五週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。	1. 以課本中馬季、趙炎的相聲作品〈說一不二〉部分段子為例，解說相聲形式：	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量	【品德教育】	國文

		情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 2. 介紹日本站立喜劇「漫才」、相聲加入脫口秀的例子。 3. 進行非常有藝思：我手寫相聲。	5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
--	--	--	---	---	---	---	--	--------------------------	--

第六週 (第一次段考)	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	1. 透過圖片或影片欣賞，認識芭蕾動作中「開、繃、直、立」的特徵。 2. 透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾動作中「輕、準、穩、美」的形式。註：「開、繃、直、立、輕、準、穩、美」一說可參考歐建平「足尖上的藝術：芭蕾欣賞入門」講座(西元 2009 年 12 月)。 3. 了解如何欣賞芭蕾舞蹈。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第七週	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。	1. 介紹芭蕾起源、重要發展時期及代表作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	2. 認識芭蕾每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的關聯。 3. 欣賞芭蕾經典表演作品，建議舞劇：《吉賽兒》、《睡美人》、《珠寶》。 4. 藝術探索：生活找芭蕾。請學生思考生活中有哪些芭蕾元素被使用於現代。 5. 藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。 6. 學習芭蕾舞劇中啞劇的動作。 7. 分組排練，學生自行挑選三至五個動作，加以連貫，編成故事性的作品。	5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第八週	表演藝術第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	1. 練習芭蕾基本動作。 2. 學習課本內的芭蕾基本動作，可參考影片(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「芭蕾初級課程教學示範」)，教師引導學生欣賞。	1. 欣賞評量 2. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。 4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。		的偏見與歧視。	
第九週	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	1. 練習芭蕾基本動作。 2. 學習課本內的芭蕾基本動作，可參考影片(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「芭蕾初級課程教學示範」)，教師引導學生欣賞。 3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎	1. 欣賞評量 2. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。 4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。			
第十週	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		術與文化的多元與差異。	作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十一週	表演藝術 第十一課走進電影世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 電影與生活。(1)為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即可拿起手機、平板電腦或數位相機開始攝影。如果事前沒有經過縝密計畫或分鏡設計便隨機拍攝，現場變數很多，可以多拍攝幾組鏡頭備用。拜科技之賜，只要運用簡單易上手的剪輯軟體，將選好的照片、影片加入程式中就可以完成一部簡單的影片，與電影精細的拍攝流程完全不同。(2)電影是	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		一門藝術，結合科技、劇本、演員、導演、攝影、燈光、剪接、道具、服裝、特效等，互相合作才能完成，製作過程十分繁瑣複雜。(3)電影具有藝術與娛樂雙重功能，如何吸引觀眾走入電影院，成了主要考量的因素。因此在主題、內容、議題、道具、選角上，都需要經過擴展、篩選、挖掘、選擇，而衝突、懸疑、張力、戲劇性等，則是必要的手法。(4)可以選擇播放幾段 Youtuber 的影片，與學生討論他們為什麼受歡迎？表演上有什麼特色？如果抽掉語言，在表演上有沒有什麼不同的表現？參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞)，教師引導學生欣賞。「這群人 TGOP 在生活中遇到各種解 High 達人 Typical PartyPoopers in Life。」、「用葡萄皮給自己做件衣服，是一種怎樣的體			
--	--	--	-------------------------------	---	--	--	--	--	--

						驗？」、「教師介紹《三個傻瓜》、《新天堂樂園》電影故事內容，請學生與Youtuber 的影片比較，看看兩者取材有什麼差別？」。(5)議題討論：幾乎所有的電影都與生命教育有關，成為電影題材的要件，除了要有吸引人的故事外，片中人物的個性也需要下功夫琢磨。除了主角群外，與主角群相關的人事物，也必須與主角群息息相關、是影響其行動，導致最終結果的線索。(6)藝術探索：我心中的經典電影臺詞請學生舉例說明有沒有印象深刻的經典電影臺詞？對自己產生哪些影響與改變？ 2. 鏡頭前的表演。(1)說明電影拍攝是非連續性的表演。(2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。(3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。 3. 教師可補充介紹世界四大影展以及臺灣重要影展(相關影展介紹，請見補充資料)。 (1)世界四大影展。「奧斯卡金像獎(學院獎)」、「坎城影展金棕櫚獎」、「威尼斯影展金獅獎」、「柏林影展金熊獎」。(2)臺灣重要影展。「臺灣金馬獎」、「臺北電影節」、「高雄電影節」。			
第十二週	表演藝術 第十一課走進電影世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 說明電影的特點： (1)cinéma、cinématographe。(2)視覺暫留。(3)似動現象(apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。 2. 沒有運動，就沒有電影。 3. 介紹電影的鏡頭。 4. 藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		5. 介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。 6. 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。 7. 進行「藝術探索：自己的角度自己看」。請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。			
第十三週	表演藝術 第十一課走進 電影世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。	

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		置、複製、刪除、增添。 3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 4. 網路上有許多簡易好上手的影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。 (1)Quik 影片編輯軟體。(2)小影。(3)樂秀 VideoShow 影片編輯。(4)iMovie。(5)剪映。(6)威力導演影片剪輯軟體。			
第十四週 (第二次段考)	表演藝術 第十一課走進電影世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		置、複製、刪除、增添。 3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 4. 網路上有許多簡易好上手的影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。 (1)Quik 影片編輯軟體。(2)小影。(3)樂秀 VideoShow 影片編輯。(4)iMovie。(5)剪映。(6)威力導演影片剪輯軟體。			
第十五週	表演藝術 第十一課走進電影世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 影片播放：因為每部影片的時間很短，是否在影片播放後即時討論，或是在影片全部播放完後再回播討論，教師可視實際教學情況自行決定。 2. 讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。 3. 進行「藝術探索：我是影評達人」。學生欣賞同學拍攝的作	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		品後，搜尋電影預告片，試著分析。 4. 「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光。 5. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。 6. 學生拍攝影片分享與心得發表。 7. 完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。			
第十六週	表演藝術 第十二課創意 廣告新點子	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下：(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？(2)它需要付費嗎？(3)廣告主是什麼企業或單位？(4)廣告對象是誰？ 2. 藝術探索：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。 3. 說明廣告製作流程。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂

		通協調的能力。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十七週	表演藝術 第十二課創意 廣告新點子	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 廣告創意表現的策略：(1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。(2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。 2. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞（可個人或分組討論），並進行分享。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂

			藝術的習慣，並能適性發展。						
第十八週	表演藝術 第十二課創意 廣告新點子	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 廣告創意思考的方法：(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。 2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂

第十九週	表演藝術 第十二課創意 廣告新點子	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 廣告創意思考的方法：(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。 2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂
第二十週	表演藝術 第十二課創意 廣告新點子	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。	1. 進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、	視覺藝術 音樂

		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。 3. 廣告影片加上適當配樂。		深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	
第二十一週 (第三次段考)	表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 複習表演藝術全冊。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 9. 參與評量 10. 活動評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中	國文 視覺藝術 音樂

		表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	2. 欣賞芭薈的動作。芭薈舞劇的欣賞。認識芭薈的歷史。學習芭薈的動作。 3. 了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。		基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。	
--	--	---	--	---	---	--	--	--

			傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	表演藝術 第九課表演中的即興	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	綜合活動

		表達觀點與風格。	現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		作為接下來即興挑戰的情境。 3. 中西方的戲劇表演。(1)回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。(2)以中國魏晉南北朝為始，介紹中國類似即興演出的參軍戲之起源與形式，讓學生了解即興的多元面貌。(3)介紹文明戲的表演模式及命名緣由，像是「文明」意指自西方國家傳入之戲劇，當時人稱西方傳入之手杖為「文明棍」，洋傘為「文明傘」，意義相同。且當時參加演出者皆為受教育之人士甚至留學生，與一般戲子不同，故兼具教育社會大眾之功能。(4)西方的即興以義大利為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。 4. 藝術探索：樣板角色即興體驗。透過活動了解角色的定位，			
--	--	----------	--	--	--	---	--	--	--

						以及依據此角色該做出怎樣的演出。			
第二週	表演藝術 第九課表演中的即興	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1. 即興劇場。(1)介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。(2)介紹即興劇種類，並搭配藝術探索：看圖說故事，邀請學生完成臺詞創作，培養對劇情延伸的功力。(3)藝術探索：超級銷貨員。在活動中可訓練學生的想像力及應變能力，並讓學生挖掘與學生合作完成創作的樂趣。(4)即興劇場的重點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。 2. 集體即興創作。(1)介紹集體即興創作的創作流程。(2)分組進行藝術探索：情境即興。(3)介紹表演工作坊及導演賴聲川。(4)欣賞《暗戀桃花源》影片。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	綜合活動

第三週	表演藝術 第九課表演中的即興	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識及體驗接觸即興。	1. 認識接觸即興。(1)介紹接觸即興。(2)進行藝術探索：即興體驗。教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。(3)欣賞接觸即興活動影片。 2. 藝術探索：手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	綜合活動
第四週	表演藝術 第九課表演中的即興	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。	1. 即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	綜合活動

		情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 認識及體驗接觸即興。	2. 即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！ 3. 非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成 4~6 個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以是在 KTV 唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上週邀請學生構思自己擅長即興的主題，現			
--	--	---	--	--	----------------------	---	--	--	--

						在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM 藝下」吧！(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法的學生先開始進行創作，可以是塗鴉、節奏、唱歌、演說、Rap 等各種形式。(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意環境安全，也可以擔任 DJ 提供不同的音樂，激發即興。			
第五週	表演藝術 第九課表演中的即興	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表格。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	1. 即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 2. 即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	綜合活動

			現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！ 3. 非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成 4~6 個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以是在 KTV 唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上週邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM 藝下」吧！(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						的學生先開始進行創作，可以是塗鴉、節奏、唱歌、演說、Rap 等各種形式。(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意環境安全，也可以擔任 DJ 提供不同的音樂，激發即興。			
第六週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 賞析中國舞蹈藝術之美。	1. 教師引導學生並討論圖片中的特色，展開尋寶之旅，共八站。(1)第一站：文化古城敦煌與圖 10-2 千佛洞的特色介紹。賞析圖 10-3 飛天壁畫的特色。(2)第二站：陶舞俑介紹。賞析圖 10-4 陶舞俑體態姿勢的特色。(3)第三站：藏族舞蹈(弦子舞)的介紹。賞析圖 10-5 藏族舞蹈的特色。(4)第四站：原始部落舞蹈介紹。藝術探索：尋找巫師舞姿。教師引導學生欣賞相關影片，更加認識原始部	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會

						落舞蹈，並與同學分享心得。(5)第五站：雲南西雙版納傣族舞蹈介紹。賞析圖 10-6 孔雀舞的特色。(6)第六站：胡旋舞與踏歌介紹。賞析圖 10-7 胡旋舞、圖 10-8 踏歌的特色。(7)第七站：古代舞林高手介紹：戚夫人、趙飛燕、楊貴妃。賞析本頁圖照中各舞林高手的體態及舞姿。藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間。活動進行前，教師可帶領學生賞析課本頁面的圖照示範，觀察身體姿勢、手腳位置、動作特色等。全班分為四或五組，請學生揣摩蹀步的動作，進行分組練習。教師提醒學生，可採前進、後退或橫行等移動路線。教師帶領學生賞析蹀步的影片。教師說明並示範蹀步的動作特色。學生分組呈現。(8)第八站：祭孔大典八佾舞介紹。賞析圖 10-13 八佾舞特色。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第七週 (第一次段考)	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	1. 中國舞蹈的起源。 (1)教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。(2)教師介紹與解說圖 10-14~10-16，讓學生更了解中國舞蹈的起源。 2. 中國舞蹈的分類。 (1)根據表 10-1 解釋與說明民俗舞和古典舞的特色。(2)分組探索時間：全班分為四或五組，請學生回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？學生討論完畢後，各組進行報告。 (3)答案：敦煌舞蹈：民俗舞；弦子舞：民俗舞；巫舞：民俗舞；孔雀舞：民俗舞；胡旋舞：民俗舞；踏歌：民俗舞；翹袖折腰舞：古典舞；璃步：古典舞；霓裳羽衣舞：古典舞；八佾舞：古典舞。	1. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會
第八週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 中國舞蹈表演與長期練功的關係。(1)教師引導學生觀賞圖 10-19~10-22，並說	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同	社會

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 賞析中國舞蹈藝術之美。	明圖中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。(2)教師說明練功的重要性。(3)教師說明中國舞蹈表演者需要具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握，以上種種皆必須仰賴長期練功，才能讓身體表現能力增強。(4)教師說明接下來的中國舞基本功體驗活動，這些舞蹈動作雖然並非每一位學生都能做到，但主要是希望同學多多嘗試，不要求動作完美。(5)教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。 2. 基本功體驗與探索時間。(1)手功：教師帶領學生賞析圖 10-24，並練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。左右手皆可練習。(2)腰功：教師帶領學生賞析圖 10-25，先練習耗腰。		文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
--	--	---	--	--	-----------------------	---	--	---	--

						練習時，雙腳站立與肩同寬或超過肩寬，雙臂向上抬起，接著手臂伸直往天空，帶動頭部、肩部、胸部、腰部、髖部逐漸往後延伸到無法再下去的位置，停留數秒，即完成耗腰。可練習兩次。接著，教師帶領學生練習擰腰。預備動作時，雙手插腰，面向前方。接著，上半身不動，身體往右邊擰轉腰部，帶動上半身，頭看向右後方，保持呼吸，停留數秒後，回到預備動作，然後換邊操作一次。兩邊可練習數次。教師帶領學生練習下腰。練習時，動作同耗腰，試著讓手掌貼近地面，身體成拱橋狀。此動作難度較高，操作時須特別注意安全，不要勉強。(3)腿功：教學準備：參照圖 10-26，可使用教室內的把桿或椅子，或者也可使用窗臺或走廊欄杆。耗正腿：請學生抬起一隻腿(或將腿放			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						在把桿、椅子、窗臺或欄杆)上，身體面向整條腿，往前下壓並貼近抬起的腿。停留數秒後換腿。耗旁腿：如正腿姿勢，但身體不面向腿部，即腿在身體側邊，身體往腿側下壓並貼近抬起的腿。停留數秒後換腿。旁踢腿：保持上半身直立，右腿輕輕往右耳方向，向上踢腿，再穩穩的放下腿。左腿以相同步驟操作。正踢腿：保持上半身直立，右腿輕輕往額頭方向，向上踢腿，再穩穩的放下腿。左腿以相同步驟操作。端腿：單腳站立，另一隻腳抬起，以一手握住抬起的腳掌，另一手輕扶膝蓋，腳掌靠近身體，停留數秒後換腳。(4) 彈跳功(圖 10-27)：跳起時，雙手和一隻腳往上抬伸，下一次跳起時換腳。跳起時，雙手和一隻腳往後伸展，下一次跳起時換腳。跳起時，雙手雙腳張開。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第九週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 舞姿體驗與探索時間。(1)山膀：教師依循圖 10-28 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(2)弓箭步：教師依循圖 10-29 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(3)金雞獨立：教師依循圖 10-30 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(4)雙飛燕：教師依循圖 10-31 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(5)雲手：教師依循圖 10-32 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。(6)風火輪：教師依循圖 10-33 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。 3. 藝術探索：通關大考驗，All Pass！教師帶領學生挑戰初階（山膀和弓箭步）、進階（金雞獨立和雙飛燕）、高階（雲手和風火輪）的動作練習。 4. 非常有藝思。(1)教師帶領學生閱讀引言，回顧課本第五站中的孔雀舞姿態，請	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會
-----	--------------------	--	---	--	-------------------	--	---------	---	----

						學生嘗試模擬抖翅、展翅、開屏、飛翔、飲泉戲水等舞姿動作。(2)請學生試著走藏寶圖路線，若遇到圖列的動物舞蹈，就必須創作出模仿動物特色的舞蹈並表演。			
第十週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 舞姿體驗與探索時間。(1)山膀：教師依循圖 10-28 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(2)弓箭步：教師依循圖 10-29 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(3)金雞獨立：教師依循圖 10-30 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(4)雙飛燕：教師依循圖 10-31 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(5)雲手：教師依循圖 10-32 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。(6)風火輪：教師依循圖 10-33 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。 3. 藝術探索：通關大考驗，All Pass！教師帶領學生挑戰初階	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會

						(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。 4. 非常有藝思。(1)教師帶領學生閱讀引言，回顧課本第五站中的孔雀舞姿態，請學生嘗試模擬抖翅、展翅、開屏、飛翔、飲泉戲水等舞姿動作。(2)請學生試著走藏寶圖路線，若遇到圖列的動物舞蹈，就必須創作出模仿動物特色的舞蹈並表演。			
第十一週	表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。	1. 教師可先介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。 2. 準備一些演出的作品，例如：文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《桃花過渡》、《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 3. 藝術探索：一起來唱山歌。先介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，原是一首在臺灣廣為流傳、熟	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂 社會

			表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		悉的歌曲，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可先播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 4. 近年來在 YouTube 有許多翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，有些還融合了不同的語言在歌曲當中。例如：歌手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)的翻唱版本中加上英文歌詞，清新柔美的歌聲令人印象深刻；而 iColor 愛客樂樂團的版本，歌曲的改編方式是用了國語為基底，並加上原來的客語歌曲片段作融合，有點類似孫燕姿的〈天黑黑〉、徐佳瑩的〈身騎白馬〉，將老歌融入到流行音樂當中，MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。			
第十二週	表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。	1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生	音樂社會

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 學習戲曲中的裝扮與角色。	背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3. 在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。	5. 發表評量	涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	---	---	------------------------	---	----------------	---	--

			並能適性發展。						
第十三週	表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。	1. 教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。 2. 「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。 3. 藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。 4. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺	1. 發表評量 2. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂 社會

			關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。 5. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。 6. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。 7. 藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

第十四週 (第二次段考)	表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。 2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂 社會
-----------------	-------------------------	--	--	---	---	--	--	--	----------

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十五週	表演藝術 第十一課好戲 開鑼現風華	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。 2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂 社會

			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。			
第十六週	表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與	1. 認識音樂劇的起源與特色。	1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。例如：古希臘戲劇即是由主要情節與歌舞隊穿插構成，中國的傳統戲曲主要角色大多須具備歌唱的能力，除了身段的展現之外，同時也會搭配舞蹈表達角色心境。 2. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。 3. 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的特色和題材。			
第十七週	表演藝術第十二課輕歌曼舞演故事	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

		團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。學生分組表演，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。			
第十八週	表演藝術第十二課輕歌曼舞演故事	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。	1. 發表評量 2. 態度評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		5. 教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。			
第十九週	表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。	1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻	音樂

		表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。	6. 學習單評量	板印象產生的偏見與歧視。	
--	--	--	--	---	--------------------------	---	-----------------	---------------------	--

第二十週	表演藝術 第十二課輕歌 曼舞演故事	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂
------	-------------------------	--	--	---	---	--	--	--	----

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第二十一週 (第三次段考)	表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音	1. 複習表演藝術全冊。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】	綜合活動 社會 音樂

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。	樂劇作品中舞蹈的功能。			涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
--	--	--	--	--------------	-------------	--	--	----------------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。