

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣民和國民中學七年級第一二學期教學計畫表 設計者： 蔡季芳 (表十一之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：奇鼎版第一、二冊

三、本領域(表演藝術科)每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.表演藝術源起形式。	1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3.紙筆測驗： 完成藝起練習趣的活動。	
第 2 週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	搭配影片或圖片，介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：能瞭解西方舞臺	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

			性發展。				形式並 分辨。		
第 3 週	◎表演藝術 第七課：躋 身閃耀舞 臺：表演藝 術的世界	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以此展現美 感意識。	表 2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化 內涵及代表 人物。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適 性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統與當代表演 藝術之類型、代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。	認識東方、西 方與現代常見 的舞臺形式。	1.搭配影片或圖片，介 紹東方舞臺形式——中 國戲曲的虛擬空間、日 本能劇劇場、越南水上 木偶表演空間。 2.介紹現代常見的舞臺 形式。	1.歷程 性評 量： (1)學生 上課參 與度。 (2)學生 分組合 作紀 錄。 2.總結 性評 量： (1)能認 識東方 表演空 間與文 化的關 聯性。 (2)認識 現代舞 臺形式 的發 展。	【生涯規畫 教育】 涯J7 學習蒐 集與分析工作 /教育環境的 資料。 涯 J8 工作/教 育環境的類型 與現況。	
第 4 週	◎表演藝術 第七課：躋 身閃耀舞	藝-J-B3 善 用多元感	表 2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特定 場域的演出連結。	1.瞭解表演者 與觀眾的關 係。	1.教師分段播放臺中國 家歌劇院劇場禮儀片 段，強調劇場禮儀的重	1.歷程 性評 量：	【生涯規畫 教育】 涯J7 學習蒐	

	臺：表演藝術的世界	官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.認識表演藝術資訊網站。 3.活動練習	要。 2.搭配藝起練習趣活動，學生分享曾在觀賞表演時遇過什麼令人感到不被尊重的事情，或曾有過什麼樣不好的感受。 3.教師提供常見的表演資訊網站讓學生參考、蒐集藝術資訊。	(1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。 (2)能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平臺。	集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第 5 週	◎表演藝術第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的表藝活動紀錄簿」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能分享觀	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型	

		感意識。	內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場與應用舞蹈等多元形式。			賞過的表藝活動。 3.學生自我檢核。	與現況。	
第 6 週	◎表演藝術第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩（第一次段考）	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.共同制定團體規範。 2.活動練習。	1.說明共同合作的重要。 2.引導同學自訂上課公約。 3.完成藝起練習趣。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

第 7 週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.活動練習。	1.說明正確的站立方式。 2.引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3.教師說明與示範腹式呼吸法，再讓學生分別練習站立腹式呼吸、躺式腹式呼吸與腹式發聲活動。 4.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。 (3)瞭解腹式發聲。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 8 週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.默契大考驗。 2.學習以肢體表達自己。	1.說明團體合作、默契培養是學習表藝的重要目標之一。 2.透過破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，引導同學認識彼此。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	

		溝通協調的能力。	元能力，並在劇場中呈現。				合作的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 9 週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.瞭解表演藝術課「鏡面(定格)」、「解凍」、接觸點等概念。 2.學習以肢體表達自己。	1.介紹「靜面」、「解凍」。 2.說明接觸點的概念。	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。 3.紙筆測驗：	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

							完成藝 起練習 趣活 動。		
第 10 週	◎表演藝術 第八課：開 放肢體語 言：劇場遊 戲好好玩	藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各 類型文本分析與創作。	1.完成勇闖藝 世界活動「表 演遊戲大盤 點」。 2.完成自我檢 核表。	1.活動練習——勇闖藝 世界「表演遊戲大盤 點」。 2.完成自我檢核。	1.歷程 性評 量：活 動參與 度。 2.總結 性評 量： (1)能完 成活動 並分 享。 (2)活動 中能運 用課程 所學。 3.學生 自我檢 核。	【性別平等 教育】 性 J4 認識身 體自主權相關 議題，維護自 己與尊重他人 的身體自主 權。 【品德教 育】 品 J2 重視群 體規範與榮 譽。	
第 11 週	◎表演藝術 第九課：認 識舞蹈藝 術：與你共 舞	藝-J-A1 參與 藝術活動， 增進美感知 能。 藝-J-B3 善用	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各	1.認識舞蹈與 人類的關係 2.認識舞蹈的 不同類型。	1.說明舞蹈發展與人類 文化的關係。 2.認識常見舞蹈類型。	1.歷程 性評 量： (1)學生 上課的 參與	【性別平等 教育】 性 J1 去除性 別刻板與性別	

		多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。			度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 12 週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識各種舞蹈動作模式。 2.活動練習。	1.介紹各種動作模式。 2.完成藝起練習趣。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量：認識各種動作模	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

							式。		
第 13 週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	瞭解舞蹈的各種元素。	1.介紹舞蹈元素——身體、空間、關係相關的動作概念。 2.教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

							做出自己設計的移動動作。		
第 14 週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 (第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	瞭解舞蹈的各種元素。	1.複習上節課所學舞蹈元素。 2.介紹舞蹈元素——勁力與時間相關的動作概念。 3.教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

							同類型的音樂做出自己設計的移動動作。		
第 15 週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.運用動作組合完成舞蹈創作小品。 2.活動練習操作。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「舞蹈元素」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能與同學合作表演。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 16 週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.認識世界偶劇演出的類型與特色。 2.活動練習。	1.介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2.完成藝起練習趣——能夠辨別偶戲類型。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

	的世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			(2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3.紙筆測驗： 確認同學是否熟悉偶劇類型。		
第 17 週	◎表演藝術當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西	1.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	1.以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2.認識聲音特色與角色性格的關係。 3.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。	現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。		
第 18 週	◎表演藝術當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	1.透過偶的聲音與肢體動作來感受偶的角色情感。 2.認識聲音表情——喜、怒、哀、樂、懼。 3.完成藝起練習趣。	1.總結性評量： (1)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。 (2)能夠與同學互相交流、切	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。				礎練習。		
第 19 週	◎表演藝術當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.活動練習。	1.說明劇本的寫作格式與創作要點，強調對白的重要性。 2.完成藝起練習趣——分析劇本中角色的個性。	總結性評量： (1)知道劇本有哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

第 20 週	◎表演藝術當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識劇本架構，進而延伸創作。 2.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。	1.總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 21 週	◎表演藝術當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術	1.認識劇本架構，進而延伸創作。 2.活動練習操作。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 2.完成自我檢核。	1.總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	之類型、代表作品與人物。			流及分享。 2.學生自我檢核。		
--	--	-------------	--	--------------	--	--	--------------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分	1.認識芭蕾舞課程基本的穿著。	1.教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2.教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		現美感意識。	性發展。	析、文本分析。			2. 總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾舞的穿著。		
第 2 週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.瞭解芭蕾舞的動作意涵。	1.教師帶領學生認識芭蕾舞劇，並介紹芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.藝起練習趣活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解芭蕾舞劇的動作意涵。	【多元文化教育】 多了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 3 週	◎表演藝術 第七課：跳	藝-J-B1 應用藝術符號，	表 2-IV-2 能體認各種表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	1.瞭解芭蕾舞的發展與演	1.教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。	1.歷程性評	【多元文化教育】	

	躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	變。 2.認識芭蕾舞基本手位與腳位的姿勢。	2.教師介紹芭蕾舞基本手位與腳位的姿勢，提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。	量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)認識芭蕾舞的發展與演變。 (2)學習正確的站姿與基本手勢。	多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 4 週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.認識浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞。 2.認識臺灣芭蕾舞團體和	1.教師介紹浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞的差異與演變。 2.帶領學生認識臺灣芭蕾舞團，搭配作品欣賞瞭解	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗	

		探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	芭蕾舞表演風格。	舞團表演風格。	(2)分組合作的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識浪漫、古典與現代芭蕾的差異。 (2)能知道臺灣芭蕾舞團與其表演風格。	與禁忌。	
第 5 週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗	

		探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			2.總結性評量：進行活動練習操作。	與禁忌。	
第 6 週	◎表演藝術第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾（節數：6）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作，並上臺演出。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 7 週	◎表演藝術第八課：人	藝-J-B1 應用	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1.認識聲音表達的元	1.教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同	1.歷程性評	【多元文化教育】	

	聲的魔力：說唱藝術魔法師 (第一次段考)	藝術符號，以表達觀點與風格。	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	素、技巧並進行基本訓練。 2.活動練習。	的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2.完成藝起練習趣的活動。 3.教師講解發音咬字的練習方式。	量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 8 週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識說唱藝術不同的表演形式。 2.活動練習。 3.認識說唱藝術中的相聲，並運用	1.教師介紹說唱藝術中不同的表演形式，並引導學生完成藝起練習趣的活動練習。 2.教師逐一說明相聲表演運用到的技巧：「說」、「學」、「逗」、「唱」。 3.說明相聲依據表演人數	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			元能力，並在劇場中呈現。		相聲的形式與技巧進行創作與呈現。	的不同，可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。	量： (1)瞭解說唱藝術中有哪些表演形式。 (2)完成藝起練習趣的活動。		
第 9 週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 2.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1.教師介紹常見的相聲形式——對口相聲。 2.教師說明相聲創作的小技巧包含有三翻四抖與善用諧音梗。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

							(2)能瞭解相聲創作的小技巧。		
第 10 週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，分組討論任務一與任務二。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 11 週	◎表演藝術 第八課：人	藝-J-B1 應用	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，各	1. 歷程性評	【多元文化教育】	

	聲的魔力：說唱藝術魔法師	藝術符號，以表達觀點與風格。	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2.自我檢核表。	組依據各自創作之臺詞上臺演出。 2.完成自我檢核表。	量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。 3.學生自我檢核。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 12 週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	1.教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2.教師說明戲曲的特色與影響。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			展。				展歷 史。		
第 13 週	◎表演藝術 第九課：身 騎白馬，走 過三關：戲 曲天地	藝-J-C3 理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本 與表現技巧 並創 作 發 表。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適 性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各 類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。	1.認識京劇 的表演特色 與內涵。 2.認識戲曲 角色行當與 臉譜美學。 3.活動練習。 4.認識一桌 二椅。	1.教師利用課本講解京劇 的「四功五法」等角色身 段、扮相與表演技術。 2.教師介紹戲曲角色行當 與臉譜美學。 3.藝起練習趣的活動練 習。 4.教師介紹京劇一桌二 椅、以虛代實、砌末以部 分代替全部的戲曲學問。	1.歷程 性 評 量： (1)學生 上課參 與度。 (2)學生 專心聆 聽 程 度。 2.總 結 性 評 量： (1)瞭解 京劇的 表演特 色與內 涵。 (2)瞭解 戲曲角 色行當 與臉譜 美學。 (3)完成 藝起練 習趣的 活動。 (4)瞭解	【多元文化 教育】 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 多J8探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融 合或創新。	

							一桌二椅。		
第 14 週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 (第二次段考)	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2.認識歌仔戲角色行當。 3.活動練習。 4.認識歌仔戲曲調唱腔。	1.教師介紹歌仔戲的發展歷史，從本地歌仔到野臺歌仔戲，再到內臺歌仔戲，以及日治時期的胡撇仔戲，以及戒嚴後所興起的廣播歌仔戲、電視歌仔戲，直到近代劇種豐富多元，結合科技與現代劇場元素的精緻歌仔戲。 2.教師以課本內容介紹歌仔戲角色行當，並說明歌仔戲角色扮相與京劇角色扮相的差異。 3.藝起練習趣的活動練習：教師帶領學生分辨角色行當與歌仔戲唸白的內容，導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

							曲調唱腔。		
第 15 週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	教師以課本中圖片或教學前可先蒐集臺灣的當代歌仔戲、京劇、豫劇團體的演出照片，透過各種現代劇場的舞臺特效，以及角色華麗精緻的扮相，吸引學生目光，同時可講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因，以及他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。	1. 歷程性評量：學上上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第 16 週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

				表作品與人物。			調」活動。 3.學生自我檢核。		
第 17 週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識街頭表演藝術的起源與特色。 2.瞭解嘻哈文化。	1.教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2.教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3.教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第 18 週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族	認識各種類型的街頭表演藝術。	1.教師說明街頭藝人的表演形式。 2.教師說明「行為藝術」	1.歷程性評量： (1)學生	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與	

	城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		與「行動藝術」的不同。	上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識各種類型的街頭表演藝術。 (2)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應	1.認識國內外的城市嘉年華。 2.認識快閃文化。	1.教師介紹課本中所提及的國內外城市嘉年華，並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2.教師介紹快閃一詞，並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受，並說明一個好的快閃	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	(節數：5)	能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	用劇場與應用舞蹈等多元形式。		活動，除了帶給觀眾驚喜之外，也期望引發觀眾對於所要表達的議題，會產生內在的正面感受，因此，快閃活動在設計上不應該造成參與者，當下不適的狀況。	分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識國內外的城市嘉年華。 (2) 瞭解快閃文化。	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 (節數：5)	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛 活潑的一 筆：街頭表 演藝術 (節數：5)	藝-J-C1 探討 藝術活動中 社會議題的 意義。 藝-J-C2 透過 藝術實踐， 建立利他與 合群的知 能，培養團 隊合作與溝 通協調的能 力。	表 3-IV-1 能 運用劇場相 關技術，有 計畫地排練 與展演。 表 3-IV-2 能 運用多元創 作探討公共 議題，展現 人文關懷與 獨立思考能 力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當代 表演藝術之類型、代表 作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應用舞蹈等多元 形式。	1.活動練習 操作。 2.自我檢核 表。	1.活動練習——勇闖藝世 界「閃亮愛活動」任務四 ～任務五。 2.完成自我檢核。	1.歷程 性評 量：學 生上課 的參與 度。 2.總結 性評 量：完 成勇闖 藝世界 活動， 並與同 學互相 分享心 得。 3.學生 自我檢 核。	【環境教育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知 識與生活環 境的關係， 獲得心靈的 喜悅，培養 積極面對挑 戰的能力與 態度。	
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。